

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАТЬ ЛЕНИНСКИЙ СТИЛЬ

Самарканд... В этом удивительном древнем и молодом городе и зарубежные гости, и советского туриста восхищают и поражают не только прославленные архитектурные памятники...

Город, население которого — около 300 тысяч жителей, имеет семь вузов, полтора десятка техникумов, несколько научно-исследовательских институтов...

О больших социальных переменах свидетельствуют и выступления делегатов самаркандской областной партийной конференции.

Труженики области добились больших успехов в развитии промышленности и сельского хозяйства. Об этом говорилось и в отчетном докладе первого секретаря области партии В. И. Кадурова...

Но, к сожалению, стиль, формы и методы отдельных партийных комитетов, их руководителей не отвечали высоким требованиям современного уровня нашей жизни.

В своем докладе В. И. Кадуров подчеркнул, что в области заметно снизилась темпы прироста производства промышленной продукции...

НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

Не каждому отчетно-выборному собранию выпадает столь торжественная нота, какой завершилась XXXV областная конференция коммунистов Кзылума.

Ная взять сельское хозяйство области — здесь тоже перемены, и немалые. 40 и более центнеров зерна с гектара получают ныне передовые хозяйства.

На общем фоне серьезных сдвигов в сельском хозяйстве заметно отставание виноградарства. Здесь есть все основания для беспокойства: производство винограда по сравнению с прошлым десятилетием сократилось...

Положение в виноградарстве — далеко не единственная работа партийной организации. Несмотря на то, что задания трех лет пятилетия по выпуску продукции выполнены досрочно...

Как видно, любые недочеты и недоработки в экономике области не могут не сказываться на состоянии курортного дела, являющегося здесь особой отраслью народного хозяйства...

Крым все мы представляем как всеобщую здравницу, курорт мирового значения. Эта сторона тоже наша слабое отражение и в отчетном докладе, и в выступлениях делегатов.

Письмо члена Советского комитета защиты мира, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Образцова, опубликованное в «Советской культуре»...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении художника Рейндорфа Г. Х. орденом Дружбы народов

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения, наградить художника Рейндорфа Гюнтера Хермановича орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР

Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР КОВАЗОНУ Юсифу Давыдовичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР НИКОЛАЕВОЙ Валентине Николаевне...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание работника культуры РСФСР АБГАФОРОВОЙ Александры Ивановны...

ПЯТЬ БИОГРАФИЙ

Фамилия Петросовых многим читателям ничего не скажет. Но из этой семьи вышли люди, известные всему миру. В семейной династии Петросовых четыре народных артиста, пять лауреатов Государственных премий, доктор наук, два художника, два искусствоведа, педагог, дипломат, студент. Они заслужили более ста правительственных наград, в том числе боевые ордена и медали.

Мы хотим кратко рассказать о жизни пяти сестер Петросовых, потому что судьба каждой из них — это типичная история освобожденной и духовного расцвета женщины Советского Востока. И первая из них — Тамара Петросова — народная артистка СССР Тамара Ханум.

Крестным отцом Тамары Петросовой стал народный прославленный Анатолий Васильевич Луначарский. Она так получила фамилию, — рассказывает Тамара Ханум. — Помню первый приезд в Москву узбекского ансамбля, в котором я начала выступать с 13 лет. Там тогда пригласили дать концерт в Коммунистическом университете народов Востока. Устроители вечера спросили мое имя, но ли не рассказали, как шебелали вокруг меня подруги: Тамара-ханум, Тамара-ханум. А «ханум» у нас в Узбекистане означает девушка. Потом с трибуны меня так представил Луначарский. Вот и родилась моя фамилия.

Армянка Тамара Петросова, достигшая всего многогранного советского творчества прославленной артистки, коммуниста, общественной деятельницы, выросшей в рядах партии и всегда верной следовательницы социалистической культуры.

Стал видными деятелями искусства — родные сестры Тамары Ханум: коммунистка, участница Великой Отечественной войны Гаухар Рахимова, народная артистка Узбекистана, художественный руководитель и главный балетмейстер хорезмского ансамбля «Девчи» и Елизавета Артемовна Петросова — Лида Ханум, тоже народная артистка своей республики и Каракалпакской АССР, лауреат почетной премии имени Бердаха, основательница Каракалпакского ансамбля народного танца.

Гаухар Рахимова встретила нас в гостинице с ирландскими студентами на ирландском языке. Предложила традиционный «кок-чай», отдавая дань восточному гостеприимству. Над тем она сейчас работает? Готовит новую программу, посвященную 50-летию республики и образования Коммунистической партии Узбекистана.

«Лиди» — хорезмский ансамбль танца и песни древней страны Средней Азии. Впервые Гаухар побывала в Хорезме в молодые годы и с тех пор мечтала воссоздать на сцене образы давней культуры.

Мое увлечение, кроме искусства — археология, — говорит Рахимова. — Без писков, отрывки ученых мне не удалось бы «увидеть» исчезнувшие столетия назад танцы хорезмских девушек. А как удалось воссоздать их пластику, сам танец? Иной раз танцевала в древнем Хорезме — было. Многие музыкальные инструменты далекого прошлого манули в вечность. Позабыто многое, но Рахимова верила в успех. Многие месяцы провела она на археологических раскопках древней Хорезма, изучала находки материальной культуры, изображая на осколках сосудов, миниатюры той эпохи. В них она слышала ритмы танцев, пластику движений, линии одежды. Так, к примеру, рождался «Танец с виноградными лозами».

Иду от археологических исследований, — продолжает Рахимова, — от изучения древней узбекской классики, от красочного мира народного искусства. Шесть лет существовал наш ансамбль, его выступления неизменно идут с аншлагом. И каждый новый танец для меня — само открытие.

Открытие. Это сказано точно. Немало выпало творческих открытий на долю Гаухар Рахимовой. Готова программа на 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, она собралась в Хорезме народные песни двадцатых годов, посвященные вождю, Коммунистической партии, Советской власти.

Дочь Рахимовой Неда, в прошлом солистка известного ансамбля «Бахор», сделала литературную запись воспоминаний матери — «Дорога». Эта дорога жизни артистки пролегает не только по родному Узбекистану, но и по всей стране. Как исполнили ансамблевые танцы, выступала на сцене Большого театра, выступала в ансамбле ГЭС шахтерами Ангрена, путейцами железной дороги Чардаку — Куград. Это было для нее и выполнением партийного поручения ЦК КП Узбекистана.

Третья из сестер Петросовых — Елизавета Артемовна, или как ее называют все, Лиза Ханум, сейчас пишет книгу о каракалпакских народных танцах. Ритмы, пластику этих танцев она получила от своих родителей. Дело в том, что в Каракалпакском народе не имел своих танцев. Люди уступили нели, играли на самобытных инструментах, а вот своей хореографии у них не существовало. И найди какие-то элементы движения в археологических памятниках подобно тому, как это сделала Гаухар в хорезмских раскопках, возможности не было.

В 1940 году Тамара Ханум исполняла на казахских песнях в Кремле, и ее слушал великий алып Димабулов. А в 1970 году на праздновании 50-летия Казахстана в городе Димабулов она выступила с новой песней народного артиста Казахстана ССР Е. Вружловского «Мой Казахстан».

Украинский композитор О. Сандлер вскоре после войны написал специально для узбекской исполнительницы песню «Украина и Узбекистан». Душу белорусского музыкального искусства раскрывает перед Тамарой Ханум народная артистка РСФСР Ирма Яузисе. Учат своим сказаниям известнейшей артистки Ирма Яузисе. Учат своим сказаниям известнейшей артистки Ирма Яузисе.

Почему вот уже много, много лет наш оред не меринет у нас в стране и за рубежом? — спрашивает в письме доктор медицинских наук, профессор Чепурных и сам отвечает: — Потому что вы — талант. Потому что вы именно такая народная артистка, которая не огорчается от народа, которая служит народу.

Види мои артистические номера, не то бы достался, — смеется В. Руми. — Но я ведь тоже в душе артистка, потому что от этого не отрешусь. Такая уж наша семья Петросовых.

Види, ВИЯЗМАТОВ, В. СМЯРНОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.



Тридцать один год назад советские воины разгромили фашистскую армию под Сталинградом и с триумфом завершили историческую битву на Волге.



В январе — феврале 1943 года мне, участнику Сталинградской битвы, удалось сделать много рисунков с натуры. Некоторые из них были напечатаны во фронтовой газете «Литератор Родины». Не имея возможности в тех условиях сделать ценные рисунки, приходилось вырезать гравюры на динотепах и с них печатать иллюстрации в газете.



2 февраля 1943 года фашистская армия под Сталинградом капитулировала. А спустя два дня и зарисовка с натуры портрета капитана Ф. Ильиченко. Это он со своим взводом первым ворвался в штаб Паулюса.



П. БАРАНОВ, художник.

Фронтовой агитатор (литературный) для газеты «Литератор Родины».

Гвардеец капитан Ф. Ильиченко.

Сталинград, 1943 год. На переднем крае.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала работу на сокращение Государственных премий РСФСР 1974 года.

Рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства, содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и получающие широкие общественное признание, а также оригинальные и экономичные архитектурные решения.

Работы на сокращение премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями. Комиссия принимает работы, опубликованные (показанные, соопределенные) до 15 июня 1973 года. Прием производится до 1 июля 1974 года.

Литературную композицию «Болк и гнев», посвященную героической борьбе чингизского народа, подготовил артист Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга В. Кружкин, пишет наш читатель С. Спичкин. Тепло зрители приняли и другую новую композицию В. Кружкина — «Яши, любовь моя». Все сборы от концертов артист передает Советскому фонду мира.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

«Солдатская ядрена» — пишет в редакцию читательница Н. Ушева. — При анализе, с большим успехом, была показана и одна из наиболее популярных постановок Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола — инсценировка повести В. Катаева «Сын полка». Весь сбор от спектакля передан в Фонд мира.

«Артисты Ивановского цирка», — сообщает наш читатель Г. Бененсон, — дали великолепное представление, в котором приняли участие заслуженный артист РСФСР Л. Костюк, народная артистка Узбекской ССР Л. Ходжаева, заслуженный артист Таджикской ССР В. Бегубов, артисты В. Нагва, А. Бонатов, Э. Левкович, В. Хромов, Г. Ракин, С. Рогачева, В. Баршайер, М. Рубцова, Н. Лукьянов, Н. и К. Шершени, группа под руководством Ю. Осипова и аттракцион под руководством Юрия Дурова. Сбор от

В ФОНД МИРА

«Современники, сатиры, оперетты и другие. Продолжая поступать взносы от коллективов предприятий, организаций, творческих союзов, отдельных граждан из многих городов страны.

«Одним из первых Саратовские откликнулись на открытие лекции С. Образцова артиста Драматического театра имени К. Маркса, внесенные в Фонд мира сбор от одной из лучших спектаклей постановок — спектакля

РЕЦЕНЗИИ



МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КРАСОТЫ



БЫЛ МЕСЯЦ АВГУСТ...

Задолго до начала спектакля у здания МХАТ имени М. Горького толпятся люди...

Идет спектакль «Союз для часов с боем» по пьесе...

В квартире лифтера на пенсии пана Абеля...

Питеро — сердце дружбы между собой людей со...

бравятся вместе по пятницам, вспоминают молодость...

Впрочем, не надо излагать содержание пьесы, да и трудно это сделать...

Вспомогательные роли играют артисты, в роли которых исполняют выдающиеся художники...

Люди они самых, как принято нынче считать, непопулярных...

Спектакль окончен. Зрители действительно отгорчили почему так коротка сегодняшняя встреча?

В 1963 г. в Киприне посылала Алла Константиновна Тарасова. Да сих пор помню, как пронзительно и горько...

О. Ефремова. Он воспевае благородство и нравственное богатство человека...

Зрители действительно отгорчили почему так коротка сегодняшняя встреча?

Вспомогательные роли играют артисты, в роли которых исполняют выдающиеся художники...

Надо ли посылать, как родители отговаривают детей? «Любовь», «забота», «тревога», «нужность»...

И в искусстве о детях быть схожим. Роль эмоций здесь особенно велика.

В фильме «И тогда я сказал — нет...» вложено много чувства, он побуждает к серьезным размышлениям...

малышеским дракам прибавилось порой восторженное острое. Ребята объединены сильной волей одного...

И все же настроением фильма никак, чем это может показаться, — романтичная. Она в словах и мелодии «Тайны», «Темной ночи», «Спящего платочка»...

В спектакле живут персонажи, олицетворяющие добро и зло. В хороших произведениях о детях всегда есть отзвуки этой вечной борьбы...

га возрастом, цветом волос, лицами и еще мерой проницательности. Ребята объединены сильной волей одного...

Иногда это связь условная, выходящая за грани только родственных чувств. Мальчишка по прозвищу Хорек, правая рука Арлана...

Реквизит П. Арсенов готов был увидеть эти романтические сцены в реальности. Ему удалось объединить в плане стилистическом кадры из черно-белых телевизионных съемок...

ры А. Шенгеладзе, В. Телони, Н. Смирнов готовы остаться на втором плане, лишь бы зритель сумел постигнуть разницу между...

Вот девочка Нелли, за которой неотрывно следят черные глаза героя, — это стихотворная «прекрасная девочка» Наташа Шенгеладзе...

Реквизит П. Арсенов готов был увидеть эти романтические сцены в реальности. Ему удалось объединить в плане стилистическом кадры из черно-белых телевизионных съемок...



