

еженедельная газета интеллигенции

Дети с интересом отнеслись к "Порокам взрослых..."



На свой 65-й день рождения Москва получила в подарок сразу несколько памятников. 2 сентября прошла пышная презентация композиции Михаила Шемякина "Дети - жертвы пороков взрослых". А за день до этого был открыт памятник Гоголю работы Николая Андреева, впервые установленный еще в 1909 году. Заключительным аккордом стала торжественная церемония закладки первого камня будущей площади Европы, которую украсит скульптура "Покорение Европы" работы известного бельгийского скульптора Оливье Стрелби.

В свое время работа Шемякина уже подыкала "волну". Скульптор непременно хотел установить ее в самом центре Москвы, на Болотной площади, в общедоступном и Комиссия по монументальному искусству Москвы была ответственна за подобный шаг. Очень возражали. Аргументы их были весьма убедительны: изображения пороков, выполненные в страшноватом стиле голландских сказок, вряд ли могли бы украсить одну из центральных площадей столицы. Был найден альтернативный вариант: установить композицию в парке скульптуры при ЦДХ. Там пороки не очень бросались бы в глаза и приобрели бы друзей по долгу. Но Михаил Шемякин это предложение отклонил, лично связавшись с властями города, и те постановили: памятник на Болотной.

На церемонии открытия мэр Москвы Юрий Лужков пожелал собравшимся: "Сейчас мы являемся свидетелями открытия мощной, глубоко философской композиции, которая поможет нам задуматься над сущим, потребует мер, укрепляющих нравственность". Затем Лужков покрывал пороки статуи, и те предстали миру. Первое впечатление: а что, собственно, нового? Две головы, торчащие из плечей людей и представляющие собой олицетворения пороков, настолько смешны и нелепы, что вряд ли могут кого-то испугать или, наоборот, укрепить что-то нравственное. Монумент поражает обилием деталей: у подножия "Трагедия" насажена гора книг во главе с "Майн кампф", из рук "Лживости" исходят светящиеся слова вроде "любовности" и "теневая экономика", а "Борзость" тащит за спинкой мешок со значком доллара. Кроме того, каждая фигура поджизна. Похоже, автор совсем не рассчитывает на фантазию зрителей и их знание пороков современности.

Может быть, поэтому шемякинская композиция больше всего напоминает карикатуру из журнала "Крокодил" образца 50-х годов. И честно говоря, вряд ли она может нанести урон психоэмоциональному здоровью москитов. Тем более что обидеть скульптуру не так-то просто: размещенная в самом центре и темном углу Болотной площади за специально изготовленной оградой, она практически сливается с буйной зеленью. И метр далеко...

А стоило ли вообще тратить столько денег и нервов на установку нового памятника, который не вызывает желания возвращаться, любоваться и размышлять? Может, лучше открыть старые памятники и доделать, и надоевшие.

(Окончание на 2-й стр.)

"Пегасы" встали в стойло

в Доме Ханжонкова

Имена победителей награды, прошедшего в Доме Ханжонкова в течение 10 дней в фестивале "Московский Пегас". Приз "Золотой Пегас" в номинации "Лучший фильм" присудили фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева. Приз "Серебряный Пегас" присудили фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева. Приз "Бронзовый Пегас" присудили фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева.

который возглавлял популярный актер Сергей Михалков, достался режиссеру Владимиру Назумову. Он представил на смотре кинокартину "Часы без стрелок". Приз мэра Москвы Юрия Лужкова получил Юрий Савров за многосерийную картину "Витязь в тигровой шкуре". Свои награды вручил и Организационный комитет фестиваля "Московский Пегас". Так, деятельностью редакций культуры информационного агентства ИТАР-ТАСС была отмечена картина "Другой кино". В творческом составе приняли участие и мастера документального кино. Обладателем "Золотого Пегаса" в этой номинации стал Сергей Рожников - автор ленты "Процессе восхождения".

Анна ТАТАРИНОВА

Тривет из Кисловодска

В рамках конкурсной программы "Крок"-2001 фестиваль завершился своей работой. Гран-при фестиваля достался фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева. Приз "Золотой Пегас" присудили фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева. Приз "Серебряный Пегас" присудили фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева. Приз "Бронзовый Пегас" присудили фильму "Два солдата" режиссера Виктора Васильева.

Екатерина КЛАДОВА

Ролан Пети предьявил козырную карту

Большой на грани премьеры

Вчера балетная труппа Большого театра приступила к репетициям балета по повести А.Пулчинья "Тиховая дама". Накануне балетмейстер-постановщик, известный французский хореограф Ролан Пети, сопровождаемый руководством ГАБТа вступил с главным героем будущего балета Н.Цискаридзе, дал пресс-конференцию в ИТАР-ТАСС.

Название спектакля, который должен стать первой ударной премьерой Большого в этом сезоне, еще не роздано. Либо это будет "Три карты", как и планировалось, когда новая администрация ГАБТа только договорилась о возможном участии г-на Пети в дальнейшей судьбе Большого театра, либо "Дама Пети" (осталось не вполне ясно - в русской или французской транскрипции, русскому названию балета, как и в русской транскрипции, можно добавить, может помешать уже имеющийся в репертуаре сочинение П.Чайковского "Тиховая дама").

"Тиховая дама" как опера, впрочем, к данному случаю отношения не имеет. Ролан Пети выбрал для своего описания музыку П.Чайковского - это исторически симфонично. Как известно, г-н Пети уже ставил балет на оперный сюжет для Михаила Барышникова. Однако он утверждает, что его нынешнее творение с предыдущим, родившимся приблизительно полвека назад, ничего общего иметь не будет. Зато "Тиховая дама" на музыку А.Берлиоза, которая составит пару "Дама Пети" при ее выходе на публику, точнее повторит тот балет, что г-н Пети совсем недавно - со дня этой премьеры прошло пять лет - сочинил для Парижской оперы.

Вспоминая свою предыдущую постановку "Тиховая дама", Р.Пети признался, что ему приходилось идти навстречу Барышникову, который, живя у него в доме, имел возможность отплатить свою концепцию будущего спектакля жуть до утра. "Возвращаясь с оперой", то есть воплотившая страсть Германа и Графини (так трагист рассказывал Александру Сергеевичем историю Ролан Пети, отсюда в ней Ли-зе лишь роль простой "любовницы"), Барышников полагал чем-то "не русским". А зачем ты тогда обратился к французскому хореографу? - хореограф хоть и шел на уступки, тем не менее пытался "тушевать свое лезвие". Судя по всему, Николай Цискаридзе - вновь обретенный Герман Ролан Пети - воплотит все его мечты. Во всяком случае реплика, брошенная Н.Цискаридзе в ИТАР-ТАСС, позволяет предположить, что слухом о смене, на взгляд Барышникова, концепции Р.Пети никто обзавестись не смог. То, что именно Цискаридзе - его будущий Герман, Ролан Пети понял сразу, едва лишь увидел его в репетиционном классе. А вот Графиню ему пока еще не явилось (в конце той же сценки в "Тиховые дамы" прочли Нелли Семесову - этот слух на пресс-конференции не был подтвержден, ни опровергнут). Как бы там ни было, она должна явиться в самое ближайшее время. Премьера намечена на 26 октября.

Наталья ШАДРИНА

Традиции столичного гостеприимства

О жизни иностранцев в Москве с XVI до начала XXI века, формирования и развития дипломатического этикета рассказывает выставка "Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства", открывшаяся в Государственном Историческом музее. Здесь выставлены редкие экспонаты. Например, демонстрируются верительные грамоты послов, живших несколько веков назад, и ряд современных документов дипломатов, их дневники и автографы, государственные печати, карты и планы Москвы, различные посольские дары, богатые расшитые золотом костюмы вельмож, серебряные чарки и кубки, богатые расшитые сервизы. Отдельный зал посвящен предметам, сопровождавшим коронованных русских царей. Посетители увидят на картинах улицы древней Москвы, посольский подворье, праздник на Ходынском поле и усадьбу графа Петра Шереметьева в Кукуеве, где устраивались приемы послов. Один зал отведен наиболее почетному виду дипломатического приема - посольскому обеду, где ставлены меню, украшенные рисунками известных художников, в том числе Виктора Васнецова.

Инна ЖУКОВА

Читайте в номере

- Трудно ли быть российским немцем? Стр. 3
- Жемчужины угольного бассейна Стр. 4
- Зачем кастраты в опере? Стр. 5
- Телнеделя Стр. 6
- Дориан Грей пырнул себя ножом Стр. 7
- Раб сериала Леонид Пчелкин Стр. 8
- Канадский зигзаг Яны Иваниловой Стр. 9
- В Мелихове воруют яблоки Стр. 10
- Азиатское кино против Голливуда Стр. 11
- "Белая ворона" Анатолий Адоскин Стр. 12

Не только Фаберже любил овал

Дни Японии в Москве

По сравнению с державной аллювистостью московских праздников выставка в Новом Манеже отличалась лаконичностью и сдержанностью, разбивая устоявшиеся представления о возможности бытования традиционных промыслов в современном мире. Место привычной оппозиции "сувенирная продукция - эксклюзивные авторские работы" занял единый комплекс априори некоммерческих вещей: не "экологичных", но авторских, домашних, созданных, бесспорно, "ради искусства". Говорить о традиционных промыслах не совсем уместно - многие произведения стали результатом соединения древней традиции с элементами массовой культуры или темнее, заимствованными из иных, неустоявшихся цивилизаций. Народные промыслы по-японски - это, как вышло, не застывшие клише, а феномен, подталкивающий модернизацию, развивающийся благодаря деятельности разнообразных клубов, ассоциаций и обществ - многоликих организаций, имеющих своих мастеров и неопитов. Широкая социальная база демократизировала старые традиции, сообщив им некоторую актуальность и усилил эксклюзивность - начало. Один из примеров - козырьки из цветного шифона "мидзуоки", украшающие себя бумажными бутоньерками, выставочный зал выглядел как клуб по интересам. Выставка реконструировала атмосферу общности и атеизма. Лейтмотивом оказалось коллективное "делание" как самих зрителей, так и авторов, экзотизированных произведения. Все они были принципиально анонимными, экспозиция на стенах содержала лишь информацию об истории ремесла и школы, его разновидности. Между тем создатели в чашечки персонального признания демонстрировали таблички: "Эту вышивку сделала я", Языковой барьер не мешал взаимному восхищению и бескомпромиссным похвалам. Напротив посетители искали бы в Новом Манеже "экзотику", ее не было, выставка стала честным и коротким, как чайку (всего два дня), разговором о современном состоянии ремесла в современной Японии. Такие акции, встроившиеся в художественную оппозицию, в социальном плане играют значительную роль, превращая процесс взаимного узнавания в совместное творчество.

Алла Ю.МИХАЙЛОВА



На выставке в Новом Манеже

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Взрыв положительной энергии

Трехдневные гастроли московского мюзикла "Метро", лауреата национальной театральной премии "Золотая Маска", концерты Валерия Сюткина, Найка Борзова, группы "Танцы минус" - всего этот феерический зрелищный мюзикл и драматический город Томск, не избалованный визитами столичных артистов, получил к Дню знаний и совпавшему с ним Дню нефтяника. Барыш положительной энергии устроила нефтяная компания "Юкос", которая и организовала гастроли московских звезд. Жаль только, билеты на "Метро" были дорогими - не все студенты и школьники, которым, собственно, и адресован мюзикл, смогли насладиться этим ярким зрелищем. Зато вволю и совершенно бесплатно натанцевались на площади перед Дворцом зрелищ и спорта под обаянием выкрики рок-музыкантов.

