





ОБЩЕСТВО

В джунглях товаров и услуг

Сегодня - Всемирный день прав потребителя

Общий праздник. Есть человек, родится или умирает, а тут катушка ниток или выгул, тут в сельском клубе концерт...

монстром. Вот тогда-то и появилась необходимость защитить его, оградить, права. Это не выдумка какою-то одержимых гравозачитчиков. Существуют международные документы, которые декларируют основные права потребителя: на безопасность товаров, на информирование, на выбор товаров, на выражение своих интересов, на удовлетворение основных потребностей, на возмещение ущерба, на потребительское образование, на здоровую окружающую среду...



Может быть так же, как и с товарами? Информации? Но источник ее - те же печатные и электронные СМИ. А там все "скачано". Там бюджет, реклама... Но, похоже, проходит культурное безразличие. На дешевую посылку...

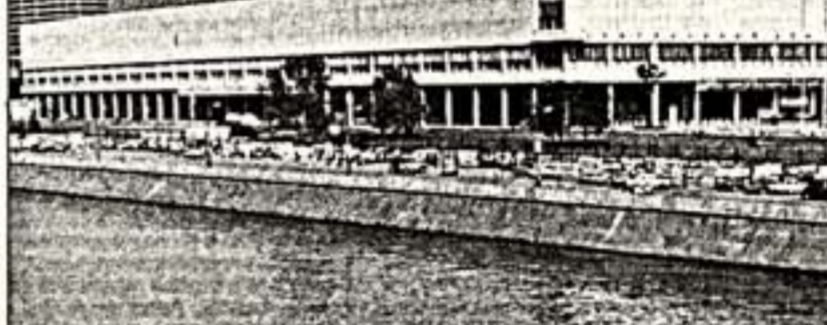
ПРОЕКТЫ

Коробка-плюс

Реконструкция ЦДХ на Крымском Валу

Московские власти впервые взяли за Третьяковку. Не успели завершить реконструкцию главного здания в Лаврушинском переулке, как заговорили о ремонте филиала на Крымском Валу. То есть Центральной дома художников (ЦДХ). Планы Московского правительства, как всегда, отличаются размахом. В ЦДХ собираются создать Центр культуры, координирующий деятельность музеев и галерей России и стран СНГ, роскошные апартаменты для гостей арт-салонов, издательскую службу и, естественно, много новых магазинов.

ЦДХ наряду с гостиницами "Россия" и "Интурист" всегда считался символом эпохи застоя, примером безвкусия и ужасающей масштабной архитектуры этого периода. Многие современные здания перестали его переделывать, и наконец к появлению прислушались. В конце прошлого года Московский архитектурный институт объявил конкурс на лучший проект реконструкции ЦДХ. Теперь все работы - и лучшие, и те, что так себе, - выставлены в зале "Дом на Брестской". Предлагается, что эта эколохия не замедлит перейти в общественную дискуссию по поводу дальнейшей судьбы Дома художников.



ЦДХ на Крымском Валу

Развитие личности или деньги на ветер?

Ловушки на рынке дополнительного образования

Вопрос: как же сформировать личность? Ответ: это непростая задача. Многие родители хотят, чтобы их дети получили хорошее образование, но не понимают, что такое образование в современном мире. Это не просто набор фактов, это умение думать, анализировать, решать проблемы.

Многие родители хотят, чтобы их дети получили хорошее образование, но не понимают, что такое образование в современном мире. Это не просто набор фактов, это умение думать, анализировать, решать проблемы.

Многие родители хотят, чтобы их дети получили хорошее образование, но не понимают, что такое образование в современном мире. Это не просто набор фактов, это умение думать, анализировать, решать проблемы.

Под сетью муз

В Тольятти обсуждался "Музей Волги"

Когда из трубки донеслось "Музей Волги", подумала: "Любовь-то, Переспирона, оказалась - "Музей Волги", а вот это здорово! Хотя чего тут удивляться, объявление в газете "Музей Волги" в названии отсылка к "Музею Волги". Вот об этом - о "Музее Волги" - три дня мыслями, размышлениями, соображениями, музеем, художником, чиновником и журналистом из Тольяттиского музея - на Мексиканской конференции в Тольяттиском краеведческом музее.

Квадратным метром по кошельку

Угроза благосостоянию россиян - у каждого в его квартире

Комунальный комплекс. Реализация жилищного государственного плана особенно не в чем. Граждане и организации задолжали ЖКХ астрономическую сумму - 168 миллиардов рублей. Но и последние от рядовых потребителей не отстают: это почти 100 миллиардов. Так что ключевой момент будущей модернизации - "закрытие" характера договорных отношений между ЖКХ и потребителями коммунальных услуг. Иными словами, требуется увеличить квартплату. Сейчас население России платит государству всего 39 процентов коммунальных платежей. Этих денег не хватает катастрофически. Поэтому поднять платежи планируется как минимум в два с половиной раза.

Признали, что даже для москвичей это многовато. Правительство Москвы пообещало, что любое повышение тарифов будет проводиться в соответствии с уровнем доходов горожан. По мнению Лужкова, это позволит выйти на уровень 100-процентной оплаты услуг населением где-то к 2007 году. Правда, доходы москвичей довольно быстро увеличиваются - на 36 - 40 процентов ежегодно, поэтому "закрыть" в скором времени может быть пересмотрено. Означит, что некоторые социальные граждане уже сегодня могли бы выкладывать за свои апартаменты все 100 процентов. Проблема лишь в том, что богатых людей государство учесть гораздо сложнее, чем бедных.

Вопрос: как же сформировать личность? Ответ: это непростая задача. Многие родители хотят, чтобы их дети получили хорошее образование, но не понимают, что такое образование в современном мире. Это не просто набор фактов, это умение думать, анализировать, решать проблемы.

Города-жемчужины

Вероятно, "Музей Волги" - это какой-то код в нашем сознании.

Вопрос: как же сформировать личность? Ответ: это непростая задача. Многие родители хотят, чтобы их дети получили хорошее образование, но не понимают, что такое образование в современном мире. Это не просто набор фактов, это умение думать, анализировать, решать проблемы.

