

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — У нас и за рубежом: новое в театрах, концертных залах, на экранах, выставках.
2 — Два города — два облика.
3 — Юбилей «Лебединого озера».
3 — Эстонская опера дебютирует в Москве.
3 — На экране — комедия.
4 — Малый сезон в Нью-Йорке.
4 — Наши гости.

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинопропаганда

1965 год № 124 19 ВТОРНИК, (1928) ОКТЯБРЯ Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



Фото А. Трошнина.

«ПОЛПРЕДЫ» ИСКУССТВА

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Через города Поволжья, Украины, Белоруссии, Средней Азии, через шельфовые районы и отдельные места, которые не сразу найдешь на карте, прохаживают маршруты передвижных выставок, организованных Союзом художников СССР. Только за последние три года 58 выставок побывали в двести семидесяти городах. Самые тесные полупреды — это передвижные выставки живописи, скульптуры, графики, фотографии, декоративно-прикладного искусства. Огромным успехом сопровождалась поездка экспозиции «Художники — малыши». Побывала она в 12 городах Поволжья. Искусствовед А. Апанасенко участвовал в встречах с детьми, педагогами, родителями, воспитателями. Визиты, знакомство с искусством — это дело и прежде всего, конечно, высокое качество работ. Сейчас «Художники — малыши» готовятся к новому путешествию.

предположительно, по северным городам РСФСР. В 1966 году около 10 выставок, организованных Союзом художников СССР, будет путешествовать по стране. Среди них — «На страже мира», которая в конце года отправится в годичную поездку по Средней Азии.

САМЫЙ МЛАДШИЙ МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Дом художника — самый младший из домов творческих союзов столицы. Он начал свой первый сезон в реконструированном здании на Кузнецком мосту, 11. Правда, начали мы его своеобразно — рассуждая о предельном правлении Дома художников — Народный художник РСФСР Зорик Ефимов, — еще весной божились творческим вечером «Разговор об искусстве». Потом, естественно, был летний перерыв, в который мы помню планы, нады, проекты, думаем работу построить разнообразно.

но, интересно, привлечь самые широкие круги художников, творческой интеллигенции. Это наши первые шаги в клубной работе. Кстати сказать, новое помещение еще не во всем нас устраивает. Нет, к примеру, хорошего кинозала. Поэтому Дом художника будет расширяться. Но это дело будущего. А пока проводим творческие вечера (12 октября — В. Ватагина), цикл отчетов «По родной стране», «По странам мира» (первый — 14 октября). На экране Дома — киножурнал «Искусство, события, люди», устный журнал «Современник» (его первый выпуск — 23 октября). И кружки, и семинары. Другое наше помещение (на улице Молодцова, 17) в основном отдано молодой комиссии МОСХ. Здесь практикуются однодневные выставки, творческие вечера молодежи, систематически проходят занятия студии рисунка. Дом художника столицы делает свой первый шаг...

ДОРОГА ДЛИНОЙ В 30 ЛЕТ...

Кировский областной театр ушел по праву называть театром-путешественником: большую часть времени его коллектив проводит в гастролирующих поездках. Вот и недавно артисты вернулись на большое путешествие по Кировской, Горьковской и Владимирской областям. 216 представлений просмотрели более 10 тысяч зрителей. С успехом прошли спектакли «Катюша», «М. Азоев и В. Таганский», «Частное слово» А. Михайлова, «Новые приключения Пифа» Е. Жуковской, поставленные А. Афанасьевой и оформленные В. Скрябинским. Коллектив открыл свой юбилейный, тридцатый сезон. В ближайшее время маленькие кировецы увидят новые работы театральные спектакли «Любовственный сломан» (по Р. Киплинг) и «Осенняя сказка» Н. Клыжовой и И. Скороспелова. Для взрослых возобновляются «Чартова мельница» по Я. Драйе, «Прелестная Галатея» (авторы Б. Галор и С. Дарвал), «Божественная комедия» И. Штока.

ДВАДЦАТЫЙ ТЕАТР КАЗАХСТАНА АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.).

В Казахстане распахнулись двери двадцатого по счету профессионального театра республики: первых своих зрителей пригласил Актобинский областной драматический театр.

ГОД СИБЕЛЮСА ТАЛЛИН. (Наш вьетн. корр.).

Большим концертом студенческого хора Хельсинкского университета...

счета начались в Эстонии «Год Яна Сибелюса». 100-летие со дня рождения композитора. Таллинская филармония посвящает большой цикл концертов. Симфонический оркестр Эстонского радио и телевидения под управлением Н. Яаниса включил в программу все симфонические произведения его поэм, популярный симфонический концерт. Сочинения Сибелюса будут исполнять музыканты Москвы, Ленинграда, Таллина, Хельсинки. Многие произведения прозвучат в столице Эстонии впервые.

