

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 56 (4856)
Пятница, 11 июля
Цена - 5 коп.

Участникам и гостям IX Московского международного кинофестиваля

Сердечно приветствую участников и гостей IX Московского международного кинофестиваля.

Добрая традиция московских кинофестивалей, вносящих свой вклад в развитие культуры, в борьбу за мир и дружбу между народами, особенно отвечает духу времени сегодня, когда разрядка международной напряженности становится определяющим фактором в отношениях между государствами, когда характер развития мировых, политических процессов вселяет оптимизм и все более крепнущую уверенность в мирном будущем человечества. Правильно и талантливо отобразив жизнь народов, кинематограф способен сыграть значительную роль в углублении этих тенденций.

Важное значение приобретает сегодня расширение взаимных контактов, обмен подлинными культурными ценностями. Нет сомнения, что Московский фестиваль, открытый для кинематографистов всех континентов, послужит дальнейшему укреплению такого сотрудничества.

Прогрессивные деятели мирового кино своими произведениями активно вторгаются в решение насущных проблем социального развития человечества, борются за национальную независимость, против всех форм угнетения и насилия. Чрезвычайно важно, чтобы кинематограф укрепляло волю народов к борьбе за мир, демократию, гуманизм.

Кинематографисты нашей страны стремятся ярко и разнообразно показать жизнь и созидательный труд народа, достижения развитого социалистического общества, духовный мир советского человека.

Нынешний кинофестиваль проходит в год 30-летия Губеда под флагом. Высокий долг деятелей киноискусства — раскрывать великие идеалы, вдохновлявшие героических борцов против фашизма и милитаризма. Эти идеалы и ныне воодушевляют всех, кому дороги мир, свобода и счастье человечества.

От души желаю участникам и гостям IX Московского международного кинофестиваля больших успехов в их благородном труде, издольшем живой отклик в сердцах миллионов людей.

Л. БРЕЖНЕВ

ПОД ЗНАМЕНОМ ГУМАНИЗМА И МИРА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
IX МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами — таков неизменный девиз московских смотров достижений мировой прогрессивной кинематографии. В девятый раз в нашей столице поднят флаг фестиваля».

Кремлевский Дворец съездов. В этом крупнейшем зале Москвы на торжественное открытие фестиваля собрались 10 тысяч известных деятелей мирового кино, члены жюри, гости из разных стран, представители советской общественности.

Участников и гостей смотра приветствовал председатель оргкомитета фестиваля, председатель Госкомитета СССР Ф. Т. Ермаш.

Под бурные аплодисменты собравшихся он огласил приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева участникам и гостям

IX Московского международного кинофестиваля. От имени советских деятелей кино к собравшимся обратилась первая секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанова. Затем председатель международных жюри конкурсов — народный артист СССР, кинорежиссер С. И. Ростоцкий (по художественным фильмам), народный артист СССР, кинорежиссер Р. Л. Кармин (по короткометражным фильмам), Герой Социалистического Труда, писатель С. В. Михалков (по детским фильмам) представил зрителям арбитров фестивальных смотров — видных кинематографистов и общественных деятелей из многих стран.

Под звуки торжественного марша поднимается флаг IX Московского международного кинофестиваля. Звучит гимн Советского Союза.

БЕРЕЧЬ СОКРОВИЩА НЕДР СТРАНЫ

ТРЕТЬЯ СЕССИЯ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА

В Москве 8—9 июля состоялась третья сессия Верховного Совета СССР девятого созыва.

На отдельных заседаниях палат были заслушаны доклады мандатных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей о проверке полномочий вновь избранных депутатов Верховного Совета СССР и по ним утверждены постановления.

Утверждена повестка дня сессии:

1. О мерах по дальнейшему усилению охраны недр и улучшению использования полезных ископаемых.

2. О проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах.

3. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

Утвержден также порядок работы сессии.

Первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей началось в 12 часов в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, депутаты и гости встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречо, В. В. Грышину, А. А. Гурьякова, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кузнецова, Д. А. Кулиджанову, К. Т. Мауринову, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Подольского, М. А. Сулаева, В. В. Щербинского, П. М. Машерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, Г. В. Романова, М. С. Соловьеву, Л. Ф. Устинову, К. Ф. Катушеву.

Совместное заседание обеих палат открыл Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР депутат В. П. Рубин.

С докладом «О мерах по дальнейшему усилению охраны недр и улучшению использования полезных ископаемых и о проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах» выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР депутат Н. А. Тихонов.

(Текст доклада опубликован в ежедневных газетах 9 июля с. г.).

На заседании Совета Национальностей, которое вел Председатель Совета Национальностей депутат В. П. Рубин, с докладом по поручению комиссии по промышленности, законодательных предложений, по сельскому хозяйству, по транспорту и связи, по строительству и промышленности строительных материалов, по охране природы Совет Национальностей выступил председатель комиссии по промышленности депутат К. К. Райрис.

На заседании Совета Союза, которое вел депутат А. П. Шитиков, с докладом по поручению комиссии Совета Союза по промышленности, законодательных предложений, по сельскому хозяйству, по транспорту и связи, по строительству и промышленности строительных материалов, по охране природы выступил председатель комиссии по промышленности депутат Я. П. Рабов.

После докладов на отдельных заседаниях палат начались прения по обсуждаемому вопросу. Выступившие особо подчеркнули, что важнейшая идея обеспечения природных богатств положена в основу всех проводимых в стране природоохранных мероприятий. Этим важным вопросом постоянно занимается Коммунистическая партия и Советское государство. На XXIV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Принимая меры для ускорения научно-технического прогресса, необходимо сделать все, чтобы он сочетался с хозяйственным отношением к природным ресурсам, не служил источником опасного загрязнения воздуха и воды, истощения земли... Не только мы, но и последующие поколения должны иметь возможность пользоваться всеми благами, которые дает прекрасная природа нашей Родины».

Постановленная XXIV съездом КПСС задача бережного, хозяйского отношения и богатствам недр страны нашла свое воплощение в постановлении Верховного Совета СССР и в постановлении Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР по вопросам усиления охраны природы и улучшения использования природных ресурсов, а также в государственных народнохозяйственных планах. Забота о правильном использовании

минеральных ресурсов находится в центре внимания министерств, ведомств и коллективов горнодобывающих предприятий. Непрерывный рост потребления минерального сырья в народном хозяйстве повышает значение еще более эффективного, комплексного, рационального его использования, требует от всех предприятий, организаций, учреждений и граждан бережного отношения к богатствам недр.

9 июля состоялось второе совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Совместное заседание палат открыл Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР депутат А. П. Шитиков.

С заключительным словом на совместном заседании палат выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР депутат Н. А. Тихонов.

Председательствующий поставил на голосование постановление Верховного Совета СССР «О мерах по дальнейшему усилению охраны недр и улучшению использования полезных ископаемых».

Сессия единогласно приняла это постановление.

Затем на голосование был поставлен проект Закона «Об утверждении Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах». Депутаты голосовали раздельно по палатам.

Верховный Совет единогласно принял Закон «Об утверждении Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах».

По личной просьбе депутата Н. Х. Арутуниана в связи с переходом на пенсию Верховный Совет СССР освободил его от обязанностей заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Вопрос об избрании заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Армянской ССР решено рассмотреть на одной из следующих сессий.

Затем с докладом об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР выступил депутат М. П. Гергадзе.

Депутаты единогласно утвердили Указы Президиума Верховного Совета СССР и приняли соответствующие законы и постановления.

На этом третья сессия Верховного Совета СССР девятого созыва завершила работу.

В ЦК КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели отчет делегации Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным об итогах XXIX сессии Совета Экономической Взаимопомощи, проходившей в Вудвеште 24—26 июня 1975 г.

Отметив большое значение решений, принятых сессией, Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР с удовлетворением констатировали, что разработанный впервые в практике Совета Экономической Взаимопомощи и одобренный сессией согласованный план многосторонних интеграционных мероприятий стран — членов СЭВ на 1976—1980 годы, являясь важным политическим и экономическим документом стран СЭВ, призван обеспечить претворение ими в жизнь крупнейших совместных мероприятий в развитии их народного хозяйства и братского сотрудничества и будет способствовать повышению эффективности взаимных хозяйственных связей.

В ходе проработки работы по координации народнохозяйственных планов на 1976—1980 годы странами — членами СЭВ и органами Совета Экономической

Взаимопомощи были определены основные направления развития экономического и научно-технического сотрудничества и различных областей народного хозяйства стран — членов СЭВ и согласованы конкретные мероприятия по их реализации, которые будут содействовать дальнейшему укреплению единства и сплоченности сотрудничества социалистических стран. Успехи стран социалистического сотрудничества в хозяйственном развитии, достигнутые в различных областях деятельности братских партий и правительств стран СЭВ, еще раз свидетельствуют о силе и жизнеспособности плановой экономики, все более возрастающем экономическом потенциале социалистической системы.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР считают, что решения, принятые XXIX сессией, отража-

ют торжество последовательной, интернационалистской политики КПСС, братских коммунистических и рабочих партий, их готовность и непрерывное расширение и углубление братского сотрудничества и экономической интеграции стран СЭВ, ускоряющих динамичный рост их экономики и дальнейшее повышение уровня народного благосостояния.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что реализация мероприятий, намеченных XXIX сессией, позволит использовать дополнительные возможности для решения странами стоящих перед ними производственных задач, будет содействовать дальнейшему углублению и совершенствованию сотрудничества и социалистической интеграции в предстоящем пятилетии и более длительной перспективе.

Одобряя деятельность делегации СССР на XXIX сессии СЭВ, ЦК КПСС и Совет Министров СССР поручили компетентным советским органам разработать и осуществить необходимые меры, обеспечивающие полное и своевременное выполнение решений сессии.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет
и корреспондентов «Советской культуры»

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С В. БРАНДОМ

9 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев имел беседу с председателем СДПГ Вилли Брандом.

