

Книжная торговля в районе

Читатель В. Пашинин прислал в редакцию письмо, в котором говорится:

«Почва вносит ясность в вопрос о том, кто в районе должен руководить торговой книжной. Занимается ею три организации: книготорг, потребительская кооперация и Союзпечать, но их работа никак не координируется. Вот и получается, как в песенке: «У семи нянек дитя без глаза». Если в районном центре еще можно достать нужную книгу, то в глубинных селах ее нет».

Письмо тов. Пашинина ценно тем, что оно отражает беспочвенность на удовлетворение духовных запросов многолюдной массы советских читателей. Законное беспокойство! Литература — политическая, художественная, сельскохозяйственная, научно-популярная, детская — выпускается многими центральными и местными издательствами. Для ее распространения создана разветвленная торговая сеть. И в то же время поступают справедливые замечания на то, что во многих местах, особенно на селе, нет в продаже нужных книг. Подлесть в магазин книготорга — нет интересного не издана; обратиться в книжный потребительской кооперации или книжки Союзпечать — тот же результат. Три торговые «сестры» — тот же результат. Три торговые «сестры» — тот же результат. Три торговые «сестры» — тот же результат.

Почему это происходит? Потому, что организации, на которые возложена книжная торговля в районе, чаще всего работают разобщенно, не обмениваются опытом, хотя задачи и цели у них общие. Но разве потому в районе координировать их деятельность? Разве это не обязанность районного отдела культуры, призванного, в частности, заботиться и о том, чтобы книги получили самое широкое распространение?

Заведующий Суземским отделом культуры Молдавской ССР тов. Удалов поставил в курсе работы местных книгомагазинов, он знает, сколько эрзабет присутствовало на работе в том или в том селе, быстро принимает меры, когда нужно добывать транспорт для перевозки книгомагазинов на одного пункта в другой. Но значительные усилия прилагаются на районном книжном магазине, хотя торговля здесь страдает серьезными недостатками.

Чем можно объяснить повышенный интерес к этому участку работы и невинное, а порой и резкое к другому? Тем, видимо, что за выполнение динамического плана, установленного для книгомагазинов, заведующий районным отделом культуры несет ответственность, а за результаты работы торговли с него мало спрашивают.

А между тем, как эта торговля оживляется, когда все три торговые организации — книготорг, потребительская кооперация и Союзпечать — действуют согласованно, дружно, руководствуясь указаниями и советами отдела культуры. Встретившись на семинарах культуртреговцев или на специальных совещаниях, их представители делают отчет, поджывают друг друга наиболее эффективные формы пропаганды книги, намечают план совместных действий. Магазины книготорга успешно распространяют среди колхозников индивидуальные библиотечки — отдал культуры стремится, чтобы это полезное начинание было поддержано и кооператорами. В районном центре или крупном селе организуется книжный базар — отдал культуры следит за тем, чтобы литература была представлена самая разнообразная, а уча-

том экономический особенностей данного района. Отдел культуры не занимает позицию стороннего наблюдателя, а проявляет заинтересованность в создании наилучших условий продвижения книги на село.

В этом отношении примером может служить Гжатский районный отдел культуры Смоленской области. Именно благодаря его активности в районе создан большой отряд общественных распространителей литературы. Они помогли многим сотням колхозных семей обзавестись индивидуальными библиотечками и систематически пополнять их. Отдел культуры не считает за то, что потребительская кооперация формально входит в другую систему. Поставив своей целью перенести передовой опыт книжной торговли и в сельские, он настойчиво требует, чтобы работники книготорга инструкторизировали сельских продавцов, учили их рекламировать книги, оборудовать витрины. Словом, отдел чувствует свою ответственность за книжную торговлю. Поэтому она непрерывно улучшается.

Именно такой, государственной, а не убогой ведомственной походкой решает успех дела. Видно, что районный книжный магазин своей план — это хорошо, но еще не все. Нельзя забывать, что книги на селе торгуют потребительская кооперация, неударнолетворительная справляющаяся пока с этими обязанностями. Следовательно, долг отделов культуры — помогать кооператорам, у которых нет еще достаточного опыта в распространении литературы. Не эта помощь далеко не всегда оказывается.

