



Во время беседы.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Будана и Н. Малышева.

НАШЕ БРАТСТВО — НЕРУШИМО!

Пребывание М. С. Горбачева в ЧССР

Продолжается официальный дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по приглашению ЦК Коммунистической партии Чехословакии, начавшийся 9 апреля. У трапа самолета М. С. Горбачева и его супругу сердечно приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Густав Гусак. На аэродроме Генерального секретаря ЦК КПСС также встречали член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КПЧ, секретари и члены Секретариата ЦК КПЧ.

Продолжается официальный дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по приглашению ЦК Коммунистической партии Чехословакии, начавшийся 9 апреля. У трапа самолета М. С. Горбачева и его супругу сердечно приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Густав Гусак. На аэродроме Генерального секретаря ЦК КПСС также встречали член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КПЧ, секретари и члены Секретариата ЦК КПЧ.

Продолжается официальный дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по приглашению ЦК Коммунистической партии Чехословакии, начавшийся 9 апреля. У трапа самолета М. С. Горбачева и его супругу сердечно приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Густав Гусак. На аэродроме Генерального секретаря ЦК КПСС также встречали член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КПЧ, секретари и члены Секретариата ЦК КПЧ.

Продолжается официальный дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по приглашению ЦК Коммунистической партии Чехословакии, начавшийся 9 апреля. У трапа самолета М. С. Горбачева и его супругу сердечно приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Густав Гусак. На аэродроме Генерального секретаря ЦК КПСС также встречали член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КПЧ, секретари и члены Секретариата ЦК КПЧ.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ — ПРАЗДНИКУ ТРУДА

Минчатая передовых коллективов Москвы и проведенный коммунистический субботник нашла активную поддержку в театрах и концертных организациях столицы.

Большой театр Союза ССР в выходные для сценического коллектива день покажет «Бал-маскарад» Дж. Верди, а в Кремлевском Дворце съездов в счет субботника уже сыгран спектакль «Искьяль». Кроме того, коллективы художественно-производственных мастерских и типографии театра 13 апреля будут трудиться на своих местах и прибить от выпуска продукции, а также одновременно зарплата переводят на счет праздника труда. Всего же коллективы театра в фонд пятилетия перечислят более 18 тысяч рублей.

Московский Художественный академический театр имени М. Горького в фонд «Красной субботы» перечислит сборы от спектаклей «На всякого мудреца довольно простоты» и «Колыхания» по пьесе А. Галкина. В день трудового праздника концертная бригада МХАТа встретится с коллективом подшефного завода «Красный пролетарий». Рабочим завода «Динамо», которые в день субботника будут трудиться в своих цехах, дадут шефские концерты артисты Академического театра имени Евг. Вахтангова, а участники спектакля «Кабанчик» по пьесе В. Розова сберот от него перечислят в фонд спектакль. В свой выходной день помогут спектакль «Дмитрий» советские артисты Московского театра имени Ленинского комсомола, а концертная бригада театра побывает у подшефной — на Автозаводе имени Ленинского комсомола.

НАВСТРЕЧУ ОКТЯБРЮ

В доме на Пушкинской

В Москве, в Центральном доме работников искусства СССР, прошел День Советской Армении. Посланцы братской республики этой встречей открыли цикл вечеров «Ускорение, прогресс, искусство», посвященный 70-летию Великого Октября.

Передовое производство, представители промышленности, науки, деятели литературы и искусства Армении тепло приветствовали творческие работники столицы. Вечер открыла член правления ЦДРИ, народная артистка ЦСР Р. Нифонтова. О расцвете художественной культуры Армении, о позитивных переменах, как в сфере материального производства, так и в духовной жизни, рассказал министр культуры Республики Армения Ю. Мавик-Оганян.

От имени посланцев Армении на вечер выступили также первый заместитель председателя Госплана Армения С. М. Эдман, секретарь правления Союза писателей Армении А. Григорян, генеральный директор машиностроительного

Гости воинов

Из всех краев и областей Западной Сибири приехали на встречу с военными-сборниками журналисты, писатели, деятели культуры, посвятившие творчество военно-патриотической теме. Они познакомились с деятельностью воинских социалистических соревнований за достойную встречу 70-летия Великого Октября.

На семинаре, организованном Политическим управлением округа и Новосибирской областной журналистской организацией, гости обменялись опытом работы, встретились с ветеранами Великой Отечественной войны и военными-интернационалистами.

Полковник А. СМОЛЯНКО, В. ЕМЬЯКОВ, корр. ТАСС, Краснознаменный Сибирский военный округ.

«Аврора» готовится в путь



Над крейсером «Аврора» взвился флаг, и корабль медленно двинулся из эллинга судоремонтного завода имени А. А. Жданова. Ленинградцы и многочисленные гости города революции уже сочувливо по «Авроре» — пуisto баз нее на Петроградской набережной. Но теперь ждет остальное: надолго ремонтно-восстановительные работы на легендарном крейсере вступают в завершающий этап. Все мы идем, что «Аврора» вернется в том самом виде, в котором стояла ее историческая ночь 25 октября 1917 года.

В июне 70-летней годовщины Великого Октября она вновь встанет на место вечной стоянки. И. ЛЬВОВА, ЛЕНИНГРАД.

ВЫСТАВКИ

Палитра радости и любви

Апрель — особый месяц для художников. Вера весенней веселости, творческих отчетов, дискуссий и встреч со зрителями. Апрельская, традиционная Неделя изобразительного искусства, посвященная в этом году знаменательной дате — 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в Центральном доме художника открылся широким показом изобразительного искусства Грузии за последние 70 лет.

В их числе удивительные полотна Д. Кавибадзе, Л. Гудинишвили, Е. Ахвледиани, графические листы и книжная графика С. Кобуладзе, картинные панно Г. Гункидзе, панно патриарха грузинской живописи, 80-летнего Учи Джелеридзе, скульптуры И. Николадзе, Н. Канделаки, М. Бердвалишвили, Э. Амашукли, И. Очиаури, живопись, скульптура, графика, театральные эскизы, сценография, мозаика, витражи, гобелены, керамика, Р. Герцанидзе, Д. Хундадзе, Э. Каландадзе, З. Нимрадзе, З. Церетели, Г. Гуни, В. Канделаки, Г. Очиаури, К. Гурули, А. Какабадзе, Г. Канделаки, Д. Эрцванели, С. Габелия, Х. Ивашвили, Х. Гасиева и многих других творцов. Их произведения вводят зрителя в мир высоких чувств, красоты, правды, в многоцветную симфонию красок, ритмов, звуков праздничного гимна Грузии. И еще одна характерная черта выставки. Ретроспекция воочию показала творческие диплозы

ВЫСТАВКИ

Палитра радости и любви

Апрель — особый месяц для художников. Вера весенней веселости, творческих отчетов, дискуссий и встреч со зрителями. Апрельская, традиционная Неделя изобразительного искусства, посвященная в этом году знаменательной дате — 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в Центральном доме художника открылся широким показом изобразительного искусства Грузии за последние 70 лет.

В их числе удивительные полотна Д. Кавибадзе, Л. Гудинишвили, Е. Ахвледиани, графические листы и книжная графика С. Кобуладзе, картинные панно Г. Гункидзе, панно патриарха грузинской живописи, 80-летнего Учи Джелеридзе, скульптуры И. Николадзе, Н. Канделаки, М. Бердвалишвили, Э. Амашукли, И. Очиаури, живопись, скульптура, графика, театральные эскизы, сценография, мозаика, витражи, гобелены, керамика, Р. Герцанидзе, Д. Хундадзе, Э. Каландадзе, З. Нимрадзе, З. Церетели, Г. Гуни, В. Канделаки, Г. Очиаури, К. Гурули, А. Какабадзе, Г. Канделаки, Д. Эрцванели, С. Габелия, Х. Ивашвили, Х. Гасиева и многих других творцов. Их произведения вводят зрителя в мир высоких чувств, красоты, правды, в многоцветную симфонию красок, ритмов, звуков праздничного гимна Грузии. И еще одна характерная черта выставки. Ретроспекция воочию показала творческие диплозы

Иа МУХРАНЕЛИ. Г. КАНДАРЕЛИ. «Воспоминание о Пиромсиях, Гобелен».

Иа МУХРАНЕЛИ. Г. КАНДАРЕЛИ. «Воспоминание о Пиромсиях, Гобелен».



Иа МУХРАНЕЛИ. Г. КАНДАРЕЛИ. «Воспоминание о Пиромсиях, Гобелен».

12 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВИКИ

Космосу мы сказали лучше о человеке

На заре космической эры освоения неведомых далей вышло безудержное восторженное и одностороннее отношение. Достойная работа в космосе стала делом привычным, и достижений, равных по научному значению полету Гагарина, уже не производило такого же впечатления. Теперь, когда из космоса несут опасность звездных войн, и космическая наука поворачивается к историческому, недоверчивому отношению. Планы освоения космического пространства, несомненно, должны бы привести к созданию ученых и конструкторов, посвятивших свою мысль столь опасным, как анализировать, изобретениям.

В науку Дня космонавтики научные и этические проблемы, встающие перед исследователями, ощущаются особенно остро и реально. От них ждут ответа, объяснения, прогноза даже люди, очень далекие в своей повседневной жизни от космоса.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

На заре космической эры освоения неведомых далей вышло безудержное восторженное и одностороннее отношение. Достойная работа в космосе стала делом привычным, и достижений, равных по научному значению полету Гагарина, уже не производило такого же впечатления. Теперь, когда из космоса несут опасность звездных войн, и космическая наука поворачивается к историческому, недоверчивому отношению. Планы освоения космического пространства, несомненно, должны бы привести к созданию ученых и конструкторов, посвятивших свою мысль столь опасным, как анализировать, изобретениям.

В науку Дня космонавтики научные и этические проблемы, встающие перед исследователями, ощущаются особенно остро и реально. От них ждут ответа, объяснения, прогноза даже люди, очень далекие в своей повседневной жизни от космоса.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

О проблемах, сегодняшнем положении космической науки и ее завтрашнем дне мы попросили рассказать лауреата Государственной и Ленинской премий, ближайшего соратника С. П. Королёва, его первого заместителя, а с 1964 по 1974 год Главного конструктора ракетно-космических систем, Героя Социалистического Труда, академика Василия Павловича МИШИНА.

УКРЕПЛЯТЬ СВЯЗЬ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС... В настоящее время Центральным Комитетом КПСС разрабатываются меры по коренной перестройке деятельности института.



Во время встречи с членивскими патриотами во Дворце культуры ЗИЛ. Фото А. Петрова.

Без равнодушных

«Восторженность» Песня патриотическая, песня мужественная... Спектакль Ленинградцев на его неслыханно победителем.

Родному краю

Отвечский дом... Куда бы ни привела нас судьба, благодарная память возвращает к нему, будит сознание своего долга.

НАКАНАУНЕ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО...

На вопросы нашего корреспондента В. Дмитриева отвечает заместитель председателя Госкино СССР Петр Кузьмич КОСТИКОВ.

— Как известно, летом 1987 года в Москве пройдет очередной, пятнадцатый по счету, международный кинофестиваль... Все мы, непосредственно отвечающие за подготовку и проведение XV Международного кинофестиваля в Москве, принимаем меры, чтобы его существование перестроить, обновить, сделать более интересным, отвечающим духу и содержанию перестройки всего нашего общества.

...журналисты, критики, владельцы различных киноформ... Их будет несколько. Один будет посвящен 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции и ее влиянию на мировую кинопроцессу.

