

еженедельная газета интеллигенции

## Когда внезапно возникает еще неясный голос труб...



Международный фестиваль военных духовых оркестров представлял собой зрелищное событие. Впервые в истории фестиваля, когда можно увидеть все армейские марши с оружием в руках, а, скажем, с барабанами. Два дня его открывал сводный оркестр. За ним следовали дивизионные коллективы, планомерно перемещаясь в небольшие концерты. Получилось яркое театральное представление, в котором военные могли позировать себе неожиданно вольности: сложить духовые инструменты у ног, чтобы тут же пуститься в пляс или развернуть гармонь.

Международный фестиваль военных духовых оркестров, получивший название "Содружество Армии", прошел 13 и 14 июня в спорткомплексе ЦСКА. Идея провести в столице парад оркестров такого масштаба принадлежит Всероссийскому музыкальному обществу, организованному по инициативе заместителя министра культуры и массовых коммуникаций РФ и Министерства обороны РФ, приуроченный к Дню России. В первом международном фестивале приняли участие около 15 российских оркестров, и лишь один действительно приехал из-за рубежа – австрийский "Gardemusik". По словам художественного руководителя оркестра штаба Московского военного округа Александра Брасомова, не жалко времени на то, чтобы получить согласие других известных коллективов Европы. Организаторы надеются, что этот пробел будет восполнен уже на следующий год.

Среди российских участников выступили оркестр штаба Московского военного округа, оркестр курсантов Московского военного консерватории, Отдельный военный показательный оркестр Министерства обороны РФ, оркестр Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского и многие другие коллективы. Репертуар коллективов был разнообразным. Начав свое выступление с классического "Торжественного марша" П.И. Чайковского или "Битва Европозона" Л.Бетховена, многие участники фестиваля неожиданно перешли к национальным песням и ритмам, чем немало поразило слушателей. Бурные аплодисментами и традиционными "Браво!" зрительские трибуны встретили Военный духовой оркестр комендантской "Байконур" Космических войск РФ, в состав которого входят представители России, Украины и Казахстана. Выступление "Байконур" было, пожалуй, одним из самых необычных в фестивале. Дефилирующий оркестр сопровождал артисты в национальных костюмах, неся в руках флаги своих стран. Как вышло, боевые военные марши можно вполне удачно сочетать с камерным исполнением. Когда замолкли трубы и барабаны, один из артистов неожиданно под гармонь затянул: "Мы пойдем с конем по лону влодем..." Когда же оркестр в каллепа запел: "Марш раз, два, три..." трибуны буквально сотрясли аплодисментами.

Парад военных оркестров сопровождался выступлениями ансамбля балетного танца и фольклорных коллективов. В результате торжественные дивизионы чередовались с задорными плясками и танцами, Ан-

самбли древней музыки "Русич" исполнили роковую дующую музыку, песни под пастушью трубу, доказав, что военный дух далеко не предостерегает от современного военного оркестра.

Но, пожалуй, самый радужный прием зрители, и так не охваченные на показ, оказали единственному зарубежному гостю – австрийскому "Gardemusik". Его выступление отличалось не только четкостью и мастерством исполнения, но и необычным построением.

Елена НОВИКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Собрание сочинений князя Игоря

Вечер "Игорь Моисеев – 80 лет в искусстве" опережал все реальные законы течения времени и являлся поводом задуматься о таких понятиях, как верность избранному пути и служение идее. Чествовали народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, неоднократного лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РФ, кавалера ордена "За заслуги перед Отечеством" II и III степеней, лауреата множества премий, кавалера более 30 отечественных и зарубежных орденов, первого лауреата премии "Сравнительная Москва" "Легенда века", 56-летнего орденоносца и бессменного руководителя единственного профессионального хореографического коллектива, цель и задачи которого – творческая интерпретация и пропаганда танцевального фольклора.

Впрочем, перечисление регалий необходимо. К имени Моисеева ничего не надо прибавлять, оно само – эпоха, жанр, уникальный стиль, не имеющий аналогов в мировой практике. Подрывали Мастера в Большом театре, на сцене которого в 1924 году состоялся его танцевальный дебют. Кажется, что театр, сменив несколько поколений артистов и руководителей, решил купить вину перед великим реформатором. Когда здравый Моисеев не давали ставить спектакли и создали те условия, при которых уход на театр оказался неизбежным.

Элла ГЕНИНА  
(Интервью с Игорем Моисеевым читайте на 16-й стр.)

### Читайте в номере

Никита Михалков о кинофестивалях Стр. 4

Максим Шостакович вспоминает об отце Стр. 5

Итоги телесезона Стр. 6

Высокие награды и звания России Стр. 7

Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8

Лондонский "Отелло" в Москве Стр. 9

"Мир этрусков" в ГМИИ Стр. 10

Слишком много Чехова? Стр. 11

Гуля Мирзоева: Снимать кино во Франции нелегко Стр. 12

Смотр современного танца в столице Стр. 13

Русская церковь на пороге объединения Стр. 14

Администрация Буша откликнулась на "Послезавтра" Стр. 15

### ЮБИЛЕЙ

### Собрание сочинений князя Игоря

Вечер "Игорь Моисеев – 80 лет в искусстве" опережал все реальные законы течения времени и являлся поводом задуматься о таких понятиях, как верность избранному пути и служение идее. Чествовали народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, неоднократного лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РФ, кавалера ордена "За заслуги перед Отечеством" II и III степеней, лауреата множества премий, кавалера более 30 отечественных и зарубежных орденов, первого лауреата премии "Сравнительная Москва" "Легенда века", 56-летнего орденоносца и бессменного руководителя единственного профессионального хореографического коллектива, цель и задачи которого – творческая интерпретация и пропаганда танцевального фольклора.

Впрочем, перечисление регалий необходимо. К имени Моисеева ничего не надо прибавлять, оно само – эпоха, жанр, уникальный стиль, не имеющий аналогов в мировой практике. Подрывали Мастера в Большом театре, на сцене которого в 1924 году состоялся его танцевальный дебют. Кажется, что театр, сменив несколько поколений артистов и руководителей, решил купить вину перед великим реформатором. Когда здравый Моисеев не давали ставить спектакли и создали те условия, при которых уход на театр оказался неизбежным.

Элла ГЕНИНА  
(Интервью с Игорем Моисеевым читайте на 16-й стр.)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ:

### В мире столько интересных дебютов

18 июня стартует очередной XVII Московский международный кинофестиваль. Накануне наш корреспондент встретился с директором программы фестиваля Кириллом РАЗЛОГОВЫМ.

— Кирилл Эмилевич, вопрос не заскучал: этот фестиваль будет интереснее, чем предыдущие?

— На мой взгляд, за последние 30 лет Московский фестиваль, что касается общего интереса к нему, находился примерно на одном уровне. Всегда были 2-3 картины абсолютно выдающиеся, 10–20 – высокого художественного уровня, 50 – по поводу которых можно спорить. Но можно также сказать, что интерес к фестивалю прямо пропорционален количеству представленных на нем фильмов. К сожалению, за последние пять лет это количество неуклонно сокращалось. Если в 1999 году было показано 250 фильмов, то в нынешнем показаны в два раза меньше.

— И чем же вызвано сокращение?

— По официальной версии – экономические причины.

— Заданная свой вопрос, и имел в виду конкурсную программу. Ведь именно она определяет лицо фестиваля?

— Не согласен: лицо фестиваля определяется совокупностью его программ. В этом году конкурсная программа получит некоторую фору, поскольку к традиционному конкурсу добавлен второй конкурс – мы его назвали "Перспективы". В первую очередь на нем будут представлены первые и вторые работы режиссеров. Мы считаем условия участия в этом конкурсе, в нем есть всего лишь одно ограничение: картина не должна была участвовать в конкурсе любого международного фестиваля. Владения этого наш выбор для второго конкурса по сравнению с основным был несколько более широким.

— Вы сказали, что на каждом фестивале были 2–3 картины абсолютно выдающиеся. Подобные фильмы мы увидим на этом фестивале?

— С моей, подчеркнуваю, точкой зрения, к шедеврам можно отнести ро-

ею кино картину Марены Разбежковой "Время жевать" из основного конкурса, французскую картину "Моя мать" (режиссер Кристоф Онури) из конкурса "Перспективы", южнокорейскую картину "Oldboy" (режиссер Чан-Вук Парк), удостоенную Гран-при жюри 57-го Каннского фестиваля, — она, разумеется, будет показана вне конкурса. К шедеврам, безусловно, относится цикл фильмов американского авангардиста Мэтью Барни "Крематор".

— Многие любители кино увидели едва ли не самую интересную из внеконкурсных программ – авторская программа Петра Шепотинника. Почему это произошло?

— Изначально программа, но не исчезли фильмы, которые вошли бы в его программу – все они будут показаны на фестивале.

— И все-таки почему? Я не вижу логики. Программа Шепотинника – это не просто фильмы-призеры, а фильмы-явления, фильмы, которые собирали сообразно своим вкусам авторитетный доверие. И эти вкусы имеют многие зрители.

— Это была инициатива дирекции фестиваля, которая поощряла, что подготовка своей программы мешала Шепотиннику решать главную свою задачу: искать фильмы в конкурсе.

— Вы много видите, много смотрите, сравниваете, анализируете. Что-то принципиально новое про-

### "КИНОТАВР"

### Фестиваль Рудинштейна закончился

Итоги XV ОРКФ и XI МКФ в Сочи

Во вторник в Сочи завершился XV Открытый российский кинофестиваль. Главной его приз "Золотая роза" жюри, возглавляемое Марком Рудинштейном, вручили картину "Водитель для Веры" Павла Чухрая. Рудинштейн вел процедуру тайного голосования, чтобы избежать упреков в том, что он оказывает давление на жюри, состоящее из режиссеров и продюсеров Владимира Грамматикова и Александра Атанасова, южнокорейских Юрия Богомолова и Юрия Гудинишского, кинозрителей Максима Дунаевского и Андрея Петрова, актеров Ирины Рязанковой и Александры Серболовой, сценариста Дании Смирновой, оператора Вадима Юсова, режиссера Егора Хлебникова и телеведущей Екатерины Мантуровой. Гран-при получил фильм "Мой сводный брат Франклинштейн" Валерия Тодоровского. Специальный приз "За лучшую режиссерскую работу" вручен Павлу Чухраю ("Водитель для Веры"). Приз "За лучший дебют" получил фильм "Шеде" (режиссер Александров). Не предусмотренный регламентом приз "Но пораженцы от победы ты сам не должен отходить" вручен Андрею Прохорову за фильм "Игры мотыльков". Приз "За лучшую женскую роль" удостоена Полина Агуреева ("Долгое прощание"). "За лучшую мужскую роль" в фильме "О любви" отменил Александр Абдулов. Приз им. Григория Горина "За лучший сценарий" отшелк Павлу Чухраю ("Водитель для Веры"). Приз им. Михаила Тарвердие-

ва "За лучшую музыку к фильму" получил Андрей Бонин ("О любви"). Президентский приз удостоен актерский ансамбль фильма "Мой сводный брат Франклинштейн" (П.Рязанков, Е.Яковлева, С.Граммаш, Д.Сивякоцкий).

