



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ХУДОЖНИКА

Один из крупнейших мастеров советской кинематографии Г. Коозинцев, с чьим именем связаны и первые эксперименты отечественного кино, и классическая трилогия о Максиме, и экранизация Шекспира и Сервантеса, так вспоминал об атмосфере политической и художественной работы на заре нового, революционного кинематографа:

«Величайшим счастьем для всех нас было то, что мы, рискуя, стискивая зубы, брались за самые «злые» темы, ныряли в самый ответственный материал. В работе над ним все мы прошли университет, равно которому не найти. От доски до доски перечитывали Ленина, штудировали труды историков, философов, мемуары. И великий дух пролетарской революции входил в нас, вел через сны и трудности, помогал нам так же, как помогал наши современники, давшие нам маршрут для плавания».

Великий дух пролетарской революции! Как много дал он всему нашему искусству. На весь мир прозвучали имена художников, которые открыто, убежденно связали свое творчество с идеями победившего пролетариата, с учением Маркса — Ленина. В постижение жизни художественными средствами они вносили накал борьбы за утверждение новых отношений между людьми, они воспитывали человека новой, социалистической формации, борца, создателя, труженика.

Именно соединение четкой классово-политической, марксистско-ленинского мировоззрения с художническим произвождением в сложные переломы жизни создавало масштаб нового, революционного искусства. Этот масштаб был определен новаторством Горького и Маяковского, Эйзенштейна и Довженко, Шостаковича и других великих мастеров во всех областях творчества.

Пленда перестройки советского искусства оставила в наследство последующим поколениям страсть убежденности в том, что партийная идея, воплощенная в искусстве, придает ему особую жизненность, живую связь с массами. Никогда еще в истории мирового искусства в таком коротком временном промежутке с такой силой не концентрировались художественные искания и течения. Метод социалистического реализма, соединивший в едином строе мастеров разных творческих почерков и направлений, предоставлял каждому из них поиск своего личного способа связи с читателем, слушателем, зрителем. Он открыл простор для творческой инициативы, не имеющей ничего общего с механистическим следованием за какой-то идеей или доктриной. Только идея, пропущенная через сердце художника, ставшая голосом его совести, может найти отклик у самой многочисленной аудитории.

И сама эта читающая, смотрящая, слушающая аудитория — тоже одно из завоеваний нашей социалистической культуры, ибо ее образованность, кругозор выдвигают перед мастерами искусства новые, еще более сложные задачи утверждения социалистического образа жизни.

Чтобы решить их на уровне эпохи развитого социализма, советскому художнику мало обладать профессиональным умением, навыками ремесла. Талант, призванный к служению обществу, непременно включает в себя и такое понятие, как политическая культура художника.

В сегодняшнем сложном мире, в котором идет непримиримая борьба двух идеологий — буржуазной и коммунистической, настоящий художник не может оставаться в стороне от этой борьбы. Тем более что противостояние нашей идеологии силам империалистической реакции все острее становится на позиции оголодавшего антикоммунизма, клеветы на наш строй и все его достижения, в том числе в области культуры и искусства. Как же много в такой борьбе значит убежденное, честное слово советского художника, его искусство, правдиво раскрывающее многообразие нашей действительности, единство советского общества, его приверженность идеям мира и дружбы между народами!

Политическая культура деятеля советского искусства подразумевает не только его глубокую убежденность в правоте идей партии, идей марксизма-ленинизма, но и постоянное обращение к первоисточникам, основополагающим партийным документам. Ленинский призыв «Учиться!» актуален и в наши дни. Идеальная твердость, широта кругозора немалыми без постоянной, целенаправленной работы художника над своим политическим образованием.

Неразрывность искусства в жизни народа, активная пропаганда советского образа жизни, неустанная борьба за чистое небо над нашей планетой — вот постулаты, которые советский художник несет в своем сердце. «Партия», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летии Второго съезда РСДРП» — «заботится о развитии социалистической культуры, ориентирует деятелей литературы и искусства на создание высокохудожественных произведений, проникнутых духом партийности и народности».

Политическая культура художника — это тот заряд его идейной, партийной закалки, что позволяет видеть мир во всем многообразии и сложности. В борьбе двух миров — правда на нашей стороне. Но правда эта требует страстности и политической определенности. Она оплодотворяет талант, помогает ему вернуть путь к своей аудитории. Она сообщает ему принципиальность в точности позиций. Она возмужает талант художника в его главном предназначении — служении людям.



Одной из основных задач коллектива государственного проектного института «Минск-проект» является разработка и изготовление документации комплексной застройки и благоустройства города, улучшение художественно-архитектурного облика столиц Белоруссии.

В творческих мастерских института создан генеральный план развития Минска до 2000 года. В него введены все элементы комплексной застройки и благоустройства территории на три планировочные зоны, в составе которых на 3—4 промышленных района и жилых массивов на 30—50 тысяч жителей. Здесь будут созданы все необходимые условия для труда и отдыха.

Мастер строится автострада нового поколения «Минск-2». Архитекторы: Ю. Григорьев, В. Ларчевский, Г. Сысоев, Н. Тельнов, конструктор Л. Волчек.

В мастерской велелина архитекторы В. Мартынов, А. Еськин, О. Светлов, А. Станислав, В. Чесноков.

Мастер строит проект в м. Минске. Архитекторы: В. Крус, Н. Шингалов.



сердца открыты дружбе

Жители французского курорта Грас и советского Ггары заключили договор об установлении дружественных отношений. Они стали городскими партнерами.

Дружеские порознидки уходят корнями в 1942 год: тогда сталинградцы получили гелерацию от власти и жителей английского Ковентри, которые, рискуя жизнью, спасали советских солдат и офицеров.

Сегодня 140 советских городов поддерживают контакты с 120 городами в 60 капиталистических и развивающихся государствах. Так, скандинавская порозница с таким порозным городом, как Марсель, Генуя, Иокотама, и другие. Широкие связи существуют между странами социалистического содружества — в них участвуют сотни областей и городов-партнеров.

Породнические города, — говорит секретарь Ассоциации

ВСТРЕЧИ С БУРЯТИЕЙ

Сегодня в Москве, в Государственном Центральном концертном зале, состоится торжественное открытие Дней литературы и искусства Бурятской АССР, посвященных 60-летию автономной республики. Творческий отчет посланцев Бурятии образует большое искусство в социально-культурном развитии республики за годы Советской власти. В этот же день в Центральном доме художника открывается выставка изобразительного искусства Бурятской АССР.

В программе праздника культуры принимают участие писатели, художники, композиторы, ведущие художественные коллективы республики.

ПРЕМЬЕРА В ТБИЛИСИ

Премьеру оперы Рихарда Штрауса «Саломея» показал Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Панашидзе. Это — третья постановка сложнейшей оперы немецкого композитора в нашей стране. До этого «Саломея» получила сценическую жизнь в Москве и Риге.

