

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 8 ИЮЛЯ 1972

№ 82 (4518) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР и ВЦСПС

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановление «О порядке проведения итогов Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменовании 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик и о мерах поощрения победителей в этом соревновании».

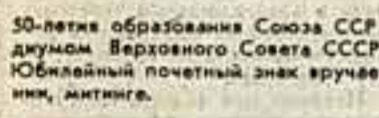
В постановлении отмечается, что на предприятиях, в колхозах и организациях широко развернулось социалистическое соревнование в честь 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

Трудовики направляют свои усилия на успешное выполнение планов 1972 года и задания девятой пятилетки, на решение поставленных XXIV съездом КПСС задач по хозяйственному и культурному строительству, по вышению благосостояния советского народа, укреплению могущества социалистической Родины.

В ходе социалистического соревнования за достойную встречу знаменитой даты все больше проявляется его общенародный характер, укрепляются дружба, сотрудничество и товарищеская взаимопомощь между всеми нациями и народностями нашей страны.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов постановили учредить особый почетный знак ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС в ознаменование 50-летия образования Союза ССР для награждения коллективов предприятий, колхозов, организаций и учреждений, добившихся выдающихся результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь этой знаменитой даты, и денежные премии для коллективов, награжденных этими почетными знаками.

Решением о награждении победителей почетным знаком и денежной премией объявлено постановление ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советом Министров СССР и ВЦСПС. Объявлен почетный знак вручается на торжественном заседании, собрании, митинге.



50-летие образования Союза ССР



50-летие образования Союза ССР

### «В ГОРАХ ГОЛУБОГО АЛТАЯ»

ГОРНО-АЛТАЙСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александрова). Здесь празднуют полувековую юбилей Горно-Алтайской автономной области. В честь этого события открылась художественная выставка «В горах голубого Алтая». Горы Алтая, его неодолимая красота стали темой произведений не только местных художников. Этому художнику надо посвящают свои картины художники Омска, Новосибирска, Москвы, Ленинграда, Иваново, Сибиряков...

78 авторов со всех концов страны демонстрируют на выставке около 250 работ. Состав участников выставки в Горно-Алтайске поинтересовались художники Алтай и Орхон-Увс, россии И. Титов, немцы Н. Зоммер, украинка Л. Рублева. Все они отдали свое сердце голубому Алтаю, его замечательным творениям.

### ХРОНИКА

За многолетнюю безупречную работу в советской библиографии и в связи со 100-летием со дня рождения Романа Агния Филатовна Пензенская, бывшая работница библиотек «Мосфильм» награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Гостям труженников совхоза Целиноградского района Целиноградской области были артисты Московского театра оперетты.

В Новороссийском музыкальном училище состоялся первый выпуск пианистов, скрипачей, ба-

новлены четыре первые премии в размере 1.500 рублей; шесть вторых премий в размере 1.000 рублей; шесть третьих премий в размере 500 рублей; 15 почетных грамот в размере 200 рублей каждая.

Премии вручаются производится до 1 сентября 1972 года.

Решение о награждении победителей почетным знаком и денежной премией объявлено постановление ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советом Министров СССР и ВЦСПС.

«Хроника составлена по письмам наших читателей Г. Григорьев, С. Сальманов, В. Маринин, Е. Панин, М. Мухоморов, корреспондентов газеты Т. Марьяновской и Б. Мишиной».

### ДЕВИЗ — «СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА»

Комитет по печати при Совете Министров РСФСР, Союз писателей РСФСР проводит Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей на тему: «Трудовой воспитатель и профессиональный ориентир подрастающего поколения».

К рассмотрению принимаются произведения, в которых показан массовый и индивидуальный труд рабочего класса и колхозника, строительство советской интеллигенции, под руководством партии строящихся коммунистическое общество, общественно-политическая жизнь молодежи, трудовая традиция отцов и старших братьев, идеалы романтики трудового профессионализма, многогранно отображена роль трудового коллектива в воспитании советского патриотизма, преданности делу коммунизма, высоких морально-этических качеств.

За лучшее произведение устанавливается денежная премия в размере 1.000 рублей.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.

Поступившие произведения рассматриваются в течение 1972 года.



Коллективы художественной самодеятельности Советского районного дома культуры Маринской АССР в числе лучших в республике. Особой же популярностью пользуется детский хореографический ансамбль, которым руководит Людмила Матвеева.