В ходе обмена мнениями Л. И. Брежнев и В. Брандт подчеркнули важность дальнейших позитивных сдвигов в различных областях отношений между СССР и ФРГ. Они отметили, что достигнутые эти сдвиги служат укреплению СДПГ, приверженности обеих стран.

В. Брандт высказал искреннюю признательность за предоставленную ему возможность глубже познать возможности политической, общественной и трудовой жизни советского народа. В. Брандт сердечно поблагодарил за оказанное ему гостеприимство.

В тот же день председатель социал-демократической партии Германии Вилли Брандт с супругой отбыл из Москвы.

На Внуковском аэродроме В. Брандта провожали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев и другие официальные лица.

С ТРУДОВЫМИ УСПЕХАМИ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горючо поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Костромской ГРЭС с замечательными трудовыми успехами — досрочным выполнением заданий пятилетнего плана по выработке электрической энергии и росту производительности труда, значительным сокращением срока освоения проектных показателей энергетических блоков.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА М. А. ШОЛОХОВУ

Президиум Всемирного Совета Мира на своей сессии, состоявшейся в мае с. г. в Стокгольме, присудил Междуна-

родную премию мира в области культуры известному советскому писателю, видному деятелю всемирного движения сторонников мира, члену Советского комитета защиты мира М. А. Шолохову за выдающийся вклад в укрепление мира и дружбы между народами.

Находясь в Москве Генеральный секретарь ВСМ Ромеш Чандра аруччи М. А. Шолохову эту высокую награду. Он подчеркнул при этом, что участники столической сессии ВСМ приняли это решение с большим воодушевлением.

М. А. Шолохов горячо поблагодарил за высокую награду и попросил передать Всемирному Совету Мира сердечную благодарность за оказанную ему честь.

М. А. Шолохов поздравил с высокой наградой писателя, главного редактора журнала «Огонек» А. В. Софронова, заместителя председателя Советского комитета защиты мира О. С. Херхардин и ответственного секретаря комитета М. И. Котова.

ТАЛАНТЫ РОССИИ

Позавчера состоялось очередное заседание Всероссийского оргкомитета первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

С отчетным докладом выступил представитель Ставропольского края и Марийской АССР. О графике основных мероприятий первого, второго и третьего туров рассказал член оргкомитета, заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов.

Подводя итоги заседания, председатель оргкомитета, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасов призвал усилить внимание местных оргкомитетов, органов культуры, творческой интеллигенции к насущным нуждам самодеятельности, создать условия для раскрытия огромных духовных богатств народа, расцвета талантов трудящихся Российской Федерации.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Симонову Е. Р.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Симонову Евгению Рубеновичу — главному режиссеру Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
10 июля 1975 г.

ПО ЦЕЛИННЫМ ДОРОГАМ

на маршрутах
СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
урожая

В южных областях Казахстана полным ходом идет уборка нового урожая. К этой ответственной

поре готовились не только хлеборобы, но и работники искусства.

— Артисты нашего объединения, — говорит директор Казахконцерта И. Попов, — часто бывают в гостях у сельских тружеников, выступают на сценах клубов, дворцов культуры, дают концерты в полевых станах, а также на дачках отгонных пастбищ.

Только с начала нынешнего года артистами Казахконцерта и областными филармониями в различных областях республики дано около девяти с половиной тысяч концертов. На них побывали более двух миллионов тружеников.

Но особо жаркое время настало для нас сейчас, когда сельские труженики Казахстана вступили в решающую борьбу за урожай 1975 года. Десятки концертных бригад разлетались во все углы республики. Программы концертов, которые они дадут на селе, разнообразны. Наиболее ответственно подготовлены артистические бригады, которые мы называем целинными.

Июльская поездка охватит без исключения все области республики. В Семипалатинской области, например, будет гастролировать популярный наш ансамбль «Серпена». Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР — в Кокчетавской, Северо-Казахстанской и Кустанайской областях. Казахский ансамбль «Самая поведет в Мангышлакскую и Гурьевскую области, группа народного артиста республики Р. Есимжанова выезжает в Тургайскую и Целиноградскую области, в Уральской и Актобинской областях побывают концертные бригады с участием заслуженного артиста республики М. Хамзина.

Вместе с артистами Казахстана и сельским труженикам выезжают также лучшие коллективы и артисты, приехавшие к нам на гастроли. В июле на целине побывают артисты Большого театра Союза ССР, группа мастеров искусства из Свердловска, артисты Ленинграда, Баку и других городов страны.

Е. ГУСЛЯРОВ.

АЛМА-АТА.



В десятый раз Москва-хостингство принимает кинематографистов мира. Фото А. Рубашкина.

«САПЮТ-4»:

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Продолжается полет орбитальной научной станции «Саят-4». 8 июля Петр Клямук и Вячеслав Севастьянов выполнили цикл комплексных медицинских экспериментов. Космонавты провели функциональные исследования с дозированной физической нагрузкой на велоэргометре. При этом регистрировались артериальное давление и показатели механизированной функции сердца (кинетика кардиограмма). Было также выполнено полное электрокардиографическое обследование обоих космонавтов.

Очередной рабочий день на борту орбитальной станции начался вечером 8 июля и завершился в 10 часов московского времени 9 июля. В программу работ входили технические эксперименты. Космонавты выполнили серию астронавигационных измерений. Полученные результаты будут использованы при создании новых оптических приборов автономной навигации перспективных космических аппаратов.

Оба члена экипажа чувствуют себя хорошо. Состояние бортовых систем станции в норме.



В СЕМЬЕ СЕГОДНЯ ПРАЗДНИК

Вот уже несколько дней жила я в этом вуле, уже много знал по имени — то один, то другой мой новый знакомый приходил в секретариат местной партийной организации и, поговорив за полчаса о том, о сем, приглашал:

Заступил бы сегодня к нам... Большой у нас праздник...

Не было, наверное, дома в вуле, где в течение недели не случалось бы торжества: там выдвигали замуж дочь, там провозили в армию сына, там справляли новоселье... Не считая радостных событий, и прав был секретарь парткома, заметив, что они очень верный показатель счастья людей.

Многое было забыто, утрачено с годами, но если обратиться к памяти народной, окажется, что целый ряд ритуалов, освященных традицией, в новые традиции — обобщенно и развито в соответствии с социальными задачами.

Впрочем, сегодня можно говорить об этом не как о перспективе, а как о деле насущном. На селе, например, весьма естественно прижились праздники первой борозды, день механизатора, день животновода с традиционными агитками агитов — состязаниями певцов, сказителей, которые воспевают заслуги и трудовые достижения колхозников, с тонким юмором высмеивают нерадивых.

Подлинно семейным сделали мы и праздники прощания молодежи и трудовому коллективу: ни что приглашаются близкие родственники, родители юношей и девушек. И никто из таких гостей не обойдет вниманием: ведь и от их опыта, осознания важности момента во многом зависит дальнейшая судьба молодых.

Гости видят, например, в рыбачьей артели «Казы-балык» Вильянского района, как в клубе водоплавающих коммунистических бригад выстраиваются десятиклассники, как выносятся в зал знамя колхоза. Они слышат слова клаты, приветствия. Секретарь райкома комсомола вручает ровесникам комсомольские путевки. С напутственными словами обращается к молодежи победитель социалистического соревнования, ветераны и знатные рыбаки колхоза передают молодым трудовые книжки, комплект рыбачьей одежды и сеть.

Из новых семейно-бытовых обрядов и ритуалов наиболее широкое распространение получили связанные с рождением ребенка, общественной помолвкой, комсомольско-молодежные свадьбы. Там, Маматский районный загс звал «Кингулиби» вернется колхозники, в которой молодежь вместе с родителями и родственниками в брак оставляют на хранение свою первую семейную фотографию.

Современная свадебная обрядность имеет воспитательное значение. Она многократно усиливает эмоциональный настрой людей, позволяет придать личному собою возмужавшему новой семье — общественную значимость.

«Советская культура» не раз публиковала материалы, отражающие различные аспекты современных обрядов и ритуалов. Конечно, эти вопросы решить непросто, часто сила привычки силь-

нее нового. Кое-где утвердилось мнение, будто чем больше спиртного, тем краше праздничный стол. Это, пожалуй, одна из существенных пороков, и забывались от него трудовые. Торжественная и лиричная вечеринка молодежи превращается в шумное, бестолковое застолье, нередко такое горькое чувство и у приглашенных, и у хозяев. Слишком много внимания уделяется хлебосольству, меньше — танцам, развлечениям, пению.

Формирование праздничества становится проблемой не только духовной, но и эстетической. Вспомним хотя бы старинные народные свадеб-

СОРЕВНОВАНИЕ ГЛАВНАЯ ТЕМА

Если вы хотите получить самые свежие сведения с фронта заготовки кормов в Латвийской ССР, включите радио на рабочем столе в среду ровно в 6 часов 45 минут. «Доброе утро», услышите вы... сегодня по заготовке свеклы вперед идет такой-то район...

Надо сказать, что работа на заготовке кормов в колхозах и совхозах Латвии проходит напряженно и оперативно. Турецкие села обильно получают в этом году 700 тысяч тонн свеклы, законит 1 миллион 300 тысяч тонн силоса, заготовит 1 миллион тонн сенажа и свыше 50 тысяч тонн травяной муки. Погодная же обстановка была суровой: то слишком сухо, то слишком холодно, то непрошедшие дожди. Но, несмотря на все эти трудности, можно надеяться, что выходы социалистического хозяйства, которые вала республике, будут выполнены. Сейчас скошенные корма свозят, консервируют, завершают закладка силоса, заготовка сенажа.

