

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 35 (581) Вторник, 12 марта 1957 года Цена 40 коп.

СОРОКА ЛЕТИЕ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Сорок лет назад, 27 февраля (12 марта) 1917 года, в Петрограде свершилась Февральская революция...

Многочисленные массы рабочих, крестьян, солдат, возглавляемые созданным великим Лениным и законной в битвах с царизмом Коммунистической партией...

Свержение самодержавия было делом крупнейшим шаг вперед в политическом развитии России...

Февральская революция вызвала мощный политический подъем в нашей стране...

Февральская революция была для рабочего класса лишь первой, далеко не полной победой...

Однако после свержения революции власть была захвачена представителями крупной буржуазии...

В то время как революционные массы боролись за дальнейшее развитие революции...

Революция совершила пролетариат. Он принял героизм, он проливал кровь, он ушел за собой самые широкие массы трудящегося и беднейшего населения...



«Архитектура — это летопись мира! Она говорит тогда, когда уме молчать и песни, и предания...» Э. Г. Гоголь

звезды, сочувствовала социализму. А горстка помещиков и капиталистов, возглавлявшая Временное правительство...

Только партия большевиков стойко стояла на защите революционных интересов народа...

Коммунистическая партия под руководством В. И. Ленина развилась в титаническую работу по подготовке социалистической революции...

Великая Октябрьская социалистическая революция развалила капитализм, свергла власть буржуазии...

Сегодня в день сорокалетия Февральской революции мы видим ясно страну великой, могущественной державы...

Наша Родина первой в мире проложила путь к социализму, тем самым дав пример другим народам...

Февральская революция в России была прототипом Великой Октябрьской социалистической революции...

Слова помещика-революционера В. И. Баменова, воспринимавшего бытие в России...



Слова помещика-революционера В. И. Баменова, воспринимавшего бытие в России...

Былины заонежского сказителя

В Заонежье много лет назад жил замечательный сказитель Иван Анкивичев Касьянов...

В архиве Географического общества СССР в Ленинграде найдены недавно рукописи Касьянова...

Фольклорная экспедиция Петропавловского университета разыскала в Заонежье потомков замечательного сказителя...

За высокую культуру труда и быта

Второй день в Ростове-на-Дону проходит совещание работников сельского хозяйства областей, краев и автономных республик Юга и Северного Кавказа...

Наряду с широким размахом строительства производственных помещений, говорит председатель этой артели тов. Филаров...

Югу и Северному Кавказу в Российской Федерации принадлежит почетное место в производстве зерна, мяса, шерсти, молока, яиц...

В работе Юга и Северного Кавказа, — сообщила совещанию министр сельского хозяйства РСФСР тов. Морозов...

Многие выступавшие отмечали рост культуры деревни. Председатель колхоза имени Жданова тов. Исаян...

Общественное производство колхоза имени Сталина Северо-Осетинской АССР, ведущее на научной основе, дает высокие доходы...

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ВЕНГРИИ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В Венгрии с большим успехом проходит выступление известных советских артистов — народной артистки СССР О. В. Лепешинской...

О НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Открывается сегодня в музее «Красная Пресня» выставка Государственного музея революции СССР...

На фотографии этой — наши отцы и матери, люди, для которых свет наших дней был светом нежной, делом жизни. Все они в разных городах страны свершили исторический подвиг...



В момент, когда было получено известие о свержении царя, я находился в Заволжском районном комитете...

Мы, большевики, знали, что от свержения царя до нашей работы победы — путь долгий, тяжелый...

В августе 1917 года в Петрограде состоялся первый пленум правления Союза художников СССР...

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Обязательства ленинградского завода «КИНАП»

Коллектив работников ленинградского завода «Кинап» Министерства культуры СССР выключился во всеобщее социалистическое соревнование в ознаменование 40-летия Октябрьской революции...

В августе 1957 года в I квартале 1957 года в I квартале 1957 года, впервые изготовленной в Советском Союзе, комплекты аппаратуры многоканальной магнитной записи и воспроизведения записи звука...

В течение 1957 года сэкономит 100 000 киловатт электроэнергии. Организовать в 1957 году самодеятельное строительство не менее 30 индивидуальных жилых домов...

Кроме того, коллектив работников завода обязался подготовить и с 1-го квартала 1957 года выпустить усовершенствованную аппаратуру стереофонической записи звука...

Совещание продолжает свою работу. Г. ТЯГЛЕНКО, корр. «Советской культуры», РОСТОВ-на-ДОНУ.

Пленум правления Союза художников СССР

Вчера в Москве состоялся первый пленум правления Союза художников СССР. Первым секретарем Союза художников единодушно избран один из старейших деятелей изобразительного искусства нашей страны Н. Ф. Юн.

Я глубоко тронут тем большим доверием, которое вы мне оказываете, — возмущенно сказал после избрания тов. Юн. — Я принимаю эту обязанность с большой надеждой на то, что все вы, дорогие товарищи, будете мне помогать...

Чем дальше, тем яснее осознается значение съезда: это было выдающееся событие в жизни советского интеллигентии, событие, которому суждено сыграть большую историческую роль в развитии нашего искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

блюдешь во взгляде людей, беспредельно влюбленных в свое дело.

— Конеч 1916 года, — говорит она, — был знаменител тем, что в Москву стали стигать старые революционные кадры, большевики, бывшие на ссылке и в тюрьмах...

С одним из моих друзей мы шли по Москворецкому мосту, когда навстречу демонстрациям направились воинские подразделения. Недалеко от моста офицер ослепнул солдат, отдав команду стрелять...

В этот день из различных уголков Московской губернии пришли требования в Московский Комитет партии: шлите агитаторов, пропагандистов, народ хочет знать правду о революции...

Я уступил очень много деталей из рассказа Варвары Петровны и сделал это потому, что куда интереснее будет прочитать ее воспоминания, над которыми она работает с воодушевлением и страстью историка-большевика.

Р. КОСТИН. Фото В. Скамейкина.

За работу!