Томск

Театру "Нур" - десять лет

Исполнилось 10 лет со дня принятия правительством Республики Башкортостан постановления о создании Уфимского государственного татарского театра "Нур". Впервые его звание открылось еще в 1912 году. Просуществовав шесть лет, труппа распалась. "Антракт" длился до 1989 года, когда в Уфе был возрожден татарский театр. Спустя два года ему присваивается статус государственного. Одним из самых значительных событий в истории театра стало новоселье в 1999 году. Артисты, до этого кочевники по разным площадкам, наконец обрели свой дом в новом роскошном здании. Словом, десятилетний юбилей уфимцев отмечен множеством достижений: более 50 поставленных спектаклей посмотрели около 340 тысяч зрителей.

Уфа

Отдавать долги всегда тяжело

Возвращение трех витражей из Мариненкирхе (Франкфурт-на-Одере) задерживается, несмотря на то, что несколько раз этот вопрос уже обсуждался и казался решенным. Немецкая сторона в ответ на возвращение витражей взяла на себя добровольное обязательство отреставрировать церковные Успения на Волотовом поле под Новгородом. После тщательной проверки были составлены сметы, а также найдены спонсоры для осуществления реставрации. Сейчас уже получена часть денег, и работы по восстановлению средневековой русской церкви уже начаты. Российская сторона не может похвастаться подобной оперативностью: только недавно экспертиза, осуществленная по инициативе Межведомственного совета, выяснила, что находящиеся в данный момент в Эрмитаже витражи являются ценными памятниками средних веков и не могут быть возвращены без специального постановления Правительства России, одобренного Думой. Помимо этого, возможность выставить витражи именно в Эрмитаже после их реставрации и научных публикаций (совместных с немецкими авторами) представляется очень привлекательной. Поэтому вряд ли возможно возвращение витражей в Мариненкирхе раньше, чем в 2004 году.

Новый танцевальный проект Иошко Чума

На альтернативной сцене "Станция" состоялся показ международного танцевального проекта "What's up? Иошко Чума, известного хореографа из США. В проекте приняли участие танцоры из Ирландии, США, Японии и Эстонии, а также петербургской школы "Каннон-Данс" Натальи Каспаровой. Иошко Чума уже не первый год работает над созданием подобных международных проектов, и эта постановка является третьей из серии "Обратная психология". В психологии этот термин обозначает мимео-прим - провокация нежесточивого действия вместо ожидаемого. Излюбленный жестом хореографа является танец в технике постмодерна. Ранее балет уже был показан в Европе и Америке, теперь его смогли увидеть зрители в Санкт-Петербурге.

Санкт-Петербург

Экскурсоводов отметили деньгами

В конце августа в столице в Новом Манеже в рамках проекта "Московский мастер" прошел конкурс "Лучший музейный экскурсовод города Москвы". В нем приняли участие сотрудники 12 городских музеев. По словам Ирины Николаевны, директора музея "Бородинская панорама" и председателя оргкомитета конкурса, организаторы стремились в первую очередь поднять престиж профессии, а также привлечь в музей Москвы молодых специалистов. Лучшими оказались трое: Татьяна Горланова, работница Музея Троцкого и Московского художников его времени, Светлана Колосова, сотрудник Государственного Дарвиновского музея, и Ольга Вишнякова, представительница Музея истории города Москвы. Победительницам достались вполне приличные денежные премии. А вот приз зрительских симпатий завоевала Елена Богатырева, работница Московского зоопарка.

Москва

Духи в России больше, чем духи

В центре Москвы, в Гостином Дворе, открылся первый в России и второй в мире Музей перформанса искусства. Первым - естественно, во Франции. Экспонатами российского музея стали двустороннее зеркало первой четверти XIX века, зрительная трубка с флакончиками в виде улиток, привезенная из Франции, принадлежавшая супруге Генриха Брокера, основателя первой парфюмерной фабрики в России. Есть там ваза-ароматница, мушкетер XVIII века, а также самые первые флакончики российских духов "Любимый букет императрицы", созданных в 1913 году к 300-летию Дома Романовых. Эти духи стали потом легендарными, получив название "Красная Москва". Инициатор проекта - Антонина Витковская, генеральный директор фабрики "Новая зоря", член Французской ассоциации парфюмеров. На открытие присутствовал мэр Москвы Юрий Лужков. По его мнению, отечественная продукция несколько не уступает французской, а потому сам Юрий Михайлович пользуется исключительно одеколоном "Мэр", названным в его честь.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ТВ-РЕЙТИНГ

Накануне реинкарнации

Валерий ЯКОВ, "Новые Известия":

Я традиционный зритель информационных программ, которые становятся все более похожими друг на друга. Правда, в этом есть даже определенный плюс: нет необходимости смотреть все каналы. Считаю, что ТВ-6 все же старается рассматривать происходящее в стране и мире события несколько под иным углом зрения, чем остальные. Мне, как журналисту, который много лет писал о ситуации на Северном Кавказе, не хватало объективной информации о происходящем в Чечне, например, о реальных потерях среди мирного населения. Меня вовсе не устраивают "любознательные" картины об открытии новой школы. От нашего корреспондента в Чечне мы получаем совершенно другие сведения. Ну и, конечно, ярко смотрятся репортажи с Дня Москвы. Приятно, что можно устроить такой грандиозный праздник. Хотя не могу не думать о том, что большую часть этих "праздничных" денег гораздо полезнее было бы направить на помощь беженцам. В преддверии Дня города Лужков должен был принимать участие в Волжском шоссе: работы велись днем и ночью, чтобы к сроку успеть. Под праздник объект снова пришли рабочие, стали что-то доделывать, снова пробки. В общем - как всегда!

Мария ЖЕЛЕЗНОВА, "Новая газета":

Последние дни летнего телестоя. Телевизор смотреть тяжело, как уже говорю самой вонючей дочке-кашке шубу. Новости скучные. Аналитика, кроме "Времени" Познера, отдувается. Развлекательные программы идут в третьем потоке. На прошлой неделе я в четвертый раз увидела очередной выпуск программы "Каждый вопрос". Это квартиру я помню как свою... Зато каждый раз новые фанберсы в "Большой стирке" на ОРТ (едва ли не единственная премьера лета).

Записала Елена ГРАНДОВА

Записала Елена ГРАНДОВА



Окончание. Начало на 1-й стр.

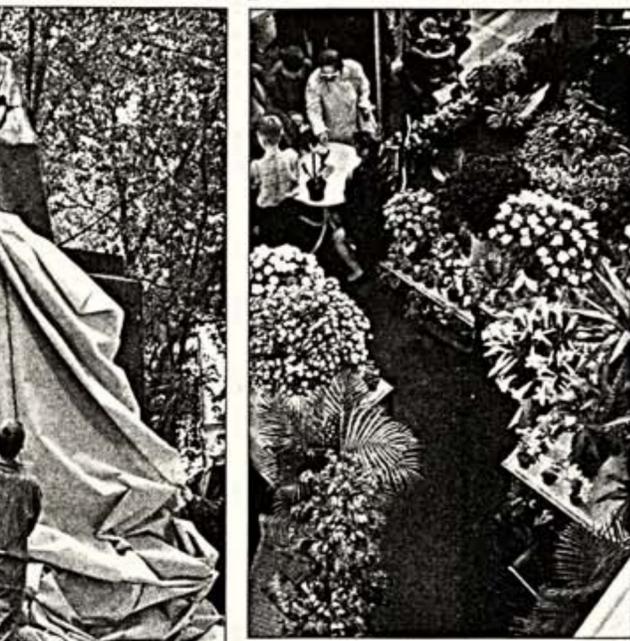
Гоголь и порочные души

Акция Музея архитектуры "Н.В. Гоголь на рубеже эпох. Жизнь и приключения лучшего памятника Москвы" уже не вызвала никакого восторга. В сквере у Государской библиотеки им. Н.В. Гоголя собралось всего два десятка человек. Полноценно присутствующих на мероприятии были приглашены в качестве ораторов и прочувствовано говорили о нелепой судьбе этого памятника. Памятник изображает автора "Мертвых душ" в сиденье полойки, в costume времени писателя (да именно так в 1901 году было оформлено задание для скульптора) и в наряде для любовного свидания. После революции эта работа Андреева, между прочим, автора скульптурной "Ленинчанки", была признана идеологически чуждой политике Советского государства. Моисей Сталин лично распорядился о том, чтобы памятник отравили в переплавку. Однако сотрудники Музея архитектуры спитали его в Дюком монастыре. Лишь в 1959 году памятник был возвращен городу и установлен во дворе работного дома, где прожил последние годы жизни Гоголь (да был основан второй том "Мертвых душ"). Нынешние же акции - дань уважения этому великому гениальному провидению скульптуры. Кроме того, организаторы весьма расосчитались на то, что мероприятие вызовет у москвичей желание лучше узнать историю достопримечательности своего города.

К сожалению, расчет их оказался не совсем верным. Москвичи действительно неравнодушны к монументальному искусству, но предпочитают проследить за сюжетом и неординарными.

Между поцелуем и шоколадом

За последние несколько лет джазовая музыка в России стала настолько популярной, что практически ни один праздник не обходится без участия джазменов. Вот и в День города музыканты не остались без работы: 1 и 2 сентября на Поклонной горе прошел Третий джазовый фестиваль. Его организаторы - братья Михаил и Андрей Ивановы при поддержке префектуры Западного округа столицы, фонда культурных проектов "Олимп" и шоколадной фабрики "Фосфор" собрали великолепную команду. Под руководством опытной аудиторской предстали Георгий



В то же время на открытой площадке на Театральной площади показывали искусство игры на барабанах (в основном живых) из японской провинции Эбоя. Посылая Москву знаменитая японская группа "Biket of Youth", во многом обогнав нашу страну своей популярностью. Три года назад эта группа стала участником телевизионного проекта, в рамках которого была вынуждена совершить полное опасное путешествие от Москвы до Владивостока по Транссибирской магистрали. Ноги под открытым небом и заработали на жизнь уличными выступлениями, через семь месяцев музыканты все-таки достигли цели. С тех пор они стали безумно популярны у себя на родине и в рейтингах продаж прочно занимают второе место. А люди, написанные во время путешествия, стали настоящими хитами. Многие из них звучали на Театральной площади в прошедшие выходные.

После Транссиба

Для участия в празднике в столицу России приехала большая группа японских деятелей искусства. Выставка на два дня развернулась в Новом Манеже. Там были представлены работы по каллиграфии, икебана, искусство традиционных японских искусств. Ансамбль "Акикари" представил традиционные танцы, в том числе знаменитый танец лягушки "Этто сию". Оркестр народных инструментов "Цугури омики" исполнил не менее традиционную, но менее печальную музыку. Можно было увидеть также представителей балетной школы Камиэ Тоюко, национальные боевые искусства, танцы острова Оооо. Желающие могли даже познакомиться с знаменитым чайным церемонией.

Зелень всех оттенков

Столица к празднику получила еще один подарок. Селекционер Валентин Дюков вывел новый сорт гадюшников под названием "Моск-



В то же время на открытой площадке на Театральной площади показывали искусство игры на барабанах (в основном живых) из японской провинции Эбоя. Посылая Москву знаменитая японская группа "Biket of Youth", во многом обогнав нашу страну своей популярностью. Три года назад эта группа стала участником телевизионного проекта, в рамках которого была вынуждена совершить полное опасное путешествие от Москвы до Владивостока по Транссибирской магистрали. Ноги под открытым небом и заработали на жизнь уличными выступлениями, через семь месяцев музыканты все-таки достигли цели. С тех пор они стали безумно популярны у себя на родине и в рейтингах продаж прочно занимают второе место. А люди, написанные во время путешествия, стали настоящими хитами. Многие из них звучали на Театральной площади в прошедшие выходные.



В то же время на открытой площадке на Театральной площади показывали искусство игры на барабанах (в основном живых) из японской провинции Эбоя. Посылая Москву знаменитая японская группа "Biket of Youth", во многом обогнав нашу страну своей популярностью. Три года назад эта группа стала участником телевизионного проекта, в рамках которого была вынуждена совершить полное опасное путешествие от Москвы до Владивостока по Транссибирской магистрали. Ноги под открытым небом и заработали на жизнь уличными выступлениями, через семь месяцев музыканты все-таки достигли цели. С тех пор они стали безумно популярны у себя на родине и в рейтингах продаж прочно занимают второе место. А люди, написанные во время путешествия, стали настоящими хитами. Многие из них звучали на Театральной площади в прошедшие выходные.