необходимый ЦДХ объем. Ведь затеяли все ради увеличения музейных площадей. Существующее здание вроде бы не маленькое, но так бестолково спланировано, что Третьяковке вечно не хватало места - ни на экранирование шедевров, ни на их подробное хранение. Если одна безусловная странность конкурса: архитектором предписывалось ограничиться работой над зданием и не посылать на территорию вокруг. А ведь именно участок между Москвой-рекой, Садовым кольцом и Маросейским переулком является городской собственностью И.О., высвобождающей огромные территории. И если, высвободив территорию, неограниченно спонсорской помощи, можно и парк скульптуры, казавшийся бы, ждет не дожидаясь заботливого вмешательства архитектора. Посудите сами: с одной стороны - колоннада Парка культуры, с другой - церковь Иоанна Воина и чуть дальше - такой же большой и ослепительный, как ЦДХ, Президент-отель. Да и Москва-река, в которой Дом художников обрел глухой стеной, предвещает свои градостроительные требования. Но конкурс этих ландшафтных особенностей не учел. К проектам предъявлялось одно-единственное требование: высота здания не должна превышать 40 метров (сейчас 26). А общую площадь ЦДХ предполагалось увеличить с 54 тысяч "квадратов" до 80. Стоимость реконструкции оценивается по-разному: от 400 до 1200 долларов за квадратный метр. Но что будет выделять эти деньги, пока неясно. Уже сегодня многие эксперты сравнивают этот конкурс с недавним объявленным конкурсом на строительство павильона Василия Строганова в Александровском саду: та же статуйная и денежная неразбериха, тот же лживый прикус скандала.

Анна Мартовицкая

Анна Сокольская

Марина Игнатюшко



Приглашаем в театр

Театральная п.л. 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Музыкально-драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Радиальный проспект")

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №1, 4, 10, 11 до остан. Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-42

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
А. Камю. "Калигула"
М. Булгаков. "Мольер"
У. Шекспир. "Титус Андроник"
С. Мюллер. "Бригады"

Московский театр "Векла современной пьесы"
Труфань п.л. (м. "Центральная")
Телефон для справок: 295-07-56

п/р Александра Калитина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

ул. Гарибальди, 23, корпус 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Аббат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82

Музыкально-драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Радиальный проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №1, 4, 10, 11 до остан. Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Театр-студия "МЕТ"
Адрес театра: ул. Демокристов, д.2, корпус 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

Московский государственный
историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11, 184-17-22

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ
Земляной вал, 70/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В. Шрайвер
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

Театральная группа "Узел"
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

Савартовская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Драматический театр "Камерная сцена"
г. Лобня, Букисинское ш., 31 (проезд с Саваловского вокзала
до станции Лобня)
телефон: 577-16-90

Московский театр
"Малая драматическая труппа"
(Сумской проезд, д.6 в. Ст. м. "Чертаховская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

Государственный
Центральный концертный зал
"Россия"
Московская наб. д. 1. Тел.: 298-1124

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный ряд, д.3
(ст. м. "Зимняя")
Справки по телефону: 200-08-68

ОПЕРАТТА
ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Кассы работают с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Локосового
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И. Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Римско-католический кафедральный собор
Венерочка Зачина Пресвятой Девы Марии
ул. Малая Грузинская, 22/13 (м. "Баррикадная", "Краснопресненская")
Благотворительные концерты

Московский театр Новая Опера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:
- артист хора (тенор, альт)
- режиссер

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Новые члены Академии художеств

7 марта 2001 года в Российской академии художеств состоялось очередное, 565-е с момента основания Императорской академии художеств в 1757 году, Общее академическое собрание.

Действительные члены

- АЛИМОВ Сергей Александрович
АНТОНОВА Ирина Александровна
БЫСТРОВ Александр Кириллович
БОРНИКОВ Николай Львович
ГЛАЗУНОВ Илья Сергеевич
ГЕДЕВСКИЙ Юрий Петрович
ГОЛЬЦЕВ Сергей Васильевич
ГУСЕВ Владимир Александрович
ПРОЦЬКИЙ Эдуард Николаевич
ЕРЕМЕЕВ Олег Аркадьевич
КИРИЛЛОВА Лариса Николаевна
КОПЕЦКО Юрий Васильевич
КУРНАКОВ Андрей Ильич
МАКСИМОВ Евгений Николаевич
МУРАТОВ Владимир Сергеевич
МУХИН Николай Александрович
НАЗАРЕНКО Татьяна Григорьевна
НЕСТЕРОВА Наталья Игоревна
НИКОГОСИН Николай Григорьевич
НИКОЛОВ Павел Федорович
МИХАИЛОВ Михаил Борисович
ПОЛОЖОВА Аделаида Германовна
ПОПОВ Владимир Васильевич
САВЕЛЬЕВА Любовь Ивановна
СМОЛИН Петр Александрович
СОКОЛОВА Татьяна Михайловна
ТУТУНОВ Андрей Андреевич
УСПЕХОВ Борис Александрович
ЧАРУН Альберт Серафимович
ЧЕГОДАЕВА Мария Андреевна
ШИЛОВ Александр Максимович
ШУЖАНОВА Людмила Николаевна
Члены-корреспонденты
АНДРИЯКА Сергей Николаевич
БАЛАШОВ Андрей Владимирович
БЕДОВ Шалва Евгеньевич
БОРИСОВ Александр Тимофеевич
БОРЮКОВСКИЙ БРОДЖИЙ Давид Львович
БРАГОВСКИЙ Эдуард Георгиевич
БУБНОВ Василий Александрович
БУЛОЧНИКОВ Виктор Алексеевич
БУТКЕВИЧ Олег Викторович
ВУКОЛОВ Олег Александрович
ГОРИСЛАВЦЕВ Владимир Николаевич
ГРИГОРЬЕВ Юрий Пантелеймонович

ЗОЛОТАЯ МАСКА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ
23 МАРТА - 8 АПРЕЛЯ
ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: 755 8335 WWW.PARTER.RU
Vogue SLIMS
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Rosneft, Marriott, Finnair, DirectNet, Avet, Известия, Культура, Время, афиша