Делать первого Весеннего съезда художников развлекательных и отвлеченных нами «сымов». Мы никогда не откажемся от требования идейной чистоты нашего искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

Следует отметить, что в последние годы в развитии искусства, в частности в развитии живописи, скульптуры, музыки и в идеальном, в творческом смысле — как единомышленники, делавшие одно общее дело, использовались одни взгляды на цели и задачи искусства...

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ открывалась сегодня в музее «Красная Пресня» выставка Государственного музея революции СССР...

О КНИЖНЫЙ БАЗАР организован на днях во дворе дома № 15/17 по улице Рубинштейна в Ленинграде по инициативе магазина № 68 Ленинского района...

О ВЫСТАВКА ОФОРМЛЕНИЯ И РЕКЛАМЫ провозглашенных товарищев зарубежных стран (Восточная Европа, Германия, Франция, Италия, Япония, США) открылась сегодня, 12 марта, в художественном комбинате «Новоформаль»...

О ПЕРВЫЕ ШИРОКОЭКРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ неспроста пополнены. На днях в Кирове открылся первый в области широкоэкранный кинотеатр...



Сегодня советский народ отмечает 40-летие Февральской революции 1917 года в России.

# Пролог Октября

отказывались стрелять в своих братьев-рабочих. 27 февраля 1917 года на

# ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ



На снимке (внизу): площадь Восстания в Ленинграде. Вокруг смежной горки в центре справа, охватываемой гранитным бордюром, играют дети. На противоположной стороне — Белое здание станции «Площадь Восстания» Ленинградского метрополитена имени В. И. Ленина, слева — обновленный Невский проспект. На переднем плане виден парадный выход из Московского вокзала.

жени на парламент. Неосторожно пародировал тяжелый национализм кривле, выходящий из расхождений и декоративной всею экономическою и политическою стран.

Разложение царской армии, бегство рабочих и крестьян в центре России и угнетенных национальностей на окраинах до основания потрясли царский трон. Насколько прогнивший царизм был уже не способен удержать хозяйственную разруху и справиться с нарастающим революционным движением. В конце 1916 года стало очевидным даже для русской империалистической буржуазии, что царизм является неспособным как в ведении войны, так и в руководстве внутренней жизнью страны.

Мелшеникам и эсерам удалось временно уцепить за собой массы, особенно людей, политически незрелых, слабо разбирающихся в сложной политической обстановке, и захватить руководство в Советах.

В февральские дни в результате революционного творчества широких народных масс по всей стране возникли Советы рабочих и солдатских депутатов — органы революционно-демократической диктатуры рабочих и крестьян. По пароду в Советам рабочих и солдатских депутатов при помощи стовара буржуазно-помещичьих партий и соглашательских партийкии меньшевиков и эсеров было образовано антинародное буржуазное Временное правительство — орган диктатуры буржуазии, которое проходило политику свертывающего царизма.

Несмотря на неслабленную карательную политику со стороны царского правительства, буржуазия развернула огромную деятельность по организации рабочего класса и революционно-настроенных солдат, неустанно призывая массы к свержению царского самодержавия и завоеванию демократических свобод.

Представители всех русских фракций образовали Временный комитет Государственной думы. Временный комитет направил свои усилия прежде всего на то, чтобы подчинить своему влиянию армию, поддаться востановлению.

Совершенные революцией рабочие и крестьяне не могли долго мнчиться с захватом власти буржуазией. Коммунистическая партия, следуя указаниям В. И. Ленина и используя создавшуюся обстановку, повела рабочий класс и революционное крестьянство на свержение власти буржуазии и установление диктатуры пролетариата.

Развитие революционного движения поставило перед большевиками задачу военно-технической подготовки вооруженного востанова против царизма. В первой половине февраля Русское бюро ЦК РСДРП развернуло энергичную деятельность в этом направлении. На многих фабриках и заводах создавались боевые дружины рабочих, добывались оружие и боеприпасы.

Об одном из событий, ставшем поворотным в дни Февральской революции, рассказывает диорамма, созданная художником М. Петуховым. В центре Февральской революции, рассказывает диорамма, созданная художником М. Петуховым.

...Это было 26 февраля 1917 года. Накануне в Петрограде начался всеобщая политическая стачка пролетариата. В столице проходили массовые митинги и рабочие демонстрации. Народ требовал: «Долой царя! Долой войну!» «Хлеба!»

Утро 26 февраля, казалось, не предвещало грозных событий. Было воскресенье. В центре города все шло спокойно. Но сложившиеся в это время неслучайные события уже собирались на окраинах Выборгской стороны, за Нарвской заставой в районе рабочих кварталов.

Об одном из событий, ставшем поворотным в дни Февральской революции, рассказывает диорамма, созданная художником М. Петуховым.

Февральская буржуазно-демократическая революция в России совершилась в эпоху империализма в условиях первой мировой империалистической войны. Она была подготовлена всем ходом экономического и политического развития страны, ставшей наиболее слабым звеном империалистической цепи.

В своем очерке царское правительство готовилось к кровавой расправе с рабочим классом и его партией. Петроград был выделен в самостоятельный военный округ, подчинявшийся непосредственно царской ставке.

Вести о победе революции в Петрограде широко распространились по всей стране. Возмущенные востанова вспыхнули в Москве, Киеве, Харькове, Нижнем Новгороде, Енисее и других городах.

Этот трагический момент и воспроизвели художники. Солдаты, перевернувшие переулочек, отбросившие винтовку, ружья опущены вниз или приставлены к ногам. Стреляют те, кто засел на чердаке с пулеметами в первом угловом доме.

Только партия большевиков во главе со своим вождем В. И. Лениным осталась верной делу социализма и диктатуры пролетариата, решительно и последовательно боролась против империалистической войны. Руководствуясь марксистско-ленинской теорией, коммунистическая партия вела борьбу за превращение империалистической войны в войну гражданскую, за свержение власти империализма в России, за поддержку борьбы против империалистической войны во всех странах.