Великое молотилово

Москвичи и гости столицы, пришедшие 2 сентября на ВВЦ, стали свидетелями и участниками Московского международного карнавала. Многие даже танцевали в собственных карнавалских костюмах. Действо на ВВЦ пришло в поддержку детей и пришло много народа, хотя и не несло в себе ничего не-

Роман Вольдемарович Матсов

24 августа в Таллине на 85-м году жизни скончался талантливый дирижер, глубокий музыкант, человек большой души Роман Вольдемарович Матсов. Он начал свой путь в музыке как многообещающий скрипач и пианист. После окончания Таллинского консерватории занимался в Берлине у Г.Кулленкампфа и В.Лизенга, а полученное на фронте ранение заставило Матсова забыть о карьере солиста и стать дирижером. Ученик Фуртвенгера и друг Шостаковича, он первым в послевоенные годы стал исполнять произведения с репертуарной тематикой, первым в СССР рискнул карьерой и жизнью,

Зарифа Елбиздыковна БРИТАЕВА

Российское, осязание искусство пополнило невосполнимую утрату. После тяжелой болезни на 83-м году жизни скончалась Зарифа Елбиздыковна Бритаева - выдающийся режиссер, народная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии И.И.Хелтуорова, многие годы возглавлявшая Северо-Осетинское отделение ВТО. Бритаева Зарифа Елбиздыковна родилась в 1919 году в семье основоположника осетинской национальной драматургии Е.Ц. Бритаева. В 1938 году поступила и в 1945 году окончила режиссерский факультет ГИТИСа. В годы Великой Отечественной войны с 1942 по 1943 год З.Е. Бритаева находилась в рядах Советской Армии, затем возглавляла Аллагирский передвижной театр. С 1945 года работала сначала режиссером, а затем в должности главного режиссера Северо-Осетинского государственного драматического театра. С 1956 по 1976 год З.Е. Бритаева - главный режиссер Республиканского Русского драматического театра. С 1976 по 1980 год вновь возглавила Северо-Осетинский государственный драматический театр. Многие спектакли, поставленные З.Е. Бритаевой, среди которых "Любовь Яровая" К.Тренева, "Черемуха" Г.Льва, "Отелло" В.Шекспира в Осетинском театре, "Перед грозой" Е.Уруймагова, "На всякого мудреца довольно простота" А.Остро-



В то же время на открытой площадке на Театральной площади показывали искусство игры на барабанах (в основном живых) из японской провинции Эбоя. Посылая Москву знаменитая японская группа "Biket of Youth", во многом обогнав нашу страну своей популярностью. Три года назад эта группа стала участником телевизионного проекта, в рамках которого была вынуждена совершить полное опасное путешествие от Москвы до Владивостока по Транссибирской магистрали. Ноги под открытым небом и заработали на жизнь уличными выступлениями, через семь месяцев музыканты все-таки достигли цели. С тех пор они стали безумно популярны у себя на родине и в рейтингах продаж прочно занимают второе место. А люди, написанные во время путешествия, стали настоящими хитами. Многие из них звучали на Театральной площади в прошедшие выходные.

Валерий Александрович ИВАНОВ

Умер Валерий Александрович Иванов. Удивительно светлый, мужественный, добродушный, тактичный человек. Валерий Александрович не любил афишировать свои заслуги. О том, что именно он был одним из создателей КВН-ского джазмена, многие из его коллег узнали только из юбилейной телепередачи. Он работал педагогом в школе, в молодежной редакции радиостанции "Юность", в редакции молодежной программы Центрального телевидения. Последнее 10 лет Валерий Александрович работал в Министерстве культуры РФ. С ним было легко и весело общаться. Его любил все. Валерий Александрович не знал, что такое несостоятельный тон, его поручения всегда воспринимались как таковые, не заставлявшие гробиться. Но не хотелось на него было возлагать надежды, что хороший человек не профессор. Валерий Александрович каждый день доказывал нам, что в министерстве без труда можно стать профессионалом, можно научиться и стою перенести свою болезнь. Два года назад Валерий Александрович выписался из больницы. 3 сентября он не пришел в министерство... Нам очень будет не хватать этого удивительного человека.

Виктор Семенович СОРОКИН

25 августа 2001 года ушел из жизни выдающийся русский живописец, народный художник России Виктор Семенович Сорокин. Влад В.С.Сорокина в художественном соросорачию России поистине великий. Его значение и роль в культурной жизни страны и области невозможно переоценить. Виктор Семенович Сорокин родился в Москве 25 декабря 1912 года. Окончил Московский художественный институт им. В.И.Сурикова. С 1939 года начал участвовать в серьезных выставках. В 1946 году был принят в Союз художников СССР. С 1948 года Виктор Семенович навсегда связал свою жизнь и творчество с Липецким краем. Преподавал в Липецком художественном училище, лучшие живописцы Липецка являются его учениками, его воспитанники можно встретить во многих регионах нашей страны. С 1957 года В.С.Сорокин - постоянный житель нашего города. Он вошел в оргкомитет по созданию областной организации Союза художников. Избирался председателем правления Липецкого союза художников. Многие годы являлся членом Выставочного регионального выставок "Край Черноземный". Для художников области Сорокин был камеемом, примером, совестью. Безусловный лидер, он обозначал уровень высших достижений, формировал вкус, определял творческое лидер организации Союза художников. Его знали и це-

Валерий Александрович ИВАНОВ

Валерий Александрович Иванов. Удивительно светлый, мужественный, добродушный, тактичный человек. Валерий Александрович не любил афишировать свои заслуги. О том, что именно он был одним из создателей КВН-ского джазмена, многие из его коллег узнали только из юбилейной телепередачи. Он работал педагогом в школе, в молодежной редакции радиостанции "Юность", в редакции молодежной программы Центрального телевидения. Последнее 10 лет Валерий Александрович работал в Министерстве культуры РФ. С ним было легко и весело общаться. Его любил все. Валерий Александрович не знал, что такое несостоятельный тон, его поручения всегда воспринимались как таковые, не заставлявшие гробиться. Но не хотелось на него было возлагать надежды, что хороший человек не профессор. Валерий Александрович каждый день доказывал нам, что в министерстве без труда можно стать профессионалом, можно научиться и стою перенести свою болезнь. Два года назад Валерий Александрович выписался из больницы. 3 сентября он не пришел в министерство... Нам очень будет не хватать этого удивительного человека.



В то же время на открытой площадке на Театральной площади показывали искусство игры на барабанах (в основном живых) из японской провинции Эбоя. Посылая Москву знаменитая японская группа "Biket of Youth", во многом обогнав нашу страну своей популярностью. Три года назад эта группа стала участником телевизионного проекта, в рамках которого была вынуждена совершить полное опасное путешествие от Москвы до Владивостока по Транссибирской магистрали. Ноги под открытым небом и заработали на жизнь уличными выступлениями, через семь месяцев музыканты все-таки достигли цели. С тех пор они стали безумно популярны у себя на родине и в рейтингах продаж прочно занимают второе место. А люди, написанные во время путешествия, стали настоящими хитами. Многие из них звучали на Театральной площади в прошедшие выходные.

Роман Вольдемарович Матсов

24 августа в Таллине на 85-м году жизни скончался талантливый дирижер, глубокий музыкант, человек большой души Роман Вольдемарович Матсов. Он начал свой путь в музыке как многообещающий скрипач и пианист. После окончания Таллинского консерватории занимался в Берлине у Г.Кулленкампфа и В.Лизенга, а полученное на фронте ранение заставило Матсова забыть о карьере солиста и стать дирижером. Ученик Фуртвенгера и друг Шостаковича, он первым в послевоенные годы стал исполнять произведения с репертуарной тематикой, первым в СССР рискнул карьерой и жизнью,

Зарифа Елбиздыковна БРИТАЕВА

Российское, осязание искусство пополнило невосполнимую утрату. После тяжелой болезни на 83-м году жизни скончалась Зарифа Елбиздыковна Бритаева - выдающийся режиссер, народная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии И.И.Хелтуорова, многие годы возглавлявшая Северо-Осетинское отделение ВТО. Бритаева Зарифа Елбиздыковна родилась в 1919 году в семье основоположника осетинской национальной драматургии Е.Ц. Бритаева. В 1938 году поступила и в 1945 году окончила режиссерский факультет ГИТИСа. В годы Великой Отечественной войны с 1942 по 1943 год З.Е. Бритаева находилась в рядах Советской Армии, затем возглавляла Аллагирский передвижной театр. С 1945 года работала сначала режиссером, а затем в должности главного режиссера Северо-Осетинского государственного драматического театра. С 1956 по 1976 год З.Е. Бритаева - главный режиссер Республиканского Русского драматического театра. С 1976 по 1980 год вновь возглавила Северо-Осетинский государственный драматический театр. Многие спектакли, поставленные З.Е. Бритаевой, среди которых "Любовь Яровая" К.Тренева, "Черемуха" Г.Льва, "Отелло" В.Шекспира в Осетинском театре, "Перед грозой" Е.Уруймагова, "На всякого мудреца довольно простота" А.Остро-

Валерий Александрович ИВАНОВ

Умер Валерий Александрович Иванов. Удивительно светлый, мужественный, добродушный, тактичный человек. Валерий Александрович не любил афишировать свои заслуги. О том, что именно он был одним из создателей КВН-ского джазмена, многие из его коллег узнали только из юбилейной телепередачи. Он работал педагогом в школе, в молодежной редакции радиостанции "Юность", в редакции молодежной программы Центрального телевидения. Последнее 10 лет Валерий Александрович работал в Министерстве культуры РФ. С ним было легко и весело общаться. Его любил все. Валерий Александрович не знал, что такое несостоятельный тон, его поручения всегда воспринимались как таковые, не заставлявшие гробиться. Но не хотелось на него было возлагать надежды, что хороший человек не профессор. Валерий Александрович каждый день доказывал нам, что в министерстве без труда можно стать профессионалом, можно научиться и стою перенести свою болезнь. Два года назад Валерий Александрович выписался из больницы. 3 сентября он не пришел в министерство... Нам очень будет не хватать этого удивительного человека.



В то же время на открытой площадке на Театральной площади показывали искусство игры на барабанах (в основном живых) из японской провинции Эбоя. Посылая Москву знаменитая японская группа "Biket of Youth", во многом обогнав нашу страну своей популярностью. Три года назад эта группа стала участником телевизионного проекта, в рамках которого была вынуждена совершить полное опасное путешествие от Москвы до Владивостока по Транссибирской магистрали. Ноги под открытым небом и заработали на жизнь уличными выступлениями, через семь месяцев музыканты все-таки достигли цели. С тех пор они стали безумно популярны у себя на родине и в рейтингах продаж прочно занимают второе место. А люди, написанные во время путешествия, стали настоящими хитами. Многие из них звучали на Театральной площади в прошедшие выходные.

Валерий Александрович ИВАНОВ

Умер Валерий Александрович Иванов. Удивительно светлый, мужественный, добродушный, тактичный человек. Валерий Александрович не любил афишировать свои заслуги. О том, что именно он был одним из создателей КВН-ского джазмена, многие из его коллег узнали только из юбилейной телепередачи. Он работал педагогом в школе, в молодежной редакции радиостанции "Юность", в редакции молодежной программы Центрального телевидения. Последнее 10 лет Валерий Александрович работал в Министерстве культуры РФ. С ним было легко и весело общаться. Его любил все. Валерий Александрович не знал, что такое несостоятельный тон, его поручения всегда воспринимались как таковые, не заставлявшие гробиться. Но не хотелось на него было возлагать надежды, что хороший человек не профессор. Валерий Александрович каждый день доказывал нам, что в министерстве без труда можно стать профессионалом, можно научиться и стою перенести свою болезнь. Два года назад Валерий Александрович выписался из больницы. 3 сентября он не пришел в министерство... Нам очень будет не хватать этого удивительного человека.