Успех, добываемый на этом важнейшем участке сельскохозяйственных работ, — прямой результат организованности, самоотверженности труда колхозников, рабочих совхоза и специалистов сельского хозяйства. Широкий размах приобрело социалистическое соревнование, которым умело руководят партийные организации районов, совхозов, колхозов. Известную роль труда в это общее чрезвычайно сложное дело вносят и радиожурналисты Советской Латвии.

Поведение сельскохозяйственной радиоредации слушают очень много. А в колхозе «Авангард» Елгавского района следят за ними с особым вниманием. Дело в том, что работники артели дружат с радиожурналистами.

Годилась дружба в марте, накануне весенних полевых работ,

ОБРАТНЫЙ СЧЕТ

О ТОМ, КАК ЛАТВИЙСКОЕ РАДИО ОСВЕЩАЕТ ЗАГОТОВКУ КОРМОВ

Когда группа радиожурналистов во главе с главным редактором Бруно Зейбером и старшим редактором сельскохозяйственных передач Андреем Цирулисом приехала в колхоз за советом. В зрительном зале собрался тогда более двухсот человек. Сошлись большой и очень интересный разговор о том, как радио должно освещать социалистическое соревнование на селе. Еще через несколько дней об этом разговоре узнали радиослушатели всей республики.

Критика может быть конструктивной, эффективной только в том случае, когда критикующая хорошо знает критикуемого. Авангардцы слушали передачу внимательно, радуясь удачам, ценя находки, строго предвзято — обратный счет, когда зритель, по моему, не приносит желанной пользы. Десятки конкретных советов высказывали колхозники.

Нужно ли, например, чтобы все 15 минут, отведенные для передачи, в эфире звучал один голос? Да, если инициатор этого голоса маторский-наездник! Не выигрывает ли партия, если на радиоволне будут скрещиваться мнения, возникнут даже споры практиков, ученые! Надо ли, чтобы в передаче звучали тексты, отвлеченные от слова, старательно читанные (слушатель ведь не обманешь, он словно видит эти зарисованные шпалеры)! Не лучше ли живой, непривычный диалог вместо монолога!

И еще. Следует ли увеличивать количество технических кадров? Ведь их можно найти в газете. Не важнее ли своевременно услышать колхозное мнение об опыте передовиков, о ходе научно-практических экспериментов? Или, наоборот, о хитрости, причинах провала, отставания?

Надо сказать, что радиожурналисты умело использовали многие советы и предложения. Редакция колхоза компетентными комментариями. Это авторитетные люди, работники Министерства сельского хозяйства Латвии, ученые-растениеводы, механизаторы, зоотехники, экономисты. Среди них заместитель директора прибалтийского филиала Всесоюзного института защиты растений Микола Миченис, представитель республиканского комитета профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Вильямс Тормис, инженер Ирина Завадска и многие другие. Широко использовались живые, оперативные формы радиопередач. Редактор Мара Варжа поблагодарила, в колхозе «Первомай» Добельского района, в которой беседа с привезенным казалась, как идет заготовка травяной муки и солома, весьма ценного вида кормов, который здесь называют травяной сечкой. Это интервью комментировала агроном Министерства сельского хозяйства Латвии Аусма Ветре.

Но напряженная обстановка на заготовке кормов заставила радиожурналистов еще раз задуматься о формах и методах освещения соревнования. Редакторы редакции вновь повели беседу (она состоялась в конце июня) была не менее содержательной. Радиослушатели, убежденные, что к их пожеланиям относятся уважительно, повели критику.

Надо сказать, что колхоз «Авангард» — латвийское хозяйство. Оно известно не только высоким урожаями и продуктивностью скота, но и особой любовью к эксперименту. Это своеобразный испытательный полигон новой сельскохозяйственной техники, достигший научной мысли. И смотрите, как

интересно пошел здесь разговор с радиожурналистами. Приведу коротко лишь несколько высказываний.

Председатель колхоза Ян УЖУДИС: «Хорошо, что у нас в вуле в быт соревнования по профессии. И результаты его оглашаются по радио. Мы знаем, кто из нас механизатор, тракторист, агроном. Но не формально ли порой судят об их успехах? Мы руководствуемся в основном количественными показателями. А затраты труда? А экономичность? А качество? Редакция новой прогрессивной метод — комбинированная уборка. Би рождает и новые отношения между людьми: комбайнерами, шоферами, грузчиками, ремонтниками. Теперь все они выигрывают друг от друга. Слотнулся один — сломался весь фронт. Новые отношения, рождающиеся в новом трудовом коллективе, пока еще недостаточно освещаются в радиопередачах».

Начальник механизированной мастерской Анонс БОРЦАУСКИС: «Хорошо, что освещают связь трактористов, комбайнеров, агрономов, которые становятся победителями соревнования. Но ведь каждый из них добивается успеха не в одиночку, а с помощью других людей. А с помощью мастеров — золотых руков. Им очень мало говорят, в том числе и по радио. Надо поощрять подлинно талантливых работников, которые помогают коллективу добиваться успеха в соревновании».

В некоторых выступлениях были затронуты проблемы общесоюзного масштаба. Главный инженер артели Ян Рамис, например, говорил о том, как некоторые работники промышленности относятся к новинкам, которые рождаются в колхозах и совхозах.

Коллектив «Авангарда» вместе с учениками республиканского техникума, трактористов плуга для работы на каменистых почвах Латвии и Эстонии. Отличный получился механизм! Выпускать его должен Одесский завод сельскохозяйственного машиностроения. Но, конструкторы предприятия ищут собственное решение,

а пока завод производит плуга, мало применимые в условиях северо-запада».

Менее важную проблему поставил и Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР главный агроном колхоза Арвид Рамисинс. Он рассказывал об очень важном эксперименте. В «Авангарде» начали обрабатывать сенокос, ботву сахарной свеклы и даже часть фуражного зерна пролинованной кислотой. Это новый метод химической консервации кормов. Он ценен тем, что позволяет лучше сохранить питательные вещества. Рамисинс считает, что проблема кормов следует обсуждаться в масштабах страны. И проводя ее надо организовать широкий обмен опытом соседних республик Латвии и Эстонии.

Вопрос логично, что редактор оказался в затруднительном положении. Какой смысл критиковать завод в Одессе, если там никто не слушает латвийские радиопередачи? Но, проведя новые темы для выступления, работники «Авангарда» подкачали и новые формы работы. Они посоветовали радиожурналистам установить связь с коллегами в других республиках, краях и областях и общими усилиями добиваться решения назревших проблем.

Думано, что здесь нет нужды подробно рассказывать о конкретных передачах, о том, как пожелания слушателей помогли сделать эти передачи более глубокими, яркими. Важно было показать огромное значение постоянных диалогов с трудными коллективами. Особенно сейчас, в разгар сельскохозяйственного года.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

М. ТАЖИН,

секретарь Компартии обкома Казахстана

Многие хоромы, гимны в честь достояния жениха и невесты, величаниям жениха. Естественно, они со временем ушли из быта, но сохранились в сценических образах хоростроительных ансамблей. В семью их вновь не вернуть, а нового почти ничего не возникает.

И еще одна особенность нынешних свадеб. Известно, что сейчас быстро растет материальное благосостояние трудящихся, увеличивается доход каждой семьи. И тут часто возникает проблема: как разделить наследство между родителями и молодоженом: кто щедрее обстоит? Начинается, так сказать, «подаркооборот» (если не назвать это варварством). Дорогостоящие вещи отравляются с невестой, которая пока не успела заработать для себя и рубля. Бюджет отдам. Мало кто задумывается также над тем, что молодые люди, полюбившие в один миг хорошо обставленную квартиру, не всегда представляют, как им трудом обретенный этот багаж.

Хотя практика советской обрядности богата и многообразна, сделанное представляется лишь началом ритуальной работы. И вот почему.

Делено не во всех населенных пунктах, положим, Гурьевской области придается должное значение этой сфере. Подчас здесь мирная с фантами, когда народные или семейные празднества проходят по старинке и по разным благочиниям предками совершаются заупокойные религиозные действия. Дело еще усугубляется тем, что молодежь, не понимая истинного содержания и внутреннего содержания иных ритуалов, принимает их за чисто народные, хотя в них скрыт религиозный смысл.

А в ряде случаев, будучи не до конца последовательными в принципиальных во введении обрядов, культурно-просветительных, глубоко не понимают, что такое свадьба, довольствуясь одним названием и формой проведения в брак оставляют на хранение свою первую семейную фотографию.

Современная свадебная обрядность имеет воспитательное значение. Она многократно усиливает эмоциональный настрой людей, позволяет придать личному собою возмужавшему новой семье — общественную значимость.

«Советская культура» не раз публиковала материалы, отражающие различные аспекты современных обрядов и ритуалов. Конечно, эти вопросы решить непросто, часто сила привычки силь-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Вродекому Савве Григорьевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Тачеву Михаилу Ивановичу — художнику, Челябинская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Ольшанскому Николаю Осиповичу — артисту Тульского музыкально-драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Савельеву — заместителю редактора областной газеты «Мамчатская правда».

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — НАШЕ БОГАТСТВО

Ежегодно более половины населения нашей страны покидают свои квартиры и отправляются в путь с чемоданами в руках или рюкзаками за плечами. Многие проводят свой отпуск и выходные дни вблизи городов, где живут. Вот почему так важна чистая, бесперебойная работа различных служб, которые должны встречать, размещать, кормить, развлекать миллионы людей.

Сегодня мы публикуем письма читателей, сообщения корреспондентов об обслуживании отдыхающих.

МАРШРУТЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В Новосибирске пришло лето. В воскресенье, когда температура показывала плюс тридцать, 735 тысяч горожан отправились на отдых. Такое количество билетов было продано в этот день на автобусы, троллейбусы, электрички, которые курсируют к садам и паркам. Вместе с горожанами отправлялись к местам отдыха наша рейдовая бригада.

