

# ВЫСОКИЙ ГУМАНИЗМ ИСКУССТВА

## Прием в Кремле по случаю окончания Второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского



На приеме в Кремлевском Дворце съездов по случаю окончания Второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Выступают Н. С. Хрущев, фото А. УСТИНОВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 56 (1392)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 10 мая 1962 года

Цена 3 коп.

## КИНОПУБЛИЦИСТИКУ — НА СЛУЖБУ НАРОДУ

В. ГОЛОВНЯ, директор Центральной студии документальных фильмов

СУЩЕСТВУЕТ одно перспективное направление в искусстве наших документалистов — это искусство наших документалистов находить свои темы, — неразрывным звеном в цепи действительности. Образуется, утрачивается эти связи — и документальное кино теряет смысл, оказывается в хласте собиат. И наоборот, когда кинодокументалисты творят свое искусство в гуще жизни, заботясь о ее интересах, тогда — и только тогда — документальный фильм обретает большое значение, становится полноправным художественным произведением, средством массовой информации.

Продолжает тяжелое послеполитическое состояние культуры личности, партия привала нас к вдохновенному творчеству во имя народа и для народа.

Руководствуясь этими высокими задачами, самый крупный отряд советских кинодокументалистов — коллектив Центральной студии документальных фильмов составил свои творческие планы. Среди фильмов, находящихся в производстве, выделяются успешными в труде, науке, искусстве. Но не только об этом рассказывает фильм. Главное — славные дела советской пионерии наших дней, верных помощников комсомола и партии в строительстве новой жизни.

Одна из основных наших тем — борьба за мир и дружбу народов против опасности новой мировой войны. Фильмы, описывающие последние дни Второй мировой войны, описывающие последние дни Второй мировой войны, описывающие последние дни Второй мировой войны.

Недавно операторы ЦСДФ побывали в Антарктике, Мексике, в Лосе. На основе этих съемок создаются цветные картины о работах советских научных станций на ледовом материке Антарктиды, о борьбе ледяного народа за национальную независимость, о жизни и быте народов Мексики и Югославии.

Все большее значение приобретает сейчас зарубежное искусство, участие наших спортсменов в крупнейших международных спортивных соревнованиях. Этому посвящено несколько цветных и черно-белых фильмов, которые будут сниматься в Чехословакии и Италии, в ГДР и Швеции, во Франции и США, в Чили и Югославии.

Впрочем, дело, конечно, не в перечислении тем. Важнее поговорить о насущных наших проблемах.

Первая из них — сценарная. Она тревожит не только работников художественной кинематографии. Это большой вопрос и для документального кино, где, разумеется, возникают свои специфические требования к сценарию. Только одной нашей студии нужно 60-70 полноценных литературных сценариев в год. Следует признать: среди запускаемых в производство сценариев оказывается немало таких, которые по своему содержанию и художественному уровню не соответствуют требованиям документального кино.

При создании художественного фильма даже самый квалифицированный оператор почти никогда не ведет кино съемку без участия режиссера. При документальных кино съемках (особенно событийных) оператор, как правило, работает самостоятельно. Оператор хроникера должен без посторонней помощи отобрать и в кадре выразительно зафиксировать это на пленку. Если при этом оператор по-настоящему проникнется замыслом, идеей фильма и творчески, а не механически применит операторские средства, результат будет интересным.

Оператор-хроникер, самостоятельно принимающий творческие решения, в какой-то мере должен обладать не только операторскими, но и режиссерскими навыками. Конечно, оператор-хроникер не может так же тщательно и продуманно строить кадры, как его собрат по профессии при съемке художественного фильма. Но все основные компоненты операторского искусства должны присутствовать в документальных фильмах. Об этом приходится говорить потому, что за последние время мы, к сожалению, наблюдаем ослабление операторского мастерства в документальных фильмах.

Надо сказать, что кино короткометражные документальные фильмы — жанр особенно трудный и demanding. Они, как правило, наиболее сложны, так как ампутируются очень оперативно. Они конкретны по своим темам. Но короткометражные фильмы вместе с тем трудны, специфичны вид документального кинематографа. Создание актуального и оригинального по форме фильма длительностью от 10 до 20 минут требует безупречно продуманного сценария, точных выразительных съемок и монтажа, четкой композиции.

Сейчас на студии запущен в производство целый ряд короткометражных документальных картин. Режиссер-оператор Р. Каржен занимался репортажным фильмом «Государство — это мы!» о депутатах советского парламента. Режиссер-оператор В. Ешурин вместе с оператором Ю. Коробкиным закончил «Быт в океане» — о суровом и мужественном труде тихоокеанских рыбаков. Сценарист А. Добродеев и режиссер Г. Бобров покажут продвинутое кино в Сибирь, интересные дела советских ученых, создавших в сибирских тайгах один из крупнейших новых научных центров страны.

Режиссер Л. Кристи приступил к работе над картиной «Новое в деревне». Как видно уже по названию, рассказ о том, что происходит в нашей сельской местности после мартовского пленума ЦК КПСС. В фильме также — кинопортреты «мажорков», замечательных коллегаторов сельского хозяйства.

На ряде крупных московских и ленинградских заводов идут съемки фильма «Его величество труд» (сценарист О. Курганов, режиссер Л. Данилов). Писатель Л. Кассиль и режиссер З. Тулубева приступают к созданию фильма «Спор о красоте», посвященного злободневной проблеме — воспитанию эстетического вкуса.

Чем интереснее сценарий, тем оригинальнее и определеннее его художественная форма, тем больше сохраняется он в фильме. Чем точнее и литературно богаче язык сценария, тем ближе будет к нему дикторский текст кинокартин.

Итак, от чего зависит дальнейший подъем документального кино? От того, насколько внимательно будем мы к литературной основе фильма. Будем ли активно привлекать к работе широкий круг авторов, особенно из числа молодых талантливых журналистов и выпускников сценарной факультета ВГИКа. От того, насколько творческим и товарищеским будет сотрудничество сценаристов с режиссерами и операторами-документалистами.

И здесь, никак не умаляя роли режиссера в документальном кинематографе, хочется подчеркнуть особую роль кинооператора и в связи с этим высказать некоторые суждения об операторском мастерстве.

В документальном кино еще более, чем в художественном, важно привлечь к созданию сценария и режиссера и даже сценариста и кинооператора. Иногда это полезно и необходимо, но часто такое сотрудничество не вышло сколько-нибудь серьезными результатами. Основной аргумент, обычно такой: сценарист слабо знает специфику кинематографической формы. Казалось бы, в первом случае следует от сценариста отказаться, а во втором — святая обязанность режиссера как постановщика (а не саатора) всемерно помочь ему. На деле, к сожалению, так бывает редко.

Несомненно, сценарист документального кино не рождается сразу. Знать на студиях советского кино, необходимо работать с новыми авторами, особенно с литературной молодежью. Без этого воспитать профессиональных киносценаристов невозможно.

