



«НИГДЕ НАРОДНЫЕ МАССЫ НЕ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ ТАК НАСТОЯЩЕЙ КУЛЬТУРОЙ, КАК У НАС; НИГДЕ ВОПРОСЫ ЭТОЙ КУЛЬТУРЫ НЕ СТАВЯТСЯ ТАК ГЛУБОКО И ТАК ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, КАК У НАС».

В. И. Ленин. «Странички из дневника». 1923 год.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

В первом издании обр. Ленинского текста составлена 717 печатных листов...

работы «Что такое «архив народа» и как он может помочь социал-демократии?»

ЦИК и Совнарком Союза ССР в феврале 1924 года специальным постановлением объявили Институт Ленина единственным государственным учреждением...

Работе Института Ленина, его задачам — поощрять и вынуждать научное и самое тщательное издание полного собрания Сочинений Ленина...

Исключительно в III съезде Советов и XIII съезде партии предостерегающая громадная работа по сборнику и обработке рукописного наследия Владимира Ильича...

В Сочинениях было вновь включено 1.265 документов, в том числе 197 печатных листов...

В 1924 году появились I—II, в 1925 году — III и IV Ленинские сборники...

Всего за два года (1924—1925) 14 крупнейших советских издательств выпустили свыше 20 миллионов экземпляров книг и брошюр Ленина.

Первое издание собрания Сочинений В. И. Ленина состояло из 20 томов...

При образовании Института Ленина ему было передано 2.150 ленинских документов...

Общий тираж первого издания Сочинений — 2.862 тыс. экз. Общий тираж пятого издания — 11.631 тыс. экз.

В СССР произведения Ленина издаются на 64 языках народов Советского Союза и 31 языке народов зарубежных стран...

По данным ЮНЕСКО, труды Ленина занимают первое место среди переводной литературы.

Тех распространялось по нашей стране и по всему миру литературное наследие Ленина — его завещание народам СССР, труднейшее человечеству.

„МАТЬ“

ПОКАЗАТЬ, как в тушках людей рождалась революция, показать ту, как это сделал М. Горький в своей повести...

Пудовкин пришел в кино в 1920 году уже зрелым человеком. За его плечами были физико-математический факультет Московского университета...

Путь в режиссуру он начал постановкой короткометражки — педальной, остроумной комедии «Шашки-матрица горькая».

Пройдя большую разностороннюю школу, молодой мастер берет за свой первый полнометражный художественный фильм.

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

Сценарий «Матери», написанный Натаном Зарка, может служить примером творческой организации Первого всесоюзного кинофестиваля...

21—22 ЯНВАРЯ 1924 ГОДА. Экстренный пленум Центрального Комитета Российской Коммунистической партии (большевиков).

Принято обращение: «К партии. Ко всем трудящимся. Все, что есть в ардеархате, — говорится в обращении, — поистине великого и героического — бодрый ум, железная, негибкая, упорная, все преодолевающая воля, священная немота, невидящая до смерти и рабству и угнетению, революционная страсть, которая дышит горами, безграничная вера в творческие силы масс, громадный организационный гений...

«Он ушел от нас навеки, наш несравненный боевой товарищ, а мы идем бесстрашно дальше...» — партия пойдет железным шагом вперед. Потому, что она — Ленинская партия. Потому, что она воспитана, закалена в боях. Потому, что у нее есть в руках то замечание, которое оставил ей товарищ Ленин».

28 января 1924 года. Траурное заседание II Всесоюзного съезда Советов. Принято постановление об издании Сочинений В. И. Ленина.

«Лучшим памятником Владимиру Ильичу Ленину, — говорится в постановлении, — будет широкое массовое распространение его сочинений, которое сделает идеи коммунизма достоянием всех трудящихся».

Съезд поручил Институту Ленина срочно выпустить полное собрание Сочинений В. И. Ленина в строго научном духе.