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV channels and program titles. Includes channels like ORT, RTR, ТВЦ, НТВ, and various program titles such as 'Доброе утро', 'Новости', 'Секретный фарватер', etc.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ:

СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС)

5-томный справочник "Страны мира сегодня" (СМС) содержит сведения о более чем 200 странах и территориях. Данное географическое положение каждой страны, государственное устройство, законодательной и исполнительной власти, партийном составе парламента, поименном составе правительства, местных органах самоуправления, политических партий и профсоюзов, средствах массовой информации. Каждая часть света посвящен отдельный том: ЕВРОПА (44 страны и территории) - 640 полос формата А5; АМЕРИКА (51 страна и территория) - 496 полос формата А5; АФРИКА (57 стран и территорий) - 544 полосы формата А5; АЗИЯ (42 страны и территории) - 512 полос формата А5; АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ (27 стран и территория) - 176 полос формата А5. Все 5 томов справочника выходят в начале года. Ежемесячно в дополнение к СМС и задается ПРИЛОЖЕНИЕ (объем - 128 полос формата А5), где отражаются текущие изменения в тех или иных странах. Справочник снабжен твердой обложкой с металлическим регистром, позволяющим заменять листы с устаревшей информацией. По желанию подписчиков весь справочник или интересующие разделы можно получить на дисках, а также заказать различные тематические подборки, сводные таблицы и т.д.



НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-74, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM

КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС)

Информация о приближающихся исторических датах, событиях в политической, экономической, общественной и культурной жизни России и зарубежных стран. Анонсы крупнейших выставок, фестивалей, съездов, международных конференций и ярмарок. Справочник по наиболее важным годовым и событиям. Краткие сведения о выдающихся личностях. Годовая подписка включает 13 брошюр: годовую, выходящую в декабре, с информацией о главных знаменательных датах в предстоящем году и 12 ежемесячных, выпускаемых за 15 дней до наступления очередного месяца, с более подробными сведениями. Объем ежегодного КДС - 160 полос формата А5, ежемесячного - 72 полосы формата А5. Подписка на справочное издание оформляется с любого месяца.



Большое человеческое "мадлоб" Голосуй, а то проиграешь

Живопись Гаяне Хачатурян в "Доме Нашокина"



Живопись Гаяне Хачатурян в "Доме Нашокина"...

У галереи "Дом Нашокина" есть отличные выставки...

МАРИНА ЛОШАК:

Вернисаже просто ненавижу

Московский центр искусства на Неглинной открылся в августе 1998 года...



М.Лоскак на фоне картины И.А.Аргунова "Портрет Ивана Яковлева в виде Амура"

Круг людей, которые посещают залы галереи, известен, почитателей у нас много...

Чуть больше средств, то было бы, конечно, меньше проблем...

Художница существует в ином мире, входя в который, следя за ее танцующей мыслью...

Евгения ГЕРШКОВИЧ

Московская консерватория выбрала себе ректора

Московская консерватория в очередной раз назначает нового ректора...

Минкультуры заплатит за повышение зарплаты ректору консерватории...

Вопрос о кандидатуре ректора консерватории...

Вопрос о кандидатуре ректора консерватории...

Анна ВЕТХОВА



Поистине королева

Умерла Нинет де Валуа

Изучил ее почерк, известный графолог сказал: "Она - идеалистка, но абсолютно лишена каких-либо иллюзий..."

Де Валуа всегда ценила так, кто, подобно ей, был одержим балетом...

Французка, итальянка, Чехочка и Н.Легата. Служила в труппе Делле...

Английской королевой в 1935 году она была замужем за известным врачом...

Виолетта МАЙНИ

Всех в набор!

Нота Юргенсона

Судьба счастливо свела их - Петра Ивановича Юргенсона, известного русского нотозадачника...

Минкультуры заплатит за повышение зарплаты ректору консерватории...

Беседу вел Юлия ЛОГИНОВА

Стоящая на границе

Работы Ирины Старженецкой в Манеже

На фоне громких, напористых, изобретательных выставок последнего времени экспозиция Ирины Старженецкой...

Кольца этой красоты мира, Погожим, в "Гладиолусе" Старженецкая вытесняет и "закуривает" пластичную форму...



"Гладиолус"

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Advertisement for the Ministry of Culture of Saratov Region, listing various theatrical performances and dates.



ОНИД ТРУШКИН:

Антреприза — это бизнес и запятая

Году Леонид ТРУШКИН открыл первый в современной частной театре, дав ему имя Антона Чехова. Дебютным спектаклем стал не какой-нибудь ударный "шедевр", но чеховский же "Вишневый сад".



Л.Трушкин

Леонид Григорьевич, недавняя пресс-конференция руководителем известного антрепризера, который заявил, что он готов к театральным спектаклям, но ни в каком случае не выйдет постановку. До сих пор выслушивать антрепризу — это деградировавший театр ли вы с этим согласны так ли?

— Антреприза — это принцип организации театра, а не его художественное содержание. И вот с точки зрения организации — антреприза — это хорошая организация театра...

Вечная загадка Ольги Яковлевой

Яковлева, почти не давняя, о ней на сцене в левом углу сцены, сумела сыграть всю жизнь своей героини от юных лет до самого конца. Вначале — много бедственного житейского, потом безысходность тоски и ужас одиночества, вечно разлука с любимым человеком. Звучит и неслыханный сюжет с полем на пути Малики невольной тень страсти, не умирает лишь великая любовь...

Маэстро, урежьте марш

Затеять сегодня театральную фестиваль — дело непростое. Гораздо сложнее это дело продолжать. Поэтому определенное уважение заслуживают те идеи, которым удалось пережить как минимум одну "фестивальную площадку".

Спектакль "Школа для дураков", родившийся в конце прошлого сезона в одном из камерных пространств "Балтийского дома", круто изменил судьбу своего режиссера. До сих пор Андрей Могучий — создатель и руководитель петербургского Формального театра и Международного фестиваля свободных искусств "Солнцевоорот" — числится безработным, хотя и чрезвычайно обаятельным, авангардистом. Его театральные спектакли — "Лыся левка", "Петербург", "Orlando Furioso", "Две сестры", "Full for Love" — были именно "визуальными ассоциациями", безупречными в смысле пространственной гармонии, но загроможденными слишком индивидуальными формами, чтобы превратиться в "популярные к человеку".