Воспитанница Юшар-Олинского культурно-просветительного учреждения, человек большой души и редкой озорности, Л. Матвеева беззаветно любит народные и современные танцы. Своей любовью к искусству и преданностью ему она увлекает юных танцоров в мир прекрасного.

Людмила Матвеева со своими маленькими артистами.

Фото С. Талинина.

## ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ... ГРАН-ПРИ — «БИТВЕ ПОД КЕРЖЕНЦЕМ»

ШЕСТЬ дней давался в югославском городе Загреб Первый международный фестиваль мультипликационных фильмов. Из 300 произведений мастеров рисованных и кукольных кинофильмов отобрано 88. В жюри фестиваля вошли известные во всем мире кинематографисты разных стран, среди них Д. Вукотич, Ф. Хитрук, Я. Брэдич и другие.

Главная награда фестиваля — Гран-при — получила югославская картина «Политика», — совершенно заслуженно была присуждена советскому фильму «Битва под Керженцем». Его автор, ветеран советских мультипликационных фильмов Иван Иванов-Вано, создал произведение кратко, но метко, и по-человечески по существу и значению. Он показал, что, даже обратившись к мотивам средневековых фресок и миниатюр, художник может оставаться современным и актуальным.

После окончания Загребского фестиваля лучшие мультипликационные фильмы показали в столице СФРЮ Белград.

## НА ГЛАЗАХ РОЖДЕННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

ВЫСОКОЮ оценку дала шведская печать мастерство советского скрипача Аалберта Маркова (в программе гастроль ахвалло исполнили с местными симфоническими оркестрами композитор И. Ф. Стравинский в Мальме и Д. Д. Шостаковича в Гётеборге). Характерен отзыв известного музыкального критика, рецензента «Гезетт» «Сюда» Янеке Ларсона: «Этот блестящий русский скрипач принадлежит к числу музы-

кантов, которых не только слушают, но и сопереживают вместе с ними. Его игра отличается необычайной свежестью трактовок, звучание инструмента у него живо и выразительно, даже самые запутанные пассажи, видимо, не доставляют ему ни малейших затруднений, и являясь ко всему, он обладает способностью музифицировать так, что его исполнение воспринимается как туг же, у тебя на глазах рожденная импровизация».

## УРАГАНЫ БУШУЮТ НАД «ВУЛФ-ТРЕП»...

Фантастическая «Яма защиты» впервые предприняла попытку собрать в одном месте представителей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе. В театре, где выступал ансамбль, были оборудованы зрительские устройства. По признанию помощника организатора фестиваля — символической «Вулф-Треп» удалось лишь в самый последний момент. Символическая «Яма защиты» анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе, впервые предприняла попытку собрать в одном месте представителей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

Сегодня мы публикуем полученное из Вашингтона письмо о том, как развивались эти гастроли. «ВУЛФ-ТРЕП» — одно из крупнейших анимационных предприятий Украины, созданное в 1968 году. Оно представляет собой коллектив мастеров, создателей анимационного искусства Украины, СССР, гастролирующего сейчас в Лос-Анджелесе.

## МОСКОВСКАЯ АФИША ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ»

Сегодня, в помещении столичного Театра оперетты называет свою трехнедельную гастроль государственной академической театр оперы и балета «Эстония». Перед отъездом в столицу наши корреспонденты П. Луговской попросил директора театра Рене Хаммера рассказать о новой встрече эстонских артистов с москвичами.

— В четвертый раз труппа театра «Эстония» гастролирует в Москве. Нынешнее наше выступление в столице особенно ответственно: это своего рода творческий отчет и заложили основу Страны Советов.

Значительное место в нашем гастрольном репертуаре занимают произведения советских композиторов. Мы открываем показ новой оперы «Колдунья» Д. Кабалевского «Колдунья» с Георгом Отсом в главной роли. В нашей московской афише также балет «Ганс» А. Лацаруса, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Кармен-сюита» Р. Штрауса. Показали мы эстонцев и с двумя известными им советскими операми «Барбара фон Балькенхузен» Э. Тубина, балетом «Иван-Терентий» Э. Тамбергера.

Классика представляется в нашей гастрольной программе особенно: помолодевшая и популярная опера Берди «Трубадуры», мы привезли из су столичных зрителей никогда не слышавшие эту оперу России «Турко и Италия», а три одноактные оперы Пуччини: «Паязы», «Сестра Анжелика» и «Джани Сккюпи». В балетном репертуаре, показываемом в Москве, кроме названных выше спектаклей, — «Варяжцы» Гайднера, «Чудесный мальчишка» Бартока. Показываем легкой музыкой мы привезли из Эстонии балет «Лили» Пеллашана.