Неожиданными днями ранее подведены были итоги конкурса "Дебют-Кинотавр". Короткий метр. Жюри, возглавляемое режиссером Иваном Сидоровым, который год назад стал в Сочи триумфатором со своим дебютным фильмом "Старухи", присудило сразу два главных приза: Екатерина Гроховская, студентка ВГИКа, за фильм "Дюк" и студенту Санкт-Петербургского университета кино и телевидения Артему Антонову за картину "Стоп-инный скорый". Последняя уже успела получить несколько призов на студенческих фестивалях в Санкт-Петербурге и была показана на последнем Канском кинофестивале. Свои награды дебютанты также получили на заключительной фестивальной церемонии.

Дипломы удостоены и другие дебютанты: фильм "Вару" Павла Фелицына, "Ключевое действие" Павла Руминова и "Популучи инжера" Егора Анискина. У некоторых участников фестиваля через несколько дней – защита дипломов как раз теми картинами, которые были представлены в конкурсе дебютов на "Кинотавр".

Международное жюри, возглавляемое знаменитым иранским Джа-

Светлана ХОХРЯКОВА  
Сочи  
(О фильме "Водитель для Веры" Павла Чухрая читайте на 12-й стр.)







САХАРОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Человек-оркестр с электрической скрипкой

"Русское искусство и мир" на берегах Волги

В Нижнем Новгороде проходит Международный фестиваль искусств "Русское искусство и мир".

Французский джаз

Уже за десять дней до начала фестиваля шесть концертов оказались аншлаговыми.

Кстати, Дэн Нидерландов был представлен огромным количеством оперных нидерландских композиторов.

Как звучат Нидерланды?

Исконно голландское поп-искусство оказалось знакомым с искусством Нидерландов.



Выступает Д. Локуид

МУЗЫКА

Томску вернули голос

Спустя семь лет после начала реставрации Малого зала Гарри Гродберг открыл органные сезоны

За инструментом сидел один из лучших органистов мира - Гарри Гродберг.

Она имела в виду то обстоятельство, что орган, который назывался королем инструментов, почти два года не играл.

Итак, органные сезоны в Томске возобновились.



Г. Гродберг

Продолжение следует...

Оренбургский конкурс юных исполнителей выходит на европейский уровень

Оренбург поведет, что на его земле переписали корни двух музыкальных семейств.

Первым на Баку образован институт в Москве, а Челпанов и получил в Оренбурге.

Второй конкурс юных исполнителей в Оренбурге.

Второй конкурс юных исполнителей в Оренбурге.

МАКСИМ ШОСТАКОВИЧ:

"1905 год" - это предупреждение

Люди, посещающие концерты Фестиваля искусств имени А.Д. Сахарова, знают: вихри музыки и перемены приходят сюда во много раз чаще, чем в других городах.



М. Шостакович

Однанадцатую симфонию Дмитрия Шостаковича "1905 год" слышат не только в Нижнем Новгороде.

Эта симфония - одна из главных и волнующих интриг на нынешнем фестивале.

Художественный руководитель фестиваля, директор Нижегородского филармонического общества Сергей Топенко.

Вам ведь довелось работать над партитурой симфонии вместе с Дмитрием Дмитриевичем?

Отец музыку свою никогда не обильно. Наверное, это правильно.

В 2006 году мы будем отмечать столетие Дмитрия Дмитриевича.

Менше всего я хочу, чтобы "1905 год" был воспринят как подкуливание к какой-то революции.

Отец музыку свою никогда не обильно. Наверное, это правильно.

ТЕАТР

Красное колесо

"Сибирского транзита"-2004

В Томске прошел четвертый по счету "Транзитный" фестиваль "Сибирского транзита".

В Томске прошел четвертый по счету "Транзитный" фестиваль "Сибирского транзита".

Каждый фестиваль становится в первую очередь открытием новых актеров.

Каждый фестиваль становится в первую очередь открытием новых актеров.

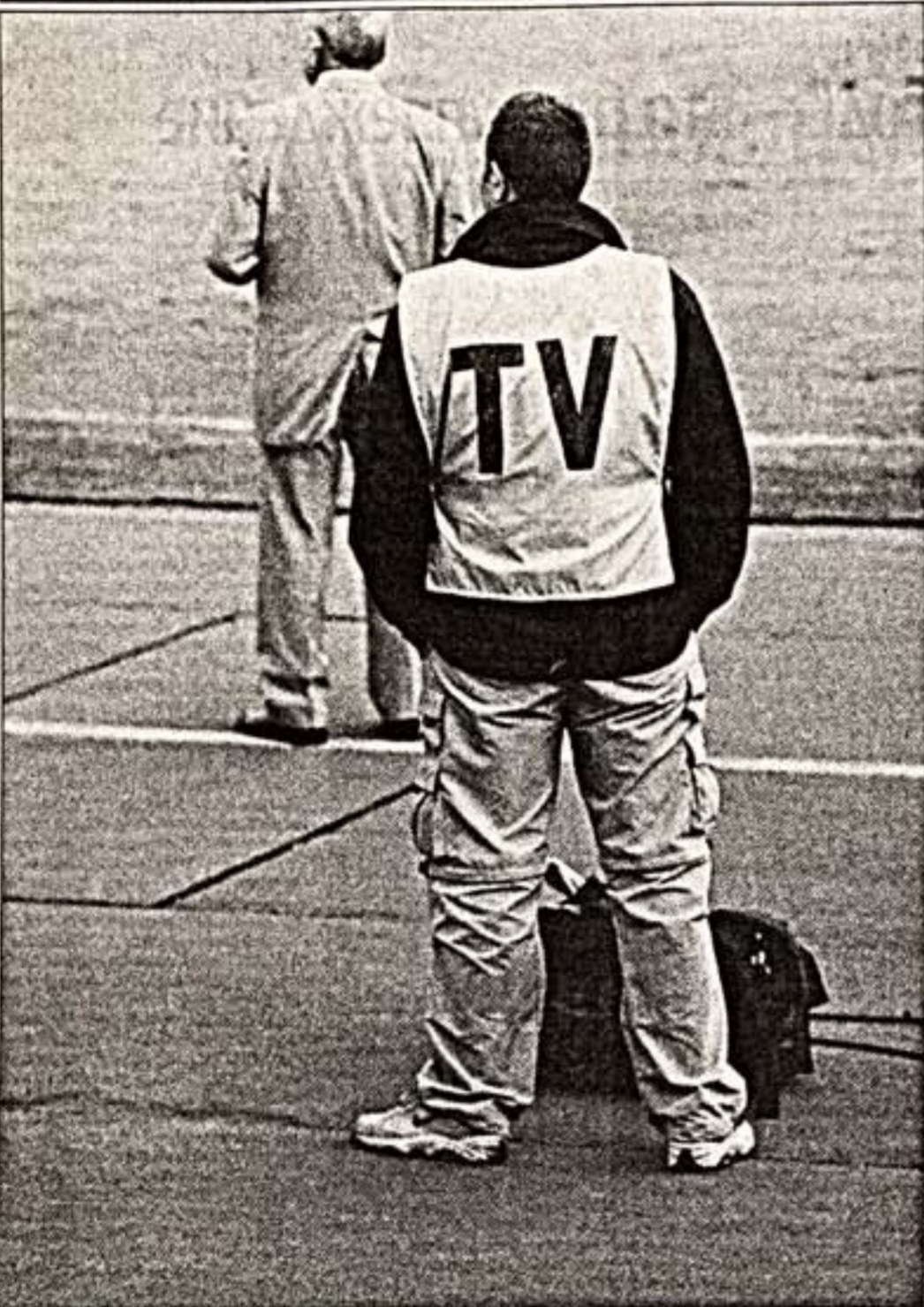
В Томске прошел четвертый по счету "Транзитный" фестиваль "Сибирского транзита".

Каждый фестиваль становится в первую очередь открытием новых актеров.



Сцена из спектакля "Школьные сочинения". Томский ТЮЗ

Евгений ЭПШТЕЙН Оренбург - Москва

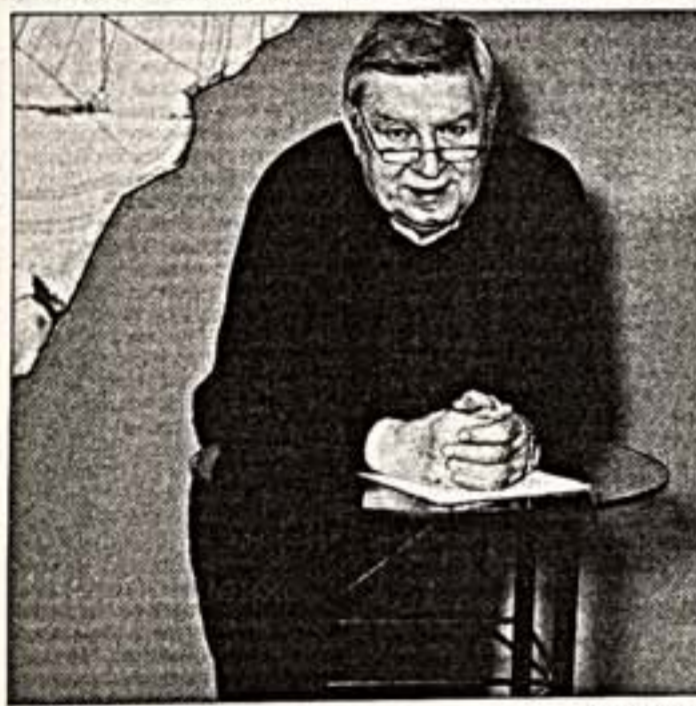


ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Правила игры

Лев Николаев о перспективах российской ТВ-документалистики

Со стороны кажется, что качественное документальное кино и телевидение, имеющие амбиции быть качественными, буквально созданы друг для друга...



Л. Николаев

Лев Николаевич, почему отечественное телевидение так очевидно не заинтересовано в сотрудничестве с документалистами — самым «телевизионным» из всех видов искусства?

Замечательно, что вы так четко видите проблему. Но на самом деле ситуация не так проста. Проблема, как вы понимаете, достаточно актуальна...

Беседу вел Полина ХИМШИАШВИЛИ

ВЫВОДЫ

Постельный режим

Краткие итоги ТВ-сезона 2003 — 2004

Как еще совсем недавно говорил один известный, до сих пор высказывающий самые популярные эмоции у отечественного телевизионного зрителя, «будем падавать».

«Россию», создатели которых с успехом реализовали телосериал, казалось бы, вечно поющей последовательности жанр, как анкета.