Роман Вольдемарович Матсов

24 августа в Таллине на 85-м году жизни скончался талантливый дирижер, глубокий музыкант, человек большой души Роман Вольдемарович Матсов. Он начал свой путь в музыке как многообещающий скрипач и пианист. После окончания Таллинского консерватории занимался в Берлине у Г.Кулленкампфа и В.Лизенга, а полученное на фронте ранение заставило Матсова забыть о карьере солиста и стать дирижером. Ученик Фуртвенгера и друг Шостаковича, он первым в послевоенные годы стал исполнять произведения с репертуарной тематикой, первым в СССР рискнул карьерой и жизнью,

Зарифа Елбиздыковна БРИТАЕВА

Российское, осязание искусство пополнило невосполнимую утрату. После тяжелой болезни на 83-м году жизни скончалась Зарифа Елбиздыковна Бритаева - выдающийся режиссер, народная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии И.И.Хелтуорова, многие годы возглавлявшая Северо-Осетинское отделение ВТО. Бритаева Зарифа Елбиздыковна родилась в 1919 году в семье основоположника осетинской национальной драматургии Е.Ц. Бритаева. В 1938 году поступила и в 1945 году окончила режиссерский факультет ГИТИСа. В годы Великой Отечественной войны с 1942 по 1943 год З.Е. Бритаева находилась в рядах Советской Армии, затем возглавляла Аллагирский передвижной театр. С 1945 года работала сначала режиссером, а затем в должности главного режиссера Северо-Осетинского государственного драматического театра. С 1956 по 1976 год З.Е. Бритаева - главный режиссер Республиканского Русского драматического театра. С 1976 по 1980 год вновь возглавила Северо-Осетинский государственный драматический театр. Многие спектакли, поставленные З.Е. Бритаевой, среди которых "Любовь Яровая" К.Тренева, "Черемуха" Г.Льва, "Отелло" В.Шекспира в Осетинском театре, "Перед грозой" Е.Уруймагова, "На всякого мудреца довольно простота" А.Остро-

Валерий Александрович ИВАНОВ

Умер Валерий Александрович Иванов. Удивительно светлый, мужественный, добродушный, тактичный человек. Валерий Александрович не любил афишировать свои заслуги. О том, что именно он был одним из создателей КВН-ского джазмена, многие из его коллег узнали только из юбилейной телепередачи. Он работал педагогом в школе, в молодежной редакции радиостанции "Юность", в редакции молодежной программы Центрального телевидения. Последнее 10 лет Валерий Александрович работал в Министерстве культуры РФ. С ним было легко и весело общаться. Его любил все. Валерий Александрович не знал, что такое несостоятельный тон, его поручения всегда воспринимались как таковые, не заставлявшие гробиться. Но не хотелось на него было возлагать надежды, что хороший человек не профессор. Валерий Александрович каждый день доказывал нам, что в министерстве без труда можно стать профессионалом, можно научиться и стою перенести свою болезнь. Два года назад Валерий Александрович выписался из больницы. 3 сентября он не пришел в министерство... Нам очень будет не хватать этого удивительного человека.

Роман Вольдемарович Матсов

24 августа в Таллине на 85-м году жизни скончался талантливый дирижер, глубокий музыкант, человек большой души Роман Вольдемарович Матсов. Он начал свой путь в музыке как многообещающий скрипач и пианист. После окончания Таллинского консерватории занимался в Берлине у Г.Кулленкампфа и В.Лизенга, а полученное на фронте ранение заставило Матсова забыть о карьере солиста и стать дирижером. Ученик Фуртвенгера и друг Шостаковича, он первым в послевоенные годы стал исполнять произведения с репертуарной тематикой, первым в СССР рискнул карьерой и жизнью,

Министерство культуры

ПРОДСКАЯ СРЕДА

В одиннадцати метрах от семнадцатого века

Проект строительства на собрании общественности не прошел



И.Етолов. Первый военный госпиталь

Всегда с трудом уживаются интересы историко-культурного наследия с насущными потребностями...

Транспортное кольцо к 2005 - 2006 годам. Новый Налоговый кодекс...

лей Военной академии бронетанковых войск, размещавшейся в Головинском дворце...

О стремлении же представителей Москомархита сохранить то, что давно признано национальным достоянием...

Интересно, что в зале присутствовали разработчики еще одного проекта этого участка кольца...

На все озеленительные вопросы работников парка и представите-

Вячеслав ВИКТОРОВ

НАРОДЫ

Трудно быть немцем

Они ехали в Россию работать и молиться

28 августа 1941 года был подписан Указ Верховного Совета СССР о депортации российских немцев с территории Республики немцев Поволжья...

Нет вокзала, нет проблемы

Советская власть о немцах не забывала. Сначала была образована Автономная республика немцев Поволжья...

В России немцы были немцами? Наверное, не легче, чем полякам, или румынам, или гитудам...

У нас столько внимания уделяется автомобилистам, - говорили выступающие, - что скоро нам придется проложить шоссе через Кремль...

Странно подумать, но только в 1972 году, когда воюю крепла

друзья России и ГДР, российских немцев "простили": они получили свободу передвижения...

Здесь или там? Десять лет назад был принят Закон РФ "О реабилитации репрессированных народов"...

Теперь, спустя годы, многие с горечью вспоминают о том, сколько средств готова была Германия инвестировать в этот проект...

Что же происходит сейчас? Сегодня в России действуют несколько общественных организаций, занимающихся проблемами российских немцев...

некоторые инициативы полити-

ческого характера, скажем, попытки продвижения специального закона о реабилитации российских немцев...

Лучше всех устраиваются простые крестьяне: они по-прежнему работают на земле, к чему не стремятся современная немецкая молодежь...

Гораздо стабильнее в социальном (увя, не в материальном) плане жизнь немцев, оставшихся в России. Сейчас в России действует около 200 местных организаций "Международного союза немецкой культуры"...

Все-таки можно надеяться, что ситуация все же изменится. Ведь кто бы ни писал о немцах как о национальном характере, отмечают, что немцы - народ уютный.

"Истинные патриоты" остаются

На прошлой неделе в Москве прошел Конгресс российских немцев, приуроченный к 60-летию предельно известного сталинского указа...

Делегаты из 30 регионов России приехали в столицу, чтобы обсудить правовые аспекты реабилитации репрессированных народов...

Положение немцев волнует, конечно, и Министерство по делам Федерации, национальной и миграционной политики РФ. Министр Александр Лукашевич заявил, что на возрождение автономии российских немцев в этом году Россия выделит 76 миллионов рублей...

Эти деньги собираются потратить на осуществление "Федеральной целевой программы развития социально-экономической и культурной базы российских немцев"...

По словам Николая Бугаева, у немцев по сравнению с другими в свое время репрессированными народами положение сейчас одно из лучших...

Иван ГЛЕБОВ, Наталья КОВАЛЕВА

ПРОЕКТЫ

Жалости "академика ООН"

За квартиру Булгакова развернулась нехорошая борьба

Российский дом по адресу Большая Садовая, 10 стал предметом ожесточенной борьбы между претендентами на наследство писателя...

Масштабная реконструкция территории Головинского дворца, северная часть Лефортовского парка и Госпитальный мост через Яузу...

Масштабная реконструкция территории Головинского дворца, северная часть Лефортовского парка и Госпитальный мост через Яузу...

Любые планы, как известно, требуют средств и чаще всего немалых. Но инвесторам Фонд Булгакова за прошедшие 10 лет так и не смог найти. То есть и Мариэтта Чудакова все время обращалась к фирмам, которые предлагали свои услуги по реставрации дома...

Союз кинематографистов России, один из партнеров фонда, даже учредил специальную фирму "Большая Садовая, 10", которая получила в кратчайшие сроки сделать в доме ремонт и подготовить квартиру номер 50 к въезду учреждения культуры. ЗАО заключило с Московским правительством инвестиционный контракт, но пока для дома сделано немного...

Периодически "нехорошою" квартиру навещают миллионеры и компании из Москвы и области, но ничего похожего на притон не находят: поклонение "Мастера и Маргариты" не шалит, ничего не трогает, только пачки поют...

Очевидно, что до конца этой истории еще очень далеко. Квартирный вопрос все настолько запутал, что, возможно, дом на Большой Садовой, труппой капитального ремонта, раскопается еще до того, как власти займутся его судьбой.

Анна МАРТОВИЦКАЯ



60 лет назад началась депортация российских немцев

АКЦИЯ

Голодовка в ресторане

Актеры Серпухова не хотят остаться без сцены

Похоже, в последнее время отбирать здания у различных учреждений культуры стало привычным, даже рутинным делом...

Так, в подмосковном Серпухове единственный городской молодежный театр "Зазеркалье" объявил голодовку в знак протеста против намерения мэра города Павла Жданова выселить театр из занимаемого им помещения.

И здание-то не бог весть какое: бывшая обширная конюшня постройки сталинских еще времен, уже пять лет стоящая без дела...

И здание-то не бог весть какое: бывшая обширная конюшня постройки сталинских еще времен, уже пять лет стоящая без дела...

Вот и легли актеры во главе с художественным руководителем коллектива Мариной Рудюк в 8 утра 15 августа на пешеходной в фойе улья не своего здания и отказались принимать пищу...

Мы решили ему поверить в последний раз, - рассказывает Наталья Выклова. - Все равно ведь, если мы решим выселить театр из здания для своего нужды, то умеем рано или поздно придти. Тем более не для кого не секрет, что здесь хотят построить "культурную зону", а прошлой осенью, ресторан...

Здание расположено в парке, городской зоне отдыха, - места, любимым жителями Серпухова, а потому оно привлекательно для любой организации, которая там разместится. Конечно, решение мэра о передаче здания опротестовали. Как рассказали нам в театре, прокуратура подтвердила, что два

пункта постановления из четырех были неправомочными. Например, здание бывшего кинотеатра передается на баланс ОАО "Серпуховское инвестиционные проекты", что нарушает Гражданский кодекс РФ (ст. 296 ч. 2), потому что отобрать здание у муниципального театра можно только в случае его нецелевого использования...

Администрация города решила, что отменить постановление о передаче здания инвестору. Руководство же театра говорит, что они назвали инвестора, готового сделать этого года, но мэрия не простила инвестор не обманет, где возьмет деньги, хотя формально от этого делать не обязан.

Руководство "Зазеркалья" теперь намерено обратиться в арбитраж, а пока ездит на переговоры по поводу предоставления им здания, успеваю в то же время давать представления - по Дню работников нефтяной и газовой промышленности и к первому сентября.

Между тем городская администрация считает дело решенным. Заместитель главы города по социальной политике Анатолий Радченко ситуацию прокомментировал своеобразно и туманно: "Проблема не стоит вынесенного решения. Нам очень неприятно, что театр делит с Москвой слона. Мы уже дали им помещение - Дворец культуры им. Фрунзе, по их же предложению. Таким методом, как голодовка, ничего не решится. На мой взгляд, все это чрезмерная эскалация творческих работников. В художественном плане мы их никогда не ограничили и не собираемся этого делать, но голодать из-за здания - это уже перебор."

Наталья КОВАЛЕВА

КНИГИ

Айна героя без тайн

Борис Савченко. "Вадим Козин". Смоленск. "Русич", 2001

Вроде, наверное, естественное... Козин, по-настоящему талантливый певец...



Вадим Козин

Сложный, капризный, взрывной... Козин, по-настоящему талантливый певец...

ротких эпизодах жизнь ряда деятелей искусства - артистов, художников, писателей...

Книга Бориса Савченко "Вадим Козин" вышла в серии "Герои без тайн". Автор сделал многое, чтобы оправдать ее место в названной серии...

Мариам ИГНАТЬЕВА

Критика - что манна небесная

Валентин Гафт. "Тени на воде". "Авантигул", "ОЛМА-ПРЕСС", М., 2001

"Тени на воде" - собрание сочинений актера Валентина Гафта, причем наиболее полное из всех существующих...