...Приобретены ли мы для широкого показа лучшие фильмы фестиваля? — Сделаем все для того, чтобы наши зрители увидели в будущем наиболее интересные конкурсные и внеконкурсные картины.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА «МОЛОДЕЦКИЕ ИГРЫ» — ПРАЗДНИК КУЗБАССА

Лихой наездник, отчаянно прищипывая скуны, под приветливыми криками зрителей пересек линию финиша... Уже первый успех «игр» превзошел все ожидания.

В. КАБИН, инструктор Кемеровского областного оргкомитета по проведению областного конкурса «Молодецкие игры» почета в три раза превысило прошлогоднюю цифру.

— Теперь о том, о чем не принято было писать в газетах, но о чем постоянно говорили зрители фестивалей... Нам кажется, что участники и гости фестиваля с интересом познакомятся с ретроспективой фильмов молодых советских режиссеров, которая будет показана в Доме кинематографистов.

— В более чем 100 стран отосланы регламенты фестиваля, приглашения. Разрабатывается интересная культурная программа для наших гостей, которая предоставит широкие возможности для ознакомления с советской действительностью.

ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРА

Недавно на Владимирщине, в городе Гусь-Хрустальный, состоялся праздник хоровой музыки «Хрустальная пира».

— Есть ли какие-нибудь изменения в порядке присуждения премий фестивалей? — Есть, и чрезвычайно существенные. Прежде премий было, на наш взгляд, очень много, что фактически вело к их девальвации.

— А как же гостям кинофестиваля? Ведь с каждым годом мы видели на нем все меньше и меньше крупных режиссеров, сценаристов, операторов, не говоря уже о инноваторах.

— XV Международный кинофестиваль в Москве состоится с 6 по 17 июля 1987 года, то есть продлится 12 дней, на 3 дня меньше предыдущих фестивалей.

«Назначение»

В газете «Советская культура» от 3 марта 1987 года опубликована статья «Назначение», в которой критиковалось решение Минкультуры культуры ГССР о назначении художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца Грузии Д. Чуселки.

В каждом творческом коллективе настает время, требующее ломки и обновления. Такой момент настал и в жизни Государственного ансамбля песни и танца Грузии, в котором за последние годы сложилась неблагоприятная моральная атмосфера.

Следует признать справедливым замечание о том, что творческая лагуна ансамбля затухнула. Этому, однако, есть объективные причины. Главная из них — новому укладу дореволюционного наследия, которое пришлось начинать заново: создавать материально-техническую базу [удалось улучшить условия работы]; подбирать кадры, обновлять и совершенствовать репертуар.

Мы считаем, что всякая переписка с ведомствами, имеющая целью выделение виновных, должна полностью прекратиться ввиду того, что за оставшееся время все равно ни одна организация в состоянии выполнить общий объем ремонтно-реставрационных работ, составляющий, по ориентировочной оценке, около 750 тысяч рублей.

Мы разделяем тревогу за состояние и будущее грузинского песенного фольклора, но вместе с тем, ознакомившись с фактами и выводами, изложенными в статье, считаем необходимым сообщить следующее.

Выбор Д. Чуселки на должность руководителя ансамбля определенно то, что, работая ранее в Кутаисском государственном ансамбле, он добился заметных положительных результатов. Ансамбль трижды гастролировал в Москве, выступал в Концертном зале им. Чайковского, по Центральному телевидению, во многих городах страны и за рубежом.

Кадровая политика в сфере музыкального искусства республики находится постоянно в поле зрения министерства. Естественно, эту работу необходимо совершенствовать.

С. КОРОЛЕВ, заместитель председателя президиума совета ЛГО ВОЮПКИ, А. БЫХОВСКИЙ, председатель комиссии по содействию юбилею В. И. Вернадского, профессор.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Родник под фундаментом» Как сообщением нам из исполкома Моссовета, здесь рассмотрена статья Н. Астановой «Родник под фундаментом», опубликованная в газете «Советская культура» 15 ноября 1986 г.

Возвращаясь к напечатанному... В каждом творческом коллективе настает время, требующее ломки и обновления. Такой момент настал и в жизни Государственного ансамбля песни и танца Грузии.

Дом на бульваре В Москве, на Зубовском бульваре, находится дом, где жил В. И. Вернадский. Газета несколько раз выступала по поводу того, что это здание необходимо реставрировать и разместить в нем экспозицию, посвященную жизни и деятельности ученого.

В. АСАТЯНИ, министр культуры Грузинской ССР.

Посиделки на морской волне

**Сын ушел в море. На трудную мужскую работу рыбака. Вода и небо. Карусель вахты — одна за другой — по 12 часов. Обледенелая палуба. Обледенелые трапы. Идет рыба. Удачной амнью сопутствуют часы тяжелого труда. Идет выборка. Конца ей не видно...
 Но будет конец. И работу, по словам Маркса, это дьявольски серьезное дело, где обязательно идет игра физических и интеллектуальных сил человека, сменит не менее важная часть жизни — свободное время.**

оборудованном судов флота. Не можем добиться, чтобы торговые работники на местах выполняли указание своего же министерства об отпуске товаров спортивного назначения без зачета в лимит. Не потому ли, намотавшись по складам и оптовым магазинам, матросы траулера «Адмирал Головкин» часть спортивного инвентаря и настольные игры купили в складчину, пустив шапку по кругу.
 Не можем организовать выпуск видеомагнитофонов, спортивного оборудования в морском исполнении. Дорогостоящая аппаратура, теннисные столы и прочее после первого же шторма, по словам рыбаков, становится кучей дров. А велотренажеры? Доставившие правдами и неправдами, в обход фондов и лимитов, они через 3—4 месяца ржавеют...
 В Министерстве рыбного хозяйства СССР обо всем этом знают.

УВЕРЕН, что и в Госкино знают и ведают о кинобране, который крупными партиями поступает на суда.
 — Очень и очень мало получаем новых фильмов. Причем создается впечатление, что те фильмы, которые не пользуются спросом на берегу, идут там при пустых залах, как раз и отправляют нам. Видимо, кинопрокат как раз и рассчитывает на то, что выхода нет, хочешь не хочешь, а смотришь будешь. Я хотел бы взять с собой в плавание олимпиады товарищей из Госкино, которые решают наши проблемы. Интересно, как бы они себя чувствовали?
 Первый помощник капитана траулера «Маршал Еременко» Р. З. Салюнов.
 Примут ли приглашение моряки товарищи из Госкино, не знаю.

Для сведения — краткая информация. В 1982 году морское отделение Мурманской областной конторы кинопроката получило 110 наименований фильмов и 2.404 копии, в 1986 году — 72 и 1.640. Снижение из года в год стабильное, хотя количество киноаппаратов так же стабильно растет, и судовой киноаппарат — сплошь импортный повторитель. Взятые в рейс фильмы экипаж забирает за бортом через неделю-две — картины «прокручивают» по 10—15 раз. При этом в лимиты без особого труда выходит далеко не самые лучшие кинопроизведения, отбывая незлые смотреть на экран все оставшиеся жизни.

А между тем идет обмен посланиями: «В Министерстве рыбного хозяйства рассмотрели план выпуска новых художественных фильмов в первом квартале 1987 года, утвержденный коллегией Госкино СССР».

Планом предусматривается выпустить на 16-м пленке 23 новых художественных фильма, в то время как на широкой пленке на экран выйдет 74 фильма. Из 23 новых фильмов зарубежного производства для морских контор кинопроката планируется выпустить только 2.
 Минрыбхоз просит пересмотреть это решение. И что из этого выйдет? Вот ответ первого заместителя начальника главного управления кинофикации и кинопроката Госкино: «На ваше письмо сообщаем, что за последние годы резко сокращены поставки для Госкино СССР 16-мм позитивной пленки. В связи с крайним ограничением лимитов не представляется возможным осуществить печать в 16-мм формате всех фильмов...»

Выпуск фильмов на экраны и объем печати их в различных форматах решается и утверждается коллегией Госкино СССР.
 Вопрос напрашивается один: почему товарищи, чей служебный долг решать, влиять, действовать, отвлечь себе роль широких наблюдателей? Проблему кинопереворота можно было бы решить за счет обмена кинофильмов в море. Но боже упаси! Судя одного министерства, промышляющие в одном районе, но принадлежащие к разным бассейнам, эту операцию произвести не могут. Инструкции не разрешают. Попробуй нарушить — и ждешь первого помощника капитана выговоры и штрафы за инициативу.

ХОТЯ В БУМАГАХ все хорошо: «За 1986 год на промысле было организовано 615 концертов и творческих встреч, обслужено 126 судозащиток, 18.827 человек». Много? Мало? Торопиться не будем.

Основную заботу о культурном досуге рыбаков в море взяли мурманские творческие организации: областной драматический театр, театр Краснознаменного Северного флота, филармония, писатели. Сил явно недостаточно. Филармония, например, располагает всего лишь одной группой, имеющей возможность выступать на судах. Ограничены возможности театров. И в репертуаре многое рыбаков не устраивает.

Моряк вообще-то человек неприхотливый, но начинаешь понимать его аллегрию на некоторые произведения: мало, что на берегу изюба в день показывать, так еще и в море ищут. А деваться некуда и выбирать не из чего: и смотрят он, одну и ту же программу и в третий, и в четвертый, и в шестой раз. И в отчете, естественно, цифры — шельк.

шелк. Так поэтому будем осторожны с ними. И с этими тонк: в прошлом году в Мурманске по линии Москонцерта планировалось направить более 30 творческих групп и исполнителей. Треть из них до Мурманска не доехала. Остальные доехали лишь до причала: волновала знобика.

В Мурманске, городе с полуторамиллионным населением, крупной промышленностью, связанной с морем, в городе, чьи 26 тысяч человек постоянно находится в море, давно смирились с тем, что эстрадные звезды не блещут у рыбаков. Пугает артистов специфика и режиссура? Но мы знаем, что многие известные исполнители выезжают и на Тюменский Север, и на БАМ, и в Черныбыль. И в их послужных списках записана не одна благодарность. Есть хороший пример и в «Литрыбхозе», когда артисты Франкоисы дали на кораблях в Аутландике 50 блестящих концертов. Но случай этот не «многочисленный», да и Франкоисы затерялись неспроста: судно изменило маршрут, артисты задержались в море, и вместо водрузить чуть ли не об увеличении их с работ за прогулы. Горы писем написали рыбаки, защищая их. Видимо, гастролирующие организации не создана новая методика работы. А прежняя, устаревшая, прикрывшись родившейся здесь поговоркой — «Звезды в море не пойдут», — по-прежнему позволяет отправлять исполнителей, какие под руку попадутся, не учитывая ни возраста, ни запросов слушателей, ни возраста и возможностей исполнителей. Вот и начнется на штир-граде вешня шестидесяти лет, и она не смеет жаловаться на страхи и головокружение, ведь по гастрольной заявке ей только... тридцать. Печальные и смешные казусы...

Заместитель генерального директора Росконцерта В. А. Михайлов в силу своей занятости на этот счет ограничился телефонным разговором:

— Никаких сведений, ни где выступает перед рыбаками, у нас нет. Мы посылаем концертные бригады на места, а там — забота самих филармоний. Счета ищите у них... Присоединяйтесь к этому мнению и заместитель директора бюро концертного обслуживания Москонцерта по гастрольной работе А. Н. Александров:

— Специально для рыбаков мы не можем послать артистов, и таного быть не может. Единственное, что мы можем учесть, так это подготовить специальные группы к Дню рыбака...

Как говорится, и за День рыбака спасибо. Ну а остальные 364 дня в году? Знакомство с деятельностью гастрольных поездов невозможно прояснить картину: большинство исполнителей предпочитают «Золотое кольцо» заполярному Мурманску.