От тайно навешанных на текст графе в конце прошлого века брошюр и книг до выпуска государственных издательством ряда томов собрания Сочинений — таков был путь практических изданий произведений В. И. Ленина.

Начата еще решением IX съезда партии, работа по подготовке к изданию собрания Сочинений была особенно продуктивной в 1923 году. Вышло 9 томов. Их тираж — 20—25 тыс. экз. Выпуск томов первого издания Сочинений в основном завершился в 1924 году.

Более 1.500 произведений и писем вышло в это издание.

Работа по собиранию ленинского наследия тем временем продолжалась. В 1923 году был учрежден Институт Ленина. ЦК РКП(б) призвал всех членов партии и беспартийных передать в Институт ленинские письма, заметки В. И. Ленина, архивные учреждения, внешние документы с его надписями, резолюциями и пометками.

За первые полгода в Институт поступило от 97 лиц и 50 учреждений 3.304 документа.

Весь личный архив Владимира Ильича передал Институту Н. К. Крупская. Большую группу ленинских документов передал А. М. Горький. Наряду с собиранием материалов внутри страны были предприняты розыск и доставка в СССР заграничных архивов и библиотек ленинских документов. В 1923 году доставлен из Парижа «челюнок Фри» (В. И. Ленин); из Москвы — ленинские рукописи. Тот же год принес крупное открытие: обнаружены в Ленинградском библиотеке имени Салтыкова-Щедрина и в одном из берлинских архивов I-й и 3-й выпуски

«Мать» и «Зачинники» сумели раскрыть перед зрителем главные боевые дела и дальновидность политики партии.

Агиттеатр Туркестана становится подлинной школой народного воспитания масс. Приобщая к школьному драматургическому творчеству талантливых людей из крестьянских и рабочих сред...

Некоторые агитпесни переводились на местные языки. В тесном общении с театром, рождением Октябрьской революции, под его сильным влиянием зарождалась, формировалась новая театральная культура народов свободной Средней Азии...

В. ДЬЯЧЕНКО, кандидат искусствоведения, ТАШКЕНТ.

НА УЛИЦУ!

ТУРКЕСТАНСКИЙ КРАЙ. Двадцатые годы. Агиттеатр становился школой народного воспитания масс. Приобщая к школьному драматургическому творчеству талантливых людей из крестьянских и рабочих сред...

Некоторые агитпесни переводились на местные языки. В тесном общении с театром, рождением Октябрьской революции, под его сильным влиянием зарождалась, формировалась новая театральная культура народов свободной Средней Азии...

В. ДЬЯЧЕНКО, кандидат искусствоведения, ТАШКЕНТ.

РАДИОФАНАТИКИ

ИХ НЕ СЛУЧАЙНО в шутку называли именно так — членов группы «Радиомюзик», помешавшихся на регулярном художественном радиовещании в стране: слишком невниманы, хотя и заманчивы, было дело! Напомним год — 1923-й. Имеет (о них мы нередко забываем): пианист Н. Карпачев, солист Большого театра М. Курдюковский, певец Н. Малыхин, скрипачка Ев. Дилевская и М. Эрденю, инженерны М. Красновский, А. Самсонов, Б. Хаскин.

1924-й год. Подписан декрет о праве пользования свободой эфира: ведь до того техническая проблема телеграфной станции имени Коминтерна (иногда музыкальные телефоны) могли приключиться в радиотелефоны.

В сентябре того же года. Первый «Радиопродезинформационный» для самоощущения, и он узнал мою руку. Избав являл из него запись, и принеся ее мне, рассказал, что с ней случилось. Что из этого вышло, не знаю. После суда выдала книга.

1 января 1925 г. «Я был на сельском собрании, где меня избрал председателем собрания. На повестке дня стоял вопрос о подготовке драмы на школу и библиотеку. Подозревая кулика горлового, который провозгласил этот вопрос, сославшись на сельскохозяйственный налог и 33 руб. набирав, я встала на местные нужды. Крик подняли зловреды, но большинство граждан молчали, не высказываясь ни в ту, ни в другую сторону. Сколько я ни старался вызвать их высказаться, кулика продолжала кричать. Тогда я пригласила кулика, давая им вопрос: «Признают ли они постановление ВЦИК и политбюро съезда председателем?» Они замолкли и струились так, что замолчали.