Мы с нетерпением и волнением ждем встречи с высланными московскими зрителями и говорим ему: «Добро пожаловать на наши спектакли».

6 июля Министерство культуры СССР, Министерство культуры ЭССР и постоянно представля-

ство Эстония, в Москве, провели пресс-конференцию, посвященную гастролью театра «Эстония» в столице. Перед собравшимися здесь журналистами — представителями газет, журналов, радио, телевидения, критиками, деятелями театрального искусства — выступил министр культуры ЭССР А. Ляус, директор театра Р. Хаммер, главный артист репертуара Н. Яран, главный режиссер У. Валлоотс. С музыкальным приветствием обратились к участникам пресс-конференции талантливейшие солисты труппы — Урве Таутс (она исполнила эстонскую народную песню) и Георг Отс, который спел колдунью Колдунья из открывающего гастроль спектакля «Колдунья».

Народное искусство современной Венесуэлы родилось в результате слияния традиций индейцев, негров, креолов и других народностей, на основе которых сложился широкий разнообразие программ ансамбля. В его творческой сцене «Маленький ослик из Каранаса» и трагическая композиция из жизни негров Венесуэлы, ритуальный танец «Восьмь дьяволов» и лиричный, грациозный, самобытный сюжет из жизни коренного селения в Андах, ритмичная негринская песня «Под звуки барабана» и удивительно красочная «Християнская баллада».

Загруженные выступления ансамбля в Москве, Вперед! двухнедельный тур по городам нашей страны — Казань и Харьков, Ульяновск и Черноголовка, и Рига, «Танцы Венесуэлы» будут гастролировать в Ленинграде.

Государственный СССР, приглашающий этот замечательный ансамбль в Советский Союз, и Национальный институт культуры и изящных искусств Венесуэлы, организовавший гастроль, сделали доброе дело, которое послужит сближению наших народов».

Танцует Яована Морено. Фрагмент из «Християнской баллады».

Фрагмент из «Християнской баллады».

Фрагмент из «Християнской баллады».



Фрагмент из «Християнской баллады».

См. 2-ю стр.



ШЕКСПИР НА СЦЕНАХ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА

Наш фоторепондент Валерий Платинов создавал на спектаклях, созданных по пьесам великого Шекспира в театрах Ленинграда и Москвы...



ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

РЕЖИССЕРСКИЕ ДЕБЮТЫ

ИМЕНА молодых режиссеров давно не звучали в московских афишах. Спектакли в Москве ставили режиссеры старшего поколения и те молодые режиссеры...

доид-миллюстратор к воспоминаниям о режиссуре. Но, казалось бы, богатая фантазия и владение формой, каким одарен режиссер Эйдлин...

В этой устоявшейся атмосфере пять молодых режиссеров на протяжении двух последних сезонов поставили свои первые пьесы...

Тема этой пьесы читается уже в подзаголовке, и, следовательно, герои спектакля могут быть лишь обывательские драматургом действующие лица...

ШЕДЕВР других воссоздавался в репертуаре синтетического искусства Л. Эйдлина, поставив спектакль в Детском театре...

Связь между первыми пьесами А. Штейна «Плюющие пески» и «Сорб» очевидна формально. Режиссер не ушел от общности событий...

Умение выдержать сквозное действие и изменить режиссуре в во второй его постановке на сцене Детского театра, в спектакле «Салют, дайствие которого происходит «до войны»...

ПРОБЛЕМА сотрудничества режиссера с актерами постепенно усложняющаяся, стала перед молодыми постановщиками. Они не отбывают от нее и тогда, когда отсылают современное прочтение классической пьесы...

В театре им. Пушкина режиссер А. Островский поставил комедию А. Островского «Невольнички». Принимая художественную дерзость этого спектакля, нельзя одновременно не почувствовать его внутреннюю противоречивость...

В Ленинградском театре драматический театр «Генрих IV», Генрих Перси в роли Эдмунда — Антонина Шурнова.

жиссер дал специальное задание: подчеркнуть в содержании этих образов прежде всего их имедиальную сторону, показать яркость протезной героини на драму, приобщиться, так сказать, к известной советской традиции, когда актриса признавалась, что не жила в Елани...

СЦЕНАМИ, к сожалению, и в Бесспорных оказались те постановки режиссера-дебютанта, где художественная сила извлеклась из актеров, а все остальные атрибуты постановки поднимались на сцене...