П. ДАРИЕНКО.

МЕЙЕРХОЛЬД впервые вышел на сцену в роли режиссера в 1906 году...

Думал о Мейерхольде сегодня, в день столетия его рождения, в театральном зале...

Но никогда за все годы своей долгой жизни и искусства он не отрывался от Станиславского...

Вспомогательные роли играют артисты, в роли которых исполняют выдающиеся художники...

Мольера, «Гроза» Островского, «Стойкий принц Кальдерона», «Маскарад» Лермонтова...

В 1918 году Мейерхольд вступил в Коммунистическую партию. Его борьба против отжившего, рутинного театра...

ра были возрождены в первой совместной работе Мейерхольда и Маяковского — знаменитой «Мистерии-буфф»...

В 1918 году Мейерхольд вступил в Коммунистическую партию. Его борьба против отжившего, рутинного театра...

пешности и роскошества в оформлении ее, то в начале 20-х годов Мейерхольд «раздал» сцену доната, сыграв с нее полтора часа...

Эта удивительная перемена произошла неожиданно и в самом Мейерхольде. Он стремился к максимальной свободе творчества...

бюджет в советском театре: достаточно назвать, помимо тех, чьи имена уже приведены выше, главного режиссера...

Третьим, Николаем Эрдаманом, Алексеем Файно, Юрием Олзугой, Всеволодом Вишневским, Ильей Сельвинским, Юрием Юрием, композитором Дмитрием Шостаковичем, Василием Шкварцой, Борисом Асафьевым, Михаилом Гнесиным, Гавриилом Поповым, художником Владимиром Дмитриевым, Любовью Поповой, Николаем Ульяновым, Виктором Шестаковым, Куркряшиновым, Александром Родченко, Александром Дейнекой...

свое время бурные дискуссии. Поначалу у этих спектаклей была, пожалуй, даже больше противников, чем сторонников...

Если осуществленная Мейерхольдом в 1923 году постановка «Доходного места» Островского и Дмитрием Орловым в роли Юсуса и Марией Бабановой в роли Полины воспринималась как беспорядочный шедевр...

Конечно, как всякий новатор и экспериментатор, Мейерхольд, случалось, перегибал палку и сам потом оказывался от иных же своих придуманных решений, даже от целых эпозодов...

Реквизит П. Арсенов готов был увидеть эти романтические сцены в реальности. Ему удалось объединить в плане стилистическом кадры из черно-белых телевизионных съемок...

МАСТЕР СЦЕНЫ

К 100-летию со дня рождения В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА



Третьим, Николаем Эрдаманом, Алексеем Файно, Юрием Олзугой, Всеволодом Вишневским, Ильей Сельвинским, Юрием Юрием, композитором Дмитрием Шостаковичем, Василием Шкварцой, Борисом Асафьевым, Михаилом Гнесиным, Гавриилом Поповым, художником Владимиром Дмитриевым, Любовью Поповой, Николаем Ульяновым, Виктором Шестаковым, Куркряшиновым, Александром Родченко, Александром Дейнекой...

Владимиром Маяковским, с композиторами А. Глазуновым, И. Стравинским, С. Прокофьевым. Инострая и совершенству совсем еще молодое искусство режиссуры, он придает мизансцене необычайную дозу выразительности, спектаклю в целом — музыкальную полифоничность развития, его внешность — изысканную яркость цвета, освещения, костюмировки, трюковой динамики и торжественную пышность. Его режиссерские композиции восходят к публике, и даже прославленные корифеи Александрийской школы, М. Г. Сашина, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов, ранее скептически относившиеся к режиссуре вообще и к Мейерхольду в частности, поначалу встречались в театре с великой охотой выступают в его спектаклях.

В начале Октября искусство Мейерхольда с чрезвычайной силой, всегда для него характерной остротой восприятия великой времени, выразило в себе способность гибкости русского самодержавного строя. Особенно мощно и внятно, роковым предостережением конца эта прозвучала в постановке драматурга «Маскарад», спектаклях, премьера которых многозначительно совпала с датой смерти династии Романовых.

Вспомогательные роли играют артисты, в роли которых исполняют выдающиеся художники...

Если осуществленная Мейерхольдом в 1923 году постановка «Доходного места» Островского и Дмитрием Орловым в роли Юсуса и Марией Бабановой в роли Полины воспринималась как беспорядочный шедевр...

Реквизит П. Арсенов готов был увидеть эти романтические сцены в реальности. Ему удалось объединить в плане стилистическом кадры из черно-белых телевизионных съемок...

Константин РУДНИЦКИЙ, доктор искусствоведения.

ОПРЕДЕЛЯЕТ ЗРИТЕЛЬ...

КИНОПРОКАТУ И КИНОРЕКЛАМЕ — НАУЧНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

Каждый раз, когда на экраны кинотеатров выходит новый хороший фильм, будь то в селе или в областном центре, или в столице республики, перед работниками кинопроката возникает одна и та же проблема: как привлечь и кинозал максимальное число зрителей? Сегодня, когда в год выходит больше двухсот кинопремьер, нужно дать в руки людям комплекс, который поможет разобраться в этом потоке, найти картины по своему вкусу, склонностям, настроению. Таким комплексом может быть только хорошо поставленная информация и реклама как одно из важнейших средств информации.

Для организации этой работы и было в свое время создано наше информационно-рекламное бюро Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.

Радуемся, мы не могли и думать о том, чтобы готовить материалы по новым фильмам для всей страны, для миллионов кинотеатров, для армии кинотеатростроителей. Наши задачи были скорее методические — найти и проверить на практике те формы информации, которые оказывают наиболее привлекательными и полезными.

Так в ходе поисков возникло издание «Спутник кинозрителя» — богатый иллюстрированный рекламное издание, в котором ведущие кинокритики рассказывают о советских и зарубежных фильмах, выходящих на экраны страны в течение месяца. Запасная популярности ежемесячные «Пресс-информации», в которых передаются не только содержание новых фильмов, но и история работы над ними, подробности биографии авторов и участников, рекомендации для рекламы по радио и телевидению. Хорошо приняты и сборники «Новые фильмы» — специальное информационное издание для кинопрокатчиков и кинопроекторов городов и областей, позволяющее кинопроекторам заранее подготовить зрителя к встрече с новой картиной.

Нас радует, что в союзных республиках, в краях и областях начали выходить большие ста подобных изданий, для которых наше бюро теперь служит постоянным источником информации.

Много раз печатно и устно обсуждались проблемы кинорекламы, высмеивалась ее безграмотность, безликость, серость. Честно говоря, дело мало двинулось вперед и до сей поры. И сейчас ремесленные художники выискивают перед выходом в кинотеатр беззастенчиво, в тысячу «безмыслию» по-прежнему наспех выписывается ничего не говорящее зрителю название новой картины. И сегодня очень не хватает подлинно художественных рекламных материалов.

Чтобы как-то помочь выправить это положение, наше бюро организовало выпуск цветных слайдов кинорекламного панно. Такой слайд дает художнику кинотеатра тот самый вариант кинокадров, ему остается только переписать изображение на рекламный стенд. За минувший год распространено более трех с половиной миллионов таких слайдов.

Но это еще далеко не решение вопроса. Сегодня, в век величайших технических достижений, необходимо поднять и кинорекламу на уровень современной техники. Все еще новинкой считается «бегущая строка» — электротабло, на котором лампочкой высвечивают название новой картины, имени ее создателей. Только в Москве на Калининском проспекте в единственном экземпляре существует установка «Элан» — электронформатор, показывающий проходящим цветной рекламный ролик картины, выходящей на экраны. Мы все ощутили действительность этой установки, когда с ее помощью готовили премьеру фильма «Пылающий континент». Пона бы теперь опробован образцово производств. Так же, как необходимо в борьбе всех крупных кинотеатров страны иметь специальные портативные звуковые установки для непрерывного показа рекламных роликов новых картин.

Кстати, здесь необходимо сказать и слово о рекламных роликах. Сегодня они делаются по стандарту, без выдумки, по существу, никак не раскрывают идейно-художественных особенностей картины. Пора задуматься над регулярным выпуском специальных фильмов о фильмах — короткометражных лент со своим сценарием, оригинальными съемками. Такие картины нужны не только для кинотеатров. Широко их применение возможно в телевидении — центрально и местном.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ,
директор информационно-рекламного бюро управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.

3 АПОВЕДНИКИ хороши в природе — не так хороши в искусстве. Когда надо сохранить редкую, вымирающую породу зверя, ее специально оберегают от стихийной жестокости человека или животного. Так, с огромным трудом восстанавливается истинно вымершая в цели зоология.

Искусству не надо на пользу барьеров. Бурный рост талантов и выходы его странная, причудливая жестокость всегда были лучшим катализатором таинственных и волшебных процессов, ведущих в творчестве.

В таком окружении долгое время, однако, существовал (а может быть, и до сих пор еще существует) некий странноватый, но очень выжженный профиль — заповедник заповедник телевизионной специфичности. Изначально оберегалась, она пронизывала в благоговейной тишине и некотором отчуждении — таинственной, непонятной, выходящая себя лишь центелем.

Время шло. Бурно развивалось само телевидение.

А критики, да и не только критики, спорили о специфике.

«Никогда не забыть впечатление, которое произвела когда-то «Скудная история» в постановке и в исполнении Бориса Бабочкина. Вот, думаю, именно телевизор позволил так приблизить эту человеческую работу и мысли зрителя, сделать ее столь пронзительно исповеднической, когда так странно вдруг рванулся преграда между тем, что смотришь, и тем, что представляешь. Бабочкин не побоялся сделать «Скудную историю» скупой в истинно человеческом, высоком и грустном, если можно, лукавом понимании этого слова. Не побоялся немалым длинным, чисто телевизионным переодышком отделить сцену от воспоминания и воспоминание и лишь изредка перебивавшего другим мыслями и разговорами.

Тогда-то и подумалось, быть может, впервые — вот истинная телевизионность! Вот она, инструмент этот, вот для чего изобретен и существует в художественном своем предназначении — для такого высоко интимного, интимного общения, где с глазу на глаз, один на один — человек и искусство, человек и размышление.

И вдруг неожиданное, казалось бы, сентиментальное Бориса Бабочкина:

— Безусловно, телевидение открывает новые возможности. Если говорить о той же «Скудной истории», для меня это был опыт прозы на телеэкране, опыт литературного монолога, который я не представляю себе ни в кино, ни в театре. То же самое — в

ПРОСТО ФИЛЬМ

разе. Поэтому надо сегодня не раздвигаться, а объединяться. На примере кинематографа мы уже не раз наблюдали эксперименты камуфляжа, когда пытались подменить высокое и неповторимое актерское искусство приемами операторского мастерства, монтажа, наложением музыки, фонограмм. Результаты почти всегда были печальными для актера. Происходит своего рода атрофия актера. Разумеется, есть разные условия работы — в кино, в театре, в телестудии. И, вероятно, каждому искусству, особенно такому моно-му, как телевидение, несоблюдение какой-то период саморазвития. Но сейчас, мне кажется, для телевидения как раз момент сближения, а не самозамыкания. Ему надо двинуться к кино, с театром, с литературой и искать на этих путях, а не укрываться за барьеры специфичности.

Таковы соображения создателя в высшей степени телевизионной (как оказалось и как об этом писали критики) «Скудной истории» и совсем недавних «Плотнички рассказы».

Телевизионная специфика. Подумать только, сколько сил и средств и, кстати сказать, бумаги потратили критики на воздвигание этого редчайшего из садов. И только для того, чтобы на четвертом десятке лет жизни телевидения все больше и больше убеждались в том, что для широкого зрителя во всем случае такой спецэффект не существует. Для него телекино — это кино, телевидение — это театр и так далее. А может быть, и наоборот. Нет, речь идет не о каких-

то специальных суждениях или ограничениях, позволяющих телевизионному фильму быть именно таковым, дабы отличиться от кинофильма. Таких норм нет. Но существует, безусловно, своя система взглядов и свои теоретические основания. А раз есть теория, значит, есть и практика. Надо признаться, что равнило соблюдения специфичности нишло не пользу телефильму: сделать непременно телевизионную картину оказалось важнее, чем сделать просто хорошую картину.

С некоторой пор, однако, много изменилось и в самой теории. Разные критики, писавшие о телевидении, как будто никак не могли забыть, что они пишут именно о телефильме, и все время старались это подчеркнуть и выжать. Если же припомнить рецензии на картину «Семнадцать мгновений весны», то почти нигде не было стремления разоблачить специально телевизионное доминирование ленты — фильм анализировался просто как фильм.

— Есть специфика передачи, восприятия, — говорит режиссер Сергей Юткевич. — Но в рецензиях не вижу художественной грани, отделяющей телевидение, скажем, от кино. Телевидение родилось на основе кинематографа и постоянно впитывает в себя богатый и, быть может, далеко не из изученный опыт кино. Мне даже кажется, что теория и приемы, которые, как считают, пришло в документальный экран телевидения, не являются собственно телевизионными — они существовали в практике кинематографа прошлых лет. Хотел бы я работать для телевидения! Я сделал для него версию «Барышни и хулиган» Маяковского и дружественное интервью с Игорем Ильинским. Но, повторю, я не вижу в нем того, что делает его новым искусством по сути.