Завольский парк и Бульварная роща — крупные зеленые массивы Новосибирска. По субботам и воскресеньям здесь отдыхают тысячи людей. Приглашают целыми семьями. И каждому находитесь занятие по вкусу. К услугам ребятни — многочисленные аттракционы, детские площадки. Работают чашечки, шахматные и шашечные павильоны, лодочная станция. О благоустройстве парка большую заботу проявляют руководители райисполкома. По предложению секретаря Завольского райисполкома Е. Лазаревой огромный зеленый массив был разбит на четырнадцать участков. Над каждым существует одно из предприятий. В парке хорошо организована торговля прохладительными напитками, мороженым; работают буфеты, шашлычные, рестораны.

В Бульварной роще тоже многое сделано для удобства отдыхающих. Приятно ходить по лесным тропинкам. Территория радиодиффузона. Правда, это благо подчас оборачивается сущим наказанием для посетителя: целыми днями под шумом деревьев гремит музыка.

И все-таки благоустройству Бульварной рощи следовало бы уделять больше внимания. Еще зимой Кировский райисполком принял постановление о том, чтобы 23 предприятия приняли участие в строительстве спортивной площадки. Пока только два из них готовы приступить к делу. Еще в прошлом году демонстрационный комбинат № 1 должен был отремонтировать лестницу, ведущую на пляж. Лето в разгаре, а предприятия и не собираются осуществлять это решение.

На территории Бульварной рощи мы насчитали около 13 торговых точек. У входа в общественное кафе «Ятала» — большая очередь, да и выбор блюд здесь крайне ограничен. В роще нет ни одного kioska «Союзпечати», где можно было бы купить свежую газету. Много нареканий вызывает работа городского транспорта. По субботам и воскресеньям редко ходят трамваи. Переполнены и катеры, которые курсируют от пристани «Охотерская» к Бульварной роще.

Большое неудобство испытывают горожане, отдыхающие в Березовой роще. Выносятся в этот организаторы отдыха. Вот огромная очередь за билетами на аттракционы — работаете все один кассир. Нуждается в ремонте колесо обозрения. Трудно назвать тащилоч-

каждой огороженный участок асфальтовой дорожкой. Работает оркестр, который играет здесь, случается.

Организаторам отдыха следует тщательно готовить производные мероприятия. В парке имени Кирова ледяная «Ледяная», вышине и самовнушение не состоялась. В Бульварной роще все запланированные ледяные ледяные прочитаны, по местному радио.

Последний пункт путешествия рейдовой бригады — пляж Академгородка. Валюполевый чистый песок, вода до самого горизонта, сосны. И образцовое обслуживание. Завезены бочки с квасом, лотки с мороженым, действуют два торговых павильона, пункт проката пляжного инвентаря. Зато обратная дорога в город доставила нам огорчение. Автобус на конечной остановке пропустил братья с бром. Летняя прохота пассажиров заставил транспортников выслать Рейдовую бригаду «Советской культуры»: Г. БУЛГАКОВА, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома ВЛКСМ; О. РАДЧЕНКО, литсотрудник газеты «Молодость Сибири»; Г. СОКОЛЬСКИЙ, методист областного Дома народного творчества; А. ТАМАРАСКОЕ, старший методист Дома государственной самодеятельности обкомсомола; О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ЗОНА ЗДОРОВЬЯ

Широкой полосой протянулись по левому берегу Дона базы отдыха предприятий и учреждений нашего города. Здесь возводятся многочисленные жилые корпуса, торгово-бытовой комплекс.

В этом году заметно благоустроены городской пляж. В новом административно-хозяйственном корпусе открыт проектный пункт, где можно взять во временное пользование спортивный инвентарь: шашки, гантели, раскладушки. В распоряжении любителей спортивных игр — волейбольные площадки и теннисные корты.

С. БОНДАРЕНКО, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ

«Книжечным морем» называют жители молдавской столицы большое водохранилище, которое находится в двадцати минутах езды от города. Это любимое место отдыха горожан. К их услугам теплоход «Ласточка», совершающий рейсы по водохранилищу, лодочная станция. Пляж оборудован грибами и навесами, спортивный инвентарь, зонтик, палатки, зонты. Для автолюбителей построены специальные площадки.

— Хорошо, что в нашей зоне отдыха нет очередей ни на лодочной станции, ни в пункте проката, ни в кафе, — говорит рабочий Л. Колос. — Об этом позаботился администратор зоны отдыха.

А. ХАРИТОНОВ, ИШНИН.

КОЛХОЗНАЯ ФЛОТИЯ

Техла река Челбас впервые удела на своих берегах столько отдыхающих. Долгое время она оставалась узкой, мелкой, в летом и вовсе пересыхала.

Правление колхоза «Советская Россия» создало здесь зону отдыха. За короткий срок сельские строители украинского берега реки возвели дамбы. И растекаясь на пятидесяти гектарах полноводное искусственное озеро. На бышем пути появились теннисный парк с аттракционами и игровыми площадками, кафе, магазин. Каждый день выходит в рейс колхозная флотилия, состоящая из шести катеров и сороса лодок. В выходные дни в станице Старополтавской принимают гости из города Тихорецка, станицы Павловской и других населенных пунктов.

А. ЗЕНЬКОВ, Краснодарский край.



В Эстонии специализированная школа сельского хозяйства со средним техническим образованием готовится в совхозах-техникумах. В Ялде учатся будущие агрономы. Фото Ю. Венделина (АФН).



Новосибирск. В новом здании областного техникума культуры и искусств проводятся занятия по подготовке специалистов в области культуры и искусства. Фото Ю. Венделина (АФН).

Ничейный пляж на Угре

Хорошо на Угре летом. Немало здесь песчаных пляжей. На одном из них отдыхают жители поселка Токварово Калужской области. В летние выходные дни в здешних местах бывает по тысяче человек и более. Но никто не забывает о благоустройстве пляжа. Нет здесь раздевалок, тентов, «грибков», местило. Не организована торговля мороженым и прохладительными напитками, отсутствуют буфеты.

На пляже можно встретить рабочих Токваровского карьероуправления. Руководителем Дзержинского районного Совета депутатов трудящихся, хозяйственным и профсоюзным руководителем этого предприятия следует позаботиться о благоустройстве пляжа.

И. КАМЕНЕВ, Поселок Токварово, Калужская область.



БЕНГАМ И ЕГО СОСЕДИ

По утрам в одном из уголков Черновозского парка уполномоченный районного Совета депутатов трудящихся, хозяйственным и профсоюзным руководителем этого предприятия следует позаботиться о благоустройстве пляжа.

И. КАМЕНЕВ, Поселок Токварово, Калужская область.

По утрам в одном из уголков Черновозского парка уполномоченный районного Совета депутатов трудящихся, хозяйственным и профсоюзным руководителем этого предприятия следует позаботиться о благоустройстве пляжа.

И. КАМЕНЕВ, Поселок Токварово, Калужская область.

В зоопарке, созданном в центре Черновозского парка города, пока нет «жильцов» — хотя больше шестидесяти. Есть здесь олени и косули, волки и гиены, акти и кабан, павлины и журавли. Готовятся клетка для «новослов» — гималайского медведя, ламы, лисички.

— У нас в городе любят животных, — говорит директор парня культуры Д. Кара. — Мы постарались устроить выставку павлинов, актирующийся рыб. Скоро откроется летний манеж, в котором зрители смогут увидеть веселое цирковое представление «Еремкин мушкетеры». В нем примут участие собаки, козы, обезьяны, голуби.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ЧЕРНОВЦЫ.

ПОД НЕИЗМЕННЫМ РЕПОРТАЖ ДЕВИЗОМ

В наше время на земном шаре проводится множество фестивалей и конкурсов...

IX Московского международного кинофестиваля, естественно, убедится, что традиции эти не слухают, а, напротив, общаются и развиваются...

Да прежде всего о том, что раз от раза возвращаются авторитет и значение традиционных московских фестивалей...

Участников и гостей кинофестиваля ожидают многочисленные встречи с москвичами на предпринятых, в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях...

И еще о том, что девиз нашего фестиваля «За границы киноискусства, за мир и дружбу между народами» становится год от года ближе и понятнее...

Каждому, кто в эти дни в какой-то степени соразделится с Московским кинофестивалем, своим надеждам, волнениям, тревогам...

И, конечно же, интерес к Московскому фестивалю — прежде всего интерес к Стране Советов, и ее замечательным достижениям в экономике и культуре...

Участники фестиваля — председатель Госкино Узбекской ССР А. Абдулаев, народный артист СССР М. Каюмов и хореограф М. Мелкумов.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



Участники фестиваля — председатель Госкино Узбекской ССР А. Абдулаев, народный артист СССР М. Каюмов и хореограф М. Мелкумов.

«ДЕРСУ УЗАЛА» В ТОКИО

Японские кинозрители давно с нетерпением ждали этого дня — премьеры фильма «Дерсу Узала»...

Чем этот фильм, по вашему мнению, ценен для японских зрителей? — Лежит чрезвычайно гуманистично по своему содержанию...

Как вы оцениваете фильм «Дерсу Узала»? — Задам вопрос известному японскому кинокритику Юниси Синаде.

Мне кажется, что это несомненный успех Куросавы. Фильм «Дерсу Узала», премьера которого состоялась в конкурсе IX Международного кинофестиваля в Москве...

Н. ГЕРОНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ! Логотипы и текст объявления о начале фестиваля.

«КРАСНОЕ ЯБЛОКО» СССР

Для тех, кто знаком с предшествующими фильмами Голумуша Онееса, его новая работа — «Красное яблоко»...

Жизнь человека, который всю жизнь просил, настаивал, требовал, и наконец добился своего — это было яблоко...

Жизнь человека, который всю жизнь просил, настаивал, требовал, и наконец добился своего — это было яблоко. Это была его жена, Сабара...

Герой фильма — здесь его зовут Темир — стал художником. Можно, конечно, усмотреть в этой трансформации...