Другое дело, что игровое кино на экране и телевизионное игровое кино по-прежнему развиваются по разным каналам (франшизовому, телевизионному), и в таком виде им, увы, некогда не сойтись.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Оголенный центр

Полемика между кандидатами по нынешним временам — дело совсем уж редкое. И потому немаловажно высказывать интерес. Нет, никто не ждет, что в этих спорах родится истина.

«Обитатель желтого дома»

«Крутые маршруты Василия Аксенова» на «Культуре»

Как рассказать о жизненных маршрутах? Может быть, надо поговорить об истории или хотя бы написать, дабы вместе с основным повествованием судьбы вспоминались и основные события переживания.



В. Аксенов в беседе с читателями

Вместе с создателями фильма Аксенов побывал у стен института, где вспоминал, как началось его вхождение в интеллектуальный клуб писателей-молодежи, который поначалу отдала предпочтение журналисту образованному, а в литературных вопросах которой первостепенной Сергей Бранский.

Можете на всю ночь со словами «пока не закончили» — не выйдешь. Закончили, вышла — и сама, и рассказав, значимые для него места и показав, где были, куда он был молчок.

Полина ХИМШИАШВИЛИ Фото ИТАР-ТАСС

В поисках равновесия

Один вечер на «Первом»

«Независимый» производитель, который поначалу за счастье попасть на одну из телевизионных программ, на самом деле оказался в ловушке, на самом красивом здании, сооруженном когда-либо в Антарктиде.

Или читал. Соответствует и картинка — некой фрагмент старой черно-белой картины о дуэли (этот прием — ставит в последние времена туловище человека).

Так, Хропановский в свое время мультипликационно снял русскую Пушкина, сделал самобытный язык. Но дело даже не в «картинке», а в подходе. Было бы очень интересно, да Андрей Битов прозаистом кино, единственно ему присущий подход к трактовке жизни, творчества и смерти Поэта, был и парвенюсий «Новоземский Пушкин».

Алексей СИВОВ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 18 июня О.Шиллер "Коварство и любовь"
19 июня А.Островский "На всякого мудреца довольно простоты"
20 июня А.Островский "Правда - хорошо, а счастье лучше"

МХАТ им. А.П.Чехова

- 17 июня М.Фрейд "Копенгаген"
18 июня А.Чехов "Вишневый сад"
19 июня Ж.Ануи "Антигона"

МХАТ им. М.Горького

- 22 июня А.Гвардески "Теркин - жив и будит!"
23 июня П.Моравиа "Заглавие или Заглавие любви"
24 июня А.Чехов "Вишневый сад"

Центральной академической Театр Российской Армии

- 18 июня Ж.-Б.Мольер "Скупой"
19 июня Л.Баум "Удивительный волшебник страны Оз"
20 июня А.Островский "Судьба на хмельном"

- 17 июня Фр.Саган "Затянутая поезда"
18 июня Д.Латрик "Странная миссис Сэвидж"
19 июня Премьера А.Дали "Аккомодатор"

- 17 июня Фр.Саган "Затянутая поезда"
18 июня Д.Латрик "Странная миссис Сэвидж"
19 июня Премьера А.Дали "Аккомодатор"

- 17 июня Ж.-Б.Мольер "Мужской род, единственное число"
18 июня М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

- 17 июня Е.Линдберг "Кругой маршрут"
18 июня Э.Моравиа "Три товарища"
19 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

- 17 июня Э.Моравиа "Три товарища"
18 июня Ф.Шиллер "Играем... Шиллер!"
19 июня (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

Театр на Таганке

- 17 июня Б.Брехт "Добрый человек из Сезуана"
18 июня Еврипид "Медea"
19 июня И.-В.Гюте "Фауст"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

- 17 июня Л.Легушувская "Лестничная клетка"
18 июня А.Островский "Нужна трагическая актриса"
19 июня "Где тут про воскресение Лазаря?"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие отечественного музыкального искусства...

Бардиной Елене Александровне - преподавателю Красноярского училища искусств.

Владимирову Виктору Андреевичу - за заслуги в развитии театрального искусства...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Адарченко Елене Владимировне - художественному руководителю ансамбля танца "Юность"...

Украинский бульвар

В Москве появился новый ансамбль ландшафтной архитектуры и скульптуры



"Весна". Скульптор А.Н.Буряков, архитектор Е.Г.Розанов

Украинский бульвар протянулся от площади перед Киевским вокзалом до одной из живописнейших высоток Москвы - гостиницы "Украина"...

Возрожден еще один участок зеленого кода столицы. Для формирования структуры нашего города, издревле разрабатывавшегося архитекторами, просторнейшая организация Украинского бульвара чрезвычайно важна...

Выпускникам выдается диплом государственного образца. Юношам предоставляется отсрочка от призыва в армию на время учебы.

Работает подготовительное отделение. При факультете хореографии работает хореографический лицей.

Обучение платное. Предварительные консультации и вступительные экзамены на все факультеты ИСИ с 20 мая по 20 июля.

Адрес приемной комиссии: 121309 Москва, ул. Новослободская, 27 в. Телефоны: (095) 960-53-83, 145-98-44, 145-83-80

Факультет дизайна: (095) 444-20-05. E-mail: isai@ipr.ru. Страница в сети Интернет: www.isai-vid.ru

Женщины Кавказа в фотографиях, живописи, скульптуре, графике

8 - 12 июня 2004 года Региональный общественный фонд содействия развитию культуры "Мир Кавказа" при участии Музея этнографии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, поддержке Правительства Москвы, компании "Диамант Аллю" и Внешторгбанка проведет выставку "Женщины Кавказа в фотографиях, живописи, скульптуре, графике".

Среди экспонатов - работы известных мастеров прошлого: Ермакова, Баркова, Никитина, Вестли, Рауля, Еремеева, Луарсабана, князя Гагарина и других, а также работы наших современников. В экспозиции репродукции более 500 редких фотографий, рисунков, гравюр XIX - XX веков соседствуют с современными фотографиями, создавая особое пространство, в котором встречаются прошлое и настоящее.

Выставка показывает историю Кавказа и российско-кавказских отношений, воплощенную в лицах женщин - представительниц разных народов, судеб и поколений. Можно сказать, выставка позволяет увидеть лицо самой истории - истории неофициальной, сокровенной, сущностной.

Как заявил директор по связям с общественностью компании "Диамант Аллю", которая является одним из спонсоров выставки, Степан Азнавурян: "Культурный фонд "Мир Кавказа" поставил перед собой серьезную задачу - объединить усилия выдающихся представителей культуры России и Кавказа, чтобы содействовать возрождению культурного российско-кавказского пространства и средствами культуры пропагандировать духовные ценности, идеи мира и сотрудничества между народами, и наша задача - способствовать этому".

Участие в данном мероприятии является частью программы социально ответственного инвестирования компании.

Анна СМЕРНОВА

Журналистика - культура - общество

Автономная некоммерческая организация "Единство журналистики и культуры" в сотрудничестве с газетой "Культура" при поддержке Фонда Форда объявляет конкурс для изданий, освещающих вопросы культуры (кроме Москвы и Санкт-Петербурга). В конкурсе могут принять участие:

- издания (газеты, журналы), в которых выходит специальная полоса или приложение, посвященные вопросам культуры и искусства, не реже чем два раза в месяц;

- специальные издания (газеты, журналы) в области культуры;

- учреждения культуры или общественные организации, работающие в сфере просвещения или культуры, которые инициируют совместный с изданием проект.

Конкурс проводится по трем номинациям: 1. Социальный проект, который осуществляется совместно с учреждением культуры или общественной организацией, работающей в сфере просвещения или культуры, и преследует социально значимые для региона цели.

2. Профессиональный проект, направленный на развитие деятельности и улучшение качества конкретного издания или полосы культуры в общеполитической газете.

3. Образовательный проект, который предполагает проведение семинаров для повышения квалификации журналистов.

В конкурсе могут принимать участие издания любого юридического статуса, включая государственные (республиканского, краевого, областного, городского подчинения), зарегистрированные как СМИ в Комитете по печати РФ или его региональных отделений, которые начали выходить не позднее 01.01.2003 г. и имеют периодичность выхода не реже чем: полоса культуры в общеполитической газете 2 раза в месяц или специализированный журнал (газета) 1 раз в месяц. На конкурс принимаются проекты учреждений культуры или общественных организаций, которые существуют не менее года на момент объявления конкурса.

Все гранты вручаются только юридическим лицам и не могут носить персональный характер. Максимальный бюджет проекта не должен превышать рублевой суммы, эквивалентной 10 000 долларов США, а время реализации проекта должно быть не более 12 месяцев.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 августа 2004 года по адресу: 127055, г.Москва, ул. Новослободская, 73. Редакция газеты "Культура" (подробности на www.kid-ros.ru).

Антикварный отдел Московского дома книги

покупает русские и иностранные книги до 1917 г. по самым высоким ценам.

Новый Арбат, д. 8. Тел.: 741-99-33.

Извещение

ООО "МСК-ПРО" - организатор конкурса "По подбору инвестора на проведение реконструкции и капитального ремонта объекта федерального недвижимого имущества, закрепленного за ФГУП "ЦИРИТИ" на праве хозяйственного ведения, - административное здание, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Старая Басманная, д.19, стр.12" - извещает, что в результате подведения итогов конкурсной комиссии выделен победитель - ООО "Стройторгинвест".

ООО "МСК-ПРО" - организатор конкурса "По подбору инвестора на проведение реконструкции и капитального ремонта объекта федерального недвижимого имущества, закрепленного за ФГУП "ЦИРИТИ" на праве хозяйственного ведения, - административное здание, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Старая Басманная, д.19, стр.12" - извещает, что в результате подведения итогов конкурсной комиссии выделен победитель - ООО "Стройторгинвест".

ООО "Стройторгинвест".