Сегодня стены заповедника телевизионности, воздвигнутые, признаться, не столько умом, сколько инстинктами и ревнивыми инстинктами и ревнивыми инстинктами, трещат и рушатся: все большее число мастеров и зрителей кино обращает свои взоры к телевидению. Известно, что для телеэкрана будут созданы фильмы Л. Кудрявцева, С. Герасимова, С. Бондарчука, В. Железнякова, Г. Топорова, Р. Кармина, М. Шацкера, В. Венгерова и другие. Готовятся новые телевеерсии «Тко-

го Дона», «Жизни Клема Савина», «12 стульев».

В весьма оптимистическом духе высказывается режиссер Василий Ордынский, работающий ныне над телевизионной версией «Хомякина по мукам». В интервью, данном корреспонденту «ЛГ», для нас важные слова о том, что общение с телевидением и всеобщего рода ограничения не обременяют художника, а даже обогащают его, ибо так или иначе стимулируют творческую фантазию.

Есть различия, но не принципиальные — в этом, полагаю, все участники нашего заочного диспута.

Сравнительно недавно родился на отечественном экране многосерийный телефильм. И, надо сказать, основательно подлил масла в огонь некоторый ревнивец спецэффекта. «Вот вам явление чистого телекино».

Трудно спорить с тем, что подобная форма является действительно весьма телевизионной. Но как тут не вспомнить слова С. Юткевича о том, что речь может идти только о спецэффекте восприятия!

— Кстати, — продолжает он свою мысль, — многосерийный телефильм лишь возродил некогда существовавшую традиционную форму романа-фильма, который петлял по продолжениям в газете. Телевидение, как истинное изобретение своего века, постоянно рождает и будет рождать подобные открытия. Но, естественно, впитывая и определяя подобие открытия, переосмысливая, модернизируя опыт, накопленный в кино и театре.

Естественно, что люди, уже вникающие в плоды многосерийного телефильма, стремятся к нему с энтузиазмом и полны оптимизма. Так, автор романа «Тени исчезают в полдень» писатель Анатолий Иванов убеждает, что уже наши сегодняшние многосерийные телефильмы покажут и зрителям, и мастерам возможности современного телевидения, в частности они продемонстрируют современную форму романистики, максимально близкую к традициям прозы.

Во всяком случае хотелось бы сказать, что форма многосерийного телефильма отнюдь не возмущает никакой преградой между кино и телевидением. Действительно, различия только в форме восприятия, а не в сути, вообще говоря, только одна и отделяет телекино от кино просто.

Давать еще раз зададим себе вопрос: стоит ли так много говорить о том, что отделяет телефильм от кинофильма? Не лучше ли все-таки поразмыслить: как сделать и тот, и другой произведением искусства в высоком и истинном смысле этого слова!

В. ИВАНОВА.

Премьера цветного телевизионного документального фильма о дружинниках из товарища И. И. Брежнева на Канале — 17 февраля, 1 пр., 19.30.

МУЗЫКА

«В концертном зале». Выступает Государственный ансамбль народного танца Молдавской ССР «Джон» — 11 февраля, 1 пр., 20.10.

Концерты: Мастера искусства Туринской ССР — 12 февраля, 1 пр., 22.10; ансамбль народного танца Молдавской ССР «Джон» — 12 февраля, 4 пр., 20.00; дуэт артистов Ленинградского государственного театра музыкальной комедии (Ленинград) — 12 февраля, 4 пр., 21.30; из произведения «Семнадцать мгновений весны» (трансляция из Колонного зала Дома союзов) — 13 февраля, 4 пр., 20.00; дуэт артистов Ленинградского государственного театра музыкальной комедии (Ленинград) — 14 февраля, 4 пр., 21.30; оркестр русских народных инструментов под управлением В. Филова (трансляция из Колонного зала Дома союзов) — 17 февраля, 4 пр., 19.45.

Поет заслуженная артистка Литовской ССР Мария Алешевичюте (переводы из Вильнюса) — 15 февраля, 1 пр., 23.00.

«Разучите песню». И. Лученко — 15 февраля, 1 пр., 17.15.

«В гостях у М. С. Козловской» — 14 февраля, 1 пр., 21.30.

«Любитель оперетты». Ц. — 14 февраля, 4 пр., 20.15.

«Балет». Ц. — 14 февраля, 4 пр., 21.45.

«Русский романс». Поет Нина Ткаченко, Ц. — 15 февраля, 1 пр., 11.15.

«Песни о детстве с членом ансамбля». Песни композитора А. Островского, Ц. — 15 февраля, 4 пр., 19.25.

«Дороги, дороги». Концерт Ц. — 15 февраля, 4 пр., 19.25.

«Намеренные вечера». В программе произведения Э. Грига, Ц. — 15 февраля, 4 пр., 21.45.

«Средь шумного бала». Фильм-концерт с участием Г. Вишневской, Е. Жубилова, Ф. Норейки и др. — 16 февраля, 4 пр., 19.25.

«Слово о музыке». Ведет переводчик — 17 февраля, 1 пр., 21.30.

ФИЛЬМЫ

«Красное вино». Премьера цветного телевизионного многосерийного художественного фильма (СССР) — 11 февраля, 1 пр., 19.00 и 12 февраля, 1 пр., 19.00 (1-я серия); 12 февраля, 1 пр., 19.10 и 13 февраля, 1 пр., 19.30 (2-я серия); 13 февраля, 1 пр., 19.45 (3-я серия); 1 пр., 19.45 (3-я серия).

«Все начинается с дороги». Художественный фильм («Мосфильм», 1953 г.) — 11 февраля, 2 пр., 21.30.

Кинопрограмма студии «Киевнаучфильм» — 12 февраля, 1 пр., 21.30.

«Девять дней одного года». Художественный фильм («Мосфильм», 1962 г.) — 12 февраля, 2 пр., 21.30.

Программа телевизион-

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 11 ПО 17 ФЕВРАЛЯ

Книга документальных фильмов — 13 февраля, 1 пр., 15.15; 14 февраля, 2 пр., 18.30; 15 февраля, 1 пр., 15.30.

«Ночная смена». Художественный фильм («Ленфильм», 1970 г.) — 13 февраля, 2 пр., 21.30.

«Птица летящая». Премьера телевизионного документального фильма (творческое объединение «Фронт») — 14 февраля, 1 пр., 15.30.

Программа научно-популярных фильмов — 14 февраля, 4 пр., 20.45.

«Насреддин в Бухаре». Художественный документальный фильм (1943 г.) — 15 февраля, 1 пр., 19.30.

«Два Федора». Художественный фильм (Одесская киностудия, 1956 г.) — 15 февраля, 2 пр., 21.45.

«Они были на войне». Телевизионный документальный фильм (Красноярск) — 15 февраля, 4 пр., 20.20.

«У старой мельницы». Телевизионный художественный фильм («Киргизфильм», 1972 г.) — 16 февраля, 2 пр., 21.30.

«Преступление и наказание». Художественный фильм (Киностудия имени М. Горького, 1969 г.) — 17 февраля, 1 пр., 19.15 (2-я серия).

«Морской кот». Художественный фильм (Киностудия «Лухард», Румыния, 1964 г.) — 17 февраля, 2 пр., 21.30.

СПЕКТАКЛИ

Л. Сивилевский — «Вам над нами». Телевизионный спектакль — 12 февраля, 4 пр., 19.30.

«Ваша сестра». Ц. — 13 февраля, 1 пр., 22.10.

Ч. Диккенс — «Тяжелые времена». Телевизионный спектакль Центрального телевидения (Ленинград) — 14 февраля, 2 пр., 20.30.

Т. Ян — «Твоя юность». Телевизионный спектакль Ц. — 16 февраля, 4 пр., 20.35.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«В мастерской художника». Е. А. Кайборн — 14 февраля, 4 пр., 19.45.

«Рассказы о русских художниках». В. Серов (переводчик) — 17 февраля, 1 пр., 11.15.



ДЕНЬ В РАБОЧЕЙ СЕМЬЕ

Пьеса «День рождения» Цезаря Соллодара — думается, представляет собой очередной шаг в творчестве драматурга, пишущего на острые, злободневные темы. Это, конечно, и привлекло работников профессионально-технического училища, сюда не без труда пришел один лишь Валя Жмурикин, который до того уже «познавал азы» жизни в другой бригаде.

План здесь действительно непростой: как? Отыскать в работе за январь, бригады, затем выжидать была в феврале дельчатая стрельба на двенадцать часов с помощью аврала и сверхурочных работ. Истина скоро становится ясна зрителю, но ведь он смотрит со стороны. Для самого же Дуганова все не так просто. Он, «сборщик мысли боньей», не для себя старался.

— Я о заводе думал. Хотя, чего скрывать, и нам не в лицу первенство янаторгам уступать.

Но ему нужно не только увидеть новый для себя взгляд на свой труд. Надо еще создавать с крупным и блестящим своим характером.

Спектакль ценен тем, что рабочий человек на наших глазах проходит трудный путь от заблуждения к истине. А вместе с ним, рядом с ним, той же дорогой идут жена, сестра, мать. Тут нельзя не сказать о несомненной удаче исполнителей. Г. Крынкин (Дуганов), заслуженная артистка РСФСР А. Покровская (Вера), народная артистка РСФСР А. Бог-



ВЕСТИ СО СТУДИЙ

«Кто же не желает, как говорится, чтобы его упоминали в газете», — возмущается Валя Жмурикин. — Моральный стимул в нашу эпоху — это...»

Моральные стимулы в жизни Жмурикина хорошо сочетаются с материальными. Бригада — самая лучшая, заработки высокие. Все, что обеспечивает гармоничное сочетание этих стимулов, представляет Валя привлекательным и разумным. Все, что ставит их под сомнение, он отвергает.

Внеши он симпатичен, даже обаятелен, это потребитель моральных и материальных благ. Таких и играет его актер А. Крынченко. Тем правдивее и убедительнее образ.

Место в газете ограничено, оно не позволяет оценить работу всех актеров. Но доброе слово о народном артисте РСФСР В. Зельдине сказать просто необходимо. Роль заучу Сергея Сергеевича прона и однополюса.

Он лишь один из гостей — интеллигентное лицо. Но Валя Зельдин сумел выветрить из себя все, что не было глубинным наметенным, терпеливым и перед нами предстал полноценный художественный образ человека высоких душевных качеств.

Интересно режиссерское решение спектакля. Перед Юрием Кротенко (он уже знаком зрителю, мы видели его работу в одной из серий «Семнадцать мгновений весны», в «Победе») стояла довольно сложная задача. До сих пор писатели Цезарь Соллодар был известен как комедиограф. Пьеса «День рождения» — комедия, а драма. Но драма, написанная пером комедиографа. Здесь серьезное переопределение с комичным, и в коллизии и в характере, и в поведении персонажей. И режиссеру надо было объяснить эти переопределения, создать спектакль, который стоял бы на рубеже жанров, представлял бы собой их органический синтез.

Надо сказать, что Ю. Кротенко это удалось в полной мере. Более того, он сумел удержать и подчеркнуть то, что представляло драматическое и комическое, которое содержалось в пьесе.

В этой работе драматурга и телевидения, как и в любой другой, что-то удалось больше, а что-то меньше. Но важно, что мы увидели острый, злободневный спектакль на современном уровне.

Я. ЧЕРНОМОРСКИЙ.

● Г. Крынкин — Дуганов.
● А. Покровская — Вера.
● Ф. Серова — Агнеса.

ДАЕШЬ ВСТРЕЧНЫЙ!

— Сегодня, в начале четвертого года десятой пятилетки, мы, молодые животноводы, берем обязательство не только выполнять планы производства основных видов продукции сельского хозяйства, но и перевыполнить их, сделать земли на будущее...

С помощью молодежи редакции студии телевидения мы примем широкую гласность свою работу. Дашь комсомольская встреча!

Девушка, читающая эти строки, — Раиса Туршьева, доярка из Сузунского района, член обкома комсомола, подошла к большому листу ватмана и поставила против своей фамилии, рядом с цифрой 24, 34. Первая цифра — первоначальный план на один молочный коровы, вторая — астраханский план. Вудущий объявил, что молодежная редакция телевидения становится арбитром в соревновании молодых животноводов и обязуется в течение года регулярно осматривать его ход и подводить итоги.

Передача «Дашь встречный!» молодежной редакции «Современник» Новосибирской студии телевидения только одна из нового цикла передач, которые родились в 1974 году.

Через несколько дней после этого в эфире передачи «Дашь встречный!» в редакцию пришло много писем. Авторы их — молодежь пичинки и доярки, чабаны и скотники. Каждый из них привнес в редакцию производства и просил включить его в список участников комсомольского договора.

И. НЕЧАЙ,
редактор Новосибирской студии телевидения, Новосибирск.

БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

На улицах и площадях Одессы, в морском порту велись недавно съемки нового художественного цветного телефильма «Посылка из Парижа». Работа над картиной продолжается. Фильм этой Одесской киностудии снимает по заказу Центрального телевидения.

Действие картины «Посылка из Парижа» происходит в наши дни в одном из южных портовых городов страны. Почти все герои фильма — юноши и девушки. Иногда встречаются среди них и такти, для которых цель в жизни определяется только модными и красивыми нарядами. Фильм рассказывает о том, как матерый валютчик и спекулянт ловит в свои тенета любителей «красной жизни».

— Красиво и модно одеваться — законное стремление нашей молодежи, — рассказывает режиссер-постановщик фильма Вадим Лысенко и Валентин Казеков, — но когда модные платья или туфли на платформе становятся единственной целью жизни, это приводит к моральному падению человека. А иногда и к его гибели, как это показано в нашем фильме.