Темир захвачен своим самолюбием, он позволяет себе отыдаться даже в праздничные дни. На наших глазах рождается на холсте живописная композиция...

Фильм «Красное яблоко» современен не по антуражу, не по внешним приметам. Он современен сложностью, глубиной чувств, тонкой выской мерой...

Герой одноименного рассказа Айтматова, положеного в основу сценария, — преподаватель сельскохозяйственного института Исабеков...

Да, Темир ищет идеал в своей живописи. Но разве тогда, в дни своей юности, он так же самозабвенно искал идеала в своей любви к незнакомке?

Что делать, идеал всегда недостижим. Но само стремление к нему одухотворяет человеческую жизнь, выдвигает в нее высший смысл.

Однажды среди обвешенной осенней листвы он нашел барово-красное яблоко, острое, ароматное, сочное.

Представлено на конкурс

А. ЛИПКОВ, кандидат искусствоведения.

«МЫ ТАК ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА» ИТАЛИЯ

Эта лента, названная в честь которой ваяла старая песенка, — фильм-воспоминание, радужное о прожитой жизни...

Каждый в фильме Сколы олицетворяет определенную часть итальянского общества, а все вместе — общество в целом.

Дружба кончается, когда Никола и Антонио узнают, что Динани скрывает от них свое положение.

Другой — Никола — интеллигент из провинции, школьный учитель, горячая и единственная страсть которого — история итальянского кино.

Дружба кончается, когда Никола и Антонио узнают, что Динани скрывает от них свое положение. Она с Личано видит его роскошную виллу, вылет, как он прыгает с вышки в бассейн.

Французский фильм «Парад» режиссера Жака Тати — это действительно большой парад мастера широких актерских репертуаров.

Судьбы героев внутри каждого из этих фильмов складываются по-разному. Но все они стремятся сохранить свою крепкую мужскую дружбу.

Фильм «Волшебная рунка» снята индийскими кинематографистами, или иранская картина «Путешественник»...

Будут в конкурсе и научно-фантастические фильмы, без которых фестиваль экран был бы неполным.

Жизненные пути друзей расходятся, но время от времени они встречаются в тратанции — всегда одной и той же скромной, типичной римской траттории...

Есть в фестивальной программе и такие фильмы, которые откроют детям страницы современной жизни.

Г. БОГЕМСКИЙ.



Гостеприимный дом фестиваля — гостиница «Россия».



Актриса из Чехословакии Андреа Д'Амиго в роли на Московском кинофестивале.

СТАРТУЕТ ДЕТСКИЙ...

Сегодня во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах стартует детский кинофестиваль.

Международный конкурс фильмов для детей, который вот уже пятый раз проводится в рамках Московского фестиваля...

Фестиваль будет очень представительным: в числе гостей много известных режиссеров и деятелей детского кино.

25 стран объединились в Международную организацию кинофильмов для детей и юношества — СИФЕК.

Вряд ли можно угадать значение тех фильмов, которые не только увлекут, но и познакомят с миром детства.

Большим праздником будут на фестивале фильмы Швеции и Франции. Режиссер Улле Хельбом снял картину «Нарисованный человек»...

Французский фильм «Парад» режиссера Жака Тати — это действительно большой парад мастера широких актерских репертуаров.

Фестиваль всегда сопутствует неожиданности. К сожалению, еще не прибыли фильмы некоторых стран.

Есть в фестивальной программе и такие фильмы, которые откроют детям страницы современной жизни.

К. ПАРАМОНОВА, председатель Всесоюзной детской комиссии Союза кинематографистов СССР.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 14 ПО 20 ИЮЛЯ

МУЗЫКА

Встреча с композитором В. Ледуховским — 14 июля, 1 пр., 15.30.

Концерт Центрального телевидения и Всесоюзной радиопрограммы и программы Всесоюзного радио.

«В мире звуков». Филармонический оркестр, дирижер В. Ледуховский.

«Утренняя почта». Музыкальная программа — 18 июля, 1 пр., 18.25.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

«Музыкальный киоск» — 20 июля, 1 пр., 21.45.

СЕКРЕТ ДЕТСТВА. В ЧЕМ ОН?

НЕ ПЕРЕСТАВАЙТЕ УДИВЛЯТЬСЯ СВОЕМУ РЕБЕНКУ, УВАЖАЙТЕ ЕГО ФАНТАЗИЮ

Мы все время с собой, независимо от того, пятидесяти ли нам лет, двадцати или сорок. В сорок лет кажется, что до шестидесяти еще далеко, а детство уже можно забыть. Но вот наступает шестьдесят, а мы все возвращаемся к нему снова и снова, и эта бесконечность возвращений делает нас счастливыми. Обращение к детству обновляет и делает великим потому, что именно в детстве зарождаются, воспринимаются и воспитываются самое ценное, что есть в человеке. И нет разницы по самой сути своей между тобой теперешним и тобой в детстве, потому что в детстве ты уже воспринял самое главное, самое основное. Вот в чем секрет его влияния на всю нашу жизнь.

Мы себя хорошо помним примерно с трех-четырех лет. Это и есть начало того активного периода, когда все виденное и слышанное накапливается и откладывается в глубинах души. Детство многолико, и не в всех оно удачно складывается. Но зато к красному пробуждается в каждом. И голубое небо весной, и первая зелень, и теплый дождь, и пение птиц выкликают в детях воспоминания. Они не механически воспринимают смену времен года.

Им жалко расставаться с красивыми листьями осенью и с морозными узорами на окнах весной. Они еще не всегда эти чувства умеют выразить, но видят и запоминают все. И откладывают про запас — на склад важнейших жизненных впечатлений. Я не оспариваю всех педагогических начинаний по воспитанию вкуса у малышей. Но знаю наверняка, как воспитывается природа и какие разнообразно выживают ростки в детских душах дождя, капель, птичьих трели.

Я своих художников-двулетцев часто отпущу на природу, и они действительно создадут чудеса. Получают награды за свои буйную яркость, за непосредственность, ни с чем не сравнимое восприятие природы. Но это, конечно, люди, которые уже научились брать от природы максимум. А учиться этому всю жизнь.

Я теперь уже не могу вспомнить, как именно меня самого воспитывали родители и почему именно так, но знаю, что не было у меня игрушек, хотя их в состоянии были приобрести. И больше всего мне нравилось разглядывать бабочек. Потом мне понравились рыбки, и я часами рассматривала, плаваю, птички, птенец тоже любил. Однажды (уже в первом классе) легкая муза на дуэнья с учителем рисования и рассматривала какой-то простенький цветик. И так он сумел мне про него рассказать, что открыл какой-то небывалый мир. И раскрыл этот интеллигентный в фантастическом чудом на эту тему. В моей памяти цветик продолжал жить в бесконечных вариантах формы и цвета. Так развивалось мое воображение. Любой ребенок обязательно создает вокруг себя микромир, в котором ему интересно жить. И хорошо, когда материалом для фантазии служат живые впечатления от общения с природой.

За первым периодом накопления впечатлений следует начальный этап самовоспитания. Ребенок продолжает наблюдать, но уже и черпает из своих запасов, и начинает отбирать красивое, отделять его сознательно, критически относить к своим впечатлениям. Он пытается что-то соорудить, вылепить, нарисовать. И в свое произведение не просто переносит виденное, но фантазирует безудержно и создает при этом и свой размер, и свой цвет, и форму нового предмета. И в это время в доме должна быть атмосфера понимания и уважения к его фантазиям.

Когда родители впервые приносят малыша в дом, они не перестают ему удивляться. А потом, привыкнув, будто забывают о нем и все думают о том, как бы получить от жизни побольше удовольствия и чтобы дети к этому привыкли. Но родителю все предельно важно было выполнять, чего бы это вам ни стоило. Конечно, культура родителей будет расти, и развивать им важность их родительской миссии, может быть, в будущем не понадобится. Но сегодня очень важно, чтобы ребенка в семье окружали люди, понимающие, что не только их поведение, но даже их одежда воспитывает.

Выбросьте из дома всю механскую мещужу, которой по воле случая наполнилась па-

ша квартира. Будете строже в отборе вещей. Предметный мир, окружающий ребенка, должен быть разумным и осмысленным. Просмотрите, как прекрасны произведения народного искусства — какой-нибудь палас или дорожка, посуда, глиняная или деревянная. Здесь всегда

Как воспитывать вкус!
Как принимать ребенку иммунитет против антихудожественного, пошлого, банального! Чем окружить его в раннем детстве, чтобы и вещи стали союзниками воспитателя! Какие это вещи, и что надо о них рассказывать, чтобы сформировать правильное отношение к одежде, сервировке стола, домашнему уюту! Когда малыш начинает воспринимать окружающее, и в какой форме лучше преподносить ему сведения о красивом и безобразном, прекрасном и уродливом!

Об этом рассказано в сегодняшнем выпуске.

ВЫПУСК № 11



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

КАК мы любим поговорить о моде! Все без исключения. «Какой смысл имеет мода на минибюки у наших советских девушек? Какой смысл имеет мода на джинсы у наших советских юношей?» — спрашивают в одном письме. «Современная дамская мода доведена, и глубоко сожалению и горечи, многими десятилетиями, студентами до предела, безмерной обаятельности тела, безразличности, душевной опустошенностью и являет собой дурной пример для детей, подростков, которых легкомысленные (если не сказать сильнее) родители тоже обязывают», — пишут в другом. «Лето, жар, а девушки в брюках — мода! Летом жарко, а у парней трини — мода!» — возмущаются в третьем.

И яростное неприятие моды, и слепое следование ей — поллярные проявления одного и того же — отсутствия вкуса, такта, чувства меры. Всегда удивляет опустошение, с каким падает на молодых модники старшее поколение. Но ведь в нашей семье растут внуки, которым мы, бабушки и дедушки, должны прививать и вкус, и такт! Что вы говорите им об одежде, о внешнем облике, об умениях носить вещи, чем вооружаете их в борьбе с «тлетворным», на ваш взгляд, влиянием моды? Не получим мы внуков изумительных ответов на эти вопросы.

