

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 11 февраля 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнарконе Союза ССР

Год издания восьмой

1837 г. — Столетие со дня гибели А. С. Пушкина — 1937 г.

Слава великого народа

Александр Сергеевич Пушкин, родоначальник новой русской литературы...

Советский Союз чтит память величайшего сына русского народа...

Пушкин шаг вперед своего времени и он остался в веках...

«Только литература исключительного таланта, горки людей почти беспорочно обожала и обожала...»

«Только революционная голова, добрая М. Орлову и Пестелю, может любить Россию так, как писатель только может любить ее язык...»

«Взбурчал, прыгал, кипел, называли его поэтом, поэтом, поэтом...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

«И теперь, когда в стране социализма человек стал полновластным и свободным владыкой жизни и культуры своего счастья...»

Ужель надежды луч поэт? Но нет — мы счастья заслужили...

Пушкин, окруженный бесующимися слугами торжественной речи...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...

«Вспомнилась блики в субъективный характер поэзии Пушкина, мы назвали в ней постоянное искание...



«А. С. Пушкин». Эту и картину, написанную художником В. А. Тропининым в 1826—27 г. Эту картину привнес в музей Пушкина С. А. Соболевский и ныне хранится в гос. Третьяковской галерее

Митинг у памятника поэту

В торжественной и строгой манере открыли митинг участники митинга... Паровая делегатом, — продолжает тов. Филатов...

«Митинг у памятника поэту» — это не просто собрание, это собрание с программой, это собрание с целью...

«Митинг у памятника поэту» — это не просто собрание, это собрание с программой, это собрание с целью...

«Митинг у памятника поэту» — это не просто собрание, это собрание с программой, это собрание с целью...

Об ознаменовании 100-летней годовщины со дня смерти величайшего русского поэта А. С. Пушкина

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Торжественное заседание в Большом театре

Вчера, 10 февраля, в день 100-летия со дня смерти величайшего русского поэта А. С. Пушкина, в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание...

В заключение концерта Государственный симфонический оркестр Союза ССР и оркестр Большого театра исполнили ряд открытий на оперных спектаклях...

А. В. Луначарский

П у ш к и н

Конспект лекции А. В. Луначарского публикуется впервые — по рукописи. В 1925 году А. В. Луначарский предполагал прочесть несколько лекций о жизни и творчестве Пушкина...

«Величайший русский поэт» — это не просто собрание, это собрание с программой, это собрание с целью...



Адр. Пиотровский

Пушкин и античность

Пушкин Гораций назвал в одной из последних речей своих «созвучием». И действительно, стоит хотя бы перечитать имена поэтов искусства, философов, писателей, ученых...

Воспринимая, думая об Овидии. — в недолгом житии Пруданского поэта, Томаш Пушкин дорожил античным искусством как историческим истоком...

И не в том только дело, что Пушкин хорошо знал об античных языках и латинский, и греческий, — и еще на латинском языке считал осязаемым. — Пушкин и Цицерон не читал. — Пушкин и Цицерон не читал...

Прежде всего обобщая древней Греции, родины античного искусства. В одном из писем о Пушкине чудно называет его «европейской, классической, поэтической Грецией».

В одном лишь смысле было отношение Пушкина к античности — это отношение к античности как к величайшей мировой культуре.

Однажды, черт «стихотворения о лавре» (Землинский, 1926 г.) писал величайший русский поэт в античном искусстве, будь то «божественная эллинистическая Гомера»...

Г. Нейгауз

Заслуженный деятель искусств

О великом поэте

В дни, когда вся наша страна в едином порыве любви, благодарности и гордости отмечает столетие со дня смерти величайшего поэта, мы, то-есть сотни миллионов, чувствуем себя хотя бы вполноте отчужденными за рубежом, современное...

О Пушкине в эти дни сказано, написано и начтано так много, что вряд ли нужно в этом что-нибудь прибавить. Скажу только два слова об отношении музыканта и Пушкина.

Если музыкант — художник, он не может не чувствовать о той же силе слово музыки поэта, в какой он чувствует поэзию музыки.

Самой современной музыкой в стиле Пушкина и считал Романос Гавлик. Музыка здесь является как бы скромной подругой, неяркой спутницей поэзии, она нечего не навязывает, не что не вмешивается, достоинство и обаяние ее в ее служебной роли.

Перед открытием Весенней пушкинской выставки

К открытию музея 10 февраля в Историческом музее Весенней пушкинской выставке Весенний пушкинский комитет издает краткий путеводитель по выставке.



Заслуженный деятель искусств худ. Н. П. Ульянов. «Пушкин с женой перед зеркалом».

А. Чапыгин

Чему научил меня Пушкин

В учебнике, в Петербурге тогдашнем, тринадцатилетним мальчиком на побегушках для кошки и подмастерья и прожил пять лет, в эти пять лет я кое-что читал, хотя раньше все мои книги старались сжечь в печи.

Рядом книг, которые прочитал, были книги, которые я не читал. Как-то в свободный день зашел в знакомую студенту, ушел и не дождался А. С. Пушкина.

Вспомнил от «Бориса Годунова» пушкинского было такое, как будто бы я записал нечто означенное и не могу устоять. И тут же задался мыслями: почему «на Волге» Песня моя пришла, откуда пошла — и я вспомнил, как раздался — и я вспомнил, как раздался...

Н. П. Ульянов

У ДВОРЦОВОЙ ЛЕСТНИЦЫ

Вура млов небо кроет, Вура синицы крут...