Фильм «Посылка из Парижа» по сценарию О. Шмалева снимает оператор Л. Бурака.

И. ИЛЮШИН,
ОДЕССА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОДНИМАЕТСЯ В ГОРЫ

В милицейской чабанской крупнейшей экипировке пастбища Киргизии Кенесархак заступил голубые экраны телеэкранов. Австралийский ретранслятор, установленный здесь, позволил передать телевизионные передачи по нескольким программам.

Ширится сеть радиорелейных линий связи в горах Тянь-Шаня. Уже в семидесяти высокогорных точках дей-

ствуют ретрансляторы. Недавно на Центральном Тянь-Шане почти на трехметровой высоте заработала станция «Юдьюмба». Телезвонки стали вытеснять отдаленную Тогусорскую долину. Горная Киргизия занимает нынче одно из первых мест в стране по развитию сети телевизионного вещания.

(Корр. ТАСС).
ФРУНЗЕ.

«ДАЙТЕ ДОГОВОРИТЬСЯ»

обзор писем

Так называемый материал за служебного артиста РСФСР Спартанка Мшулина, опубликованный в нашей газете 25 декабря 1973 года. В нем слышны о тех посетителях театров, которые не дождались спектакля, торжества в гардероб, мешая актерам и артисткам. Он вызвал у читателей, среди которых не нашлось ни одного, не разделяющего мысли, высказанных известным актером в своем автобиографическом эссе.

«Вопрос, поднятый в статье «Дайте договориться», волнует не только актеров, — пишет писатель З. Кожанова из г. Култук, — он волнует и огромную армию настоящих зрителей. Так, для кого каждый выход в театр — праздник! Взаимные уважения, толпачество у входа в театр в поисках лишнего билета. Посмотрите на их лица: какая надежда светится в глазах и сколько счастья отражается в них, когда желанный билет оказывается в руках! Несомненно, билет в театр — это настоящий подарок! Собираясь в театр, человек старается привести себя в порядок, помыть одежду, помыться от повседневных забот. Ведь человек идет не в театр, а в искусство! В театре происходит одно из самых трепетных волнующих событий — встреча актера со зрителем. Оба счастливо готовятся к этой встрече, и оба отдадут друг другу то, чем богаты: один — свое мастерство, другой — благодарное внимание. Актер и зритель во время спектакля вместе страдают, любят, ненавидят, смеются, плачут. Они испытывают всю гамму чувств, присущих человеку.

И далее автор этого письма справедливо замечает об оскорбительном как для актера, так и для зрителя поведении тех, кто, не дожидаясь спектакля, вскакивает со своего места (часто хорошего) и слова голову бросает к выходу, чтобы первыми схватить в гардеробе свою одежду. «Пора наконец назвать подобные поступки их настоящим именем — эгоизмом», — заключает З. Кожанова.

Сказано, быть может, и резко. Но ведь как много календаризированы поступки людей, погрязших в суетности, хитрости и несправедливости, изданы установленные театре. И если о том, что кто-то в зрительный зал после третьего звонка запрещен, известно всем (это правило зафиксировано в определенных документах и о нем даже иногда упоминается на обратной стороне билетов), то требования о взаимной вежливости между актерами и зрителями, и соседями по залу подумывается как будто бы само собой. Но между тем нарушается с легкостью необычайной. Почему? На сей

счет существуют различные точки зрения.

Вот что думает по этому поводу старший научный сотрудник одного из научных институтов Донецка А. Горюх. «Прочитав заметку Спартанка Мшулина, я не мог, просто не мог не язвовать за перво. Бегство из зала театра за несколько минут до окончания представления — признак неосведомленности и эгоизма, отсутствия элементарных понятий о правилах поведения в общественных местах. Выяснив представление о том, что это за зал, кто театр, автор письма предлагает, используя различные методы, вести разностороннюю работу, способствующую тому, чтобы правила хорошего тона стали доступными всем.

Гневно осуждает театральные «инициаторы» наш читатель из г. Жданова Е. Петрушенко, считающий, что динамика нашей жизни должна присутствовать на сцене, и не в зрительном зале.

Неудивительно в таком труду всегда болеть живот. Об этом, к сожалению, забывают незадачливые зрители, стремящиеся «выдавать пяток минут болеть» без по профессиональному самолюбиво эгоизму, «подвывая в зале обстановку нервозности и суеты, сходящей с козырьком перед отправление поезда. Но ведь театр не вокзал. А гардероб с нашим пальто и шубами куда не уезжает. Так стоит ли так торопиться, вымывая справедливое осуждение в свой адрес со стороны подавляющего большинства зрителей, обижая целый театальный коллектив, работающий над спектаклем.

Редакция благодарит всех читателей «Советской культуры», откликнувшихся на письмо С. Мшулина. Думаем, что оно заставит задуматься тех, кого право касается, и в наших театрах возникнет атмосфера полного взаимопонимания между зрителями и актерами, которые не придется обрывать в будущем зал с горьким призывом: дайте договориться!

ХУДОЖНИК Сергей Михайлович Чехов был человеком необычайного времени и, как все в талантливой человеческой семье, многосторонне одаренным. Будучи учеником студии академика Д. Н. Кардовского, он создает для спектакля «Смерть Иоанна Грозного» во 2-м МХАТе декорации и костюмы, буржуазно-демократический театральный мюзикл «Смерть Иоанна Грозного» и другие постановки. По завершении учебы у Кардовского он становится книжным иллюстратором. В работе над монографией академика Б. Д. Грекова «Культура Киевской Руси» и драматической повестью А. Л. Толстого «Иоанн Грозный» Сергей

ректора музея-заповедника Новосоветск. Решается вопрос о том, как в дальнейшем использовать прекрасно сохранившиеся здания. Носовскими — первое село на пути от станции Чехов (б. Лопань) до Мелихова. Школа возведена в 1897 году заботами Антоны Павловича Чехова. Строительству школы Чехов отдал много сил.

Вместе с учителем Забавинским, старостой Вахариным и крестьянами Чехов выбирает место для школы, сам чертит план нового здания, договаривается начет леса, наемывает рабочих, следит за своевременной подготовкой строительных материалов, постоянно присутствует на стройке.

образная охранная грамота. Но плазменная архитектура в неосведомленности близости от станции Чехов нанесла вредности огромные по объему и протяженности здания. Если планы эти в ближайшее время не откорректировать, скорее всего, мемориальная доска с отредктированными («На этом месте стоял дом...») тенью будет привнесена к одному из этих зданий.

Но ведь можно (и нужно) посмотреть на будущее не только в Чехов, и в другом поселке Лопаньского почтового отделения, и всей пристанционной площади, памятуя о том, что жил Чехов, произведя писателя А. П. Чехова, подвиги которого являются благодеянием человека своего времени — не пустой для сердца каждого советского человека звук. В Мелихово настало время строительства школы, в котором участвовали родители. А через станцию Чехов и по автомагистрали Москва — Симферополь ежегодно следуют по разным направлениям миллионы людей, которым сегодня про то, что это чеховские места, напоминают имя города и железнодорожной станции да рекламные щиты, извещающие о существовании музея-заповедника «Мелихово» в 14 километрах от города.

А разве есть что-то невероятное в мечте о филиале Мелиховского музея, который назывался бы «Лопаньское почтовое отделение, открытое по настоянию А. П. Чехова 2 января 1896 года»? Нетрудно воссоздать немудреное хозяйство дореволюционной почты, можно найти и телеграфный аппарат того времени. Разве не настало время установить на фасаде здания вокзала железнодорожной станции Чехов памятную доску со словами Антоны Павловича «Станция Лопань Московско-Курской дороги. Это мой новый адрес...» О том, что чеховские городские власти вправе так сделать, говорит пример Торжка, где на бывшем трактуре Пожарского не первое десятилетие красуются дорожные стихи А. С. Пушкина и перечень дорог, памятных посещениями Торжка великим поэтом.



нормы морали

В то утро, как всегда, когда матери выпало на работу ночное дежурство, Зойка проснулась раньше. До начала занятий и училища оставалось еще больше часа — уйдя в магазин и она, перекурав внароде, побежала в «Кульшарню», что через улицу за углом, заспорила по пути в библиотеку за свежим хлебом, после недолгой и веселой перепалки с пенсионерами — утвердившись, будто Зойка не стояла у очереди, оказалась у прилавка с чеком на пакет молока.

И далее автор этого письма справедливо замечает об оскорбительном как для актера, так и для зрителя поведении тех, кто, не дожидаясь спектакля, вскакивает со своего места (часто хорошего) и слова голову бросает к выходу, чтобы первыми схватить в гардеробе свою одежду. «Пора наконец назвать подобные поступки их настоящим именем — эгоизмом», — заключает З. Кожанова.

Сказано, быть может, и резко. Но ведь как много календаризированы поступки людей, погрязших в суетности, хитрости и несправедливости, изданы установленные театре. И если о том, что кто-то в зрительный зал после третьего звонка запрещен, известно всем (это правило зафиксировано в определенных документах и о нем даже иногда упоминается на обратной стороне билетов), то требования о взаимной вежливости между актерами и зрителями, и соседями по залу подумывается как будто бы само собой. Но между тем нарушается с легкостью необычайной. Почему? На сей

счет существуют различные точки зрения.

Вот что думает по этому поводу старший научный сотрудник одного из научных институтов Донецка А. Горюх. «Прочитав заметку Спартанка Мшулина, я не мог, просто не мог не язвовать за перво. Бегство из зала театра за несколько минут до окончания представления — признак неосведомленности и эгоизма, отсутствия элементарных понятий о правилах поведения в общественных местах. Выяснив представление о том, что это за зал, кто театр, автор письма предлагает, используя различные методы, вести разностороннюю работу, способствующую тому, чтобы правила хорошего тона стали доступными всем.

Гневно осуждает театральные «инициаторы» наш читатель из г. Жданова Е. Петрушенко, считающий, что динамика нашей жизни должна присутствовать на сцене, и не в зрительном зале.

литературные памятники

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Михайлович отрывается как художник, с которым доверительно говорит история. В заставках и книге К. Паустовского «Мещерская сторона» он проинициативил прир. В иллюстрациях к документальной повести Курта Паустовского «В застенках Гитлера» (1937 г.) в альбоме автобиографической военной поры «Они», «Возмездие» С. М. Чехов — публицист, пламенный патриот Родины. Автобиография С. Чехова, тексты к которым писал Лев Никулин, в виде агитлистов шел на фронт.

Последнюю двадцать лет жизни Сергей Михайлович — неустанный, авторитетный человек. Первые зарисовки лютинского дома А. П. Чехова и первые архивные исследования, приведшие впоследствии к созданию удивительной «Родословной Чеховых» («Полное собрание сочинений А. П. Чехова», том 20, 1951 г.) и чудесной, написанной «многими» новыми фантазиями «О семье Чеховых» (1970 г.), относятся к тридцатидесяти годам. В конце сороковых годов, отошедших на расцвущий день отнюдь от общественной интерес и творчество и личности А. П. Чехова, Сергей Михайлович становится главным консультантом, духовным наставником музея на Садово-Куртинской, в Яте и Таганроге. Он осуществляет грандиозную графическую серию «Чеховские места нашей Родины», Подмоскье и Крым, Москва и Ленинград, Сибирь и Сахалин — города и все, где некогда побывал Антон Павлович Чехов, стали предметом пристального внимания художника С. М. Чехова. Одно время в Москве, эта большая и трудная работа в сопоставлении с литературоведческими трудами и деятельностью музейной по ценности своей на порядок ниже, хотя бы потому, что она лишена известности важного отклика — уникальности. Делать, обходить и зарисовывать чеховские места мог бы и другой художник. Но это заблуждение. Сделав с такой тщательностью, полнотой, с такой почти документальной точностью, с такой хозяйской заботой о завтрашнем дне зарисовки всех чеховских мест мог только он, хранящий в памяти и сердце своею всю до мельчайших подробностей жизнь великого писателя.

Недавно, оказавшись в Мелихово, я услышал от одного из работников музея-заповедника, который поделился мелховским директором, я стал перелистывать альбом рисунков Сергея Михайловича «По чеховским местам Подмоскья». Там нашел и приведенные выше сведения о строительстве в Новоселках и обительных нарядных рисунков школы. Стоило перевернуть еще несколько страниц, и стало ясно, что, работая над альбомом, художник С. М. Чехов думал о будущем. Добросовестная, осмысленная зарисовка художником-графиком всех мест, связанных с самою вершиной общественной деятельности писателя А. П. Чехова в селах и деревнях Серпуховского уезда, открывает нам сегодня перспективу развития музея-заповедника «Мелихово». Подобно тому, как музей-заповедник А. С. Пушкина («Михайловское» включает в себя и луговое поле Сороти, и окрестные поля, и холмы, и Тригорское, и Святогорский монастырь в Пушкинских горах, так государственный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» должен вобрать в себя все связанные с общественной деятельностью великого писателя и, по сути, мемориальные строения, фрагменты ландшафта в Чеховском районе. Полагаюсь, хотя бы перечислительно сказать, о чем идет речь.

«Станция Лопань Московско-Курской дороги. Это мой новый адрес...», — сообщил своим друзьям Антон Павлович 6 марта 1892 года.

От станции Лопань на лошадей добирался до Мелихова. На станции Антон Павлович бывал очень часто: встречал и провожал родных и друзей, сам уезжал то в Москву, то в Петербург, то в Нижний Новгород, то в Крым, то за границу.