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ

Член-корреспондент Российской академии художеств, главный архитектор "Метропартранс" Н.И.ШУМАКОВ





ТЕАТР

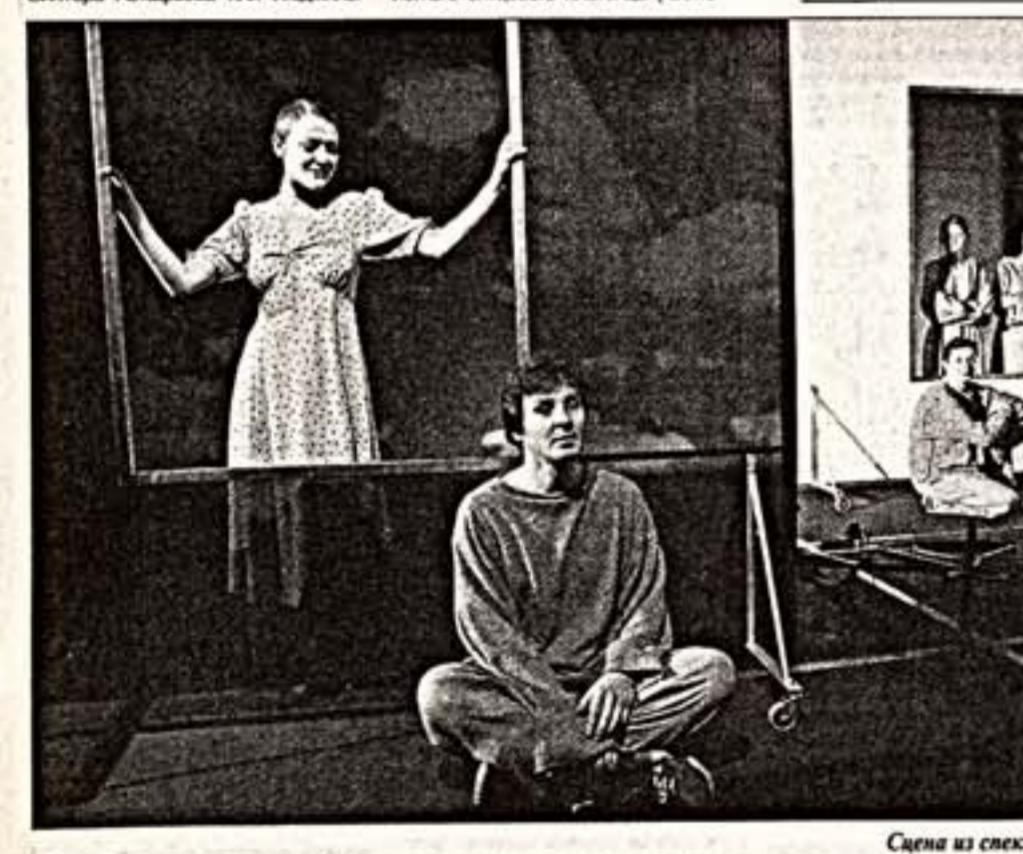
Записки из детского ада

"Белое на черном" Рубена Гальего. МХАТ им. А.П.Чехова

У него был выбор - сдаться или стать пролом. Рубен Гальего... "Белое на черном" определяет собой жизненный вектор именно так.

Потом Гальего все это описывает в короткой автобиографической рассказе. Из нас сползает юнга, в 2002 году ушедшая свет. Дэвид Юнсуэлс...

Эта юнга не оставляет равнодушных. Ее, конечно, можно бросить, захлопнуть еще в начале, драмы не трагедировать свою драгоценную поэзию историей чужих страданий.



Сцена из спектакля

ВЫСТАВКА

О доблестях, о почестях, о славе

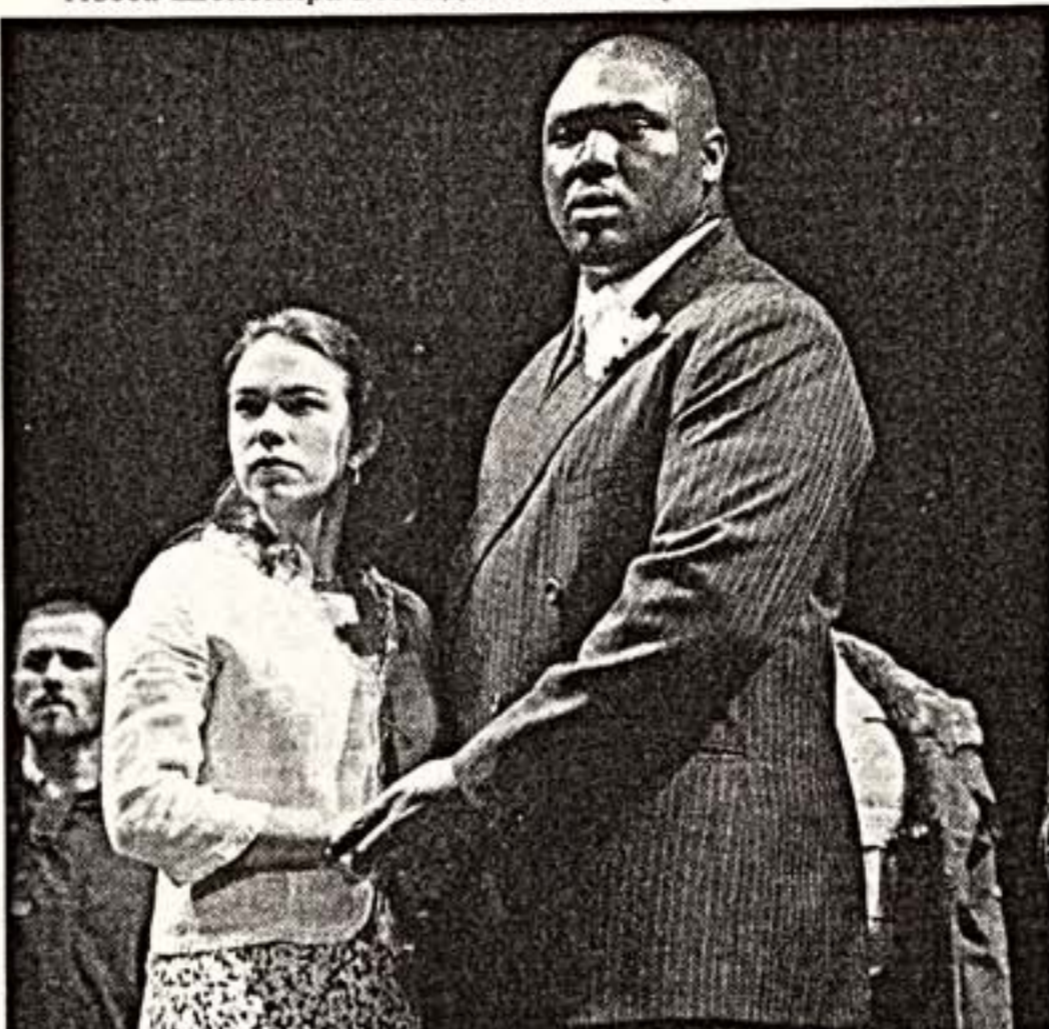
Все российские награды - в Москве и Петербурге

Ко Дню России полку отечественных музеев прибыло. Пополнение произошло в Петербурге, точнее, в его окрестности - в Стрельне.

Елена ШИРОЯН Фото ИТАР-ТАСС

Последнее дело мавра

Пьеса Шекспира в Лондонском театре "Чик бай Джаул"



К. Мартин - Дездемона и Нонсо Аниси - Отелло на сцене из спектакля

Любовный сериал россияне режиссер Диклан Дунелланг, как постановка в нашей стране стала постоянным ("Звонкая сталь" в МДТ, Борис Бадурин и "Двухдверная ночь" под эгидой Международной конференции театраловых союзов, "Ромео и Джульетта" в АБТ).

Одни из основателей Академии Королевского Шекспировского театра, ДДунелланг с полным правом мог бы сегодня приступить к написанию юнги "Как и съел собаку" и посылить ее единственному воплощению пьес английского гения.

В отличие от английского "Как вам это понравится" и российской "Двухдверная ночь" это спектакль и мужчин, и женщин. Это есть мавр - Нонсо Аниси...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

ЮБИЛЕЙ

Влюблен в сцену по собственному желанию

14 июня исполнилось 70 лет народному артисту России Виктору Борцову.



В. Борцову - 70

О нем надо писать больше. Познакомился мы в 1953 году на вступительных экзаменах в Щепкинском училище.

И вот сегодня день мы не погуляем, не предадим друг друга. Артист он прекрасный, какой не только в Малом театре, но вообще мало. Борцов самобытен во всем: его логика, жизнь и философия необычны, честны и беспримесны.

Юрий СОЛОМИН

МУЗЫКА

Свет погасшей звезды

Кири Те Канава в ММДМ

Если сравнить число мировых оперных звезд, выступавших в нашей стране, и тех, кто о ней почти так и не слышал, то, даже не зарываясь в архивы, можно сказать, что Кири Те Канава - звезда погасшая.

Наталья КАМИНСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

Всё российские награды - в Москве и Петербурге

Екатеринск, ордан Св. Александра Невского, тоже заслуженный монархом за укрепление собственного образа и в поисках сублимации русского патриотизма своей новой столицей.

Елена ШИРОЯН Фото ИТАР-ТАСС

К. Те Канава в Дж. Райнгольде



ТЕАТР

Оркестр лопнувших струн

Чеховские постановки уходящего сезона

Пропала жизнь

Еще лет двадцать назад крик души Ваши высказывал ослепленные. Войдя в мир, интеллигентом, чья жизнь задана средой и обстоятельствами...

литания. То, что вчера выглядело немелкой халтурой, ныне слышится мильям, интеллигентным и даже в некотором роде романтичным вздохом...

Небо в снопах сена

Из чеховских постановок стремительно изгнаны нежность. Уходит мотив человеческой значительности. Хотя, возможно, сам писатель не считал своим делом значительными людьми и, скорее, презирающим буднично экзистенциальную драму...

Облако, роля и куры

Оперетта А. Жюльена "Чайка", поставленная И. Райхельгузом в Школе современной сцены, теперь, после выезда Чайки А. Кончаловского, прощит, как и обычно...

Лирические чернокожики

Фестиваль Театра "ЧерноеНЕОбелое"



Сцена из спектакля "Imitator Dei"

Этот коллектив по праву можно назвать самым таинственным в России. Существовая уже довольно много лет, он популярен на столичных подпольных черных-белых реждо и практичных неких эти полевые не афиширует. Президиат страшно вадать по биту свету, успешно посящая и сморцы, заковыкая прыки и поклонники. Слово, жуть себе в уроковости и не задумываясь о таких вещах, как инвиз, репертуарная политика или общественное мнение. У них нет собственного помещения, да можно было бы постоенно играть спектакли и собирать бандон на премьеры, а количество народа в коллективе сведено до минимума (да бы еще видели театр, в штате которого всего два актера?). Наверное, им хотелось бы большего, но они не привыкли жаловаться. А эта фантастическая свобода оказывается и на качестве спектаклей, и на волнующей позитивной энергетике, ноотемн которой является театр "ЧерноеНЕОбелое".

Сегодняшний спектакль Доктора Да — это сумасшедшее сочетание элементов цирка и пантомимы, музыкальной пуссаки и световых эффектов; четкость и техническое совершенство картин ассоциируется с компьютерной графикой, а артисты, рассказывая вполне понятные истории, порой вовсе отходят от человеческого облика (особенно роскошно это удается музе "НЕБА" Марчелле Солтан, оумеший превратиться в идеальный инструмент для воплощения фантазий; глядя на нее, и вправду сомневаешься, человек ли перед тобой или рожденная гениальным механизмом кукла). Для выражения смысла им не нужен текст, а как-то спектакль, несмотря на отсутствие первоначального сюжета, выглядит цельным и законченным, очень важно доверять внутреннему ощущению и ставить точку именно тогда, когда этого требует конкретный случай. "НЕБО" — создатель собственного театрального языка, своего жанра, который никто не в состоянии повторить. Его спектакли считались авангардом в свое время, считаются таковыми и сейчас, тем более что с изобретением нового у нас ныне напряженная ситуация. А конкурентов у "НЕБА" нет и быть не может.