Если районные отделы культуры будут глубоко вникать в дела книжной торговли независимо от того, в чьих руках она находится, установится деловой контакт, согласованность между книготоргом, потребительской кооперацией и Союзпечать, а это в свою очередь повлечет за собой улучшение в практике передовой опыт. Выход хотя бы книготоргов. Доведено, что оно полностью себя оправдывает, что оно способствовало резкому увеличению продаж книг вне магазинов. В Воронежской области, например, участвовало в составлении недавно «мелочничная книга» около 22 тысяч магазинов. В одном лишь Лискинском районе книготорг потребительской кооперации продал литературы почти на 21 тысячу рублей. Легко себе представить, как дивукался бы вперед книжная торговля в селах, если бы книготорг распространял литературу повсюду, а не только в дни «мелочничков». И тут многое может сделать районные отделы культуры, их представители на селе — заведующие клубами, библиотекари, кино-механики.

Редакция «Советской культуры» получила с мест много писем, содержащих практические предложения, пожелания, критические замечания по адресу издательства и книготорговых организаций. «Мы хотим, чтобы в нашей стране выпускалось больше хороших книг и чтобы они проходили в самые отдаленные пункты», — таков лейтмотив писем, авторы которых являются люди самых разнообразных профессий, различного общественного положения. Их законные требования должны быть услышаны и учтены всеми, кто участвует в создании и распространении книг.

Сегодня мы публикуем сообщение о том, что на Смоленщине по инициативе сельхозартелей «Красная звезда» разрабатывается движение за приобретение каждым колхозом собственной библиотеки. Правильно поступили районный и сельский районные отделы культуры, активно поддерживая это патристическое начинание. Печальна обязанность органов культуры — широко распространять и поддерживать инициативу смелых колхозников, а также под непосредственным контролем дело комплектования новых библиотек.

Мы гордимся широким размахом, который благодаря работам Бюстенинцевской партии и Советского правительства привнесло в нас книгоиздательское дело. Мы гордимся огромными тиражами, которыми выпускаются книги наши издания. У нас есть все условия для того, чтобы советские люди, где бы они ни жили, могли приобретать необходимую им литературу. Это одна из ответственнейших задач местных органов культуры.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 6 (398) Суббота, 14 января 1956 года Цена 40 коп.

КАЖДОМУ КОЛХОЗУ — БИБЛИОТЕКУ

Благородный почин колхозников смоленской сельскохозяйственной артели «Красная звезда»

Колхозники сельскохозяйственной артели «Красная звезда» Починковского района Смоленской области активно борются за досрочное выполнение заданий январского Плана ЦК КПСС. В минувшем году они добились хороших успехов: значительно увеличили производство продукции земледелия и животноводства, вывели свой колхоз из отставания в передаче. Его денежный доход впервые превысил миллион рублей.

Колхозники «Красной звезды» широко используют то, что накоплено в их распоряжении, и сейчас направляют все усилия на борьбу за дальнейший подъем сельскохозяйственного производства.

«Без наук — как без рук», — говорят в народе. Это пришло к нам издалека, но оно определяет настроение колхозников сельхозартелей «Красная звезда».

«Чтобы успешно решить поставленную задачу, — пишут они в коллективном письме, обращаясь к колхозникам своего Починковского района и всей Смоленской области, — мы будем еще настойчивее использовать достижения сельскохозяйственной науки, внедрять в практику передовой опыт. Наши колхозники хотят изучать все новое, передовое, стремятся овладеть основами сельскохозяйственной науки. Без овладения передовыми методами труда, без знаний немалым дальнейшим подъемом сельскохозяйственного производства».

Источником знаний является книга. Она прочно вошла в быт труженников колхозного села. Свободное от работы время колхозники проводят за чтением книг, газет. Они тянутся к книге, чтобы повысить свои знания, получить ответы на вопросы, встающие перед ними в их повседневной жизни.

НАШ КОЛХОЗ НЫНЕ ПРИОБРЕТАЕТ СОБСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ. На приобретение литературы ассигновано 10 тысяч рублей.

«Колхозники нашей артели, — говорится в заключении в письме, — прилагают всех труженников колхозных полей последовать их примеру. КАЖДЫЙ КОЛ-

ПЕСНИ О ПАРТИИ, О РОДИНЕ

Сборник композиторов-любителей

Долго и тщательно готовили этот сборник. Члены объединения композиторов-любителей Харьковщины много раз прослушивали и обсуждали произведения, которые теперь вошли в сборник. Здесь есть песни, посвященные Коммунистической партии и советскому народу, сочиненные о молодых людях, уехавших на целинные и залежные земли, на работу в МТС и животноводческие фермы. Некоторые авторы посвящают свои произведения родному городу, знаменитым землякам.