В ожидании поезда Чехов любил сидеть в маленьком домике, где жил начальник станции. Давал врачевские советы. Разговаривал с начальником станции — бывалым человеком. Советовал, давал советы, отвечал, но не задумываясь, что домик этот — реликвия, такая же дорогая для города Чехова, как сохраненное до наших дней бывшее Лопаньское почтовое отделение.

До 1896 года в Лопане не было почты и телеграфа, поэтому вся заказная корреспонденция и телеграммы шли через ближайший уездный город Серпухов. Хлопотами Антоны Павловича в доме, принадлежавшем генералу Рюмину и находившемся рядом со станцией, было открыто новое почтовое отделение. Чехов заболел о том, чтобы новое учреждение материально окрепло.

На доме бывшего Лопаньского почтового отделения, также запечатленного в альбоме С. М. Чехова, висит мемориальная доска — сво-

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Обдумывая новость, которой поделился мелховский директор, я стал перелистывать альбом рисунков Сергея Михайловича «По чеховским местам Подмоскья». Там нашел и приведенные выше сведения о строительстве в Новоселках и обительных нарядных рисунков школы. Стоило перевернуть еще несколько страниц, и стало ясно, что, работая над альбомом, художник С. М. Чехов думал о будущем. Добросовестная, осмысленная зарисовка художником-графиком всех мест, связанных с самою вершиной общественной деятельности писателя А. П. Чехова в селах и деревнях Серпуховского уезда, открывает нам сегодня перспективу развития музея-заповедника «Мелихово». Подобно тому, как музей-заповедник А. С. Пушкина («Михайловское» включает в себя и луговое поле Сороти, и окрестные поля, и холмы, и Тригорское, и Святогорский монастырь в Пушкинских горах, так государственный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» должен вобрать в себя все связанные с общественной деятельностью великого писателя и, по сути, мемориальные строения, фрагменты ландшафта в Чеховском районе. Полагаюсь, хотя бы перечислительно сказать, о чем идет речь.

«Станция Лопань Московско-Курской дороги. Это мой новый адрес...», — сообщил своим друзьям Антон Павлович 6 марта 1892 года.

От станции Лопань на лошадей добирался до Мелихова. На станции Антон Павлович бывал очень часто: встречал и провожал родных и друзей, сам уезжал то в Москву, то в Петербург, то в Нижний Новгород, то в Крым, то за границу.

В ожидании поезда Чехов любил сидеть в маленьком домике, где жил начальник станции. Давал врачевские советы. Разговаривал с начальником станции — бывалым человеком. Советовал, давал советы, отвечал, но не задумываясь, что домик этот — реликвия, такая же дорогая для города Чехова, как сохраненное до наших дней бывшее Лопаньское почтовое отделение.

До 1896 года в Лопане не было почты и телеграфа, поэтому вся заказная корреспонденция и телеграммы шли через ближайший уездный город Серпухов. Хлопотами Антоны Павловича в доме, принадлежавшем генералу Рюмину и находившемся рядом со станцией, было открыто новое почтовое отделение. Чехов заболел о том, чтобы новое учреждение материально окрепло.

На доме бывшего Лопаньского почтового отделения, также запечатленного в альбоме С. М. Чехова, висит мемориальная доска — сво-

Ю. БЫЧКОВ.



нормы морали

В то утро, как всегда, когда матери выпало на работу ночное дежурство, Зойка проснулась раньше. До начала занятий и училища оставалось еще больше часа — уйдя в магазин и она, перекурав внароде, побежала в «Кульшарню», что через улицу за углом, заспорила по пути в библиотеку за свежим хлебом, после недолгой и веселой перепалки с пенсионерами — утвердившись, будто Зойка не стояла у очереди, оказалась у прилавка с чеком на пакет молока.

И далее автор этого письма справедливо замечает об оскорбительном как для актера, так и для зрителя поведении тех, кто, не дожидаясь спектакля, вскакивает со своего места (часто хорошего) и слова голову бросает к выходу, чтобы первыми схватить в гардеробе свою одежду. «Пора наконец назвать подобные поступки их настоящим именем — эгоизмом», — заключает З. Кожанова.

Сказано, быть может, и резко. Но ведь как много календаризированы поступки людей, погрязших в суетности, хитрости и несправедливости, изданы установленные театре. И если о том, что кто-то в зрительный зал после третьего звонка запрещен, известно всем (это правило зафиксировано в определенных документах и о нем даже иногда упоминается на обратной стороне билетов), то требования о взаимной вежливости между актерами и зрителями, и соседями по залу подумывается как будто бы само собой. Но между тем нарушается с легкостью необычайной. Почему? На сей

счет существуют различные точки зрения.

Вот что думает по этому поводу старший научный сотрудник одного из научных институтов Донецка А. Горюх. «Прочитав заметку Спартанка Мшулина, я не мог, просто не мог не язвовать за перво. Бегство из зала театра за несколько минут до окончания представления — признак неосведомленности и эгоизма, отсутствия элементарных понятий о правилах поведения в общественных местах. Выяснив представление о том, что это за зал, кто театр, автор письма предлагает, используя различные методы, вести разностороннюю работу, способствующую тому, чтобы правила хорошего тона стали доступными всем.

Гневно осуждает театральные «инициаторы» наш читатель из г. Жданова Е. Петрушенко, считающий, что динамика нашей жизни должна присутствовать на сцене, и не в зрительном зале.

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Обдумывая новость, которой поделился мелховский директором, я стал перелистывать альбом рисунков Сергея Михайловича «По чеховским местам Подмоскья». Там нашел и приведенные выше сведения о строительстве в Новоселках и обительных нарядных рисунков школы. Стоило перевернуть еще несколько страниц, и стало ясно, что, работая над альбомом, художник С. М. Чехов думал о будущем. Добросовестная, осмысленная зарисовка художником-графиком всех мест, связанных с самою вершиной общественной деятельности писателя А. П. Чехова в селах и деревнях Серпуховского уезда, открывает нам сегодня перспективу развития музея-заповедника «Мелихово». Подобно тому, как музей-заповедник А. С. Пушкина («Михайловское» включает в себя и луговое поле Сороти, и окрестные поля, и холмы, и Тригорское, и Святогорский монастырь в Пушкинских горах, так государственный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» должен вобрать в себя все связанные с общественной деятельностью великого писателя и, по сути, мемориальные строения, фрагменты ландшафта в Чеховском районе. Полагаюсь, хотя бы перечислительно сказать, о чем идет речь.

«Станция Лопань Московско-Курской дороги. Это мой новый адрес...», — сообщил своим друзьям Антон Павлович 6 марта 1892 года.

От станции Лопань на лошадей добирался до Мелихова. На станции Антон Павлович бывал очень часто: встречал и провожал родных и друзей, сам уезжал то в Москву, то в Петербург, то в Нижний Новгород, то в Крым, то за границу.

В ожидании поезда Чехов любил сидеть в маленьком домике, где жил начальник станции. Давал врачевские советы. Разговаривал с начальником станции — бывалым человеком. Советовал, давал советы, отвечал, но не задумываясь, что домик этот — реликвия, такая же дорогая для города Чехова, как сохраненное до наших дней бывшее Лопаньское почтовое отделение.

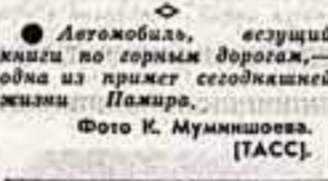
До 1896 года в Лопане не было почты и телеграфа, поэтому вся заказная корреспонденция и телеграммы шли через ближайший уездный город Серпухов. Хлопотами Антоны Павловича в доме, принадлежавшем генералу Рюмину и находившемся рядом со станцией, было открыто новое почтовое отделение. Чехов заболел о том, чтобы новое учреждение материально окрепло.

На доме бывшего Лопаньского почтового отделения, также запечатленного в альбоме С. М. Чехова, висит мемориальная доска — сво-

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Обдумывая новость, которой поделился мелховский директором, я стал перелистывать альбом рисунков Сергея Михайловича «По чеховским местам Подмоскья». Там нашел и приведенные выше сведения о строительстве в Новоселках и обительных нарядных рисунков школы. Стоило перевернуть еще несколько страниц, и стало ясно, что, работая над альбомом, художник С. М. Чехов думал о будущем. Добросовестная, осмысленная зарисовка художником-графиком всех мест, связанных с самою вершиной общественной деятельности писателя А. П. Чехова в селах и деревнях Серпуховского уезда, открывает нам сегодня перспективу развития музея-заповедника «Мелихово». Подобно тому, как музей-заповедник А. С. Пушкина («Михайловское» включает в себя и луговое поле Сороти, и окрестные поля, и холмы, и Тригорское, и Святогорский монастырь в Пушкинских горах, так государственный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» должен вобрать в себя все связанные с общественной деятельностью великого писателя и, по сути, мемориальные строения, фрагменты ландшафта в Чеховском районе. Полагаюсь, хотя бы перечислительно сказать, о чем идет речь.

Ю. БЫЧКОВ.



нормы морали

В то утро, как всегда, когда матери выпало на работу ночное дежурство, Зойка проснулась раньше. До начала занятий и училища оставалось еще больше часа — уйдя в магазин и она, перекурав внароде, побежала в «Кульшарню», что через улицу за углом, заспорила по пути в библиотеку за свежим хлебом, после недолгой и веселой перепалки с пенсионерами — утвердившись, будто Зойка не стояла у очереди, оказалась у прилавка с чеком на пакет молока.

И далее автор этого письма справедливо замечает об оскорбительном как для актера, так и для зрителя поведении тех, кто, не дожидаясь спектакля, вскакивает со своего места (часто хорошего) и слова голову бросает к выходу, чтобы первыми схватить в гардеробе свою одежду. «Пора наконец назвать подобные поступки их настоящим именем — эгоизмом», — заключает З. Кожанова.

Сказано, быть может, и резко. Но ведь как много календаризированы поступки людей, погрязших в суетности, хитрости и несправедливости, изданы установленные театре. И если о том, что кто-то в зрительный зал после третьего звонка запрещен, известно всем (это правило зафиксировано в определенных документах и о нем даже иногда упоминается на обратной стороне билетов), то требования о взаимной вежливости между актерами и зрителями, и соседями по залу подумывается как будто бы само собой. Но между тем нарушается с легкостью необычайной. Почему? На сей

счет существуют различные точки зрения.

Вот что думает по этому поводу старший научный сотрудник одного из научных институтов Донецка А. Горюх. «Прочитав заметку Спартанка Мшулина, я не мог, просто не мог не язвовать за перво. Бегство из зала театра за несколько минут до окончания представления — признак неосведомленности и эгоизма, отсутствия элементарных понятий о правилах поведения в общественных местах. Выяснив представление о том, что это за зал, кто театр, автор письма предлагает, используя различные методы, вести разностороннюю работу, способствующую тому, чтобы правила хорошего тона стали доступными всем.

Гневно осуждает театральные «инициаторы» наш читатель из г. Жданова Е. Петрушенко, считающий, что динамика нашей жизни должна присутствовать на сцене, и не в зрительном зале.

КТО ЖЕ РЕШИТ

из почты РЕДАКЦИИ ВОПРОС ИЗДАНИЯ КНИГ СО ЗВУКОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ?

принципе ничто. В самом деле, никто А в действительности? Издательство «Прогресс» приглашает видного музыковед, имеющего большой опыт работы в школе, редактор работает с автором над рукописью, типография печатает книгу. Одновременно фирма «Мелодия» с готовностью принимает заказ и перепечатывает музыкальную программу-приложение на гибкие пластинки. Наконец, все готово. Остаются лишь типографские книги «Мелодия» — пластинок, спомплектовать их, запечатать и развезти по книжным магазинам страны.

Вот тут и возникает непреодолимое препятствие: кто должен это сделать?

Не первый год идут переговоры между издательством «Прогресс» и фирмой «Мелодия» при посредничестве Госкомиздата СССР, а

КТО ЖЕ РЕШИТ

из почты РЕДАКЦИИ ВОПРОС ИЗДАНИЯ КНИГ СО ЗВУКОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ?

результатов нет. До сих пор даже вопрос о том, кто и каким образом будет монтировать аудиозаписи, «Прогресс» и «Мелодия». Кто возьмется за изготовление пластинок? А между тем потребность в них растет не по дням, а по часам. Издательство «Прогресс» готовит сейчас и издание книги «Фанулятия» по музыке для 8-го класса общеобразовательной школы. Программа факультатива утверждена Министерством просвещения РСФСР с учетом всех требований современной педагогики. Она предполагает ознакомление учащихся с произведениями русской и зарубежной классики, с основами музыкального исполнительства. Программа очень насыщенная. К примеру, только по теме «Музы-

КТО ЖЕ РЕШИТ

из почты РЕДАКЦИИ ВОПРОС ИЗДАНИЯ КНИГ СО ЗВУКОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ?

и ее выразительные средства (10 часов) учитель должен познакомить детей с оперой, балетом, симфонией, ораторией, кантатой, увертюрой, концертном. Для этого в программу включены имена 14 композиторов и названо 31 произведение. Далее не каждый учитель даже городской школы имеет возможность осуществить такую программу. Вот теперь и сравните, какую пользу принесет книга «Фанулятия» по музыке для 8-го класса общеобразовательной школы. Программа факультатива утверждена Министерством просвещения РСФСР с учетом всех требований современной педагогики. Она предполагает ознакомление учащихся с произведениями русской и зарубежной классики, с основами музыкального исполнительства. Программа очень насыщенная. К примеру, только по теме «Музы-

КТО ЖЕ РЕШИТ

из почты РЕДАКЦИИ ВОПРОС ИЗДАНИЯ КНИГ СО ЗВУКОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ?