Наше предложение, т. е. председателем и мое, которое мы подготовили еще до собрания, прошло уже без крика. В предложении говорилось: «Дрова перевезти всем обществом, освободив от этой повинности 23 миллионами и безлошадными хозяйствами».

23 января. Девь годовщины смерти Ильича. Библиотека закрыта. В библиотеке конференция. Вход по билетам. Избирательная комиссия встала в зале. Избирательная комиссия встала в зале. Избирательная комиссия встала в зале.

23 января. Собрание, то, чего и все время ожидал. В 9 час. вечера, после вынесения книги, раздался набатный звон мне звонилась: «Колька, выходи, твой дом горит!». Весь народ, находившийся в избирательной комиссии, а взором — я уже ушел, последняя.

23 января. Собрание, то, чего и все время ожидал. В 9 час. вечера, после вынесения книги, раздался набатный звон мне звонилась: «Колька, выходи, твой дом горит!». Весь народ, находившийся в избирательной комиссии, а взором — я уже ушел, последняя.

НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК КИНО

В 1926 году вышел на экраны фильм Александра Довженко «Земляника». Сергей Эйзенштейн вспоминал впоследствии о незабываемом впечатлении, которое произвела на него встреча с этой картиной.

«Просмотр кончился. Люди встали с мест. Замолчали. Но в воздухе стояло: между нами новый человек кино».

Мастер своего лица. Мастер своего языка. Мастер своей индивидуальности.

И вместе с тем мастер наш. Свой. Общий. Кровно связанный с лучшими традициями наших советских работ. Мастер, не идущий поборяться с эпохой.

И когда дали свет, мы все почувствовали, что перед нами одно из величайших кинопроизведений киноискусства. Перед нами стоял человек, создавший новое в области кино».

«ОТСТУПАТЬ НЕ БУДУ»

ВОЛОСТНОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ Подольского уезда Московской губернии И. С. Капонов оставил этот дневник своему преемнику, чтобы тот мог легче было продолжать начатое им дело. Дневник охватывает период с 1924 по 1926 годы. Его автор — не просто библиотекарь, это подлинный политпросветник, преданный Советской власти и делу деревни. Ему приходится бороться не только с темнотой и невежеством русских деревни, но и с кулаками и бандами.

В предисловии и «Дневнике» записаны со словесными кривыми зловредов. Малодумные заблудились на эту кривую и гасящую огни кулика горлового, ногами, чем прителся. Огонь, немного стих и дом остался цел, но погорел весь корень для скота, и я не знаю, как теперь быть. Отец и мать плачут и удерживают меня с братом в слишком энергичной работе, меня — изби-чегальне и библиотеке, а брат — в кооперативе.

Предлагаю бросить все дело, о чем говорил уже не в первый раз. На почте нашей работы у нас вышло много врагов...

Что мне делать, какими путями бороться с ними, я не знаю. Лучше было бы, если бы они проследовали погасив лампы и заперев дверь. Я не мог бежать из-за какой-то слабости, внезапно напавшей на меня.

Когда я вышел на улицу, то увидел, что горит дом, а сараи, навозник кричат, что горит солома около сарая. Я бросился было в навозник, что не все еще потеряно, но не успел-добежать, как сарай весь охватило огнем. Ветер пошел в бурю и дул как раз на дом. Возы не было, снегу также. Целые кони соломы летали по воздуху с огнем и са-

мения лично, стреляли что ли бы из-за угла? Для меня было бы легче. Но они избрали самый жестокий прием мести и, наконец, наступил по миру всю семью. Что мне делать! Не отступать не буду.