Другой режиссер, В. Фокин, в спектакле «Валентина» в Ленинградском театре драматический театр «Генрих IV», Генрих Перси в роли Эдмунда — Антонина Шурнова.

КАКИЕ же надежды на будущее дают дебютанты? Стои порадоваться, например, тому, что «Современник» приобрел в Фокине своего единомышленника, исповедующего те же творческие и художественные идеалы и побуждающий к творчеству в репертуаре театра со своим первым опытом — спектаклем «Валентина» и «Валентина».

В одной из записных книжек К. С. Станиславского есть по этому поводу поучительная запись: «Режиссер должен всегда смотреть вперед и жить тем, что еще не достигнуто, стремиться вперед и тому, что его манит. Если его манит настоящее — он успокаивается, — беда ему». В театре всегда склонны думать о дебюте виставительном, когда натур просматриваются знаменитости. Но дебют — это не только настроение праздничное и победное, но и настроение рабочее. Надо помнить, чтобы оно не пошлоло молодым режиссерам успевшими на настоящем, остывающим на общественности.

О. РАДИЦЕВА.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ДАВАЙТЕ СТРОИТЬ ВМЕСТЕ!»

В номере от 18 апреля в «Советской культуре» было напечатано письмо строителей Камского автомобильного завода, обобщенное и детально культуры и искусства. В письме говорится: в планах творческих союзов и концертных организаций поехать на стройки пятилетки...

КОТЕЛЬНИКОВА ВАСИЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА — старшего клановика Каргусской районной организации киности Удмуртской области.

МЕДВЕДЕВА АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — главного художника издательства «Транспресс».

ЖАЛАНОВА ЕНДОНА БАЛДАНОВИЧА — заведующего переселенческой клубной отдела культуры исполкома комитета Могойтуйского районного Совета депутатов трудящихся Агинского Бурятского национального округа Читинской области.

ЛЮБЕЗОВА ГРИГОРИЯ АНДРЕЕВИЧА — слесаря завода, руководитель народного хора Детской культуры завода «Красная Солонка» имени А. К. Жданова, город Горький.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Прошли последние кадры телевизионного спектакля по произведению М. Анчарова «День за днем», мы прощаемся с людьми, дамы установившиеся в последние дни вечера они приходили в нашу квартиру...

ЗАХАРЬКИНА ИВАНА ИВАНОВИЧА — заместителя главного редактора журнала «Детская литература».

ТИТОВУ НИНУ ПАВЛОВНУ — заместителя редактора, ЧУРСИНА НИКОЛАЯ ТИТОВИЧА — ответственного секретаря редакции областной газеты «Советский Сахалин».

ОБЩАКОВУ ВИКТОРА ВАЛЕРЬЯНОВИЧА — заведующего отделом культуры.

СОСЫЕВУ ВАЛЕНТИНУ МИХАЙЛОВНУ — заместителя главного редактора Главной редакции иностранной информации — редакционной ТАСС.

«ТРУДЫ И ДНИ ТЕРЕНТИЯ МАЛЬЦЕВА»

Твой современник

ТЕЛЕФИЛЬМЫ бывают разными. Есть откровенно плохие. Частенко вступает в добротные аргументы, но совершенно не волнующие душу и сердце. А есть такие, как «Труды и дни Терентия Мальцева».

Может быть, однако, оправданно и большее удивление героев и начало этого спектакля. Ведь в жизни бывало, что приходило к нам, новые знакомые, славные, старались выглядеть умнее, сложнее, нередко перебарщивая в этом и лишь потом, осознали, становится самим собой — простыми и милыми людьми.

Не мелковато ли?

Дважды вечером мы провели в кухне с добрыми знакомыми, героями телефильма «День за днем». Научили нас удивляться, что провинциальные коммуналки и квартиры люди взаимно доверяли, ласково и внимательны друг к другу. Да ведь это норма, давно установившаяся в поведении нашего общества, доказывая это — равносильно тому, что занимается открытием действия серной кислоты на металлы.

«АЛЛО! МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ»

Когда не хватает выскателности

Телепередача «Алло! Мы ищем таланты», едва появившись в эфире, стала одной из самых популярных. Идея передачи сама по себе очень остроумна и свежа, легкая и непринужденная, репортаж, самый короткий связь со зрителем, когда между ним и экраном устанавливается полное взаимопонимание. А на эту основу свободного общения накладываются другие элементы — по сути дела, концерт, но не импровизированный, в нем есть элемент спортивной борьбы, логический, случайности, т. е. заломно все, что обычно привлекает внимание зрителя и не утомляет его.