Гафт - актер. Большой-большой красный помидор, немилый, который ел он ребенком...

В процессе подготовки описываемого нами собрания Валентин Гафт все время что-то переделывал и дописывал...

Светлана ХОХРЯКОВА

Звезды и парии

Энгус Хэриот. "Кастраты в опере". Классика-XXI, 2001

Известный тезис "Искусство требует жертв" был доведен обществом XVII - XVIII веков до крайности...



Который, можно получить представление об особенностях европейской оперной жизни эпохи барокко...

Анна ВЕТХОВА

Приглашаем в театр

Тверская, 23. Начало вечерних спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24

6 сентября Премьера Ж.-Б. Мольера "Мещанин-дворянин"
7 сентября Премьера М. Лермонтова "Маскарад"
8,13 сентября Ж.-Ж. Бриксар, М. Ласкас "Мужской род, единственное число"

9 сентября Г. Соколова "Черная курица" 12.00
9 сентября В. Шекспир "Укрощение строптивой"
11 сентября Премьера П. Мавроди "Шоколадный Пушкин"
12 сентября В. Шекспир "Двадцатая ночь"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93

13 сентября Б. Баткин "Одна абсолютно счастливая деревня"
8 сентября Н. Коурд "Неугомонный дух"
7 сентября И. Савилов "Дурак"
8 сентября Премьера Е. Шварца "Огниво" 12.00

8,12 сентября В. Шекспир "Как вам это понравится"
9 сентября Премьера С. Найденова "Дети Ванюшина"
8,12 сентября А. Толстой "Приключения Буратино" 12.00
9 сентября Э. Шмитт "Загадочные вариации"
9 сентября А. Толстой "Театральный роман"

8,12 сентября В. Шекспир "Как вам это понравится"
9 сентября Премьера С. Найденова "Дети Ванюшина"
8,12 сентября А. Толстой "Приключения Буратино" 12.00
9 сентября Э. Шмитт "Загадочные вариации"
9 сентября А. Толстой "Театральный роман"

8,12 сентября В. Шекспир "Как вам это понравится"
9 сентября Премьера С. Найденова "Дети Ванюшина"
8,12 сентября А. Толстой "Приключения Буратино" 12.00
9 сентября Э. Шмитт "Загадочные вариации"
9 сентября А. Толстой "Театральный роман"

8,12 сентября В. Шекспир "Как вам это понравится"
9 сентября Премьера С. Найденова "Дети Ванюшина"
8,12 сентября А. Толстой "Приключения Буратино" 12.00
9 сентября Э. Шмитт "Загадочные вариации"
9 сентября А. Толстой "Театральный роман"

Министерство культуры Российской Федерации. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Государственный Эрмитаж. Представляют выставку "Ученая прихоть". 31 июля - 11 ноября 2001 года.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ. Чистопрудный бульвар, 19-а. Открытие сезона 28 сентября 2001 года. Э.М.Ремарк "Три товарища".

Большой зал консерватории. 11 сентября 19.00. Приношение Заре Александровне Долухановой. Вокальная и оркестровая классика Франции.

Московский театр Новая Опера. м. Пушкинская, ул. Каретный Ряд, 3 (саду Эрмитаж). Приглашает на работу: ассистента дирижера, ассистента хормейстера, артиста хора.

Музыкальные театры. Касса работает с 12.00 до 19.00. Телефон: (095) 292-12-37.

Государственный Центральный концертный зал "Россия". 10 сентября Ерма Шифрин "Избранное". 11 сентября Дни Хельсинки в Москве.

Римско-католический кафедральный собор. Вспомогательное заочное Пресвитерии Девы Марии. 9 сентября Органная музыка Северных Европы.

Российский Государственный академический театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль). Гастроли с 5 по 15 сентября в помещении Государственного академического Малого театра России.

Театр на Малой Бронной. Премьера 13, 21, 28, 30 сентября. 5, 6, 13, 20, 24 октября. Оскар Уайльд "Портрет Дориана Грея".

Table with 7 columns: Понедельник, 10 сентября; Вторник, 11 сентября; Среда, 12 сентября; Четверг, 13 сентября; Пятница, 14 сентября; Суббота, 15 сентября; Воскресенье, 16 сентября. Each column contains a list of TV programs with times and channel information.

Advertisement for ИТАР-ТАСС. Includes text: 'Агентство ИТАР-ТАСС предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИТАР-ТАСС в сети Интернет...' and 'ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС)'. Also features the ИТАР-ТАСС logo.

АТР

Смерть от ножевых ранений

"Портрет Дориана Грея" в Театре на Малой Бронной

Лыкавшегося за послед-
размытого профиля Тейт-
Бронной больше нет.
в театр режиссера Ан-
твенная черты и краси-
мо оформились. Можно
угодно кустар Житнича
от его творчества нос-
чуть никак не отходяще
восточной похорон. Портрет уз-
похож на оригинал. "Дор-
иана Грея" открыл новую
в жизни этого многогра-
театра. Прямат режисе-
режиссера абсолютно выра-
и жесткая воля, и инди-
и набор выразительных
и своя философия. Люблю
мысли, что даже радуюсь
акту — настоящему главно-
театру в директорском
театру сразу лопать ситу-
жесткие надежды, что у
на Малой Бронной это
же, ибо он азартно и агрес-
своего кокет. На "Дориа-
Г" публика пойдет. Пред-
есть только, как кричат
е Дориан свой эгоистич-
тотом, а в его рубаш-
мнимым обильно сочатся
сик. Чудо, что такой

С удовлетворением слежу за
тем, как последовательно и внятно
движется инсценировка. Никто
ничего не читает, кроме горсти ин-
теллектуальных зазуд, ну так и
композиционные выверты ни к че-
му. Как писано Уайльдом, так и иг-
рается. Сюжетная ясность просто-
вельно ублажает. Восхитительна
— великая вещь. Бесформенность и
мысленная вырванность современ-
но архаично современной сцене. У
Житнича же на спектакле оуно-
но не бывает. История разворачи-
ваемая драматически в параме-
трах некоей портретной рамы на
вершине конструкции мигрирует
под страшную музыку. Сама кон-
струкция (художник Андрей Шаров —
постоянный соавтор режиссера)
проста до гениальности. "Образ?" —
спросите. Есть образ! Есть три эта-
жа, вернее, самый маленький —
тот самый чердак, на который Дор-
иан вылезает в конце концов по-
лучить свой портрет. Действие идет
по вертикали (сперва наборшу на
мольберт тригуну, потом оттряхну
его в второй этаж, а под конец — на
третий, на вершину всей истории) —
воспитательный одноклассный ряд.
Все захватывающе понятно.

Однако проистоят еще один комп-
лимент. Режиссер А.Житничин
славится точным по времени ре-
пертуарным выбором. "Портрет Дор-
иана Грея" с этой точки зрения —
ну просто в яблочко! Хотя филосо-
фией гедонизма. Хотя ароматом де-
каданса. Прошу прощения, хоть и
тригунским фактом судьбы самого
Уайльда, то есть причины его тра-
гедии и ареста... ну, в общем, тем моти-
вом жизни автора, который для не-
го самого завершился трагическим
выходом, а в его произведениях
существовал побочной темой.
Думал ли Уайльд, что к концу ве-
ка побочная тема обернется в ис-
кусстве лейтмотивом? А само ис-
кусство, ценное писателем выше
жизни, брошено победу обслужи-
вать печальный зигзаг природы?
Ах, как сыграна первая сцена!
Художник Базил — И.Шабалтас
еще до прихода в мастерскую Дор-
иана беседует с саром Генри и
пробавляет в чудотворном нервом
напряжении. Ба, да он ревнует! Но
только вытолкнул на сцену наш
красавец, как мучил живописца стр-
крат усмилелся.
О.Вавилов сыграл своего лорда
Генри не столько пресыщенным
искусителем, сколько эдаким ан-
глийским Кочкаревым. Тот, по-

КИНО

Эволюционный конфуз

"Планета обезьян" Тима Бертона



Кадр из фильма

Давно ожидаемый и разоркла-
мозанный фильм Тима Бертона ока-
зался великолепной иллюстрацией
явления, что в шутку называется
"американский пан-путизм". Если
верить их кинематографу, США —
пусть Воленой. Любая мексикан-
ская коллизия может выглядеть
только так: Америка против инопла-
нетики. Согласно одному из недавних
интерактивных опросов, немало на-
ших соотечественников уверены,
что если вдруг разразится третья
мировая война (хотя бы на кино-
экране), то расстояние от США
именно такой. Поистине, что кого.
В 2029 году земной астроном
Лео Дендрон (Марк Уолберг), по-
терпев крушение космического мо-
дуля и чудом спасшись, попадает на
неизвестную дождевую планету.
Очень скоро выясняется, что на
этой планете бок о бок существуют
две цивилизации: обезьяны и люди.
Примечательно явля превосходит
вторых по всем показателям. И да-
же всеобщий их притеснитель. Лео
уже попадает в массовую облатву
четвероногих на дружном отпра-
влении в плен. Люди, не столь над-
мненно, как обезьяны, быстро по-
нимают, что перед ними принципи-
ально иной человеческий сообщ-
ество. "Мы из какого племени?" — спра-
шивает вполне законный вопрос (как
и во всякой американской фантастике,
"туземцы" живо объясняются на ан-
глийском языке). "ВВС США" — го-
лосит ответчик космической кобы. И
поднимает на планете восстание,
дабы переправиться через принадле-
жащую обезьянам территорию к
своему космическому модулю.
Отдельная изумительная тема —
акторская работа в "Планете обезья-
н". Это на бумаге хорошо получа-

ся думается, госсценариста и даже хо-
дящая на двух ногах (рука?) горилла
или шимпанзе. А как в кино? В
кино мы наблюдаем абсолютное
торжество голливудской системы
звезд. Играть "думаскоп" обезьян
английскими хороше артисты, в
том числе две британские знамени-
тости — Хелена Бонэм Картер и Тим
Рот. Только вот непонятно, что из
обезьян — Тим Рот. С Бонэм Картер
все ясно, похожа на себя, да к тому
же играет. Сыграть то, что сыграл в
этом фильме Тим Рот, господа, смог
бы любой из нас. Нам бы и грим ор-
ганизовали, и двигатель под пятую
точку — для мучных приматов
примочек. Но артисту бы мы не ука-
зали имя не то. Однако что же по-
лучается в итоге? Известный кино-
матографический закон "животное
в кадре не переняет ни одна звез-
да" Рот и Бертон не оговорились. Жи-
вотное, впоследствии, после само-
калечения с титрами и пре-режи-
серам оказавшемся Ротом, равно как и
счарованная обезьяна-диско-
дэнс Бонэм Картер, запоминается
куда отчетливее, нежели бледный
астронавт в исполнении стреми-
тельно заматеревшего Уолберга.
Хотя по нынешнему раскладу он —
звезда и полные вокал оставили.
Сценаристская фантастика всегда
стремилась соответствовать зако-
нам самым элементарным законам
физики, механики, биологии и
здорового смысла. Не будем ориен-
тироваться на высокие примеры и
новомодные жанровые образован-
ия, но, как совершенно точно заме-
тил один кинокритик, в советской
фантастике всегда ценился позна-
вательный элемент. Поэтому смотреть
"Планету обезьян" как-то не-
ловко. Мерить законами науки ре-

ман Пьера Буля "Планета обезьян"
1963 года, равно как и первую "Плане-
ту..." в кино, снятую в 1968-м, не-
возможно. В случае с юной мы
имеем нечто вроде антиутопии, смодели-
рованной на живую нитку, фильма
жесткого голливудского
мастера Франклина Шерфера сла-
вным своим "триколорным элемен-
том" да мощным спецэффектом.
К сожалению, в случае с Берто-
ном мы не на правильную фантасти-
ку расчитывали, а на классное кино.
Можно было ожидать явления
на экране мультископа "тотого эле-
мента" жанра (вспомним стреми-
тельно устаревший, но тем не менее
сочувственный футуристический
шутер Льюка Бессона), ованка экра-
нового волшебства, сотворения
новой вселенной в полете фантазии.
Всего этого благополучно не произо-
шло. Обильная на стилистической
и смысловой переложенности
"Марс атакует!", Бертон сыл стер-
ильное, правильное крутолюди-
тельное кино. Мож бы, мог автор пер-
вого, эталонного "Батмена" и
"Сонной лощины" заморочиться на нечто
большее. Но закончил он фильм в
"ту сторону", как и его новые герои-
обезьяны, попавшие на планету X в
результате дурацкого эксперимента
звезд: земные, видят ли, решили
сократить трагизм и смертность
в астронавтике и начали запустить
в космос корабли, пилотируемые
шимпанзе. И догнали. В принципе,
именно ради совершенно дурач-
кой утомки под финальные титры,
ради этого беззастенчивого скачка
замысла и следует выбирать "Плане-
ту обезьян" до конца. У нас это на-
зывается — горе от ума.