УХОДЯЩИЕ на промысел рыбаков — это молодые люди, большинство из них нет и 30 лет. Там, в море, они становятся профессионалами, вырабатывается их характер. Но нам важно не только, чтобы они постигали тайны ремесла. Нам важны их нравственные, моральные, культурные устремления. Значит, каждый день плавания должен быть полноценным не только в трудовом, производственном, но и в духовном плане.

Судьбы этих молодых людей еще не определены. Одни свяжут свою жизнь с морем навсегда, другие спешат на берег, многим предстоит создать семью. Поэтому им самим и нам отойти не безразлично, какими они вернутся из плавания.
 Еще раз напомним о том, что рыбак на волгоду отрывается от дома, семьи, от берега. «К концу рейса», — говорили, — друг на друга смотреть не хочется». Социологи, психологи, медики на этот счет категоричны: «Труд рыбака», — утверждают они, — содержит в себе ряд экстремальных и стрессовых ситуаций».

Теперь должно быть понятно, какую роль играет свободное время для рыбака. Оно воспитатель и иррационально одновременно. Оно могут не знать об этом многолетние организации, которые призваны заботиться о досуге рыбака. Да, знают. Вроде бы без дела никто не сидит ни в центре, ни на местах. Но все эта работа напоминает бег по эскалатору, движущемуся в обратную сторону. Вроде бы бежим, а... на месте. Выработанная инерция в походе к проблемам, их решению, стандартные взгляды не согласуются с теми требованиями, которые предъявляются и восполняют человеку.

12 июля 1982 года Министерством культуры СССР был издан приказ № 326 о работе с рыбаками, предположившей выезда артистов, музыкантов, художников, писателей, драматургов на рыболовецкие суда, шефство творческих организаций, проведение встреч, творческих отчетов, организацию передвижных художественных выставок и т. д.

Не пора ли эти отличные замыслы сделать реальностью?
 Хотя бы, товарищи, через четверть века.

В. МАТОНИН,
 наш спец. корр.

МУРМАНСК — МОСКВА.

Давно сказано, что работа и досуг остаются основными сферами жизни человека. Давно мы отказались от утопической идеи, будто все внутренние потребности и запросы будут быть реализованы лишь в сфере производства. Не считайте, что, отоспавшись после вахты, рыбак вынужден ломать голову над тем, чем же ему заняться. О его свободном времени думают заранее, на берегу. Отработавшая за многие годы нехитрым действием автоматическим. Судно в далеком рейсу готовят не только инженеры, механики, снабженцы, но и библиотекари, кинофотоматериал, культработники.

Все, о чем я пишу, реально в жизни каждого экипажа и способно создать благополучную картину всесторонней заботы о рыбаке, неустанных усилий о повышении его культурного уровня. Но тут надо быть осторожной, не сотворить очередную морскую легенду.
 Тринадцатый лет хоужу в море, и каждый год один и те же проблемы: книг мало, кинофильмы старые. Физкультурой заняться нет условий, не хватает снарядов. А о спортивной форме и говорить нечего. На соревнованиях в инвентар на площадке выйти стыдно — дорогие команды лучше экипированы...
 Электроник траулера «Маршал Еременко» А. Денченко.

Возьмем культурное обслуживание в море. В ближайших районах промысла еще что-то делается, а вот в дальних не увидишь ничего: ни культработников, ни артистов, ни писателей...

Это голос с трибуны: мастер по обработке рыбы траулера «Алексей Генералов» Б. Таран на первом съезде отраслевого профсоюза говорил уже от имени всех мурманских рыбаков. Единдушны в этом отношении рыбаки и Северного, и Западного, и Дальневосточного, и прочих бассейнов, что вызывает и беспокойство, и озабоченность, и, конечно, вопросы.

Начнем с тех, для решения которых не требуются ни материальные вложения, ни организационная организационная деятельность. Круг их замыкается в сфере элементарной исполнительности. Не бескрылой, но бездушной, а той, на которой всегда держалось и держится дело: творческой, инициативной, самостоятельной.

В библиотеке — плавсаваза, объединении «Сеарьба» проводилась убедительная цифра: на судах Мурманского траулера флота, например, 126 библиотек-передвижек, а это значит, что по морю-океанам плавает 130 тысяч томов. Книжки хорошие, и качается им на крутой волне по 2—3 года: заменить, обновить, чистить и переплетать по несколько раз тома невозможно, хотя нужнее всего навесить книжки-контейнеры.

Их как раз у нас и нет, — говорит заведующая библиотекой Е. И. Твердунова. — В прошлом году сумели отправить контейнеры с новыми книгами только на два судна. Советую людям смотреть в глаза из-за чьей-то невнимательности.

Исполнение приказа по объединению «Сеарьба» от 8 мая 1984 года об организации контейнерной доставки книг в отдаленные районы промысла упирается в книги, которого нет.
 Как ни парадоксально, но отплыть в бронзу стереотипы в работе с людьми устойчивые всего в море. И если учесть, что подвизывают они друг другу прибоем приливов, расхолаживая, инстинктивно то голос живого человека отзвучивая из Атлантики или южной части Тихого океана зачастую на берегу просто не слышен.

Проводятся заседания и совещания, пишутся пространные рекомендации и пособия о специфиче жизни рыбака, а дело решают не можем.

Не можем создать специальную группу лекторов, которая бы постоянно работала в дальних районах промысла.
 Не можем заменить устаревший и не отвечающий нынешним запросам рыбаков табель снабжения культуринвентарем и спортивным

его сообщников на суда, демонстрировал «своими» поведением твердую уверенность в своей основательности, подлинности, достоверности, что подобные действия совершаются только при активной поддержке лиц, облеченных властью». Тухманов рекламировал этого проходимца как носителя инициативы и передовой инженерной мысли во время «деловых» поездок в Москву.

Чем же руководствовались те, кто назначал Тухманова директором музея?
 В стране идет возмужавший процесс оздоровления духовной жизни, осознания реального смысла всем нравственным ценностям. Тем больше оснований считать покровительству администрации оскорбительным для памяти великого сына революционной России.

В. БАРАНОВ, член Союза писателей, профессор Горьковского университета; **А. БОЧАРОВ**, зав. кафедрой критики и публицистики МГУ, профессор; **В. ДЕМЕНТЬЕВ**, секретарь правления СП РСФСР; **Ф. КУЗНЕЦОВ**, секретарь правления СП СССР; **В. ЩЕРБИНА**, член-корреспондент АН СССР.

«ПОЗИТИВНЫЙ» БРАК

бумажу пленки. В разговоре с рабочими выясняется: она тут уже неделю. Почему же не уберать? В ответ слышим: «Все равно ее будут перевозить в холодных вагонах, а выгнать куда-нибудь не свет... Невозможно, с возражениями, словесной перебранкой, но все же пленку перенесли в другое место. Вот так постепенно, шаг за шагом госприемка пытается заставить своими глазами взглянуть на привычные, казалось бы, вещи. Конечно, нелегко дается перестройка, прежде всего психологическая. Некоторые по-прежнему предпочитают не уступать чужие места в производстве, а лишь договориться с инженерно-техническим контролем. Обращаются в ОТК производственных: «Принимайте продукцию с отклонениями!» Заведские контролеры первое время отсиживали из-за представителей госприемки: договаривались, дескать, с ними. Был случай, когда брак исправлялся: внос, не заметят.

В трущобы уезжают работники сегодня представляют госприемки. Много вопросов приходится им решать. Это и введение порядка в нормативно-технологической документации, и проверка качества промежуточных операций, и жесточайший контроль сырья и материалов. Следят за тем, чтобы в практику внедрялись

разработки на уровне мировых достижений. Но ведь это все входит в обязанности руководителей предприятия, его многочисленных инженерных служб. Создается впечатление, что они, самоуверенно от собственного опыта, с удовольствием переходили их на пленки госприемки. Давно борьбу за качество. Недавно Татарский республиканский центр стандартизации и метрологии среанивал некоторые изделия «Тесиса» с лучшими зарубежными аналогами. Результаты оказались, мягко сказать, не в пользу казанцев. Вынуждены были снять Знак качества с фотоаппарата «СФД 2-60» и электротехнической пленки. Не прошли аттестацию даже на первую категорию цветные пленки ЦО-6 и ЦО-19-Д.
 Почему «Тесиса» так сдале позиции? Почему то и дело скрывается брак — и долго-продолжительный, и мизерный?
 — Технология у нас специфична, — говорит главный инженер объединения А. Ковалев, — поэтому и контроль госприемки. Но представители госприемки убеждены: можно работать без брака! Что для этого нужно? Соблюдать технологию и режим на всех операциях, начиная с нулевого цикла и кончая упаковкой.

Е. ТАРАН,
 КАЗАНЬ.



В Москве, на Кропоткинской улице, в Музе А. С. Пушкина, обновлена экспозиция. С каждым годом число экспонатов растет — бесценные реликвии дарят москвичам «Дому Пушкина» коллекционеры и любители музея.
 В Главном хранилище музея Н. Нечасова и зав. сектором редкой книги Ю. Гречихова за работой.
 Фото В. Дружинина.

НОВОСТИ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

МЕЛОДИИ ТАДЖИКИСТАНА

Первые концерты нового фольклорно-этнографического ансамбля Таджикской госфилармонии успешно прошли в Душанбе.
 Руководит ансамблем народный артист республике певец Зафар Нозимов, балетмейстер — народная артистка республики, популярная в Средней Азии танцовщица Газар Мирзумаева.

Руководители в поисках одаренной молодежи обьездили практически все районы республики. Сейчас в ансамбле в программе — песни и танцы, мелодии всех регионов Таджикистана.

Л. МАХКАМОВ,
 наш соб. корр.

ПОСЫЛКА ИЗ САППОРО

Сотрудники Дома японской дружбы из города Саппоро прислали в Хабаровск литературный музей скорокопии портрета Л. Толстого с его собственноручной дарственной надписью и письмо, которое по поручению великого русского писателя в 1908 году написал японской девушке Муриэ — переводчице с японского языка. Было оно получено в Черктов. Оно было отложено не последние, полученные Л. Толстым от восхищенной его творчеством юной японки.

Муриэ Кийо, ставшая поэтессой, всю жизнь бережно хранила

ле дорогие реликвии из России. Сейчас они занимают почетное место в мемориальном краеведческом музее деревни Саппоро — прародительнице современного города Саппоро. А теперь с ними могут познакомиться и посетители Хабаровского литературного музея.

Е. МАТВЕЕВА,
 наш соб. корр.

МУЗЕЙ В МЕЗОНИНЕ

Необычный музей открыт в подмосковном поселке Черкизово.
 Дочь писателя А. С. Новикова-Прибоя Ирина Алексеевна Новикова, биолог по образованию, открыла доступ всем желающим в мезонин дома, построенного Александром Новиковым. В одной из комнат организована литературная экспозиция, другая — мемориальная, где сохранены орудия писателя-состанова. С высоты мезонина хорошо виден посевенный его руками сад.

В. ДОЛГИРЕВ,
 Московская область.

РАССКАЗЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ

На фотографии — автобусная остановка, лавочка, скважина на ней снеговой и тальной снежной записки. Рядом — выложенная эти фигурки мальчуган. Он уже ожил от холода, потому что автобуса все нет и нет...
А. ПАЛЬМ,
 наш соб. корр.