Беседу вело Ирина АЛПАТОВА

Дурак — дело тонкое

Роман Саши Соколова в постановке Андрея Могучего. Спектакль "Школа для дураков" в конце прошлого сезона в одном из камерных пространств "Балтийского дома", круто изменил судьбу своего режиссера. До сих пор Андрей Могучий — создатель и руководитель петербургского Формального театра и Международного фестиваля свободных искусств "Солнцевоорот" — числится безработным, хотя и чрезвычайно обаятельным, авангардистом.

Дурак — дело тонкое

Спектакль "Школа для дураков", родившийся в конце прошлого сезона в одном из камерных пространств "Балтийского дома", круто изменил судьбу своего режиссера. До сих пор Андрей Могучий — создатель и руководитель петербургского Формального театра и Международного фестиваля свободных искусств "Солнцевоорот" — числится безработным, хотя и чрезвычайно обаятельным, авангардистом.

Видеонку фестивалю "Театральная площадь"

Затеять сегодня театральную фестиваль — дело непростое. Гораздо сложнее это дело продолжать. Поэтому определенное уважение заслуживают те идеи, которым удалось пережить как минимум одну "фестивальную площадку".

Виталий ВУЛЬФ

Алисо НИКОЛЬСКАЯ

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

# Как живете, господа-сценаристы-2

**В декабре 1995 года ("Культура" от 16 декабря 1995 года) мы обратились к нашим известным сценаристам Александру Адабашьяну, Юрию Арабова, Анатолию Гребневу, Валерию Залотухе, Ренате Литвиновой, Виктору Меремко, ныне покойным Надежде Кожушаной и Эмилю Брагинскому с вопросами о жизни-бытии сценариста. Теперь, по прошествии лет, решим вновь поставить те же самые вопросы. Интересно ведь, как меняются люди, их взгляды на жизнь и профессию в не менее бурно меняющемся мире. Всех наших собеседников мы не обнаружили. Почти все они пребывают скорее в активе, нежели в пассиве, трудятся, едят по миру, без дела и на месте не сидят. К разговору мы пригласили и "новобранца" Юрия Клепикова, с которым в 95-м мы беседовали. Итак, наши вопросы, неизменные со времени первой встречи:**

1. **Может ли сегодня сценарист реализовать себя в кинематографе, и существуют ли нетрадиционные пути для этого?**
2. **Какое дело является для вас основным?**
3. **Есть ли у вас нерешенный сценарий?**
4. **Кто он, ваш сегодняшний герой?**
5. **Сценарист - профессия благополучная?**
6. **Кто кого "обслуживает": режиссер сценариста, или наоборот?**
7. **Как и кому пристроить (продать) сценарий?**
8. **Как вы относитесь к сценаристам-режиссерам?**
9. **Ваше отношение к конкурсам сценариев?**
10. **Что надо сделать для того, чтобы изменить положение вещей в отечественном кинематографе?**

**Мы привели рядом два варианта ответов в тех случаях, когда появлялась новая тональность в разговоре.**

**Александр Адабашьян**  
1. Конечно. Нетрадиционные пути всегда существовали. Можно, допустим, снимать фильм самому, находить спонсоров под сценарий.  
2. Режиссура. Хотелось бы снять на телевидение картину по ювек Борису Акулину "Азовель".  
Проживает: Драматургия, как это ни странно.  
3. Есть. Ляжет надвоем и ждут своего часа.  
4. Не знаю. Акулиной Федриной.  
5. Нет.  
6. Наоборот. Конечно же, сценарист режиссера.  
7. Тут нет системы. Интуиция подсказывает.  
Проживает: Понятия не имею. Таких путей не знал никогда.  
8. К хорошему - хорошо, к плохому - плохо.  
9. Сам в них как автор не участвовал. Один раз вошел в состав жюри, после чего много народу на меня обрушилось, хотя все участники конкурса фигурировали на год своим фильмами, и сформировались за два дня, и кто есть кто, и не знал. Больше не буду работать в жюри, чтобы не расстраивать ни себя, ни людей.

**Тесты для настоящих профессионалов**

рием Рубиненком. Это будет кино про юму.  
3. Есть сценарии, заглобленные в годы советской власти, как у воеводичина человека моей биографии, судьи и восточная. Они, конечно, за дивно-люди уже устарились. Новых сценариев, которые я мог бы предложить студентам, у меня нет.  
4. Разные я отвечал так: Шукшин и Высоцкий. Сегодня не могу назвать имен. Гипотетической герой нашего времени - тот, кто сорвал из жизни, дружи, обиделся, взяло все со мной, пришел тот же путь, что и все мы, разделил наш испокон, надвину и боль, перешел разочарования, обобщилась, чувствовал себя счастливым человеком. И не стал счастьем, пройду все это.  
Проживает: Все тот же рядовой человек, как всегда. Сегодня он живет в других условиях, но все человеческие страсти остались: любовь, зависть, дружба, подлость, желание реализовать.  
5. Заванчивая профессия. Даже в эпоху малолетия люди идут в нее. Писать сценарий довольно интересно. Ты и прозаик, и драматург одновременно. В этом смысле. Неиссякаем и очарован - если из этого исходить, то профессия наша благополучная. Если же рассуждать о реальных результатах - слава, реализация той написанного, - то не благополучная. Это профессия не для честолюбивых людей. Скорее для тех, для кого процесс важнее результата.  
6. Мне не нравится глагол "обслуживает". Он намекает на отношения заказчик-исполнитель. Кто главный? В коллективном искусстве главный тот, кто талантливее. Композитор, если речь идет о "Шедевре" или о симфонии, или что-то такое. Личное оно, эти представления. Так уж получилось. В моем мире ошутим внутренним надзирателем, а это свидетельствует о том, что его представления не во всем соответствуют идеалу.  
Проживает: Человек, который пытается искать в себе Бога.  
7. Не знаю.  
8. Из сценаристов редко выходят люди хорошие режиссеры. Это совсем другая профессия.  
9. Двойственной. Почти не знаю случаев, чтобы сценарий, победивший на конкурсах, находил адекватное воплощение. В целом же отношение хорошее, как и ко всему остальному, что помогает людям жить. Поддержка способных людей всегда, особенно важна, ведь литературный труд на жизнь не зарабатывает.  
10. Не верю, что в ближайшее время оно изменится, но это не повод для того, чтобы бросать работу или писать левой рукой. Выпуск плохой кинопродукции порождает у зрителей, в том числе и в самых кинематографистах.

