





1823

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

1948

Незакатное солнце русской сцены

Вред ли найдется в нашей театр... Общественный театр... А. ЯБЛОЧКИНА

Островского. На практике познала я достоинства блестящего драматурга...

В 1886 году молодые артисты Малого театра показали свои первые работы... Островского — это человек, который...

Островский близок к поэзии советского зрителя. Его правдивая и страстная драматургия побуждает актеров...



Сцена из пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в Государственном драматическом театре «Еstonия»

Драматург учит актера

С. ЗАМАНСКИЙ

Трудно представить себе крупного драматурга, который не сваял бы свою судьбу с актерами...

Здесь существенно другое: без страстей, бурь, без глубоких переживаний, внутреннего огня, правды...

История русского сценического искусства — в острой борьбе реализма с реакционной романтикой и натурализмом...

Советские актеры и режиссеры, вооруженные самым передовым, коммунистическим мировоззрением...

В ТЕАТРАХ БРАТСКИХ НАРОДОВ

Замечательная артистка узбекского театра Сара Иштуратова сошла на сцену в роли Ларисы...

Каждая встреча с великим русским драматургом является значительным событием в жизни национального театра...

Лучшие постановки Островского на сценах национальных театров узбекистана и киргизии...

Островский учил актера творчеству. Он не только был драматургом, но и актером...

Островский учил актера творчеству. Он не только был драматургом, но и актером...

Островский учил актера творчеству. Он не только был драматургом, но и актером...

Островский учил актера творчеству. Он не только был драматургом, но и актером...

Островский учил актера творчеству. Он не только был драматургом, но и актером...

Островский учил актера творчеству. Он не только был драматургом, но и актером...

Истоки творчества

Мих. НАРОКОВ

Поклонник О. П. всегда передаст мне осязаемую ему радость самим Островским историей рождений знаменитого образа актера...

С великим трудом Александр Николаевич заучивал этого актера к себе в Шенюшково. Островский устал...

Этот биографический штрих свидетельствует о том, что Островский всегда стремился постигнуть самую природу описываемых им людей...

Великий художник, раскрывший мир безмерного человеческого самодурства и одичания...

Сцена из пьесы А. Н. Островского «Гроза» в Севастопольском театре Черноморского флота.

Островский и русская культура

Александр Николаевич Островский пришел в русскую драматургию в ту пору, когда в ней господствовали...

А. ЦЕПЛИН

режиссура — легкомысленный сплетатель лжи, развратный и лицемерный пошляк...

Островский энергично боролся за репертуар, который был бы образец и примером, подлинно народной культурой...

Наследство, оставленное Островским русской драматургии — грандиозное. Он сваял бытие «мысли из жизни»...

Эти замечательные идеи национального русского театра формировались в эстетике Островского под воздействием великого Гоголя...

по-демократическому критика была глубоко права, ушедя в образ Катерины...

Островский ориентирован в эти годы своим по славянофильскому «Москвитину»...

Естественные стремления русского народа продолжали быть центральной темой Островского...

его героя, в последствии и вогорожках, которые так часто становятся заглавными его произведениями...

Пьесы Островского оказали несомненное воздействие на подлинную русскую драматургию...

О глубокой жизненности творчества Островского говорит и то, что Ленин в своих сочинениях много раз обращался к драматургии...



Сцена из пьесы А. Н. Островского «Гроза» в Севастопольском театре Черноморского флота.



На репетициях пьесы «Евполизация» А. Н. Островского в Театре имени Ермоловой.