Массовые политические выступления рабочих на фабриках и заводах и в армии, направленные против империалистической войны и самодержавия, свидетельствовали о быстрой развилке революции. Центром революционных событий являлся Петроград. Здесь было сосредоточено свыше пятисот тысяч заводских рабочих. Это были передовые силы русского рабочего класса.

Сообщения о свержении самодержавия докатились и до национальных районов России. Царская власть была свергнута и здесь.

# ПЕРВАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ НОЧЬ

Одним из первых воспоминаний из воспоминаний

Особое значение придавалось возможности выступлениям рабочих и солдатских депутатов. В тот вечер артиллеристам и мало было поехать как можно скорее, а для этого следовало любой ценой раздобыть автомобиль, и я взял с десантом солдат из роты, с которой пришел с Саловой-Спасской.

Выдающийся вклад в сокращению творческого карьера являлся великое научное открытие В. И. Ленина — ложение о возможности прорыва цепи империализма в ее наиболее слабом звене, о возможности победы социализма первоначально в немногих или даже в одной, отдаленной капитулистической стране.

Недалго до Международного женского дня большевики развернули агитацию за проведение 23 февраля (8 марта нового стиля) митингов и демонстраций. 23 февраля рабочие интереснейших предприятий в обстановке забастовки и нарастающей вооруженной выступлений рабочих перед большевистской партией встала чрезвычайно важная задача — еще шире привлечь царские войска на сторону революции.

Февральская революция имела огромное международное значение. Она способствовала прежде всего подъему рабочего движения в Европе, усилила антивоенные настроения среди солдат всех европейских армий.

Рядом, в манеже, как было уже известно, стояли спешившие жандармы. Еще находившись в Думе, я прочел только что расклеенный по городу и приклеенный к нам приказ генерала Мрозковского, объявляющий Москву на осадном положении.

Ваш автомобиль реквизирован, — сказал я заметив струсившего полюканику.

Ваш автомобиль реквизирован, — повторил я. — Угодно ли вам последовать со мной в штаб революционных войск?

О том, что революционное востанова в Питере уже победило, еще не было известно, и в думе считали, что судьба переключившейся в Москву революции зависит от того, как поведет себя империалистический гарнизон города.

М. РЯКИН, кандидат исторических наук.

# НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

Забастовки рабочих в столице начались еще в августе 1916 года. В городе был голод, хлеба и продуктов почти не выдавали.

Возмущенные войной, разрухой и голодом росло. Рабочие собирались группами, обсуждали тяжелую ситуацию. Ширился забастовочный дух.

Выйши мы тогда на Знаменскую площадь. И вот, чтобы разогнать нас, бросили на толпу отряд конной полиции.

На следующий день перешли к прямой вооруженной борьбе. Начался разгром полиции. Мы у себя на Выборгской стороне разгромили полицейский участок на Самониевском проспекте.

Солдаты целыми полками стали переходить на сторону революции. Старший унтер-офицер Кирпичников вывел роту Волынского полка и начал с него обходить другие полки и агитировать их перейти на сторону народа.

Мы, рабочие, в этот день собрались на Куликовом. По Невой улице шли полки. У кварты Мосолова было много потерек улицы. Была выстроена шеренга солдат у черной колючей проволоки.

Стрельба в городе продолжалась и на другой день. Мы направились на Екатерининском, недалеко от здания Флотского гардемаршского экипажа, нас обстреливали пулеметами через глухое окно.

А уже через несколько дней начали мы создавать на заводах боевые рабочие дружины. Оружие добывали мы так как мог, а ставали сигнала как мог, а вразумительнее, если можно так выразиться, и в организационном порядке.

Рабочий класс вооружался. По заданию Выборгского районного комитета партии большевиков на фабриках проводилась по ночам мы совершили несколько поездок за выстрелами на Сестрорецкой оружейный завод. Рабочий Выборгской стороны готовился к новым боям.

# В Т Е Д Н И

В феврале 1917 года в Петрограде забастовали многие фабрики, заводы. В один из дней остановился наш Охтенский пороховой завод.

В тот день, когда рабочие Охтенского завода не вышли на работу, они, как обычно, к семи часам утра все собрались у ворот и после небольшого летучего митинга пошли на демонстрацию с красными флагами и с пенем революционных песен.

Нам удалось перейти Литейный мост, но дальше двигаться было уже нельзя из-за большого скопления демонстрантов. К Литейному мосту на набережной спешив матросы из Бристгафта, которые уже перешли на сторону революции.

И оказался на Шпалерной улице. Кругом толпа, выстрелы. Решил по тому что бы не стало пробираться в Государственной думе. После боям усилил мне удалось пробиться в садовые двери Таврического дворца.

Солдаты, перешедшие на сторону революции, стояли цепью и сдерживали напор толпы, охраняя проход внутри здания Думы. Вруч все выполнялось. Опасалось, что придет под конвоем двух арестованных молодых офицеров из царской фамилии.

Сейчас, когда мне неоднократно приходится выступать в Таврическом дворце на концертах или бываю на собраниях, я всегда вспоминаю этот февральский день 1917 года.

Мы были беззащитны, а этом не приходилось сомневаться. Взявлок что-то с тревогой сообщая, что спешившие в манеже жандармы получили приказ окружить Думу и захватить обособившиеся в ней революционные организации.

Общая артиллерия пока не приехала. Еще что то сообщали, что у Каменного моста полиция задержала и вправду похитила из Замоскворецкой рабочие.

Едва я вернулся с Ходынки, как на меня возложили обязанности дежурного офицера штаба.

Трудное положение солдат, диспетчерских патрулей, заставило меня испешить к двери, самодельный плакат на которой возмущал, что за ней находится военная комиссия. Я вошел в длинную и узкую комнату. За столом сидели и о чем-то шутили несколько бородатых студентов. Самым бородатым из них, судя по всему, был председатель. В углу у окна стояли притянутые к нему стулья. С одной из них возмущенно выкрикивал в комнату солдат. Он сидел в кресле, в комнате женщина, белая куртка, выстреляла пуля угодила в потолок, но за спиной

Кругом толпа, выстрелы. Решил по тому что бы не стало пробираться в Государственной думе. После боям усилил мне удалось пробиться в садовые двери Таврического дворца.