**Анатолий Гребнев**  
1. В принципе может, при благоприятном стечении обстоятельств, если есть потенциал, если есть, что сказать - это главное. И конечно, если встретил режиссера, который в состоянии реализовать сценарий замысел, если нашлись финансы и все эти возможности. Но по-прежнему стечению обстоятельств ставящиеся проблематично. Можно говорить лишь о гипотетической возможности. Сам достаточный - нетрадиционный для сценариста вид. Частный писатель.  
2. Писать прозу. В записке сценария - работаем с режиссером Валерием Залотухой  
1. Наверное, может, но у меня это не получается. Мои сценарии оказы-

вают очень дорогими для того, чтобы быть реализованными. Об этом говорят продюсеры, и режиссеры, да и сам я это прекрасно понимаю. Если поставить перед собой задачу реализовать то, чтобы ты не стал, то непременно так и будет. Наверное производство сценария, есть свобода самовыражения. Пожалуй, театр детектива, мелодрамы. Я непробован человек.  
Можно заняться режиссурой, если есть тяга к ней. Вот Валерий Тодоровский начал как сценарист, а потом стал режиссером и продюсером. У него это хорошо получается. У меня душа к писательству расположена. Вышла одна книга. Хотя сценарии "Поль" - драматургия.  
У сценаристов есть возможность. Один из моих коллег отлично знает, нашел себя в этом, выступает часто. Юрий Арабов великолепно реализуется, делает с А.Скорым фильмы, заводит кафедру во ВГИКе. Я тоже выслушал один курс там и теперь читаю лекции студентам, но новый курс пока набирать не хочу - трудное это дело.  
Проживает: Может реализовать. Сценарист может найти деньги и снять фильм. Сегодня с этим дела обстоят плохо, чем прежде. Другое дело, что деньги, конечно, найти сложно.  
2. Писательство.  
Проживает: Кинодраматургия.  
3. Есть. Много. Лежат.  
4. Человек, который отказывается от понятия сценария в пользу сценария и темной слабости, применяю, в силу некоего затворничества представления о добре и зле, понятия о том, что такое хорошо и что такое плохо. Личное оно, эти представления. Так уж получилось. В моем мире ошутим внутренним надзирателем, а это свидетельствует о том, что его представления не во всем соответствуют идеалу.  
Проживает: Человек, который пытается искать в себе Бога.  
5. У людей, идущих благополучно, - благополучная. Можно 30 секунд написать, тогда и жить будешь неплохо. Сегодня профессия сценариста - много денег, больше-то уж точно.  
Проживает: Да.  
6. По большому счету и сценарист, и режиссер должны обслуживать идею. Она есть, как гора, на которую надо взобраться в слезах, когда жизнь одного человека зависит от этого. А вообще, кто как устроится. Иногда режиссер обслуживает историю, за которой стоит спонсорское деньги.  
7. Есть такое слово "пропылится". спрашивают иногда: Почему Иванов-то? Да не по мне. Во время

попыления, вот и все. Попыление в ресторане с актрисой, а у нее муж - продюсер, дает миллион. Дело решено. Кто смеет, тот и смеет. Стояние дел в кинематографе больше - и в финансовом плане, и в морально-этическом.  
Проживает: Элемент времени, безусловно, существует и будет существовать. Больше всего жалует не очень хорошие сценарии. Хороший сценарий сегодня трудно продать, у него длинные ноги. Существует проблема хорошей драматургии. Мы в растерянности проблемы. Отсюда и невнятные драматургии. Мы ищем героя, обобщаем. Сценарист генерирует идеи, а след за этим трудно, слишком уж натоптан, всем, пахнет бензином. Это прежде всего наша личная проблема.  
8. Если удается тебе снимать документальное, тогда не важно, кто ты. Хотя доктор. Я мало смотрю кино, а современное российское совсем не смотрю, поэтому мне трудно судить. Профессия сценариста интересная, потому что будешь ты, если не будешь уходить в сторону.  
9. Хорошо, если проводится честно. Ставки выше и негативные проявления. Потому что мы не идущих на свою голову, мало участвуем в конкурсах. Не хочется лишней раз получить по носу.  
10. Правильная затея. Хотя как то побуждают людей писать тексты.  
11. Наверное, немного тут нельзя сделать. Остается таргет на всех сил. Может быть, следует сопротивляться, настаивать на чем-то, быть более действенным.  
P.S. Сравним данные ответы с теми, что мы сегодня услышали из уст кинематографистов, можно сказать, что "сценарий настроен" установлен, замечатель, что ли. Люди без логичности приходят, что есть со мной, как связаны, иногда меняю свои взгляды, основываясь на кино профессии, как Валерий Залотуха и Рената Литвинова, - они снимают кино, но делают свое дело, как и прежде, не утрачивая вкуса к своему ремеслу. Они не мнутсье бытию от одного из другого, возможно, от того, что литература, ставшая основополагающей их занятием, и в настоящее время (особенно в настоящее время) уже не в нем, что на по-прежнему. Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что к разговору мы пригласили людей совершенно разных, про них, что гоним эрозия. У них свой отпечаток и свои ориентиры, которые часто определяют и наши с вами мысли о жизни и о себе.  
Публикацию подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

## Юрий Клепиков

1. Нет, не может. Хотя есть небольшие количество моих премьер. У нас достаточно крупная кинематография, чтобы долго дождливо стоило ваших операторов, а смеюности и фантазия операторов в России не замечать, - сказал нам г-н Клепиков. - Но мне понравились две последние работы. И Брюса Дики, и Клепиков, и сказал, что мы мечтаем о том, чтобы делать кино с вашим оператором. Если этим милое россиевчанам удалось, можно сделать кино с вашим оператором. Если этим милое россиевчанам удалось, можно сделать кино с вашим оператором. Если этим милое россиевчанам удалось, можно сделать кино с вашим оператором. Если этим милое россиевчанам удалось, можно сделать кино с вашим оператором. Если этим милое россиевчанам удалось, можно сделать кино с вашим оператором.