В одном письме те, кто не признают моды, милоулыбчиво с хорошим развитым вкусом никогда не будет смешным, не покажется нам карикатурным. Но откуда же звать, таков вкус, чтобы и самого радовал, и детям можно было передать? Встречаются люди с хорошим вкусом от рождения. Так их за версту видно. Идут ребята на

стройку, будто все одинаковые: в неуклюжих кителях, в стоптанных башмаках. А одна из всех такая ладная, подлиная, и даже ватник ей к лицу. Кому из ювозов лет красоты прибрести? Но и сейчас, через тридцать лет, мы видим на фотографиях очаровательных женщин-летчиц, врачей, свиристелей, санитарок.

Так почему же теперь, когда и выбор есть, не быть нам красивыми, элегантными? Отчего так много безвкусицы и крикливого

чуждого видения в наших магазинах? Наверное, театр, кино, телевидение? Конечно, если преподанные ими уроки усвоены без искажений.

Как в каждом новом деле, здесь много талантливых энтузиастов и мало методичное изучение по альбомам. Потом стали рассматривать, платья у всех девочек, рубашечки на всех мальчиках. Приходила в группу заведующая Ася Семеновна — рассматривала ее платье. И куюльную одежду тоже изучали. Когда готовое платье всем стало казаться

Бомов. В них наклеена материя, какую удавалось по кусочкам собрать за несколько лет — настоящие ассортированные каталоги: полушубки, и шелк, и бархат, и твид, и стация, тесьма можно изучать по альбомам. Потом стали рассматривать, платья у всех девочек, рубашечки на всех мальчиках. Приходила в группу заведующая Ася Семеновна — рассматривала ее платье. И куюльную одежду тоже изучали. Когда готовое платье всем стало казаться

говори дома с детьми, устремлять зоркие таланты. То в одной, то в другой квартире обоблачили часть комнаты и развешивали детские работы. Особенно нравились малькам смешанные выставки, чтобы были дети из разных квартир. Тут же открывались «магазины», торговали куюльными нарядами, а потом все вместе или чай и очень сладкие расходился по домам.

Перейти от текстильных рисунков и кружевных вышивок к делу техники. Попутно рисовали тринкожные комплекты: вареной шифона, шалики. Стали рисовать, вышивать посуду — тарелки, блюдца, стаканы, чашки. Уже забылись те первобытные, грубые рисунки, с которых начиналась работа, уже собрали в альбомы и отправили на ВДНХ лучшее из нарисованного, уже столкнулись с недоверием и скептицизмом методистов, посчитавших, что дети так работать не могли, что все за них делали взрослые, а игры в саду не прекращались. Техника росла, усовершенствовывалась, росла умение управлять машинами, росла такая скорость, что за одну минуту успевали и ткань нарисовать, и платье из нее шить, и куюл парадить, и в дочин-матери поглядеть. У детей развивалась та особая наблюдательность, без которой не воспитаешь вкуса, внимания к мелочам, умения видеть рисунок и по достоинству его оценивать. Это все обычные дети, внимле не от брачные, но способности. Их сознательно целенаправленно развивали и сумели заинтересовать вещами обывателями, последвнее окружением нас. Родители втянулись в эти занятия через детей и несколько раз в год собирали их в саду, чтобы хоть немного научить рисовать.

Опыт тагартского сада прост и доступен. Его можно использовать и в семье. Научить ребенка любить свою одежду, посуду, мебель в состоянии. Но рассказывать, за что и почему он должен все эти вещи ценить и беречь.

С. ПАРКОВА,
н. спав. кавр.,
ТАГАРМОГ.

ПРИВИВКА ПРОТИВ БЕЗВКУСИЦЫ

ГОВОРИТЬ ЛИ С ДЕТЬМИ О МОДЕ?

Вокруг? Видимо, сработывает стойкий и неспортивный предрасудок, выработанный привычкой. «На вкус, на цвет товарищей нет». Она ведь так удобно приспосабливается ко всем недостаткам. Тебе не нравится — не смотри, прислушайся — покупай, хочешь — носи. Но за этими удобными внешне посылками — безудное подчинение «моды» вода берут — и мне надо, все надеюсь — и я надеву. А где же своя голова?

И тут самое время посмотреть, кто и где прививает нам хороший вкус. Детский садик? Безусловно, если в нем выдерживается программа, утвержденная лабораторией эстетического воспитания. Семья? Возможно, если воспитательность родителей у людей — со вкусом. Школа? Обязательно, если и уроки домоводства, и классные

выставки достижений народного хозяйства. Здесь ученики оформляют гирлянды, трикотаж, расписывают фарфор, рисуют кружева. Все дети с этим справляются. Посмотрите, что автор имеет понятие о риторике и о характере изображений, существуют масштаб и мера условности. Есть в программе их занятия (как и во всех других школах) уроки декоративного рисования. Обычно их употребляют на изучение аппликаций, орнаментов, простейших народных игрушек. Воспитательница Галина Дергачева попросила расширить рамки заданного и однажды позволила свою группу в магазин. Огромные рулоны тканей перерассматривали по прилавку, бесконечной длиной скользила рисунку. Рисунок без рамок, без сюжета, на картинку не похожий, удивил ребят. Он был не очень сложный и не очень запутанный, много рисунка, в детях захотелось его рисовать. Воспитательница не спешила. Договорились, что утром все принесут из дома лоскуты и посмотрят, какие будут на них рисунки. Теперь в саду много аль-

бомов. В них наклеена материя, какую удавалось по кусочкам собрать за несколько лет — настоящие ассортированные каталоги: полушубки, и шелк, и бархат, и твид, и стация, тесьма можно изучать по альбомам. Потом стали рассматривать, платья у всех девочек, рубашечки на всех мальчиках. Приходила в группу заведующая Ася Семеновна — рассматривала ее платье. И куюльную одежду тоже изучали. Когда готовое платье всем стало казаться

Эти гирлянды придумали шестилетние дети: девочки Людмила — Людмила, мальчики — Ирина Морозова, африканские пальмы — Лариса Седых, африканские пальмы — Лариса Седых.

Девочки плетут Миша Андреевский, трикотажный гарнитур — Ирина Николаева, Воспитатель Г. Дергачева научила ребят оформлять текстиль, рисовать кружева, сочинять трикотажные орнаменты.

ВДРУГ ЭТО СТАНЕТ ПРИВЫЧКОЙ

ОТКУДА У МАЛЫША ДУРНЫЕ МАНЕРЫ?

Я спрашивал у девочек семи лет: «Почему ты так непривычно ешь хлеба? Я подчеркнул в разговоре с ней слово «непривычно», но другого критерия в ее еде нет. Она берет большую ложку хлеба и аккуратно выкусывает из него полукружочку. Откладывает ажурный ломтик на стол и тачет за следующим. «А почему нужно есть красиво, и что значит красиво есть?» — вполне разумно спрашивает она. Затем после некоторых размышлений говорит: «Но воспитатель в нашей школе так ел, и все так ела».

Ну, а вдруг это станет привычкой, характер поведения за столом уже выработан в организме, стал нормой и искоренить его будет трудно?

Отношение к окружающему рождается воспитанием. В том первом обмане, который принят воспитателем, кроется истинный вкус. Кажется, что малыш не очень активен в своих восприятиях, но имеет еще собственные суждения. Но он впитывает все, что слышит и на что обращает внимание в окружающей его среде.

Режиссер Мария Кибель в своем эссе «Жизнь» пишет о том, как в семье дети по вечерам садятся за стол и с нетерпением ждали альбома с картинками, о значении которых интересно рассказывали родители. Не посещая театры, они были уже готовы и встрече с ней. Только так и детям принадлежит чувство прекрасного — через мажорное, космическое, незначительное, незаметное, возмущение. К сожалению, с такой же легкостью они лишаются возможности развить в себе это чувство — под грозящими окриками взрослых и системой запретов. Возникает чувство отчужденности, и чувство сопереживания и одобрения, и чувство самодовольства, завышенности и значимости. Здесь нормой красоты, а следовательно, и мерой ее оценки будут дурные ценности, которые, как знают, сформируют сложный характер и могут принести как окружающим, так и самой личности муки и неприятности.

НАШИ СОВЕТЫ

ПЕЧАТНЫЕ РИСУНКИ

Из картинок можно быстрое сделать из бумаги штампы, и это очень просто изготовить. Для печати можно использовать фольгу, тонкую бумагу, картон, картонную печатку. Техника по силам детям, вы легко сможете научиться этому. За основу, устойчивость и точность. Картофельную надо разрезать пополам, вырезать разрезанной фольгой, и в нее вложить с ней химическую смесь: раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу.

Картофельную надо разрезать пополам, вырезать разрезанной фольгой, и в нее вложить с ней химическую смесь: раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу.

Картофельную надо разрезать пополам, вырезать разрезанной фольгой, и в нее вложить с ней химическую смесь: раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу.

Картофельную надо разрезать пополам, вырезать разрезанной фольгой, и в нее вложить с ней химическую смесь: раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу.

Картофельную надо разрезать пополам, вырезать разрезанной фольгой, и в нее вложить с ней химическую смесь: раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок, раствор сахара, лимонный сок. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу. Затем вырезать из картона форму размером 2-4 сантиметра, вставить в нее фольгу, вставить в нее фольгу.