Анастасия МАШКОВА



Сцена из спектакля. Д.Страгов — Грей, О.Вавилов — Генри

Можно, конечно, следуя завету
парадоксального величия, убе-
дить самого себя, "как важно быть
серьезным". С этой позицией, при-
знаться, случился со спектаклем
категорический ошквар. Ибо на са-
мом деле вся жизнь Уайльда и вся
система его взглядов и приорите-
тов находится в скурвальной кон-
фронтации с опусом Житнича.
Ни скитнического ума, ни мета-
физического сердца, ни максимали-
стического характера на сцене не
предлагается. Есть увлекательное
и вынужденное зрелище, удобнейшим
образом вписанное в наш, так ска-
зать, культурный контекст. В тот
самый, где лейтмотивом мульти-
пликация, конспективное изло-
жение шедевральных пьес, живо
продолжение "Войны и мира", худо-
жественные акции Андрея Барто-
нева и Фута База на мобильнике
огорчают только жалкую группу
беспольных инкогнатов. Во время
надавшего интервью телепро-
грамме "Ночной полет", отвечая на
вопрос Андрея Максимова "Ощу-
ваете ли вы себя выразителем
мысли Житнича?" Андрей Жи-
тничин ошкварился. Но, ка-
жется, он пошкварился.

Наталья КАМИНСКАЯ

Выставка

Рифмы зазеркалья

Работы Светланы Ивановой в Московском доме фотографии

Летний дом фотографии от-
крыт сезон неосложненно: после
стандартного классического советско-
го этапа классики начинается с
художественных проектов, так
"Зазеркальный мир" Светла-
ны Ивановой.
Экспозиция — строгие рамы
и уют, и если бы не обилие ре-
зервации не вышло бы. А так
отлично заглянуть в название
да, но и балкан, натюрмор-
ты. Их количество могло бы
быть и нервно, если бы не
каталогная тема.
"Автоматический автором
на выставке соединяется ко-
личество неопиты и ключевые
дизайна понятия. "Не знаю,
летит ли еще кто-нибудь тем
не искусство".
Идеальный шаг как-то не выжи-
ваются, о-е-е, выстроены сдер-
жанно работами. Рифма, которой
защити дощечки, по не-
зависимости вступит с заме-
нливая для ее зазеркальной пон-
тосной — преломленным об-

Занавес

Потомки Серебряного века

Премьер спектакля "Ученик
дьявола" Барнаба Шоу подгото-
вил к началу нового сезона Театр
на Мясницком. Об этом так ре-
шались в следующем сезоне
накануне сбора труппы. Новая поста-
новка — реализация давнего за-
мысла художественного руково-
дителя театра Павла Хомского.
Это социально-психологическая
драма, действие которой происхо-
дит в XVII века, а главная тема —
борьба за свободу, за право само-
стоятельно решать свою судьбу.
В главных ролях выступит актер
Валерий Сторонкин. Сыграв премьер-
министром на время премьер
выступления в Москве и отпра-
вится на гастроли в Челябинск,
где покажет спектакли "Венеци-
анский купец", Шекспира и "Виш-
невый сад" Чехова. Затем будет
продолжена работа над новой
пьесой Михаила Гоцине "Серебря-
ный век". Она имеет автобио-
графический характер — автор
вспоминает о своем последован-
ном детстве, о первых шагах в са-
мостоятельную жизнь. Спектакль
ставит режиссер Юрий Еремин.
Павел Хомский намерен в пред-
стоящем сезоне осуществить по-
становку романтической драмы
Эдмона Ростана "Сирена де Бер-
жерак" с Александром Домогаровым
в главной роли. Результатом
творческого сотрудничества мо-
лодых мастеров — драматурга Оль-
ги Грешинной и режиссера Елены
Суботиной — станет спектакль
"Мета Хари" — легендарный раз-
ведчик.

Только хорошая музыка

Новый филармонический сезон
открылся 1 сентября в Малом за-
ле Московской консерватории.
Первым после летнего затишья
здесь выступил Государственный
академический камерный оркестр
России, в исполнении которого
прозвучала музыка Баха, Гайдна,
Моцарта и Бокерини. В качестве
солиста свое искусство проде-
монстрировал заслуженный ар-
тист РФ виолончелист Александр
Загорский, лауреаты междуна-
родных конкурсов: сопрано Лю-
бовья Петрова и флейтист Олег
Сергеев. Недавно Государствен-
ный академический камерный ор-
кестр России отметил 45-летие.
Старшей коллектив был основан
по инициативе известного аль-
тиста Рудольфа Баршва. В 1991 го-
ду оркестр возглавил американ-
ский пианист и дирижер Констан-
тин Орбель. Коллектив ежегодно
выступает в Германии, Голландии,
Италии, США, во Франции,
странах Скандинавии. Лишь за по-
следние годы российские музыкан-
ты записали более 15 компакт-
дисков, где представлены сочинения
Моцарта, Чайковского, Рахмани-
нова, Шостаковича, Шнитки и
Пьяцоллы.

Предварительное новоселье

7 сентября откроет сезон Театр
под руководством О.Табакова. В
этот день сыграют "На всякого муд-
дца довольно простоты" А.М.Островского,
но не у себя дома, на улице Челябин-
ской, а у Дворца Московского государственного
социального университета, что на
улице Стромкиной в районе Со-
кольников. В здании Табакера в
настоящее время идет ремонт —
реконструируется фойе, в следую-
щем этапом станет сооружение
под дворцом зала одного зритель-
ного зала на 300 мест и строитель-
ство в самом дворе зинного сада.
Вплоть до 5 октября театр играет
на Стромкиной, а 5-го вернется к
себе и покажет премьеру "Долгий
рождественский обед" У.Уайль-
да в постановке ученика П.Омон-
ова М.Карбуасюса. В спектакле за-
няты актеры Н.Зверев, М.Салако-
ва, О.Краско, С.Беляев, М.Шулиц и
другие. Художник — А.Бороздин.
К постановке шведской пьесы "А
в Конго есть игры?" приступает
режиссер на финляндии Р.-С.Ран-
тала, в О.Табакое восстанит

Юбилей

Очень простая история

"Содружество актеров Таган-
ки", возглавляемое Николаем Гу-
бенко, откроет очередной сезон
8 сентября. В планах театра — две
премьерные постановки. Одну из
них, "Очень простую историю"
М.Ладо, готовит сам Н.Губенко, по-
сле длительного перерыва вер-
нувшись к режиссуре. Для уча-
ствия в спектакле приглашены З.Сле-
пцова, Д.Самойлова, М.Лебедев
и другие артисты труппы. В основу
постановки, поэтического спектакля
положена "Исповедь хулигана"
Сергея Есенина. За постановку
выступит режиссер В.Иванов-Тав-
ганский, в главных ролях заняты
В.Завитинский, К.Литров и С.Сере-
нин.

"Сфере" — 20

Московский театр "Сфера",
возглавляемый Екатериной Елан-
ской, готовится отметить свой 20-
летний юбилей. К нему приуроче-
на ближайшая премьера театра —
спектакль по мотивам романа
Александра Печерского "В ле-
сах" и "На горях". Автор инсцени-
ровки и режиссер — Е.Еланская,
Сценарист Владимир Солдатов
и Ольга Хлебникова. В буду-
щем спектакле предполагается
обилие музыкально-пластиче-
ских композиций, в качестве хо-
реографа выступит артист Большо-
го театра и молодой балетмей-
стер Антон Лищенко. В более
отдаленных планах театра — об-
ращение к творчеству Федерико
Гарсия Лорка. В нынешнем сезо-
не труппа "Сферы" пополнилась
двумя молодыми артистами, вы-
пускниками творческих вузов.
Это Анастасия Гулева и Филип
Марцевич.

Боб Фосс живет в Москве

4 сентября спектаклем "Песни
нашего двора" открыл свой 19-й
сезон Театр "У Никитских ворот"
под руководством Марка Розовско-
го. А уже 7 сентября состоится
преьера премьеры — спектакль
"Вишневый сад". А.Чехова в поста-
новке М.Розовского. Летом в по-
становку театра были завершены
ремонты и перепланировка как сцены,
так и зрительного зала, благодаря
оригинальному дизайну. У
театра, как водится, обширные
репертуарные планы по двум посто-
янным направлениям: детальному
музыкально-психологическому. К

ЮБИЛЕЙ

День Учителя

Известный режиссер устроил себе праздник



Вверху: А.Учитель. Внизу: Т.Толстая и Б.Акулинич

30 августа, накануне своего
50-летнего юбилея, кинорежиссер
Александр Учитель устроил в парод-
онской арт-галереи "Два" дружес-
кую вечеринку. Постановку съезди-
лись многочисленные именитые го-
сти: Дмитрий Дибров, Рената Литви-
нова, Алла Сурикова, Ирина Алени-
ничева, Юлия Гусман, Игорь Шаблу-
расов, Александр Атанасов, Тат-
ьяна Толстая, Борис Акулинич, Ольга
Будина, Леонид Ярмольник, Евге-
н Борог Далукайте, Татьяна Михал-
кова. А в это время именитое тор-
жественно делился с не менее именитой
журналисткой братией
новым творческим замыслом.
Свой путь в кино Учитель начал в
качестве документалиста. Зритель
уже знает его благодаря фильмам "Рок",
"Последний герой" (о Цре), "Баттер-
фляй" (о Викторе), "Митинг в Евро-
пе". Потом Учитель изменил доку-
ментальному кино ради игрового,
где его пришло, в первую оче-
редь, то, что режиссер — царь и бог,
способный в любую секунду изме-
нить ход вещей на съемочной пло-
щадке. Игрывым дебютом Учитель
стал фильм "Исповедь" — картина о
судьбе русской балерины Ольги
Слепцовой. Но настоящую славу
принес "Дневник его жены" —
фильм об Иване Булове. До сих пор
герои Учитель были по преимуще-
ству известные люди, но это от-

Ведь, как говорит режиссер, "это не
был публичный день в привычном
смысле этого слова, в эти дни не
были проступлены в привыч-
ном смысле". Целью вечера
является увидеть от лица практичного
ребенка — двоично-подростка, котор-
ый работает в борделе уборщицей
и истинным.

Второй сценарий, написанный
Александром Менделеем, имеет сразу
два названия: "Космос как пред-
чувствие" и "В море и на небе-
сах". В 1957 году портовой рабочий
пытается во что бы то ни стало уд-
рять за гранью. Повар Павел Кони-
ков, простодушный человек, мери-
тующий статью послан в Бразилию, и
его невеста-оформительница подают
горе-горючку пронюхать на иност-
ранный корабль. Перебравшись вше-
дущий первый козачок и выпол-
нив определенное государственное за-
дание чрезвычайной важности. Ко-
нечно, сюжет вымышлен, но в конце
фильма появляется вполне реаль-
ный персонаж: Павел Коники-
зов является в одном купе с молодым
кинематографом Юрием Гагарин-
ным, который едет для прощания
службы в Мурманск. Такое пере-
плетение факта и вымысла созда-
ет особую атмосферу. "Там много
мистического, детективного, есть
предчувствие чего-то необыкновен-
ного: любви, предательства, како-
то глобальных событий", — так отзы-
вается Учитель об этом проекте.