НА КИНОМАТОГРАФИЧЕСКОМ ОРБИТЕ

Одесская киностудия — одна из старейших в стране. В ее стенах снимались популярные ленты: «Мой друг», «Восхождение», «Матрица». В 1966 году будет отмечаться 50-летие Одесской киностудии. К этому времени на ее территории начнется строительство нового современного здания.

ПЬЕСА СИБИРЯКА НА ТАТАРСКОЙ СЦЕНЕ

Татарский академический театр драмы имени Г. Камала показал первую премьеру сезона — пьесу В. Лаврентьева «Чингиз-хан» в переводе татарского писателя Г. Иделова. Постановщик Л. Исанбет, оформление молодых художников У. Абдулова и Л. Масрурова. В спектакле, в котором заняты ведущие артисты театра, дебютировал молодой артист, выпускник Казанского театрального училища Г. Зявлов, исполнивший роль Саки.

ДЕПУТАТЫ У АЛА-ТАУ АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.).

Десять дней жителями гостями Казахстана были мастера искусства Латыни. Впервые на земле Абая и Джамбула представила во всей красе яркая и самобытная культура народа, давшего миру Яна Райниса.

Жители Алма-Аты и Караганды, Чимкента и Целинограда, Актобинска и Талды-Кургана по достоинству оценили прекрасное музыкальное искусство гостей. С большим успехом выступила на сцене Театра имени Абая народная артистка Латвийской ССР Жермена Гейне-Вагнер. Она исполнила партию Анды в опере «Вард» Д. Вердиди в ее переводе — заслуженный артист Латвийской ССР Микеллис Фишер — партию Радамеса. Любители музыки познакомились с народным артистом Латвийской ССР дирижером Л. Вигнером. В удачных концертах приняли участие лучшие инструменталисты Латвии — пианисты, скрипачи, виолончелисты. Горячие симпатии зрителей завоевал Рижский эстрадный оркестр, возглавляемый Раймондом Паулсом.

«САЛМА, КРАСНОДАР!»

КРАСНОДАР. (Наш соб. корр.). В Краснодаре началась неделя адгеевской литературы и искусства. 700 песен, танцоров, музыкантов и поэтов, драматургов и композиторов, артистов и художников принимают участие в этом празднике национального искусства. Возвращением было открытие недели.

ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ ПРАГА. (СК) — ТАСС.

Международный фестиваль джазовой музыки в Праге 1965 закончился в столице ЧССР. В течение четырех дней на фестивале выступили 23 оркестра, а также солисты из Чехословакии, Бельгии, Франции, Голландии, Венгрии, ФРГ, Польши, Австрии, Румынии, Швейцарии, Советского Союза и США. В беседе с корреспондентом агентства ЧТК член исполнительного комитета чехословацкого дирижера и композитора Карел Мацурек отметил, что нынешний фестиваль прошел на весьма высоком уровне.

РОЖДЕННЫЙ В СЕМНАДЦАТОМ...

Шесть томов истории советского драматического театра

3 А ГОДИ Советской власти наш театр прошел большой и сложный путь, накопил немалый опыт, обогатил отечественную культуру творчеством замечательных художников советской сцены, обогатил века, зрительно отражая вклад советского театра в формирование искусства социалистического реализма. Необходимо обобщить опыт, осмыслить основные тенденции и эстетические тенденции в развитии многонационального советского театра — одна из главных задач нашего театроведения. Первой попыткой осветить историю советского многонационального театрального искусства будет предпринятый Институтом истории искусств Министерства культуры СССР под редакцией шеститомная «История советского драматического театра», которую выпускает издательство «Наука». Издание освещает историю советского театра с 1917 г. по 1962 г.

Театр в СССР существует более чем на сорока языках. Все это огромные, многоязычные богатства советской театральной культуры представляют не столько трудные задачи, сколько многообразные взаимодополнения, взаимного обогащения и сближения, тесно связанные с историей нашего общества, нашего многонационального государства.