Существует мнение, что сценарий документального фильма — это некий 10-летий Октябрь — запись заслуженной артистки РСФСР.

Чураков Г. И. — кинорежиссеру — за заслуги перед искусством РСФСР.

Указом Президиума Верховного Совета Латвийской ССР присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР художнику постановщику Рижской киностудии Лихуэ Кербурту Каловичу.

В одном из залов Музея Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

7 МАЯ в Москве состоялось торжественное открытие экспозиции Музея Карла Маркса и Фридриха Энгельса — первого в мире музея великих основоположников коммунизма.

Являясь составной частью Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса ставит своей основной задачей широкое освещение их жизни и деятельности, раскрытие и пропагандирование их бессмертного учения, показ на конкретных примерах жизненной силы и необходимости марксизма-ленинизма и осуществления в современную эпоху их идей в практике коммунистического строительства в СССР, строительства социализма в странах народной демократии, в ходе международного рабочего и национально-освободительного движения.

На торжестве открытия, совпадшем с 144-ю годовщиной со дня рождения Карла Маркса, присутствовали представители трудящихся Москвы, ветераны революционного движения в России, партийные работники, ученые, деятели культуры и искусства, зарубежные гости.

В музее демонстрируются богатейшие рукописные и книжные сокровища марксизма, первые и прижизненные издания их произведений, пресса различных стран с опубликованными в ней работами Карла Маркса и Фридриха Энгельса, уникальная коллекция их личных вещей и фотографий, а также произведения искусства, посвященные их жизни и деятельности. Ряд ценных экспонатов подарен из многих стран мира.

По поручению Центрального Комитета КПСС музей открыл директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик П. И. Плесинский.

В музее демонстрируются богатейшие рукописные и книжные сокровища марксизма, первые и прижизненные издания их произведений, пресса различных стран с опубликованными в ней работами Карла Маркса и Фридриха Энгельса, уникальная коллекция их личных вещей и фотографий, а также произведения искусства, посвященные их жизни и деятельности. Ряд ценных экспонатов подарен из многих стран мира.

В музее демонстрируются богатейшие рукописные и книжные сокровища марксизма, первые и прижизненные издания их произведений, пресса различных стран с опубликованными в ней работами Карла Маркса и Фридриха Энгельса, уникальная коллекция их личных вещей и фотографий, а также произведения искусства, посвященные их жизни и деятельности. Ряд ценных экспонатов подарен из многих стран мира.

Сейчас все эта напряженная работа близится к завершению. В ближайший месяц фильм будет закончен.

Наше кинодокументальное кино не раз успешно использовало богатства, хранившиеся в киноархивах. Этот прием применялся при создании фильмов А. Маркуса, режиссера В. Катаняна, Е. Жукоскича, посвященного «Современному кино» писателям.

Поздравляем с почетным званием!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Турбин В. С. — главному режиссеру литературно-драматического вещания Всесоюзного радио и телевидения — за заслуги перед искусством РСФСР.

Лешинский Н. П. — артистке Челябинского областного театра кукол — за заслуги перед искусством РСФСР.

Трикозко-Орловской Л. Б. — артистке Челябинского областного драматического театра имени 10-летия Октября — за заслуги перед искусством РСФСР.

Музей К. Маркса и Ф. Энгельса

В одном из залов Музея Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

7 МАЯ в Москве состоялось торжественное открытие экспозиции Музея Карла Маркса и Фридриха Энгельса — первого в мире музея великих основоположников коммунизма.

Являясь составной частью Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса ставит своей основной задачей широкое освещение их жизни и деятельности, раскрытие и пропагандирование их бессмертного учения, показ на конкретных примерах жизненной силы и необходимости марксизма-ленинизма и осуществления в современную эпоху их идей в практике коммунистического строительства в СССР, строительства социализма в странах народной демократии, в ходе международного рабочего и национально-освободительного движения.

На торжестве открытия, совпадшем с 144-ю годовщиной со дня рождения Карла Маркса, присутствовали представители трудящихся Москвы, ветераны революционного движения в России, партийные работники, ученые, деятели культуры и искусства, зарубежные гости.

В музее демонстрируются богатейшие рукописные и книжные сокровища марксизма, первые и прижизненные издания их произведений, пресса различных стран с опубликованными в ней работами Карла Маркса и Фридриха Энгельса, уникальная коллекция их личных вещей и фотографий, а также произведения искусства, посвященные их жизни и деятельности. Ряд ценных экспонатов подарен из многих стран мира.

По поручению Центрального Комитета КПСС музей открыл директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик П. И. Плесинский.

В музее демонстрируются богатейшие рукописные и книжные сокровища марксизма, первые и прижизненные издания их произведений, пресса различных стран с опубликованными в ней работами Карла Маркса и Фридриха Энгельса, уникальная коллекция их личных вещей и фотографий, а также произведения искусства, посвященные их жизни и деятельности. Ряд ценных экспонатов подарен из многих стран мира.

В музее демонстрируются богатейшие рукописные и книжные сокровища марксизма, первые и прижизненные издания их произведений, пресса различных стран с опубликованными в ней работами Карла Маркса и Фридриха Энгельса, уникальная коллекция их личных вещей и фотографий, а также произведения искусства, посвященные их жизни и деятельности. Ряд ценных экспонатов подарен из многих стран мира.

## МОСКВА — ПХЕНЬЯН

ПЛАН культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой на 1962 год был подписан в Москве 7 мая. Его подписали председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Розинский и член КНДР в Советском Союзе Ли Сон Ум.

Во время переговоров, продолжавшихся в обстановке искренней дружбы и взаимопонимания, было отмечено, что план сотрудничества прошлого года выполнен успешно. Купным событием в культурной жизни советского и корейского народов является гастроли Пхеньянского ансамбля песни и танца в СССР и Государственного оркестра русского народного хора в КНДР.

Плодотворным было сотрудничество советских и корейских ученых, которые проводили, в частности, совместное геологическое обследование тихоокеанского рудного пояса.

Новый план сотрудничества направлен на дальнейшее укрепление братской дружбы, развитие советско-корейских связей в области науки, образования, здравоохранения, сельского хозяйства, радио и телевидения, спорта. В этом году в Советском Союзе пожелает свое мастерство Удоевский ансамбль Корейской Народной Армии, а в КНДР будет гастролировать Ансамбль песни и танца Советской Армии по волюнтерской и казачьей спортивной по тяжелой атлетике, корейские легкоатлеты и тяжелоатлеты примут участие в международных соревнованиях, которые состоятся в этом году в Советском Союзе.