Этот сборник музыканты-любители Харькова обречены посылать в подарок XX съезду КПСС.

ХАРЬКОВ. В. МАРТУСЬ.

РОМАНЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Своеобразной летописью советского романа можно назвать цикл вечеров «Романы советских композиторов», организованных колхозной сельскохозяйственной и камерной музыки Союза советских композиторов СССР и Центральным домом композиторов. Смелыми залпы западные, Смели оружием гром, Чуть дымятся луны альпы, Спит кругом борцы, Спит издалека усталые, Спит издалека усталые. Так начинается баллада молодого композитора А. Холмина «Смелыми залпы западные», которая рассказывает о далеких, но вечно живых в памяти людей событий первой русской революции. Это одна из четырех его баллад на стихи революционных поэтов, которые прозвучали на первом вечере диска.

В произведениях В. Волкина из цикла «Песни Роберта Бергса» передается большая радость любящего человека («Любовь»), трагическое переживание покинутой девушки («Я часто плачу по ночам»), тоска плененного негра по родине и свободе («Песня раба-негра»).

Самым романтичным сочинением — десять сонетов В. Шекспира в переводе С. Маршала — оказался на концерте Д. Кабалевского.

На втором вечере слушатели познакомились с работами В. Шобалина на слова А. Коваленкова на стихи «Ясный день». Ю. Ленигин выбрал для своих романсов стихи Назыма Хюмеда.

Как со старым другом, встретившись посетители-концерт и проинформировали Ю. Шапорова, которые у нас уже хорошо известны. Со своими четырьмя романсами познакомили присутствующих Н. Раков.

Сочинения М. Ковалы, М. Гауза, Г. Воскрянина, П. Нариманидзе, Д. Шрейхера такюна программа третьего вечера. В ближайшие дни пройдут еще два концерта, после которых в Союзе советских композиторов СССР состоится творческая дискуссия о советском романсе. Вечера посвящены Второму всесоюзному съезду советских композиторов.

В концертах участвуют артисты Н. Шпаллер, Н. Ромашенко, М. Рыба, С. Кабанов, Е. Петкер, Добрин и другие.

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:

«Богаты, плодотворный год» — анкету «Советской культуры» об итогах культурного строительства в 1955 году в республиках, краях и областях читайте на второй странице.

Отчет о совещании в Ленинграде работников театров, драматургов и критиков, рецензия на документальный фильм «На гостеприимной земле Бирмы» печатаются на третьей странице.

«Сирия, Ливан, Египет» — путевые заметки о поездке группы советских артистов и рецензия на спектакль «Порги и Бесс» публикуются на четвертой странице.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам цирка

За большие заслуги в области советского циркового искусства присвоить почетное звание

1. Бермаку Константину Александровичу — артисту цирка.

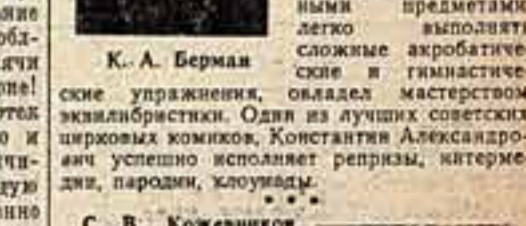
2. Коженикову Семёну Васильевичу — артисту цирка.

3. Рубану Ивану Федотовичу — артисту цирка.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 12 января 1956 года.



К. А. Берма

Сын директора циркового оркестра, К. А. Берма с 22-летнего возраста выступает в качестве клоуна. Еще в детстве обнаруживая наклонности к цирковому искусству, он научился свободно монтировать различными предметами, легко выполнять сложные акробатические и гимнастические упражнения, овладел мастерством эквилибриста. Один из лучших советских цирковых клоунов, Константин Александрович успешно исполняет репризы, интермедии, пародии, клоунады.