Опера исполняется на немецком языке. В заглавной партии выступила народная артистка СССР Цицана Татишвили. Дирижировал народный артист Грузинской ССР Димитри Катидзе, который является и одним из постановщиков спектакля.

На премьеру, прошедшей с большим успехом, присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцвадзе.

ТРИ ТЫСЯЧИ УЧАСТНИКОВ

Смотром достижений творческих сил города-героя в канун его 200-летия стал завершившийся в Севастополе праздник искусства «Севастопольская весна». В нем приняли участие три тысячи профессиональных и самодеятельных артистов, писателей и композиторов.

С новыми спектаклями жителей и гостей города познакомили известные драматические театры имени А. В. Луначарского и народных студий. Особый успех выпал на долю городского хора ветеранов войны и труда «Красная гвоздика», отмечающего 25-летие. Интересную программу предложили зрителям симфонический оркестр Крымской филармонии и художественные коллективы Краснознаменного Черноморского флота.

РОДИЛАСЬ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Произведения живописи и графики известных дальневосточных художников получили постоянное «прописку» в Бикини — небольшом городке приморских земледельцев и деревообработчиков. Дальневосточный художественный музей организовал картинную галерею, передав городу в дар более семидесяти полотен из своих фондов. Сотрудники музея ведут широкую работу среди жителей Бикинского района — выступают с лекциями и беседами об искусстве в школах и на промышленных предприятиях, проводят передвижные выставки.

Совские города и ассоциация принимают участие в деятельности международных организаций. Центральным событием этого года в движении породнических связей в юные Мадридские конференции мэров и представителей столиц и крупных городов Европы. Она рассмотрит ряд жизненно важных проблем, связанных с борьбой за мир, разрядку, разоружение, развитие сотрудничества.

М. ЮРБЕВА.

ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Театр в Большом театре Союза ССР инициативу своего гастроля Ленинградский государственный театр оперы и балета имени С. М. Кирова. В этом году театр отмечает свой тридцатилетний юбилей. Выступления в Москве явятся творческим отчетом прославленного коллектива.

Театр бережно хранит шедевры оперного и балетного искусства, многие из которых впервые прозвучали на его сцене. Неуклонно и плодотворно стремление коллектива к новому, интересному и свежим поискам. Гастроли в одной из ведущих театров страны отражают его творческую позицию. В нашей представлении лучшие классические и современные спектакли, в которых заняты ведущие мастера театра и талантливая молодежь. Своим гастролем театр открывает жеманную отечественного искусства — оперу «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

В пресс-конференции, которая состоялась накануне гастролей в Бетховенском зале Большого театра Союза ССР, приняли участие министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, директор театра М. Э. Крастин, ведущие музыканты и солисты театра.

Праздник песни Праздник советской песни, приуроченный к 50-летию Челябинского тракторного завода, завершился в областном центре. В зале дворца спорта «Юность», где состоялся заключительный концерт, прозвучали песни — лауреаты всесоюзных телевизионных конкурсов последних лет. Их исполнили артисты театров и кино в сопровождении оркестра симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и радиовещания. Встречи с артистами и музыкантами состоялись также на предприятиях города.

СОСТЯЗАЮТСЯ АКЫНЫ

Зрителям удивительные состязания акынов — певцов-напоэтов Киргизии стали любителям народного песенного искусства Тувы. В Музыко-драматическом театре в Кызыле начал свои выступления фольклорный ансамбль Киргизской государственной филармонии под руководством народного артиста республики Э. Турсуналиева.

ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Свет рампы увидела на сцене театра «Эстония» новая опера «Уловленное чудо» народного артиста СССР Э. Каппа, который скоро отметит 75-летие. В основу музыкального произведения, адресованного детям, автор взял сказку Х. Андерсена.

Это не первое произведение, которое композитор написал для детей. На сцене «Эстония» ранее поставлена его опера «Зимняя сказка» — о счастливой девочке. В золотой фонд балетного искусства вошли и балеты Э. Каппа — «Калевипоэга» (по мотивам народного эпоса), «Златоприказ».

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Спектакли дружбы объявлены одновременно в Кишиневе и Одессе. Мастера балетного искусства из черноморского города вышли на молдавскую сцену в «Балетной» Л. Минцу, а в одноименном постановке одеситов выступили их кишиневские коллеги.

Дружба театров оперы и балета городов-соседей традиционна.

К 80-ЛЕТИЮ ВТОРОГО СЪЕЗДА РСДРП

Печаталось в Усолье...

Памятная доска установлена на здании в центре Усоляя-Сибирского, где в годы первой русской революции находилась подпольная типография местной группы РСДРП. Так завершился многолетний поиск активистов Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Завесу над прошлым приоткрыла листовка «К усольским рабочим», найденная при разборе старой соляной выработки. В документе говорилось о тяжелом положении рабочих. Листовка призывала трудящихся не ждать милостей от хозяев и управленцев, объединиться в профессиональные союзы для защиты

В. Каплинский. Его младший брат и поныне живет здесь. Он помог установить местонахождение типографии. Теперь старинный деревянный особняк взят под охрану как памятник истории.

Поиск ириведов продолжались. Они выявляют имена активных членов Усоляской группы РСДРП, ровесники Второго съезда партии, а первых шагов разветвленной пропагандистской и организаторской работы в массах.

В. ХОДИН, УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ, Иркутская область.

Илья Зискурский, посвященный 80-летию II съезда РСДРП, разработанный Московским городским советом по труду и искусству.

В столице и Полномочий более 160 мест, связанных с именем В. И. Ленина. Ближе познакомиться с его революционной работой, связью с трудящимися помогает проект Зискурский. А завершается он темой «Москва в одиннадцатый пятилетие».

Т. ЕГОРОВА, МОСКВА.

Оренбургский обком КПСС сообщает, что в декоративном ансамбле драматического театра им. И. В. Поклова действенно имеют место работы, на которые уделилось в апрельской «Горы и театр» опубликованной в газете «Советская культура» в апреле 1983 года.

Бузуруласский театр, созданный в 1987 году, является одним из старейших народных театров страны. Он обслуживает население Бузуруласского района. Абдуллин в свои организации и на районном с населением в 450 тысяч человек. Коллектив театра участвует в обслуживании жителей Калмыцкой АССР, Башкирской АССР и Кубанской области. Ежегодно он посылает свыше 300 спектаклей, на них около 250 — на сцене. Работать ему приходится в трудных условиях. Здание театра, построенное в 1898 году, находится в аварийном состоянии и ремонту не подлежит.

Коллектив на деле начал предпринимать комплексные мероприятия по развитию культуры. «Бузуруласский» — дом техники «Юбилейный» с читальным залом на 600 мест, а также бывшее здание городской аптеки.

В связи с наступлением зимы применяются меры к укреплению коллектива творческих и административных кадров, укреплению материально-технической базы театра. На партийном собрании театра при обсуждении постановки

ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» критически анализировались творческие недостатки коллектива, указывались на серьезные недостатки в работе главного режиссера т. Петрушевского В. В. в директоре театра т. Леонидовича В. Н.