## ТЕЛЕГРАММА ВАНА КЛИБЕРНА

В пресс-центр конкурса имени Чайковского на имя Д. Д. Шостаковича поступила телеграмма от Вана Клиберна следующего содержания: Мои сердечные поздравления всем лауреатам и участникам Второго Международного конкурса имени Чайковского. Пусть их награды будут для них так же дороги, как была моя награда для меня. Сожалею, что не могу быть с вами во время этих волнующих дней, но надеюсь присутствовать на следующем конкурсе. Мои искренние приветствия и наилучшие пожелания Вам и другим выдающимся членам оргкомитета и му-

зыкантам, а также вдохновляющей, незабываемой публике Советского Союза.

Искренне Ваш Ван КЛИБЕРН.



## из Азербайджана

НОВЫЕ СТУДИИ

ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ государственном консерватории им. Могомета открыта новая оперная студия. Она предназначена для подготовки молодых артистов оперы и балета им. Ахундова. Студия создана в здании бывшего азербайджанского и русского театров.

Новая драматическая студия открылась в здании Театрального института для обучения в ней отобранные способные участники художественной самодеятельности Азербайджанского театра, союзных и народных республик. Студиями пополняют составы Азербайджанского драматического театра им. Ализаде, Русского театра им. С. Вургуна и двух отделений Театра.

НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

ЗРИТЕЛИ, посещающие Театр оперы и балета им. Ахундова, часто встречают в главных ролях классических и современных опер молодых артистов З. Ханларова, А. Асирова, В. Гашимова, М. Салманова, Г. Губушова. Мы все знаем, что эти молодые участники самодеятельности рабочих и колхозных клубов, ставшие профессиональными артистами, пользуются таким исполнением главных партий в национальных операх Л. Иманова, солдаты филармонии Р. Гаджиева, Я. Мамадова, а также и другие, тоже пришедшие из самодеятельности. Слушателям радио хорошо известны песни самодеятельных артистов: Мамедзаде, Н. Толчишова, А. Тагиева.

## НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ СУМГАТА

В НОВОМ процентном центре на берегу Каспия горест Сумгаите уже два года с успехом ведется работа по созданию клубов, в которых обучаются дети и молодежь. Каждый клуб имеет своего руководителя — профессионального работника культуры, который решает проблемы социализации молодежи.

В этом году горест открыто пять новых народных университетов: коммунистического воспитания, права, журналистики, искусства, профессии, общественных профессий.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

# ДЕДИНОВО — СЕЛО ОБЫКНОВЕННОЕ

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ привлекательнее Окс — широкой, залитой солнечными лучами в теплый весенний день? Если бы не бороздили ее моторные лодки и теплоходы, если бы не темнел на ней огромный паром, который от берега к берегу бойко тащит рожкоушки буксирных моторов, можно было бы подумать, что это само небо пролилось в долину, поросшую лозинами и ветлами. Дни в этом уголке — небо ослепительно белое; облака, ночью, таинственно проносятся звездами.

Стоя, в эти чудесные приокские края, порой устремляется не только те, кто рожкоушки тащат на берег. Часто встречаешь здесь москвичей, которых влечет приволье лугов, красота расположенной за селом Дединово рощи, в основном, эта неповторимая прелесть большой, плодородной реки.

Однако же Николай Георгиевич Шорниц, хотя и любит природу и, как все, любит наслаждаться отдыхом на Оке, решил стать дединовцем совсем по другой причине. Не очевидно ли он разгорочился, но все же поделился со мной своими раздумьями.

— Когда райком партии предложил мне пойти на партийную работу в дединовский колхоз, я поначалу отказался. Быть секретарем партийной организации в колхозе, которым руководит Генералов, — согласился, это совсем не просто. Однако, подумав как следует, — Николай Георгиевич неожиданно улыбнулся, в его черных глазах загорелись лукавые огоньки, — я, как в одной поговорке говорится, решил: если уж упаду, так по крайней мере с большого коня. Попытка не пытка. Словом, над созданием и тут же переезда в Дединово.

Мы сидели на берегу Оки. Вальс теплых лучей здесь называются «молочными», и уезжая в Москву, продукцию колхоза и соседних совхозов, в воде отражались облака и казалась, что сам он плывет по молочной реке.

Николай Георгиевич с детской живностью смотрит на теплоходы, на сверкающую поверхность реки, на птиц, как бы играющих над водой. — Здесь, — продолжал он, — я понял, что, живя в деревне, можно читать, быть, что называется, вровень с веком. Наш дединовский колхоз дает человеку все, что нужно для его духовного развития. Присмотритесь хорошенько, что у нас делается, и вы увидите, что не очевидно — то далеко от истины.

## ДЕТЯМ

ЗАТРА в Москве начнется заключительный показ лучших спектаклей Всесоюзного конкурса театров для детей и юношества. В конкурсе участвуют театры из 15 республик, областей и городов СССР. В числе участников — Центральный детский театр под руководством Кривошанина, «Щетинский» и «Большой мальчишеский» Московский театры, «Золотой теленок» и «Светлая» Ленинградские театры, «Светлая» и «Светлая» Саратовские театры, «Перспектива» и «Светлая» Воронежские театры, «Светлая» и «Светлая» Воронежские театры, «Светлая» и «Светлая» Воронежские театры.

Центральный детский театр под руководством Кривошанина, «Щетинский» и «Большой мальчишеский» Московский театры, «Золотой теленок» и «Светлая» Ленинградские театры, «Светлая» и «Светлая» Саратовские театры, «Перспектива» и «Светлая» Воронежские театры, «Светлая» и «Светлая» Воронежские театры.

## Творческая конференция «Моснауфильма»

ДВА ДНЯ продолжалась в Центральном доме кино конференция «Моснауфильма», посвященная итогам работы за 1961—62 гг., созванная бюро творческой секции киностудии «Моснауфильм» и бюро секции научного кино ЦРК СССР.

Проблема режиссерского и сценарного мастерства, образовательного и звукового решения фильмов, организационно-производственные и творческие вопросы были подробно обсуждены докладом В. Жакина и Я. Харона, а также в выступлениях участников, развернувшейся дискуссии. На конференции выступили режиссеры Л. Антонов, Е. Ермаков, А. Зурганов, Д. Яшин, сценаристы И. Васильев, А. Волынский, Г. Фраздин, художник Ю. Хольмий, звукооператор А. Машинист, директор студии М. Тихонов, начальник главного управления по производству фильмов Министерства культуры РСФСР А. Сазонов и другие.

МНЕ КАК ПИСАТЕЛЮ пришлось не только наблюдать, но и самому участвовать в том большом деле, которому нынче в селе Дединово уделяется так много внимания. Началось с того, что художественный руководитель местного дома культуры Олег Николаевич Шнейдер спросил меня: — Не желаете ли выступить в нашем народном университете культуры? — Вы имеете в виду встречу с читателями? — Если хотите, — улыбнулся Шнейдер, — это можно назвать и встречей с читателями. Но у нас есть народный университет культуры. И мы просим вас принять участие в его работе. — Но я же не лектор! — Лектор уже есть. Мы пригласили из Москвы одного из ведущих работников. Его зовут Николай Георгиевич Шорниц, он специалист по современным писателям. О наших книгах тоже поговорим, — с шуточной улыбкой добавил Олег Николаевич.