ФЛЮГЕРА ДЛЯ ГОРОДА

В Одессе создан клуб «Архитектора».
 Его цели определены энтузиасты клуба, доцент Института инженеров морского флота Н. Витко: каждая из граждан может и должна внести лепту в сохранение своеобразия родного города. Это не только участие в субботниках и воскресниках, но и добровольная помощь в реставрации памятников зодчества.
 Члены клуба решили, например, взять на учет сохранение флюгера и починить их, а весной — участвовать в реставрационных работах.

ОДЕССА.

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

Скрипят бумажные колеса

Полки методического отдела централизованной библиотечной системы, где мы работаем, заполнены годовыми планами и отчетами, тематическими планами, сводными планами и справками для всевозможных инстанций. За первое полугодие нынешнего года мы составили 7 информационных и 27 справок. А если учесть, что на настоящее время не сойдется с информацией, которую по поручению великого русского писателя в 1908 году написал японской девушке Муриэ — переводчице с японского языка. Было оно получено в Черктов. Оно было отложено не последние, полученные Л. Толстым от восхищенной его творчеством юной японки.

Над нами господствует ее величество ответственность. А конкретный человек, общение с которым было бы явно эффективнее составления справок, остается в стороне. В начале месяца мы проверили «достоверность» статистических данных, кинематографических отчетов, если верить, тактично отговорились не сойдется с информацией. К тому же цифры должны быть, как правило, выше прошлых годов. Ведь библиотечная работа оценивается в основном по цифрам, по выполнению плана. И план мы в конце концов выполняем, благо это не сталь, зерно или обувь — количество и качество нашей «продукции» удается незаметно, руки не доходят — разобравшись бы с ним, с бумагами...

Едва успеваем выехать один-два раза в год с фронтальными проверками наших коллег, а уж об оказании методической помощи и речи быть не может. Выехать в район, помочь организовать выставку, поучаствовать в проведении массового мероприятия просто необходимо. Но где время взять?

А в каких условиях мы работаем? Библиотека имени М. Горького размещается в здании дореволюционной постройки, давно требующем ремонта. Но и в новом здании библиотеки имени А. Толстого работать нелегко: летом жар, как в Каракумах, а зимой температура выше плюсовой нормы градуса не поднимается. Не лучше обстоят дела и в других библиотеках нашей централизованной системы. Но до решения этих проблем, как говорится, руки не доходят — разобравшись бы с планом, с бумагами...

Едва успеваем выехать один-два раза в год с фронтальными проверками наших коллег, а уж об оказании методической помощи и речи быть не может. Выехать в район, помочь организовать выставку, поучаствовать в проведении массового мероприятия просто необходимо. Но где время взять?

Об этих проблемах мы говорим на различных собраниях и совещаниях, но дальше «говорильни» дело не движется. Спорим, например, о том, как сохранить фонд, чтобы книгу не читали, и возвращали в библиотеку. Ведь ни для кого не секрет, что прикарманивание библиотечных книг

многие читатели не считают воровством. В новополноминском о библиотечном деле говорится, что граждане, предприятия и организации, удерживая книги или приминившие библиотеки, невосполнимый вред, обязаны заменить их соответствующими книгами или заплатить их десятикратную стоимость. Но разъяснение и Положением предписывает заимать десятикратную стоимость только через нотариальную контору. А это — дополнительные бумаги, переписка. Да еще и небезопасно, пока заполнишь в соответствии с правилами документы, пока уточнишь адрес работы должником, которые имеют обыкновенные мажоры и работу, и место жительства.

Желающих работать в массовых библиотеках при нынешней весьма скромной зарплате мало. Воплощение, почему в краснодарской библиотеке № 2 работает один человек, когда должно работать по штату четыре. А план этот человек должен выполнять за четверть. А массовая работа — всегда в основном крупные мероприятия: вечера, встречи, выставки, диспуты, конференции. Беседы и обзоры в счет не идут. Библиотекарь обязан заархивировать: он и вектор-наблюдатель, и знаток медицины, и гражданский оборонный, и правовед — морочит, не все руки мастер.

Как это все может одолеть один сотрудник? Ведь излагать узкоспециальные знания — дело специалиста. Вот и крутятся бумажные колеса! В результате на общение с живыми, не статистическими читателями отводится всего 5—10 минут. За это время нужно подобрать необходимую книгу, записать ее в формуляр, записать до этого вычеркнуть, распечатать в притоме литературы и многое другое сделать. Видишь, изюба в день один читательские ноги, а сам пишешь, пишешь и пишешь...

Рассказываем это все не для того, чтобы навешивать на себя очередные проверки и проверки, — проверки, директивы, нормативы, постановления, указы, указы, указы, указы. Хотелось бы реальных изменений. Нет, наверно, заупряженность и безответственная провинция, которая профессия библиотекаря. Дрожь он и таркает собственное мнение перед любым ответственным лицом. Какую бы оклеветали, с точки зрения библиотечной работы, это лицо ни много, ни мало, всегда говорит: «Винюват, исправлюсь!» И исправляется библиотекарь, делает так, как сказал проверяющий, с тем, чтобы впоследствии «сдаться» то же самое, но уже по-другому, считаясь с мнением следующего проверяющего.

Пора по-новому посмотреть на библиотечную работу, дать представителям этой профессии возможность, оставив погоню за прословутым ажуром в отчете, работать с живыми читателями.

С. КОСТИНА и **И. ПАШИННА**,
Е. РОМАШКИНА, **А. МАКАРОВА**,
Е. МИХОН,
 сотрудницы городской централизованной библиотечной системы.
 КРАСНОДАР.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Снятый с должности — назначен...

В 1986 году страна отметила 150-летие со дня рождения великого революционера-демократа Н. А. Добролюбова. Многие были сделаны, чтобы по достоинству оценить его вклад в сокращении прогрессивной общественной и эстетической мысли.
 Нелюбо потрудился и горьковчане — земляки Н. А. Добролюбова. Их работа была высоко оценена президентом АН СССР. В юбилейные дни в доме, построенном отцом критика, был открыт первый и единственный пока в стране музей Н. А. Добролюбова. Содержательную экспозицию в его мемуары, вложившего в его подготовку, могли по достоинству оценить многочисленные гости, съехавшиеся в Горький со всей страны.
 И вот до нас доходит весть, вызывающая крайнее недоумение. Оказывается, директором музея назначен А. Г. Тухманов снятый с должности начальника областного управления культуры. Тухманов покровительствовал в 15 раз осужденному ныне на 15 лет заключению и авантюристу, оборудовавшему государство путем присвоения выручки из каска игровых автоматов. Орудием он нагло и, как свидетельствовал один из

трудно сказать, какой по счету была эта маляба из качества цветной фотопленки. Покупатель Е. Аугадева, выявивший ее, недоумевал, наблюдая, как «Тасма» выдает госприемка, а продукция выпускается по-прежнему с браком.

Госприемка на предприятии, выпускающем значительную долю кинофотоматериала в стране, была введена минувшим летом. Эпизодический факт не вызвал обмундирования и тех экземпляры на всех уровнях.

Реальные томы были приняты. Главной считалась вот какая: предприятие работает на допотопном оборудовании. Но вот что показали первые дни работы госприемки.

Взять производственные магнитные ленты. Первая проверка закончилась возвратом пяти тысяч касет — индустриального качества. Тасма выдает госприемка, а продукция выпускается по-прежнему с браком.

Госприемка на предприятии, выпускающем значительную долю кинофотоматериала в стране, была введена минувшим летом. Эпизодический факт не вызвал обмундирования и тех экземпляры на всех уровнях.

ГОСПРИЕМКА:

«ПОЗИТИВНЫЙ» БРАК

бумажу пленки. В разговоре с рабочими выясняется: она тут уже неделю. Почему же не уберать? В ответ слышим: «Все равно ее будут перевозить в холодных вагонах, а выгнать куда-нибудь не свет... Невозможно, с возражениями, словесной перебранкой, но все же пленку перенесли в другое место. Вот так постепенно, шаг за шагом госприемка пытается заставить своими глазами взглянуть на привычные, казалось бы, вещи. Конечно, нелегко дается перестройка, прежде всего психологическая. Некоторые по-прежнему предпочитают не уступать чужие места в производстве, а лишь договориться с инженерно-техническим контролем. Обращаются в ОТК производственных: «Принимайте продукцию с отклонениями!» Заведские контролеры первое время отсиживали из-за представителей госприемки: договаривались, дескать, с ними. Был случай, когда брак исправлялся: внос, не заметят.

В трущобы уезжают работники сегодня представляют госприемки. Много вопросов приходится им решать. Это и введение порядка в нормативно-технологической документации, и проверка качества промежуточных операций, и жесточайший контроль сырья и материалов. Следят за тем, чтобы в практику внедрялись

разработки на уровне мировых достижений. Но ведь это все входит в обязанности руководителей предприятия, его многочисленных инженерных служб. Создается впечатление, что они, самоуверенно от собственного опыта, с удовольствием переходили их на пленки госприемки. Давно борьбу за качество. Недавно Татарский республиканский центр стандартизации и метрологии среанивал некоторые изделия «Тесиса» с лучшими зарубежными аналогами. Результаты оказались, мягко сказать, не в пользу казанцев. Вынуждены были снять Знак качества с фотоаппарата «СФД 2-60» и электротехнической пленки. Не прошли аттестацию даже на первую категорию цветные пленки ЦО-6 и ЦО-19-Д.
 Почему «Тесиса» так сдале позиции? Почему то и дело скрывается брак — и долго-продолжительный, и мизерный?
 — Технология у нас специфична, — говорит главный инженер объединения А. Ковалев, — поэтому и контроль госприемки. Но представители госприемки убеждены: можно работать без брака! Что для этого нужно? Соблюдать технологию и режим на всех операциях, начиная с нулевого цикла и кончая упаковкой.

Е. ТАРАН,
 КАЗАНЬ.

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

ОТ ЛИБРЕТТО ДО ЗАПРЕТА

Актер Тюменского театра драмы заслуженный артист РСФСР Виктор Андреевич Орлов...

Об опере в Тюмени и пойдет речь.

Что я знала о ней раньше? Ну, что 120 лет назад купец Тукчевский единолично содержал в Тюмени оперный театр...

При таком нищенском состоянии в учреждении культуры надо бы, пожалуй, приветствовать вскую инициативу по созданию самодеятельных студий...

А энтузиасты в Тюмени и появились, где и должны были появиться. В Тюменском училище искусств...

Виктор Андреевич Орлов принес мне любовно оформленный альбом, посвященный такой, увы, короткой, но яркой жизни оперы в стенах Тюменского училища искусств...

Задумал и поставил! Что это энтузиастом стоило — отдельный рассказ.

Приказом по училищу всем была объявлена благодарность.

В конце приказа директор училища М. С. Зуев проронхивоно написал: «Желаю всем новым творческим успехам, крепкого здоровья и большого человеческого счастья».

Это был 1983 год.

А дальше энтузиасты занялись за оперу Рахманинова «Алеко».

Орлов все свободное время проводил в училище. Работа над оперой требовала больших затрат энергии, изворотливости и чертовски хитрой тактики.

Среди его ролей — ведущие партии классического репертуара: Давид, Дездемо, Голубая птица, Жан де Бриен, Амур, Гиб и другие.

Петр Андреевич Гусев был первым исполнителем главных ролей в экспериментальных балетах «Вальсы мимоз», «Ледяная дуга», «Шелкунчик».

Петр Андреевич Гусев был одним из организаторов труппы «Молодой балет», создал «Камерный балет» в Ленинграде.

Все для декораций создается. Некая премьера катил со студентами по улицам Тюмени театру, где-то застрял на проспекте. Он и сейчас рассказывает о том предпринятом постановке, волнует, глаза загораются, он помнит всех, кто принимал участие в постановке...