происходит отбор и отбрасывается во имя прекрасного все лишнее, наносное. И нам, художникам — прикладникам, всегда надо помнить, что мы работаем для радости человека. Если произведение не создает нам радости — вещь выбросьте. Не принимайте суррогатов. Окружающие ребенка произведения искусства должны быть серьезными и глубокими. Они сделают его вдумчивым. Бойтесь поверхностности — что легко дается, легко и выветривается из сознания. Пусть не сразу доберется до ребенка до глубины смысла того, что перед ним, пусть задумается. По-настоящему мы и жизнь научите его отличать подлинную красоту от мнимой, научите думать и сопоставлять, сравнивать и отбрасывать. Но пусть твердыя почва первых впечатлений от природы, от народных сказок и ремесел, от хороших высокохудожественных вещей.

Как часто мы едим на клевете, потому что жалко стелить скатерть, и какой будет эта скатерть, и какой будет стол, и какое покрывало на столе, и какой цвет у стен — все важно, и обо всем нужно думать. А нам все не до этого, и все мы находим тому какие-то серьезные причины. А они не серьезные. И безразличие наше может нам вредит и еще долгие будит вредит. Рассчитывай со всякой чепухой, нам продаваемой и любыми украшающей нашу жизнь, оказывается, не так просто! Это, как ид, как пальцы, всасывается. И не так то уж много художников работает для величия быта, для того, чтобы быт нас приводил над землей, а не засасывал.

Попробуйте сегодня найти эдакую олену для поклоняющихся людей. Эти темные, несвободные платья для старушек — признают же они наших женщин! И ребенок и такой серьезной бабушке начинают с пренебрежением относиться. А порой и огорчаются, что пала с мамой так красиво одеты, а девушка с бабушкой всегда юная, по-домашнему. Но не везде же так я бывала в скандинавских странах — какие там радости, светлые тона для поклоняющихся. Да и у нас на Востоке очень красиво главы семейств одевались. А возьмите кубанские станицы. Какие там старинные наряды, и с каким почтением молодежи к ним относятся. Значит, и об этом надо нам думать.

Жизнь наша так величественна сама по себе, что нельзя нам в быту ее унизить. Уметь найти вокруг себя красоту и раскрыть на нее глаза за своему ребенку — первая наша обязанность.

Петр ЛЕОНОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР, главный художник Дулевского фарфорового завода, Дулево, Московская область.



ЗОЛОТО И СЕРЕБРО «БЕРЛИНАЛЕ»

БЛЕСТИЩИЙ УСПЕХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

«Берлинале» заговорила международным языком... Золотой призр вручили победителям статуэтки золотого и серебряного медалей... Вал. ЛЕДНЕВ, наш спец. корр. ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

ТРИУМФ

Гастроли Большого театра в США продолжаются

«Большой балет» — эти слова появились на страницах газет тех американских городов, где планировались выступления советского коллектива... А. ВОРОНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-ЙОРК.

ТАМ, ГДЕ ВСЕ ПРОДАЕТСЯ И ПОКУПАЕТСЯ

О «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ», НАСАЖДАЕМОЙ ВО ФРАНЦИИ

Франция — страна искусства, музыки и танца... Там, где все продается и покупается... Андре РЕМАКЛЬ, МАРСЕЛЬ.

В ПОСЛЕДНЕЕ время внимание лучших театралов привлекает премьеры дрезденского театра «Ансамбль дес шаушпильс»... Дрезденские премьеры осуществили постановку одной из самых удачных комедий Пейтера Хауса «Адам и Ева».

«Триумфом силы Большого балета» назвала спектакль в Нью-Йорке газета «Хьюстон кроуник»... «Несомненно, что труппа

считают, что кино — это искусство, а не коммерция... «Самый эротический фильм года» — «Радли вселенных крадущих».

Дрезденские премьеры

Германской Демократической Республики... В «Весельчак» действует целая бригада — самобытные фигуры, которые Вайерль не идеализирует и не делит на «плохих» и «хороших».

ответственными за успех постановки... Конфликт пьесы внят непосредственно из жизни: руководители завода принимают неправильное технологическое решение; рабочие с этим решением не согласны.

250 раз о Польше с любовью... Откроем вам один секрет. Если захотите стать победителем конкурса на тему «Что вы знаете о Польше?».

ПО СТРОГОЙ ТАКСЕ... Уж сколько раз твердили миру, что животные не могут создавать настоящих произведений искусства.

ИХ ПРАВЫ РАБЫ ТРАДИЦИИ... Как известно, отличием является особая любовь к традициям. Они тут обчужены старыми и гордятся неземностью своих привычек.



КАФЕ ЗА ДРЕВНЕЙ СТЕНОЙ

Как использовать в интересах туризма древние архитектурные памятники-города? У нас несколько лет занял решением этой проблемы Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования...

Т. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.



Фото А. Евстигнеева.

КОГДА МУЧИТ ЖАЖДА

Вы знаете, сколько нужно времени, чтобы приготовить пиво? Два долгих месяца. А что и как можно изменить в этом длительном процессе, чтобы он протекал быстрее? Этот вопрос был разработан сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института пивоварения...

Л. КАТУНИНА.

«ПЕСНИ ПРО ЧАСЫ»

Так называется небольшой учебный фильм на английском языке, вышедший в лаборатории «Школьного кино». Популярно и образно лента повествует о трудном труде. На кинофестивале учебных фильмов в Таллине в 1973 году эта картина была отмечена первой премией...

М. ГАПУРОВА.

И БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА

В отделе реставрации музеев Московского Кремля поступила любопытная находка: древний керамический горшок XVI века, ослепленный берестой. Даже восстановленные сосуды, разбитого на 152 кусочка, не составило для реставраторов такой трудности, как работа с берестой...

Г. ЛОШКАРЕВА.

ЗЕМЛЯ, НА КОТОРОЙ ЖИВЕМ

Был лес — особый мир, населенный птицами и зверями. Был лес, и не стало его: большой, раскинувшийся в Катангском районе под Иркутском, он сгорел от неосторожного обращения с огнем одного из работников геологоразведки. Сколько времени понадобится, чтобы восстановить и этот лес, и изменившийся климат, и фауну? Как научить людей бережному отношению к окружающей среде?

Л. КОРНЕЕВА.

СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В Советском Союзе по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам находится делегация издательской корпорации США «Макмиллан», возглавляемая президентом Р. Хейгелем.

Между Всесоюзным агентством по авторским правам и корпорацией «Макмиллан» подписаны два соглашения о взаимном сотрудничестве в сфере культуры. Корпорация приобрела право на издание и распространение в США и ряде стран американского континента советских музыкальных и музыкально-драматических произведений.

«ПРОСВЕЩЕНИЕ»: УЧЕБНИКИ ГОТОВЫ

Издатели и полиграфисты Российской Федерации закончили выпуск школьных учебников на новый 1975/76 учебный год. Одно из крупнейших издательств страны — «Просвещение» — выпустило более 184 миллионов учебников для русских и национальных школ.

В новом учебном году школьники получили красочные оформленные учебники: 135 названий, в том числе букварь, учебники математики, природоведения и другие, 78 названий учебников вышли стабильными.



Василию Михайловичу Чечкову — 50 лет. Командир взвода разведки на фронтах Великой Отечественной войны, корреспондент «Правды» в странах Латинской Америки, известный прозаик и драматург, секретарь партийной организации творческого объединения драматургов Москвы — столь насыщенно и плодотворно прожил эти годы.

Дружеский шарж И. Логорского.

БЕЗ МАЛОГО ЭТО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

Без малого сто лет минуло с тех пор, как в августе 1876 года в Байрейте, в специально построенном для этого случая театре, прозвучала тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга».

Конечно, при глубоком интересе к музыке Вагнера его оперы в разное время и в разных городах нашей страны привлекали внимание исполнителей. В разрозненном виде, отдельными частями звучала и его тетралогия. В Большом театре незадолго до войны была поставлена «Валькирия».

Итак, «Кольцо нибелунга». Замысел создать оперу на основе германских народных мифов о нибелунгах, в которых выражены мечты о свободном герое, преданном чуждому суду, преданном преступлению, порожденном властью золота — эта мысль родилась у тридцатипятилетнего композитора под впечатлением оружейных залов, сопровождавших революционные события 1848—1849 годов.

Интересно, что создание текста частей тетралогии шло в обратном порядке: от конца к началу. Вслед за драматическим эпизодом «Смерть Зигфрида» он пишет пьесу «Юный Зигфрид», затем рассказывает о трагической судьбе отца и матери («Валькирия») и, наконец, создает сюжет «Золота Рейны» — своеобразный пролог ко всей эпопее.

«Кольцо нибелунга» действительно, подобно кольцу, опоясывает наиболее зрелый период творчества Вагнера. Оно охватывает «Зигфрида» предшествовало созданию двух столь значительных сочинений, как «Тристан и Изольда» и «Нюрнбергские мейстерзингеры». Их стиль, обогащенный новыми гармоническими интонациями, не мог не отразиться на последнем этапе работы над тетралогией. Но еще более значительные сдвиги произошли во взглядах Вагнера. Он давно уже распространил свои революционные увлечения. Образ светлого героя Зигфрида уже не был ему столь дорог. Последняя часть тетралогии, переименованная в «Гибель богов», вместо величественного апофеоза, славящего Зигфрида (как предполагалось вначале), заключившая сцену сжигания на костре мертвого героя и его возлюбленной — Врунгильды. Память от крота достигала пределов жилища богов Валгаллы, и в этом плане рушился и погибал весь мир.

Слушая спустя это лет после первого исполнения тетралогии Вагнера, еще и еще раз убеждаешься в грандиозности его творческого подвига. Влияния его

музыки не избежал никто из композиторов второй половины XIX столетия. На вооружение были взяты и мелодический склад, и особенности гармонии, и принципы построения сквозных рецитативно-декламационных сцен.