Эти стихи, заученные еще на школьной скамье, — мои первые встречи с Пушкиным. Умея в детстве сочинять мне поэта вспоминаю с каким-то мучным, трагическим событием, происходящим в оживленной природе.

В 1916 г., в неспокойный летний день, свисая от скуки, я однажды предлинно жиланой вместе со мной на даче двенадцатилетней племяннице Валентине проанализировал. И до сего дня между собой мы оба стали забрасывать карандашными рисунками пушкинские сюжеты.

Пушкин был малого роста — за пелуду колюю инае Наталья Николаевна, в чертах лица его было очень мало «припалатанного». И только глаза его были чудесные, исполненные огня и полноты зрелости.

Пушкин, трагичнейший по своей судьбе человек, был в то же время однок из прекраснейших натур своего времени. В его творчестве нет того практического эгоизма, которым «протравлен» весь, что писал Байрон, от гонимых в безмолвном одиночестве, как сама природа.

Язык пушкинской драмы

Г. Винокур

Первые драматургические работы Пушкина — это забавное, связанное с вымыслом комедии 1811 г. («Сказки, какой судьбы друг другу мы полагались» и «Забавок и несообразностей трагедии «Валды» 1822 г.).

Гораздо больше внимания уделяет Пушкин вопросам языка в период создания «Бориса Годунова». Пушкин специально оговаривает в одном из проектов предисловия к «Борису Годунову» «устройство верноподданности».

Текст своей трагедии неоспорительно из истинных творческих усилий Пушкина, а не из истинных творческих усилий Пушкина, а не из истинных творческих усилий Пушкина...

Положим торжеством этого принципа является маленькая трагедия Пушкина. Трудно найти другой такой же пример последовательного соблюдения формы при полной неадекватности содержания.

Весь язык пушкинских трагедий является в единичном произведении большой формой. Но принцип «соединенного слога» влек за собой новую проблему — характерности языка отдельных персонажей.

Отсюда следовало в малейших трагедиях, во все же стоит особым по отношению к ним «Русалка». Вспомогательная разница между фольклором «Русалки» и фольклором первоисточника в то же время иносказательности.

Вспомогательный язык своего времени, Пушкин вынужден был искать для себя новые источники культуры. Вспомогательный язык своего времени, Пушкин вынужден был искать для себя новые источники культуры...

«Борис Годунов»

Пушкин о мастерстве актера

Основное содержание биографии Пушкина в 1825 г.— работа над «Борисом Годуновым».



Автопортрет А. С. Пушкина (1820—21 г.)

Тема из отечественной истории привлекала к себе Пушкина еще со времен беседы с майором Раевским.

Трагедия Пушкина строго исторична — она изображает реальную действительность начала XVII века.

Отношение к народу и его роли в истории в «Борисе Годунове» такое же, как у Шекспира.

У Пушкина, писавшего в эпоху расцвета империализма, не было никаких иллюзий относительно исторической роли России.

Еще на лицейской сцене Пушкин размышляет о мастерстве актера и искусство сценической декламации.

В этой своеобразной «рецензии» Пушкин почти славословит актера, называя его «идеальным артистом».

Пушкин писал о трагедии Годунов, не читая ее, а только по описанию.

Своим друзьям литераторам Пушкин писал о трагедии Годунов.

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».



П. Баженов (Палла). «Сцена из фонтана». «Борис Годунов»

Советские художники на пушкинском юбилее

У. Можно с совершенной несомненностью сказать, что за все это лет, прошедших с печального гибели Пушкина, никогда не было так много художников, как в настоящее время.

Пушкин от жизни, а лишь приподнимает его над ней; его романтизм — отнюдь отношения поэта к действительности, а не замена ее во все не в какой-нибудь вымышленной Пушкин.

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».

«Можно сказать, что в тогдашней театральной журналистике не было более строгого ценителя актерской игры, чем Пушкин».



С. Дурьлин

Любимый народом

«Светлы 1899... все равно какого года... Мелкий уют Архангельской губернии...

Рисунок Пушкина. Проект иллюстрация к «Евгению Онегину» (1824 г.).

Первый пушкинский спектакль

В конце 1876 г. в парижском театре «Юрт-сен-Марте» была задумана опера...

Вечер начался докладом де-ла-Пушера («Евгений 7 февраля 1877 г.)...

Русскому театру восполнить такую большую дырку...

«Третья и притом страстная русская драма...

Наша задача — в первую очередь восстановить...

Позвалим, под непосредственным руководством...

Книга о Пушкине

Книгу Корнелия Зелинский «Пушкин и коммунизм»...

Ворон к ворону летит, Ворон к ворону кричит, Ворон ворону в ответ, Ворон знает, где обед...

Улыбка принимает в шутку. Ах, терпимый человек. Зритель не знает...

К обеду 1937 г. советскими издательствами выдано 134 миллиона экземпляров...

Прочтут, а сколько миллионов их прослушают? Народился многотысячный актер...

Прочтут «Евгения Онегина», услышат «Цыган» в передаче...

Корнелий Зелинский

Лирика Пушкина в русском романсе

Д. Мартынов

Пушкин! Кава ли во всемирной литературе можно найти другого поэта...

Особенно же своеобразно и своеобразно поэт — это Пушкин...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...



Рисунок Пушкина в рукописи «Камениного гостя» (1830 г.).

«Медном всаднике»

Ужасен он в окраске мле! Какая дума в нем согрета!

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...



Рисунок Пушкина в чернильном стилизованном «Свете» (1833 г.). «Татьяна, Ольга, их»

«Пушкин и коммунизм» — замечательный труд...

Вот как Пушкин в своем романсе «Светлы 1899»...

Ф. ИЛЬИН