С. В. Кожеников своей артистической путь в жанре партерной акробатики начал в 1933 году после окончания Училища циркового искусства. Дарливый артист и умелый организатор, он вел большую работу в руководимой им группе акробатов-партеров. С. В. Кожеников успешно выступал в цирках страны. Семью Васильевичу принадлежат первые репертуарные номера, им воспитаны многие артисты. Вышедшая в 1952 г. книга С. В. Коженикова «Акробатика» рекомендована как учебное пособие.



С. В. Кожеников

Бывший кубасский шахтер, И. Ф. Рубан впервые пробовал к цирковому искусству около двадцати лет назад. Коренной сибиряк, он еще в юношеские годы проявил незаурядные способности дрессировщика, когда получил и в подарок от охотников медвежонка к лису. Глубокая любовь к этому делу и привела Ивана Федотовича в цирк, где он по праву считается ныне одним из выдающихся дрессировщиков. С преемственной ему большой выдержкой и хладнокровием артист трудится над созданием новых программ своего аттракциона — смешанной группы хищников.

ЭТО БЫЛО В ДЫМКЕ

Одну из страшных страниц тяжелого прошлого Буковины — кровавую трагедию, разразившуюся когда-то в селе Дымка именованного Глябоковского района воскрешает в памяти повесть О. Кобылянской «Земля».

Стремится запечатлеть малый кусок земли из отцовского надела, сын старшего хлебороба Ионки Жижинца Савва убил родного брата Михайла. В повести писательница заменила фамилию Жижинца на Федорчук.

Савва бежит в Канаду. Там, на чужбине, он не находит ни благополучия, ни успокоения и умирает в нищете, оставив сына Ивана. Иван Жижиня вернулся в родное село.

«Много воды ушло со ступицы в стремительном Среде, много людей родилось и умерло в Дымке. Новая, радостная жизнь пришла в колхозное село, где и сейчас живут и трудятся потомки Жижинцев».

Драматическому коллективу дали совет режиссер Г. Лебедев. В спектакле приняли участие колхозники, сельская интеллигенция. Ф. ЯКОВЛЕВ.

ЧЕРНОВЦЫ.



Сцена из спектакля «Земля». Слева направо: Михайло — И. Ткач, Савва — Г. Сырбу и их отец — Г. Андришко. Фото А. Антонова.

Новости искусства

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Какие оперные и балетные постановки пожелает Большой театр в новом году?

Вот что рассказал корреспонденту «Советской культуры» директор театра композитор М. Чулак.

В наших творческих планах — пока лучших произведений русской и мировой классики. Одной из своих основных задач театр считает также постановку наиболее значительных опер и балетов советских композиторов. За последние время создан ряд произведений, отличающихся значительными музыкальными и художественными качествами. Лучшие из них включены в репертуарный план Большого театра.

27 января исполняется 200 лет со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. К этой памятной дате театр готовит оперу «Свадьба Фигаро». Директор В. Чайкин, режиссер Г. Александров, художник В. Рыдник. Юбилей Моцарта будет отмечен также постановкой балета «Маленькие бедняжки» («Пролетария амура») с участием Г. Улановой. Балетмейстер К. Гольдзюсовский.

Затем слушатели познакомятся с оперой выдающегося венгерского композитора Ф. Эркели «Банк банк». Режиссер В. Покровский выезжает в Вудапент и знакомится с постановкой «Банк банк» на венгерской сцене. В этом году будет осуществлена постановка оперы С. Рахманинова «Франческа да Рим-

ини». Первое представление этой оперы состоялось на сцене Большого театра пятьдесят лет тому назад, 11 января 1906 года. Затем в течение нескольких десятилетий опера не ставилась нашими оперными театрами.

В дальнейших творческих планах — постановка оперы И. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом городе Китизе и деве Феаронице», по праву считающейся жемчужиной русской оперной классики.

В ближайшее время театр приступит к разучиванию двух опер советских композиторов «Мать» Т. Хренникова и «Емельян Пугачев» М. Ковалы. Оба спектакля будут юбилейными. Трудящиеся увидят их в год празднования 40-летия советской власти.