А дальше... Дальше родилась идея поставить «Иоланту». Но в мае 1985 года в «Тюменской правде» появилась статья «Иоланта, подобно Иоланте». Журналист привел в материале «дерзкую» мысль Орловой о том, что как бы это в училище перестроится и готовит вокалистов для оперной студии в кокальном отделе, хор — в дирижерско-хоровом, приравляя ребят — будущих художников к оформлению спектаклей...

Уж тут началось! С праного согласия областного управления культуры директор училища Зуев издал приказ, в котором вокальный отдел как таковой и самостоятельный предлагался закрыть, соединив его с дирижерско-хоровым, Орлову — под начало, что жесткий контроль по части планов, открытых уроков, под присмотром ведущей дирижерско-хоровым отделом Шевеловой, для которой все эти оперы — сущий ад.

Несколько лет назад в мимолодом являлся, что тюменский цирк олицетворяет широкую и явную традицию по работе над конкретной человеческой душой. И поют там так, что слеза прошибает. Меня поправили тогда, а задела взвешную тему.

А вот студенты училища, столкнувшись с бюрократом, нашли себе замену опере в другом церковном хоре. Я сама ходила слушать, стояла и думала: как это у нас нет голосов для «Иоланты», вон как поют, душу выворачивают! Да и не на общественных началах, как в опере, а за вознаграждение.

Прочтя это, наш идеологический руководитель скажут — это упущения в воспитательной работе. Так-то оно так. Но как-то позиция кадра — еще не значит решить проблему. Наложил бы вернуться к причинам.

Такая вот пока у нас в Тюмени опера...

Любовь ЗАВОРОТЧЕВА, писатель.

ТЮМЕНЬ.



Молодые мастера (заслуженные артисты РСФСР Нина Ананасовна и Андрей Зуев).



Фото А. Скужина.

КНИГИ Путь к «Битве»

Многообразная библиотека советской литературы была бы не полной, не охватила в ней ни малейшей доли творчества писателя Галины Николаевой.

Как стала она писателем! Какие вехи ее судьбы нашли отражение в творчестве! Что послужило толчком к созданию этой или иной произведения! Нередко ответы на эти вопросы помогают глубже понять смысл творчества писателя.

Из первой же главы книги Л. Пичурин «Путь к «Битве»» читатель узнает, как случилось, что именно ему довелось познакомиться с матерью Галины Николаевой. Автор рассказывает о том, как по крупицам складывалась эта книга.

Знакомится: Алексей Мерников, автор-декоратор цыганского театра «Ромэн», где он работает с 1982 года.

Все это я узнал потом, после премьеры спектакля «Мужчины в воскресенье», где А. Мерников выступает как художник.

А эпизод гибели театра на фронте стал поистине эмоциональной доминантой представления. Медаль «За отвагу» была отмечена комсомолец А. Мерников, ознаменовавший собой первый серьезный его призвание в театре.

И вот теперь, спустя полтора года, новая работа. На этот раз с режиссером О. Хабеевым.

Путь к «Битве». Л. Пичурин. Тюменское книжное издательство, 1985.

НОВОЕ ИМЯ Рождаются волшебники

Знакомится: Алексей Мерников, автор-декоратор цыганского театра «Ромэн», где он работает с 1982 года.

Все это я узнал потом, после премьеры спектакля «Мужчины в воскресенье», где А. Мерников выступает как художник.

А эпизод гибели театра на фронте стал поистине эмоциональной доминантой представления. Медаль «За отвагу» была отмечена комсомолец А. Мерников, ознаменовавший собой первый серьезный его призвание в театре.

И вот теперь, спустя полтора года, новая работа. На этот раз с режиссером О. Хабеевым.

Путь к «Битве». Л. Пичурин. Тюменское книжное издательство, 1985.

В доме, который построил Рост

И сам этот вечер, как говорится, официально не соответствовал: Центральный дом литераторов, а собрался по поводу даже не члена ССП.

«Творческий мир Юрия Рост» — назывался вечер. Не берусь утверждать, что каждый второй, но многие, очень многие имеют об этом предмете достаточно предметное представление.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

И сам этот вечер, как говорится, официально не соответствовал: Центральный дом литераторов, а собрался по поводу даже не члена ССП.

«Творческий мир Юрия Рост» — назывался вечер. Не берусь утверждать, что каждый второй, но многие, очень многие имеют об этом предмете достаточно предметное представление.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

Потому что и сам он, Юрий Рост, неповторим. По письму, по открытию и вел этот вечер Владимир Орлов, писатель.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Недавно я был в командировке в Белгороде. Очевидно, театр там не пользуется особой популярностью.

Во втором действии мы пересели поближе. Но эффект тот же — что доносилось из уст актеров, я почти не слышал.

Вот второй акт — это уже совсем другая картина. Актеры встали в круг, и начался диалог.

Вот третий акт — это уже совсем другая картина. Актеры встали в круг, и начался диалог.

Вот четвертый акт — это уже совсем другая картина. Актеры встали в круг, и начался диалог.

Вот пятый акт — это уже совсем другая картина. Актеры встали в круг, и начался диалог.

Вот шестой акт — это уже совсем другая картина. Актеры встали в круг, и начался диалог.

Вот седьмой акт — это уже совсем другая картина. Актеры встали в круг, и начался диалог.

Артист, балетмейстер, педагог

С именем народного артиста РСФСР профессора Петра Андреевича Гусева связаны многие значительные страницы в истории отечественного балетного театра.

де, являлся художественным руководителем Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, главным балетмейстером Ленинградского Малого оперного театра, Новосибирского театра оперы и балета.

Хорошее дело — творческое содружество, если направлено оно на всеобщую пользу. А бывает и так, что творчество, как и содружество, — лишь надводная часть айсберга, а суть их скрыта от глаз.

потому, что с помощью ТВ можно было собрать под одной крышей настоящее созвездие и виртуально приблизить. Телевидение же получало возможность сыграть концертные номера, не трогая на организацию мероприятия, на оплату выступления артистов, не провоза, гостиниц, содержания.

В НАЧАЛЕ прошлого года эстрадно-развлекательный жанр актуален в театре в новую пору своего существования. Представление «Лабиринт», показанное под старым Новым год, стало одной из программ, реализующих благосклонное отношение к этому жанру.

И вот теперь после полтора лет сотрудничества настало время спросить, состоялся ли развлекательный цикл из Таллина! Увидели ли мы на эвессоюзном экране яркие зрелищные шоу! с драматургическими находками, неожиданными приятными встречами, многочисленными песенными премьерами, дебютами творческой молодежи и известными артистами в амплуа, прежде не известных широкой публике!

Надо сказать, что дворец — самое крупное зрелищное учреждение в Эстонии да, пожалуй, и во всей Прибалтике — телевизионщики облюбовали не случайно. Построенный в Олимпиада-80 по последнему слову эрхитектурного искусства (Гран при и Золотая медаль на II Всемирной биеннале в Софии), он обладает неповторимым достоинством. Во дворец есть собственная телевизионная система, студия грамзаписи, а концертный зал на четыре тысячи мест установлен на сцене современной световой и звукооперации, позволяющая создавать сложные сценические эффекты. В зале есть и видеоскрин, и информационное табло, и лазерная установка.

Оставим коротко, исходя из отзывов в прессе и зрительских писем, — программы эти заключены в актив телевидения: насколько это вызвало негативные оценки. От себя добавим: создать такие зрелища можно было, и не выходя за пределы Остенкино.

И осенью 1985 года, когда у телевидения и дворца возникла идея проводить концерты под названием «Звездочка», на основе которых сыграть телешоу, обе стороны имели причины для радужных настроений. Учреждение культуры —

Дело в том, что музыкальный редактор ЦТ являлся автором сценария «Звездочка», организатором дворца. И не альтернативными соображениями руководствовался он при этом. Так,

Менеджер с ЦТ

за концерты, состоявшиеся в октябре 1985 года, С. Карпов получил тысячу рублей, за лето 1986-го — полторы тысячи, а за ноябрьские того же года — еще тысячу рублей.

А в чем, собственно, криминал? — спросит неусидчивый читатель. Разве в свободное от основной работы время нельзя заниматься творчеством, в частности писать сценарии эстрадных представлений? Отчего же, можно. Только если при этом не используется служебное положение, если труд на стороне не имеет отношения к прямым служебным обязанностям, то есть не связан с эфиром.

К тому же С. Карпов был драматургом необходимым. Возьмем для примера его сценарий ноябрьских «Звездочек». 29 страниц текста представлял собой не что иное, как стихотворный сборник песен разных авторов, прозвучавших в трех концертах. Праздник, среди стихов полагаясь один драматургический эпизод (объяснялось письмо зрителя в адрес передачи «Утренняя почта»), но, как выяснилось, тот же эпизод пришелся «ко двору» и в сценарии другого автора ноябрьских «Звездочек» — редактора Эстонского ТВ Елены Чаллыгинной. Странно, что сей факт сложился не заметный должностные лица, утверждавшие эти сценарии. Может быть, сыграла свою роль магия престижности работников телевидения? А может, другое? То, что С. Карпов был драматургом-менеджером, обеспечивавшим своим сценарием исполнителю «кадром»!

Прибыль могла быть и больше... если бы не возмущающие аппетиты работников ТВ. Так, если в первый раз сценарные расходы составили 1.000 рублей, то в последний — уже втор (1) больше.

Со временем обмелели и другие творческие тенденции. В частности, телепрограммы из Таллина превратились как бы в порт постоянный притиски ряде исполнителей и коллективов.

Впрочем, что касается финансовых интересов самого дворца, то, как дошло продолжение его сотрудничества с ЦТ, тем меньше становилось прибыли. В последний раз они оказались совсем невелики — всего 9.441 рубль.

Тот факт, что менеджерская деятельность музыкального редактора ЦТ стала доминировать над его основными обязанностями, отмечают нынче

самы артисты. Вот резюмэ того же Леонтьева: «Отмечали в Таллине, чтобы был аншлаг. Все отменили и приехали. А в результате! Лучшее бы и не попало на экран».

Впрочем, эти нарушения не только в отношении с исполнителями. Анализ драматургии представлений на сцене и в эфире показал, что группа сценаристов из работников телевидения, обосновавшаяся при Таллинском дворце культуры и спорта: С. Карпов, М. Таллин, Е. Чаллыгина, не гнушалась родственными связями с артистами и «Света вокруг света» телепрограмм «Лабиринт» и «Света вокруг света» держалась на драматургической путанице; но тем, что двое ведущих мучится по лабиринтам дворца и его лестницам, а знаменитый голос поется в этой путанице разобораться. Телесувету-86 (автор сценария М. Таллин, режиссер Л. Карпин, муз. редактор С. Карпов) отличал от телесувета-87 (автор сценария Е. Чаллыгина, режиссер Л. Карпин, муз. редактор С. Карпов) фактически только сменщиком.

За нарушением этических норм автоматическим следствием и другим. Например, как автор эстрадно-сценических представлений, дав для шедших на сцену Дворца культуры и спорта в ноябре 1986 года, Чаллыгина получила 2.000 рублей. Она же стала и автором телепрограммы «Света вокруг света», под сценарную заявку которой ей было выплачено еще 800 рублей. А ведь в основу телешоу легли те же номера и исполнители, которые были в юбилейных концертах.