Бузуруласскому театру КПСС, укреплению культуры областного театра, на который возложена задача по развитию культуры в районах. В документах говорится о необходимости повышения уровня репертуара, одобрения микроэкономики в коллективе, укреплению его связей с предприятиями, организациями и союзами.

Б. ШЕВАРШОВ, секретарь обкома КПСС.

и в Москве

ВДОЛЖИВАЮЩИЙ ПРИНЦИП

О ПАРТИЙНОСТИ искусства задумался много трудов, книг, статей. И не стало задачей найти исчерпывающее определение...

О партийности искусства задумался много трудов, книг, статей. И не стало задачей найти исчерпывающее определение...

О партийности искусства задумался много трудов, книг, статей. И не стало задачей найти исчерпывающее определение...

Л. ШЕПЕТИС, секретарь ЦК Компартии Литвы

Страна ничего не жалует для создания богатой материальной базы художественной культуры.

Страна ничего не жалует для создания богатой материальной базы художественной культуры.

Страна ничего не жалует для создания богатой материальной базы художественной культуры.

В последние годы партия приняла немало важных документов по вопросам дальнейшего развития литературы и искусства.

В последние годы партия приняла немало важных документов по вопросам дальнейшего развития литературы и искусства.

В последние годы партия приняла немало важных документов по вопросам дальнейшего развития литературы и искусства.

Мы располагаем разнообразным арсеналом форм и методов партийной работы в этой важнейшей сфере.

Мы располагаем разнообразным арсеналом форм и методов партийной работы в этой важнейшей сфере.

Мы располагаем разнообразным арсеналом форм и методов партийной работы в этой важнейшей сфере.

Примером могут служить первичные партийные организации Советской Литвы и Союза композиторов Литовской ССР.

Примером могут служить первичные партийные организации Советской Литвы и Союза композиторов Литовской ССР.

Примером могут служить первичные партийные организации Советской Литвы и Союза композиторов Литовской ССР.

Мы считаем очень важным элементом руководства искусством постоянные (не будничные, не примитивные и не поверхностные) контакты партийных работников всех уровней и искусства.

Мы считаем очень важным элементом руководства искусством постоянные (не будничные, не примитивные и не поверхностные) контакты партийных работников всех уровней и искусства.

Мы считаем очень важным элементом руководства искусством постоянные (не будничные, не примитивные и не поверхностные) контакты партийных работников всех уровней и искусства.

Конечно, можно осуществлять социальные задачи путем писем и директив, соблюдая множество юриди-

Конечно, можно осуществлять социальные задачи путем писем и директив, соблюдая множество юриди-

Конечно, можно осуществлять социальные задачи путем писем и директив, соблюдая множество юриди-

В ВОСПИТАВАТЬ АКТИВНУЮ ПОЗИЦИЮ

Горловский городской комитет Компартии Украины, кафедре научного коммунизма Высшей партийной школы при ЦК Компартии Украины общесоюзная организация общества «Знамя» провели научно-практическую конференцию «Усиление борьбы против чуждых идеологий».

В. ПРИДАТКО, редактор многотиражной газеты «Строитель», ГОРЛОВА.

КАБИНЕТ НАУЧНОГО АТЕИЗМА

По инициативе Советского района партии в техникуме газовой и нефтяной промышленности, где сложилось давнее и хорошее традиционное отношение к работе, открылся кабинет научного атеизма.

Г. БОРИСОВА, Волгоград.

СПРАШИВАЮТ СТУДЕНТЫ

Будущие специалисты индустрии перспективно интересуются угольной промышленностью Кузбасса, вкладом его в реализацию Продовольственной программы. Первый секретарь обкома партии ответил на вопросы студентов относительно роста научного потенциала области, рассказал о развитии дивизиона «Превратит Сибирь в край высокой культуры».

М. БРИМАН, инж. сов. корр., КЕМЕРОВО.

ДЛЯ МОЛОДЫХ КОМУНИСТОВ

Двадцать молодых коммунистов участвуют в партийной организации колхоза имени XXVI съезда КПСС Талды-Курганского района. Не первый год работает при партийном комитете колхоза школа молодого коммуниста.

Л. КОРВОВА, Талды-Курганская область.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на сокращение Государственных премий СССР 1983 года допущены следующие кандидатуры:

- 1. Айгатов Ч. Т. Роман «Буранный полустолет». Представлена издательством «Молодая гвардия».
2. Богачева И. П. Концертные программы 1979-1982 гг.
3. Бондарев Ю. В. Роман «Выбор». Представлена издательством «Молодая гвардия».
4. Газауров И. С. Картины «Наше время» (Детство Андрея Рублева), «Гонимые», «Кавказ», «Проводы войны», «Дмитрий Донской».
5. Давун В. И. Фильмы «Из убитой деревни» и «У войны не женское лицо».
6. Дешинов В. Т. — автор сценария и режиссер Кульчицкий Н. Д. — оператор. Мамонов А. Н. — художник. Назум Н. М., Степанов К. П. — исполнители.
7. Джалалов Б. Ф. Монументальная роспись «Рождение тавда» в фойе концертного зала «Бахор» в г. Ташкенте.
8. Давангов Ч. У. Санаров С. П., Чариква О. М. — скульпторы. Арванов А. Б. — архитектор. Моуменут Дурдыев в оформлении.
9. Драч Н. Ф. Книга стихов «Зеленые врата».
10. Жубанова Г. А. Музыкальная опера «Двадцать восемь» («Москва за нация»).
11. Зубарев С. Е., Ниринберг Л. Е., Розовов Н. П., Хавали Ф. Г., Януцкий Е. В. — архитекторы. Гульд В. К., Волонин А. П. — инженеры-строители.
12. Кавларев Г. Л. Серия гобеленов «Мои Родина», «Алтынские колхозники», «Хлеб наш насущный».
13. Карпов А. П., Платонов Ю. П., Суларов Э. П., Толстиков Г. А. — архитекторы, Лезен-

- штейн А. А., Шубин Б. Ф. — инженеры-конструкторы. Ленок Г. Д. — инженер-строитель.
14. Кобзон И. Д. Концертные программы 1979-1982 гг.
15. Мир-Касимов М. А. М. А. — скульптор. Кадымов Ю. И. — архитектор. Памятник Джафору Даабарлы и г. Ваку.
16. Момсенов Е. Е. Серия картин «Память»: «Из детства», «Ветераны», «Песня», «Память», «Август».
17. Навитас А. К., Наситие В. К. — архитекторы. Марозев Я. И. — инженер-конструктор.
18. Осовский П. П. Картины «Золотой кремлевский дворик», «Красная площадь», «Мавзолей В. И. Ленина», «Строители Байкальского тоннеля БАМ».
19. Палым М. Концертные программы 1980-1982 гг.
20. Преловский А. В. Шляпы «Насыль», «Станица», «Завоевники», «Выстрел», «Борозды», «Сибиряки».
21. Прулякин М. И. Использование роли в фильме-спектакле «Ветераны» и в телевизионном спектакле «Дальники союзного фронта».
22. Райзанов Ю. Я. — режиссер, Лапшина Т. А. — художник, Ульянов М. А., Савина И. С. — исполнители.
23. Руднев О. А., Васильев Д. Г. — авторы сценария, Бречко А. А. — режиссер, Озольни Л. А., Киселюк Ю. Ю., Павуца Э. К. — исполнители.
24. Савченко Е. Ф. Концертные программы 1979-1982 гг.
25. Скамеев Д. О. Живописный триптих «Песня: «Сто лет назад», «Молния небо взрывает», «Песня».