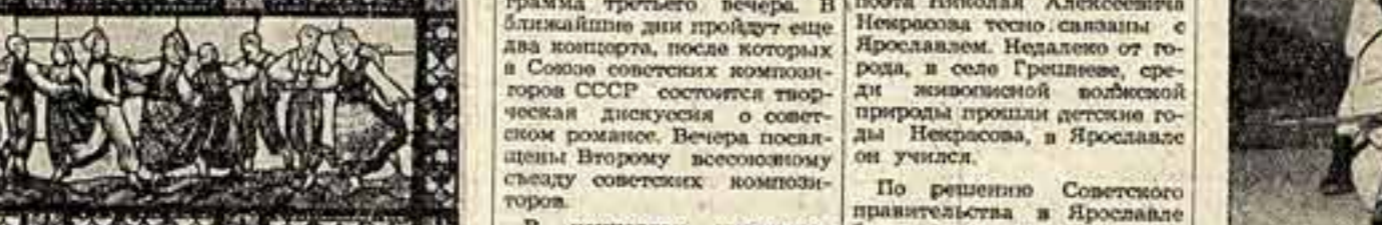
По заказу нашего театра ленинградский композитор И. Шадрин пишет музыку балета «Накануне» по мотивам романа И. Тургенева. В тесном сотрудничестве с композитором и автором либретто А. Великим работает ленинградский балетмейстер В. Фефелер. Партия Елены по своему творческому облику близка Г. Улановой, которая и является главной исполнительницей в этом спектакле.

В планах театра, — сказал далее М. Чулак, — постановка балета «Похоть Луна» на музыку, симфоническую и камерную музыку Союза советских композиторов СССР и Центральным домом композиторов. Смелыми залпы западные, Смели оружием гром, Чуть дымятся луны альпы, Спит кругом борцы, Спит издалека усталые, Спит издалека усталые. Так начинается баллада молодого композитора А. Холмина «Смелыми залпы западные», которая рассказывает о далеких, но вечно живых в памяти людей событий первой русской революции.

Витраж «Праздник песни» Посетитель республиканской художественной выставки 1955 года в Вильнюсе сразу же обратил внимание на монументальный витраж-триптих «Праздник песни» художницы Р. Крукайте. Смонтированный из двух тысяч кусочков разноцветного стекла, он преломляет замечательной гармонией красок, своим оптимистическим настроением.

А. КЛЕВНАС.

ВИЛЬНИУС.



Р. Крукайте. Витраж «Праздник песни» (центральная часть).



В 1932 году в Чебоксары приехал молодой сельский телеграфист Николай Красных...

С тех пор вот уже больше двадцати лет звучит на волне РВ-74 записанные им передачи...

Николай Васильевич Красных — один из старейших деятелей Чувашиского радио...

Р. АСАЕВ

Тбилисское море

Я смотрю на тебя, удивляясь, Молодое Тбилисское море. Ты, волной на волну набегая...

А когда-то в этой низине было лишь соляные озера. Старик, верно, помнит домные, Как скупы были на воду горы...

Но теперь вместо соли и гора, Чтоб сады, зеленая, шумела, — Молодое Тбилисское море Тихо плещет в своей колыбели...

Все, что видишь ты, создано нами. Там, где морем шумит молодое, Где оно набегает волнами...

Трудно вспять повернуть реки, Жизнь долинам вернуть запыленным.

Но мы люди великого века! Пусть же море глотит удивленно На творца своего — человека!

Перевод с осетинского Андрей ДОСТАЛЬ.

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

БОГАТЫЙ, ПЛОДОТВОРНЫЙ ГОД

Л. КРИВЕНКО, заместитель председателя исполкома Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся



Все возрастающая тяга трудящихся села к знаниям, к искусству потребовала серьезного внимания к строительству и благоустройству культурных объектов...

38-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции жители многих станиц, районных центров и городов встречали в новых клубах...

Только колхозы построили и открыли в 1955 году более 60 клубов.

Кубанскую станицу уже не удивляет клуб со зрительным залом на 300—400 мест и одной-двух комнатами.

Весь основан надеяться, что в 1956 году успехи прошлого года будут преобладающими.

1955 год замечателен развитием горячей комсомольской инициативы. Во многих районах области комсомольцы положили начало движению за строитель...

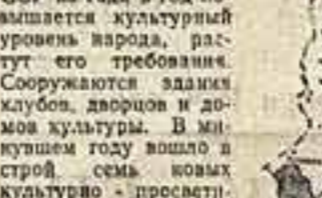
Вот основами надеяться, что в 1956 году успехи прошлого года будут преобладающими.

Вот основами надеяться, что в 1956 году успехи прошлого года будут преобладающими.