Сказать правду, я не очень-то верил в колхозный университет культуры. Встреча с читателями — это другое дело. Это понятие не так уж громко, как университет. Однако вскоре на фанерном щите, у дома культуры, появилась афиша, в которой сообщалось, что так-то-то состоится очередное занятие университета культуры.

Войдя в зал, я увидел много людей, знакомых. Оказалось, что Шорниц и Герой Социалистического Труда Алексей Валентинович Вера Ивановна Валдштейн, и замечательные дединовские доярки — все они занимаются в университете культуры. Лекцию читала молодая женщина — научный работник одного из московских музеев. В тот вечер я и поперхнулся много интересного из этой лекции: ведь не всякому известно, что за великими художественными произведениями. А тут был дан подробный анализ всех наиболее крупных произведений, где — удачно или неудачно — использованы образы наших современников.

В конце лекции научный работник, с которым я никогда до этого не встречался, повел слушателей университета культуры к тому, какие персонажи изображены в моих книгах. «Семья Мандельштам» и «Семья Толстого» — в чем я вроде бы преуспел, что заслуживает критики.

В клубе обыкновенного колхоза на Оке шел интереснейший разговор о литературе. У меня было такое ощущение, что я нахожусь в одном из клубов Москвы, где читатели имеют возможность встретиться с писателями. А главное, сами читатели ни в чем не уступали столичным. Дельно и с большим увлечением говорили о художественной литературе доярки, бригадиры, механизаторы.

Спустились несколько дней и познакомился с очеркистом и журналистом Владимиром Грозовым, редактором колхозной газеты. Многого разговора в селе теперь стало обычное явление. Дединовцы уже привыкли к своей газете, любят ее, охотно ищут для нее заметки и статьи.

Олег Николаевич Шнейдер приятно удивил меня завидным качеством: он умеет организовать людей, заставить их в дом культуры. Однажды он пригласил меня на репетицию хорового кружка. Еще на улице я услышал довольно слабую музыку. Войдя в дом, я увидел только молодых, но и пожилых колхозников. Управлял хором сам Шнейдер. Встретившись в лицах, я вдруг обнаружил среди хористов парторга Шорница.

— И вы собирались, Николай Георгиевич? — как-то нехотя сказал Шорниц после репетиции.

— Никто меня не соблазнил, — немного смущенно ответил парторг. — Я и раньше пел. И в детском доме.

где провела когда-то несколько лет, участвовала в хоре. Волне подробно рассказав мне об этом Шнейдер.

Николай Георгиевич скромнее, порой даже прерывал застенчиво, но у него завидная линия. Если хотите, и в хоре стал завладеть, чтобы подвигать пример другим колхозникам, да и вообще колхозникам. Ведь у нас, как и в других местах, кое-кто считает, что художественной самодеятельностью должны заниматься только девушки да парни, как танцами на танцплощадке. Солидному человеку вроде бы и неудобно быть в хоре или играть на сцене. А Николай Георгиевич личным примером зовет и тому, чтобы все участвовали в культурной работе.

В Дединове все делают, чтобы приобрести колхозную массу и социалистическую культуру. Я был свидетелем любопытного разговора парторга Шорница с председателем колхоза дядей Героем с Социалистического Труда Федором Степановичем Генераловым.

В колхозном доме культуры демонстрировал фильм, поставленный по сценарию известного писателя Ивана Стадникова, «Человек не смеется». Николай Георгиевич был на первом сеансе. Когда он вышел на улицу, намереваясь идти в контору, председатель колхоза беседовал с молодыми механизаторами.

— В кино идет? — не без лукавства спросил Николай Георгиевич, увидев Генералова. — Я, Федор Степанович, уже посмотрел эту вещь. Производит сильное впечатление. — Вы человек военный, — улыбнулся Генералов, — вам и карты в руки. — Это верно, — согласился Шорниц, — и очень люблю военные книги и фильмы. Ивана Стадникова знаю давно, с увлечением читал его произведения. Правда пишет. Вот и в фильме: сама жизнь перед тобой проходит.

Генералов украдкой посмотрел на свои часы, вздохнул. — Да ведь у меня плечо, Николай Георгиевич, столько работ. — Я понимаю, Федор Степанович. Но и пропустить такую вещь обидно. Несмотря на усталость и позднее время, Федор Степанович все же отпустился на последний сеанс. А после просмотра фильма завладела беседа, в которой принимали участие и активисты дома культуры, и Шорниц, и Генералов.

Когда Генералов пошел, наконец домой, Шорниц сказал мне как бы по секрету.

— Очень устал наш председатель. И возраст, и сердце. Но не смеется И знает, что я в нем особенно ценю: любит он к культуре людей и сам старается не отставать.

узелочены в этом селе, над любимой Окой. А домом культуры он гордится и с какой-то затененной радостью говорил: «Кто-нибудь вспомнит и нас в этом дедовце, мы же немало крови пропортили себе, пока построили. А как-то построили, хоть и трудно было. Пускай люди участвуют, веселятся, отдыхают. Тут и при коммунизме бы вать».

Люди. Хорошие русские люди, труженики. Их много в этом замечательном колхозе, всех не перечислишь. Вот Вера Ивановна Валдштейн, русская женщина, вышедшая в свое время замуж за латыша, опытный специалист и прекрасная мать; она сама учится в народном университете при доме культуры и других учит. А кто не знает героя Социалистического Труда, мастера механизированной дойки Клавдию Михайловну Дюбенкову, засветившая дома культуры.

Много их — подлинных энтузиастов, воспитанных колхозной партийной организацией, — в Дединове. Тепло говорят здесь и о бригадире по животноводству Марии Равацкой, и о птичнике Марии Целевой, и о пастухе Алексее Киселеве. В последние годы выдвинулись новые кадры механизаторов и первый помощник Шорница по партийной работе Алексей Сидоров, смекалистый молодой хозяйственник Виктор Матвеев, тракторист-куратор Михаил Печенкин.

Рост культуры села заметно сказывается на развитии хозяйства. Было время, когда ныне знаменитые доярки предпочитали доить коров руками. Сейчас они даже представить себе не могут, как можно на ферме работать вручную? Теперь здесь, в Дединове, не просто фермы, а фабрики молока. И на полях выдвигаются в широких масштабах механизация.

Я видел, как бригадир тракторной бригады Сидоров использует мощную дождевальную установку для полива капусты. Его в эту пору назвали «Милей-промок» — но тут же была сделана оговорка, что дело, которым ведет Алексей Сидоров, организовано более умело, чем «небесный дождь».