Солдаты, перешедшие на сторону революции, стояли цепью и сдерживали напор толпы, охраняя проход внутри здания Думы. Вруч все выполнялось. Опасалось, что придет под конвоем двух арестованных молодых офицеров из царской фамилии.

Сейчас, когда мне неоднократно приходится выступать в Таврическом дворце на концертах или бываю на собраниях, я всегда вспоминаю этот февральский день 1917 года.

И оказался на Шпалерной улице. Кругом толпа, выстрелы. Решил по тому что бы не стало пробираться в Государственной думе. После боям усилил мне удалось пробиться в садовые двери Таврического дворца.

Солдаты, перешедшие на сторону революции, стояли цепью и сдерживали напор толпы, охраняя проход внутри здания Думы. Вруч все выполнялось. Опасалось, что придет под конвоем двух арестованных молодых офицеров из царской фамилии.

Сейчас, когда мне неоднократно приходится выступать в Таврическом дворце на концертах или бываю на собраниях, я всегда вспоминаю этот февральский день 1917 года.

Мы были беззащитны, а этом не приходилось сомневаться. Взявлок что-то с тревогой сообщая, что спешившие в манеже жандармы получили приказ окружить Думу и захватить обособившиеся в ней революционные организации.

Общая артиллерия пока не приехала. Еще что то сообщали, что у Каменного моста полиция задержала и вправду похитила из Замоскворецкой рабочие.

Едва я вернулся с Ходынки, как на меня возложили обязанности дежурного офицера штаба.

Трудное положение солдат, диспетчерских патрулей, заставило меня испешить к двери, самодельный плакат на которой возмущал, что за ней находится военная комиссия. Я вошел в длинную и узкую комнату. За столом сидели и о чем-то шутили несколько бородатых студентов. Самым бородатым из них, судя по всему, был председатель. В углу у окна стояли притянутые к нему стулья. С одной из них возмущенно выкрикивал в комнату солдат. Он сидел в кресле, в комнате женщина, белая куртка, выстреляла пуля угодила в потолок, но за спиной

Илья КРЕМЛЕВ.



# ПЕСНЯ И ЖИЗНЬ

## «НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО» НА ЭКРАНЕ

### 1. Они облетели весь мир...

Это уже, кажется, стало своего рода ритуалом: каждое высказывание о советской песне — печатно, да, устойчиво — пишется со слов «наших песен стрелы и жизни помогают», крылатой фразой, рожденной пером И. Дунаевского и В. Лебедева-Кумача.

Отбуй от установленных «правил» и начну с другого: с популярности радио советских песен на земном шаре, с того, что всем известно, но что мало слышно и еще раз подчеркнуть не ради хвастовства, а во имя того, чтобы каждому, кто причастен к созданию советской песни, глубоко осознать всю важность, памятную ценность работы в данном жанре.

Да, наши песни облетели весь мир, проникли даже туда, где их не ждут и не жаждут — в капиталистические страны. «Широка страна моя родная», «Распелась яблоня и груша», «Эту песню не забудешь, не забудешь» — разве эти, да и многие другие слова не возносятся миллионами сердец, разве их не повторяют там, где больше наших врагов, чем друзей, где таким песням трудно звучать, ибо они находятся под запретом власти ищущих и их транзит как «языки борьбы» те, кто дорого ценил своего народа, считая народом всего мира.

Песню не запретить — она проламывает всеобщие кордоны и преграды, но ведь ее не «заужать» — пробовать-то она дорогу в человеческие сердца сама. Значит, есть в советской песне особая притягательная сила, дающая ей такие живые, творческие, женственные соки, есть в ней свои особые «приметы», качества, выходящие ее на мировую арену! И эти «особенные» приметы очень точны: высокая идейность, содержательность, народность. Оговорюсь сразу: высокая идейность отнюдь не означает, что в тексте должны фигурировать слова и выражения, употребленные в теоретических статьях, в газетных передовицах. Та песня, которая несет в себе светлое человеческое чувство, вызывает слушателя, вешает в него оптимизм и веру в будущее, аккадкт волю в борьбе за это будущее, всегда будет идейной. И содержательность не предполагает непременно «спасоный», трагический или драматический текст; в короткой фразе-песне может быть очень глубокое содержание, а в фундаментальной — можно захватить лишь поверхность слова.

Оговорюсь и по поводу народности: она не определяется количеством цитат, подлинных слов. Опора на народные традиции, но песни своего времени, неповторимого неповторимого решения темы — такова традиция советской песни.

В традициях лучших советских песен — глубинность жизненных пластов, которые они взрывают, ученье найти в жизни не аграрные «отвечающиеся», а то, что рождено сегодня и чего не могло быть раньше. И это новое ощущается во всем — в темах, образах, языке композитора. Мы ли, к примеру, А. В. Александров в условиях мирного времени говорить таким языком, каким он заговорил в своей «Сашкиной войне» — языком народа, готовом на все во имя спасения Родины! И, наоборот, такой эмоциональный экспансионизм мы не ощутили бы в «Соловьи» или же «Еще же вы, друзья-однопольцы» Соколова-Сороки, если бы они не родились на фронтах Отечественной войны!

### 2. Идти в ногу с жизнью

По праву песни считаются как бы разведчиками, зоркою выслух, от которых доступно увидеть в жизни то, что другим еще неизвестно. Разве не в песне прежде всего рождается музыкальный образ советского человека, советского героя, расширяющий отдельные черты его характера, его богатый духовный мир, его жизнелюбие, мужество, патриотизм, гуманизм? Именно в песне в первую очередь определяются средства музыкальной выразительности для создания убедительного характера героя нашего времени.

Да, иначе и быть не могло. Все формы искусства рождены действительностью, жизнью. И так же, как в жизни, мы находим асимметрию драматические, поэтические, развившие в искусстве поэму и драму, в ней можно обнаружить и элементы песенные, то есть также асимметрии, для которых самой органической формой художественного воплощения может служить только песня.