Со ВРЕМЕНЕМ внеслужебная деятельность работников телевидения все больше отодвигала не задний план исполнение их прямых обязанностей. Так, светлая святых эстрадно-развлекательной телепередачи — музыкальный материал оказался

своим артистам. Вот резюмэ того же Леонтьева: «Отмечали в Таллине, чтобы был аншлаг. Все отменили и приехали. А в результате! Лучшее бы и не попало на экран».

Впрочем, эти нарушения не только в отношении с исполнителями. Анализ драматургии представлений на сцене и в эфире показал, что группа сценаристов из работников телевидения, обосновавшаяся при Таллинском дворце культуры и спорта: С. Карпов, М. Таллин, Е. Чаллыгина, не гнушалась родственными связями с артистами и «Света вокруг света» телепрограмм «Лабиринт» и «Света вокруг света» держалась на драматургической путанице; но тем, что двое ведущих мучится по лабиринтам дворца и его лестницам, а знаменитый голос поется в этой путанице разобораться. Телесувету-86 (автор сценария М. Таллин, режиссер Л. Карпин, муз. редактор С. Карпов) отличал от телесувета-87 (автор сценария Е. Чаллыгина, режиссер Л. Карпин, муз. редактор С. Карпов) фактически только сменщиком.

За нарушением этических норм автоматическим следствием и другим. Например, как автор эстрадно-сценических представлений, дав для шедших на сцену Дворца культуры и спорта в ноябре 1986 года, Чаллыгина получила 2.000 рублей. Она же стала и автором телепрограммы «Света вокруг света», под сценарную заявку которой ей было выплачено еще 800 рублей. А ведь в основу телешоу легли те же номера и исполнители, которые были в юбилейных концертах.

Со ВРЕМЕНЕМ внеслужебная деятельность работников телевидения все больше отодвигала не задний план исполнение их прямых обязанностей. Так, светлая святых эстрадно-развлекательной телепередачи — музыкальный материал оказался

РЕПЛИКА

Тем досаднее...

Издательство «Миссия» делало подарки тем, кто любит...

Подарок огромный исторический материал, полиграфическое исполнение...

Однако не все выкупили этот том, посвященный советскому периоду...

Итак обилие фотографий и малой толщине, живописи и графике...

Однако в двухтомнике обнаружилась довольно серьезная неточность...

Еще на выставке очарованной этой работой, в занятии изучением ушедшего безвозвратно угла Москвы...

А во втором томе — все не так просто. На стр. 19 — великолепная, даже изумительная по объемам, фотография...

«Дом писателя (ныне Центральный дом литераторов им. А. А. Фадеева)...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

В соседнем строении, по улице Воробьевского, 50. И оба эти писательских дома...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

История копается не надо. Перед нами — здание правления СП СССР...

рассчитанной на долгие годы. Тем досаднее...

Олег ДМИТРИЕВ, поэт.

НА СЦЕНЕ — КУКЛЫ

Каштанка и Слон

Мы все недоградили в детстве, заметил в одной из передач «Воспитатель» Ролан Быков...

Сказка — это искусство, которое не может быть только искусством или не искусством...

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Обсуждается проект монумента

Сомневайтесь! Тогда победил на конкурсе Московского театра куклы...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

только дети, но и взрослые, которые были в зале...

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

Ирина ПИРОГОВА. Клаудиа Жорж — артист Н. Авелли.

ПРОБУЖДЕНИЕ ОТ ЖИЗНИ

СОС РЕЖИССЕРА

— Бреду ночью после репетиции, мысли самые мрачные...

Этот сон, рассказанный Васильевым в очерковой книжке...

ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ

Во втором часу ночи режиссер поднимается в опустевший вестибюль станции метро...

Двадцать часов в сутках Васильев идет наперекор инерции...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

В Москве создан экспериментальный театр «Школа драматического искусства» под руководством Анатолия Васильева



Васильев Анатолий Александрович окончил Ростовский университет по курсу органической химии...

Именно в области теории и методологии идет самая мощная работа...

С учениками связаны очередные его неразумные поступки...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

роскошной розой. Цвет она меняет в зависимости от цвета стекла в ширме...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...



Всмотритесь в эти смилки. На наш взгляд, «фотографу удалось «схватить» главное...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...



Ритмы Джона. (Неразр. Владимир Чеканов и Рафаил Галашанов.)

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

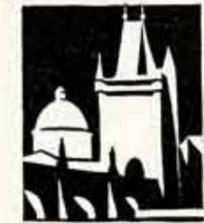
«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

«Каштанка и Слон» — это история, написанная великим художником...

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ



Соединить неповторимый облик пражского старинного здания с современными замыслами строителей — такова идея проекта реставрации в исторической части города...



ТЕАТР СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРАГА

«Все билеты проданы. Такое явление над ошибками масс пражских театров привычно. Пражане любят театр, с нетерпением ожидают премьер. В Чехословакии сорок профессиональных театров, десятки самодеятельных коллективов. Особой любовью зрителя пользуется чехословацкая школа пантомимы, всегда переполняя залы театров, где выступают популярный у столичной детворы Слейбл и Гураник. На сцене республики ежегодно ставят десятки спектаклей по произведениям мировой классики, а также пьесы современных авторов из разных стран.

Широкая душа Душана

Советские зрители встретили его радужно, и вскоре он, завоевав сердца любителей эстрады, стал в нашей стране желанным и приятным гостем. «Певец и актер» — так обычно представляют публике Душана Гловачека. И это в полной мере соответствует действительности, фактам биографии артиста. Душан закончил консерваторию по классу вокала и дополнительно к нему экстерн факультет.



Особенно тесные контакты у Душана Гловачека установились во время его участия в Международной эстрадной программе «Мелодии друзей-84».

Душан Гловачек постоянно обновляет свой репертуар советскими и русскими народными песнями и романсами. Своими песнями и романсами, особенно исполнением песен А. Носкова «Смугляк», Ю. Антонова «Мы пойдем вдвоем», старинные романсы. На вопрос: в чем он видит радость и счастье жизни, Душан со свойственной ему чуть грустной улыбкой говорит: «Только в песне. В песне можно быть и чужим, и своим, и счастливым, и грустным. Для всех и каждого».

В. ТЕРСКАЯ.

ДЕБЮТ БАЛЕТМЕИСТЕРА

Театралы Финляндии в эти дни аплодируют советскому балету. И хотя в финской административной структуре штата Аринэ не значится гастроль артистов Москвы или Ленинграда, публика говорит о знаменитом «Большом», в критике пишут о замечательных традициях русской и советской балетной культуры. С ней познакомиться американские зрители группы «Балле Аринэ», которая показала премьеру хореографического спектакля, установленного известным советским мастером балета, артистом Большого театра Союза ССР, народным артистом Финляндии Миккелом Лаврозским.

Открылся «Музей Сахеля»

Вновь распахнулись двери «Музея Сахеля», рассказывающего о культуре, истории и быте народов, живущих в районе Кегу от пустыни Сахара. Зданный в городе Гао, на севере Мали, он возмощенно работает после реставрации. Среди экспонатов музея — образцы народного промысла, предметы быта, сельскохозяйственные орудия, картины и книги. Президенту Мали уделяет большое внимание вопросам сохранения и приумножения культурного наследия страны, по праву считающейся наследником африканских цивилизаций. Это вызвано тем, что за годы колониального господства Мали потеряла многие памятники национальной культуры и искусства, которые ослепили от пустыни Сахара.

Малийским правительством принята программа по созданию музея во многих районах республики. Им отводится важная роль в сохранении и пропаганде культурного наследия, быта и нравов народов сахельской зоны. Музеи призваны стать подлинными центрами культурно-просветительской работы, историческим и этнографическим исследованиям.

В. ТЕРСКАЯ.

ЧССР

БУДНИ СТУДИИ

Семью сотен, полнометражных художественных фильмов и около 1.600 короткометражных лент создается ежегодно в ЧССР. Студия имени Прометей в Остраве, отметившая свое 15-летие, выпускает рисованные и мультфильмы для многочисленной аудитории маленьких зрителей. Большинство работ остространных киноманиссера предназначается для телевидения.



В студии имени Прометей.

СЕКРЕТЫ СТЕКЛОДУВОВ

Чехословацкое стекло... Эти слова вызывают в памяти изделия, отличающиеся красотой, изысканностью, тонким вкусом. Более чем в сто стран всех континентов экспортируется продукция вышеназванного предприятия. Крупнейшим покупателем ее по традиции является Советский Союз. Одним из «секретов» большого успеха чехословацких мастеров состоит в том, что они работают в постоянном поиске. В производственную программу включены программы выработки новых образцов декоративных и прикладных изделий из стекла, оригинальные модели аз, бокалов, ложек, светильников.



Этот набор, сделанный мастерами производственного объединения «Кристалекс», занимает достойное место в экспортерской коллекции. Фото ЧТК — ТАСС.

Сокровища, доступные всем

Пражская Национальная галерея насчитывает в своих собраниях свыше 13 тысяч картин, около 300 тысяч рисунков и эстампов, более 7 тысяч скульптур. Но лишь небольшая часть ее сокровищ представлена в постоянной экспозиции. Остальные можно увидеть на временных выставках, регулярно устраиваемых Национальной галереей в ЧССР и за рубежом. Директор галереи академик Иржи Коталек считает, что развитие современной чешской культуры нельзя себе представить без зарубежного культурного обмена.

Основой этого сотрудничества Национальной галереи — давние и тесные связи с ведущими художественными музеями братских стран, а также контакты с галереями Франции, Италии, ФРГ, скандинавских стран. Большой известностью пользуются собрания европейского искусства XIX века, которые хранятся в галерее. Прямые по просьбе зарубежных коллег посылают на выставки Пикассо, Матисса, Руссо, Реллинга, известные чехословацкие художники. В ближайшее время в ГДР и Польше будут показаны офорты Вацлава Холлара, в СССР и Болгарии выставят художника Альфонса Муху.

«Мы с удовольствием посылем свои коллекции в разные страны еще и потому, что каждая выставка чехословацкого искусства за рубежом — проявление политики ЧССР в области культуры. Одна из целей этой политики — укрепление взаимопонимания между народами, — говорит академик И. Коталек.

Папа Карло из Кутна-Гора

Всяк признающий в столице Чехословакии привлекают знаменитые курорты на Староместской площади. Сейчас они отдыхают — идет ремонт. Знаменитые фигурки — Турок и Смерть, Скракс с мешком, Бездельник, который спит в зеркале, и Смерть, которая поворачивает в колокольчик, — находится в заботливых руках реставраторов из города Кутна-Гора.

Мирислава Смирновского и его дочери Марты. Почему именно сюда были отправлены знаменитые персонажи, спросите вы! Дело в том, что все четыре фигурки изготовлены из дерева. Две из них — Турок и Смерть — еще в начале семидесятых годов «росли» напротив дома, где работает мастер Смирновский. Это он дал им жизнь, вырезав каждую из липового поленца. Больше всего пришлось потрудиться над Смертью — мастер тщательно вырезал каждую косточку. А потому для Турка пришлось «консультироваться» с самыми известными чешскими специалистами по музыкальным инструментам. Где же оригинальные фигурки, изготовленные несколько веков назад? Они хранятся в музее города Праги.

Ю. ШУГРИН.

СВОБОДА ОБМЕНОВ ПО УОЛЛАХУ И ПО СУЩЕСТВУ

Скорее всего в администрации США не читают аргентинскую газету «Кларин». Во всяком случае, жалко, если Роберт Уоллах, глава делегации ЧСША на недавней сессии комиссии ООН по правам человека в Женеве, периодически не делает этого. Ознакомившись со статьей в «Кларине», где содержится красноречивое признание того, что названная Соединенными Штатами «изоляция Кубы от других стран Латинской Америки в минуту десятилетия показала за собой неблагоприятные последствия для демократических правительств стран региона — союзников США», Уоллах, возможно, серьезно задумался бы, прежде чем настаивать на принятии участником сессии антикубинской резолюции.