Я был немало удивлен, узнав, что жена парторга Шорница, ставшая в Дединове дояркой. Почему она это сделала? Конечно, Николай Георгиевичу легче, как говорится, агитировать на производственном труде, когда всем известно, что его жена — одна из лучших доярок колхоза. Может быть, Нина Андреевна имела в виду именно это? Она любит мужа, любит свою семью, но вряд ли она пошла бы на такую жертву, если бы ее не увлекло само дело.

Органичные фермы, дружный коллектив — все это покорило Нину Андреевну. И она решила: зачем ждать, когда в местной больнице освободится место медицинской сестры, если в колхозе есть где приложить руки.

Да, тут, на Оке, где и уже не раз бывал, разинулось типичное для нашего времени село.

И Шорниц, и Шнейдеру, и другим товарищам еще придется основательно потрудиться, чтобы колхоз имени Ленина стал колхозом коммунистического труда, быта, культуры. Именно за это дединовцы ведут страстную борьбу.

В колхозе растет культура именно благодаря тому, что сами руководители и лучшие люди села понимают ее значение, показывают личный пример в борьбе за продолжение пережитков прошлого.

Мне нравятся это село, нравятся дединовцы, а особенно их настойчивость, как в развитии колхозной экономики, так и в повышении своих знаний, своей культуры.

Федор КРАВЧЕНКО, с ДЕДИНОВО, с Лукованского района Московской области.

Спустя несколько дней после того, как был написан и слан в редакцию этот очерк, нашу страну облетела скорбная весть: Федор Степанович Генералов умер. Мне не хочется ничего менять в своем очерке — оно было бы только добавило, что я и дела Генералова никогда не буду забыты в народе.

Бронзовый бюст дяди Героя Социалистического Труда и колхозном селе над Окой будет напоминать о том, как много сделал для народа этот замечательный человек.

В Дединове, в этом обыкновенном селе над чудесной русской рекой, успешно развивается новая, социалистическая культура. И одним из первых зачинателей этого прекрасного процесса был простой крестьянский сын, ставший крупным государственным деятелем, — Федор Степанович Генералов.

Киномеханика Нина Ивановна Зингер хорошо знает труды Целинского героя. Его агитацию можно увидеть на старых стальных усадьбах колхоза имени М. Ильича. Всюду он мягкий герой. Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

# «ЗАКОН АНТАРКТИДЫ»

Есть на земном шаре су-ховая и прекрасная страна голубого льда, страна, где ни разу не раздавался топот солдатских сапог и никогда еще ни один человек не был другого Антарктида. Почти полтора века тому назад любопытные пингины с удивлением рассматривали два утихших суденышка, впервые добрававшихся в антарктическому континенту. Шло время. Неугомонный дух исканий все чаще привлекал людей и бергальских льдов. Не все возвращались назад. История Антарктиды полна великих открытий, жертв и смелости.

Сегодня Антарктида такая же сухова и жестока. Но теперь здесь живут люди, отважные поларники, изучающие этот таинственный край. Их много — американцев, японцев, русских, французских, ученых и исследователей, живущих одной большой жизнью, вместе борющихся с беспощадной природой. Здесь нет тамона и ни. Здесь властвует только один закон — закон человечности.

«Закон Антарктиды». Наверное, нельзя придумать лучшего названия для significance сейчас на Киевской киностудии имени А. П. Довженко широкоформатного художественного фильма о шестом континенте. В основу сценария, написанного Б. Чалым и С. Алексеевым, положены события, произошедшие в мир, вы помните? Русские летчики спасли участников бельгийской экспедиции, потерпевшей аварию в Антарктиде.

«Где-то в безбрежных снегах приоблегли люди. Их четверо. Первый сигнал о бедствии принимал японская станция «Сноу». И вот уже

все на материке знают о несчастье. Их нашли. Люди помогли друг другу. Иначе и не могло, не должно быть. И такой закон — закон Антарктиды — должен помочь людям встретиться и жить. Так считают и борющиеся антарктические пары, отправившие на поиски утраченных собак, и французам, отдавшие самолет спасителям своего горючего, и их радист-санитарии, подарившей друзьям в новогоднюю ночь живые цветы, впервые выращенные здесь на крохотном клочке сгоревшей земли.

В самом начале работы над фильмом стал вопрос о натуре: где «натур» Антарктида? На киностудию явились специалисты, ведь уже проводились в слепком зимним месяцам. Здесь можно вести только найденные съемки, которых, кстати, в фильме совсем немного. К тому же одного снега недостаточно — нужно было искать сугубо «антарктический» пейзаж, без растительности. После длительных поисков остановились на кавказских горах Эльбурс и Алаверды.

Работа съемочной группы была поистине нелегкой. Особенно на горе Алаверды. Штукла ли — высота 3000 метров, воздух разрежен — дышать трудно. А тут еще снег намело — старожилы давно уже не помнят такой зимы. Каждое утро к месту съемки пробирался с помощью двух бульдозеров. А чуть только упадет температура, задумывались — работа прекращалась. Съемочный аппарат быстро охлаждался и выходил из строя. Потом, правда, его стали отапливать воздушными электронагревателями.

С Тимофеем Васильевичем Левчуком, режиссером-постановщиком фильма, и оператором Сурином Шейбакиным я встретился сразу же после их приезда из Армении. «Этот фильм по съемкам, пожалуй, самый сложный из всех, над которыми я работал, — говорит Т. Левчук. — Широкий формат совершенно ломает привычные представления о композиции кадра. Это, с одной стороны, не-

обычайно раздвигает рамки нашего художественного видения, в с другой. Безбрежные просторы снегов, например, будущий океан на льду, ромбоформацией вращающиеся солнца, чем на обычном. А вот показать крупным планом человеческое лицо без фона, выделенную какую-нибудь выразительную деталь — это сложно».

Я посмотрела некоторые эпизоды из фильма. Действительно, белое безмолвие снегов поражает на широком экране. Здесь я увидела и настоящую Антарктиду, настоящих антарктических пингинов. Дело в том, что несколько месяцев тому назад три оператора отправились с очередной работой в горы Эльбурса, «Изогравитация» и «Обла» на шестой континент, чтобы снять там подлинную природу и даже подлинных эпизодов.

Кстати, Антарктида «Арктику» не отличить от настоящей: пленки совершенно монотонно по цвету.

К лету фильм должен быть закончен. Зритель увидит на экранах знакомых по многим кинокартинам актеров — В. Сафонов, Н. Крюкова, П. Морозов и других. В Киеве на студии делается. Для участников съемочной группы — это, вероятно, была первая весна, которой они не радовались. Они слезно собирались в свою последнюю экспедицию на север, в Воркуту, — нужно успеть «догнать» зиму.

С. КУЧЕНКО, КИЕВ.