Поскольку выступает "НЕБО" в России довольно редко, настоящим подарком и для нас самих, и для их поклонников стал своеобразный "фестиваль одного театра", в течение последней недели мая в Центральном центре "На Странном" и Театре Моссовета были показаны практически все их последние спектакли, от известных уже



А.Серебряков — Тригорин и И.Розанова — Раневская в сцене из спектакля "Чайка". Театр им. Моссовета

со своим другом, чем у Дядюхи, истеричный, козыряющий и вместе с тем намеряющий на былые достоинства. (Вдруг и правда из него, не дай Бог, вышел бы Шенгеладзе, недалекий столько без с российскими умками?) Астров — Д.Назаров тоже другой: озорной, ослепленный, красивый и ослепленно сломленный. С безнадёжностью мужским самолюбием и безнадёжной жаждой выжить. Леня и какое-то удрученное безразличие владеют персонажами спектакля М.Корбулова. Одна только Иньяла Мазина — Н.Журбава, полностью упирается в финале, предвещая покаяние до единственной ладки. Дом-улыбка до единственной ладки, обжит со вкусом.

А.Бородин в Российском Молодежном театре. Спектакль, прицельно охватывая чуждым какой-либо концепцией, кроме как жаланием выслушать этих милых, слабых и неслыханных постановочных. Трещина в постановке "Вишневый сад" длится у Э.Николаева шесть часов. Маленький рассказ "Сиренка Ротшильда" превращается у К.Бенкса в трехчасовой спектакль. Текстовая ткань от сильного растения тоже лопается, образуя прорвы, заполняемые режиссерской фантазией. У Некрасова, где сад нечестно рубить только в последнюю картину, намек на погост всматривается в самого себя, и прощай, по сюжету раз прощайся один и тот же текст или сошедшая одна и та же движуха, жмут в дальнюю оставшимися времени. За чертой, за порогом. У Живихина пробавщик Яков Бронца живет в окружении домочадцев, и черта, кажется, уже пробрана задолго до физического вылета. Напротив, именно последняя бросает луч обретенного смысла на все происходящее. Особенно стоит "Вишневый сад"

Потом ветер пощиплет эти кулисные материи, будто треплет утраченную красоту. А по сцене бродит хорошее искусство, почти без кулонов произносит реплики, и так — ровно положенные два с половиной часа. Но кажется, что текст невоиста как некой дайджест из знакомых и утративших смысл фраз. Красивая Ринита Литвинцова — Раневская произносит их особо статично, но с чувством — лишь одной репликой: "Стало быть, я некая лодка". Штеккерский закат, замаскированный сад, намекает на режиссер по всем видам преставления традиционного театра, а разной матовостью и некачественных артистов еще усиливает это впечатление.



Сцена из спектакля "Вишневый сад". РАМТ

РБ. Многим деятелям и энергичным людям тяжело читать Чехова, погружаясь в его мизантропию, бархатный и нить вместе с его героями. Иногда кажется, что наши режиссеры волю или неволю заразились парадным восприятием мира. Нет не до конца, но до поры и молотки, но до лодкистской "Тарра-бу-бу-бу" или шепчущего "Горчи баромом меньше, аром больше...". дело уж дошло.

И, называя артисту чеховскими названиями, они предлагают зрителю почти исключительно концерт оркестра лопнувших струн.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Они жили несчастливо и умерли в один день

Ох уж эти звуки лопнувших струн! Эти предчувствия несчастья и ньюти! Ведь не бады в шахте обнаружилось, и не ослепина с эфиром лопну-

Симфония дна

"Затерявшиеся под ногами". Стамбульский государственный драматический театр

Русская классика не дает покоя не только продвинутым режиссерам и коллективам из Европы, но и странам, где прагматично подобно рода может выглядеть несколько заодно. Особенно если речь идет не об универсальной драматургии — к примеру, пьесах Чехова, а о той, где необычные привычки и ментальность. Потому, когда слышишь о том, что в турецком театре поставили одну из самых "русских" пьес — "На дне" Горького, испытываешь любопытство не столько профессиональное, сколько человеческое: как прозвучат все специфические нюансы со сцены; могут ли люди абсолютно другого образа мысли и сознания найти здесь что-то свое? И выисывают, что вполне даже могут. При наличии определенного мастерства и интеллекта, разумеется.

Итого и другого оказалось не занимать труппе Стамбульского государственного драматического театра, показавшего в рамках Дней культуры Турция свою версию вышуполенной горьковской пьесы под оригинальным названием "Затерявшиеся под ногами". В спектакле нет никаких экстраординарных элементов: это добротный, хорошо сделанный психологический театр (пояр даже слышим привычный, потому что в некоторых эпизодах обращаясь внима-

любовничасти стала в спектакле основной. И природа ее заключена в неупокоенных жалобах, которые эти несчастные свободные люди не привыкли скрывать и подавать в себе. Жалобы, среди которых главное — это желание жить. И смерть пугает их, словно детей, своей неведомостью и необратимостью. Поэтому суровый лютельный Клец (Мурат Караю), почти все время хранящий молчание, вводит по-вершинному, когда тихо убит его жена Аюна (Бурн Чайран), бледная, прозрачная женщина, с самого начала не выдающая белого света, но мечтающая о нем. Увидеть Анну стает началом: после этого атмосфера постепенно сгущается, и прерываясь разлукой будет носить оттенок отчаяния. И в финале прослеживую "испорченную песню" уже никто не сможет заткнуть с прежней удачей.

В "Затерявшиеся..." нет многого из того, к чему мы привыкли в "На дне". Не заострено внимание на душевистических разговорах страдальца Луки и разглагольствованных Сатина о человеческой природе. Эта природа является нам в своей первобытности, а этой замечательной искренности более всего ценен данный сценический отпус, безупречный по построению, но очень точный по своей интонации.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Заметки НЕТЕАТРАЛА

Клизма на брудершафт

На восьмой день фестиваля из Питера привезли в Брянск творческие знаменитого японца Коки Митани — его "Академия смека" в постановке Владимира Петрова известна далеко за пределами Вильнюсского острова, где при поддержке Литовской области работает театр сатиры, ее постановщик.

Два действующих лица — Цензор и Драматург — находят на мысль, что наши творцы сведут наихудшие сценарии с цензурой, мушкетеры их пхитать лад наезд. Но что японцу до наших счетов? Японец, в соответствии с традициями своего театра, телологично свесит публику, твша ее от глум к глум, без всяких там психологических сверкашек.

Но наши-то так не могут! У нас душа, Юрий Ицков и Сергей Лисов строят характеры. У них — сказочное психологическое действие! Драматург проникается страхами Цензора, Цензор — безстрашным Драматурга, фактически они уже сочинят вместе, в волнах тактичного возмущенности тонуть и Митани, и Шекстир, герои которого для пущей комичности переигрываются в японцы, притом, конечно, так они издавшие итальянцы.

Петелька, крючок и собственное "я"

Дипломные спектакли

При обилии и разнообразии столичных театральных впечатлений к ним добавляется совершенно особое: в творческом вузах идет показ дипломных спектаклей тех, кто в сентябри начнет новую жизнь в театрах Москвы. Присмотреться к этим людям заранее, кого-то для себя отметить, запомнить и потом пристально следить за развитием, воплощая первые шаги по первой сцене учебного театра, — задача увлекательная и радостная. Новый выпуск Виктора Коршунова играет "Бег" М. Булгакова (режиссер-педагог Н.Петрова), чеховские "Три актера" (режиссер-педагог В.Сулэмков), "Грозь" А.Н.Островского (режиссер-педагог А.Коршунов), "Безымянную звезду" Л.Соболевича (режиссер-педагог Л.Грибачева).

Есть какое-то печальное очарование в том, что эти спектакли играют в последний раз. Никому не дано знать, как сложится в дальнейшем судьба молодых артистов, доведется ли им приобщиться к живому источнику именно этих характеров, событий или увидят оды в дери современной драматургии с ее полукорвативной ослороверной, жалкими попытками слепить из двух-трех черточек характер сегодешнего человека... Вот В.Коршунов, режиссер-педагог и не пощадили своих учеников, но облекли их задач, предложив в качестве дипломных спектаклей очень разную, но одинаково трудную театральную литературу. И надо отдать должное дипломникам-артистам, все они играют так, словно никто и никогда до них в этих ролях не показывалось, — самостоятельность прочтения, помноженная на чисто педагогические задачи, временими может показаться чуть наивной, стиликом по-детски открытой, но ни на одну минуту она не воспринимается замишанной или даже полемич-

ской по отношению к другим постановкам. "Безымянная звезда" — миссарица, очень популярная в театрах бывших советских времен. В 1956 году, когда Юрий Александрович Востокников пришел в Большой драматический, он начал именно с этого названия (это был первый спектакль после "Шестого этажа" А.Жерма). Тогда, в преддвериие пары, очень важно было понять, что же делает с человеком мечта, как может она перевернуть бурный, регламентированный до мелочей мир. У шепчущего каждый характер обособлен и раскрыт достаточно четко, в рамках жанра: добродушный вытеска (С.Попов), козыряющая, сумасбродная, но, в сущности, жалкая мидельмейстер Кукун (Е.Порубель), дипломный кондуктор (Рыбак), расчетливый игрок, благополучный Грех (А.Хабаров), жадно лопаящая эпизодичку чужой жизни Ульянда (Д.Белозубова) — все эти персонажи живые, человеческие, создающие атмосферу мира, в котором пришельцами становятся заграничная Мона (А.Тараторкина), Учитель (А.Ильин), Удир (В.Борисов). Эти герои существуют по иным законам, и участники спектакля явно на их стороне.

В этом спектакле, целостном и ослепном, вышедшем в сложнейшей жанре "о-во" о прошлом, очень интересно заняли о себе К.Коршунова (Людмила), А.Хабаров (Чарлота), А.Сериков (Де Брарар), И.Колопанков (Корзулин) и Планковидноу-шайт) Р.Зубрилин (Бюна). Меньше развитыми оказались Серафима (А.Курочкина) и Булюнов — это, пожалуй, единственные, в чей произволь "традиция" похвалит, и в одном спектакле по пьесе Булгакова эти персонажи не были особенно запомнившимися.