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

на этой, ни на какой другой встрече, но кто все равно на ней был. Остался в благодарной памяти живым и остался в стихах — тех, что написан сам, и тех, что написали о нем. Мужчины умирают, если никуда. И потому живут в вехах онок. Стихи и песни звучали на этой встрече в утробе, дымке, и дождю, звучали в специальных передачах и были частью других, но все равно хотелось слушать их снова и снова. Пожелай, именно в этом — в сочувствии — взглядом, даже физически ошутком единены людей и был смысл, был притягательность, была сила. Глаза на голые люди, с утробы заполнявшие площадку и парки наши городов, хотелось бросить все дела и тоже выйти на улицу и охватиться бок о бок с мужчинами и женщинами, чьи парадные костюмы и платья укрывали орден и медали. И в Бресте мы побывали, посмотрели документальный фильм «Брест. Годы и мгновения», и увидели новый город, и порадовались его народному

ТЕЛЕОБЗРЕНИЕ

Что бы ни показывало в эти дни телевидение, мысленно мы все равно возвращались к 9 мая и в программе недели в первую очередь вспоминали то, что отдало характеру и настроению этого незабываемого дня — Дня Победы. Дня, когда на лица улыбка уступала место слезам, а слезы вновь сменялись улыбкой. И все эти лица казались — и были — родными, близкими, своими. И удивительно красивыми — особенно лица пожилых людей. Нет, то не обязательно была красота черт, то была высокая красота — красота души, которая светилась в глазах и делала всех прекрасными и молодыми. Да все они и чувствовали себя молодыми — достаточно было посмотреть на экран, чтобы убедиться в этом. Молодыми были поэты-фронтовики Юлия Друнина, Евгений Винокуров, Владимир Кержко, Константин Венешкин, Юрий Левитанский, которые встретились с москвичами в театре, и читали стихи, свои и чужие, вспоминая тех, кто уже не мог быть ни

Одбирая работы для участия в конкурсе, комитет в ряде случаев внес изменения в состав жюри, предложивших выдвинутыми организационными. Некоторые кандидатуры, по которым решение было отложено, перешли на список прошлого года. Для широкого ознакомления с работами, выдвинутыми на сокращение Государственных премий СССР, Государственный комитет СССР по литературе и радиовещанию организует конкурс по радио и телевидению. А Государственный комитет СССР по кинематографии — демонстрацию представленных фильмов в кинотеатрах страны. Произведения избранных искусств будут показаны на специальной выставке, где открыты которой будут объявлены особо. Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР обращается к творческим организациям, учреждениям культуры, научно-исследовательским институтам, а также к редакциям газет и журналов с просьбой организовать обсуждение работ, оставшихся для участия в конкурсе, до 1 сентября с.г. Все отрывки, замечания, материалы общественного обсуждения присылать в комитет по адресу: 10114 А, РСФСР, Москва, Неглинная ул., 15.

Н. ЛОРДИПАНИДЗЕ.

после премьеры

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

«Песня о Данко» на сцене Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской

Музыкально-поэтическую фантазию «Песня о Данко» создал М. Розовский по мотивам ранних произведений М. Горького. Постановку спектакля главный режиссер Б. Нарвазиани. Средствами пантомимы, танца (режиссер по пантомиме и танцам И. Якушин, композитор Э. Ферштейн) раскрывается суть пламенный-антагониста, пламенный-антиподо: мирного и доброго народа Данко и восторженных на его землю восторженных и беспощадных врагов.

С. ФИХ.

ГОРЬКИЙ.

ПРОЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Молодой режиссер Н. Скорик поставил на Малой сцене МХАТа им. М. Горького музыкальное «Дитя Турбинных»

Пять, долгие годы не сходящая с афиш театра, ставшая неотъемлемой частью его творческой истории, обрела сегодня в молодых исполнителях новую жизнь. В этом спектакле нет ставки на быт, на житейское, но И. Скорик верен принципам постановочного театра. Он держит на сцене дилетантов, Любимов, дотая до детали воссоздает атмосферу дней, именно дитя Турбинных, пристально глядящая в атмосферу существования, душевные движения, поведение и манеры героев.

А. КАРАУЛОВ.

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ... МАРИОНЕТКА

«Альфред и Виолетта» в Тбилисском театре марионеток

Резо Габриадзе пришел в театр из кинематографа. И до того, как стал руководителем Тбилисского театра марионеток, он написал сценарии таких популярных фильмов, как «Мимино» и «Не горюй!». Отсюда — кинематографическая форма его театральной режиссуры, отсюда — очень короткие эпизоды, на которые разбито действие. Сцена у Р. Габриадзе подобна экрану, в котором демонстрируется кукольный фильм. Каждый кадр выстроен режиссером с предельной точностью.

Ю. ЗАРАНКИН.

В ВОЕННЫХ АНСАМБЛЯХ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОЧЕРК

Дружба воинов братских стран социализма — главная тема финала, которым завершает концерты Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа. Вокально-хореографическая композиция «В едином боевом строю» стала центральной в новой программе коллектива. Про них говорят: творческий почерк ленинградцев отличился сразу. Ориентируясь на него, создано произведение для ансамбля многие известные авторы. Только за последние время репертуар пополнили работы Б. Александрова, Г. Мордасова, А. Петрова, И. Цыганова и В. Васнера.

ВПЕРЕДИ ПОГРАНИЧНЫХ ЗАСТАВ

Только что отряжена учебный бой. И вот уже перед войсками с митрополитом солдатская песня. В подразделении прибыла бригада артистов ансамбля песни и пляски Группы советских войск в Германии. Главная задача ансамбля — культурно-художественное обслуживание частей, активное участие в воспитании воинов. Его коллектив выступает в клубы и дома офицеров, на полигонах и аэродромах. Артисты часто выступают перед трудящимися братской страны. Летом 1973 года в исполнении ансамбля получила путевку в жизнь песня «Дружба — Фронтшарф», ставшая олицетворением братства двух наших народов.