2. Человек поодает борт самолета и в затянком прыжке крутит в воздухе множество пиратки, культуристы, скоклет по планке, гласнояд, словно с горного склона. У спотсмена и на самом деле на ногах - монголка, он рисует в небе нереальные цвета собственным телом. Что это? Балет в четырех измерениях? Акробатика в облаках? Зрительный зал замер, оцепенел - дух захватывает. Волшебный свет, и перед нами - герой фильма Валерий Розов - мастер спорта по альпинизму, парашютист, чемпион мира по скалолазанию.

3. Это лишь один эпизод из трехдневного кинофестиваля под названием IV Московский международный фестиваль горных и приключенческих фильмов "Вертикаль". Экстремальные виды спорта - альпинизм, парашютизм, скалолазание, параллазерм оказались очень ювенильными.

4. В лучших лентах фестиваля - "Русский экстремальный проект" Валерия Розова, "Загадочная Мамбаро" Павла Барашова из Словакии, "Хозяин пустыни" Жака Абрасковича из Франции - частично создателя профессиональная операторская работа с умением показывать спорт изнутри, через внутренний мир человека, пристрастного к нему.

5. На фестивале в качестве гостя и члена жюри побывал президент Международного союза океанологов и географов из Великобритании г-н Кеннет Кэмпбелл. "Я в России уже не первый раз на подобных фестивалях и вижу, как крепнет мастер-

## ГЛУБОКОВОДНЫЙ КИНО

Анатолий Гребнев. "Записки последнего сценариста". "Алгоритм", М., 2000

В названии книги Анатолия Гребнева "Записки последнего сценариста" слово "последнего" - набрано крупно, потому как для автора оно ключевое. Не то чтобы за тобой никого, люди есть, и талантливые, но вот только профессия, как сказал Гребнев, кончатся. Вообще сам факт выхода записок сценариста - событие чрезвычайное. С чего это вдруг публикуешь странички, написанные не об актере и не актером о гласных фактах его биографии? С точки зрения "задачу высшего уровня", лод, странной, не слушай особый дендритур. Но это лишь на первый взгляд, взгляд извне. Анатолий Клепиков, можно смело сказать, уже классика кинематографии - чтение потрясающее интересное.

Гребнев и в жизни отчаянный собеседник, умеющий разговаривать с кем угодно: о профессии, о жизни, об общих знакомых. Когда он работал в газете "Советская культура", по судьбе повернул кино по-новому, можно сказать, брошил в кинематографию с криком, в котором Анатолий Востриков не утонул, в основном, утонул рыбе, которой без этой самой воды - тоска.  
В "Записках" он вспоминает людей, с которыми ему довелось работать, об "обдиранном царе" сценаристов, о режиссерах, а это не какой-нибудь мелкота, но классики, пятаки - Райман, Худиев, Тостонов, в такое о времени, на первый взгляд, незаметных людей, без которых кино никогда не заглохло бы. Но что интересно более всего, так это "общие" рассуждения о жизни. Например, о пресловутой необходимости московской дружки, когда люди, как бы близки и откровенны, интересны друг другу, но могут не видеться годами и быть намем не связаны. Без надобности в Москве встречают это редко. Вроде бы мы и живем все это время не покладывая. Но в том-то и сила слова - точно оформулированное, оно заставляет раздумывать над тем, отчего так, а не иначе.  
Фильмы по сценарию Гребнева любимы публикой, будь то "Частная жизнь", "Юлльская дождя", "Трибунал", "Прощание с Птербургом", "Старые стены", "Время жаления", "Отец", "Григорий Седой" или "Петровский тайм". Как много существование остается при этом за кадром - трагедия, миссия, разрыв и встреч с людьми. Возьмем фильм, в котором о молодых годах Карла Маркса, отягчен Кулижниковым, подвизающийся еще недавно топтанием тех, кто молча, в значении, свободной. Гребнев же и про Маркса творил не сродна, но кинематографию. Почаите юму - пойте. А люди про Маркса смотрели как про

## РОЯЛЬ НАД ПРОПАСТЬЮ

В Москве прошел кинофестиваль "Вертикаль"

Человек поодает борт самолета и в затянком прыжке крутит в воздухе множество пиратки, культуристы, скоклет по планке, гласнояд, словно с горного склона. У спотсмена и на самом деле на ногах - монголка, он рисует в небе нереальные цвета собственным телом. Что это? Балет в четырех измерениях? Акробатика в облаках? Зрительный зал замер, оцепенел - дух захватывает. Волшебный свет, и перед нами - герой фильма Валерий Розов - мастер спорта по альпинизму, парашютист, чемпион мира по скалолазанию.

Экстремальные виды спорта - альпинизм, парашютизм, скалолазание, параллазерм оказались очень ювенильными.

В лучших лентах фестиваля - "Русский экстремальный проект" Валерия Розова, "Загадочная Мамбаро" Павла Барашова из Словакии, "Хозяин пустыни" Жака Абрасковича из Франции - частично создателя профессиональная операторская работа с умением показывать спорт изнутри, через внутренний мир человека, пристрастного к нему.

На фестивале в качестве гостя и члена жюри побывал президент Международного союза океанологов и географов из Великобритании г-н Кеннет Кэмпбелл. "Я в России уже не первый раз на подобных фестивалях и вижу, как крепнет мастер-

женый мастер спорта, профессор МТУ Эдуард Мыслевский высказал такое мнение.