Вот умение «выхватывать» песни из жизни именно то, что в песню просятся, что для нее предназначено, что какими средствами художественного творчества не может быть выражено равновесно или даже лучше — это не приходить само собой: это достигается путем глубокого изучения художником жизни, изучения ее простоты, легкости и непростоты, понимания порою у нас эта мобилируется как часто спонтанно и импульсивно.

Вот, к примеру, повесть писательницы изобразила полых республик и областей, а также множества переживания сельского хозяйства отдельными на высокой тропке, полученный в прошлом году. Нужно ли говорить о государственной, политической значимости этого явления? Нет, сомнений, что данный факт не останется незамеченным поэтами-песенниками и композиторами. Но можно заранее предположить, что именно это явление и отклик на это явление, поделок, а не песни, где авторы, комбинировывая слова из газетных корреспонденций, составляют текст, который легко «ложится» на музыку, вполне достойную такого текста.

Недавно в Союз композиторов обратились с просьбой работнику Московского станкостроительного завода «Красный пролетарий»: «Дайте нам песню к столетию нашего завода. Правомерна ли их просьба? Конечно, правомерна. Однако не в том смысле, чтобы такую песню можно было написать, не поиская качественного материала непосредственно в пещерах этого или другого крупнейшего завода. Надо сказать, работники завода «Красный пролетарий» не одиноки: давно живут от нас песен шахтеров, студента, девиц, армейских, идет наш «современный герой».

Потребность народа в новых песнях весьма велика. Увы, и студентам, надо признать, что эта потребность удовлетворяется в настоящее время плохо. Сейчас, пожалуй, песенники уже не называются «девицами». Песни не высказывают жизни; не идет с ней в ногу, а тащется собою, не по главной дороге, а по обочине.

Мы давно говорим о застое песни. Но за последние годы мы даже кое-что утратили из того, что было накоплено в нашем песенном арсенале.

Скажем такое впечатление, что мы, композиторы, не успеваем подхватывать то, что волнует народ, то, чем он живет. Кое-кто из нас стал, как говорится, жирком оброста, потерял подвижность и при обрете пресловутую «мастерию». И вспоминая военные годы: приходило писать песни где-то по дороге, карандашом, прямо на козлах. И хорошие песни получались! А теперь поэты и композиторы не вылазят ни в армию, ни на завод, ни на целинные земли. Но откуда же в наших просторных кабинетах могут появиться новые художественные образы, которые несли бы в себе знание жизни, знание событий и человеческого счастья? Неужели для этого достаточно одних воспоминаний о прошлых днях да одной лишь творческой фантазии. Ведь и творческая фантазия ничего не может создать, если она не будет работать на холостом ходу, а не обрабатывать старые впечатления бытия, живые факты действительности.

Можно, конечно, сделать песню на профессиональных приемах. Но в такой песне будут не подлинны, а лишь поддельные чувства, как бы ни тонка была подделка, как бы искусно ни маскировалась она под нечто настоящее. И, как всякая подделка, такая песня имеет дешую цену.

Если мы хотим по-настоящему обраться в своем творчестве будничного коммунистического строительства, нам следует идти в глубь человеческого чувства, примечать в людских сердцах то новое, светлое, что так зародилось или еще только зарождается, что распело или только расплетается. Духовная красота советского человека, стремление коммунистом, — вот что прежде всего приносится в песню, вот тот элемент действительности, который несет в себе неуловимость песенного жанра.

Напомним, что народ никогда не смотрит на песню, как на что-то легкое. Песня для народа — всегда серьезнейшее дело. В ней — музыка, поэзия, глубокая мысль. Народно творчество постоянно вращается по своей тематике, по богатству красок, по фактам, неповторимой изобретательности. Будней волье и глубокая донца, тысяча (или даже тысячи) лирических состояний — вот что характеризует народную песню.

Именно эти отличия всегда и должны отличать сейчас нашу советскую песню от буржуазной, где стремление — поменьше мыслей, полегче. Там не важен ни текст, ни новизна языка, основное — «субординация» мелодия и ритма. Можете ли вы даже такие песни? Конечно, нет. Это противоречит всему нашему образу мыслей, мировоззрению, пониманию задач искусства.

Очень важно для песни — ощущение современности. Существует, а бы сказать, своеобразная интонация времени. И наиболее трогает аудиторию та песня, которая удачно выхватывает дух времени и передает его на свой лад. Можно вспомнить, как импровизировали добежавшие на старты нашей молодежи слова: «И нет, где это песней по жизни шагает, тот никогда и не поет. Но вот страна подверглась владению гитлеровских полчищ, и настроение нашего народа резко изменилось. Это новое настроение вылилось в песне «Сашкиной войне». Обширные успехи создателя этой песни с полком Любом Огановичем «Гумна демократической молодежи» и также объяснимы тем, что он оказался современным, отвечающим духу послевоенных лет.

Я не могу в каких-то определенных формулах выразить того, что можно назвать «настроением 1957 года». Но такое настроение есть, и если кому-то из композиторов и поэтов удастся «поймать» эти «души народных», мы получим песни, которые быстро облетят весь мир.

### 3. Мастерство

Много говорим сейчас о композиторском мастерстве, и это вполне естественно: богатство жанрового содержания само по себе еще не дает хорошей песни, надо уметь облечь это содержание в лаконичную и яркую форму. Однако мастерство композитора-песенника не исчерпывается лишь тем, как обстоятельно излагать музыкальные особенности песни как таковой, самым раз-

### Анатолий НОВИКОВ

глатает живые материалы, расширяет свое «слуховую базу».

Последнее обстоятельство и придает особое значение. И музыкальный образ, и мелодия, и музыкальная фактура песни не возникают как нечто из ничего. Все это — следствие усвоения композитором всего того, что он «подслушал» в жизни, в частности в народных песнях. А песенное хозяйство народов Советского Союза исключительно богато, многообразием, и надо его знать.