СЦЕНА — ПАЛУБА

Коллективный портрет военных моряков-черноморцев воссоздает новая программа Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. Она посвящена 200-летию флота и города Севастополя. Ансамбль часто выходит в море, но и в Средиземное, где несет учебную вахту по боевым морям. Тут ежедневный труд, палуба, песни звучат в уют-компании и бурных. Коллектив — участник походов советских кораблей с визитами друзьями в другие страны. Он побывал в Сирке, Алжире, Турции, Италии, Франции, Греции, Бельгии, Голландии. И везде его концерты производят успех. Песенное и хореографическое искусство ансамбля служит делу патристического воспитания военных моряков.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

В последнее время, наверное, ни одна статья о драматургии, пьухе ее развитии не обходится без упоминания о так называемой «новой драме», произведениях которой все шире выхватываются на театральной сцене. Много нареканий при этом высказано в адрес пьес — как правило, мятущихся, легко идущих на нравственный компромисс, не способных противостоять всему тому, что мешает им жить. Слово, справедливо называемый героем бездуховным. Вопрос о герое — это вопрос о сути произведения, не случайно так много внимания уделяется сегодня понятию положительного героя, выражающего собой лучшие черты советского характера. Думается в связи с этим, что следует разобраться в проблеме современного сценического героя, в том числе и такого, что получил распространение в последние годы драматургов, проанализировать его истоки. В книге «Нравственный мир советского человека» кандидат философских наук В. М. Соколов (М., Издательство политической литературы, 1981 г.) рассматривает проблемы идеального формирования личности в условиях развитого социализма. В частности, он пишет, что социологи выделяют три типа морального поведения человека: образцово-высокоправедное поведение; уровень обыденной нравственной порядочности; переступочные формы общественной морали; антиобщественное, аморальное, нередко переходящее границу закона.

люди искусства



ЕГО УЧИТЕЛЯ

М. БРИМАН

близке к сцене и к родителям. Должно быть, и в те времена с мордашеством в оперетте было напряжено, потому что в один прекрасный день, приоткрывшись к веселому и доброму паренку-работнику балетмейстер Михаил Гердт обратился к нему с предложением: — В «Вальдере» в «Восточном танце» понаблюдать четвертый Мошет, попробуем, Саша? Силою терпения, сколько сил потребовалось и учителю, и ученику, чтобы разучить тот несложный танец. Но чем дальше шли тайные от родителей репетиции, тем спокойнее становился балетмейстер. У парня, кроме явных достоинств — молодости, обаяния, открытого легкого нрава, — были еще достоинства, обнаружившиеся не сразу — трудолюбие, выдержка, уже познавший, что руко, вчера еще неуверенные, научаются в конце концов держать напильник и шлифовальную машинку, если не жалеть их. Так в 1933 году в Оренбурге состоялся дебют артиста Александра Воброва. Впрочем, еще полгода он оставался рабочим, пока вновь не добился права участвовать в новом танце на этот раз в «Цыганском балете». Однако должно было пройти еще два года, заполненных то стоением с алейборной, то выходом с подносом, то «подтанцовыванием» за болыми и не явившимися на спектакль и даже пеннем в хоре, прежде чем он получил свой первый солидный номер — эспертизный пегривестивный танец. Вот тогда молодой артист впервые почувствовал сладость большого успеха.

Красота и гармония

Недавно мне довелось побывать на концерте Камерного оркестра студентов Государственной консерватории Литовской ССР. В нем прозвучали произведения классической литовской музыки: Моцарта, Баха, Чюрлениса, Бейораса. Уровень исполнения отнюдь не ученический. Поразительна красота звучания оркестра в целом, блестящая игра отдельных музыкантов. Поинтересовался воле известного музыканта, дирижера С. Сондежиса, оркестр одинаково великолепно исполнил могучую эпическую музыку Баха и дивные по своей гармонии произведения Моцарта, мягкую, поэтическую прелюдию Чюрлениса и изумительную шуточную Бейораса.

В. БРЮСОВА, ДОКТОР ИССЛЕДОВАНИЙ, МОСКВА.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ПЕЛИ И ГОСТИ, И ХОЗЯЕВА

«Раньше не обманула: танцоры грузинского ансамбля действительно преодолели танцевальную границу, но не достигли музыкальной коллины, стали достоянием самого широкого круга слушателей». ВЕРНУВШИЕСЯ ДОМОЙ, мы подумали, что наша программа на дорогах Франции была единственной тысяче километров, — рассказывает художественный руководитель ансамбля народного артист Грузинской ССР Анзор Эрмиставидзе. Он уже два месяца продвигается по странам Европы, Азии, Африки, Ближнего Востока, Швейцарии, Бельгии и Монако. Во Франкфурте, Париже, Лионе, Тулузе, Дижоне, Сошо... В программе были концерты в Милане, где в последний раз ансамбль исполнил песню и танец «Рустави». Вернувшись домой, мы подумали, что наша программа на дорогах Франции была единственной тысяче километров, — рассказывает художественный руководитель ансамбля народного артист Грузинской ССР Анзор Эрмиставидзе. Он уже два месяца продвигается по странам Европы, Азии, Африки, Ближнего Востока, Швейцарии, Бельгии и Монако. Во Франкфурте, Париже, Лионе, Тулузе, Дижоне, Сошо... В программе были концерты в Милане, где в последний раз ансамбль исполнил песню и танец «Рустави».

НЕ ПРЯЧЬТЕ ГЕРОЯ ЗА КУЛЫСЫ

думается, у некоторых драматургов появилась тенденция «прятать» честных своих героев за кулисы или заставлять их «благородно молчать». Воистинно же «молодые драматурги» беззастенчиво отдают своего героя «на растерзание» мешалкам. К чему это ведет, трудно заметить. Если сейчас на сцене действуют «нравственные эмзасы», готовые в любую минуту пойти на компромисс с собой, то легко представить, что случится, если в конфликт вступит герой, обладающий высокой нравственностью. Хочет этого автор или не хочет, но подоплечные в своем стремлении действовать выйдут из-под контроля драматурга, и от его замысла ничего не останется. Благодаря неуловимому развитию нашего общества обогащается интеллектуальный и духовный мир наших людей. Более чутко и тонко они воспринимают человеческие отношения. Вместе с тем повышается их психологическая уязвимость, они болезненно реагируют на несправедливость в любых ее формах. Поэтому драматургам сегодня, как никогда, необходимо с достаточной четкостью определить для себя, что следует считать нравственным конфликтом. Когда артисты видят на сцене проявление несправедливости, они негодуют, но когда они (вместе с героями) чувствуют себя безоружными, то невольно впадают в отчаяние. Вот почему пьесы некоторых драматургов остаются в душе ощущение «беспросветности», «несут всеобщей «черной» фоны». И правильно подчеркивает в своей статье «В масштабе человечества и самоуправления» (Театр № 3, 1982 г.) Татьяна Злотникова, что беспринципность, доброта наших положительных героев могут «лишь себе не являться оружием». Поэтому наши положительные герои частью уходят со сцены, так и не добившись победы. Поэтому

В. ШУМСКОВ, ВЛАДИВОСТОК.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

События «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма Верность идеалам

Для артиста шестьдесят лет — юбилей зрелости. За эти долгие творческие годы, но окончательные итоги еще предстоит сделать. Наоборот, раздумывая о прошлом, артист приходит к мысли о будущем, о том, что предстоит сделать впереди.