"Люди в эволюции всегда чувствуют что-то такое, или интуиция, или какой-то особый человек появляется. Камера работает как своеобразный психологический допрос, помогает осязаться. Видеть тебе же увидят тысячи людей на телеэкране. Иногда камера провоцирует человека на немужную браваду, на рекламный трюк. Очень помогает в горных ношеция цифровая фото- и видеотехника. Легкую, портативную цифровую камеру можно взять на вершину, она очень подходит для компьютерных технологий".

Стоит добавить к этим словам опытного альпиниста-высотника, что горный спорт обрел на экране новую виртуальную реальность. Лучшие ленты фестиваля, получившие призы, такие, как "Русский путь" - Стены мира, Лотос III Ивана Самойлова, "Мраморное сердце" Тель-Шабалова, Виктор Лакирев, артисты Л.Богословская, О.Ведерникова, М.Глазкова, К.Иванченко, К.Козаков, Т.Лозовая, Т.Ошуркова, О.Сирнина, А.Терешко, С.Тимофеева, Л.Тужава, Д.Цурский.

Главный режиссер - заслуженный артист России Андрей ЖИТИНИН  
Телефон для справок: 290-4093

Музыкальное действие в двух частях  
Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов  
Дирижер - Дмитрий Волосников  
Режиссер - Иван Фадеев  
Сценаристы - Виктор Герасименко  
Костюмы - Мария Данилова  
Музыкальное действие, посвященное 10-летию театра, в котором создается атмосфера сада "Зрительских" и ярких театральная жизни, спектакле прозвучат арии, фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов.

Билеты продуются в кассах театра с 12.00 до 1 ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Зрительских", проезд до ст. м. Тимовская, Тверская, Маяковская", трол. №5, 10, 15, 20, 25)  
Заказ билетов по тел. кассы: 200-0 доставка на дом по телефону: 200-0 www.khoopantomask.ru e-mail: info@khoopantomask.ru  
Художественный руководитель театра - Евгений Колобов

## МЕНЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ В ЛИЦО

Одни узнают его на улицах как Игоря Плахова - ментал-интеллигента из сериала "Убойная сила", другие видят в нем романтического героя из фильма Дмитрия Местиева "Женская собственность", а пионерские театральные знают Константина ХАБЕНСКОГО как молодого и талантливого актера Театра им.Ленсовета. Там все роли - любимые: и Эстрагон в спектакле "В ожидании Годо", и император Гай Цезарь в спектакле "Калигула"...



— Кого вы считаете своим главным режиссером?  
— Пока мне в очень хорошей человеческой и профессиональной обстановке приходится работать с Дмитрием Москвитинем. Мне интересно с ним работать. Мы уже два фильма сделали вместе. Первый — "Женская собственность". А потом я снялся у него еще в одном большом фильме под рабочим названием "Сназначены". Он выйдет на экраны весной. Кроме того, я благодарен тем режиссерам, с которыми работал в "Убойной силе", "Империю под ударом", "Агитки национальной безопасности". Все они доверили моему мнению, моей фантазии. А это для актера очень важно. И в кино, и в театре я стараюсь не повторять те роли, те типы, которые уже когда-то играл, потому что это скучно. Интересно такая роль, которая расширяет в тебе незнакомые черты характера.

— Работа и творчество для вас — одно и то же?  
— Работа, наверное, сложнее. Потому что творчество — нечто более интересное, ты что-то придумываешь, создаешь, фантазируешь. А вот потом уже начинаешь работать — каждый день, каждый вечер на сцене нужно повторять придуманное, как будто рождение нового происходит ойн-ка на глазах и публики, в этот момент и как в первый раз.

— Есть что-то в вашей жизни важное помимо работы?  
— Увлечения меняются в зависимости от того, как меняются мои сам. Читаю какие-то книги, смотрю какие-то фильмы... Но мое основное увлечение — это театр. Да, да, не удивляйтесь, для меня это не место зарабатывания денег: сами понимаете, какие сегодня в театре деньги. Но именно там я провожу большую часть своей жизни, и мне это нравится. А скандалить по поводу того, что много спектаклей, мало денег, что режиссер тебе встретился не тот, просто глупо.

— Никогда не хотелось самому стать режиссером?  
— Университетов мы таких не заканчивали. Пока хватает сил на то, чтобы режиссировать самого себя,

продумывать вместе с режиссером собственную роль. Соответственно на данном этапе очень важно, по-моему.

— Не ведь соответствие возможно и между актерами. В Театре имени Ленсовета у вас сложилась удивительная компания: Михаил Пореченков (известный широкому зрителю как "агент национальной безопасности"), Михаил Трухин, Андрей Зибров... Вы вместе учились в ЛГИТМиКе на курсе Венямина Филыштынского, снимались в сериалах, играете в одном театре. Это вам помогает как актеру?  
— Работать своей командой всегда процит, но надо обьявить словам то, что понятно с полуслова. Тогда все намного продуктивнее и интереснее получается. Например, с Михаилом Пореченковым мы дружим уже десять лет. Конечно, это чувствуется и на сцене. Я не могу этого обьявить, но зритель такие вещи моментально чувствует.

— Есть ли женщины-актрисы, с которыми вам хотелось бы сыграть?  
— Провокационный вопрос. Не буду называть ни одной. Или всех, или никого, сами понимаете. Могу ответить так: в фильме "Женская собственность" я сыграл со всеми женщинами, с которыми хотел бы сыграть.

— Научил ли вас чему-то этот фильм в плане отношений со слабым полом?  
— Мне кажется, что "Женская собственность" — картина о типичных поисках первой любви. Такой вывод я сделал не во время съемок, а уже когда посмотрел картину. Понял, что не все в этой жизни складывается так, как мы хотим.

— Есть ли роли, которые вам не по силам?  
— Честно говоря, никогда не задумывался над этим. По-моему, важно не начать работать. Отказаться никогда не поздно. Вот например, тот же Калигула — вроде бы мой ровесник, ему по годам тоже 29 лет, но это совсем другой человек. У Камо такая глыба философского материала, смысла, что во время репе-

Беседу вело Наталья КОВАЛЕВА

Кадр из фильма "Впечатления от Чимбулака" С.Чернышова (Казахстан)

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Лондонская сенсация

Сенсация произошла в Лондоне на церемонии присуждения премии...