"Три актера" продемонстрировали готовность начинающих артистов к чеховской стилистике. Во многом необычно трактовать характеры, притягательное внимание к малейшим оттенкам настроений создают ощущение подлинно чеховской интонации. Особенно интересно работала в спектакле А.Тараторкина (Ольга), К.Коршунова (Ирина), Е.Степунова (Маша), И.Жерякова (Наталья Ивановна), И.Колопанков (Андрей), А.Хабаров (Вершинка), А.Ильин (Пунзибай), К.Петулов (Соленьный) справились с этой сложнейшей ролью выразительно, чем с Булгаковым в "Бег", а С.Попов лишь, несомненно, нося грани своего дарования в Чебулоконе.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Хроника

"Все кувирком"

Театр куклы Сергея Образцова спектакль "Все кувирком" по сказкам американского писателя Дональда Бисета. Детские истории Бисета впервые были опубликованы в нашей стране в конце 70-х годов прошлого столетия и сразу же обрели популярность у мальчиков и их родителей. Проиллюстрировал первые издания Сергей Аллимов, ныне являющийся главным художником Образцовского театра. На постановку спектакля "Все кувирком" был приглашен известный мастер куклового жанра из Санкт-Петербурга Игорь Игнатьев. Кстати, дважды лауреат Национальной премии "Золотая Маска". По его мнению, сказки Дональда Бисета пронизаны светлым взглядом на окружающий мир. Премьерный спектакль весьма оригинально решен в двух планах — живом и куклольном. А вот традиционная ширма, без которой редко может обойтись театр куклол, на сей раз отсутствует. Все события происходит на глазах у зрителя.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Алиса НИКОЛЬСКАЯ



А.Ильин — Худов в сцене из спектакля "Бег"





# Расколом меньше

### Две ветви русского православия на пороге перемен



Первоиерарх Русской православной церкви за границей митрополит Лавр, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и Президент РФ В.Путин в Ново-Огарево

Первый официальный визит в Россию первоиерарха Русской православной церкви за границей (РПЦЗ) митрополита Лавра закончился на триумфальной ноте. Вместе с главой Русской православной церкви (РПЦ) Патриархом Алексием II он был принят в Ново-Огарево Президентом Путиным. Президент подчеркнул, что государство не может вмешиваться во внутриверные дела, но поощряет создание все условий для восстановления единства. Впрочем, условия эти создаются уже не первый день. В сентябре 2003 года Путин в Нью-Йорке лично передал митрополиту Лавру приглашение от Патриарха Алексия II посетить Россию. Все идет к тому, что две ветви Русской церкви, 80 лет пребывавшие в разрыве, наконец-то воссоединятся. Многие недоумевают: а что мешало проделать это раньше, ведь безбедной коммунистической режим, который ненавидели зарубежники, пал уже давнó? Мешало много.

**Возвращение**  
РПЦЗ возникла в 1924 году в соответствии с указом Патриарха Тихона (Белавина) (1865 - 1925), замученного вскоре большевиками. Предчувствуя свою судьбу и опасаясь за судьбу Церкви, он разрешил православным иерархам, уехавшим в эмиграцию, организовать церковную жизнь "самостоятельно и под свою ответственность". В 1927 году после появления в России декларации митрополита Сергия (Старообрядского) (1867 - 1944), прислушавшегося к верности большевикам, РПЦЗ перешла в полное общение с Москвой. С тех пор ее деятельность управляется собственным Архиерейским съездом. Все государственные власти РПЦЗ, за исключением внешних связей РПЦЗ, обрели ее в "эмиграции" - сотрудничестве с собственными порубочниками. Когда же эта власть пала, зарубежники потребовали от Московской патриархии публичного покаяния в грех. Покаяние не последовало, и РПЦЗ приняла решение создавать в России собственные параллельные структуры. Они должны были объединять "истинную католическую Церковь", которая, не приняв декларацию Сергия, ушла в подполье, и те группы РПЦ, которые не утратили в России членства. Но члены ушедшей остова "Истинной Церкви" выбравшись на свет Божий, быстро пересосорились между

собой, выяснив, кто из них истинный. Некоторые пошли под юрисдикцию РПЦЗ, другие остались сами по себе. Под зарубежников пошел и ряд приходов, порвавших с Московской патриархией. Но они никак не могли найти общий язык с "католическими", которые обещали их в прикословенстве. В результате один из самых перспективных приходов - судальский - отпал от РПЦЗ и оковал Русскую православную автономную церковь (РПАЦ).

Все эти неразбериха сопровождалась и перемены в общественном мнении. Дилемат от церковных дел прогрессивная общественность "поначалу с восторгом встретила возвращение зарубежников - их объединил общий пафос: разоблачение "табачников в раскол". Но вскоре выяснилось, что РПЦЗ весьма и весьма консервативна и склонна к воинственному национализму. Гды изначная дилемма о себе заботе: сохранение откодастельных "православности" и "русскости" в чужой культуре нудалась в очень сложные консервативные. Нидеитательно, что епископ Каноний Варнава, которому было поручено руководить процессом возвращения, быстро нашёл общий язык с лидером "Памяти" Дмитрием Васильевым.

### "Смена вех"

РПЦЗ тоже не терпела времени даром - в России параллельные приходы разогались с помощью ОМОНа, делались вылазки за кордон. В Херсоне зарубежники выжили из монастыря Святой Троицы, в Иерусалиме они отняли часовню. Помогла дружественная властная позиция. В итальянском городе Бари, где посылал миссии св. Николая Удальки, общились дипломатическими методами. Правда, в Оттаве отобрать часовню Покрова Пресвятой Богородицы не удалось, воспротивился канадский суд. Но имущественные споры обходятся очень недешево. Для неготовой РПЦЗ расходы на адвоката - непоколебимое бремя. Однако не это и даже не фискалы на исторической родине определили грядущую "смену вех". Во-первых, зарубежники не могли быть созданы не для миссионерства, а для сохранения православного наследия. Во-вторых, процесс, происходящий в РПЦЗ, был далеко не однозначен. Каноническая церковь семьи и новомучеников

российских как будто свидетельствовали о том, что Московская патриархия тоже не любит советское прошлое. В социальном доктрине, принятой в 2000 году, РПЦЗ заявила о своей принципиальной готовности противостоять неправдой власти. При желании это можно было понять как разрыв с "эмиграцией". И такое желание было провозглашено. Архиерейский Собор РПЦЗ 2000 года принял, что объединение Церкви возможно, и выступил с соответствующим обращением. Однако обращение стоило с сильным неприятием части клириков и мирян. Спирало на исторической опыт: они напомнили, что у Московской патриархии слова слишком часто расходились с делами.

В результате "смена вех" произошла в РПЦЗ совсем безболезненно. На внеочередном Архиерейском Соборе 2001 года в Нью-Йорке вместо ушедшего на покой престарелого митрополита Виталия (простокого противника объединения) новым главой РПЦЗ был избран архиепископ Сиракузский Лавр. Однако митрополит Виталий заявил, что не согласен с решением "разобиненного" Собора. Он отозвал свою подпись с прошения об уходе на покой и двенадцать местоблюстителей (верного архиепископа Каноний Варнава) на случай, если с ним что-нибудь произойдет. А чтобы не произошло, быстро отбыл в Канаду. Оттуда и начал опираться верных сторонников в Америке и Европе, включая Россию.

### Тень православного государства

Раскол в Церкви - вещь крайне неприятная. Но, коли изобретать его не удается, из раскола можно извлечь и некоторую пользу. Виталий ушел за собой наиболее непопулярных врагов объединения, оставшихся легче было убедить в его необходимости. Этим и занялся новоизбранный глава РПЦЗ. Неизвестно, сколько времени ушло бы у него на это непростое дело (в отличие от харизматичного Лавра весьма осторожного), но в деле вмешался российский Президент. Именно для верующего христиана на Путиным слова объединителей русской Церкви весьма логичны, но не меньшую роль сыграли и прагматичная задача интеграции российской диспарты. С другой стороны, для любящихся зарубежников трудно

было бы подкинуть лучший аргумент в пользу объединения - российская власть вовсе не безбожна. Тень православного государства замечена над объединительным процессом. Уже через пару месяцев - в ноябре 2003-го - Москву посетила делегация РПЦЗ во главе с архиепископом Берлинским и Верманским Марком. Один из наиболее яростных противников Московской патриархии в прошлом, теперь он один из главных сторонников объединения. Но на определенных условиях. Накануне визита он твердо заявил, что РПЦЗ надеется сохранить административную автономию и вовсе не собирается отдавать те монастыри и церкви, которые она с трудом сохранила за 80 лет нидей эмигрантской жизни. Видно, какими-то обещаниями или даже гарантиями ему удалось заручиться в ходе переговоров - итоговое заявление было выдержано в духе сдержанного оптимизма. Визит митрополита Лавра запланировали на начало 2004 года.

### На крови новомучеников

На первый взгляд результаты этого визита более чем обнадеживают. Члены зарубежной делегации в один голос заявили, что им совсем нетрудно было понять принимающую сторону, с которой их объединяет не только общая вера, но и любовь к России. Патриарх Алексий II и митрополит Лавр легко нашли общий язык (оба примерно одного возраста и выросли в эмигрантских семьях - Алексий в Эстонии, Лавр в Словакии). Боти с возмущением присутствовали на молитве, который патриарх отслужил в Бутове при закладке храма новомучеников. Здесь в конце 30-х были расстреляны священники, канонизированные как РПЦЗ, так и РПЦ. Среди погибших были и враги митрополита Сергия, и его сторонники. По мысли Патриарха Алексия II, поминовение этого должно способствовать воссоединению. "Ныне они вместе предстают престолу Божию, молель о спасении земного их Отечества" - заявил он по окончании молитвы. Однако противники объединения эта точка зрения не поддерживает: для них Сергей по-прежнему остается тем, кто своим самозащитным только лишь усугубил трагедию.

Трудней дилеммой и влечением, получившим от патриарха посыл, является митрополит Лавр пораздавал за дулоном и материальное возрождение православия в России. Но у аскетического архиепископа Марка, который привлек у себя в Вермане вместе с братией трудиться для заработка, вызвало удивление, что российский монастырь, которые он попил, живут за счет спонсоров. "Как игумен, я этим надолго, потому что монахи должны жить от работы своих рук", - заявил он в Нижнем Новгороде. Правда, водили заезжих игумена по "образцово-показательным объектам", ведь нехватка в российских монастырях уж никак не меньше, чем в немецких.