Мы привыкли к такой ситуации. Работая над одной военной песней, я попросил поэта Виктора Гусева сделать реплику-оскалание, выходящая из створчатого ритма, перебивающая его. Мне тогда казалось, что и «отража Амурская», Каково же было мое удивление, когда спустя некоторое время, и обнаружил этот прием в старинной солдатской песне. Думаю, что и другие композиторы могут припомнить подобные случаи.

### 4. Сохраняя свой почерк...

Я не поклонник архаики и считаю, что песня в известном смысле должна приражаться «моде». Так, скажем, в наше время нельзя не считаться с притягательностью для части нашей молодежи к температурным механизмам народных песен, то ли песен «дух Монтаны».

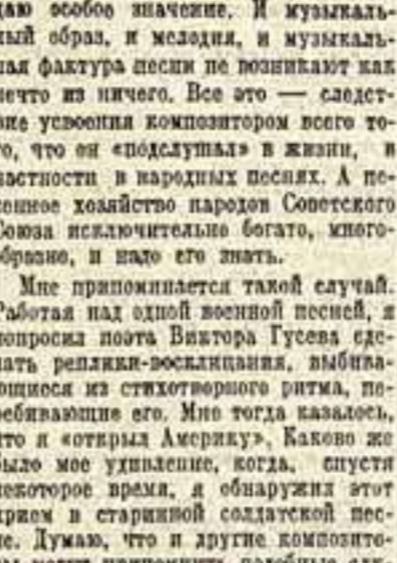
Но ведь у нас имеют хождение не подлинные механизмы мелодии или французские, а то, что уже обрело разными европеизированными наслонениями, обработками. И это является за национальную специфику, под этой маркой протаскивается пошлость, не воспитывающая вкуса нашей молодежи, а развращающая ее.

Советские люди с глубоким уважением относятся к культуре всех народов мира. Раскрытие культурных связей нашей страны позволяет нам все шире знакомиться, в частности с современной музыкальной культурой Запада. Стоит ли, однако, говорить, что отнюдь не все, что создается сейчас в области музыки в капиталистических государствах, представляется или заслуживающим внимания. Стоит ли говорить, что у советских людей выработались отвращение к произведениям, которые создаются для отупления и развращения людей? Застрахованы ли мы от проникновения на нашу территорию песни и песенок, несущих в той или иной форме буржуазную идеологию? Разумеется, не застрахованы. Но в враждебной песенной борьбе есть победители и проигравшие, а победителей, судя по успеху наших песен, победителей советской песни.

Итак от «своей» закнутости и отвлеченности, что хорошо можно считать даже человек, вообще не имеющий музыкального образования (достаточно запомнить в этой связи о знаменитой Оленеической, чьи песни, исполняемые сибирскими хорами, пользуются успехом у слушателей). Но такие примеры не противоречат, а только подтверждают мою мысль о том, что создание песни есть творческий акт, а не простое пользование теми или иными приемами. Я вполне понимаю, почему покойный В. Захаров писал песню для радиокомитета, и почему он был действительно писателем, списавшим широко славу. Но в совершенстве не понимаю, почему стали «монопольными» в своих хорах некоторые другие композиторы. Они включают в репертуар хоры почти исключительно свои только песни, между тем как эти произведения не украшают репертуара и не радуют слушателей.

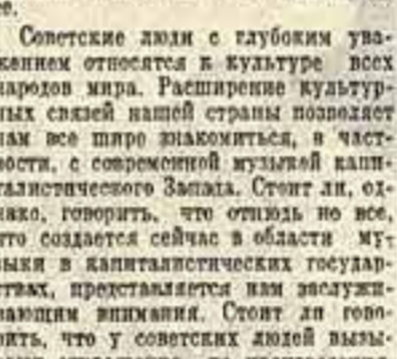
Особо следует сказать о самодельности. Она создает массу песен своими собственными силами, на местном материале. Это обычно приятно гордиться: вот, мы сами с ума, сами песни сочинили. И бывает так, что композитором гордятся не без оснований: так, скажем, известную песню «Не сама машина ходит», если не ошибаюсь, сложил председатель Алтайского колхоза. Надо, однако, честно сказать, что общий уровень самодельной песенной продукции крайне низок, и это грозит тем, что музыкальные вкусы массового слушателя будут развигиваться, а портиться. Чтобы этого не случилось, мне представляется крайне желательным и необходимым расширение и укрепление связи самодельных исполнителей коллективов с профессиональными композиторами. Это приведет к их обилию; самодельность будет все больше ослеплять профессиональную музыкальную культуру, а композиторы-профессионалы об-

### У КОМПОЗИТОРОВ ЭСТОНИИ



Творчество Лидии Аустер занимает значительное место в развитии эстонской национальной музыки. Она автор многих произведений для оркестра и хора, струнного квартета. Ею созданы также значительные произведения, как симфоническая увертюра «Слава Советской Эстонии», романы на слова эстонской поэтессы Лидии Койдула, концерт для фортепиано и балет «Гумна», исполнявшийся с большим успехом во время демиди искусства и литературы в Москве.

Сейчас талантливый композитор работает над новыми балетами, посвященными образу участника Саблевского восстания в 1919 году, а также создает детский балет по мотивам радиопостановки Л. Арнальда «Путешествие с пробылом».



На сцене композитор Л. Аустер и молодой эстонский композитор В. Торник на репетиции симфонического оркестра Эстонского радио.

Фото З. ТРЕЛЛИНА (ТАСС).

Творчество Лидии Аустер занимает значительное место в развитии эстонской национальной музыки. Она автор многих произведений для оркестра и хора, струнного квартета. Ею созданы также значительные произведения, как симфоническая увертюра «Слава Советской Эстонии», романы на слова эстонской поэтессы Лидии Койдула, концерт для фортепиано и балет «Гумна», исполнявшийся с большим успехом во время демиди искусства и литературы в Москве.

Сейчас талантливый композитор работает над новыми балетами, посвященными образу участника Саблевского восстания в 1919 году, а также создает детский балет по мотивам радиопостановки Л. Арнальда «Путешествие с пробылом».

На сцене композитор Л. Аустер и молодой эстонский композитор В. Торник на репетиции симфонического оркестра Эстонского радио.

