







представляем:

# БАЛЕТ БУДАПЕШТА

25 июня в Москве, на сцене Большого театра, начнется гастроли балетного театра Будапештского оперного театра. Венгерский балет, снискавший славу одного из лучших балетов Европы, покажет три программы. Первая состоит из трех балетных спектаклей: «Дореволюционный принц» и «Шахтерская баллада» Р. Мароша, «Хитрые студенты» Р. Фариши и II акт «Шахтерской баллады». Вторая — «Хитрые студенты» Р. Фариши и II акт «Шахтерской баллады». Третья — «Легенда о герое». Тогда же будет показан балет Б. Асмусса «Планы Парижа».

Москвичи с нетерпением ждут встречи с венгерским балетным коллективом. Стодни на страницах нашей газеты его представляет читателям пропагандистская советская芭蕾舞者, работающая ныне балетмейстером в Будапеште, О. В. Лепешинская.

**ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ**  
Венгрия в 1945 году классический балет получил свое первое рождение. Мне довелось побывать в Венгерской Народной Республике весной 1947 года. Тогда я начал свою работу, но балетные спектакли были редкостью. Артисты рассыпались по всему свету. Молодого артистического пополнения не было. Но те, кто остался, верили в будущее. В 1949 году в Будапешт приехал замечательный советский хореограф В. Вайнштейн со своей ассистенткой К. Армашевской. В ее первой постановке был балет Чайковского «Щелкунчик». Этот спектакль, как известно, требует большого количества участников, особенно женского кордебалета. Балетмейстер пронес огромную энергию и настойчивость в поисках талантливой молодежи. Он побывал во многих городах, смотрел выступления ансамблей народных танцев, художественной самодеятельности, отбирал подходящих танцовщиц и танцовщиков, и примерно через десять месяцев со дня подготовки балет увидел свет на сцене. За это время труппа, скрепленная духом профессионализма, показала многое.

В последнее десятилетие венгерский классический балет завоевывает все большую популярность и у себя в родине, и за границей. Балетная труппа Будапештского театра будет показана в Берлине, Дрездене, Хельсинки, Эдинбурге, Стокгольме, Канре и Париже. В прошлом сезоне на Международном фестивале в Париже будапештский балет

могло согласиться, но он талантлив, стремится к созданию балета на современные темы, ориентирован. Из его работ в Большом театре прошли самые молодые: Жаклин Мейхарт, Эдит Демени, Левенте Шинки. Очень талантливая, но мой балерина Мария Кекеши. Москвичи увидят ее в «Шелкунчике», втором акте «Лебединого озера», и в «Дореволюционном принце». Весь коллектив — хороший, слаженный ансамбль, почему он в немалой степени обязан художественному руководителю балетмейстру Г. Леринцу.

Сцена из балета «Шелкунчик». Танцуют Жужа Кун и Виктор Рона.

для меня большим удовольствием была двухгодичная работа с коллектиком Будапештского оперного театра. Хочется верить, что и я привнесла пользу своей работой, а насколько удачным оказалось наше общее дело, будем судить вы, дорогие москвичи.

В Москву венгерские танцовщицы ведут разнообразный репертуар. И если в одноактных балетах первой и второй программ мы сможем познакомиться с величайшими артистами труппы, в «Шелкунчике», «Лебедином озере», увидеть молодых артистов кордебалета, то по постановке «Планы Парижа» мы сможем составить себе представление о балетном коллективе театра в целом.

Приходите. Посмотрите. Венгерские артисты с волнистым ждут встречи с вами.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ.  
народная артистка ССРР.  
БУДАПЕШТ. (По телефону).



Фото МНН-ТАСС.



## СЛОВО БЕРЕТ ЖЮРИ

городства и душевной щедрости советского воина.

Лучшим актером признан венгер Башти Лайош, исполнитель главной роли в телефильме «Смерть Ивана Ильи» по повести Л. Толстого.

Приза за лучшую режиссуру присуждена западногерманскому фильму «Дракон» (режиссер Ганс-Дитер Шварце), снятому по мотивам последней трилогии советского драматурга Евгения Шварца.

Помимо этого, жюри наградило специальными премиями английский фильм «От семи лет и старше» и американский телефильм «Казало — 85-летний». Последнему отдано предпочтение также жюри телевизионных и журналистов.

Кроме того, специальные премии присудили ряду картин жюри телевизионных, чехословацких кинокомпаний и приматор Праги Ю. Л. Герм.

Все участники фестиваля, — сказал на пресс-конференции генеральный директор Чехословацкого телевидения Иржи Пелкан, — не согласны с решением жюри, сходятся в одном — на фестивале победила дружба, стремление к сотрудничеству, к взаимному контакту работников телевидения разных стран.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ.  
спец. корр. «Советской культуры»  
ПРАГА, 18 июня. (По телефону).

## РИСУНКИ-СВИДЕТЕЛЬСТВА

СРЕДИ РАЗНООБРАЗНЫХ событий культурной жизни столицы, ее гастролейного сезона, безусловно привлекает внимание московской выставки: только что открыта в залах Музея Революции «Югославское изобразительное искусство в годы национально-освободительной войны 1941—1945 годов», представленное многочисленными рисунками художников югославов, возвращающих нас ко времени всенародной национально-освободительной борьбы, начавшейся в 1941 году.

Непосредственно наброски перерастали потом в оформительные и законченные работы. После окончания войны фронтовыми художниками, возвращающимися к своим альбомам, созданы значительные произведения живописи, скульптуры и графики, но эта экспозиция, показывает нам творчество только времён самой войны.

Здесь мы встречаем акварельные работы Вани Радувана, — ставшего теперь известным скульптором. Его «Славаны» — ионты-ребенок, маленький музей не плачет. Но это солдат, всевозможный герой, сопротивляющийся супружеским занятиям.

Выставка «Югославское изобразительное искусство в годы национально-освободительной войны 1941—1945 годов», рассказывает нам о героях народа, которых был уверен в своей победе, и о художниках, которых обманули.

один, каждый лист отличается от другого мастером исполнения, авторским номером.

На пебельных блокнотах страницы быстрые, живые зарисовки Д. Альбасинич-Кула — «Партизаны», «Из колонии». Сделанные без лишних, но точных линий, они передают нам образом, сказанные буквально за лето. Это не штудия специально поставленного натуралиста, а еще одно живое свидетельство тех суровых лет, напоминая пять лет назад. Приручение к этой годовщине экспозиции югославской графики приобретает особое значение. И тот большой вклад, который югославский народ внес в дело борьбы против «утробы» фашизма, изходит свое отражение во всей выставке. Каждый из этих листов носит характер почти документальный. Рисунки сделаны первыми между боями, в походах или на альбомах, в госпиталях. Понятно, что они привнесли атмосферу воинской жизни, с ее опасностями и минутами отдыха, с ее горем и будничными занятиями.

В условиях партизанской войны единственным приемлемым техникой является техника, которой художник может быть равен. И поэтому больше всего художников набросков или зарисовок, тщущихся встретить в этой экспозиции. Авторами их были живописцы и скульпторы, графики-профессионалы и художники-самоучки. И хотя общая тематика у них была

одна, которые выделялись свой долей солдата и гражданина.

М. ШАШКОВА.

художниками, которые выделялись своей долей солдата и гражданина.

Андреевич-Кул Диморин: «Из колонии». 1943.

&lt;p