Киномеханика Нина Ивановна Зингер хорошо знает труды Целинского героя. Его агитацию можно увидеть на старых стальных усадьбах колхоза имени М. Ильича. Всюду он мягкий герой. Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

## «ЖИЗНЬ ТРЕБУЕТ ПЕРЕМЕН»

ТАК называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» № 31 и 32. В статье критиковалась работа Министерства культуры Казахской ССР. Как сообщила редакция министерства культуры Казахской ССР Л. Галимжанова, статья обсуждалась на расширенном заседании коллегии министерства с участием начальников Целинского краевого и областных управлений культуры. Коллегия отметила, что в статье правды, указанные серьезные недостатки в работе Министерства культуры Казахской ССР, что вы-

ступление газеты помогло сосредоточить внимание на совершенствовании статей и методов руководства учреждениями культуры. Коллегия отметила конкретные меры улучшения работы органов культуры. Выступление газеты послужило также поводом для обсуждения на заседании коллегии Министерства культуры Белорусской ССР вопроса о деятельности аппарата министерства. Коллегия министерства приняла развернутое постановление, устанавливающее пути улучшения руководства культурным строительством.

## «ЕГОРА ИВАНОВИЧА БРОСАЮТ НА КУЛЬТУРУ»

ФЕЛЕТОН под таким заголовком опубликован в «Советской культуре» № 24 (1369), опубликован на заседании коллегии Министерства культуры Казахской ССР и совета Ала-Тинского областного управления культуры, руководству которого в феврале, по утверждению Директора районного дома культуры Ибрагима и художественный руководитель В. Романов сняты с работы. На эти должности назначены специалисты, окончившие курсы и о-просветительные учебные заведения.

От «палочки-указалочки» щедро расписаны по всей песне, и совсем уж неидеально звучит последнее «указание», как зритель должен понимать «сверхзадачу» спектакля: «Мы размыслили вам, чтоб в мире не было войны».

Пожалуй, значение спектакля здесь несколько преувеличено. А неужестким глаголом «разыгран» автор, воляно или неволяно, сам подтверждает довольно серьезный разрыв между формой и содержанием спектакля. «Разыграть» можно веселую комедию, бойкий водевил или, скажем, извещательно-стилизированную пьесу на «театр Карла Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих, — этого «разыграть» нельзя. И это понимают все исполнители и зрители. Казары Гамзула» — но «разыграть» историю «нашего смертного храбра» Алексея Березного, героические и трагические события, его жизни сопоставить, события, которые той или иной мере оттаиваются в душе каждого из присутствующих



# О СВОБОДЕ ТВОРЧЕСТВА

Шарлотта КАРТЕР и Дайсон КАРТЕР



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. Сцена из оперы «Евгений Онегин» в постановке Ханойского муниципального театра. Татьяна — артистка Игон Дау, Онегин — артист Кун Дюонг.

## НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ «ХОТИМ ИМЕТЬ СВОЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

Недавно группа артистов Большого театра гастролировала в ряде стран Северной Африки и Ближнего Востока. Ниже публикуется заметка специального корреспондента АПН об этой поездке.

Всюду, где бы мы ни были, спектакли проходили с аншлагами. Обычно в зале парадно и элегантно одетые европейцы и представители состоятельных слоев местного населения в задних рядах и в балюстрадах профессональных интересах, особенно примечательна в этом отношении беседа с руководителями и артистами национального ансамбля песни и танца Эфиопии. Заместитель министра культуры Кебеда Асфав, прогрессивно мыслящий человек, говорил нам о том, что в советском искусстве интеллигентная Эфиопия черпает идеи и стимулы для развития своей культуры. «Самое главное — отметил он, — состоит в том, что мы хотим развивать культуру нашего народа в том же направлении, что и вы. Мы хотим, чтобы наше искусство было таким же оптимистическим и жизнеутверждающим, как ваше; мы хотим, чтобы оно служило нашему народу».

Обычным явлением было посещение концертов, репетиций и занятий наших артистов. Известно, что страны, в которых мы побывали, испытывают в области культуры острый недостаток в кадрах. Мало преподавателей, мало профессионалов. Этот недостаток пытаются восполнить, приглашая преподавателей, директоров театров из западных стран. Естественно, что эти деятели стремятся насадить в бывших колониальных странах западную культуру.

Прогрессивную интеллигентную такую позицию не удерживает. Она заигрывает и в том, чтобы в их странах культура была тесно связана с интересами народа. Пример этого она видит в советской культуре, ее достижениях. У нас есть Большой театр, — сказал однажды М. Гедрис, заместитель государственного секретаря Туниса по вопросам культуры и информации, — мы тоже хотим иметь свой «Большой».

## РАССКАЗЫВАЮТ ОБ АЛЕКСЕЕ БЕРЕЖНОМ

И если спектакль смотреть, если в зале возлупут, и даже иногда плачут, это происходит не за счет высших художественных достоинств пьесы, а скорее вопреки ее недостаткам. Это долгие — результат единства отношения к фактам, о которых упоминается в пьесе, единства мировоззрения, которое объединяет автора, исполнителей с теми, кто находится в зрительном зале.

Разве у нас не сияет сердце, когда в каком-нибудь из номеров «Красной Звезды» вы узнаете подробности героической смерти незнакомого вам бойца? И не становится ли вам грустно, когда одинокая пенсионерка повелевает вам о гибели своего единственного сына в одном из немецких концлагерей? Однако ни газетная статья, ни рассказ о невздумавшей истории — еще не произведение искусства. Они могут стать таковыми, творчески осмысленными художником, который, выразив свое отношение к данным фактам, путем художественного обобщения создает «типические характеры в типических обстоятельствах». И в этом смысле поэма Евгения Симонова не стала подлинным произведением искусства.

И если во время действия раздается аплодисменты, они прежде всего адресованы художнику (Е. Гранат). Именно талантливое оформление придает спектаклю ту

Известный канадский писатель и публицист Дайсон Картер прислал в редакцию «Советской культуры» отписку книги «Будущее свободы», написанной им совместно с его женой Шарлоттой Картер. 32 главы книги — это анализ «свободы капиталистического мира в убедительном контрасте с миром социализма. Сегодня мы знакомим вас с одной из тридцати двух «свобод», увлеченных острым взглядом честных писателей.

Вряд ли бывает хоть один день без того, чтобы пресса, радио и церкви не предупредили нас о том, что мы в свободном мире противостоим социалистическому миру в «важной битве за умы и сердца людей». А сотни миллионов в нейтральных странах следят за этой битвой.

И как же она происходит? Когда мы путешествовали по Советскому Союзу, одна украинская школьница задала нам весьма своеобразный вопрос. Сначала мы подумали, что она шутит, но девушка была совершенно серьезной. Она изучала английский с начальной школы и любит наш язык. Может быть, она читала английских авторов больше, чем мы.

Так вот она спросила: «В западном мире так много талантливых романистов, поэтов, драматургов. Почему никто из них не создает литературных произведений, превосходящих ваш образ жизни? Я еще не видела книги, которая дала бы читателю привлекательную картину внешней капиталистической системы. Даже в американской литературе мне не встречались произведения, которые можно было бы назвать положительной личностью. Наверное, это потому, что я не могла найти книги о других людях. Может быть, такие книги или пьесы есть в Канаде?»

Вопрос определенно поставил нас в тупик. И чем больше старались найти ответ, тем безнадёжнее оказывалось наше положение. Попробуйте ответить сами. Есть ли у нас действительно великий роман, восхваляющий банкиров или промышленников? Можете ли вы назвать хоть одну эпическую поэму или даже несколько сонетов, авторы которых черпали бы свое вдохновение в фондовой бирже? Слышали ли вы о подлинно художественной пьесе, построенной на приключениях героев из Федерального бюро расследований или Корролевской канадской юной полиции?

Нашим художникам, людям творческого труда, говорят, что только в свободном мире они могут наслаждаться истинной свободой, создавать вечные произведения искусства. Прекрасно, ну и что же они делают, чтобы поддержать эту уверенность?

Известный канадский романист Моррис Калленг, который добился успеха еще тридцать лет назад, сегодня не может прожить на доходы от своих книг. В Соединенных Штатах авторская гонимая неделя получила сообщение о том, что только 12 писателей во всей стране могут жить на гонорар от своих романов. И в Канаде, а в США можно прожить тысячу миль и нигде не найти ни одного американского ценителя, сто миллионов граждан этой великой страны никогда не видели спектакля в настоящем театре. На Бродвее, в центре театральной жизни континента, больше десяти тысяч актеров и актрис — безработные, менее чем 1.200 человек имеют работу. Союз музыкантов сообщает, что восемь из каждых десяти его членов — безработные. По всей Северной Америке сейчас практически невозможно прожить на заребком поэта, художника, скульптора или артиста балета.

Так не будем же слишком строги к людям искусства. Когда почти невозможно найти прилично оплачиваемую работу в сфере культуры, какой тут может быть творческий энтузиазм! Помните так правильно. Мы знаем, что самая блестящая творческая работа никогда не работала во имя богатства. Если бы творческие люди культуры ограничивались лишь проблемой, как найти деньги, то талантливые и преданные искусству люди преодолели бы это препятствие. К сожалению, если вы поглубже разберетесь в обстановке, то увидите трудности, гораздо более тревожные и опасные.

Вы знаете Роквелла Кента? Это замечательный американский художник. Будучи уже в преклонном возрасте, Кент решил подарить свою бесценную коллекцию Фарнсвортскому музею в штате Ман. Хранитель музея был, естественно, очень рад и договорился приобрести у музея новое крыло специально для картин Кента.

Но именно тогда преобладающая Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности вызвала Кента в Вашингтон на одно из своих заседаний. Фарнсвортский музей удерживал в панку. Приняв картину, Кент был обвинен в связи с ним и разорен. И он немедленно заявил художнику, что отказывается от его дара. — Это и есть свобода культуры!

Кент пользуется мировой славой. Простая себе, что думает, он индустриальный художник. Что подумали вы, узнав, где пришлось художнику искать пристанище для труда всей его жизни. Коллекция Кента, отаргументов на его родине, находится ныне в Академии художеств в Москве!

Физиком — Роберта Оппенгеймера злобно звали бандиты Маккарти. Под давлением примитивных американских законов эти инноваторы смогли обвинить Оппенгеймера во всех преступлениях вплоть до предательства.

Мы не выносим приговор. Мы только напомним вам, что очень многие люди — большинство из них разделяют те же чувства по отношению к нашему свободному миру — считают глубоко унизительным, что они удерживаются в культуре и интеллектуальной жизни нашего общества свободной инициативы.

Мы идем за кулисы. Когда Московский Художественный театр посетил Лондон в 1958 году, «Дейли телеграф» писал: «Абсолютное мастерство и театральное искусство этой коммунистической труппы, принадлежащей государству и управляемой государством, превосходит все, что показывало частное предпринимательство в свободном мире. И тут нет никаких преувеличений. Во всем мире на Московский Художественный театр смотрят с восхищением, смешанным с удивлением и благоговением».

Вы понимаете, что для нас большая честь считать своим личным другом директора этого театра Александра Солодовникова, который был нашим гостем в Канаде и в Норвегии (а также и его талантливой женой Олей, автором и редактором) мы провели много часов в Москве.

Это не просто гордость. Мы ценим эту дружбу потому, что Александр Солодовников — человек редкого опыта; он путешествовал со своим театром по всему социалистическому миру, побывав в большинстве ведущих стран Западной и восточной Европы. И всегда слышал голос настоящих художников, творческих людей, который никогда не удавалось заглушить.

Увы, сегодня в свободном мире самые громкие голоса художников — это голоса страха и мрачного pessimизма. Мы спрашивали Александра Солодовникова, что он об этом думает.

«Ваше западное интеллигентное отношение к Фальшивым провалам свободного предпринимательства. Они действительно мешают жить, но они не выдают выхода, и в своем несчастье ошибочно думают, что перед всем человечеством стоит такое же туманное и неясное будущее, как и перед нами».

Он рассказывает: «И что же, кроме унылых провалов, могут они создать? Видите, они живут в сумерках капитализма, а как у нас говорят, ночью все кошки серы».

Все это прекрасно, но мы не были удовлетворены. Некоторые из лучших постановок МХАТа, какие мы видели, — трагедии. Так почему эти прекрасные постановки не используются для создания оптимизма? В чем секрет их воздействия, ведь большинство трагедий, поставленных сегодня на сценах Запада, проваливаются».

Мы ставим трагедию, — говорит Солодовников, — и немедленно томю. Но у советских пьес есть одна характерная черта. Они оптимистичны. Вот в чем их сила, их превосходство. И это потому, что мы строим новую человеческую общность. Перед нами светлое и смелое будущее. Вот почему даже если мы ставим трагедию, и люди в зале плачут, когда падает занавес, публика покидает зал с чувством не отчаяния, а оптимизма».

Мечты и реальность. Мы желаем вам посмотреть как-нибудь Чехова по нашему телевидению, а на следующий день ту же пьесу на сцене Московского Художественного театра. «Внешняя сядь, например. Как бы хорошо ни была канедская постановка, она угнетает вас. Ведь это Чехов! Но та же пьеса в Москве вызывает совершенно иные эмоции. Неужели есть два Чехова?»

Гарольд Хабсон, известный английский театрал, критик написал все это в двух словах: «В Англии Чехов связан со всем старым, бесплодным и потерпевшим поражение; в России — с молодым, оптимистичным и победоносным». Два мира, два подхода к жизни и искусству.

Нельзя сказать, что мы видели ту или иную постановку Чехова. Поэтому мы хотели бы привести первую часть из более знакомых областей: рассказы, кино, танца. Недостаток места заставляет нас быть краткими.

«Старик и море» Хемингуэя. Прекрасно, сильно написано. Трагедия. Хотя старый рыбак никогда, никогда не сдастся, но он Человек, все же... он никогда не победит. «Подсолнух» Звукриччи. Не так давно написанный рассказ, широко популярный в Советском Союзе. На бесплодной земле человек вырабатывает подсолнух, выращивает его из семени, найденного в кармане убитого на войне сына. Все любит этот прекрасный цветочек. Но чужой юноша срывает спелый подсолнух. Люди возмущены. Но не отец. Он разламывает надвое спелые семечки морщинку подсолнуха и делит пополам этому юноше. Возьми, — мы вырастили его для тебя? Невозможно без слез читать этот рассказ. Но конец оптимистично прекрасен. Он говорит вам правду, вдохновляющую правду. Труд и любовь человека не потеряны в кошмарной трагедии. Люди могут победить.

«На берегу». Фильм по книге Невилла Шота. Впечатление мощи и ужаса. Но в конце, когда человечество уже уничтожено ядерным оружием, кого, по-вашему, можно винить в этой страшной трагедии? Может ли телевидение служить «человечеством»? Действительно ли мы столь бескомпромиссны и не можем слыть нашу цивилизацию? Фильм не дает авторитетного ответа.

«Судба человека». Фильм по рассказу Шолохова. Советский солдат и мальчик сирота, два человека, чьи жизни совершенно исключены войной, продолжают борьбу на земле, разоренной фашистскими ордонами. Они решают испытать себя, непереносимости страдания, но, несмотря на это, снова находят в себе силы жить. Концовка является действительно истинным в голливудском смысле. Но он поднимает людей, улаживает на колени. В нем гордость и правда.

Канадский и британский балет. Он очень современен, часто возмущает. Большинство зрителей очень скоро чувствуют усталость. Наши постановщики хитроумно скрывают свои усилия на гимнастическом мастерстве, они делают человеческое тело.

Балет в СССР. Большинство специалистов считают его лучшим в мире. В его репертуаре и классические, и современные программы. В СССР артисты балета воспитываются как актеры. Эти «герои» правды и красоты обладают не меньшим, себе равным, творческим и гимнастическим совершенством, а их танец несет в себе глубокий жизненный смысл. Великое значение советского балета заключается в простом факте: он изображает человеческую душу.

Все это можно выразить в одном сильном слове — гуманизм. Гуманизм — это поток жизни, кровь культуры всего социалистического мира. Но это новый тип гуманизма, рожденный из новой общественной системы, первым в мире обществом трудового народа, созданным им для себя самого. Как сказал Антон Манаренко, выдающийся украинский учитель и воспитатель: «Знамя гуманизма — это знамя благодатной мечты, это — знамя непобедимой силы».

Искусство или пропаганда? Другой наш друг, известный среди деятелей культуры, писатель, — Сергей Образцов, основатель и директор прославленного кукольного театра, связанного с его именем. Он много путешествовал и обсуждал проблемы свободы культуры со многими ведущими деятелями стран Запада. И нам хотелось бы в суммарном виде привести его взгляды на блестящие достижения культуры свобод-

ного мира. С ним, с этим достижением, знакомым миллионам людей, в том числе и в СССР. Может быть, вы знаете о нем: это блестящая коллекция — 500 фотографий из 68 стран, собранных Эдвардом Стейнмом из Нью-Йоркского Музея современного искусства. Она называется «Род человеческий». Давайте посмотрим на эту выставку».

«Люди любят, трудятся, живут, соревнуются, поют, смеются, молятся во всех странах одинаково» — так написано на одном из главных стендов; и вы видите много фотографий, которые, как кажется, подтверждают это заявление.

«Это только популаризация», — говорит Образцов. И действительно, это любовь к Парижскому любовнику с Парижской любовью, открытием для себя открытий Нью-Йоркских трущоб.

«Первый крик новорожденного одинаков в Чикаго и в Замбоанге», — говорит поэт Сэндберг во введении к выставке прекрасных и желательных фотографий Стейнма, подтверждающих его заявление.

«Это уже совсем неправда», — настаивает Сергей Образцов. Крик новорожденного в Африке это нечто иное, нежели крик младенца, умирающего здесь вскоре после своего появления на свет. И со стороны художника жестоко и фальшиво говорить, что рождение ребенка одинаково в колониальных и развитых странах.

«Фотографии Стейнма показывают, как в различных странах дети и взрослые с радостью идут в школу. «ООН заявляет, — комментирует Образцов, — что половина населения Земли не умеет читать и писать или считать. По его мнению, подлинное искусство должно раскрывать людям правду».

«Что убивает, что жертва!» — мурлычет подлин под фотографией мертвого солдата; конечно, если Стейнм имеет в виду, что война неумянна, он говорит правду.

«Кто убивает?» — гневно спрашивает Образцов. В войне против Гитлера было убито тридцать миллионов человек, — поэзия фашизма И. Ф. Ганнеланди собран богатый урожай в шесть миллиардов марок... Художественная правда должна показывать и поднимать людей войны, а не жертвы».

Подумайте над этим контрастным взглядом. В «битве за умы и сердца людей» голос деятелей культуры, подобных Солодовникову и Образцову, звучит ясно и убедительно для огромного большинства человечества. Поднимающиеся массы не будут больше удовлетворены художественными популаризациями.

Что же такое искусство и что пропаганда? Пропаганда может быть правдой или фальшивой. Но искусство не терпит фальши. Вы видите теперь, почему в нашем свободном мире художники оказались несостоятельными. Они не могут создать таких произведений искусства, которые заставили бы чье-либо сердце на стороне свободного предпринимательства, на сторону образа жизни, управляемого мотивами прибыли.

Подлинно свободная культура говорит правду, всю правду, ничего, кроме правды.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры СССР. Высшая партийная школа при ЦК КПСС. Союз художников СССР. Академия художеств СССР и Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств с глобальным присорочением союзного спортивного комитета директоров Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. Институт философии и истории науки. Член ИКПСС с 1962 г.

Федора Ивановича КАЛОШИНА, после окончания в ночь на 9 мая с.г. и выразившего соболезнование семье покойного. Гранднерская пенсия состоит в пятницу, 11 мая 1962 г. в 15 часов в здании Академии художеств СССР (Кропоткинский, 21).

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ПОДПИСКИ: Москва, Петровка, 10. Тел-фон: редакция — 7-36-22; отдел информации — 7-36-67 и 7-47-71; отдел коммунистического воспитания — 7-39-09 и 7-16-24; отдел печати — 7-36-44; отдел культуры — 7-36-03; отдел информации — 7-36-03; отдел культуры — 7-36-03; отдел культуры — 7-36-03; отдел культуры — 7-36-03.