### Уровень самоуправления

Практический итог визита - в конце июня в Москве должны начать работу две комиссии по "урегулированию разобиненной", то есть урегулированию конкретных проблем, мешающих объединению. Проблемы прежние. Комиссии должны выработать "общественное понимание" церковно-государственных отношений (то есть поставить точку в разговоре о "сопричастности" и отпущенный с неопределенными (конкретными) РПЦЗ резко осуждает эккуменизм), а также решить вопрос о статусе РПЦЗ как "самоуправляющейся части РПЦ" и определить "технические аспекты" объединения (именно отсутствие последнего мешало тут участвовать в богословских, проводимых священниками РПЦЗ. Но эта проблема, видимо, будет решена быстрее других. Де-фак-

то епархиальное общение, то есть возможность причащаться друг у друга, нередко имеется. Этого, например, не скрывает протоиерей Виктор Потапов, настоятель Иоанно-Предтеченского собора в Вашингтоне. На личном уровне не будет оно возобновиться и впрямь - о чем острожно, но вполне откровенно заявил на пресс-конференции главный дипломат РПЦ митрополит Кирилл. Нужны лишь богословские обоснования, которые изложить не так уж трудно.

Вопрос о "соединении" неосложно сложное. Архиепископ Берлинский Марк предлагает издать совместный документ, который бы без экивоков утверждал: если власть ставит целью умиротворение веры, Церковь "не может молчать или поддвигаться". Но ему могут возразить, что такое покаяние уже зафиксировано в социальной доктрине РПЦ и повториться не стоит. Что касается проблемы эккуменизма, то у того же архиепископа Марка, который весьма резко высказывался во время визита в адрес Католической церкви, в РПЦ найдется немало сторонников. Другое дело, что из этого вряд ли последуют какие-то формальные выводы. И уж совсем маловероятно, что РПЦ покинет Всемирный совет церквей, который РПЦЗ считает главным расщеплением "эккуменической ереси".

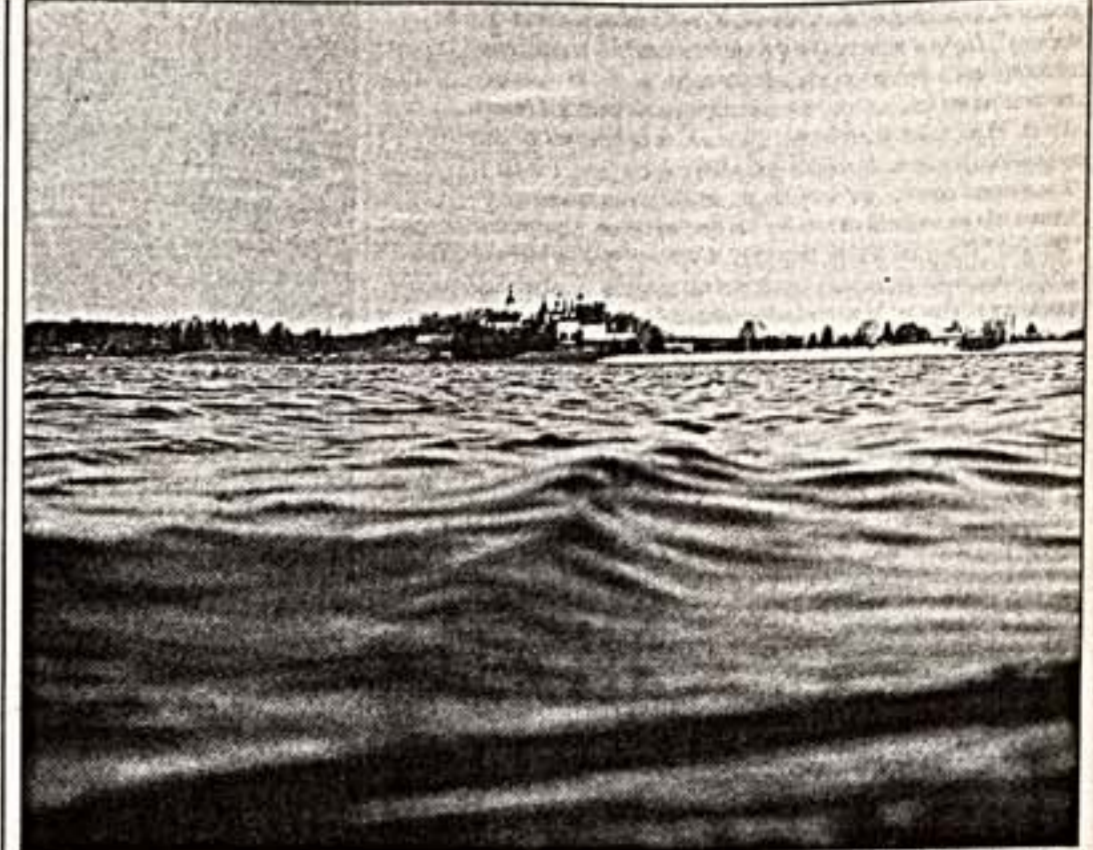
### Демократический контроль

Процесс может затянуться и еще по одной причине. Внутреннее устройство РПЦЗ допускает открытую дискуссию со священноначалием. Сами зарубежники объявляют это сохранением принципов православной общности, но ясно, что принципы эти смогли проложить себя лишь на безразличнейшей почве. Если изначная способствовали не только национализму и консерватизму зарубежников, но и позволили им построить свою церковную жизнь в духе тем демократического свобода, к которым они привели в жизни общности. Поэтому процесс объединения с РПЦЗ проходит через все стадии "демократического контроля" - приобщение востри, пастырские совещания, Архиерейский Собор. У него по-прежнему немало противников. По некоторым сведениям, две трети участников пастырского совещания в Нью-Йорке, под Нью-Йорком, в декабре 2003 года привели высказывались против объединения. По преимуществу критика слышалась из Латинской Америки (аргентинская газета "Наша страна") и Канады. Из Австралии и Германии в основном раздаются голоса поддержки. Америка разделена примерно наполовину. По мнению одного из сторонников нового курса протоиерей Виктора Потапова, "подвальное большинство приобщило либо безразлично, либо сторонники объединения". И все же визит митрополита Лавра, который планировался на начало нынешнего года, случился лишь в конце мая. Результатом нынешней "позады" дилеммы РПЦЗ тоже предстоит увидеть через "общее обсуждение". Тогда тогда и станет ясно, каково реальное положение дел.

Борис ФАЛИКОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

# В движении

### Из истории Русской Фиваиды на Севере



Ферапонтов монастырь со стороны Бородинского озера



Свято-Преображенский Саволекский монастырь



Каменные сени над крыльцом в келье св. Кирилла Белозерского

Нило-Сорская пустынь

Возврат о том, что такое православие мистическая традиция, опираясь на труды о Сергии Булгакова, о Георгии Флоровского, П.Ф.Федотова, о Иоанне Коларовича, можно долго и, вне всякого сомнения, весьма и весьма плодотворно. Однако, как представляется, "живая прелесть" в данном случае требует не только умения, но и, как ни странно, физического напряжения, ибо до конца постигнуть современному человеку смысл древних иконных своих далеких предков, сидя в своем кабинете перед монитором компьютера, увы, невозможно. Историю, и в том числе церковную историю, необходимо видеть глазами паломника, так сказать, вживую. И соответственно, присягнув, брошенный еще в середине XIX века своим современником замечательным церковным историком и духовным писателем Андреем Николаевичем Муравьевым, - совершать странствия по святым и историческим местам, иначе говоря, паломничество, необычайно актуальное и по сей день.

Здесь, в удалении от больших городов и мегаполисов, на берегах рек и лесных озер, многие стремятся водно - пространство и время, историю и мир, земное и небесное. Следует напомнить, что традиция мистического переживания собственного, порой телесного и мистического бытия, покаж в нем спастельных Божественных символов восходит к началу эпохи монашества в Северо-Восточной Руси предположительно Сергия Радзевичского.

Монашеский и монашеский, монашеский и монашеский - таковы были святой Сергий его многочисленные ученики и последователи, среди которых можно назвать святых пустынножителей Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого, Димитрия Пушачского, а также Кирилла Кольского и Сергия Нурловского, которые своим уходом из мира в отдаленные "пустыни" Русского Севера во многом обозначили смысл русского мироустройства в целом - поиск духовного абсолютного в движении, в котором каждый решает для себя сам, зачем и куда он идет.

Начинал с Иоанна Грозного, который, как известно, был большим поклонником богемий в отдаленных монастырях, наряду с паломничеством на святые места Киева и Москвы особое место заняло и "ожидание" в так называемую Северную Фиваиду. Пройдав этот путь в 1655 году, А.Н.Муравьев вспоминал: "Многие слышали о Фиваиде Египетской и читали в патериках о подвигах великих отцов... Но кто знает наш чудный мир иноческий, который одушевил

Михаил ГУРЕЕВ  
Фото автора

# Католики правильные и неправильные

### Особенности диалога РПЦ и Ватикана

После "прорыва" в отношениях между Русской православной и Римско-католической церквями так и не наступило, хотя в последнее время появилось немало публикаций о намечающемся позитивном сдвиге. Поводом для них послужило создание совместной комиссии двух церквей, которая должна решить спорные вопросы.

Напомним, что обострение отношений произошло в 2002 году, когда Папа Иоанн Павел II принял решение об учреждении в России четырех епархий (вместо временных структур в форме апостольской администрации). Руководители Московской патриархии в ответ обещали католикам в перспективе и разрешили антикатолическую кампания. В деле вмешалась и светская власть, решительно встав на сторону РПЦ. В результате наиболее активные католические священнослужители-иностранцы были высланы из России.

Уже первое заседание православно-католической комиссии показало, что конфликт между Ватиканом и Московской патриархией православная сторона заняла гораздо более жесткую, нежели их оппоненты, позицию. РПЦ считает, к примеру, всех русских православных и требует не перемещать их в "латинство". За католицизмом остается право окрестить только немцев, поляков, литовцев и другие иноязычные католические народы, проживающие в России. Католики, чтобы вывести из-под удар свои общины, согласились даже ин-терпретировать отдельные факты как проселитские. Интересно, что жесткой критике со стороны членов РПЦ подверглась деятельность "латинского" детского центра "Родничок" в Дмитровском районе Московской области, детского дома св. Николы в Новоосареве, общины для беженцев, которые организуют католические монастыри в Ангаре Иркут-

ской области. Могло лишь глубоко осознать о такой критике, так как она только дискредитирует православие. Получается, что сами налаживают систему социальной помощи не маме и другим не даем.

Очевидно, что если бы Римская курия действительно хотела значительного прояснения, то пошла бы на создание совместной комиссии. Однако этого не произошло. И тогда Отдел внешних церковных связей (ОСВ) митрополит Кирилл совершил прав, заявив, что Ватикан не издал никаких директив по объединению россиян в католичество. Но одно дело слова, другое - дела.