«ДЕНЬ ЗА ДНЕМ»

Может быть, однако, оправданно и большее удивление героев и начало этого спектакля. Ведь в жизни бывало, что приходило к нам, новые знакомые, славные, старались выглядеть умнее, сложнее, нередко перебарщивая в этом и лишь потом, осознали, становится самим собой — простыми и милыми людьми.

ПРОКРАСЕН актерский ансамбль этой постановки: А. Гринбов, Н. Саломов, Ю. Горобец, И. Попов, В. Невский и многие другие. И жаль, что не слышат наши дорогие друзья-актеры, сколько добрых слов сказано им телезрителями.

«АЛЛО! МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ»

Может быть, однако, оправданно и большее удивление героев и начало этого спектакля. Ведь в жизни бывало, что приходило к нам, новые знакомые, славные, старались выглядеть умнее, сложнее, нередко перебарщивая в этом и лишь потом, осознали, становится самим собой — простыми и милыми людьми.

«АЛЛО! МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ»

Телепередача «Алло! Мы ищем таланты», едва появившись в эфире, стала одной из самых популярных. Идея передачи сама по себе очень остроумна и свежа, легкая и непринужденная, репортаж, самый короткий связь со зрителем, когда между ним и экраном устанавливается полное взаимопонимание. А на эту основу свободного общения накладываются другие элементы — по сути дела, концерт, но не импровизированный, в нем есть элемент спортивной борьбы, логический, случайности, т. е. заломно все, что обычно привлекает внимание зрителя и не утомляет его.

«АЛЛО! МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ»

Может быть, однако, оправданно и большее удивление героев и начало этого спектакля. Ведь в жизни бывало, что приходило к нам, новые знакомые, славные, старались выглядеть умнее, сложнее, нередко перебарщивая в этом и лишь потом, осознали, становится самим собой — простыми и милыми людьми.

ПРОКРАСЕН актерский ансамбль этой постановки: А. Гринбов, Н. Саломов, Ю. Горобец, И. Попов, В. Невский и многие другие. И жаль, что не слышат наши дорогие друзья-актеры, сколько добрых слов сказано им телезрителями.

«АЛЛО! МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ»

Может быть, однако, оправданно и большее удивление героев и начало этого спектакля. Ведь в жизни бывало, что приходило к нам, новые знакомые, славные, старались выглядеть умнее, сложнее, нередко перебарщивая в этом и лишь потом, осознали, становится самим собой — простыми и милыми людьми.

«АЛЛО! МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ»

Может быть, однако, оправданно и большее удивление героев и начало этого спектакля. Ведь в жизни бывало, что приходило к нам, новые знакомые, славные, старались выглядеть умнее, сложнее, нередко перебарщивая в этом и лишь потом, осознали, становится самим собой — простыми и милыми людьми.

В коллекции филателиста

Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение марки: 3 МАЯ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД КНИГИ. Рис. Ю. Арциманова. Гравюра на стали В. Нарудина. Глубокая тонкая печать в сочетании с металлогляной на иллюстрациях. Рамочная зубцовка 11/16.



№ 4122. 4 коп. — красная, символизирует единство.

Торжественная пионерская эстафета. Текст: «50 лет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина».

ПОЧТОВЫЙ БЛОК. Орел на меловой бумаге. Марка в блоке — с рамочной зубцовкой 12:124. Размер блока 10x8 см.

№ 4123. 30 коп. — многоцветный.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4124. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4125. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4126. 2 коп. — оливковая, с оливо-оранжевой и красной.

Почтормы в школе. Текст: «Учеба — главный труд пионера».

№ 4127. 3 коп. — сине-оранжевая, с синими и красными. Пионер-строитель.

№ 4128. 4 коп. — красная, символизирует единство.

Торжественная пионерская эстафета. Текст: «50 лет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина».

ПОЧТОВЫЙ БЛОК. Орел на меловой бумаге. Марка в блоке — с рамочной зубцовкой 12:124. Размер блока 10x8 см.

№ 4129. 30 коп. — многоцветный.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4130. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4131. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4132. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4133. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

№ 4134. 1 коп. — красная, с орнаментом.

Фрагмент марки № 4122 в новом оформлении с измененным номиналом. На полке блока — зубчатый контур, приспосабливаемый к контуру «Мирной печати».