Уоллах и другие члены делегации США впрямую назвали Кубе «нарушения прав человека», в частности, отсутствие свободы слова, информации и передвижения. Уоллах призывал в Женеве кубинского эмигранта Армандо Вальдеса, якобы «стивнившего» в застенках Кастро поэта, а в действительности бывшего политического деятеля, которого Уоллах обвинил в убийствах патриотов. Но Вальдесу не поверили. Потому что, когда террорист и саботажник говорит о правах человека — это по меньшей мере неэтично, а тем более для международного форума. Не поверили и Уоллаху: антикубинская резолюция в Женеве с позором провалилась (большинство стран Латинской Америки отказались голосовать против Кубы). Но Уоллах не отчаивается: «Это значит, что в следующем году нам нужно будет поработать здесь серьезнее», — говорит он. Читая: заблаговременно оказав давление на делегатов.

Тем не менее шансов на успех и в будущем году у Уоллаха мало. Очень мало. Во-первых, потому, что прошло всего лишь два года с тех пор, как Латинской Америке безоговорочно во всем следовало за Вашингтоном, и политика изоляции Кубы рухнула у всех на глазах как картонный домик. Во-вторых, для всех становится очевидным, что обвинения, которые Уоллах выдвинул в адрес Кубы, — объективности ради, следовало бы выдвинуть самому себе и коллегам по последнему делу. Случай две недели после сессии в Женеве, мировое сообщество лишь раз имело возможность убедиться в их дурачине и шизинге... Как сообщили информационное агентство АП, государственная Пунта-Рика кубинской делегации, которая должна была принять участие во встрече деятелей культуры испаноязычных Антильских островов в Сан-Хуане. В состав делегации, возглавляемой министром культуры Кубы А. Хартом, входили заместитель министра иностранных дел Р. Аларкон, заместитель директора «Дома Америки» Р. Фернандес Ретамар и еще трое кубинских историков. Там, где на словах пенкуется о «свободе информации, контактах и обменах», не соглались возможным даже объяснить причины дискриминационного решения. Кубинское правительство, то бишь главный в глазах администрации США «нарушитель прав человека» в регионе, насколько известно, не отказало в визе никому из американских деятелей культуры и искусства, захотевших посетить Кубу. Американцы постоянно находятся в числе гостей международного фестиваля нового латиноамериканского кино в Гаване, американцы же участвуют в других проводимых на Кубе международных семинарах, художественных выставках или музыкальных конкурсах. А между тем факты говорят о том, что власти в США не только не пускают в страну кубинских деятелей культуры, но и всячески препятствуют поездкам американских артистов на Кубу. Там как же в действительности обстоит дело с свободой информации, контактами и обменами? Одно из оснований, по Р. Уоллаху, прав человека? Думается, те, кто проголосовал против его антикубинской резолюции в Женеве, лишь раз убедились в том, что поступили правильно.

Б. ЮНАНОВ.

диалоги друзей

И вот разведчики заговорили

— Вячеслав Васильевич, вы помните фильм «Ставка больше, чем жизнь»? В. Тихонов. Страшный вопрос. Конечно же! Я с напряжением смотрел каждую сцену, переживая за Клоаса, искренне верил всему тому, что происходит на экране... Одним словом, фильм сделан по всем законам приключенческого жанра — он неизменно заставлял зрителя ждать следующую сцену. Спрашивать, что же будет дальше? — А вы, Станислав, смотрите «Семнадцать мгновений весны»? С. Миклуцкий. Зачем ты задаешь мне этот наивный вопрос? Прекрасно знаю, что смотрю, и что раз сто раз с тобой говорил об этом.



В. Т. Я с радостью принял предложение Татьяны Михайловны Леоновой. После войны мы учились с ней вместе во ВГИКе, она на режиссерском отделении, ученица С. А. Герасимова. Кстати, если вы помните, я дебютировал в картине С. Герасимова «Молодая гвардия» — о героях-партизанах. (В работе над этой картиной также принимала участие Т. Леонова). Тема борьбы с фашизмом, с гитлеровским нашествием стала главной в моем творчестве. Меня часто спрашивают, хотя этот вопрос скорее стоит адресовать Юлиану Семенову: «А был ли Штирлиц?». Конечно же, Штирлиц как таковой не было. Но когда я работал над этой ролью, я как бы видел перед собой Героя Советского Союза Рихарда Зорге, выдающегося советского разведчика. Как мне представляется, и по своим человеческим, и профессиональным качествам очень приближенного к Штирлицу. С. М. Меня тоже часто спрашивают: «Был ли Клоос?». Вопрос удивительно наивный, но «как-то» до сих пор. Отвечаю: что этот образ собирательный, что во время войны в тылу врага действовали многие польские разведчики — интернационалисты, что я, например, много читал о легендарном Штирлице и Клоосе... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...

Штирлиц и Клоос... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...

Штирлиц и Клоос... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...



Штирлиц и Клоос... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...

Штирлиц и Клоос... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...

Штирлиц и Клоос... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...

Дебют Миккелом Лаврозского в США в качестве балетмейстера — еще одно убедительное подтверждение плодотворности международного сотрудничества в области культуры и искусства, которое связано и делом поддержки восточной страны, подчеркнул Ж. П. Комелан. (ТАСС).

История монгольской литературы

Вышел в свет первый том «Истории современной монгольской литературы» — много томного издания, которое готовит Институт языка и литературы Академии наук МНР. Монография охватывает период зарождения и становления новой национальной литературы на национальном этапе Монгольской народной революции.

Штирлиц и Клоос... Мы знаем их давно. Много лет, с тех пор, как они впервые появились на черно-белых экранах, вызывая в нас ощущение радости и беспокойства, порой ошарашивая и раздражая, но неизменно заинтересовывая, увлекающая нас. Потом, спустя годы, они приходят и нам снова — уже узнаваемые, не такие загадочные, как прежде. Теперь мы знаем о них все, и хотя подчас и критикуем, тем не менее принимаем снова радушно, сердечно. Так случилось, что со Станиславом Миклуцким мы дружим почти двадцать лет, а видел его в разное время и в разных ситуациях — и на сцене «Театра Польского», и когда в последние годы стоили рядом (мы вместе попали в автокатастрофу, и Станислав предостерег серьезная операция). Вячеславу Тихонову я лишь несколько раз звонил по телефону. И тем не менее, когда редакция попросила взять интервью одновременно у двух прославленных актеров, в никак не мог отказаться от чувства, что знаю их одинаково хорошо. По-видимому, это произошло неосознанно, я, как и миллионы других зрителей, старый поклонник В. Тихонова еще со времен «Мичмана Панина», а С. Миклуцкий так часто и увлеченно говорил мне о своем советском коллеге, что мне начинало казаться, что и я со Славой на «ты». И тем не менее...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

На мой последний вопрос, над какими ролями В. Тихонов и С. Миклуцкий работают сейчас, оба артиста отвечали отказавшись, сославшись на то, что не очень любят рекламировать то, над чем работают, а чем еще недостаточно сами уверены... Я же, проработав записки моего интервью, еще раз подумал, сколь трудны, прерываты и драматичны актерские судьбы. Сколько мужества и воли надо проявить, чтобы не только выдержать испытание славы, но и справиться с неудачами, неверием, неблагодарностью. И мне так хочется, чтобы в творческой биографии этих мастеров появились еще не только Клоосы и Штирлицы (что греет душу, зритель настоящего времени и грядущего «продолжения» — вот и сейчас, когда телеэкран вновь показывал «Семнадцать мгновений весны»), но и яркие черты образы героев, достойных нашего времени. Об этом мечтаю и советский, и польский зритель.

В. Т. Мне от души хочется пожелать вам, Станислав, исполнения мечты! Беседу вел Александр ЖИГАРЕВ.

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ

По следам одной ошибки

«Персей» — слабое судно. Маленький, деревянный, он — первый советский экспедиционный корабль.

В 1923-го по 1941-й прожил «Персей» очень немного для корабля. Но успел много. С океанографическими работами проехал по студенным морям огромное расстояние — пять раз можно было бы обогнуть Землю. Десять — по экватору. Десять — в Шлициберген, раз был у Земли Франца Иосифа, двенадцать — у Новой Земли. А погиб от фашистской бомбы. Имя его присвоено новым судам.

В наше время вышла книга «Под звездным флагом «Персей» Всесоюзная Академия Наук (Сына выдающегося русского художника, который плавал на «Персея», возглавляя научные экспедиции).

В XIX веке большой Советской Энциклопедии читаем: «Персей» — двухмачтовый деревянный шхун, приспособленный для плавания во льдах. Построен в 1922 в Архангельске...»

«Прочитав это», — рассказывал нам в городе Онега Дмитрий Иванович Синицкий, — мы, онежане, узнали и гордились: ведь «Персей» — то судно на воду здесь, у нас, и название получило в Онеге. В Архангельске судно лишь обуровывалось.

Дмитрий Иванович написал в БСЭ. Соотрудники редакции географической энциклопедии и другие видные специалисты по истории судостроения. Ответ Синицкого получился отрицательным.

А он стоял на своем, отправил второе письмо и третье. Спор решил преобладавший документ, который показал Синицкому краевед П. Новоселов — письмо Елизаветы Васильевны Комарова, пращиной о нем и в редакцию «Персея», о нем и в редакцию «Персея», о нем и в редакцию «Персея», о нем и в редакцию «Персея».

А он стоял на своем, отправил второе письмо и третье. Спор решил преобладавший документ, который показал Синицкому краевед П. Новоселов — письмо Елизаветы Васильевны Комарова, пращиной о нем и в редакцию «Персея», о нем и в редакцию «Персея», о нем и в редакцию «Персея».



Космосу мы сказали лучшее о человеке

Именно вопроса многогранности. В этой системе многогранности является только орбитальный аппарат, который, по их же данным, рассчитан на десятилетия полета. Теперь американцы говорят, что можно довести и до пятидесяти полетов, но это на практике не проверялось, и никак не подтверждено. А полетная команда — отсюда — односторонний, твердотельный усилитель — тоже, и в самом агрегате много систем одностороннего использования. Она существенно выше односторонней.

— Почему же так получилось, не думаете ли, что бы крупно ошибиться? Это их стратегический просчет или непредвиденные трудности?

— Это очередная переоценка своих возможностей, раз. И во-вторых, это следствия конкуренции отдельных фирм. Многообразие и односторонние системы делают разные группы, корпорации. А правильная администрация поддерживает те из них, которые занимают именно Шаттлами. Тут мало считается с экономикой и наукой — конкуренция, прибыль.

— Раз зашла речь о конкуренции, то как вы относитесь к конкуренции в науке, в космических исследованиях? Видит ли научная конкуренция на теории и практике космонавтики у нас в стране?

— Что значит конкуренция? Работы в области ракетно-космической техники у нас в стране на всех хватит.

Если бы были разумно разделены сферы влияния... Я понимаю, сделать проект — там нужна конкуренция. Но когда начинается металл, вред ли. Ну надо бумагу решать. В космических делах, где все очень дорого стоит, конкуренция должна быть в пределах целесообразности. А так... Я не могу сказать, что у нас была хорошая организация всех работ. Вот представляю определенные проекты, а кто оценит?