Мы сидели в квартире недалеко от исторического Градчан на следующий день после юбилея. Беседа прерывалась звонком по телефону и в двери знакомые и незнакомые люди поздравляли артиста с юбилеем.

Среди множества ролей, сыгранных артисткой, можно назвать, например, образы Людмилы в «Поздней любви» А. Н. Островского, Наташи в «Трех стрелках» А. П. Чехова, графини Ростовых в «Войне и мире» по роману Л. Н. Толстого.

В юности театр казался ей каким-то волшебством, постоянным манящим к себе. Она старалась не пропускать ни одного спектакля. В ее семье бывали многие ведущие актеры, театральные деятели.

В Италии ширится движение против размещения на территории страны новых американских ракет в защиту мира на земле. Недавно в сицилийский городок Комизо, возле которого залпаномерно размещают 119 крылатых ракет, прибыла первая партия американских военнослужащих.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

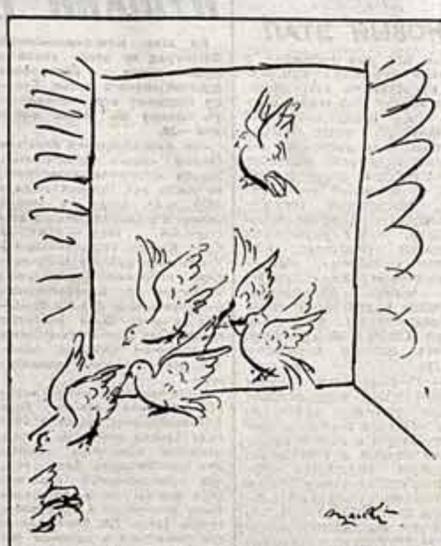
Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.



Нет ракетам!

В Италии ширится движение против размещения на территории страны новых американских ракет в защиту мира на земле.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Европе — спокойное небо!

В нашей столице находилась представительная делегация — около 40 человек — из Финляндии, от «Общества Пасивити».

Я ЯНССОН, глава делегации, представитель «Общества Пасивити».

— Расскажите, пожалуйста, господин Янссон, об «Обществе Пасивити», о тех целях и задачах, которые общество ставит перед собой.

— Наше общество было создано в 1958 году с целью поддержания внешнеполитического курса правительства страны и ее президента.

— Мы считаем своей непрелюбимой обязанностью и делом особой важности уделять серьезное внимание вопросам культуры, особенно тем, которые могут заинтересовать широкие читательские круги.

— Как журналист и общественный деятель хотел бы отметить, что создание культуры в ее высоком смысле общим достоянием всего человечества.

— Что вы, господин Липпонен, могли бы рассказать о текущей деятельности «Общества Пасивити»?

— Наше общество, охватывающее людей из различных сфер деятельности: ученых, юристов, профессоров, журналистов и т. д.

— Ввиду явной главной задачи в том, чтобы эта политика и в дальнейшем принимала и обогатилась народом Финляндии.

— Вроде, едва ли стоит все переводить в цифры, следует сказать о главном — характере того развешивания, которое предпринимается в этом году.

— Прозвучала в этом году американская телепрограмма, в которой говорилось о том, что в будущем году, предлагаемое американцами «меню» состоит из блюд, замешанных главным образом на сексе и насилии.

— Только не пера дитяти, «Войны разведки» история любви. «Привлечение желтого мужчины».

— Фактически эту салютную программу «запретного плода» телекомпания откровенно платила использовать для того, чтобы привлечь к своим программам максимальное число зрителей.

В ДАР КИТАЙСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Посол СССР в КНР И. С. Щербанов передал Центральную консерваторию в Пекине пластинки с записями классической уйгурской музыки.

АПЛОДИСМЕНТЫ АРТИСТАМ

С большим успехом в крупном концертном зале курортного города Анапаны на Тихоокеанском побережье Мексики прошло выступление Государственного ансамбля народного танца Грузии.

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ КНИГЕ

Впервые в Бразилии издан роман «Восемь лет за двадцать лет» Алексея Сенина.

ВОСЕМЬ ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Необходимо напомнить, что в последние годы в Бразилии наблюдается огромный интерес к советской литературе.

ПОДАРОК АРХЕОЛОГОВ

Интересные находки сделаны археологами в восточной части дельты Милы.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Ведущими телевизионными компаниями страны — «Американский телебродкастинг» (Эй-Би-Си) и «Колумбия» (Си-Би-Си) — созданы программы, которые призваны бороться с насилием.

«КИТОВ» И ЕЕ ЖЕРТВЫ

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

Вот уже год название городка Комизо не сходит со страниц мировой прессы. И потому, что наоткрыто превращает городок и весь остров в свой военный плацдарм, и потому, что общественность Сицилии и всей Италии ведет упорную борьбу за то, чтобы сорвать эти преступные планы.

И научная, и художественная книги по искусству, учебники по португальскому, английскому, французскому и испанскому языкам, выпущенные советскими издательствами.

Алексей СЕНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ПРАГА.

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.



ФОТОКУРС
Ю. ПЕНЗИН. «На это да».

мастера И ВСТРЕТИЛСЯ ПУШКИН С РАБОЧИМ

На весь многомиллионный Ленинград из всего сороса — формационной бронзового художественного литья. Самому старшему около семидесяти, одному из самых молодых — 30.

Лев Александрович Игнатьев старшего предпринимателя, завода «Монументалькультура», на шесть лет. Пришел сюда в 1939 году, когда на заводе только что был закончен ответственный завод — памятник С. М. Кирову, установленный у Кировского райзавода. Руководил работами формационным самоучкой из Дзержинского района, чья школа литья в земляные формы была высокого класса. Она отличалась строгим следованием канонам, появлению даже излившим академизмом.

И эти каноны пришлось «обственнично» ломать Льву Александровичу, когда в 1948 году завод поручил отлить памятник советским воинам для Третей-парка. Дело в том, что прославленные европейские фирмы не в состоянии были уложиться в требуемые сроки. Тогда 220 блокнот-деталей памятника в срочном порядке доставили на «Монументалькультуру». Работники завода трудились круглосуточно, они отдалены по очереди в небольшой комнате, приключившейся к цеху — слесарю, первыми сами были на казенном положении. Однако формационный состав не переводился, земляные формы быстрее, чем им положено, сохнуть не стали. Это понимали формационщики, огорчались, конечно, но что поделаешь? И тут группа рабочих, среди которых был и Игнатьев, предложила заливать металл в землю без просушки.

Брак — самые неслесарные формы, смолыные фанеры и в саду ливень, когда даже собственную вытнутой руки не видно, провалилась поверхность. И, хотя это было не по правилам, получилось!