Будут прослежены творческие судьбы лучших актеров и режиссеров: К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Е. Вахтангова, В. Кавлово, И. Москвина, Н. Хмельова, М. Чернова, С. Михоэлса, К. Марджановича, И. Ильинского, А. Попова, В. Шушковой, В. Ванько, А. Коонек, В. Маршкова, М. Бабановой, В. Пашенной, Г. Юри, М. Крушельницкого, А. Бучиной, А. Хоравой, Е. Мировиной, В. Голубки, Л. Калантаря, В. Вагариной, В. Палазана, А. Шарфарада, Ф. Кадри, А. Хидютова, С. Ишантуровой, В. Таласова и многих, многих других. Особое внимание уделено объективному раскрытию роли и значения творческих ярлыков индивидуальностей, как Вс. Мейерхольда, А. Курбаса, А. Таирова, С. Ахметели, деятельность которых в течение долгого времени недооценивалась. Читатель узнает о первых работах молодой советской драматургии, представлении столетней героине (создательнице) в исполнении их в русских театрах и театрах национальных республик, о лучших горьковских спектаклях, обобщенные сцены почти всех театров нашей страны, о выдающихся опытах освоения классического наследия.

История советского театра неотделима от истории советской драматургии. Появление первых советских пьес

Когда стихли звуки последней ноты джаз-симфонического оркестра Рихарда Штрауса «Дон Кихот» и Мстислава Ростроповича, чтобы вместе с Кириллом Кондрашиным ответить на оценки публики, зал так неистовствовал, что заключительную часть вариаций пришлось повторить на бис. Но и потом исполнителей долго не отпускали со сцены. Таким образом, повторилась картина первого отделения, когда Давид Ойстрах должен был вторично сыграть финал концерта для скрипки с оркестром Давида Шостаковича. Эти два произведения вместе с Деятой симфонией Шостаковича вошли в программу первого концерта симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина, который в пятницу в знаменитом Нью-Йоркском «Карнеги-холле» начался американские гастроли этого коллектива.

Сейчас, когда пишется эти строки, пропал уже три концерта в одесском зале, запланированных в Нью-Йорке (статья о них, столь большого количества концертов в «Карнеги-холле» никогда не имел ни один музыкальный коллектив мира, а все билеты на них были распроданы еще до начала гастролей). В программе субботнего, второго концерта была третья симфония Брамса, концерт для виолончели с оркестром Бориса Чайковского и «Озорные частушки» Родиона Щедрина, а также две арии из оперы «Катерина Измайлова» Шостаковича и ария хулиганов из оперы Чайковского «Народная», которые с колоссальным успехом исполнила Галина Вишневская. В воскресенье оркестр, которым дирижировал Давид Ойстрах, исполнил Вторую симфонию Шуберта. Концерт № 4 для скрипки с оркестром Моцарта, концерт для скрипки с оркестром Чайковского и увертюру к опере Вагнера «Мейстерзингеры». Солировали Давид и Игорь Ойстрахи.

«Благодаря, точное и светлое исполнение программы симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина прозвучало великолепно, привнес аудиторию в большое возбуждение», — отметил музыкальный критик Майкл Кастендейл в газете «Джорнел-америкен». «Потрясающую виртуозную асимметричную» отметил в газете «Нью-Йорк таймс», сравнивая московский коллектив с такими известными оркестрами, как Дрезденский или Мюнхенский. «Нью-Йорк геральд трибун» в свою очередь подчеркивает, что это блестящий, отнюдь не подготовленный, умеющий затронуть чувства и обладающий магнетизмом оркестра.

Очень понравился сам Кирилл Кондрашин, которого в Нью-Йорке посетил по приглашению шесть лет назад. «Некоторые из звуков, которые Кондрашин сумел добыть у оркестра в медленных тактах Деятой симфонии Шостаковича, были почти все предельно слышимыми, и все же они были блестяще сбалансированы и полны музыкальности. Абсолютно бесспорно, что в предельно известного человеку спектра звуков не существует таких, какие эта группа музыкантов не могла бы истинно воспринять», — пишет критик Алан Рич Кирланд Кондрашин, считающий музыканта Гурьевым Шенберг, «проблематизировала эмоциональную сердцу», он общается с аудиторией, и в его манере есть что-то захватывающее.

Как всегда, с восторгом были встречены хорошо известные в США Давид Ойстрах и Мстислав Ростропович. Эпизоды вроде «волеболей скрипки», «бог виолончели», «сверхчеловеческая виртуозность» и «магическая техника и темперамент» неслучайно во всех рецензиях. Высокая похвала заслужила и Галина Вишневская. Итак, дебют впервые прибывшего в Соединенные Штаты симфонического оркестра Московской филармонии прошел отлично. Впереди еще длительные гастроли — 34 концерта в двадцати одним городе США и Канады.