В отношении с Римской курией Москва уже прибегает к двойным стандартам, и это, конечно, не может не опечалить. Мы видим дружбу с католиками-европейцами и постоянные конфликты с лидерами российских католиков (в основном поляками и белорусами), на которые руководители РПЦ идут, видимо, рассчитывая на то, что их влияние в Ватикане падает - следовательно Папа вряд ли будет поляком. В конце мая в Москве прошла международная конференция "Православие Восток и Запад", посвященная 800-летию разделения Церквей и 500-летию завета Константинополь крестоносцами. В форме, организованной РПЦ, со стороны католиков приняли участие итальянцы - кардинал Франческо Мартино и представитель Святого Престола в РФ архиепископ Антонио Меннини. При этом глава российской католики, белорус Видуша Кондрусевич, не был приглашен даже в качестве гостя. И еще одна любопытная деталь. В программе конференции была запланирована общая молитва в начале заседаний, однако участники ограничили слушанием молитвенного песнопения в исполнении хора, что, по словам заместителя



Кардинал В. Каспер (справа) и митрополит Т. Кондрусевич

ми и мнимыми. Внутри церковной ограды открытую силу набрало анти-окатолическое движение, призванное уничтожить новые религиозные течения, а вместе с тем и "ересь папизма". Православные фундаменталисты на пути ложного соборания церкви порой доходят до откровенного абсурда. Но это их мало смущает. Оношально недавно вышел в свет "Новый православный противокатолический катехизис". Книга издавалась по благословению епископа Мурманского и Монгероуского Симона. Католическая церковь в книге определяется как "антихристианская неоправданная религия, поклонение в которой ведется Папе и богамидолами, выдуманным католиками". Автор издания утверждает, что "современное римо-католичество имеет

своим непорочнейшим предшественником неоплатонизм, возникший в середине XIX века", и католики, "отвергнув Единого Бога, признают иоаннелевые "Божьи богами" нетриединственный бог-младенец и мисуланы, "богов" и "зеренные бокасты" языческие, приравняли их к Истинному Богу". Кроме того, если верить "Новому катехизису", католики ведут "активную, прикрываемую христианской фразеологией открытую борьбу против Бога (Пресвятой Троицы и Христа) и его откровения (Нового Завета и Откровения в целом), закладывающую основы для создания всевозможных универсальных религий и Церквей". В связи с широким распространением этого издания протоиерей Всеволод Чаплин вынужден был сделать заявление, что "содержащийся в "Новом православном противокатолическом катехизисе" утверждения - частное мнение автора данного издания, не всегда соответствующее официальной позиции Русской православной церкви".

Борис КОЛЫМАГИН  
Фото ИТАР-ТАСС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Конец прекрасной дружбы

Известная американская рок-группа "Стеед" сообщила о своем распаде. Трое из ее музыкантов уже образовали новую группу "Aller Bridge".

Разоблачение Гудини

Музей города Эпиптон, штат Висконсин, выдает секрет "Метаморфоз" одного из самых знаменитых трюков великого Гарри Гудини.

Буковская премия расширяет свои границы

Организаторы одного из самых известных литературных конкурсов в англоязычном мире - Буковской премии - намерены создать новую награду - за всю творческую деятельность писателя.

Игнат КУРАКИН

Процессия теней

Выставка Уильяма Кентриджа в Дюссельдорфе



У. Кентридж

Южноафриканский художник Уильям Кентридж (род. 1956) известен в Европе и Северной Америке прежде всего своими анимационными фильмами, базирующимися на рисунках углем.

В своем самом известном фильме "Белые в изгнании" (1994) Кентридж вводит в действие двух прототипов персонажей: белого и черного.

Кентридж изучал политическую науку, затем учился в Академии художеств, причем чередовал это с уроками в актерской школе в Париже.

Григорий КРОШИН

Дженнифер Лопес вышла замуж за другого



Дж. Лопес

В этом сезоне Дженнифер Лопес сыграла в двух фильмах - "Девушка из Дирри" и "Мы будем танцевать?".

Но главное событие в жизни актрисы произошло совсем недавно. Она неожиданно вышла замуж за певца Марку Энтони.

Светлана СЕМЕНОВА

Рубенс в Вене

Открылся музей князей Лихтенштейна



Алжбейский музей

В Вене после долгого перерыва открылся один из самых крупных в мире частных музеев - музей князей Лихтенштейна.

Такая коллекция могла сложиться только в пространстве родового замка. Он был построен в начале XVII века в венском районе Росену.



Библиотека музея

Марина КОЛТЫПИНА

Последствия компьютерного апокалипсиса

Правительство Буша откликнулось на фильм "Послезавтра"

Каждый, кто посмотрел блокбастер режиссера Роланда Эммериха "Послезавтра", помнит льды, утопившие штату Свободы, тапки, пропавшие мимо окон Нью-Йорка.

Все эти ужасы - не что иное, как продукт компьютерной графики, созданием которой занимался сам Эммерих.

В то время Эммерих, окончивший Мюнхенскую киношколу, собрался снимать авангардные фильмы, рассчитанные на вкус молодежи.

Светлана СЕМЕНОВА



Кадр из фильма

Восток и Запад все-таки встретились

В Китае растет культура роскоши

Знаменитый итальянский модельер Джорджио Армани открыл в Шанхае торговый комплекс по продаже предметов роскоши.

Но у китайского рынка есть свои особенности. По всему миру дорогие и супердорогие вещи покупают в основном женщины.

В Китае растет культура роскоши. Знаменитый итальянский модельер Джорджио Армани открыл в Шанхае торговый комплекс по продаже предметов роскоши.

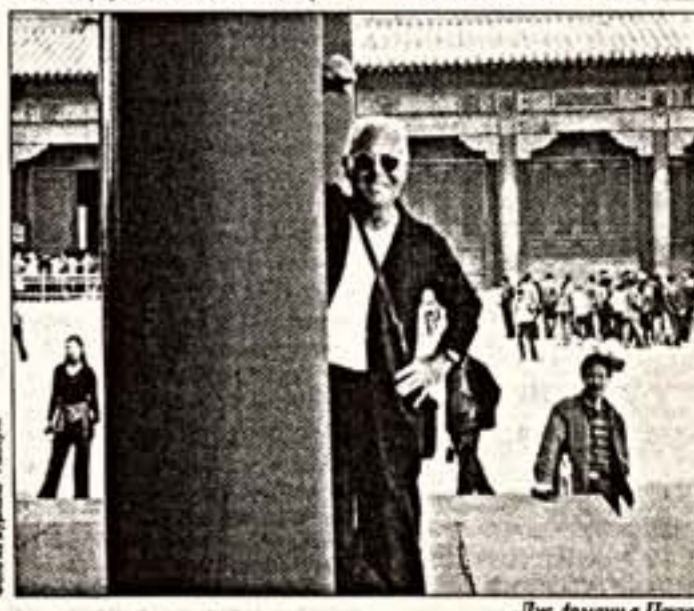
В свое время Китай сливался на весь мир своими шелками, кашемирами и фарфором.

Хотя сами китайцы их, как правило, не покупают, подражающее количество предметов роскоши в самом Китае.

Существует и другой метод борьбы - проследить фирменные предметы роскоши в самом Китае.

Великий модельер, вероятно, прав. В Китае, несмотря на победу социализма, сохранилась традиционная рабочая этика.

Катя МИЛОВИДОВА



Дж. Армани в Пекине

ИГОРУ МОИСЕЕВ:

Хозяин - это звучит уважительно

- Во времена СССР союзные республики имели свои ансамбли народного танца...

а говорю об идеале, к которому всегда нужно стремиться...



И. Моисеев

Имени имеет весьма одностороннее представление о народном танце...

ученик Александра Борого, в Большом театре танцевали во многих спектаклях...

шлого театра назначили некоего Бурдукова, который проиграл тридцать лет в Школу балетного артиста...

- Но ведь ансамбль был "действующим коллективом", его не называли "коллективом"...

- Для нашей страны это вопрос вопроса. Самая главная, чем для народа обернулась злорадная и сытая сталинская жизнь...

- Если средства не будет, то культура разрушится очень быстро, а восстанавливать ее придется очень долго...

Мой доклад о красоте традиций, об изоляции культуры от других видов искусства...

Вы охватываете Я, конечно, не охватываете, и первым никогда не задарю...

Как мне показалось, в поразительной своей зрелости в этой области...

Мы жили в Пятигорске, а в Москву переехали в 1915 году. После революции гимназия была закрыта...

В театре танцевали во многих спектаклях, вшей партнершей была легендарная Екатерина Вильдер...

Характерные сцены напоминали мне детские впечатления от танца на ярмарке в Дивеево...

Классический балет изолирован от жизни. Иногда он приближался к ней, но потом вновь отступал...

Классика - это фундамент, та творческая база, которая расширяет диапазон творческого человека...

хореограф. Классическая школа - база, которую нужно пополнять...

- Ужаснее проблема нынешнего балета заключается в недостаточности образования хореографов...

- Как сложилась судьба "Саламба" и "Трех толстяков" - ваших спектаклей, которые пользовались зрительским успехом?

- Творческой победой театра был балет "Красный мак" 1927 года...

17 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения актера Семана ГУШАНСКОГО (1904 - 1981)...

18 ИЮНЯ - 130 лет со дня рождения актера Ивана МОСКВИНА (1874 - 1946)...

19 ИЮНЯ - 95 лет со дня рождения артиста и режиссера эстрады Давида МЕЛЬНИКА (1909 - 1995)...

20 ИЮНЯ - 70 лет со дня рождения артиста, драматурга, художника Юрия ВИЗБОРА (1934 - 1984)...

21 ИЮНЯ - 110 лет со дня рождения актрисы Зинаиды РАУХ (1894 - 1939)...

22 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения артиста цирка, драматурга, художника Юрия ГАРИНА (1904)...

23 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения артиста балета и фотохудожника Леонида ЖИДАНОВА (1927)...

24 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения артиста балета Александра ГРИБОВА (1904 - 1987)...

25 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения артиста балета Александра ГРИБОВА (1904 - 1987)...

Человек родился

- 17 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения актера Семана ГУШАНСКОГО (1904 - 1981)...

Овен. Относительно благоприятное начало периода позволяет Овену успеть сделать много дел до выезда...

Лев. Левы должны постараться наиболее эффективно использовать начало периода, когда их возможности будут максимальны...

Скорпион. И без того благоприятная ситуация, которая сложилась в начале этого периода, близка к его концу превратится в совершенно великолепную...

Стрелец. На этой неделе финансовое положение Стрельца заметно улучшится. Главным источником проблем этого периода станут конфликты с начальством...

Водолей. Удачно по-прежнему будет на стороне Водолея. Это время идеально для творчества. Кроме того, Водолей сможет получить огромный заряд жизненной энергии от общения с близкими людьми...

Рыбы. Напряженная борьба, которую Рыбы в последнее время вели с собственными неприятностями, наконец-то начнет приносить ощутимые плоды...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции...

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055...

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgazet.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

По горизонтали: 5. Умение. 7. Современный российский юморист и драматург. 8. Место впадения реки в море...

Дорожка для вело- и мотоцикл. 12. Конфронтация по специальному научному вопросу. 13. Комедия Д.Фонвизина...