А потом потребовалось собрать ливень. Но сроки завода — ведь высота-то фигуры — война-особенность около 13 метров! — не позволяла этого сделать. Да и краем нужен немалый грузоподъемности. Как быть? Нашли на широтном дворе завода «Лентрубы» подходящий кран, применили — высота маловата. Тогда пришлось залезть за лопаты — вырыли котлован и уже в котлован по ярусам собирали блоки. За семь недель завод был выполнен, тогда как именитые европейцы утверждали, что меньше чем за пол-

года сделать отливку невозможно. Детали замечательные мастера работают на заводе. Есть немало талантливого молодого. Один из них — полный тезка великого поэта — Александр Сергеевич Пушкин. Он пришел на завод в 1976 году, узнав, как созданы скульптуры, полные, что даже миниатюрные изделия требуют работы кропотливой и тонкой. Под руками формационщика литье формы разбирается на два с половиной десятка деталей для сеченной секунды. Затем собирается являть и внутри пустотелой формы заливается воск со специальными добавками — черным с легким приторным запахом. Теперь надо подождать, пока слой воска, прилегающий к стенкам формы, застынет, и тогда остаток жидкости можно вылить. Внешняя сторона отливки передается чертой, детали одежды модели, в натуре, под тонким слоем застывшего воска, — пустота. Вроде ничего зитроуного нет. Кроме одного: нужно быть формационщиком, чтобы безошибочно знать, когда настало время лить воск!

Ну, а потом черные (не вид такое ощущение, что они легкие и можно поведать их литье) восковые фигурки с приделанной к ним литниковой системой покрываются керамическим составом. Обжиг. И скульптура малых форм готова.

Этот способ литья по выплавляемым моделям, как потом узнал А. Пушкин, внедрял на заводе Л. Игнатьев. Прежде, когда только начинали изготавливать сувенирные изделия, отливку вели в земляные формы. Получалось не больше двух скульптур за смену. Ныне же более пятидесяти. Александр сам мог в этом убедиться, когда участвовал в работе по изготовлению бюста А. С. Пушкина. Но не пришлось ему принять участие в этой работе — весь тираж скульптурных портретов (а он никогда не превышает трех тысяч штук) был уже готов.

И все-таки встреча Александрова с его великим тезкой состоялась в бригаде, в которой он работает, недавно закончила отливку бронзовую скульптуру Пушкина. Она установлена в вестибюле станции метро «Черная речка». И кто может поручиться, что эта встреча с Пушкиным-потом не знаменала в судьбе формационщика Пушкина немаленькое, чем думает он сам?

С. МИХАЙЛОВ.
ЛЕНИНГРАД.

КУЛЬТОРГОВ ПРИГЛАСИЛИ МХАТОВЦЫ

В Московской дирекции театрально-концертных и спортивных учреждений нас стало традицией проводить встречи с культурными деятелями крупнейших предприятий, учреждений и учебных заведений столицы и области — общественными представителями театральными труппами. Из Москвы более полтора тысяч — помощников 320 профессиональных кассир-МДТЗ.

Такие встречи состоялись на заводе «Фабрика «Сарл и мортель» в Автономном заводе имени Ленинского комсомола, в Театре эстрады, в Московской государственной филармонии, на Нефтеперерабатывающем заводе и других предприятиях столицы.

Вне встречи состоялось на заводе «Фабрика «Сарл и мортель» в Автономном заводе имени Ленинского комсомола, в Театре эстрады, в Московской государственной филармонии, на Нефтеперерабатывающем заводе и других предприятиях столицы.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.
МОСКВА.

МИКРОЗКРАП ПРЕСС-СПУЖБЫ «СК»

МРАЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ
В Брюсселе опубликованы данные о положении трудящихся, о катастрофическом росте безработицы в странах «Общего рынка». Только по официальным данным, на сегодня здесь насчитывается двенадцать с половиной миллионов безработных, сорос процентов из них в возрасте до 25 лет. Положение молодежи особенно отчаянное: многие годками не могут найти работу, отцы безработных каждую весну подползают новыми отрядами кношней и девушек. Оканчивая учебное заведение, они практически попадают в бесконечные очереди у бирж труда. Перспектива на улучшение положения нет никакой: на ближайшие годы ожидается неуклонный подъем безработицы. Западные экономисты высчитали, что ежегодно эта огромная армия будет вырастать еще на один миллион восьмисот тысяч человек.

КОГДА ВКЛЮЧАТЬ ТЕЛЕВИЗОР?

Считается, что обычный рядовой телевизор включает телевизор вечером. Существует понятие самого «дорогостоящего» времени и самого «мелкого» периода. Но статистика своим тоном диничи опровергает эти расхожие представления. Западные социологи выяснили, что тридцать пять процентов зрителей включают свои аппараты в ранние утренние часы, во время завтрака. Эти данные были получены при изучении работы круглогодичных программ в Соединенных Штатах Америки. На европейском континенте первая деловые выходы из этого дела, конечно, частично компенсируются, специализируясь на рекламных передачах. Вслед за Би-Би-Си заработали и их каналы.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЖОРДЖА ЛУКАСА

Джордж Лукас вновь в кино. Точнее, на заводе, что, впрочем, в данном случае одно и то же. Ибо речь идет о фильме с продолжением, не которые нынче такая мода в Голливуде. Решил не отставать и режиссер Джордж Лукас. И вот вслед за «Звездными войнами» и их продолжением — картиной «Империум наносит ответный удар» Лукас в его хозяйстве — киномонополии подготовили к выпуску третью серию космического вестерного фильма «Возвращение Джорджа». Предприимчивые делцы от искусства надеются на сверхприбыль. Что ж, по всей видимости (учитывая небывалый массовый успех первых двух картин), это чашка безбесхозователны. Только вот едва ли не новая подмена «фабрику грез» пополнит современную мировую киноиндустрию. Ибо очередное творение Лукаса, как и первые две ленты о космических баталиях, лишь трескучий современный боевик, перевод на язык кино броский рекламный изданий, потребности телской продукции.

ЧТО ДОРОЖЕ: ПОЛОТНО ИЛИ РУКОПИСЬ?

На западных аукционах, на больших антикварных распродажах произошли заметные изменения в спросе. Резко упали цены (ранее достигавшие астрономических цифр) на произведения старых мастеров, на антикварные вещи. Теперь самым большим спросом пользуются рукописи, оригиналы, гусиные диваны писателей, государственные, исторические документы. Под стук аукционных молотков в Лондон, Нью-Йорке, Токио, взбираются цены на документы истории, на первоисточники, на автографы великих людей. Этот прилив новой моды особенно огорчил для музеев и библиотек, для архивов и научных учреждений, так как ценные рукописи вместо того, чтобы попасть к исследователям и ученым, оседают в сейфах и транзитных музеев, а если и попадают к историкам и ученым.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.

Орден Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 125865,
ГСП, Москва, А-137,
улица «Павлова» 24,
Б 05177. 50126.
Изд. № 1297.

В ПАМЯТЬ О ПАТРИОТКЕ

При имени Е. Михайловой учрежден для лучших коллективов сельской художественной самодеятельности Гатчинского района Смоленщины.