Как же воплощена тетралогия Вагнера артистами Стогольмской оперы? В искусстве певцов этого театра подкупает прежде всего увлеченность творчеством Вагнера, знание особенностей его музыки, умение выуклоу раскрыть выразительный характер

сценического действия, в отступлении эффектов и контраста. Между тем композитор сохранил свою партию многочисленными ремарками, свидетельствующими о его желании видеть артистов на сцене активными и естественными; а декорации и световые впечатления как можно более разнообразными. Порой музыка прямо требует от постановщиков ярости, многогранности эффектов; это отсылка к многочисленным эпизодам с участием огня, и картина плавно текущей реки, луной ночи, грозы, светлого дня в дремучем лесу и много другим. Несмотря, почему художник, являя ремарки автора, использует лишь темные краски и абстрактные символы, название которых удаивается с грузом. Так, не ясно, что приван вы-

НАШИ ГОСТИ

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО МУЗЫКИ

его мелодии. Им всем свойственна четкая дилция, свобода в интерпретации сложной вагнеровской декламации. Это родит между собой всех артистов, по существу очень разных по своему прародительству и таланту. Среди исполнителей немало артистов, обладающих прекрасными голосами большого диапазона и обширной палитрой выразительных средств. Запоминается и в сценическом, и в певческом плане Лайф Рупар, обладающий мягким баритональным басом; он свободно выдерживает немалую нагрузку партии Вольфа в «Золоте Рейны», «Валькирии» и «Зигфриде». Сценически рельефны и Рольф Юнге, и Бьорн Аскер в партии Альбериха (первый в «Золоте Рейны», второй в «Зигфриде»). Среди певцов большое искусство и красоту голоса показаны Барбро Зринсон (Фрика в «Золоте Рейны», Эрда в «Зигфриде»), и, конечно, Берт Лидхольм (Врунгильда в «Валькирии» и в «Гибели богов») — артистка подлинно вагнеровского масштаба.

В актерском плане яростен тенор Рагнар Ульфунг, великолепно исполняющий роль карлика Миме. В целом же с театрами Стогольмскому театру повезло в гораздо меньшей мере, чем с басыми и баритонами. В «Золоте Рейны» Когге Бранднер исполняет ответственную партию бога огня Логе, но зато бесцветный, голымым звуком, он мало интересен и сценически. Артист Хельге Брыльот (Зигфрид в одноименной опере) чрезмерно экономит голос для заключительной сцены; в начале он не столько поет, сколько напевает и никак не производит на слушателя впечатление мучительного героя. Только в финальном дуэте с Врунгильдой оказывается, что у него есть и сила, и красота верхнего регистра.

Слабой стороной стогольмской постановки тетралогии является оформление (художник Ян Вразда) и режиссура (Фольке Абенус). Вагнера множество раз упрекали в излишней однообразности

спектакулярности, в отступлении эффектов и контраста. Между тем композитор сохранил свою партию многочисленными ремарками, свидетельствующими о его желании видеть артистов на сцене активными и естественными; а декорации и световые впечатления как можно более разнообразными. Порой музыка прямо требует от постановщиков ярости, многогранности эффектов; это отсылка к многочисленным эпизодам с участием огня, и картина плавно текущей реки, луной ночи, грозы, светлого дня в дремучем лесу и много другим. Несмотря, почему художник, являя ремарки автора, использует лишь темные краски и абстрактные символы, название которых удаивается с грузом. Так, не ясно, что приван вы-

ражать световой круг и различные патны на экране заданная сцена, переизменяя кривыми линиями, бороздами; постоянно меняясь в цвете, они лишь отвлекают слушателей от музыки. Символика декоративного оформления порой слишком статична и не соответствует замыслу композитора. Например, если в первом действии «Валькирии» должен был иметь все признаки обычного дерева, здесь же лишь намекаются мертвые контуры ствола и абстрактно выполненной кроны. Между тем по музыке ясно отводится весьма заметная роль. Он как бы удаивает и непосредственно участвует в судьбе героя. На это, в частности, указывал С. М. Эйзенштейн, осуществивший в 1940 году постановку «Валькирии» на сцене Большого театра.

Орнестр театра — талантливый коллектив первоклассных музыкантов. Во время гастролей неоднократно приходилось слышать мнение, будто дирижер Берислав Клобуар притупил звучность вагнеровского оркестра, лишил его необходимого лафорса и трагедийной силы. Думается, однако же, что таким свойствам оркестра великого немецкого композитора, как монументальность, сила динамического звучания, подчас придает одностороннее значение. В не меньшей степени он был и мастером колорита, умеющим сочетать различные инструменты для получения необычных тембров. Его партиями изобилуют прозрачные, хрустлики ансамбли, соло отдельных инструментов. Новизна трактовки Б. Клобуара именно в желании оттенить красоту этих замечательных находок автора. Тем более, что он прекрасно чувствует форму и умеет строить эффектные музыкальные фразы.

Впечатления, полученные на спектаклях Стогольмского театра, необычайно сильны. Встреча с тетралогией Вагнера — это одно из тех эмоциональных потрясений, которые сохраняются в памяти на многие годы.

Р. ШАВЕРДЯН.

Павел Павлович Вирский

На сорок первом году жизни скончался выдающийся мастер советской хореографии народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Павел Павлович Вирский. С его именем связаны замечательные достижения в развитии искусства народного танца.

П. П. Вирский родился 25 февраля 1905 года в гор. Одессе. На сцене Одесского театра оперы и балета в 1923 году начался его творческий путь. Им были поставлены спектакли балетной труппы «Красный мак», «Нармавкола», «Медвядица на Тоскальи» и другие. Во многих из них П. П. Вирский выступил и как яркий исполнитель ведущих партий.

В 1937 году П. П. Вирский организовал первый на Украине профессиональный ансамбль танца. С тех пор его творческая судьба тесно связана с народной хореографией.

В годы Великой Отечественной войны П. П. Вирский работает на фронтовых военных ансамблях, а с 1942 года — главным балетмейстером народного артиста СССР, орденоносца артиста Советской Армии.

С 1955 года и до последних дней П. П. Вирский был художественным руководителем Государственного заочного академического ансамбля танца Украинской ССР. Являлся создателем репертуара ансамбля, П. П. Вирский много сил и энергии отдал изучению народного танцевального искусства, в основе которого им были основательно поставлены постановки кон-

А. П. КИРИЛЕНКО, М. А. СУСЛОВ, В. Е. ШЕРБИЦКИЙ, П. Н. ДЕМИЧЕВ, И. С. ГРУШЕЦКИЙ, А. П. ЛЯШКО, А. А. ЕПИШЕВ, В. Ф. ШАУРО, К. К. ЛУТАК, В. Е. МАЛАНЧУК, Б. А. АЛЕКСАНДРОВ, А. Т. АДВЕВСКИЙ, Г. АЛМАС-ЗАДЕ, Д. М. ТНАТОК, Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ, Н. К. КОНДРАТОВ, О. Я. КУСЕНКО, В. Ф. КУХАРСКИЙ, Г. И. МАРЬЯНОВА, М. А. МОСЦЕВ, Н. С. НАДЕЖДИНА, И. Ш. РАМШИВИЛИ, К. А. РОМАНОВСКИЙ, И. И. СУХИВИЛИ, З. П. ТУМАНОВА, М. ТУРГАНОВА, Т. А. УСТИНОВА, Т. Н. ХРЕННИКОВ, М. И. ЦАРЕВ, А. Я. ШТОГАРЕНКО.

Владимир Владимирович Павлов

После тяжелой, продолжительной болезни 11 июля 1975 года скончался член президиума Советского комитета по культурным связям с советскими организациями за рубежом, главный редактор газет «Голос Родины» и журнала «Родина», член КПСС с 1947 года, Герой Советского Союза Владимир Владимирович Павлов.

В. В. Павлов родился в 1921 году в Москве. Всю свою сознательную жизнь он посвящает делу беззаветного служения советскому народу. Коммунистической партии.

Во время Великой Отечественной войны В. В. Павлов героически сражался в тылу врага в соединении партизанских отрядов дяди Героя Советского Союза А. Ф. Федорова. После войны В. В. Павлов окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта и в те-



целных номеров, посвященных темам нашей современности. Под его руководством ансамбль стал одним из ведущих в стране творческих коллективов, выступления которого всегда пользовались огромным успехом в Советском Союзе и многих странах мира.

Партия и правительство высоко оценили творчество П. П. Вирского. Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР, он награжден орденами Октябрьской Революции, Трудовой Славы, Знамения Дружбы народов, Красной Звезды, отмечен Государственными премиями СССР, Государственной премией УССР им. Т. Г. Шевченко.

П. П. Вирский останется в нашей памяти как выдающийся мастер советской культуры, художник-композитор, щедро отдавший свой замечательный талант служению народу.

П. П. Вирский останется в нашей памяти как выдающийся мастер советской культуры, художник-композитор, щедро отдавший свой замечательный талант служению народу.

П. П. Вирский останется в нашей памяти как выдающийся мастер советской культуры, художник-композитор, щедро отдавший свой замечательный талант служению народу.

Светлая память о Владимире Владимировиче Павлове в мире Владимира Павлова, отважного партизана в тылу врага и отличного товарища, в боях с «Стригильной партией», Коммунистической партией, навсегда сохранен в наших сердцах.

Группа товарищей

Посвящается МИКЕЛАНДЖЕЛИ

В залах Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве выставка, посвященная 500-летию со дня рождения великого скульптора, архитектора и поэта Италии эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти. Выставка организована Министерством культуры СССР.

Экспонируется подлинная работа великого мастера — бюст Брута, принадлежащий национальному музею «Флоренция».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101440 ГСП-4, Москва, К-5 Новослободская ул. дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской революции вполучили типографские газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125380 ГСП, Москва, А-6 улица «Правды», 24. Б 02514. 50126. Изд. № 1682.



Фотоконкурс А. РУВАШКИН.

В Ярославском художественном училище.

Выпускники декоративно-оформительского отделения В. Ткаченко.

Выпускники художественно-педагогического отделения В. Кортовича на этюдах.