и ее выразительные средства (10 часов) учитель должен познакомить детей с оперой, балетом, симфонией, ораторией, кантатой, увертюрой, концертном. Для этого в программу включены имена 14 композиторов и названо 31 произведение. Далее не каждый учитель даже городской школы имеет возможность осуществить такую программу. Вот теперь и сравните, какую пользу принесет книга «Фанулятия» по музыке для 8-го класса общеобразовательной школы. Программа факультатива утверждена Министерством просвещения РСФСР с учетом всех требований современной педагогики. Она предполагает ознакомление учащихся с произведениями русской и зарубежной классики, с основами музыкального исполнительства. Программа очень насыщенная. К примеру, только по теме «Музы-

КТО ЖЕ РЕШИТ

из почты РЕДАКЦИИ ВОПРОС ИЗДАНИЯ КНИГ СО ЗВУКОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ?

и ее выразительные средства (10 часов) учитель должен познакомить детей с оперой, балетом, симфонией, ораторией, кантатой, увертюрой, концертном. Для этого в программу включены имена 14 композиторов и названо 31 произведение. Далее не каждый учитель даже городской школы имеет возможность осуществить такую программу. Вот теперь и сравните, какую пользу принесет книга «Фанулятия» по музыке для 8-го класса общеобразовательной школы. Программа факультатива утверждена Министерством просвещения РСФСР с учетом всех требований современной педагогики. Она предполагает ознакомление учащихся с произведениями русской и зарубежной классики, с основами музыкального исполнительства. Программа очень насыщенная. К примеру, только по теме «Музы-

КТО ЖЕ РЕШИТ

из почты РЕДАКЦИИ ВОПРОС ИЗДАНИЯ КНИГ СО ЗВУКОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ?

и ее выразительные средства (10 часов) учитель должен познакомить детей с оперой, балетом, симфонией, ораторией, кантатой, увертюрой, концертном. Для этого в программу включены имена 14 композиторов и названо 31 произведение. Далее не каждый учитель даже городской школы имеет возможность осуществить такую программу. Вот теперь и сравните, какую пользу принесет книга «Фанулятия» по музыке для 8-го класса общеобразовательной школы. Программа факультатива утверждена Министерством просвещения РСФСР с учетом всех требований современной педагогики. Она предполагает ознакомление учащихся с произведениями русской и зарубежной классики, с основами музыкального исполнительства. Программа очень насыщенная. К примеру, только по теме «Музы-

Так кто же возразит? В

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.



нормы морали

В то утро, как всегда, когда матери выпало на работу ночное дежурство, Зойка проснулась раньше. До начала занятий и училища оставалось еще больше часа — уйдя в магазин и она, перекурав внароде, побежала в «Кульшарню», что через улицу за углом, заспорила по пути в библиотеку за свежим хлебом, после недолгой и веселой перепалки с пенсионерами — утвердившись, будто Зойка не стояла у очереди, оказалась у прилавка с чеком на пакет молока.

И далее автор этого письма справедливо замечает об оскорбительном как для актера, так и для зрителя поведении тех, кто, не дожидаясь спектакля, вскакивает со своего места (часто хорошего) и слова голову бросает к выходу, чтобы первыми схватить в гардеробе свою одежду. «Пора наконец назвать подобные поступки их настоящим именем — эгоизмом», — заключает З. Кожанова.

Сказано, быть может, и резко. Но ведь как много календаризированы поступки людей, погрязших в суетности, хитрости и несправедливости, изданы установленные театре. И если о том, что кто-то в зрительный зал после третьего звонка запрещен, известно всем (это правило зафиксировано в определенных документах и о нем даже иногда упоминается на обратной стороне билетов), то требования о взаимной вежливости между актерами и зрителями, и соседями по залу подумывается как будто бы само собой. Но между тем нарушается с легкостью необычайной. Почему? На сей

счет существуют различные точки зрения.

Вот что думает по этому поводу старший научный сотрудник одного из научных институтов Донецка А. Горюх. «Прочитав заметку Спартанка Мшулина, я не мог, просто не мог не язвовать за перво. Бегство из зала театра за несколько минут до окончания представления — признак неосведомленности и эгоизма, отсутствия элементарных понятий о правилах поведения в общественных местах. Выяснив представление о том, что это за зал, кто театр, автор письма предлагает, используя различные методы, вести разностороннюю работу, способствующую тому, чтобы правила хорошего тона стали доступными всем.

Гневно осуждает театральные «инициаторы» наш читатель из г. Жданова Е. Петрушенко, считающий, что динамика нашей жизни должна присутствовать на сцене, и не в зрительном зале.

Так кто же возразит? В

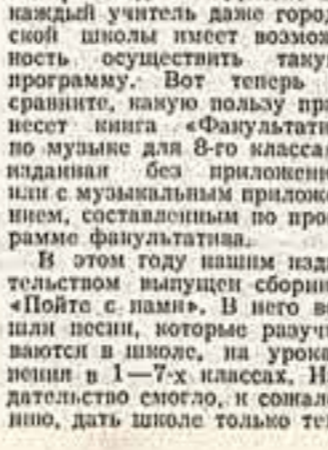
Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.

Ю. БЫЧКОВ.



нормы морали

В то утро, как всегда, когда матери выпало на работу ночное дежурство, Зойка проснулась раньше. До начала занятий и училища оставалось еще больше часа — уйдя в магазин и она, перекурав внароде, побежала в «Кульшарню», что через улицу за углом, заспорила по пути в библиотеку за свежим хлебом, после недолгой и веселой перепалки с пенсионерами — утвердившись, будто Зойка не стояла у очереди, оказалась у прилавка с чеком на пакет молока.

И далее автор этого письма справедливо замечает об оскорбительном как для актера, так и для зрителя поведении тех, кто, не дожидаясь спектакля, вскакивает со своего места (часто хорошего) и слова голову бросает к выходу, чтобы первыми схватить в гар

КУБИНСКИЙ ДНЕВНИК



БОРЬБА

Мы вылетели из Москвы морозным декабрьским вечером. Вместе с искусствоведом Галиной Плетневой мы везли на Кубу выставку работ Бориса Пророкова, организованную Союзом художников СССР. Рассвет встретил в самолете, а ранним утром попали в жаркие объятия острова Свободы.

Выставку разместили в белом уютном доме — галерее изысканного искусства Гаваны. Белая стена издала проступающую сетку ярких красок. В пяти залах рисунки просторно. Вещи смотрятся хорошо. Небольшие карандашные рисунки военных лет, проиллюстрированные из серии «Последние дни», представлены в композиции из серии «Борьба», посвященной теме освобождения народов от колониализма.

Пророков мечтал поехать на Кубу еще пятнадцать лет назад, когда там совершалась революция. Но он был тяжело болен. В дни, когда Фидель Кастро приезжал в СССР, художник смотрел телевизор и, лежа, записал в записные книжки наброски портрета вождя кубинского народа. Рядом с этими зарисовками — кораллы и записи: «Для меня раньше всего люди, поставившие себя борьбу за свободу». Перед последней, роковой болезнью в дневнике появились такие слова: «Силы уходят с каждым днем... А мне еще хочется написать Фиделя Кастро».

Он не успел написать этот портрет, не смог приехать на Кубу... Теперь здесь его работы...

Вечером зал заполнили посетители. Приветливые, улыбающиеся лица, волна горячей благодарности за то, что им удалось увидеть работу, столь близкую духу кубинцев.

Долго еще в залах толпились зрители, пристально разглядывая работы. Оживленный разговор, споры вокруг картин. Языковой барьер не позволила точно уловить смысл всего сказанного. Но поистинно и объединяющим стал язык искусства.

Одна работа Пророкова сделана по мотивам стихотворения В. Маяковского о Кубе. Изображен пестр, разрывающий плетиво на шнур. Этот кубинец, сбросивший цепи рабства, и стал теперь героем возродившейся страны. Мы увидели его, гордого, свободного человека, во весь рост, когда в течение нескольких дней ездил по городам и поселкам Кубы.

«СЕКУНДАРΙΑ»

Так называют школы, в которых кубинские дети обучаются четыре-пять лет, завершая среднее образование.

Одна из них — сельская школа имени 1 Мая в провинции Санта-Клара. Накануне она упоминалась в газете среди лучших школ страны.

В наследие от колониализма Куба получила миллионы неграмотных. Но уже в третий год после революции героическая установка награмотности была ликвидирована. Сотни тысяч взрослых людей села записались в школы. Изменилась вся система образования — это одно из великих завоеваний свободной Кубы. Теперь в стра-

не десятки школ. Новые здания органично вписываются в кубинский ландшафт. Классы, мастерские, спальни обрели открытые галереи. Воздух и солнце свободно проникают в помещения. Здесь дышится легко. Рядом — спортивные площадки, огромный купальник бассейна.

С базаровой плантацией гуэрбой возвращались ученики. В руках у них мотыги, лопаты. Пока часть учеников работает на поле, в классах обучаются те, кто возьмет в руки мотыги во вторую смену. Это не просто практиканта на пришкольном участке. Трудовой процесс входит составной частью в программу обучения. Утром в поле сельских школ — в государственный план. Плоды и овощи, выращенные учениками, занимают свое место в продовольственных запасах страны.

Нередко в роботах приезжает Фидель Кастро. Ведь эти школы созданы по его идее. Тогда на баскетбольной площадке происходят особенно жаркие битвы, и часто побеждает та команда, в которой неутомимо и азартно играет гость.

Вечером, после уроков, ребята занимаются музыкой. Есть хоры, ансамбли, студиями спектаклей. Красивая школьная форма, а также питание ребят бесплатно.

Куба наступает на бывшее бескультурье решительно, широким фронтом.

ГОРОДСКИЕ ОКРАИНЫ

Было так. Многие рабочие жили в лачугах, спеленных из консервных ящиков, с тростниковыми крышами — слабой защитой от проливных дождей.

Сейчас жилищную проблему успешно решает государство. Ему помогают рабочие разных предприятий. Собирались в микрорайоны, они строят новые дома, пока их товарищи выполнят за них производственный план. Движение микрорайон охватило всю страну. Три года назад их силами начались застройки района Альмари. Теперь это красивый новый пригород Гаваны с высокими жилыми корпусами, благоустроенными кварталами.

Отрадно видеть, с какой предсудимостью все здесь продумано. Пока возводятся дома, рядом, тоже на общественных началах, устраиваются парки. Молодые деревья, цветы пока хранятся в отдельных мешках и банках. Их множество. Больше участия в строительстве как без выстроились в боковой готовности и только ждут призывного сигнала. Как только жильцы въедут в дом, вокруг, словно по мановению волшебной палочки, возникнет цветущий сад.

НАШ ГИД ХОСЕ

В год смерти Ленина рабочие Гаваны посадили на высоком холме дерево оливок. Сейчас под его раскинутыми ветвями стоит бост Вильямс Ильяша, рядом — детский сад имени Ленина. Мы видели ребят у бассейна, вокруг плавают в музыкальном саду, воле молбертов... Им хорошо здесь, ребятами — черным, белым, коричневыми, смуглыми.

Нас узнавали, чуть слышав русскую речь. Обступая бран, брали за руки, стараясь

пойти вместе подалее. На одном из скверов к нам подошел мальчуган. Спросил застенчиво:

— Советнико? Получил утвердительный ответ, сказал, чужая страна:

— Я учусь в четвертом классе, изучаю русский язык, знаю о Ленине!

Обычно при встрече наш гид Хосе говорил: «С добрым утром». — чувствовалось, что прикосновение к русской речи было для него приятным. Сдержанно, но с едва скрытым гордостью, он показывал все новое, что происходит на Кубе. Хосе входил в огромные особняки миллионеров, ставшие теперь музеями для народа, вместе с нами разглядывал предметы старины и быта. Он проводил нас по туристским центрам, где отдыхает теперь трудовой народ Кубы и где особенно заботливо предоставляются места молодежи.

Однажды, когда мы ехали по шоссе, Хосе сказал коротко: «Фидель». Сказал просто, как можно говорить о близком человеке. Фидель Кастро ехал в «газике» и, как всегда, сам вел машину. Мы спросили у нашего гида, куда товарищ Кастро держит путь. Хосе ответил уверенно: — На поля.

РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

Художник Порто Кареро пригласил нас в свое ателье. Он уже давно работал с Изабеллой и Бутузином над кинофильмом «Я — Куба». На стенах планшета, посвященные этому фильму. Они как доброе напоминание о совместном творчестве.

Большие фотографии рассказывают и о другой работе художника. Огромная керамическая мозаика в здании ЦК Компартии Кубы выполнена по эскизу Кареро.

В мастерской множество графических работ. Целью года с увлечением Кареро создавал «маршаловскую» серию, 200 листов. На цветных фонах энергичным черным контуром художник зарисовывал все, что производило наибольшее впечатление.

В ателье Кармело Гонзалеса картины как бы пролегли нас через всю творческую жизнь художника. Здесь — преимущественно большие гражданские сюжеты: борьба с империализмом, бедствиями войны... Он посвящает картину героическим партизанам, переносит на полотно трагедию Чили.