Вот основами надеяться, что в 1956 году успехи прошлого года будут преобладающими.

Вот основами надеяться, что в 1956 году успехи прошлого года будут преобладающими.

И. БЕЛЯЕВ, заместитель Председателя Совета Министров Карело-Финской ССР



В Карело-Финской ССР на год в год повышается культурный уровень народа, растут его требования. Сооружаются здания клубов, дворцов и домов культуры.

На селе год этот шел буквально под авоськой и стук топоров: иногда так много и так горячо строились клубы, библиотеки, школы.

Областное управление культуры с целью пропаганды опыта буржуазии выпустило специальную брошюру, красочно оформленную листовку.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе. Здесь душой движима за расширение сети культурно-просветительных учреждений стала председателем райисполкома А. Буткин.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе.

Много клубных зданий построено и строится в Ореховском районе.

Г. РЫБИНА, заместитель председателя исполкома Приморского краевого Совета депутатов трудящихся



Колхозники сельхозартель имени Ильича Ханкайского района обратились в прошлом году с призывом ко всем сельским труженикам края строить новые, благоустроенные клубы.

Власть и народ встали на защиту культуры, и в настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

В настоящее время в крае идет строительство более 60 клубов.

А. КУЧАРОВ, министр культуры Узбекской ССР



Минувший год для трудящихся Узбекистана был ознаменован выдающимися успехами. В них есть также доля кропотливого труда культурно-просветительных работников.

В прошлом году в Узбекистане много сделано для лучшего обслуживания кинозрителей, кинотеатров же не хватает.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном, сооружены клубы в городах Джизак и Валентине.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

В этом году построены кинотеатры в Намангане и Мирном.

Еще раз о самодеятельных композиторах

Стало уже обычным, что в программах Концертов художественной самодеятельности включаются произведения профессиональных композиторов.

Однако, чтобы произведения композиторов-непрофессионалов отличались высоким уровнем слушателей, необходима широкая методическая помощь им.

Уже около десяти лет такой семинар существует при Центральном доме композиторов в Москве.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

В настоящее время его посещают около 70 человек: рабочие, военнослужащие, руководители коллективов самодеятельности.

рою, но это лишь крупица большого дела, которым систематически должны заниматься и радио и концертные организации.

Отчеты концертов, которыми завершается учебный год, к сожалению, неудовлетворительны: подбираются случайные исполнители, все делается насильно.

Семинар при Центральном доме композиторов никак не утвержден, а он все же существует. И мы, вопреки всяким толкам о неужности таких семинаров, берем смелость утверждать, что они крайне нужны.

Серьезное внимание заслуживает интересное название Ленинградского отделения ССР и Ленинградского дома народного творчества — конкурс на лучшее произведение непрофессиональных композиторов.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Мы не можем согласиться с мнением инженера Андреевского, который думает, что главнейшая роль в этом деле должна принадлежать домам народного творчества.

Михаил ИЛЬИН.

КУЛИНАРЫ

Государственное издательство торговой литературы выпустило книгу «Кулинары». Вот что мы прочли только в одном абзаце этой книги: «ВНИИМП», «ВНИРО», «ВНИИКОП», «ВНИИЗ», «ВНИИМ», «ВНИИП».

Паша бедный янит, Сидит и шепчет бои: — А кто такой «ВНИИП»? — Спросил его сынок. — Не усложню Папа я, Не осмелю вопрос... Берет зонтиком — Ум, есть слово «ВНОС».

«ВНИИП!» Вот интересно. Ни в Малой, ни в Большой! И он принахлебал больше! — Не знаю, дорогой... Бывает, от этого Растушев человек... Неужели готовит Горю у нас слова.

С тов. Добой мы встретились в последние числа декабря прошлого года.

— Мне, — сказал он, — трудно ответить на ваш вопрос, что дает Госиздат Молдавии издателям в 1956 году. План? Конечно, он есть, мы его подготовили еще в августе. Бюджет в Москву, ознакомляя с ним Главиздат Министерства культуры ССР, обсуждали план и в руководящих инстанциях республики. Но до сих пор он не утвержден.

Заколдованный круг

— Четырнадцатый, — исправил директор издательства присутствовавший при беседе главный редактор Ф. Вехрацку.

— Может быть, и четырнадцатый, — весело улыбался, согласился Д. Дойба. — Я уже и счет потерял...