Г. КУЗНЕЦОВ, «Советской культуре»,



ПРОТИВ ПОЛИТИКИ АПАРТЕИДА

ЛОНДОН. (СК) — ТАСС. Национальный председатель либеральной партии Южной Африки назвал категорически жестокую политику апартеида, которую проводит расистский режим

ПРОТИВ ПОЛИТИКИ АПАРТЕИДА

Фернанде в отношении африканского населения. Правительство Фернанде, севшая пистолет, сначала использовала силу, а затем против либеральной партии и даже против объединенной партии (последние две партии представляли белое население Южно-Африканской Республики, но находились в оппозиции к правящей националистической партии. — Прим. ред.). Поэтому нас больше всего беспокоит необходимость отказать этой государственной власти.

СНОВА «ГАФЕР» ПАРИЖ. (Пресс-служба «СК»).

У Фернанде больше планы: участие в фильме «Кошелек и жизнь», цикл концертов в США (где он будет выступать как исполнитель эстрадных песен), по окончании которого вновь окажется в Париже — артистический, финансовый союз двух французских кинозвезд: Фернанде и Габена. Наша газета уже рассказывала о первой работе фирмы — комедии «Неблагодарный возраст». В новой картине, название которой пока не установлено, оба актера опять будут сниматься вместе.

ЗАПРОС ДЕПУТАТОВ КОММУНИСТОВ РИМ. (СК) — ТАСС.

Группа депутатов-коммунистов обратилась с запросом к председателю Совета Министров Италии

МИНИСТРУ ПО ДЕЛАМ ТУРИЗМА, СПОРТА И ЗРЕЛИЩА

в связи с разворачивающейся в правую печать широкой кампанией против министра руководства международного кинофестиваля в Венеции и лично против директора фестиваля профессора Л. Кварина. Л. Кварина подвергается нападкам за выбор фильмов для показа на фестивале. Правая печать обвиняет его в том, что в последние годы на международных кинофестивалях в Венеции демонстрируются и получают призы многие фильмы социалистического стран.

КОНЦЕРТ, ВОСХИТИВШИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ТОКИО. (СК) — ТАСС.

Дебют, после того как опустился занавес, аплодировать артистическим и оркестровым слушателям заставляли вернуться на сцену огромного токийского зала «Хибия коидо» великого японского мастера скрипки Леонидо Юганя.

КОНЦЕРТ, ВОСХИТИВШИЙ СЛУШАТЕЛЕЙ ТОКИО. (СК) — ТАСС.

В программе выходящего советского скрипки — музыкальные произведения Баха, Брамса, Бетховена, Гринга, Прокофьева, Чайковского и других композиторов. Он даст около 15 концертов в столице Японии, в Киото, Осакэ, Фукуоке и других городах страны. Нынешняя театральная осень

ЗАЯВЛЕНИЕ ПЕРУАНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ГВАНА. (СК) — ТАСС.

Видные перуанские писатели и поэты, многие из которых являются лауреатами национальных премий в области искусства, выступили с заявлением, в котором требуют прекратить бомбардировку крестьянских районов. Они клеймят погромные расстрелы без суда и следствия многочисленных жителей района Уаньяю.

ДЛЯ ДЕТЕЙ БЕЛГРАД. (СК) — ТАСС.

В Доме советской культуры проходит фестиваль советской детской книги. Его открыла детская писательница Алина Барто.

ДЛЯ ДЕТЕЙ БЕЛГРАД. (СК) — ТАСС.

Во время фестиваля демонстрируются также фильмы для детей, сделанные по произведениям русских и советских писателей.

ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ ПРАГА. (СК) — ТАСС.

Международный фестиваль джазовой музыки в Праге 1965 закончился в столице ЧССР. В течение четырех дней на фестивале выступили 23 оркестра, а также солисты из Чехословакии, Бельгии, Франции, Голландии, Венгрии, ФРГ, Польши, Австрии, Румынии, Швейцарии, Советского Союза и США. В беседе с корреспондентом агентства ЧТК член исполнительного комитета чехословацкого дирижера и композитора Карел Мацурек отметил, что нынешний фестиваль прошел на весьма высоком уровне.

БЕРЛИНСКИЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕРЛИН. (СК) — ТАСС.

Концертом в Немецкой государственной опере завершился IX Берлинский фестиваль. За неделю продолжались в Берлине этот традиционный смотр искусства ГДР и других государств. В нем участвовали театральные коллективы и ансамбли из 13 стран. Около 150 тысяч зрителей посетили почти 170 спектаклей и концертов, состоявшихся в дни фестиваля. С большим интересом были встречены гастроли Ленинградского государственного академического Большого драматического театра имени М. Горького.

ЗА ГРАНИЦАМИ