Фото З. ТРЕЛЛИНА (ТАСС).

### 5. Коротко о пропаганде

Советским композиторам в прошлом пришлось выдержать немалую бой за чистоту советской песни, оберегая ее от чужеродных влияний, от пошлости и бессодержательности. Сейчас, на мой взгляд, эта борьба ослаблена, и ослаблена при попустительстве наших руководящих искусствознаний и тех, кто заведует судьбой песни, хотя опасность зазорности нашей земли отбросами капиталистической культуры отнюдь не миновала. В чем выражается это попустительство? Недостаточно критически отбирает песни и те организации, которые занимаются пропагандой ее. Это прежде всего отнесит к страде, но и не только и не лишь. Не чувствуется алой линии в этом отношении на радио. Конечно, это хорошо, что автор, произведение которых передается по радио, расширяется, но создается такая печальность, что по радио сейчас могут передавать любую песню, что оценка произведений при приеме их на радио оказывается недостаточной принципиальной.

Проме того, работники радио словно совсем забыли, что у нас на юге уже большая песенная фонд, достойный самой широкой пропаганды, популяризации. Почему же не сделать его достоянием миллионов слушателей и особенно молодежи, почему не организовывать систематически передачи лучших советских песен, передавая их краткий беседы от автора, о жанре песни, о ее художественных достоинствах. Ведь тогда так можно привлечь молодежь, которая отнюдь не знает, что такое песня, отнюдь не знает ее «обаяния», «шлягерности» типа пресловутого «Миллион», запомненного сейчас бездумно. Совершенно бесконтрольно действуют такие пропагандисты песни как механизмы, работники радиоузов в поездах и т. п. Они «скрутят» пластинки по своему вкусу, а вступ в микрофон их уши, язык, зачастую весьма дурной и пошлый.

Говоря о пропаганде песни, нельзя молчать о проблемах воспитания музыкального вкуса. Дело это поставлено из рук его плохо. Из пиалам люди выходят без знания нот, в руководители художественной самодеятельности все чаще жалуются на трудность организации хора. Отсутствие хорошего музыкального вкуса и приводит к тому, что молодежь охотно подхватывает низпробные песни, не умея отличить хорошее от дурного, настоящего искусства от подделки под него.

И еще один вопрос — исполнительство. И здесь организации, ведущие музыкальную пропаганду, проявляют полнейшее безразличие, не по-хозяйски относятся к тому, что у нас было уже достигнуто и что надо дальше развивать. Все мы знаем таких замечательных исполнительниц советской песни, как П. Киричев, М. Михайлов, Е. Флак, В. Немчилов. Прошу иди ли их за тот огромный труд, который они вкладывают в дело пропаганды советского песенного творчества, за ту неслыханную бескорыстную помощь, которую они оказывают нам, композиторам-песенникам? Никто и никогда. А ведь исполненная нотой песни во стократ труднее, чем исполнение какой-нибудь известной арии, романса, где существуют уже традиции, «отлажены».

Да, бескрайственно отоссылись мы, и особенно в последние годы, ко всем своим достижениям, творческим успехам. А теперь хватаемся за голову и кричим, что-де у молодежи слабые, дурные вкусы, никак не соответствующие тем большим делам, которые они творят во благо расцвета нашей страны.

### 6. Заключение

По моему глубокому убеждению, мы должны прийти на фестиваль не с «универсальными» мелодиями, а с песнями, развивающими лучшие традиции русской культуры и культуру всех других наших Советского Союза. И если эти будут действительно хорошие песни, то нет никаких опасений, что их не полюбят, что они «не дойдут». Мы, разумеется, заинтересованы, чтобы советская песня гуляла по свету, но — советская, а не просто любая песня, автор которой числится советским гражданином. Нам было бы мало чести, если бы мы погнались за популярностью ради популярности, а не ради того, чтобы через нашу песню народы мира лучше познали душу нашего народа и его устремления.

Мы не поклонники архаики и считаю, что песня в известном смысле должна приражаться «моде». Так, скажем, в наше время нельзя не считаться с притягательностью для части нашей молодежи к температурным механизмам народных песен, то ли песен «дух Монтаны».

Советские люди с глубоким уважением относятся к культуре всех народов мира. Раскрытие культурных связей нашей страны позволяет нам все шире знакомиться, в частности с современной музыкальной культурой Запада. Стоит ли, однако, говорить, что отнюдь не все, что создается сейчас в области музыки в капиталистических государствах, представляется или заслуживающим внимания. Стоит ли говорить, что у советских людей выработались отвращение к произведениям, которые создаются для отупления и развращения людей? Застрахованы ли мы от проникновения на нашу территорию песни и песенок, несущих в той или иной форме буржуазную идеологию? Разумеется, не застрахованы. Но в враждебной песенной борьбе есть победители и проигравшие, а победителей, судя по успеху наших песен, победителей советской песни.

Итак от «своей» закнутости и отвлеченности, что хорошо можно считать даже человек, вообще не имеющий музыкального образования (достаточно запомнить в этой связи о знаменитой Оленеической, чьи песни, исполняемые сибирскими хорами, пользуются успехом у слушателей). Но такие примеры не противоречат, а только подтверждают мою мысль о том, что создание песни есть творческий акт, а не простое пользование теми или иными приемами. Я вполне понимаю, почему покойный В. Захаров писал песню для радиокомитета, и почему он был действительно писателем, списавшим широко славу. Но в совершенстве не понимаю, почему стали «монопольными» в своих хорах некоторые другие композиторы. Они включают в репертуар хоры почти исключительно свои только песни, между тем как эти произведения не украшают репертуара и не радуют слушателей.