Поскольку и после этой беседы план Госиздата продолжал изменяться, разговор подробнее о его первом варианте. Как он создавался? Чем руководствовался его автор, начекая программу издательской деятельности на 1956 год?

Разнообразна тематика книг, выпускаемых Госиздатом Молдавии. Тут и массово-политическая литература, и сельскохозяйственная, и художественная, и научно-популярная, даже медицинская и санитарно-просветительная. Базисом же, в первую очередь надо выделить, то и в каком порядке должно быть издано по этим разделам. Но нет, не эти разделы определяют судьбу плана. Его контуры остаются неизменными до тех пор, пока не будет установлено, какие включаются в план многотиражные издания.

О, как милам серцу тов. Добой (да и не только его одного!) эти издания! В них он видит панораму во всех бед, источник финансового благополучия, спасение от трудностей, которые неизбежно уносятся, когда делом руководит неумело, безинициативно. Много ли трудов требуется, чтобы подготовить к печати неоднократно издававшиеся в нашей стране «Давид Бонифратти» Ч. Диккенса и «Мартина Идена» А. Лондона да выпустить их двухсоттысячным тиражом, как предполагает сделать в нынешнем году Госиздат Молдавии?

Итак, Госиздат, призванный помогать развитию национальной литературы, отодвигает вперед ее производящий на второй план. И все из-за многотиражных изданий.

А нельзя ли, — спрашиваем мы директора издательства, — обойтись без этих изданий?

Тов. Добой озадачен. Причиной к государственной дотации, он, видимо, не задумывается над тем, как добывать рентабельной работы. Между тем сама жизнь подсказывает выход из создавшегося положения. В республике велик спрос на произведения молдавской классической литературы. Спрос этот удовлетворяется далеко не полностью. Естественно увеличение тиражей этих книг, издательство, естественно, добьется серьезных успехов. Отпереться самоделом бы захотел выпуск сочинений молдавских писателей на русском языке — они найдут многочисленных читателей далеко за пределами республики. Наконец, есть еще один неиспользуемый резерв: в Молдавской ССР много больше...

Итак, Госиздат, призванный помогать развитию национальной литературы, отодвигает вперед ее производящий на второй план. И все из-за многотиражных изданий.

Итак, Госиздат, призванный помогать развитию национальной литературы, отодвигает вперед ее производящий на второй план. И все из-за многотиражных изданий.

Итак, Госиздат, призванный помогать развитию национальной литературы, отодвигает вперед ее производящий на второй план. И все из-за многотиражных изданий.

Итак, Госиздат, призванный помогать развитию национальной литературы, отодвигает вперед ее производящий на второй план. И все из-за многотиражных изданий.

отриц писателей и поэтов, творчество которых заслуживает того, чтобы оно стало известным во всех концах нашей страны. Первоочередные на русский, а затем и другие языки лучшие произведения современной молдавской литературы, безусловно, получат широкое распространение. Вспомним совет А. М. Горького, который считал, что «...необходимо издавать на русском языке сборники текущей прозы и поэзии национальных республик в области, в хороших переводах».

Конечно, эти задачи не могут быть решены быстро, они требуют всестороннего обсуждения, тщательной подготовки. Но нельзя и откладывать их в дальний ящик. Книга становится жизненной потребностью для советского человека, спрос на нее непрерывно растет. Нетерпимо поэтому, когда республиканское издательство продолжает находиться на положении наблюдателя государства. У него есть подготовленные редакторы, есть квалифицированные авторы, есть все условия, чтобы стать на ноги и, не мешкая, вступить в борьбу с читателями, дать выход хорошим книгам, создаваемым в самой республике.

Но, конечно, тон должен задать Главиздат Министерства культуры ССР. Если издательство будет знать, что глав не разрешит ему многотиражные издания, оно, естественно, станет проявлять больше творческой инициативы в борьбе за безбедную работу. Тогда Госиздату не придется бесконечно перекладывать свои планы, ибо он будет располагать достаточным количеством бумаги для выпуска оригинальных произведений на молдавском и русском языках.

11 декабря прошлого года в Кишиневе проводился «день поэзии». Всклочившей чердой приехали участники в книжные магазины, где за прилавками стояли поэты. И почему многие из них остались «без работы»: их книги были распроданы.