— Главным конструктором Королева в свое время... Королев был пионером космонавтики. А быть первым, прокладывать путь — невероятно, — чрезвычайно трудно. За это жизнью расплачиваются. Продолжи путь, а дальше все умными стали, и не только в области космонавтики. К сожалению, многие руководствовались интересами, далями от науки: зарплата, членство, амбиции. Ну и бюрократия, развивавшаяся в последние годы, очень мешала. Хорошо, что мы сейчас в открытую говорим об этом и начинаем исправлять дело. Надо бы раньше было. Сергей Павлович очень трудно было работать в последние годы.

— То есть получается, вопросы этики стоят над вопросами науки? — Что такое этика? Важно, чтобы человек был человеком. А если он не воспринимает как человек, так он и не останется на любом месте, где бы он ни был. Сколько молодых, талантливых, умных, честных ребят не могут пробиться, порою вообще не по профессии работают.

— Государственная политика в области науки легко проследывается из судьбы отдельных людей, их судьбы объективно отражает и стадия развития — закулиса, расцвет, спад и т. д. — нашей науки. Вы не согласны?

— Американцы часто пишут о нашем Королеве. Пишут то, что у нас пока не было. — может, вы напишете. Он, знаете, был инициатором создания РНИИ (Радиотехнический институт имени Г. И. Навои). А РНИИ был организован по приказу Тухачевского, Тухачевский был объявлен врагом народа. По приказу арестовали и Сергея Павловича. А после войны, когда его выпустили и мы только начинали работу, нас как на чужбине смотрели. Даже статьи о вредности космической техники авиаконструктора Яковлева в газете «Известия» в 1945 году вышла. Хорошо, что Сталин поддержал тогда проекты развития ракетной техники. Михаила Сергеевича Горбачева, выступая перед руководителями советской прессы, говорил о том, что «зубы наших белых ястребов не в историю, ни в литературу не должны быть. Иначе это не история, не литература, а искусственные, конъюнктурные конструкции». Это дает нам надежду, что можно будет переписать историю отечественной космонавтики, представлять объективную картину, справедливую. Тогда, кстати, легче будет руководить наукой; и промахи наши

пусть отдыхать. Мы все поехали на Навказ. Многие из нас там были впервые. Как приехали — искусство. Вообще-то стоял октябрь месяц. Для куланы холодно, и я заболел ангиной — температура сорок, пенициллин колоти.

Через неделю пришлось вылететь обратно. Королев по телефону сказал: «Собирайтесь! Есть указание от ЦК. После 4 октября, 3 ноября была запущена вторая спутник. Месяц! А когда мы уезжали в отпуск, книжечка разговора о подготовке второго ИСЗ не было и в помине. Этот спутник был более сложный. В основном работы велись в Байконуре, полигоне С. Камыза в Мостово, оттуда на ТУ-104, тогда они появились — все удивлялись: вот споро, вот — в Байконур. И снова работа. Об историческом значении особенно думать было некогда.

— Что бы вы хотели пожелать в свой профессиональный праздник, грядущему поколению теоретиков, конструкторов, космонавтов?

— Как-то в этот раз мы совсем не вспоминали Гагарина. А по сути это его имени. Из 20 прекрасных подготовленных летчиков-испытателей в первый полет долетел только один — Юрий Гагарин. Это прозвучит странно, но с годами это становится все яснее. В нем была не только необходимая человеческая натура, душевные качества человека Земли, с которыми можно выжить в космосе. Мы сказали космосу лучшее о человеке. Нам хорошо, что Королев из всех разглядел Юрия Гагарина, и грешным делом, болел за другого летчика. Впоследствии он тоже стал космонавтом.

А в связи с Гагариным хочу рассказать об одном случае. Он был дублером у Валентина Комарова на первом полете «Союза». И когда Комаров разбился, мы с Гагариным летали на место катастрофы и обратно в Москву для организации похорон. И вот только вылетели, вдруг Гагарин не выдержал... До этого он все крепился. Когда мы на место катастрофы летели, мы еще не знали, что Комаров погиб. Связь тогда была отрывчатая, не то, что теперь. Нам позвонили, сказали: «Сла. Неудачно. Отправился в больницу». Час, два ждем. Ко мне рвется журналисты... Ну еще последили и решили вылететь на место. Там нам на аэродроме и сказали, что Комаров разбился. И вот только мы оттуда вылетели, Гагарин заплакал... Он был мушкетером, человек, но он так любил Комарова. Он вообще к своим товарищам очень уважительно относился, очень отзывчиво. Его ни мировая популярность ни слава, ни слава не испортила. Он был человеком, с человеческим достоинством, на которое такие вещи попросту не действуют.

Так вот и я хочу пожелать тем, кто входит сейчас в космос — и исследователям и испытателям, — нести туда лучшие качества человека и лучшие традиции отечественной космонавтики.

Беседу вел М. ПАСТУХОВА.

Ю. Гагарин (публикуется впервые). Фото А. Платоватого.

Х. ГОЛДИН. «Эксперимент в космосе». (С выставки «Молодость египтян»).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполняется 90 лет со дня рождения одного из основоположников советского операторского искусства Эдуарда Казимировича Тисса (1897—1987).

В 1926 году на Выставке искусства в Париже советскому фильму «Броненосец «Потемкин»» присуждена Большая золотая медаль, а в 1938-м на Всемирной выставке в Брюсселе — кинолента «Потемкин» — золотая медаль и Гран-при. Выдающийся мастер прошел в киноискусстве путь от оператора до режиссера. Его фильмография — это история киноискусства. Э. Тисса — это история киноискусства. Э. Тисса — это история киноискусства.

В дореволюционной судьбе было много трагического. Э. Тисса — это история киноискусства. Э. Тисса — это история киноискусства. Э. Тисса — это история киноискусства.

Пластинка вышла под № М60 47661.

Тем, кто поинтересуется и любит песни, созданные советскими композиторами в годы Великой Отечественной войны, адресован диск, вышедший под № С60 24533.

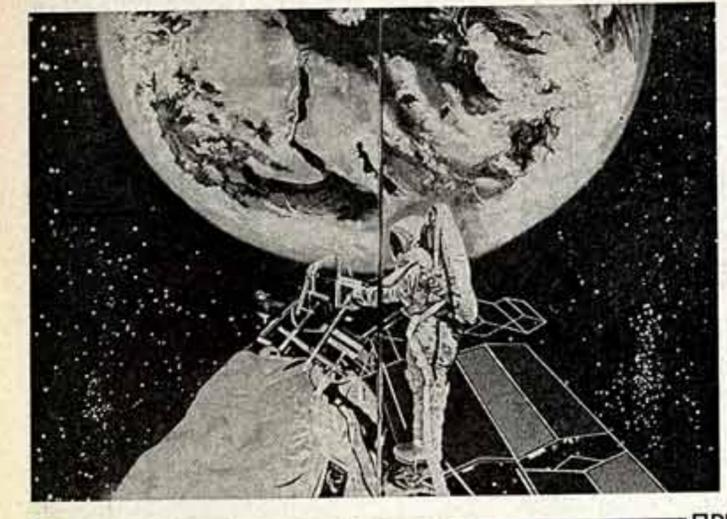
Увидел свет очередной, третий выпуск пластины «Место встречи должно быть» (С60 23389).

«Июньская» песня мая, XX съезду ВЛКСМ — название двух пластинок, вышедших под № С90 25537.

На пластинке, названной «Не вояжины», произведена Андрей Эдуардович Митрополит (С60 23244).

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типогр. фабрика имени В. И. КИСС «Правда», 125065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

В 02365. 50126. Изд. № 1156.



НОВЫЕ ДИСКИ

«...Мне кажется, он принадлежит к тому типу современного дирижера, для которого произведение и его исполнитель, то есть оркестр, — единое целое, чем он сам, что он прежде всего служит инструментом, а не любителем искусства, а не любителем искусства, а не любителем искусства».

На этой грамзаписи (С10 24977) в совместном исполнении произведений великого старшего мастера Иоганна Себастьяна Баха, Антонио Вивальди и Георга Фридриха Телемана встретились музыканты разных поколений — гобист Владимир Курлянд, начавший интенсивную

Каким он парнем был!

Читатели ждали этой книги, и ждали именно в серии «Жизни замечательных людей», ибо посвящена она Юрию Гагарину.

Перед автором книги «Юрий Гагарин Виктор Степанович» стояла непростая задача. В серии «ЖЗЛ», основанной М. Горьким еще в 1933 году, вышли десятки книг, повествующих о выдающихся людях всех времен и народов. И нужно было сделать так, чтобы томик, посвященный Юрию Гагарину, стал бы естественным и в то же время заметным, ни на одно прежнее издание не похожим продолжением в ряду тех, что составляли рассказ о великом духе и силе разума.

Автор обращается к фактам.

В их громаде он тщательно и деликатно отбирает те единственные, из которых и складывается повествование. А сколько, видимо, осталось «за кадром»! Но вот это умение отобрать главное делает книгу одновременно динамичной и объемной.

Все, о чем пишет Виктор Степанов, уже стало историей. Близко, но историей. Книга достоверна, высоко литературна и, что, может быть, особенно ценно, пронизана личным, очень теплым отношением к событиям минутому, к людям, вершинам началу космической эры.

В работе над созданием образа героя всегда есть опасность: события на некий патристический тон, подстерегает подчас и опасность создания стереотипа в отношении к исторической личности. Тем ограднее, что в этой книге Юрий Гагарин показан прежде всего человеком — живым и простым, со всеми слабостями, но и безгранично верным в главном, в правоту жизненной позиции.

И еще нельзя не сказать о лирических страничках книги, посвященных семье, родным Юрия Гагарина, для которых он всегда и прежде всего добрый и заботливый сын, муж, отец.

Перевернута последняя страница, а перед глазами еще стоит фотография. Вот Юрий Гагарин вместе с братьями и сестрой внимательно смотрит в глазок фотоаппарата, застенчиво улыбаясь. Не этот снимок — Юрий Гагарин, ученик ремесленного училища. Вот курсант военного авиационного училища Юрий Гагарин. И этот, обобщивший весь мир снимок — космонавт Гагарин шагает по козловой дорожке аэродрома в Москве.

Е. ИЛЬИНА.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

Концерт Роберта Рождественского. Премьера состоялась в 1964 году на фестивале «Домская музыкальная весна». Это была первая запись в исполнении его первые исполнители — певица Елена Комарова и Симфонический оркестр Ростянской филармонии под управлением Симона Юганова.

Трудно поверить, что Константин Васильевич Спиробогатов не получил ни театрального, ни вообще какого-либо систематического образования. Он наизусть себе интеллект-самочулки. Целий природный ум, интуиция и знания и органическая неспособность трудиться слухом рождала сделав его широко образованным человеком и актером высочайшего мастерства.

За 60 лет работы в театре Спиробогатов сыграл более сорока больших и малых ролей.

К сожалению, далеко не все его лучшие создания зафиксированы на магнитофонной пленке. Недавно издана пластинка «Домская музыкальная весна». Это было первое издание его произведения. Поэтому все, что, по счастью, оказалось записанным, хотя и в худшем качестве, представляет огромный интерес. Тем и ценна пластинка (М60 47621), вышедшая под рубрикой «Выдающиеся мастера ленинградской сцены».

В современном исполнении исполнителем является один из самых ярких художественных явлений советской музыки — Евгений Исаев. Он учится в классе известного педагога Анны Павловны Кантор, воспитавшей немало талантливых музыкантов.

На диске С10 25067 вы можете услышать в исполнении Евгения Исаева и Государствен-

НАШ ВЕРНИСАЖ

З. Гердт.

А. Платов.

Р. Пауэ.

Дружеское творчество Е. Бушуковой.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