Особо следует сказать о самодельности. Она создает массу песен своими собственными силами, на местном материале. Это обычно приятно гордиться: вот, мы сами с ума, сами песни сочинили. И бывает так, что композитором гордятся не без оснований: так, скажем, известную песню «Не сама машина ходит», если не ошибаюсь, сложил председатель Алтайского колхоза. Надо, однако, честно сказать, что общий уровень самодельной песенной продукции крайне низок, и это грозит тем, что музыкальные вкусы массового слушателя будут развигиваться, а портиться. Чтобы этого не случилось, мне представляется крайне желательным и необходимым расширение и укрепление связи самодельных исполнителей коллективов с профессиональными композиторами. Это приведет к их обилию; самодельность будет все больше ослеплять профессиональную музыкальную культуру, а композиторы-профессионалы об-

### 7. Кинофильм «Необыкновенное лето»

Выхода на экраны фильма «Необыкновенное лето», многие ожидали с нетерпением. Это было вышло не только вполне понятным и естественным желанием узнать о судьбах героев, которых зрители видели в картинах «Первые радости». Большой интерес представлял собой киноэкранизация и экранизация второй части романа К. Федина, значительно более сложной, чем первая. Роман отличался большой многосложностью, тонким лиризмом и драматической напряженностью, точностью бытовых и психологических деталей, судьбы его многочисленных и чрезвычайно разных героев были связаны с большим историческим событием, эпическое повествование о суровых днях гражданской войны соотвечало и тщательным выписанным характеристикам действующим лицам.

И вот фильм выслушивается. Чувствуется, что авторы его — сценарист А. Каплер и режиссер В. Васов — бережно отнеслись к литературе оригинала, не потеряли перспективу в картине почти весь роман с обилием сюжетных линий, почти со всеми персонажами.

Может быть, кто-нибудь и хотел увидеть Кирилла более юным и эмоциональным. Но и тот Кирилл, который показан в фильме, — востро развитый, сдержанный, с быстрыми, но не случайными движениями сильного, закаленного человека, с выматываемым взглядом, пристальным взглядом темных глаз, с открытой, обескураживающей улыбкой, делающей его суровое лицо неожиданно юным, вполне убедительный образ. По сравнению с предыдущей картиной, исполнитель Изюков молодой артист В. Коршунов стал жесток и вынослив, более свободен в жесте и движении. От его Кирилла отделилось впечатление целостности, неуверенности, моральной силы. Правда, в образе Изюкова пропадала одна важная особенность — стремление к знаниям, любовь к знанию, интеллект много продуцируемого и во многом разрабатываемого человека.

Друг Кирилла Рагозин в исполнении артиста В. Емельянова подкупает в фильме обилием мелких характерных черт, на которых рисует образ удивительно простого, чуткого и волевого революционера. Его глаза могут с колоссальной быстротой и точностью открывать глаза, тут же сурово-невнимательно выражаются, и светятся ласковым добродушием при виде симпатичных ему людей.

Аночка (Р. Макагонова) привлекает к себе внимание с первого же появления в кадре. Вероятно, отсюда зная романа К. Федина и найдя в ее внешности какие-то несложные черты с Аночки из жизни, но едва ли будет сказано, что дух этой героини — особый образ. Обилием юности, чистоты, непосредственности все от всего ее облик. В ней улавливаются простодушие и чуткая аналитическая конкретность, простота и лукавство, шаловливость и ум.

Интересно задуманы, колоритно воплощены в картинах образы Шубиных (В. Новиков), Илота (Г. Стриженов), Страшнова (А. Кочетков). Тонко, не «за любовь» решен образ Дибича (Ю. Яковлев), офицер, но адрут, не сразу, но все с сердцем принявшего революцию. Едва сказать, что авторы фильма — на воляле. Здесь заявляющегося знакомства Дибича с Первым разговора Дибича с Изюковым, здесь же Изюков встречает Рагозина. В одной сцене — и приметы времени, и завязка основных сюжетных линий, и первоначальная характеристика главных действующих лиц. Этому интересно построенному сценарию вполне отвечает режиссер-постановщик В. Васов сумев придать любую кинематографическую форму.

Вообще в режиссуре фильма чувствуется уверенность и мастерство. Прежде всего это проявляется в сценарии, выстроенности актерского ансамбля, в многочисленных выразительных деталях, придающих героям картины многогранность и жизненность.

В фильме отчетливо ощущается стремление постановщика передать дух и атмосферу романа с помощью интересных кинопримечаний. Отдельные сцены сохраняют историческую, эмоциональную манеру повествования Федина. Таков, например, эпизод смерти Дибича и особенно кадр с рас-



Кадр из фильма «Необыкновенное лето». Кирилл Изюков, Аночка — Р. Макагонова.

свершению различных людей, с подержением и эпической восприимчивостью.

Передо мной, чтобы уточнить характеристики места и времени режиссер использует в кадре такую-то изюков не блестящий самовар в сцене беседы Кирилла с Рагозиным о прошлом, то на сверкающей меди труб оркестра в эпизоде открытия выставки детского рисунка, то на копейках случайных копей?

Этот вопрос — так ли уж важно и нужно — возникает не раз во время просмотра картины. Вероятно, не стоило столь подробно рисовать — в поисках Рагозины связывать или угадывать большое значение второстепенным сценам, вроде починки туфельки Аночки; может быть, смелее нужно было отделиться от обилия сцен и эпизодов, а, пожалуй, и действующих лиц, чтобы иметь возможность в полном голосе поговорить о том, что нам представляется главным в романе, — о борьбе за новую быт, мораль, искусство, за гуманизм истинный, социалистический.

Нельзя сказать, что авторы просят много этих вопросов, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испущающего правду в жизни и искусство. Неудачен и Цветухин (В. Дружинин): нет в нем возмужалости, предостережения событиями, эмоциональности одаренного артиста, энергии и заветности личности, которые привлекли к нему внимание режиссера, но они решают их несколько поспешно, много, спорозворной. Искусству меньше всего повело в фильме. Почти совершенно исчезли споры о новом театре, которые занимали большинство героев романа, в том числе и Кирилла, блестящих и неглубоких анализом образа Пастухова и Цветухина; самое предостережение «Коварства и любви», так вычужденно и ярко описанное К. Фединым, давно сухо и неформализовано; Пастухов в исполнении М. Названова самизмом самодоволен, споконен, не чувствуется в нем сложного характера талантливостя писателя, в мущах и сомнениях испуща