Простая русская крестьянка, уроженка бедных мест Екатерина Михайлова с ранней юности сочиняла песни и частушки. В советские годы Е. Михайлова создала в своей лесной деревушке драматический кружок. Сама придумывала песни и диктовала их грамотной подруге. Первый спектакль «Истукон», поставленный режиссером-самоодом, поправился не только землякам. Сельских артистов-любителей пригласили на областную олимпиаду, где она завоевала первое место и почетный диплом.

Слава о коллективе и его руководителе докатилась до Москвы. Е. Михайлова побывала в гостях у Н. К. Крупской, после беседы с которой думывала песни и диктовала их грамотной подруге. Первый спектакль «Истукон», поставленный режиссером-самоодом, поправился не только землякам. Сельских артистов-любителей пригласили на областную олимпиаду, где она завоевала первое место и почетный диплом.

Е. Михайловой живет и сегодня в сердцах земляков. Традиции, заложенные бабушкой Натей — так ее называли все в округе, — живут и развиваются. Сейчас во всех колхозах и совхозах Гатчинского района действуют хоры, оркестры, ансамбли, а народный театр районного Дома культуры — лауреат многих смотров самодеятельного художественного творчества.

Ю. СИДОРОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Смоленская область.

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

в кругу
семьи

«КАБИНЕТ» социально-психологической помощи. Психологические консультации. «Консультация «Брак и семья». Они появились совсем недавно. Даже адреса этих спасительных мест, куда можно прийти за советом, за помощью и поддержкой, известны далеко не всем. Но опыт у практиков психологов, если до аналогичных в учреждениях можно их так назвать, уже накопился немалый. Мы начинаем гаушке поинтересоваться, как такое семейный конфликт, как он развивается, как можно его разрешить. Некоторыми своими наблюдениями мне и хотелось бы поделиться с читателями.

Говорят, конфликт жены с мужем, конфликт невестки со свекровью... На самом же деле конфликты в браке — это не парадоксально, а наоборот, порою к более глубокому взаимопониманию, для умения действовать совместно. Конфликты, столкновения, как это ни парадоксально, приводят порою к более глубокому пониманию, к открытию в супруге новых глагольных пластов его личности, к большей взаимной симпатии и любви, взаимному сближению. Конфликт — это разрушительная сила — становится в иных случаях силой созидательной. И бывает это тогда, когда супругам удается вступить на путь взаимной эмоциональной поддержки, прощения некоторых ошибок, сглаживания некоторых шероховатостей.

Психика ребенка — это сцена, на которой разыгрывается драма родительских взаимоотношений. Если при нем открыто не спорится, не уютно — это ничего не меняет. Остается холодность и отчужденность родителей по отношению друг к другу, безразличие или безличная вежливость в их отношении. Ребенок усваивает, вытесняет эмоциональный строй конфликта. И все это происходит в контексте полного непонимания, или, как иногда говорят, «детского восприятия» смысла того, что происходит в семье.

В этой истории мне видится еще одна особенность, характерная для конфликтных семей: любой грех в поведении ребенка часто воспринимается родителями и другими взрослыми членами семьи преувеличенно, чуждым «сверхоценностям» мальчика, нужно было помочь отцу распрямиться, занять в семье подобающее место.

И почему-то никто не обращает внимания, что этот самый «несносный» мальчик на даче у отца или с матерью, когда она брала его летом с собой в отпуск, становился другим. Бесею его резвости, раздражительности, невосприимчивости и непослушание как рукой снимало. Но стоило ему опять оказаться между трех огней — отцом, матерью и бабушкой, — как все начиналось сначала. Червоточина этой семьи оказалась совсем не в том, как это представлялось первоначально. Чтобы «сверхоценностям» мальчика, нужно было помочь отцу распрямиться, занять в семье подобающее место.

В этой истории мне видится еще одна особенность, характерная для конфликтных семей: любой грех в поведении ребенка часто воспринимается родителями и другими взрослыми членами семьи преувеличенно, чуждым «сверхоценностям» мальчика, нужно было помочь отцу распрямиться, занять в семье подобающее место.

В этой истории мне видится еще одна особенность, характерная для конфликтных семей: любой грех в поведении ребенка часто воспринимается родителями и другими взрослыми членами семьи преувеличенно, чуждым «сверхоценностям» мальчика, нужно было помочь отцу распрямиться, занять в семье подобающее место.

возрождение промысла

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СК» И ТАСС

ДОМ ТЕРЕС
На сказочном террасе позем Дом народных ремесел, открывшийся в белорусской деревне Дарасно. Здесь жители не пренебрегают заботами о здоровье забот о здоровье. Махи и подолонуты — традиционные «герои» из рисунков.

Многие из забытых ремесел, как некогда славялись эти деревни, возродили здешние умельцы. Когда-то плели тут причудливые соломенные лапучки, подвешивая к потолку на забавные лапучки. И нынче их в каждом доме увидишь. Само в Дарасно рукоделие, свои кушанья, легкая мебель для веранд, сплетенная из лозы.

Колхоз «Дружба» выделяет умельцам поле в несколько гектаров, где они выращивают отныне растения-красители. А районный универсам имеет специальную отдел — «Дарасноский сувенир».

Л. ЛОМСАДЗЕ,
ЛИТОВСКИЙ,
Литовская область.

КОЛХОЗНИЦЫ- ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ

Фабрика фабрику национальной вышивки «Игла Терес» («Чудесные узоры») открыт в чудесном колхозе «Гвардия».

Хозяйство выделило просторное помещение, транспорт. Лучшие сельские рукодельницы теперь выполняют заказы самого крупного предприятия народных промыслов автономной республики. Работают с фабрикой на чаше содружества, а на работу и домой работницы выезжают на автобусе.

Создание предприятий подобных промыслов предусмотрено в этом пятилетнем плане социального развития многих колхозов и совхозов Чуашии.

В. ИВАНОВА,
ЧЕБОКСАРЫ,
Чувашская АССР.

ЕЩЕ ОДНА ПРОФЕССИЯ

Старинный гонимый промысел возрожден в прикарпатском селе Шкопюльце. Здесь налажены выпуск оригинальной керамической посуды.

Местные чудо-горшки всегда пользовались высоким спросом. Они жаростойки, подолу сохраняют прохладу родниковой воды. В шкопюльских кушаньях не прожигает молоко. С горячего кружка сойдет здесь мажор, тарелок, декоративных ваз.

Правление местного колхоза имени Крупской организовало чет бригады посуды, привлекая к промыслу всех желающих. Им теперь поставлены необходимые материалы и инструменты. Колхоз регулирует поступление заказов и реализацию изделий.

В хозяйствах Львовской области действует немало подобных предприятий. В селе Суслонце, например, налажено плетение корзин из лозы, в Опорце возрождено ткачество ворсовых карпатских ковров — люлькиков.

К. ЧАВАГА,
Львов.