9 февраля. У посетителя изби-чегальне, группы крестьян, возникла мысль установить радиоприемник в избирательной, на что сделал сам по-

15 марта. Вечером ходил в зор. Дроздов, где в училище была назначена лекция на тему «Искусство сельского хозяйства». Лектор — поп беседничкой церкви, кобачевский. Я застал лектора на второй половине лекции. Поп ораторствовал уже около часа иопытными для крестьян языком. В его речи было много неистинных слов, которых даже я и не понимал. Когда поп кончил, выступил учитель местной школы с критикой и назвал выступление попа подходящим и бисне Крылова, в который го-

БАКУ. АГИТТЕАТР

В ТЕ ГОДЫ в Баку возник агиттеатр. У него был свой язык. Он и сам театр, своим стал очень популярным среди зрителей Баку и отдаленных районов Азербайджана, куда часто приезжал коллектив со своим богатым, злободневным репертуаром.

1925—1928 годы были особенно знаменательными в жизни бакинского агиттеатра. Он пополнился новыми силами. На этой сцене впервые появились актрисы-азербайджанки.

7 октября 1925 года комиссия при Бакинском комитете АЗКП(б) решила реорганизовать агиттеатр в «Тюркский рабочий-крестьянский театр». Из азербайджанской классики театр оставляет свой выбор на «Драмахи Мехтаб Шах» Ахундова и «Мертвцахи Мамедкулиева» в репертуаре. Были также «Воздушный прыжок Ромшюла», «Шторки Билья-Белоцерковского».

В сезоне 1927—1928 гг. на базе этого театра создается «Тюркский рабочий театр», а для культурного обслуживания сельских районов организуется передвижной крестьянский театр. Сохраняя лучшие традиции агиттеатра, он настойчиво стремится к воплощению современной темы. Репертуар обогащается такими произведениями, как «Рельсы гудят», «Разлом», «Матем».

Мехта МАМЕДОВ. БАКУ.

ПЕРВАЯ СИМФОНΙΑ ШОСТАКОВИЧА

(Исполнение состоялось в мае 1926 года)

А. К. ГЛАЗУНОВ. Яркое, выдающееся творческое дарование. В музыке много фантазии и изобретательности. Находится в периоде исканий.

В. В. АСАФЬЕВ. В симфонии есть редкое качество — лаконичность и вместе с тем договорность, умение взять мысль за характерные ее свойства и пластично ее показать.

18 января 1926 г. Этим днем приходится заканчивать свой дневник.

Я теперь не библиотекарь, а кооператор. Партия перебрала меня на эту работу, несмотря на мои личные протесты... На собрании моя кандидатура прошла большинством голосов. Жизнь представляется с тем, что организована при моем активном участии. Начал организацию, и что не вылезает пресловутый, я могу смело сказать, что изначальная организация была благодаря моему упорному стремлению к организации таковой. За избирательную я могу быть спокоен, она будет работать.

9 октября. Я уходил вторично в д. Милково на переизбор делегатов и вторично никак не собрал. Пришли только две женщины, с которыми я пообщался. Они сказали, что надежды на то, чтоб соборность пошла, очень мало, так как тех, которые хотели бы прийти, не хватает, но большинство сами не

пойдут, боясь нашествия соседей в боясь, что их кулаки-либеры алберут или зашишут.

Что делать? Сельсовет в этой области не работает совершенно. Председатель — экономист-артист. Все дело решается склоном доносчиков-мужички. На собраниях кулаки могут быть всякого степенности. На просьбы не вступать обмывочно отвечают: «у меня такая обмывка, я бы этого говорить не могу, что же стесняюсь-ю и своем претестве». Как же прийти на такое собрание женщине или девчонке? Они обходятся как можно дальше. Мне думается, что это главная причина жеждской болонии собрания, и поэтому они на все собрания машут рукой: «Не наше дело». Как слезнуть их с места, где у них лезебу в их сознание, не придуваю.