Результаты «дня поэзии» показывают самые смелые предположения, а руководители Молдавского книжоторга они буквально вумили. Получить только Голай считалось, что провинция молдавской поэзии расползлась туда, и дарят на один день их прелесть столько, сколько обычно продвигалось за две недели.

А между тем с книгой трудом обзаводит себе дорогу такая книга! Ее митарство начинается с того самого момента, когда об-

суждается вопрос о тираже. Книжоторг докладывает, что молдавские издания плохо раскупаются, и настаивает на том, чтобы они выпускались в минимальном количестве. Но для издательства это обычно, поэтому оно требует увеличения тиража. То, что для одной стороны прибыльно, для другой — невыгодно. Заколдованный круг.

«Нельзя!» перебил книжоторг. Но митарство книги на этом не кончается. Изначально даже скромным тиражом, она залеживается в магазине, пополняя и без того разбухший сверхнормативные остатки книжного склада. В 13,300 тысяч рублей оцениваются эти «остатки», среди них значительную часть составляют местные издания.

Значит ли это, как думает руководитель книжоторга А. Влинов, что на молдавскую литературу повелся спрос? Чтобы ответить на это, достаточно познакомиться с деятельностью какого-нибудь районного книжного магазина, где в основном определяется судьба выпускаемой издательством продукции.

Книжкины — один из районных центров Советской Молдавии. Входим в книжный магазин и в глаза не верим. В огромном, чуть ли не до потолка, кучу силенами книги, брошюры, плакаты, буклеты, канцелярские принадлежности. Разобраться в этой свалке невозможно. Вытащить несколько книг: перевернуть покороче, на листах следы ступающих по ним ног! О какой торговле — да еще культурной! — может здесь идти речь?

Навалом хранятся книги и в магазине Респонского района. Многие из них покрыты грязью и пыльюми мхамми. Рекламы нет, витрины не оборудованы. Произведения наших писателей неуместно в книжных магазинах, где за прилавками стоят поэты. И почему многие из них остались «без работы»: их книги были распроданы.

Результаты «дня поэзии» показывают самые смелые предположения, а руководители Молдавского книжоторга они буквально вумили. Получить только Голай считалось, что провинция молдавской поэзии расползлась туда, и дарят на один день их прелесть столько, сколько обычно продвигалось за две недели.

А между тем с книгой трудом обзаводит себе дорогу такая книга! Ее митарство начинается с того самого момента, когда об-

зачинает участь попасть в список сверхнормативных остатков.

Любое издание, вышло ли оно в Кишиневе или Москве, может залежаться, если книжная торговля будет поставлена так, как во многих районах Молдавии. Здесь мало делается для пропаганды книги. Она плохо рекламируется, о поступлении в продажу новых редко сообщается в печати, по радио. Не получили тут почему-то признания мескачки книги. Даже «дети поэзии» без организации в Кишиневе через несколько месяцев после того, как он прошел в других городах страны. А разве такое же внимание не уделялось бы себе в районных центрах, в крупных селах? Разве по примеру театральные безработные не могли бы проводить дни, посвященные творчеству одного писателя или поэта?

Нет приспособленных для книжной торговли помещений, жалуются руководители книжоторга А. Влинов. Но опыт учит, что успех дела, особенно в районе, решается не столько в стенах магазина, сколько вне его стен. Это — принадлежность библиотекарской, заводских клубов, кино-школ, учителей, комсомольцев, охотников бегущих на себя обязанности книжоторга. Это — устройство книжных базаров, распространение среди колхозников индивидуальных библиотек, организация передвижных киосков и т. д. Стоило бы провести инициатива, а форм торговля — самых разнообразных — предостаточно. Но по в части они у руководителей книжоторга, отдавших предпочтение «легким товарам», каковыми для них, как и для издательства, являются многотиражные издания.

И вот финал, звучащий анекдотически. Госиздат Молдавии едва ли не впервые в своей деятельности удачно закончил первый год. Казалось бы, развиваться надо! Но в какой-то момент ушел от нас об этом событии директор издательства А. Дойба, заранее уверенный в том, что значительная часть выпущенной литературы «осела» по вине книжоторговцев на складах.

Начался новый год. Начались новые споры издательства с книжоторгом. Доколе же?

Н. ВЕРХОВЦЕВ, спец. корр. «Советской культуры», Кишинев.

