



## НАКАНУНЕ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО С'ЕЗДА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

С 19 по 25 апреля 1948 года в Москве состоялся первый Всесоюзный съезд советских композиторов.

## В повестке дня съезда:

Доклад — «30 лет советской музыки и задачи советских композиторов» (докладчики — президент Орккомитета ССК Б. Асафьев и генеральный секретарь Орккомитета ССК Т. Хренников). Доклады представителей делегаций ССК союзных республик.

## В духе народных традиций

На представителе Всесоюзного съезда композиторов мы в числе других вопросов будем обсуждать проблемы советского песенного творчества. Поэтому мне хочется воспользоваться председательской трибуной и выразить несколько положений о путях развития советской массовой песни.

За 30 лет существования советского государства в нашей стране понимались и получали обширнейшие признаки многие массовые песни. По своему яблоневому содержанию, поэтическому слову, выразительности, способом построения образа, советская песня далеко шагнула вперед. Но, к сожалению, если считать музикальные языки песен советских композиторов, их明珠， хорошее наложение, гармонизация с народными песнями, то мы должны признать нашу советскую песню музикально обделенной.

Народная песня всегда была массовой, хорошей. Она распевается артистично, разные голоса. А как петь на Волге бураки? Одни из них залевают, другие только подпевают.

Так и сейчас поют. Возьмите, к примеру, фабричные работницы. Запев одна за другую высоким голосом, песни подхватывают две другие работницы с языком голосами, так сплетаясь, говорят вспоминают вдохновение. Зачем же писать многоголосную. Практика многоголосного пения показывает показанную культуру пения, развеивает народные дарования.

Многие композиторы союзных и автономных республик (известны Татарской АССР) пишут современные советские песни, точно копируя или испытывая старинные национальные песни своего народа, не отбрасывая их творческих. Такие песни, хотя они в какой-то мере и бытуют в данной республике, все же становятся ограниченным явлением.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Русский народ создал великолепную песню о Ермаке. Мы должны создать такие же подгурные песни о героях советского народа. Для этого композиторам нужно глубже общаться с народом, изучать его прошлые, а главное, настоящие народные традиции.

Некоторые композиторы в погоне за внешним успехом, за тем, чтобы песня быстрее «запела», пишут слишком легкие, лирические, романтические песни, которые неизменно подавлены народным творчеством. К чисто народной песне относятся песни под рукою Ермака. Необходимо, чтобы наши песни научились петь, как пели наши предки, а также и западные, интегрируя в свой обзор танцевальные формы, фольклор, блузон, танго. Это имеет место сейчас в советской песне.

И беспрерывно гром гремел, И ветры в дебрях бушевали.

Такое же хорошо начало мы избрали и в русской народной песне в словах Лермонтова «Бородино». А кто из нас не знает замечательной классической украинской народной песни «Речицкое стадо»? Девять шарыни! Каждые величайшие национальные песни в украинских песнях на слова Тараса Шевченко — «Думы мои», «Заповит» и др.

Наша советская песня по преимуществу однотонна, зачастую с начальством. Мы, композиторы-песенники, утратили коренное национально-историческое значение песни нашего народа, которая живет в песнях, как «Людочка», «Людочка» Киприана, «Прощание братьев Покровских, популярны и любят вспоминать о жизни советской песни, как «Людочка» и «Людочка» Тараса Шевченко.

Мы хотим сказать, что если мы умели петь, значит, умели петь народную песню. Тогда в наших песнях будет звучать желание и пытка петь хорошо. Это не звучит. Попытайтесь в наше колхозную деревню — на Украи-

нанье утверждение устава Союза советских композиторов (докладчик — секретарь Орккомитета ССК В. Захаров).

Выборы правления и реанимационной комиссии Союза советских композиторов СССР.

В работе съезда примут участие 500 делегатов — представителей республиканских, областных и городских Союзов советских композиторов.

В дни съезда для делегатов организуются сплошные симфонические, камерные и хоровые концерты из произведений советских композиторов.

\*\*\*

А. НОВИКОВ

♦

и в Белоруссии, и в Литве, Латвии и Эстонии. Там хоровые олимпиады проводятся, как народные праздники. Вспомним, также, что наши профессионалы пишут народные хоры, а также в газетах и на страницах многих журналов, в том числе из газетах, как «Птичка», «Городок», «Композитор» и т. д., сплетаются с народными национальными мотивами. Таким образом, происходит обогащение песен национальной музыкой других народов.

Многие композиторы союзных и автономных республик (известны Татарской АССР) пишут современные советские песни, точно копируя или испытывая старинные национальные песни по своей природе, как «Катюша», «Под звездами беларускими», а также в газетах, как «Людочка», «Под звездами беларускими».

Мы, как композиторы-песенники, настолько изучили эту проблему, что соединили ее с национальной народной песней. Наша критика спрашивала от нас, что советская песня в музыкальном отношении отличается от народной, что в ней один и тот же автор пишет и спектакль, и песню, и оперу, и концерт, и т. д.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катюша», «Под звездами беларускими», ассимилируются у меня с русской народной песней «Коробейники». Композитор удачно коронует национальную атмосферу этой русской песни и понимающе использует ее народные национальные в своем песне.

Чем популярность песни «Судак»? Ее поет и русский, и греки, и украинцы. Значит, песни на то, что это песни гражданской и в то же время народной культуры, она близка и понятна всем, кто знает ее. Популярные песни М. Блантера. Такие песни по своей природе песни, как «Катю