Мы видели и небольшую картину, которую художник посвятил сафре — уборке тростника: фигура молодого кубинца, стоящего на фоне пылающих в поле костров. Не это ли прообраз титма революции, который упорно ищет художник-коммунист Гонзалес?

Кубинские встречи, открывшие нам страницы новой жизни страны, не забудутся. Мы узнали с Кубы, уносил память о красивом, гордом народе, который отстаивал свое право на свободу.

С. ПРОРОКОВА.
ГАВАНА — МОСКВА.

Фидель Кастро.
Рис. Б. Пророкова.

ЭСТРАДА НА БЕРЕГУ ШПРЕЕ

Два часа музыки и песен, балета и акробатики, клоунады и веселого концерта — такова новая международная эстрадная программа телевидения ГДР, премьера которой транслировалась 26 января из берлинского зала «Фридрихсштрассе». Концерты такого рода имеют здесь давнюю традицию и называются «Кессель бунтес» (в переводе это означает нечто вроде «восторженной смелости», хотя буквально читается как «бук», в котором стартуют цветные белки»). Передача под таким названием уже в тринадцатый раз объявляется на телевизионных экранах ГДР.

Сакраментальный порядковый номер оказался удачным. Дело в том, что в последнее время «Кессель бунтес» подвергся основательной критике в печати ГДР за то, что составители этой программы, слишком прямолинейно понимая ее название, теряли четкие критерии в подборе исполнителей и их репертуара, в художественном оформлении концерта.

Критические замечания были учтены. «В новом году разрабатываемая телевизионная программа «Кессель бунтес» предстала в новом одеянии», — пишет «Нойес Дойчланд». Сценическое оформление, созданное художником Йоханном Бетте, стало проще, а драматургия — целостнее. «Кессель бунтес» сделается более современным и ярким.

Рецензия, опубликованная органом ЦК СЕПГ, отмечает, однако, и некоторые упущения постановщиков. «В одном из сюжетов», — пишет газета, — Вероника Казбанова (СССР) пела о русской ярмарке. Атмосферу этого народного праздника следовало бы донести до зрителя с помощью ганцевальных сцен или кинокадров на экране в глубине сцены.

Замечание верно. Песни композитора В. Темнова на слова поэта О. Левацкого «Русская ярмарка», естественно, исполнялись солисткой Мюсттради Вероникой Казбановой на русском языке, и исполнилась по-настоящему талантливо и артистично. Но все же большинство зрителей, негражданских певцу бурей аплодисментов, восприняло только мелодию, хотя текст песни был не менее выразителен, чем музыка.

В программе «Кессель бунтес» зарубежные участники концерта нередко выступают на немецком языке. На этот раз «Песню любви» молодого композитора ГДР Андреаса Фалька (на слова поэта Дитера Шайдера) ярко исполнил солист Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Невского Даниченко Николай Соловьев.

Буйство красок, темпераментнейшая танец, богатство мелодий, предложенные бразильским балетом «Тропикалы», вокальное трио «Амзонки» из Польши, искусство датской певицы Гитте, выступление любимицы местной публики — певицы из ГДР Монни Хауфф и Клауса-Дитера Хенлера, исполнители из Англии, Венгрии, Югославии и других стран — весь этот эстрадный вечер в крупнейшем концертном зале Берлина стал замечательным явлением в музыкальной жизни столицы ГДР. Телевидение республики, записавшее программу на видео пленку, намерено показать программу не только на голубых экранах страны, но и по «Интервидению».

А. ГРИГОРЬЕВ,
корр. ТАСС в ГДР — специально для «Советской культуры»
БЕРЛИН.

НОВЫЙ АЛЬБОМ КАРТЬЕ-БРЕССОНА



В 1955 году, когда многие умы и сердца на Западе были подернуты коркой ледяного льда «холодной войны», во Франции появился книга-альбом о Москве. Автором ее был прекрасный французский фотограф Анри Картье-Брессон, рассказавший правду о трудовой жизни советской столицы.

Франко-советские культурные связи. Прошло полгода, и французам могут оценить новые работы фотографа — недавно в издательстве «Эдизон дю Шен» вышел его альбом «О Советском Союзе».

Мы публикуем три фотографии из этого альбома.

● Москва. Калининский проспект. «Чародейка».

В прошлом году Картье-Брессон снова побывал в нашей стране. Незадолго до приезда сюда он сказал корреспонденту ТАСС: «В Советском Союзе мне хочется прогуляться с аппаратом, побывать там, где простые советские люди работают, живут и отдыхают. Я обнимаю руками толпую за разнатын

● Москва. Работница часового завода.

● Ленинград. 9 мая. Праздник Победы.

ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОМПОЗИТОРЫ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

В Софии проходит смотр новых произведений болгарских композиторов, посвященный 30-летию социалистической революции в Болгарии.

КИНОАФИША ГОДА

Киноафиша года. Важными мероприятиями в культурной жизни ГДР станут недели фильмов зарубежных стран. Так, в феврале начнется неделя советского детского и юношеского фильма, а в конце осени состоится 3-й фестиваль советских кино- и телефильмов.

ВНАЧАЛЕ БЫЛА «ПЧЕЛКА»

«Алло, алло! Говорит Люблин. Начинаем передачу: «Возрождение польского радио...». Этих слов почти 30 лет назад начала свою работу первая радиостанция народно-демократической Польши, Дворецкой Крайовой Рады Народowej была образована государственная организация «Польское радио».

Возникла в июле 1944 года в эфире появилась, ныне историческая польская радиостанция, популярная программа, популярная называемая «Пчелка»... Тогда все польское радио представляло лишь один вагон с присланной из Советского Союза аппаратурой. А его постоянная местная «пропускная» была железнодорожная линия.

Но мало кто знает, что история польского радио началась еще раньше. Через несколько дней после освобождения Люблина советскими войсками в июле 1944 года в эфире появились, ныне историческая польская радиостанция, популярная называемая «Пчелка»... Тогда все польское радио представляло лишь один вагон с присланной из Советского Союза аппаратурой. А его постоянная местная «пропускная» была железнодорожная линия.

Минувшие 30 лет — это годы стремительного развития радиовещания в народной Польше. В 1946 году в

«НУ, АНТОНИОНИ, ПОГОДИ!»

ТО такой Антониони? Некоторые считают его большим художником, всемирно известным кинорежиссером. Оказывается, это не так. В действительности, он «бешеный провокатор», он «сражался великую китайскую культуру революционно», он «революционер с контрреволюционными объектами». Брошенный вызов «от имени международной реакции всему китайскому народу». Ну, и, кроме того, Антониони — империалистический козлина и подпевала советского ревизионизма. Такую характеристику Антониони дала 30 января газета «Женьминь жибао», откуда мы ее и воспроизводим дословно.

Как видим, Антониони разоблачили именно в Китае, поскольку никому другому такая мысль как-то не приходила в голову. И вот как это случилось...

В 1972 году ничего не подозревавший Антониони получил из Пекина любезное приглашение приехать в Китай в качестве гостя и сделать фильм о стране Мао.

В сопроводительном письме британским лордом режиссер поблагодарил Антониони за то, что тот приехал в Китай в качестве гостя и сделать фильм о стране Мао.

Дело казалось верным. После провала «великой культурной революции» требовалось доказать, что никакой катастрофы в Китае не произошло, а даже наоборот, создались удивительно благоприятные обстановки. Помнящие люди в Пекине сочли, что иностранцу, да еще с именем, подтверждать это будет уместнее.

Фильм сняли и, как сообщал сам Антониони, пущен с одобрения китайских властей на экраны мира.

«Женьминь жибао»: «Антониони позволил себе очернить социалистическую деревню... «Ну, как быть, как быть, чтобы попытаться последовать в Китай сельский рай», — говорит Антониони в своем фильме. Разве это не чистейшая клевета!»

«Женьминь жибао»: «Синьма большой Инкинский мост через реку Янцзи, Антониони представил этот величавый мост шаглем, причём в кадре оказался Брюкс, вывешенный под мостом для сушки, еще более огульно это величественное строение».

«Женьминь жибао»: «Он клеветает на китайский народ, который якобы принужденно, а не искренне поддерживает новое общество... Он заявляет, что рабочие неискренни в своих суждениях, что героические песни, воспевшие председателя Мао, которые поют китайские дети, не идут от сердца, что китайский народ, недовольный сегодняшним действительностью, испытывает сильную горечь, но не смеет ее выразить. Все это сплошная вздор».

«Женьминь жибао»: «Синьма большой Инкинский мост через реку Янцзи, Антониони представил этот величавый мост шаглем, причём в кадре оказался Брюкс, вывешенный под мостом для сушки, еще более огульно это величественное строение».

«Женьминь жибао»: «Синьма большой Инкинский мост через реку Янцзи, Антониони представил этот величавый мост шаглем, причём в кадре оказался Брюкс, вывешенный под мостом для сушки, еще более огульно это величественное строение».

«Женьминь жибао»: «Синьма большой Инкинский мост через реку Янцзи, Антониони представил этот величавый мост шаглем, причём в кадре оказался Брюкс, вывешенный под мостом для сушки, еще более огульно это величественное строение».

Борис КОЗЛОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

Военной музыки оркестр

СТО ДЕСЯТЬ ГИМНОВ

К взлетной полосе подружили серебряный ланьер. Для встреч высшего гостя выстроен почетный караул. Здесь же оркестр, которому несколько лет назад присвоено звание «Образцовый». Четкости и слаженности музыканты достигают на многочисленных репетициях с концертмейстерами в студии. Много тренируются в спортивном зале и на плацу.

Однажды, готовясь к встрече главы государства, недавно освободившегося от нгв колониализма, музыканты обнаружили, что гимн этой страны оркестр до сих пор не играл. За несколько часов начальник оркестра подполковник Б. Дилдин с магнитофонной ленты распечатал партитуру для каждого инструмента. Вскоре гимн прозвучал в аэропорту. Главы делегации и другие прибывшие гости выразили свое восхищение точностью этого музыкального произведения. Мы побывали в студии Образцового оркестра. Нам показали уникальную коллекцию. В ней хранятся ноты гимнов ста десяти государств.

В. БОРИСОВ.



Образцовый оркестр почетного караула. Фото Е. Хандеев.

ТРУБАЧИ ВО ФЛОТСКИХ ШИНЕЛЯХ

Что может быть красивее зрелища, когда по главным улицам Севастополя торжественным маршем проходят военные моряки-черноморцы? Строгое равенство, гордо поднятые головы, твердая печать шагов... А впереди колонны золотом сверкают на солнце трубы флотского духового оркестра. Руководит им военный дирижер В. Акимов.

Любит и гордится слушать эту музыку. Какое-то назначение его строго официальное — участие в различных военных ритуалах. Но наряду с этим он активно занимается эстетическим воспитанием воинов, жителей города-героя. В выходные дни, по праздникам он играет на эстраде Приморского бульвара. Вместе с ним выступают лейтенант-солист офицер П. Теренин, жены военнослужащих Н. Гавская, Р. Чыкава, матросы А. Белоудренко и А. Модин.

Сейчас флотские музыканты готовятся к празднованию тридцатилетия освобождения Севастополя от фашистских захватчиков. В апреле состоится смотр военных оркестров, посвященный этой славной дате.

А. МАРЕТА.

И МАРШИ, И СИМФОНИИ

Около сорока лет назад был создан оркестр штаба ордена Ленина Ленинградского военного округа. Коллектив не раз побеждал на конкурсах-соревнованиях военных музыкантов. Виртуозность солистов, отличная музыкальная строй, мягкость звучания, точность интонирования — все это свидетельствует о высоком профессиональном уровне оркестра. Его военный дирижер — яркий музыкант, заслуженный артист РСФСР подполковник В. Быков. По его инициативе в Дни офицеров имени Кирова проводится цикл музыкальных Abendов — вечера. Оркестр исполняет симфонические произведения русской и зарубежной классики, сочинения советских композиторов.

Интересно прошли авторские вечера музыкантов, специально созданных для духовых оркестров.

И. БОРИСОВСКИЙ.

Ордена Ленина Ленинградский военный округ.

СОЛДАТ ВСЕГДА СОЛДАТ

Жизнь военных музыкантов — это кропотливая ежедневная труд. Вот и сегодня оркестр репетирует песню «Прощание родины Советов». Слова и музыку написал заслуженный артист БССР, прапорщик Я. Яровой. Эту песню в сопровождении оркестра исполнит хор чести. Музыканты часто можно встретить в подразделениях, где они помогают разучивать строевые песни. Руководителем коллектива офицер Ю. Кропоткин умело готовит оркестр к парадным мероприятиям высокого исполнительского мастерства.

Военные музыканты упорно совершенствуются в боевой и политической подготовке. Ведь, как поется в популярной песне, солдат всегда солдат.

И. ЕСАКОВ.

Краснознаменный Белорусский военный округ.

ПРИЗ — ЛУЧШИМ

В студии, где каждый день репетирует духовой оркестр Военно-воздушной гарнизона, идет народный бичуик. Этот удивительный музыкальный инструмент — переходный приз, который вручают коллективу — победителю оружейного конкурса духовых оркестров.

Нашим рабочим день военных музыкантов. Он включает ежедневную рутинную, многочасовую оркестровую подготовку, строевую подготовку на плацу. Руководит коллективом капитан Н. Лысенко — выпускник военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В репертуаре оркестра — произведения советских композиторов, русских и зарубежных классиков. На базе коллектива созданы мужской хор, эстрадный ансамбль, оркестр народных инструментов.