Борис ЗАЙЦЕВ

Австралийский след

Какие картины, выставленные в художественной галерее...

Василий РОМАНЦЕВ

Принц Уэльский с провинцией не согласен

Новый план требований для получения школьного аттестата...

Исследовали все, кроме трубок

Скандинавский курительный трубок... исследовали все, кроме трубок...

Соб. инф.

Поход молодости на Сан-Ремо

Фестиваль в Сан-Ремо работал тройной жорой... поход молодости на Сан-Ремо...

Динара АЙДАРОВА-АГАПИ

НОВЬ ОГЛЯНИТЕСЬ ВО ГНЕВЕ

Ок-звезды поют, корпорации платят



А ведь когда-то М.Джаггер собирал целые стадионы...

Мик Джаггер играет на Гавайях... ок-звезды поют, корпорации платят...

Владимир МОСТОВЕЦ

Прекрасная испанка с мечтой о "Ланкоме"

Инес Састр хочет стать настоящей актрисой



И.Састр

Узницы "Бешеной лошади"

Танцовщиц из России вынуждали выступать в стриптиз-клубе на Аляске

Суд над преступной группировкой... узницы "Бешеной лошади"...

оказались вынужденными выступать... узницы "Бешеной лошади"...

приезд. У танцовщиц забрали паспорта... узницы "Бешеной лошади"...

Таким образом, прокуратура... узницы "Бешеной лошади"...

"Травиата" on-line

Этери Гвадзава спела Виолетту в прямой трансляции оперы Дж.Верди

Премьера "Травиаты" Дж.Верди... Этери Гвадзава спела Виолетту...

за лучше передать страдания Виолетты... Этери Гвадзава спела Виолетту...

даже в училище голос из меня... Этери Гвадзава спела Виолетту...

ли? Было слышно странное... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Если ты заметила, в первом... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Как это сооружение не обору... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Это было проверено на репети... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Виолетта на этот раз получи... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— С годами набиралась опыта... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Ты бы хотела, чтобы "Трави... Этери Гвадзава спела Виолетту...



Э.Гвадзава и Х.Курва

жизнь и работу, карьеру? Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Я была замужем, а сейчас на... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Какое партия у тебя в репер... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Микаэлла, Лю, Мима, оперы... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Хотела бы спеть в Большом... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Нет, у нас в России не любят... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Не согласна, знаю, что Вале... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— А я, наоборот, слышала дру... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— А секс-симбиоза, думаю, из... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Неужели все было в прямой... Этери Гвадзава спела Виолетту...

— Как ты считаешь личную... Этери Гвадзава спела Виолетту...

ПЕРСОНАЛИИ

Мик ДЖАГГЕР,

признанная звезда мировой рок... Мик Джаггер...

Бритни СПИРС,

пол-звезда, присоединилась к... Бритни Спирс...

Шон КОННЕРИ,

всемирно известный шотландский... Шон Коннери...

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Кирилльченко, Нью-Йорк

Динара АЙДАРОВА-АГАПИ

Верона

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По весне за тетерками

Каргопольские кружева из русской печи

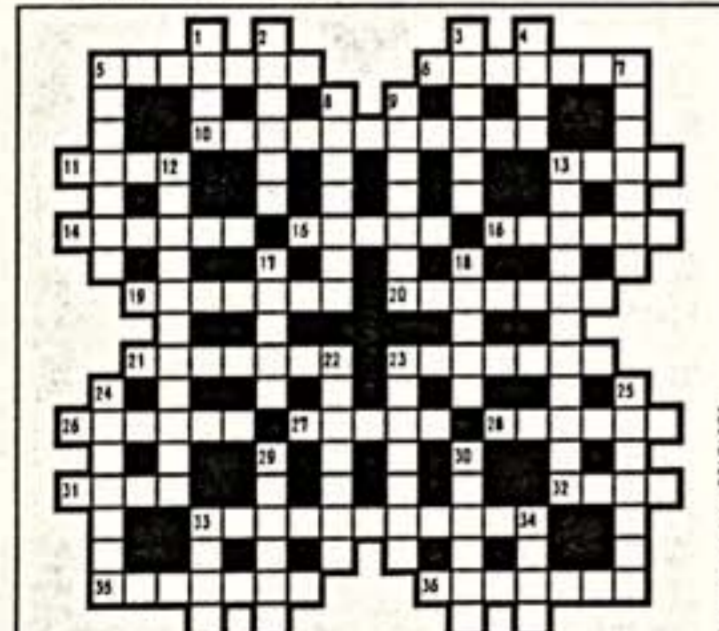
Это чудо упряталось в самых дальних каргопольских деревнях. Живет на северной русской земле красивой древней обочай: в марте, в пору весеннего равноденствия...



лучше других помнят - настоящие мастерицы. У нас многие им "тетерок" заказывают. В тесной горнице, добою половину которой занимает большая русская печь...



Вот такие "тетерки"



По горизонтали: 5. Тонкая камчатая ткань с рельефным изображением... 8. Повторение какого-либо раздела музыкального произведения...

Из поколения победителей

Выставка М.Маркова-Гринберга в галерее "ФотоСоюз"

Союз фотографов России открыл свою галерею "ФотоСоюз". Предлагаем вашему вниманию выставку классической отечественной фотографии...



Выставка "Молодость". 1932 г. Очерки о жизни и творчестве артистов Малого театра, включая воспоминания о работе в театре и режиссуре.



Ю. Соломин в спектакле "Горе от ума".

Малый театр и его артисты

Выставка в Крылатском. Уже почти два десятилетия, как Малый театр обрел в лице Людмилы Нелиновой пристрастного фотобиографа...



Е. Самойлов в спектакле "Не было ни гроша, да вдруг алтын".

Человек родился

- 13 марта - Генеральный директор государственного Владимир-Судальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Алена АКСЕНОВА. 15 марта - 250 лет со дня рождения архитектора и мецената Николая ЛЬВОВА (1751-1804)...

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика...