

# Да здравствует XXII годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР!

ВТОРНИК

7  
ноября  
1939 года

Пролетарии всех стран, соединитесь!

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

№ 80 (660)

Цена 30 коп.

## Великая годовщина

Сегодня советский народ празднует XXII годовщину Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР. Внеском праздничных огней озарена вся великая страна, и на всем ее гигантском протяжении гремит песня, мерно движутся бесчисленные колонны демонстрантов, десятки, радостных людей, верных сынов и дочерей советской родины.

Двадцать два года — небольшой срок в историческом календаре, но в великие революционные эпохи время шитя вперед и молниеносной скоростью, и в стремительном потоке событий, управляемом волей народа, одухотворенного единой и великой идеей, совершается дела, еще никогда не виданные во всей истории человеческого общества. За 22 года, прошедшие с того дня, когда русский пролетариат, руководимый великой партией Ленина — Сталина, при помощи всего трудового народа сверг господство помещиков и капиталистов, выросло и окрепло социалистическое государство, ставшее самым могущественным из всех государств мира.

О том момента, как красное знамя коммунизма вышло над одной шестой частью мира, все темные и злобные силы капитализма ополчились против первого в мире государства рабочих и крестьян. Стремись любой ценой сохранить, уберечь от неминуемой гибели господство помещиков и капиталистов, угнетателей и эксплуататоров мобилизовали все свои силы и ресурсы против молодой Советской республики. Нас пытались задуть костлявой рукой голода, войска интервентов вторгались на нашу землю, разоряя города и села, расстреливая и сжигая заживо борцов за коммунизм. Пылали тесным кольцом облегли наши морские и сухопутные границы, подлые шпионы и изменники теории свое грязное дело внутри страны, илжннно вставали фабрики и заводы, саботаж и развал парализовали транспорт — все выискала на своем плече Советская страна, и ставка врагов была, бить. Плохо одеты, плохо вооруженные бойцы Красной Армии сражались, как львы, и наносили жесточайшие поражения полчищам интервентов, белогвардейским войскам, получившим снаряжение и вооружение из арсеналов капиталистических армий. Враг был разбит и вышвырнут за пределы нашей земли.

На убогой, темной и отсталой наша страна превратилась в могущественную индустрию, обладающую великолепной индустрией, производящей все, что требуется для народного хозяйства, обороны и потребления, крупнейшим в мире сельским хозяйством, вооруженным новейшей техникой. В нашей стране навсегда ликвидирована безработица, навсегда исчезла нищета, обилие и разное мясо, эксплуатация человека человеком.

«Наша пролетарская революция является единственной в мире революцией, которой удалось показать народу не только свои политические результаты, но и результаты материальные. Из всех других революций мы знаем только одну, которая все-таки добилась власти. Это — Парижская Коммуна. Но она существовала не долго. Она, правда, показала разбитые оковы капитализма, но она не успела их разбить и тем более не успела показать народу слабые материальные результаты революции. Наша революция является единственной, которая не только разбита оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для важной жизни. В этом сила и необходимость нашей революции» (Сталин).

Культурные завоевания нашей страны колоссальны. Даже отклик не добровольцев-востронов по отношению к нам буржуазные деятели науки и искусства и в силах скрыть своего изумления и восхищения блестящим и всесторонним развитием советской культуры. Мы с гордостью можем сказать, что Советское государство является страной самой передовой и развитой культуры в мире.

Буржуазная цивилизация переживает глубочайший упадок, эпоху катастрофического распада. Развитие буржуазной культуры настолько велико, что самое слово «цивилизация» в применении к культуре буржуазных стран приобретает оттенок явной иронии.

Безудумная, плоская формализм, подобно сорнякам, разлетел буржуазную музыку, живопись, скульптуру, драматургию, поэзию. Невозможны цветы искусства, еще распускающиеся в стране капитализма, бить распускаются в стране социализма.

увидать и блеснут в угрюмом царстве чистоты. Нынешнее состояние художественной культуры в странах капитализма служит неопровержимым доказательством правды утверждения Карла Маркса, что «капиталистическое производство враждебно некоторым отраслям духовного производства, каковы искусство и поэзия».

Социалистическая революция развила подлинно великие силы и дарования, таинственно в народных массах, и они выразились в творчестве жизни и положили начало невиданному в истории расцвету искусства. Советский театр, музыка, живопись, литература и поэзия выжили и превращаются в доминирующие по всем миру. За двадцать два года у нас создалась подлинно громадная сокровищница художественной культуры, в которой гармонически сочетаются образцы народного творчества, достижения классического профессионального искусства, боевая идея и гражданственность с высоким строем поэтической мысли.

Ниче никогда и нигде положение художника не было столь высоким, как у нас. Трудом, выдумкой, вниманием, уважением окружены деятели искусства в Советской стране. Но, быть может, самым выдающимся и замечательным фактом, характеризующим советскую художественную культуру, является пышный расцвет национального искусства в СССР. Наряду с искусством великого русского народа быстро растет искусство всех других народов СССР. Традиционные деятели искусства народов СССР, проводимые в Москве, и в частности только что с таким огромным успехом прошедшая декада искусства армянского народа — свидетельствуют о глубине и размахе этого важнейшего процесса.

Достижения и победы искусства народов СССР являются одним из самых величайших результатов ленинско-сталинской национальной политики нашей партии и правительства.

Всеобщая радость и ликование, с каким мы отмечаем XXII годовщину Великой Октябрьской Социалистической революции, в огромной мере усиливается гордым сознанием того, что в великую семью народов СССР вошел освобожденный брат — народы Западной Украины и Западной Белоруссии.

Законом, принятым внеочередной Пятой Сессией Верховного Совета СССР, является великим историческим актом и навеки останутся сияющей звездой на жизненном пути западных украинцев и белорусов.

Да, новая жизнь открылась перед народами Западной Украины и Западной Белоруссии и в результате братской помощи оккупированной им Советской страной, в результате благородного подвига, совершенного нашей доблестной Красной Армией.

Мы гордимся доблестной Красной Армией, овеянной славой легендарных битв и походов, бесстрашной и непобедимой. Подобно гранитному утесу, выстояла наше государство среди беспорядочного хаоса, царствующего в капиталистическом мире. Поджигатели войны ввергли мир в новую империалистическую войну, но мудрая внешняя политика советского правительства обеспечила мир и безопасность нашей родины.



«В. И. Ленин и И. В. Сталин». Работа заслуженного деятеля искусства белорусской скульптора З. И. Азгур

## Лозунги ЦК ВКП(б)

к XXII годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции.

1. Да здравствует XXII годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР!
2. Братьям по классу, узникам капитала, борцам за освобождение рабочего класса во всем мире — наш братский привет!
3. Укрепим интернациональные связи рабочего класса СССР с рабочим классом капиталистических стран! Выше знамя международной пролетарской солидарности! Да здравствует пролетарский интернационализм!
4. Да здравствует мудрая внешняя политика советского правительства, обеспечивающая мир и безопасность нашей родины!
5. Да здравствует наша родная Красная Армия, могучий оплот мирного труда народов СССР, верный страж завоеваний Великой Октябрьской Социалистической революции!
6. Да здравствует Военно-Морской Флот СССР — надежная охрана морских границ нашей родины!
7. Да здравствует могучая советская авиация! Да здравствуют советские летчики — гордые соколы нашей родины!
8. Привет мужественным и бесстрашным бойцам-пограничникам, зорким часовым страны социализма!
9. Боевой привет доблестным бойцам, командирам и политработникам героической Красной Армии, освободившим народы Западной Украины и Западной Белоруссии от гнета польских помещиков и капиталистов!
10. Да здравствуют освобожденные народы Западной Украины и Западной Белоруссии, полноправные члены великой братской семьи народов Союза ССР!
11. Да здравствует единый украинский народ, воссоединенный в Украинской Советской Социалистической Республике!
12. Да здравствует единый белорусский народ, воссоединенный в Белорусской Советской Социалистической Республике!
13. Царская Россия была тюрьмой народов. В Советской стране растет и крепнет союз равноправных народов. Да здравствует союз и дружба народов СССР!
14. Да здравствует братское сотрудничество рабочих, крестьян и интеллигенции нашей страны!
15. Да здравствует Конституция нашей страны, Конституция победившего социализма и подлинного демократизма!
16. Да здравствует блок коммунистов и беспартийных на выборах в Советы депутатов трудящихся!
17. Многомиллионной армии стахановцев промышленности, транспорта, торговли и сельского хозяйства, знающим людям нашей страны — пламенный большевистский привет!
18. Привет стахановцам социалистических полей, по-большевистски борющимся за высокие урожаи! Да здравствует зажиточная и культурная жизнь колхозов и колхозников!
19. Рабочие и работницы, инженеры и техники тяжелой индустрии! За высокую добычу угля, нефти, металла!
20. Рабочие и работницы, инженеры и техники машиностроения! Боритесь за развитие самого передового машиностроения в мире!
21. Рабочие и работницы, инженеры и техники оборонной промышленности! Крепите оборонную мощь нашей родины! Вооружайте

- Красную Армию и Красный Военно-Морской Флот новейшей техникой!
22. Рабочие и работницы, инженеры и техники топливной и энергетической промышленности! Большевистскими темпами двигайте вперед добычу топлива, производство электроэнергии!
23. Рабочие и работницы, инженеры и техники легкой промышленности! Больше ситца, шелка, сушки, трикотажа, обуви гражданам Советской страны! Боритесь за улучшение качества продукции!
24. Работники советской государственной и кооперативной торговли! Боритесь за лучшее обслуживание советского потребителя, за культурную советскую торговлю в городе и деревне!
25. Служащие советских учреждений! Боритесь за укрепление государственной дисциплины, за точное выполнение советских законов, добивайтесь образцового удовлетворения запросов и нужд трудящихся!
26. За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки, техники и искусства!
27. Поднимем культурно-технический уровень рабочего класса до уровня работников инженерно-технического труда!
28. Да здравствует равноправная женщина СССР, активная участница в управлении государством, хозяйственными и культурными делами страны!
29. Повседневная забота о рабочих и служащих, воспитание всей массы членов профсоюзов в духе ленинизма, — почетный долг советских профсоюзных организаций!
30. Трудящиеся СССР! Не забывайте о капиталистическом окружении, укрепляйте нашу социалистическую разведку, помогайте ей бороться с врагом народа!
31. Шире развернем критику наших недостатков! Укрепим еще больше мощь и организованность социалистического государства рабочих и крестьян!
32. Да здравствует комсомол — верный помощник большевистской партии! Да здравствует трудящаяся молодежь нашей родины!
33. Учащиеся советской школы! Комсомольцы и комсомолки! Пионеры и пионерки! овладевайте знаниями, готовьтесь стать борцами за дело Ленина — Сталина!
34. Да здравствует и крепнет наша могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик!
35. Да здравствует наш победоносный рабочий класс!
36. Да здравствует наше победоносное колхозное крестьянство!
37. Да здравствует наша социалистическая интеллигенция!
38. Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия большевиков — передовой отряд трудящихся СССР!
39. Да здравствует Коммунистический Интернационал — организатор борьбы против империалистической войны, против капитализма! Да здравствует коммунизм!
40. Да здравствует великое, непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина! Да здравствует ленинизм!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)

## О дополнительных капиталовложениях по развитию искусства Армянской ССР.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР.

- 1) Утвердить и приступить в 1940 г. жилой дом в г. Ереване для работников искусства Армянской ССР, стоимостью в 2 миллиона рублей;
- 2) Утвердить и приступить в 1940—41 г.г. здание Армянской Государственной консерватории в г. Ереване, стоимостью в 4 миллиона рублей;
- 3) Включить в план капитальных работ Комитета по делам Искусств при СНК Союза ССР достройку концертного зала при театре оперы и балета им. Спендиарова;
- 4) На проведение вышеуказанных мероприятий отпустить Комитету по делам Искусств при СНК СССР дополнительно и основному плану капитального строительства 1940 г. 5,5 миллиона рублей.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР

В. МОЛотов.

Управляющий Делами СНК Союза ССР

М. ХЛОМОВ.

Москва, Кремль, 4 ноября 1939 г.

## О премировании участников декады армянского искусства в г. Москве

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Принять расходы по подготовке и проведению декады армянского искусства в г. Москве за счет государства.
2. Премировать участников декады армянского искусства в Москве медалью премии и размером денежного оклада.
3. Отпустить Управлению по делам Искусств при СНК Армянской ССР для выдачи премий соответствующую сумму.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР

В. МОЛотов.

Управляющий Делами СНК Союза ССР

М. ХЛОМОВ.

Москва, Кремль, 4 ноября 1939 г.



# Указ Президиума Верховного Совета Союза ССР О награждении участников декады армянского искусства

За выдающиеся заслуги в деле развития армянского театрального и музыкального искусства награждены:

## ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

- 1. Даниелян Ашоту Багдасаровичу — артисту Государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженному артисту Армянской ССР.
- 2. Симонову Рубену Николаевичу — художественного руководителя декады армянского искусства, народного артиста РСФСР.
- 3. Тигранян Арменак Тиграновичу — композитора, заслуженного деятеля искусства Армянской и Грузинской ССР.
- 4. Хачатурян Арама Павловичу — композитора, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.

## ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

- 1. Арутюнян Татула Тиграновича — руководителя ансамбля песни и пляски Государственной хоровой капеллы Армянской государственной филармонии.
- 2. Агаджанян Степан Мелкисетовича — народного художника Армянской ССР.
- 3. Агабян Гаролик Апокалич — начальника Управления по делам искусства при СНБ Армянской ССР.
- 4. Арабапов Павел Павлович — балетмейстера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 5. Арутюнян Михаил Апокалич — главного художника Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.
- 6. Вартамян Зояна Георгиевна — директора Армянской государственной филармонии.
- 7. Габриэлян (Анбарум) Галуст — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 8. Галстян Григорий Хачатурович — народного артиста.
- 9. Гулякян Армен Карапетович — главного режиссера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.
- 10. Исачян Леона (Понесла) Николаевича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженного артиста Армянской и Грузинской ССР.
- 11. Юджян Ашот Карапетович — народного художника Армянской ССР.
- 12. Асманин Мовсес Карапетович — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 13. Мирчан Шогин Ованесович — артисту Армянской государственной филармонии.
- 14. Никольский Вениамиин Андреевич — руководителя хора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 15. Овсисян Георгий Арутюнянович — режиссера и директора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 16. Погосян Лавин Михайлович — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 17. Сазандарян Теванис Тигранович — артисту Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 18. Саргсян Константин Соломонович — дирижера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.
- 19. Сардобян Николай Николаевич — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 20. Степанян Аро Дюбеович — композитора, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.
- 21. Тавризиан Михаил Арсеньевич — главного дирижера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 22. Талоян Шарк Мирзевича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженного артиста Армянской ССР.
- 23. Тер-Габриэлян Аветис Карлович — скрипача квартета им. Комитаса, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.
- 24. Торлемянян Паноса Погосян — народного художника Армянской ССР.
- 25. Тигранян Николай Фадеевич — композитора, народного артиста Армянской ССР.
- 26. Фердузиан Апполония — Оганесян — артиста оркестра народных инструментов Армянской государственной филармонии.

## ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- 1. Абабян Мераз Мануковича — художника.
- 2. Азизян Ашоту Александровичу — артисту Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 3. Айвазян Арутюнян Сергейевича — композитора, художественного руководителя филармонии Армянской государственной филармонии.
- 4. Аламанян Семин Ивановича — художника Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 5. Алиев Галса Орузгел — артиста оркестра народных инструментов Армянской государственной филармонии.
- 6. Анян Пато Александровича — художника Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 7. Аветисян Лилия Степановна — артисту Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 8. Арутюнян Давид Валериевич — партера декады армянского искусства.
- 9. Асламян Сергей Яхарилович — viola квартета им. Комитаса, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.
- 10. Ахунян Тигран Симоновича — драматурга.
- 11. Балабанян Никит Карловича — скрипача квартета им. Комитаса, заслу-



Участники декады армянского искусства в Москве, награжденные орденами Ленина. Слева направо: народная артистка СССР, солистка Государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова А. Б. Даниелян, художественный руководитель декады армянского искусства, народный артист РСФСР Р. Н. Симонов, заслуженный деятель искусства Армянской и Грузинской ССР композитор А. Т. Тигранян, заслуженный деятель искусства Армянской ССР композитор А. И. Хачатурян

12. Бархударян Степан Абрамовича — педагога-вокалиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

13. Басин Евгений Арутюнянович — солисту ансамбля народной песни и пляски Армянской государственной филармонии.

14. Беднякян Тамир Герасимовичу — артисту Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

15. Будягина Геворк Ервандовича — дирижера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

16. Буризян Павлу Арамовичу — артисту балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

17. Варлапетян Григорий Семенович — ассистента-дирижера и заместителя директора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

18. Варлапетян Полюс Мартirosевича — солиста оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

19. Вартамян Анушаван (Ваки) Тиграновича — режиссера, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.

20. Вачиченко Василий Григорьевича — начальника Главного Управления театров Комитета по делам искусства при СНБ СССР.

21. Вопьян Галта Григорьевича — заместителя начальника отдела Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

22. Галустян Ашот Абрамовича — артиста оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

23. Георгиевич Георгий Герасимовича — артиста балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

24. Гусельникова Вера Эдуардовна — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

25. Закарян Каро Оганесовича — композитора, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.

26. Назарян Хачик Татевосовича — машиниста сцены Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

27. Наландарян Левона Александровича — режиссера, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.

28. Наратова-Наратетова Александра Лиликовича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, заслуженного артиста Армянской ССР.

29. Ночарян Сурен Акимовича — мастера художественного отдела.

30. Мамуляян Эдуард Вагановича — балетмейстера Армянской государственной филармонии.

31. Минин-Пашаван Александра Шакирянчик — музыкального консультанта декады армянского искусства, заслуженного деятеля искусства РСФСР, ранее награжденного Орденом Трудового Красного Знамени.

32. Мерангулян Арама Арутюняновича — руководителя ансамбля народных инструментов.

33. Мирзоян Михаил Павлович — композитора.

34. Мирзоян Гургис Оганесовича — композитора, художественного руководителя оркестра народных инструментов.

35. Мирзоян Гургис Захаровича — солиста-тенора Армянской государственной филармонии.

36. Муравян Зарк Нуратовича — солиста балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

37. Саян Варагшака Амбарцумовича — артиста Армянской государственной филармонии.

38. Саргсян Шагша Егизаровича — солиста ансамбля песни и пляски Армянской государственной филармонии.

39. Саргсян Ара Мирзевича — композитора, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.

40. Сарьян Мартирос Сергеевич (Саркисовича) — народного художника Армянской ССР, ранее награжденного Орденом Трудового Красного Знамени.

41. Сатян Ашот Мессосовича — композитора.

42. Сорокин Галил Варкентович — артисту балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

43. Степанян Сурен Левонича — солисту ансамбля народной песни и пляски Армянской ССР.

44. Степанян Рубен Герасимовича — дирижера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

45. Тер-Абрамян Арменак Еремовича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

46. Тер-Гевондян Анушаван Григорьевича — композитора.

47. Терянан Михаил Никитича — скрипача квартета им. Комитаса, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР.

48. Томаросов Николай Михайлович — архитектора.

49. Фомин Николай Ивановича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

50. Хачатрян Тунис Константиновичу — артисту Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

51. Хачинян Евгений Сергеевичу — артисту Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

52. Шавердян Александр Исмаковича — музыковед.

53. Шагинян Андриани Хачатуровича — зам. начальника Управления по делам искусства при СНБ Армянской ССР.

54. Шакирян Александр Николаевича — художника Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

55. Шаниан-Воинову Любовь Павловну — артистку балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

## МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

- 1. Авакян Арсен Арапетовича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 2. Аветисян Актис Григорьевичу — народного артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 3. Аветисян Гургис Гегамовича — декоратора Ереванского театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 4. Аванец Гургис Левонича — артиста оркестра оперы, скрипача квартета им. Спендиарова.
- 5. Анолина Хачик Содракоча — пом. машиниста сцены Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 6. Анян Аветис Тарасовича — главного буффера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 7. Алавердян Миран Мануковича — артиста балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 8. Амбарцян Арама (Тригори) Вегларовича — артиста хора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 9. Амян Ашот Самсеевич — народного артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 10. Анян Арсен Воскановичу — артисту Ереванского государственного те-

# Прием в Кремле участников декады армянского искусства

На приеме присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. А. Жаанов, Н. С. Хрушев, Н. М. Шверник, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каянович, А. И. Микоян, А. А. Андреев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков, М. Ф. Шкирятов

4 ноября вечером в Кремле руководители партии и правительства приняли участников декады армянского искусства. В 20 часов Георгиевский зал и Грановитый зал были переполнены. Кроме работников искусства Армянской ССР, в Большом Кремлевском дворце собрались члены ЦК ВКП(б), депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, народные комиссары, Герои Советского Союза, находившиеся в Москве депутаты Народного Собрания Западной Украины и Народного Собрания Западной Белоруссии, выдающиеся деятели искусства, литературы, науки и техники.

Наступает торжественная минута. В Георгиевский зал входят товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. П. Берия, А. И. Микоян, А. А. Андреев, А. А. Жаанов, Н. С. Хрушев, Н. М. Шверник, Г. П. Берия, Л. М. Маленков, М. Ф. Шкирятов.

Восторженными рукоплесканиями, перерывами и продолжительным бурным овацией приветствуют собравшиеся волею судьбы народы товарища Сталина и его соратников. Поздравления исторического зала раздаются волнами приветствий на армянском, русском, украинском, белорусском языках: «Да здравствует товарищ Сталин!», «Ура!»

Вечер открыл о. председатель Комитета по делам искусства при Совнаркоме СССР тов. М. Б. Хруцкий.

Тов. Хруцкий говорит о том, как армянский народ, находясь под гнетом в течение многих столетий, принес сильное страдание мечту о счастливой жизни, создал замечательные песни, попевки эту мечту.

Советская власть принесла освобождение армянскому народу, и его мечту стали жить. Под руководством вождя Ленина — Сталина возродилась армянский народ, содвинул на освобожденной земле заводы, фабрики, электростанции, школы и больницы. Расцвела поэзия, социалистическая культура, из недр народа выросли крупные артисты, музыканты, композиторы, художники, которым дарованы гонимая вся страна.

Декада армянского искусства является политическим праздником всего социалистического искусства. Советская Армия продемонстрировала замечательное многообразие по форме искусства, жанровое, красочное, глубоко идейное.

Закончив свою речь, тов. Хруцкий по шумным аплодисментам тепло привет-

ствует в лице участников декады всех работников замечательного искусства армянского народа.

Затем выступил выдающийся представитель армянского искусства, директор Верховного Совета Армянской ССР, народная артистка СССР А. Б. Даниелян.

— Когда свои недостатки, чтобы выразить всю полноту чувств, — говорит тов. Даниелян, — человек слагает и поет свои песни. В прошлом народом армянский, угнетенный и разоренный народ армянский, воевал, бросая мудрой националистической партией, в основе программы которой лежат верунычская дружба и братство народов, освобождение армянской земли, счастливой, жизни народов армянский народ полон чувств, которые не передать словами. Он прислал в Кремль и в Кремль свои песни в свои пласки. Он прислал нам, работникам искусства Армянской ССР, возмужавшие песни, которые можно использовать в спектаклях. Ваш, дорогой друг армянского народа Носиф Вачиченкович, о своей любви и безграничной благодарности.

От лица всего своего народа, от лица работников искусства Армянской ССР, приветствую вас, товарищ Сталин, как дар, свои достижения, и желаю: мы обещаем не останавливаться на достигнутом, а еще стремительнее шагать вперед к сияющим вершинам социалистического искусства, одерживать новые теоретические победы, достойные прекрасного искусства трудящегося армянского народа.

Мне выпало безграничное счастье приветствовать того, кто подарил нам жизнь и мир, светлой жизни. Ваш, дорогой для всех нас Носиф Вачиченкович!

Да здравствует и процветает наш народ великий Сталин!

Ваше продолжительное и интересное разговору в зале и честь товарища Сталина. Проводите «ура» не стихает несколько минут.

С яркой речью выступает народный художник Армянской ССР М. С. Сарьян.

— По выражению великого писателя нашей эпохи Александра Максимовича Горького, — говорит тов. Сарьян, — «Искусство — это свободная песня сердца». Тяжелый груз несет песня эта армянскому народу — песня о свободе. Тысячелетия эта песня была вложено в тихие, собственных и чудесных тавернах. Но вот блеснула зари Великой Октяб-

рей социалистической революции, и в общей радости хор народов СССР поднял голос свободный и счастливый армянского народа.

После легкой работы, проведенной с большим успехом, мы променили в Кремль, в Москву, перед самым любимым и самым дорогим людям нашей жизни во главе с великим Сталиным, свое искусство, уходящее корнями в глубокий древность. Опевка, данья нашему искусству, открыл нас на новые творческие высоты.

Я счастлив, что на меня выпала честь выступить здесь, в Кремле, куда устремились мысли и взоры трудящегося народа всего мира, куда устремились также и сердце, полное горячей любви и благодарности, сердце армянского народа, исполнившего свое счастье спонсировать, работать в творчестве с братскими народами могучего Советского Союза.

Я приветствую любимого главу нашей правительства, который посвятил свое и уверенно проложил в жизнь мудрую ленинско-Сталинскую национальную политику и политику мира, верного соратника великого Сталина — Вячеслава Михайловича Молотова.

Да здравствует товарищ Молотов!

Горючим аплодисментами приветствуют присутствующие главу Советского Правительства товарища Молотова. В его честь звучит радостное «ура».

О горячем патристизме армянского народа, о патристизме всех народов Советского Союза говорит в своей речи артист П. Анян.

— С древнейших времен армянский народ, — говорит тов. Анян, — боролся за свою свободу и независимость, за право на свободу, счастливую жизнь. Патристизм армянского народа нашел свое яркое выражение в народных песнях, сказаниях, произведениях искусства.

Любовь народа к своей родине воспевает и утверждает классическая армянская опевка «Амаст», покаянная в Москве в дни декады. Борьба за свое освобождение, патристы армянского народа еще несколько столетий тому назад произносили:

Разите врага, разите врага, Свобода отличил нам горю! Мы серцем своим Отраву азимтам, Мы вписана в бой Одишу семей!

В сейчас, когда армянский народ живет счастливой жизнью в великой семье народов Советского Союза, он не может и никогда не забудет о его счастье, на его могучую социалистическую отмену.

Под бурную овацию тов. Анян провозглашает звание в честь славыной Работы-Крестьянской Красной Армии, в честь первого маршала Советского Союза Клары Цеткин Воеводича.

Тепло встречали присутствующие речь артиста И. Т. Сазандарян, которая говорит о великой дружбе народов Советского Союза и провозглашает звание за Председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаилу Ивановича Калинин.

«О том, как расцвела культура армянского народа, говорит в своем выступлении заслуженный артист Армянской ССР Шарк Талоян. Он отмечает огромный посыл, которую оказал мастера общества Агачиан товарищ Милдан.

— Дорогой Апостас Иванович! Вы, юный лидер армянского народа, заслуженный великий русский народом, внимательный поклонник всех нас, работники Армянии, на познание нашей культуры и искусства на высокую ступень.

Тов. Шарк Талоян горюче приветствует товарища Микояна.

Большой успех имел концерт, который был дан для участников приема. Первое отделение составили выступления мастеров армянского искусства. Здесь выступили ансамбль народной песни и пляски, знаменитый артист И. Басин, М. Маргарян, Г. Микоян, Ш. Мирчан, Г. Аветис, Т. Сазандарян, М. Алавердян, П. Галстан, заслуженный артист Армянской ССР Шарк Талоян, народная артистка СССР А. Даниелян, П. Анян, А. Фердузиан, Сурен Бочарян, А. Толухович.

Во втором отделении с огромным успехом выступили мастера искусства столицы — народная артистка СССР В. В. Баркова, заслуженный артист РСФСР М. З. Митяев, М. П. Макалова, П. М. Попов, Арутюнян Никит Феликс и Вера Колосовская. Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева и др.

Концерт закончился выступлением Ереванского ансамбля армянской народно-эстрадной песни и пляски СССР под руководством народного артиста СССР А. В. Александра.

- тра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 11. Арзманян Эдик Петросовичу — артисту хора Армянской государственной филармонии.
- 12. Арутюнян Константин Григорьевича — режиссера-администратора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 13. Асламян Арама Карапетовича — артиста хора Армянской государственной филармонии.
- 14. Асюнян Сурен Татевосовича — артиста оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 15. Багдасарян Роберта Татевосовича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 16. Барона Константин Песошук — солиста хора Армянской государственной филармонии.
- 17. Бахчанян Сусанну Тиграновну — артистку хора Армянской государственной филармонии.
- 18. Барсегян Шогин Аджибовичу — инспектора балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 19. Вартамян Арменак Апокалич — артиста оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 20. Вартамян Софи Григорьевна — артистка ансамбля песни и пляски Армянской государственной филармонии.
- 21. Григорян Ваграм Никитича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 22. Гильберт Розанну Егоровну — артистку хора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 23. Гельман Арагим Карапетовичу — артисту Армянской государственной филармонии.
- 24. Грюнц-Ефимова Еффа Григорьевна — артистка балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 25. Давтян Агаворт Давидовича — главного администратора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 26. Наргезян Сурен Никольевича — артиста оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 27. Насибян Гайка Воскановича — артиста оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 28. Нишичан Ашот Назаровича — художника-декоратора.
- 29. Номин Луизу Гевогоровну — артистку ансамбля песни и пляски Армянской государственной филармонии.
- 30. Мадания Левона Мануковича — артиста оркестра (дудузата) народных инструментов Армянской государственной филармонии.
- 31. Мамонян Вагараха Ервандовича — солиста хора Армянской государственной филармонии.
- 32. Мамонян Георг Карапетовичу — артисту хора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 33. Маневича Семин Григорьевича — артиста балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 34. Маргарян-Мариничан Маргар Абрамовича — viola Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 35. Маргарян Маргар Аветосовича — солиста-вокалиста ансамбля народных инструментов Армянской государственной филармонии.
- 36. Маркосян Кароса Гайковича — артиста хора Армянской государственной филармонии.
- 37. Мартиросов Геворк Мисаковича — рабочего сцены Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 38. Маттеосян Варам Карапетовича — артиста хора Армянской государственной филармонии.
- 39. Милушин Георг Карапетович — пом. режиссера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 40. Ордян Бибика Саломовича — артиста Армянской государственной филармонии.
- 41. Ордян Левона Саломовича — артиста Армянской государственной филармонии.
- 42. Ордян Георг Саломовича — артиста Армянской государственной филармонии.
- 43. Самсон Абрагим Семеновича — артиста Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 44. Саркисян Александр Николаевича — артиста оркестра народных инструментов Армянской государственной филармонии.
- 45. Супрунов Павел Степановичу — артисту хора Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 46. Тавризиан Руслану Давидовичу — артисту балета Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 47. Татуния Арама Георгиевича — пианиста.
- 48. Ханжян Ашот Сепуховича — помощника режиссера Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.
- 49. Хачатрян Константин Павловича — заведующего оркестра Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
(ТАСС).  
Москва, Кремль, 4 ноября 1939 года.







## НАД НАМИ БЗОШЛО СОЛНЦЕ

### ВСТРЕЧА С УКРАИНСКИМ КОМПОЗИТОРОМ В. А. БАРИНСКИМ

Вчера днем в московском салоне советских композиторов состоялось встреча с композитором В. А. Баринским, который в составе Полномочной Комиссии Народного Собрания Западной Украины принял участие в работе исполнительного комитета Высшего Совета СССР. На встрече присутствовали композиторы С. Гербер, И. Масловский, В. Шелюби, С. Фейфер, И. Держинский, Д. и Д. Папрусас, А. Молдавский, Д. Аржанский, А. В. Александров, Ш. Мачавариани, И. Я. В. Валый, проф. В. Нецкая и др.

Старейшего композитора Западной Украины тепло приветствовали т. Газар, Д. М. Папрусас, Н. Язык, Великий и Рабинович.

В беседе с сотрудниками газеты В. А. Баринский сказал:

— В этом году славянский народ Западной Украины, воссоединившись с Украинской Советской Социалистической Республикой, впервые будет праздновать годовщину Октябрьской революции в дружной семье народов, населяющих великую Советскую страну. В этом году я, старший украинский композитор, испытывая в полной мере страстный гнет польской пятой, приду участие в праздничной демонстрации как полноценный и свободный гражданин СССР. Я буду играть в оркестре демонстрантов в Москве — сердце всего мира, в городе, в котором с великой и любовью утвердились нормы советских народов. Вместе с населением советской столицы я буду приветствовать на Красной площади великого и мудрого Сталина, человека, имя которого является символом революции, свободы и счастья во всем мире.

Я принадлежу к числу работников искусства Западной Украины. В радостный праздник Великой Октябрьской революции, как-то не хочется даже вспомнить о том, какое жалкое существование вдалеку от искусства украинского народа под гнетом дряхлой, польской оккупации и духовности.

На территории бывшего Польши существовал оперный театр и филармония с оркестром, в котором я служил. В таком большом городе, как Львов, мы слушали оперу только во время гитлеровцев. Но там — в репертуаре гастролирующих музыкальных театров были все те же «Труффальдо», «Мариен», «Труффальдо». С раннего детства я не слышал во Львове опер Вагнера, опер гениальных русских композиторов-классиков.

Во всеобщей Польше процветало всего лишь три государственных музыкальных учебных заведения — в Варшаве, Познани и Катовице. Ни о каком государственном образовании в театральном направлении не было и речи. Концертники учились в основном в частном порядке. Украинский театр в государственные музыкальные школы был почти закрыт. Плата за право учиться в немногочисленных частных школах была недоступна обнищавшему украинскому населению. В музыкальной школе, директор которой я являлся, было всего несколько человек — орявские вдовы и девушки, — которых я смогла обучить по плану советской программы. Составляли музыку люди Советской страны трудно представить себе, в каких условиях приходилось жить и учиться их братьям по классу, молодежи украинской, решившим посвятить себя искусству. Приведу лишь один пример. Одному из учеников, почему-то он попал на урок. Он мне ответил, что до урока он пересказывал со своих братьев мелодии из магнитофона, полученный на дом и уже продумывающий время является его единственным источником существования.

В жалкие условия было поставлено и украинское музыкальное творчество. Виднейшим композитором Львова — С. Людкевичем, Ф. Колесса, М. Колесса, И. Яныковичем, В. Баринским, Р. Симиновичем, единственная во Львове женщина-композитор С. Турквич и другие — стали произведения, которые в большинстве случаев являлись не кладами. Единственным в театре нотное издательство в Варшаве издавало ноты, печатая произведения украинского композитора. Мы распространяли свои произведения переносными на руки или взаимозачетными на стеклограф. Годили ждали львовские композиторы счастливый день, когда их произведения будут исполнены во радио.

В прошлом году украинская музыкальная общественность Львова хотела почтить память великого украинского поэта Тараса Шевченко специальным вечером, на котором должны были исполнить произведения львовских украинистов композиторов, написанных на текст поэта. Администрация городского театра отказалась предоставить нам помещения для проведения этого вечера. Когда же мы решили провести его в помещении кино «Атлантик», мы не смогли получить от городского театра ряд необходимых музыкальных инструментов.

Советский народ, доблестная Красная Армия пришли к нам на помощь на день того, как поляки оккупировали украинскую территорию. Львовляне руководимые белогварийскими и гитлеровскими генералами, отбрасывая польские офицеры и ставляя украинский крестник, Польские поли поднимали сданы, убивали детей, нещадно жгли истребительными самолетами украинскую деревню и деревню украинцев в амаду. Никогда не забудет народ Западной Украины польские карательные реквизиции 1939 года.

Новая жизнь украинцев перед нами. Над освобожденными украинцами в безоружной войне высоко взмывало солнце Сталинской Конституции. Под его животворящим лучами так широко распустились наша жизнь, наше искусство. Мы — славя великой Советской страны! Какое счастье сознавать это, какое счастье быть гражданином СССР, страны, несущей освобождение угнетенному человечеству всего мира.

## В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

Театральные постановки устроены на площадях Свердловка, Манежной, Пушкина, Маяковского и Комсомольской, где 7 и 8 ноября состоится массовые народные гулянья. На площадях Свердловка и Манежной выступят коллективы художественной самодеятельности и артисты «Пира на снегу». На площади Пушкина в октябрьские дни состоялись выступления самодеятельных коллективов торжественного характера и Л. М. Каленчук, фабрики им. Фрунзе, клуба им. Русской Метрострой, клуба им. Каменева и др.

Самодеятельные коллективы дворов культуры и клубов готовятся к выступлению в дни празднования XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции свои новые постановки.

# ДВЕ АКТЕРСКИХ ЮНОСТИ

## Годы нужды и скитаний

Он и сейчас еще помнит страшное слово «фашизм». Так называлось в турецкой школе название ударов палок по согнутым коленям. Он помнит, как он однажды вырвал из рук своих «негодных» оружен «боснитания», пережил его голодом и убежал на школы...

Дом, где парил суровые нравы табачных плантации Самсура, поступок мальчика вызвал возмущение отца и новые побои. Не лучше было и в другой школе, а позже — в лицее. В памяти у Армена сохранились не школьные игры и лицейские дружеские беседы, а настоящее религиозные войны между украинскими-католиками и грегориянами.

Но были и юности и светлые моменты. Они были связаны с получением, всеми правдами и неправдами, армянских газет, записанных на записной бумаге в Марселе, или с приходом в Константинополь армянской третины во главе с именитым театром Адамским.

Армен мечтал стать актером. На школьном веере он с успехом читал стихи: «О, небо, приветствуй тебя».

Но отец внушал юноше, что актер — это непонятная, презренная секта являющихся и шарлатаны. Эти представления об актерстве, созданные отцом, разрушила встреча с великим армянским трагиком.

— Какую, что и прощу жизнь твою, — мысленно обращаясь юноша к Адамскому. И вскоре Армен убежал на дому, перебрался на пароходе на Кавказ, в Тбилиси. Здесь он вступил в армянский театр. Это было в 1911 году.

Юноша хотел учиться искусству актёра. Но с чем столкнуться он в самом начале своего нового пути, о котором мечтал, как о высшем наслаждении? Режиссером в Тбилиси Адамский был занят только собой, а не своими учениками. Партер для них был только сползающим режиссером. Все мизансцены подготавливал сам Адамский. Молодые актёры были предоставлены самим себе. Армен пал духом. Он хотел учиться, а на него смотрели, как на готового актёра, отбывающего выступлений он не мог — ему грозил гонимый. Играть небольшие роли, он воспринимал чувство стыда и не раз после спектакля, заливаясь горькими слезами облился, восклицая:

— Прости меня, Шекспир!

Одним из антрепренеров русской драмы посетовал Армену попытку счастья за границей: «Только там можно учиться, поешайте к Саре Вернер».

И Армен Армянский уехал в Париж. Но здесь он вскоре убедился, что школа Сары Вернер была лишь «спитомником» деловых статистов, что молодые люди приносят сюда только в поисках хлеба, а не знания, необходимый актёру.

Армен ушел в Мунх Стал, Великий артист интрижки. Арменина с своим братом, актёром Французской комедии Поль Мунх, знаменитому исполнителю роли Яго. Мунх стал первым учителем Армена, научившим его «сочинять музыку, то есть мыслить и действовать».

Арменина был счастлив. Исполнилось его мечта. Кроме Пюля Мунх его учителями стали Ломеа, Сидарва и Ле-Баржи. Но после уроков он приходил домой, и на столе его ждал обед: кусок хлеба и три картофелины. Голод гнал его на улицу продавать журналы и открытки с видами Парижа. Поднял вертлявый старое платье и зашивав на лоб лези — чтобы не узнал кто-нибудь из профкиев, Армен вырвал из рукава своего товара и с трудом заработав 20 сантимов, покупал горячую каштану. Они согревали и руки и животик.

Вечером надо было учить роли, но в комнате не было света, — Армен наложил его под различными газовыми фонарями.

Но вот Антан обвлекл о преме в свой театр нескольких актёров. Арменина, прочитав на пробы Дон-Карлоса в «Фрэнки Виктора Юго, имел успех у самого Антуана, и комсержка открыла ему кредит в надежде, что во на горам актёрское явление. Но во второй пробы, когда Арменина показывалась в Освальде, Антан заметил у актёра армянский акцент и по-

советовал почше общаться с земляки, живущими в рабочих кварталах Парижа, чтобы прийти к чистой французской речи через говор простого народа.

В эти кварталы Армен пришел не только по совету Антуана. Там, у Северного вокзала, он нашёл заработок в театре «Буфф-де-Мора». Позже он выжил на театре Мюльера».

— За один франк в день я готов исполнять любую работу, — обратился Армен к директору, и тот его привал на должность — помощника режиссера.

В обязанности режиссера входило не только вести спектакли и репетиции, но и штрафовать провинившихся в чем-нибудь актёров. Дирекция вестискою ностральной Франции, выплатами пожелавшей иронией Арменина не вывел своего шефа, и чтобы не было пороков в штрафам, бегал по актёрским уборным, предупреждая о выходе на сцену. Пожрема это приводило в бешенство.

Но вскоре выпал случай, когда шеф смог отштрафовать самого Арменина. Забыл артист, и его роль поручили помощнику режиссера, который во время спектакля сам предумал мизансцену, вызвавшую смех в зрительном зале. Но, к несчастью, этот момент совпал с ироничной паузой режиссера и смех в зале сорвал корифею все сцену.

И «Театра Мюльера» Арменина ушел вторым режиссером, но к Антану он больше не возвращался. В 1901 г. он уехал на Кавказ, где со страстью отдался организации театров в Александрополе (ныне Ленинград) и в рабочем районе Тбилиси, на Авлабар. Он создал здесь работу режиссера, актёра и руководителя рабочих самодеятельных кружков, некоторые из участников которых украшают сейчас сцены Азербайджана, Грузии и Армении. — народный артист Азербайджанской ССР Брамия, именем которого назван Государственный армянский театр в Баку, заслуженный артист Грузинской ССР Пирумян и другие.

После скитаний по деревням близ Александрополя и гастролей поездки в Турцию Арменина поступил в театр Армянского драматического общества, процветавшего на тот момент в Магнатево.

Здесь парила атмосфера борьбы между актёрами, погоди на бенефисами, поклявшись. О чеством соревновании в искусстве не было даже мечтать. Сцена была переполнена актёрами, которые ждали гонимый. И на сцене шли конкурсы: один друг с другом, торгуя своим искусством.

Влияние мецената стало в тягость Арменину, и он решил на оставший период. Бросив в лицо веселью Магнатево суровое обвинение, он вышетал статью, которая заканчивалась словами: «Довольно! Мы не хотим ни ваших денег, ни ваших работ о нас. Не заслуживаете нашего внимания, не оскорбляйте в актёра человека, не оскорбляйте наше искусство».

На следующий день Арменин был уволен. Но по примеру Магнатево поступил и ачинский артист, который передал Арменину афиша на организацию спектакля в провинции.

Как доказать, что диле Стокло пролегло не дуть и предупредить? В памяти старого Баку, Кобалтаков, Янар, Александров, И. Вексу — борьба страстного актёра выступавшего на право свободного слова и свободного труда в искусстве.

Сначала, после поездки по Украине, Северному Кавказу и Добрусье, после работ в Абхазии, в Алархистове, в Азербайджане, Арменина снова в своем родном Ленинград, где в 1905 году, в дележной борьбе, он зажег свои руки пощадкой армянского театра. Сейчас на месте этого сараи — Второй государственный театр Армянской ССР, в спектаклях которого народный артист республике Армен Арменин мечтает сыграть в этом сезоне роль Левина, роль Ветховена и полководца Суворова.

В. УСТИНОВ

# ГЕРОИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

1917 год, дни, которые потрясли мир, никогда не выйдут из памяти поколения. Жадно изучаются всевозможные документы и книги, посвященные событиям Октябрьской революции. С триумфом возмужавшие встречающиеся новые факты, письма или полотно живописцев, воспевавшие перед потомками героические, одухотворенные образы участников революции. Неотъемлемым источником тем находят советские художники в янине великих идей — истории великодушности партии. Зритель знает и любит поэта — исторические темы В. Гюгено, А. Герасимова, Курьяникова, Г. Шегала и др. Немало армянских живописцев воспевают героические художники, образующие в своих картинах революционную борьбу в Закавказье.

Все чаще советские живописцы обращаются к композициям, воссоздающим героические страницы истории русской революции — генеральной репетиции Октябрьской революции, и тех великих дней, которые открыли новую эру в жизни человечества, с Художником Арменом Ванениш более года тому назад начал писать картину о первых днях Октябрьской революции на первом Фрэнки. Свои новые работы он назвал «Октябрьская правда». То, что хочет показать Ванениш, еще очень живо в памяти. В семидесятом году на фронт приходил первые вести о революции. С жалостью прислушивались солдаты в горячим привязям «Октябрьской правды». В начале все происходило в низкой фронтальной атмосфере. Художник выделяет различные настроения солдат в эти дни: одни верят в близкое светлое будущее, у других — сомнения, установка, нерешительность.

Мерцающие лучи лампочек накаливая были случайно вырваны из мрака то орудием, выражающее черты солдата, прилушивающегося к словам оратора, то характерную позу, то типичные детали боевой обстановки. Чтобы живо представил себе всю эту сцену, художник делит ее на отдельные фигуры, группирует их, ищет новые световые решения, выискивает жизненные ситуации. А Ванениш удалось создать настолько яркое в психологическом и типическом отношении полотно, что оно могло бы послужить ценнейшим материалом для актёра, работающего над образом того времени.

Острота характеристики, экспонирование отдельных персонажей удалась художнику потому, что в последние годы он много и удачно работал над портретными рисунками. Он обладал огромным количеством

рисунков; некоторые из них отмечены наградами мастерами и провинциальными психологами человека.

Сейчас А. Ванениш предостит объединить свои превосходные работы в драматически насыщенную композицию. Его основная творческая задача состоит в том, чтобы найти достаточно убедительные живописные, колористические выражение замысла.

Интерес к исторической теме характерен и для творчества грузинского художника Аполлона Кутателадзе. Известным его работа «Серго Орджоникидзе в борьбе за освобождение Владикавказ» и картины, посвященные революционному движению в Грузии. «Бесста товарища Сталина с алжарями», «Багумская демонстрация 1902 года».

Эта последняя тема увлекает художника уже несколько лет; он то разрабатывает отдельные эпизоды, то ищет новые эпизоды в той же теме. Период багумских стачек и выступления, руководимых товарищем Сталиным, необычайно богат яркими драматическими событиями. Перед забастовкой революционные рабочие устроили тайную встречу с товарищем Сталиным, в марте на улицах Багума была транзитная рабочая демонстрация, во главе которой шел молодой Сталин. В этот день алжарские стачки имели 800 участников и акция их в перестраивать торжму. На следующий день стачка, к торжму, вместе с товарищем Сталиным являлись еще более грозная демонстрация с требованием освобождения арестованных. В стачке с полицией 15 рабочих было убито и 64 ранено. Эта аварка расправы являлась для торжме возмущение.

Все эти события имели огромное значение в Закавказье. Они были предвестником революционных боев 1905 года. А Кутателадзе посвятив этому периоду три полотна: Сталин на собраниях забастовщиков, два других полотна изображает демонстрацию 8 и 9 марта.

В исторической живописи сейчас новый вариант картин «Багумская демонстрация». А Кутателадзе долго работал над этим полотном, красочнее обрисовал отдельные участников многонационального толпы, среди которой есть грузины, армяне, осетины, русские. Он изменил также композицию групп. Художник угадал некоторую статичность своего первоначального решения; надо было более резко, острее раскрыть в этой теме ее драматическое

Начавшие XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции впервые подыали знамен Каракалпакской области. И в Турткуле — столице Каракалпакской республики — прошла в Москву, в Институт театрального искусства, телеграмма:

«От имени правительства Каракалпакской области выражаю благодарность всему профессору, педагогическому составу института за воспитание и подготовку первого профессионального драматического Каракалпакского театра».

Председатель Совнархоза Каракалпакской АССР Инатутеладзе.

Адрес института, указанный в телеграмме председателю Совнархоза — перулему Собирова, где проведи каракалпакские актёры годы учения, был однажды обозначен в аскетической газетке, написанной в партийной газете. Статья о ГИТИС вывешивалась «Ванилью в перулему Собирова». Авторы статьи, посетившие ГИТИС, поразили главным образом многонациональный состав, углубилась атмосфера «разноязычия» толпы, собранной в стенах старого Московского филармонического училища.

Это было около двух лет назад, когда начинающие актёры молодого Каракалпакского театра, когда студенты каракалпакской студии ГИТИС, влюбленные трудностями на «Продекти Сидарва», первоначальной из их родной язык: язык Кучколов, ути-Ленинши эту работу на сцене, вернулся на следующий день в ГИТИС и в благодарности до воснижении его искусство играли и читал для студийных много часов поднимал до поздней ночи.

Иностранец поразивший восточной «разноязычие» толпы, сумев разоблачить здесь единого языка, который объединяет и молодых и старых художников многонациональной семьи советских народов.

Призывая к сцене, которые привело сюда молодежи со всех концов Советской страны — вчерашний чабалам, сегодня в лапы, злоборщител и вера лучших мастеров русского театра в неисчерпаемое творческое богатство братских народов — вот что создает здесь, в перулему Собирова, атмосферу творческого единства, возмущая сторонним наблюдателям. Здесь рождается национальное по форме, социальное по содержанию искусство.

Высокое педагогическое мастерство русских актёров, руководителей студии, с любовью воспитывающих молодых актеров, вступает уже в последние годы. Таинство трижды чабалам ГИТИС актеры и артистки в спектаклях приехали в Москву делег национального искусства Азербайджана, Киргизии.

В будущем году возвращается на родину выражением в ГИТИС коллективы из Абхазии и Балкарского театров. След за ними будут выслушены национальные группы: таджикская, туркменская, киргизская, алжарская, ламдинская, чечено-ингушская, коми. Сейчас в Уланбаатаре проходит набор в узбекскую студию.

Все эти молодые артистические коллективы приезжают со своей родной сцены в Москву на спектакль. Мюльера. Гольдман. Турколов. Молжана. Островского, Горького, советские русские и национальные, исторические и современные пьесы.

«На уроках, в коридорах, в репетиционной зале мы встречаем будущий восток нашей культуры: «Короля Лира», «Послеждия», «Обычного истинника» — Лира, Шута, Корделана, Софью, Леня, Луристурия. Эти люди, из которых каждый уже живет сложной жизнью создаваемого им «стихийного» общества, 3-4 года назад приехали из своей родины в студию ГИТИС. Киргизские мастера, мастера, все это люди, гонимые любовью к искусству, доходящие до из ускорен, мужеством стремления осваивать сложнейшую культуру.

Среди студентов ГИТИС выделяется киргиз Тимур Кытаев на колхоза «Кольнаш» Таш-Мовкисского сельсовета. Алжарский район. Еще на младшем курсе студии, в присутствии народного артиста Леонидова, студентов и педагогов ГИТИС Кытаев демонстрировал работу о воображаемых предметах, и артисты

не могли поверить, что в руках у Кытаева нет реальных, видимых, осязаемых вещей.

Этот высокий, спокойный, сосредоточенный человек, работавший своим особым методом, так в себе, но убеждением педагога, огромные актерские возможности. Прессовидно сыграл он несколько ролей в студийных постановках и в спектаклях киргизских театров — роль, совершенно различные по характеру.

Сейчас Кытаеву поручена роль короля Лира. В киргизском народе живет легенда о старом хане и трех его дочерях, о преданном любви самой младшей, о небаго-голарности и комарте старших. Эта о детства знаменитая киргизская легенда сделала близкими и понятными Насиру Кытаеву идею и мотивы шекспировской трагедии о короле Лире. Но когда киргизский актер стремится отчетливо представить себе всю атмосферу события, с жадной любознательностью обращается он к бесконечным вопросам к педагогам, шекспировологам, историкам литературы — о поэике, о дворце, о времени, о том, как выглядят замки королевских дочерей.

Среди многих талантливых студентов калмыцкой студии есть один, который педагогом между собой называет калмыцкой Еркиной. Это — Уаши Наркеева из колхоза им. Зыльяева.

В сессе Садюнова Джугалурского сельсовета она 4 года проучилась в школе и с пятинадцати лет начала выступать в самодеятельных спектаклях.

Сейчас князь Уаши работает над ролью Софьи в пьесе Горького «Послеждия». Она познакомилась с пьесой, Уаши Наркеева так верно почувствовала себя в роли Софьи, на одном из первых уроков пришла сцену с Яковом в 1-м акте о таком глубоком драматизме, что педагоги и студенты не могли удержаться от слез.

Молодая калмычка, еще очень мало вышедшая, почти не выходящая с русской литературой, перне пошла сложными образ Софьи — ее материальную сущность, ее страдание за детей, ее бессилие говорить им правду.

Уаши Наркеева очень дисциплинирована к себе, она не способна стерпеть малейшую фамилию. На уроках ее отличает неприимная строгость к себе. Иногда во время этюда, на дождавшись замечания преподавателя, она вдруг останавливается — значит чувствует, что какое-то движение ее движение не выражает внутреннюю сущность; значит будет настолько неясно его, пока не оформит своего поступка.

С гордой большим жизненным опытом приходит в калмыцкую студию 19-летняя Балма Харалаева, уроженец Калкуурского уезда. Пятилетним мальчиком он остался во матери. Вместе с отцом сажался в калмыцких степях. Когда отец уехал на студию, 7-летняя Балма Харалаева няня-мать к баб в станицу. В холмиде осенние дни, босиком, час о стало богатые Мукаева.

Балма Харалаева — природный музыкант. Он хорошо поет и играет чуть ли не на любом инструменте, какой попадет ему в руки. Так же свободно, легко, артистично работает Харалаева на уроках актерского мастерства.

На репетиции пьесы Горького «Послеждия», в которой Балма играет роль Лешки в сцене с Иваном Колосимичем (в сцене об утаивании дельца) Харалаева — Лешка как бы невольно садится за роль и играет, ведет разговор о дельцах, делаясь небрежно, поддывая Коломадицева малюдой уверенностью.

Эта мизансцена никем не подсказана, она является талантливым модам актёрским самостоятельным на одной из первых репетиции.

Ваннош, о котором вспоминал бездумный журналист, забредший в перулему Собирова, остался в памяти человечества как мучительный сикологический рождение порабощенных народов мира. Жизнь детства национального студия ГИТИС — свидетельством крайнего братства, творческой дружбы, несокормимого единства народов Советской страны, превращающих сегодня двадцатилетие своего раскрепощения.

З. ВОИТНИЦКАЯ

## БРАТЬЯМ ПО ИСКУССТВУ

На олма Малого театра и смотра в площадь, старую, много видевшую на своем веку Театральную площадь, горевшую в огне миме и первого председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета — Якова Свердловка.

Начало спектакля еще не скоро — идет торжественная часть. Спектакль в годичный предостаете болшим и за мажандар Московского военного округа. Идет пьеса Тренера «На берегу Невы», исполняя в роли артиста Тихона Януша замрирова и в костюме алжарства.

Мимо меня по улице непрерывным потоком движутся разнообразные автомобили. Мелькают новые элегантные автобусы. Могло сползает алуажавские троллейбусы... Веселая, праздничная, говорливая толпа шумит за окном. Многие из их прохоруд автра по Красной площади слава прекрасную и возмущую музыку славы своей армии, гонимый они тротот такке на площади и роют проваллеров в янине им ноябрьского неба.

Я мысленно переношусь в явулу Великой Октябрьской революции и смежу в воспоминании воображаемого мимо сидит илетандит царской армии Тихон...

Кайну Октябрьской революции. Горечи мим порогами дельте с фронта крова по бочки и крестиком сданы в сирме солдатушка. В Тихон из живим и солдатушка от голода и холода. Но в большотной комфортабельной квартире Тихон уныло, часто, тоско... Прекрасный стоа мысленные вина, воссоединенная сои Валям театр. Гладко причисленным, издухившим, шарая ноггами, Тихий болтим пробирался между кресла к спомку месту в партере.

Согнувшись в три подбита, с вынужденной улыбкой далавал он ручки светлыми дамам-патронемам, жеман там же каванорова и жуаликов, как и он сам. Гудожнику вынуждено на поставке Гудожник сапог и чернивого мата, они правилохиди театр только затем, чтобы продемонстрировать друг другу пишущий перо. В акты и драгичесности своей станице откинул шушуливалса, на чем угодно и да янне дельте. После спектакля — ночиние китаны у «Яра» и «Стрельбе». Воросство: восторова и восторова.

Яро осветил Большой театр. В креслах, в котором раньше, проходила от сценки и зрительной омы музыки Раисского-Корсакова и Чайковского, райавалса, сидел артист, теперь сидит инженер, рабочий, артист, фрезеровщик, студент... Они готовы часами простоять в очереди на билетом, чтобы только попасть в Большой театр, чтобы наслаждаться музыкой гениальных композиторов, игрой артистов и музыкантов прекрасного театра...

Третий звонок. Зовут и началу — я еду на сцену. На ходу еще раз рассматриваю в зеркало: я нем отравился извтеняйскими погоди: они гонятся театр только в костюмерной театре...

«Ну-с, г. Тихий, пойтеме на сцену! Еще раз поймайтесь нашему артисту! еще раз поймайтесь к себе, с собой маленькой подлинной натуре, напивоные с том проломом прошлого, когда вы были полноправным господином положения».

Чемте, г. Тихий, на сцену... мы там еще раз предостаете возможности ярости, подыкать, гять и тискемирит... Нотолкно иса сцене — среди бутафории и декораций, ибо мы сегодня только жалкий и смелый персонаж пьесы талантливого советского драматурга Тренера. А за окном театра пусть цветет радостная и сонливостная жизнь, свободная от вас и вам подобных жуаликов, негодяев, гудожников...

Спектакль кончился. Я вышел на улицу. Несмотря на поздний час, улицы пережидают оживления. На фоне Большого театра ярко горит цифра: «XXII».

Мир по-разному воспринимает эту великую дату. Любители народа Великой Белоруссии и Западной Украины торжественно и празднично отмечают ее в первый раз. В бессильной злобе, с ненавистью и нипиением поджидают за эту дату, но все те же, из-за янине сомнения и быстрого впадения в тапота, в опыте и героизме нашей быстрой армии авиации.

В торжественные дни двадцати второй годовщины Октябрьской революции хочется от всей души, от всего сердца поздравить освобожденных народы Западной Белоруссии и Западной Украины, мысленно отстоять на освобожденной земле всех актёров, яркико их обилие и с радостным волнением поздравить их с началом новой жизни, полной самых радостных и лучших валетов творческой фантазии, радостной и третьего приобретения и великою искусству победившего социализма.

Коллектив для вас, дорогие товарищи, золотоголосая актерская жизнь, полная обилие и удивительной актерского и человеческого достоинства. Надежда и уверенность в том, что вы непременно вступите в ряды артистов театра, обмянуты надежд, погубившими металлы и видели обреченные кулисы этих театров...

Гривина, холмиды, неприступные матерские уборные-лестницы могут поведать, сколько горючих слез было пролито в их стенах. Сколько рабских жалких, обмянуты надежд, погубившими металлы и видели обреченные кулисы этих театров...

Красная Армия на своих обаяниях смело янине трудился, завоевывающую свободу и счастье своим братьям и землякам из тяжкого плена и уныления их искусства. Она открыла для вчерашних намыков-актёров двери двух театров, где до сих пор процветает безрукость и подлость. Кончилась мучительная и терзающая путь страдательного актёра. Нет большот антрепренера, нет большот беспринципного, ложного и унылого актёра, есть полноразовый, уважаемый всеми художник, трудовой интеллигент, с гордо поднятой головой выходящий в залулу, дружку многонациональную семью актёров Союза Советских Социалистических Республик.

Актёры освобожденных народов помест теперь свое искусство в разное маем. Какого неогатый край работ! Лучшим советским великим классиком, писем лучших великих драматургов увидит творческий райм в театрах Западной Белоруссии и Западной Украины. Они возмущены и влюблены в нашу новую дружбу-актёров, углубит их вину и выискательность художника, прочувствовав к искусству победившего социализма.

В доброй и счастливый час, дорогие товарищи! Вам предстоит написать много радости от взаимоотношения с советским искусством, искусством, национальным по форме и социальным по содержанию.

С великим праздником Октябрьской революции, свободные актёры!

С. МЕЖИНСКИЙ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»