Костюмы для будущих фильмов
предоставляет модельер Елена Су-
ринов. В ходе вечера она представи-
ла свою кинематографическую кол-
лекцию. Туды вошли, в частности,
вечерние платья и костюмы 30-х го-
дов, сшитые для "Дневника его же-
ны", а также фразы на тему но-
вых проектов.
Учитель рассказал еще об одной
задумке, которую он давно вынаши-
вает. Сейчас Дима Смирнов работ-
вает над сценарием исторического
фильма о судьбе Дарьи Салтыковой
— той самой Салтыковой, "героини са-
дикции в России", как называет ее
режиссер, которая на самом деле
была очень умной и образованной
женщиной с интересной судьбой.
В целом юбилей производит
очень противоречивое впечатле-
ние. С одной стороны, это милый,
добродушный человек, с ласковой
защитной улыбкой. С другой — это
удивительно амбициозный человек
за успехом. Свое личное кредо
он определяет так: "Добиться, не
смотря ни на что". А если послу-
шать, как он сам о себе отзывает-
ся, то вообще мурашки по коже бе-
гут: "У меня ужасный характер. Ре-
жиссер — это тиран, иначе не будет
результата. Он должен быть на-
сылником, все должно его боять-
ся. Это обязательное качество ре-
жиссера, к сожалению".
Екатерина САЛТЫКОВА



С.Иванова. Из серии "С Балкан". 1997 г.

ЮРИЙ БЫЧКОВ:

В квартире с мангустами Чехову было невмоготу. Он купил Мелихово

На днях директору Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П.Чехова "Мелихово", заслуженному работнику культуры России, действительному члену Международной академии наук природы и общества, искусствоведу, журналисту, публицисту, писателю и драматургу Юрию Александровичу БЫЧКОВУ исполняется 70 лет. Для читателей "Культуры" директор "Мелихово" провел эксклюзивную экскурсию по усадьбе.



— Я предлагаю начать нашу прогулку от нашей святыни. — И что же это за святыня? — Это флигель. Построен он был зимой — весной 1894 года, а в 1895-м, с середины августа до середины сентября, Чехов писал здесь "Чайку" и написал первый вариант. Потом он внесил серьезные изменения, но "Чайка" родилась именно здесь, потому что мемориал № 1 у нас в Мелихово. И домик этот никогда не перемещался и полностью сохранился. Пострадал, конечно, в годы колхозного строительства, облез, но стоит на своем месте. Рядом стоит медицинский рукодельник, потому что здесь иногда Чехов проводил врачебный прием. И даже на балочнике, на флигеле, висел маленький красный полукруг. Это придумал сам Антон Павлович. Потому что ему часто приходилось уезжать, а когда появлялся на балочнике красный флажок — это был знак местным жителям, а дома, придумка не мне. Хотя надо сказать, что приходило к нему в большинстве своем денег просить кто на корову, а кто и на воду. А кто и починить какие-то приносил. Вот тут уж обязательно три рубля получал. Но, конечно, приходило и с ныряльщиками, и с порезанными руками, ногами. Бывало, и ушибенных приносили (вытащи друг друга пропорит во время дельфа, или еще что). Но основной прием был все же на скамеечке под венецианским окном главного дома. Там с раннего утра уже ждали. Он обыкновенно в полдень приходил в кабинет, и если настроено было очень печально, то садился и писал где-то с час, а потом пропал как в овраги, потом приходил прием, а вот подлинный чеховский стол. За ним "Чайка" создавалась. Это реликвия. Вот буквально три дня назад была дама, режиссер из Филадельфии, так она вошла сюда, потрогала стол, зарыдала и сказала, что для нее это было самое сильное потрясение в жизни. — Юрий Александрович, одна из ваших профессий — драматург. Вам в вашем творчестве чеховский стол помогать? — Нет, а быть от этого как черт от ладана. Даже в том доме, где мой рабочий кабинет, который был в свое время построен из бревен чеховского подлинного дома (после



Вверху: главный дом в усадьбе "Мелихово". Внизу: фрагмент экспозиции



революции его крестьяне разобрали), и не написал ни строчки. Только административные бумаги типа "объявить выговор", "объявить благодарность" и пр. — Расскажите, пожалуйста, про те театральные фестивали, которые проводятся в Мелихово. — У нас есть театрально-концертный зал. В мае 1995 года мы его открыли, и за эти годы его стены увидели 470 спектаклей, концертов, ольных и коллективных выступлений. И театрально-концертные фестивали мы здесь проводим. Их было уже два — в 2000 году и в 2001-м. В первом принимали участие 9 театров, а во втором — 17 из пяти стран. Этим мы гордимся, потому что организовать их очень трудно. Будущий, третий фестиваль будет посвящен 20-летию приезда в Мелихово Липецкого академического драмтеатра им.Л.Н.Толстого. Они приезжают каждый год и всякий раз приносят новую чеховскую премьеру (либо по письмам Антона Павловича, либо на казено-то спектакли, с ними связанные). Вот вы видите роскошные обои. К нам в Мелихово все гости почтенные приезжают, например Майкл Ньюком, знаменитый южнокорейский режиссер, поставивший "Вишневый сад". Он два года назад приехал и спрашивает: "Где это у тебя "Вишневый сад"? Мне и пришлось для него сад сажать. — Яблоневый сад при Чехове был? — Нет, конечно. — Что вы с таким количеством яблочек делаете? — Да съезды все это новозаказано. Дарим, топчут, воруют... Вот, вот, смотрите, погостите авокадо яблочко набрал и спойкой пошел себе... И все так поступает. — Да и забор, и смотрю, совсем обвалился. — Забор был построен еще при советской власти, 35 лет тому назад. Он деревянный. Сколько он может простоять? Вот и выяснилось, что ровно 35 лет и может. Во все колокола звоню, но денег не дают. Но это же забор, а не ремень. Хотя в колхозы и режиссеры был, а сейчас вот директор музея. — Кстати, раз коснулись вашей биографии, расскажите. Я знаю, что она у вас не очень простая. Вы окончили... — Московский авиационный институт в 55-м году. Я не туда по-

— Навероят ли Мелихово потомки Чехова? — Их и нет почти. Из всех родственников остались двоюродный племянник Сергей Сергеевич Чехов и сын Сергей Сергеевич. Вот и все родственники. А Серяжа был блестящим художником-графиком. И храм в Мелихово отреставрирован в том виде, в котором вы его сейчас видите, благодаря Сергею Сергеевичу. А когда он почувствовал, что ему плохо (он был тяжело болен, у него была гемифлегия), он приказал моей жене: "Жане, похороните меня с моей женой". Он эту церковь так называл. Мы его всю ночь несли. А спустя много лет и мать его здесь же похоронили. Так что у нас в Мелихово все есть, даже собственный некрополь. Да и вообще за те семь лет, что я здесь, без ложки сиренности скажу, мы стали центром чеховской науки. Потому что Ялта, где Чехов, как известно, тоже жил, это уже за границей. Не Сахалину же претендовать. И не Тагарку. А мы рядом с Москвой, с нами связаны чеховеды всего мира. Мы проводим одну за другой научные конференции и стали являться по всему театральным чеховским центром. Правда, имея поддержку лишь областного Комитета по культуре, соответствовать этому значению трудно. Ведь Чехов принадлежал не только Московскому областному комитету по культуре. Частные пожертвования очень помогают. Но их недостаточно. Наши иностранные друзья, прежде всего — глава "Фонда помощи русской усадьбе" Прицилла Рузвельт финансируют все усадьбу не в состоянии. И было бы странно требовать от них поборного. Должны же в конце концов существовать Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник им.А.П.Чехова и его пять филиалов не на подпитку, а на государственном выемлении. Вот моя точка зрения. Я никого не хочу ни судить, ни обещать. Я просто скажу, чтобы это услышали. Ведь наука, и в 50 раз увеличил познание, и все это без какой бы то ни было поддержки. Я просто понимаю, что Чехову нужно любить, что про него надо людям рассказывать, их нужно сюда звать, театральные фестивали здесь устраивать, здесь нужно слушать музыку, которую любил слушать Чехов, здесь нужно встречаться с людьми такого же уровня, как сам Чехов. И, конечно, за банальность, "быть ближе к жизни", "за искусство" и "за веру". Потому что на вопросы о Венечке, о Бобе, которые Чехов в своем письме ставит, ответить невозможно. Ведь Чехов считал, что вера — это то, что человек ищет всю жизнь. И лишь в поисках истины и в поисках веры человек человеком и становится.

Беседу вела Юлия ЛОГИНОВА

Петербург в старой шарманке

Акварели Василия Садовникова из Русского музея

На любительских фотоках, сделанных во время путешествия, все города и столицы мира оказывают друг на друга. Причина в том, что турист снимает город не для вечности, а для собственного семейного архива. Шелкает так, что видит. А видит, как правило, толпу таких же туристов, лавочки с аппетитными жареными, фасад дома с колоннами, флюминские рыбки и близость, наконец. Потому Париж у него неистощим от Рима, Милан от Вены, Шартр от Реймса. Впервые в своем городе глазами туриста представил крепостной юнкер Натальи Голыцкой (противоположной Тиховой даче) Василий Садовников. В чем можно убедиться, побывав на выставке в Музее им.А.С.Пушкина. В центре зала — знаменитая Панорама Невского проспекта — аттракцион в духе великого фанера. Панорама Садовникова охватывает в рулон и надевается на ось, вставленную в специальный ящик. Лента прокручивается через крышку под стеклом и надевается на другую ось. Восьмью кистями, посажен на прочный фотопластик или юнкорский Ил на старую шарманку с тисою, старой мелодией. Крутить ручку стилизованного лабиринтного ящика, и на крышке под стеклом движется дом с бизоно выписанными вывесками, тротуары с фигурами восточных петербургских пушковых поры (ба, да вот и сам Александр Сергеевич в цилиндре и с тросточкой), экипажи с лошадами. Столбчатые пагоды восточных. Эта прекрасная панорама может служить замечательным украшением любой комнаты, особенно в провинции. Здания срезаны с природы с удивительной виртуозностью; ни одна вывеска не забыта, ни одна калитка не пропущена... Мы узнали тут много дом и много фронтов. Такой вот получил семейный портрет Северной Пальмиры. Семейный уют болот озонаков. Пространство должно быть камерным и уютным. Потому Садовников располагает линию горизонта на уровне глаз проезжающих в карете и предостерегает не перспективу, а именно панораму — цель стопандрова. Перспективные виды на панорамах Невского ставятся монументальными стилими этой фамильной канцелярии. Известный архитектор-режиссер Григорий Кананов сказал культ близкого плана, панорам в искусстве с новой моделью поведения человека в обществе. Время глобальных проектов и утопии прошло в XIX веке вместе с крахом наполеоновских (в широком смысле) амбиций разных государств. Эпическая авантюра, подвешенная себе параллели и меридианы, помар-



В.Садовников. "Панорама Невского проспекта" (фрагмент), 1835 г.

Храм для белого паспарту

Валерий Сировский в "Проекте-24"



Один из самых сложных храмов столицы стал предметом открытия в Московском доме фотографии выставки под названием "Храм - Город" — очередной в рамках "Проекта-24", концепция которого была разработана архитектором и дизайнером Юрием Авакумовым. Названный едва ли не самым интересным фотопроектом последнего времени, он реализуется как виртуальный музей, постоянно обновляющийся и живущий в ритме и задании современного фотографического творчества. От каждой из выставок, демонстрирующей с педагогической последовательностью, четыре снимка поступают в собрание музея-фотохудожественного фонда Музея архитектуры им. А.В.Шухова, в котором прошла большая часть выставок "Проекта-24". Теперь он осуществляется в Московском доме фотографии, занимающей специально отремонтированный для этого временный зал особняка. Материалом последней экспозиции стали работы Валерия Сировского, чей 50-метровый свиток южнокитайской бумаги с рисунками береговой линии реки Бента стал недавно одним из "фор-макорных" экспонатов на Форуме художественных инноваций "Искусство туризма" в

Аромат мертвых цветов

Арт-фотография Антуана Пупеля и Владимира Брылякова

Их было двое. Один был провожатником откровения, второй — свидетелем преображения человеческого тела. Об этом вдохновенно написал Э. Давид в статье, предвещающей выставку. Два автора, связанных творческими контактами и человеческой дружбой уже много лет, впервые в Москве представляют свое творчество совместно. Статьи французского автора подробно живописуют пережитые им жизни, экспозиция же представляет только последние произведения, созданные в 2000—2001 годах — вероятно, в тот период, когда петербургский Владимир Брыляков работал в Париже. Его фотографии могли запомниться московской публике еще по выставке 1994 года в ЦДХ, тогда эти "монотипы" с разлагающимися предметами и кустовой росистой зимой по отпечатку напоминали об абстрактной живописи. Для Петербурга Брыляков, один из ведущих инсталляторов города, — фигура многогранная: работающий с лучшими балетмейстерами "Торжества призраков", он сам так же редко появляется на публике, как его герои среди белых дум.



Слева: В.Брыляков. Из серии "Корейки". 1991. Справа: А.Пупель. "Без названия". 1990.

чито эстетскими вариациями одной темы. Печерные лепестки розана в "портретах тела" Пупеля выглядят зрелищнее и откровеннее, чем если бы на "портретах" было самое тело. Этот француз говорит своим природным форм так же свободно, как им владеет Армандо и малые голландцы, как Гринуай в знаменитом впадохе мертвой плоти в "Поваре и воре". Черные подтона, расплывающиеся в узорах раздуваемой эмulsion Polard Пупеля, со временем займут достойное место в ряду подликов Дига и Бончара, надлинных втрюпты женской притя-

гательности самодельным искусством Пупеля — это арт плуво, дурачеством ароматом мертвых цветов. При всей общности их визионерской природы соединены Брыляков и Пупель в одном пространстве — как видение оборотной стороны Луны в полнолуние. В стенах Московского дома фотографии в ряду выставок французских, старых и новых, появились наконец экспозиция современного арт-фотографии.

Ирина СТОГОВА Рено ГВОЗДЕВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Суда ушел "Носорог в кружевах"

Судно сохранило анонимность, купил носорога, да еще в кружевах почти четыре тонны и длиной более четырех метров. Покупатель купил носорога в Дублине, на северо-западе Ирландии, который приобрел скульптуру реинго Сальвадора Дали...

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Триколория древнего обелиска

Итальянцы выразили решительный протест в связи с отказом Италии вернуть древний обелиск, вывезенный из страны во время вторжения Муссолини. Эфиопия твердо стоит на своей позиции...

Андрей ПОЛЯКОВ

"Лебединое озеро" без цензуры

Искусственный балет, который является лучшей группой в Китае, наконец впервые за последние десять лет поставил полную версию балета Петра Чайковского "Лебединое озеро". По словам ее художественного руководителя Сянь Лилы...

Владимир ФЕДУК

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Русская фаворитка норвежского королевы

Большого успеха на Международном конкурсе вокалистов имени Элины Сидоренко в Осло добилась солистка Мариинского театра Галина Сидоренко. Она заняла второе место. Победу одержала норвежская певица Маргита Клаверинг Сельберг...

Николай ГОРБУНОВ

Свежий дух в "нафталиновой Европе"

Русский дух пришел на одну из самых известных театральных площадок Берлина - во Фридрихштаттпалас, на несколько дней выехав оттуда "нафталиновую Европу". Такое мнение высказывали немецкие ценители прекрасного после премьеры программы "Западные русские" в исполнении Государственного ансамбля танца "Костюм"...

Андрей УРБАН

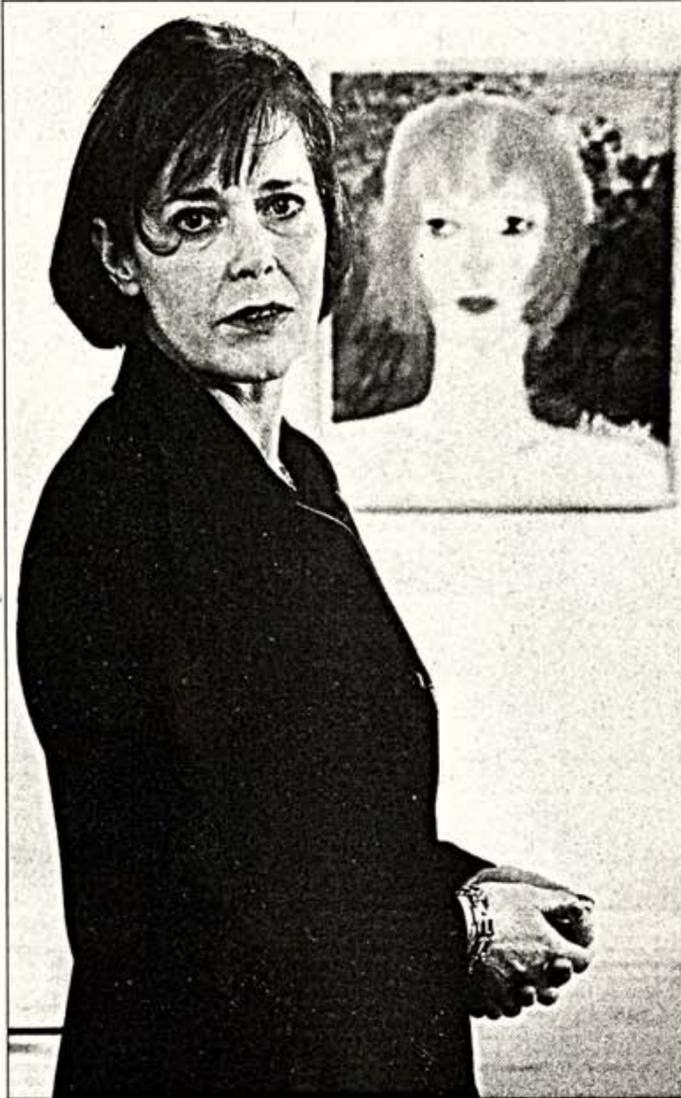
Ого любил Забиба

Саддам Хусейн - еще и писатель. После победы Забиба монарх многого переосмысливает в своем правлении и пытается провести политические реформы, создавая народную ассамблею. Но людям свобода вредна, поскольку военачальник, призывающий к созданию конституционной монархии, оказывается трусом и участником опричного времени...

Константин МАЧУЛЬСКИЙ

Банановая кожура успеха

Сильвия Кристель после "Эмманюэль"



С.Кристель

она теперь журнал "Эль". - Я ведь и правда, и правда, не была слишком уж восторженной актрисой. Но разве можно прожить себя в таком жанре? Четыре полтора Сильвии Кристель купил американский музей. "Это в стиле Климта, - сказал как-то о ее картинах Дженни, - очень красиво." В 1996-м в телерадиоэфире она заявила, что пишет мемуары. Но книга так и не появилась...

Чебурашка - русский Покемон

А старуха Шапокляк - агент КГБ



Легендарный Чебурашка нежданно обрел вторую молодость в Японии...

Легендарный Чебурашка нежданно обрел вторую молодость в Японии: его здесь, конечно, пока еще знают не каждая дворняжка, но уже всевозрастающая публика знает его как "русского Покемона". В любом случае, все признаки небольшого бума налицо: есть и сайт на японском языке в Интернете, есть и масса публикаций в печати...

Восилий ГОЛОВНИН

ПЕРСОНАЛИИ

Умер Франсиско Рабаль

Франсиско Рабаль, знаменитый испанский актер, исполнивший десятки ролей в фильмах режиссера такого уровня, как Буноуэль, Висконти, Саура и Альмодовар, скончался в возрасте 75 лет. Смерть постигла его в самолете, он возвращался на родину с Международного кинофестиваля, куда был приглашен в качестве почетного гостя. Популярность Франсиско Рабаля в Испании была абсолютной, его знали все от мала до велика и называли не иначе как Пако (уменьшительное от Франсиско)...

Тигр затаился и готов к прыжку

Азиатское кино бросает вызов Голливуду



Вверху: снимает Азияуд. Внизу: режиссер В.Карвай

На кинематографической карте мира возникла и уже уверенно о себе заявила еще одна "фабрика грез". Наряду с Голливудом и Болливудом (так называют теперь индийское кино) как-то незаметно появился Азияуд - кинематограф Юго-Восточной Азии, совершенно особый, не похожий ни на американский, ни на европейский. Раньше утро, но солнце уже лопит небаду. В национальном парке Таиланда Каюя, превращенном в съемочную площадку, кипит работа. Сорок участников массовки, одетых в костюмы 30-х годов, обнявшись потом, пытаются изобразить восторг от свидания с царицей на "французской" вилле. Тут же самый знаменитый таиландский кинорежиссер, 39-летний Нонан Нимбурут, утонченно зрительскую камеру. Неумолимо стрелит кадры, и под их аккомпанемент жонкеведы из Гонконга Кристи Чан репетируют роль на тайском языке, которым она почти не владеет. Идут съемки первого совместного таиландско-азиатского фильма "Ян Дара". За суму, намного меньшую том, в котором обобщалась бы одна только реклама нового фильма в США, режиссер Питер Чан пригласил блестящего режиссера, на счету которого уже несколько международ-

переманивали все больше и больше киноритателей. Если в 1990 году в Японии кинотеатры посетили 146 миллионов человек, то в 2000-м - только 135. Такие азиатские звезды, как Джек Бу, Дженни Чан, Мишель Йео, Чоу Ян Фей и Янг Ли, поехали в Голливуд. Кинобизнес Азии был на грани полного краха. "Кино для своей страны" пришлось своему косяку. Одна лишь Индия могла сама обеспечивать свой кинорынок и даже проникать на рынки других стран. Однако Голливуд имел свою, хотя и ограниченную аудиторию, и даже он не составлял конкуренции голливудному блокбастеру. Со своей стороны, Голливуд в конце 90-х годов уступил экспансии в Юго-Восточную Азию. В 1998 году Американская киноассоциация была вынуждена признать, что кинобизнес в Таиланде "Ян Дара" объединил усилия кинематографистов многих стран, разные культурные обычаи и традиции. Это и есть типичный "азиатский" фильм. Выгода от такой интернационализации сразу получает многомилионную зрительскую аудиторию. Финансовые провалы тут практически исключены. Кроме того, в Азии, например в Таиланде или Малайзии, практически за бесценок можно найти талантливых актеров, операторов. Два месяца работы таиландского оператора стоит 5 тысяч долларов - в 15 раз меньше, чем, к примеру, в Гонконге. Услуги проката здесь тоже намного дешевле, хотя качество их от этого не страдает. Так, в Малайзии, к примеру, строят "деревянные развлекательные" площадки в 10 тысяч акров будет возведено несколько кинозалов, оборудованных новейшими аудиовизуальными системами. А ведь еще совсем недавно Азия представляла собой новую запустевшую кинематографическую провинцию. Фильмы Японии, Южной Кореи, Таиланда шли в основном в местных кинотеатрах и изредка - в небольших городах Европы. В мире "большого кино" прокатились те фильмы, где герои демонстрировали прелесть экзотических боевых искусств. Европейские и американские кинокомпания не проявляли никакого интереса к актерам и режиссерам из Азии. Но в начале 90-х годов экономикой стран Юго-Восточной Азии пошла на подъем. "Местный" кинематограф уже не устраивал зрителей. Даже голливудские блокбастеры проваливались в прокате. Видеопираты и американские блокбастеры

По материалу зарубежной печати подготовил Александр ШИРОКАЯ

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