А. ПЕТРОВ.

Краснознаменный Прибалтийский военный округ.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

С большим мастерством оркестр штаба Краснознаменного Киевского военного округа исполняет не только сочинения, созданные специально для духового оркестра, но и произведения известных классиков и современных композиторов. К предстоящему Дню Советской Армии и Военно-Морского флота музыканты разучивают «Познание», которую написал начальник оркестра майор П. Мирощиниченко, другие произведения. Оркестр часто обращается к творчеству самодельных композиторов. Один из них — майор А. Мамонтов. Его «Реквием» прозвучал совсем недавно. Разнообразные программы коллектив показал в военных частях и подразделениях, в окружном Доме офицеров и клубах предприятий столицы Украины.

Восторженная деятельность оркестра по пропаганде советского музыкального искусства получила высокую оценку. Десять лет назад ему было присвоено звание заслуженного военного оркестра Вооруженных Сил СССР. В 1972 году коллектив участвовал в международном фестивале военных оркестров, проходившем в Югославии.

М. БЫКОВСКАЯ.

Краснознаменный Киевский военный округ.

ВСТРЕЧА В УЧИЛИЩЕ

Недавно столичные художники Н. Воробьев, С. Линдин, А. Сахаров, Г. Перель, М. Эльмуфен по заданию Союза художников СССР и ВЦСПС выехали в Узбекистан, где встречались с рабочими промышленных предприятий и с труженниками села. Сейчас в выставочном зале Московского художественного училища памяти 1905 года открыта выставка, на которой представлено, литье, рисунки, графические работы. Авторы встретились с учащимися и преподавателями училища.

Такая выставка-встреча проводится в училище впервые. Она, несомненно, послужит хорошим уроком для юных мастеров живописи и графики.

И. НИЛИН.

ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

Вчера в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка художника Богомила Карлавариса (СФРЮ). Экспонируются сорные живописные и графические работы, посвященные Югославии.

Участник народно-освободительной борьбы с фашизмом Богомила Карлавариса после войны окончил Академию художеств в Белграде. Его картины экспонировались на 170 выставках в странах Европы, Азии, Африки. Художник не раз посетил Советский Союз.

Богомила Карлавариса знают не только как своеобразного живописца и графика, но и как талантливого педагога.

В. МИТРОФАНОВА.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

В Иваново прошел первый Всесоюзный семинар молодых музыковедов-фольклористов. В нем участвовали представители Украины, Белоруссии, Казахстана, Туркмении, Грузии, Латвии, Литвы, а также автономных республик в составе РСФСР.

Руководителя семинара — видный ученый — прочитали лекции по актуальным проблемам музыкальной фольклористики. Были прослушаны и обсуждены музыкально-этнографические концерты-показы народной музыки. Большой интерес вызвали произведения представителей Грузии Н. Сванидзе и Ленинградской И. Матвеевского, в творчестве которых ярко вырабатывается фольклорные темы.

Семинар проводил Всесоюзная комиссия по народному музыкальному творчеству и бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР.

И. БОГДАНОВ.

КРАСНОЗЕРСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Недавно в село Краснозерское пришло письмо из Киева. Татьяна Шевчук, главный хранитель фондов дирекции выставок Союза художников Украинской ССР, сообщила, что в адрес нашей галереи пришла посылка. В ней оказались 48 произведений живописи, графики, скульптуры, чеканки по меди.

Подобных добрых посылок мы получаем немало. Галерея организована по инициативе райкома партии. Первыми прислали свои работы новосибирские художники — братья И. и В. Титковы, М. Меньшиков, А. Патков, В. Кречетов, А. Гавришин, В. Семенов и другие. Поступили произведения и от художников Москвы, Ленинграда, Кинешева, Симферополя. В ближайшем будущем в центре села будет построено двухэтажное здание, где разместятся историко-краеведческий музей и наша «Третьяковская».

И. БОРТНИКОВ,

инструктор отдела пропаганды и агитации Краснозерского РК КПСС, Новосибирская область.



Особым родом увлечения, получившим широкое распространение, стала филателия — коллекционирование почтовых марок. Это один из самых сложных и не самых благодарных видов собирательства. Как правило, человек, решивший собирать марки, относится к этому занятию серьезно и сохраняет любовь к нему на долгие годы. Сегодня не редкость коллекция почтовых марок. Однако желание собирать и слушать любимые марки требует соблюдения целого ряда правил, о которых мы постараемся коротко рассказать.

С самого начала необходимо

«23.2.43: В наших соединенных событиях, и оно — историческое. Парень — наш боец — закрыл собой амбразуру злота противника. Звать его Александр Матросов — 91-я отдельная стрелковая бригада. Сообщение по полковому телефону...»

Так начинается запись по фронтовому дневнику красноармейца, сержанта артиллерии Бориса Рузцова, ныне члена-корреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии. Дочитаем запись до конца:

«Вот как бывает. Да, война — это сквозь пули и смерть к свету победы. Все равно одолеем мы. Сегодня вновь на боевом задании. Надо точно засечь огневые точки противника, выявить рельеф местности, минные поля. Как можно точнее: может, «катушки» быть будут. Вот только минует фашистский мешает — хлещет и хлещет по окопам и амбразуре наблюдателя. Важно выполнить задание. Комсомольцу Матросову труднее было, Саша, если бы можно было нарисовать тебя на сердце! Наншу в Краснопольск. Да, так, наверное, завтра уже узнают по радио. Будь это же подвиг. А кто его совершает — не умирает».

Отложив дневник, сержант берет листы, карандаш и, пока есть время, начинает рисовать. Движение, порыв в этих набросках на случайной бумаге. Молодой художник пытается представить себе подвиг бойца из своей бригады. Лишь не рисует — он не видел Матросова. Потом берет по-

ПЕРВЫЙ ПОРТРЕТ ГЕРОЯ



Первый лист и набрасывает землянку, в которой сидит сейчас сам и куда позвонили о подвиге. Позже его вызвали в штаб корпуса.

— Ты, наконец, художник, сержант? Нарисуй нам портрет Матросова для штаба.

Рузцов взял протянутой ему фотографию, взглянул. Совсем еще юное лицо, озорные глаза. И вот появились рисунки, которыми сейчас перед нами — первый портрет героя. Потом, когда во время передислокации пришлось в избушке грузинки по разбитой дороге, сидевший рядом майор Харченко вдруг встал Рузцова за локоты: — Смотри, вот они и есть — места, где погиб Матросов...

Много лет спустя художник, возвращаясь к теме войны, написал большую картину. Перед нами предстала историческая сцена: разбитая земля, но не покоренная. Это были те самые места, на которые показывал майор. И живописное полотно так и называлось: «Места Саша Матросова». Художник экспонировал его на выставках, посвященных празднику Победы, вместе с первыми набросками, сделанными в те незабываемые дни. Есть еще одна картина Б. Рузцова, посвященная подвигу Александра Матросова. Она вывешена в одном из красноярских институтов.

Да, совершивший подвиг не умирает в памяти народа!

КРАСНОЯРСК.

Муратбек Рыскулов

Советское многонациональное искусство принесло большую утрату — на 65-м году жизни скончался выдающийся мастер сцены и актер кино, видный общественный деятель, член Коммунистической партии Советского Союза, народный артист СССР Муратбек Рыскулов.

М. Рыскулов родился в 1909 году в с. Чаек Киргизской ССР в семье крестьянина-бедняка. Свою трудовую деятельность он начал кол-



хозником и рабочим совхоза. В 1936 году М. Рыскулов призван в г. Фрунзе и поступает в Киргизский государственный драматический театр, в котором он проработал около сорока лет. Обладая ярким природным талантом и большим трудолюбием, он прошел путь от рядового артиста до крупного мастера советского многонационального театрального искусства.

Творчество М. Рыскулова тесно связано со становлением и развитием киргизского театрального искусства. Замечательные образы, созданные им в пьесах киргизских драматургов, пронизаны высокой идейностью, глубоким пониманием принципов искусства социалистического реализма. С большим мастерством сыграл М. Рыскулов роли в пьесах современных советских авторов; в его исполнении впервые в киргизском языке прозвучали великие творения классиков русской и зарубежной драматургии.

Продолительно работал М. Рыскулов в кино. Он сыграл роли в 14 кинофильмах; и его по праву можно назвать одним из основоположников киргизской кинематографии.

Большая общественная и творческая деятельность М. Рыскулова высоко оценена партией и правительством — он был награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Трудившиеся республиканские одноклассники избирали его своим депутатом в Верховный Совет Киргизской ССР. Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР, присуждена Государственная премия Киргизской ССР имени Токтогула Сатылганова. Он был одним из организаторов Театрального общества Киргизской ССР и руководил им до последних дней жизни.

Светлая память о Муратбеке Рыскулове, большом советском артисте, замечательном человеке навсегда сохранится в сердцах всех, кто его знал, кто видел созданные им образы на сцене и в кинокадре.

П. И. Демишев, Т. У. Усуббаев, Т. Кулатов, А. С. Суомбаев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауров, Ф. Е. Брайков, Н. К. Кулматов, В. А. Кудряков, С. В. Ветламова, В. А. Власов, К. В. Воронков, А. Н. Грибон, Р. Джаматов, Ю. А. Западский, С. Кирибаев, К. К. Кандуалов, Л. А. Кулджанов, Д. Кузюков, В. Кыдыкеева, М. В. Пашков, З. П. Тушупова, А. Ходжаев, М. И. Царев, С. А. Чуйков.

А. КЕССЕЛЬ.

ГОРЬКИИ

Часть находок из тайника.

ПОИСК И НАХОДКИ В ОСОБНЯКЕ

Эта история случилась недавно в Горьком, в одном из старых особняков. Инженер горкиуправления И. Воробьев осматривал дом. Вымывшие привлекла стена одной из комнат. «Похоже, что она состоит из двух створок», — решил инженер и попробовал их открыть. Створки поддались. При свете фонаря в пали инженер обнаружил секрет — в помельших швах.



Аккуратно обернутые, здесь лежали старинные канделябры, подсвечники, вазы, мушкетер, фарфор.

Иван Михайлович сообщил о своей находке историкам. И вот из тайника стали извлекать вещи, пролежавшие под лестницей более пятидесяти лет. Здесь оказались уникальные произведения искусства. Специалисты отметили, что 636 предметов, найденных в тайнике, имеют большую художественную и историческую ценность. Среди них — декоративная посуда русских и зарубежных фарфоровых заводов, сервизы и отдельные изделия фабрик Гартнера, Попова, саксонский, венский фарфор.

Интерес представляет скульптура малых форм с красочной цветовой гаммой живописи по фарфору — фигурки булочника, крестьянина, Петра I, итальянской скульптора Бенвенуто Челлини. В специальной коробке — сервизный сервиз из семи предметов на две персоны. Называется он «Тетя-тетя». А рядом другой сервиз — «Эгонист» — на одного человека.

А. КЕССЕЛЬ.

ГОРЬКИИ

Часть находок из тайника.

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ КОМПОЗИТОР

Еще до встречи с П. Колцовым мне сказали, что он единственный в Архангельской области «член Союза композиторов СССР», и вот уже четыре десятилетия живет в этом центре. Поистине спрочуванным адресатом композиторов, в убеждения, что выше 65-й параллели, где расположено Архангельск, никто из них пока не селился. Выходит, П. Колцов — самый северный представитель своей профессии в нашей стране.

Знаю я о нем, что Петр Федорович окончил Московскую консерваторию по специальности «композитор». Был ассистентом, аккомпаниатором в немого кинематографе, а потом поехал на Север и, не всегда оставая там. Воображение тут же подсказало «ходки композитора захватили романтика Севера и звала, конечно, на всю жизнь в свой добрый плен. Однако действительность тут не разбилась предвзвешенно. П. Колцовая обрела работу в Архангельском драматическом театре. Средств для спектаклей, в создании которых он участвовал, были несомненно нехваткой. Но речь сейчас не о них.

В мир народных песен композитора ввел Антонина Яковлева. Колотилова — основательница ныне всемирно известного Северного русского народного хора. Она стремилась расширить репертуар молодого хора, и в нем появились произведения П. Колцова. Крестьянскую левую принял в профессиональный коллектив, где она долго была одной из ведущих солисток.

«А. Буланова» — применит сложные приемы узорчатого мелодического развития. Ее манера пения покоряла композитора. Крестьянскую левую принял в профессиональный коллектив, где она долго была одной из ведущих солисток.

Ю. БАЛАБАНОВ,

наш спец. корр. АРХАНГЕЛЬСК.

ВЕЧЕРОМ ПОСЛЕ РАБОТЫ



Рабочих, инженеров, студентов, заводящих по вечерам классы 369-й московской средней школы, объединяет любовь к пению. Все они — участники народной певческой школы, которая работает вот уже десять лет. Заключаются здесь участники художественной самодеятельности. У них высококачественные преподаватели и консультанты.

Ректор школы — народный артист СССР заслуженный артист А. Попова.

Учащиеся ежедневно дают сотни концертов, участвуют в фестивалях, смотрят конкурсах. Создан здесь академический хор. Теперь в школе занимаются 270 самодеятельных певцов. Недавно в Центральной доме работников искусства состоялся концерт, посвященный 10-летию школы. Фото С. Силанова.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА ГРАМПЛАСТИНКИ И ФОНОТЕКА

мозавести каталог имеющихся у вас пластинок, в которых наряду со всеми необходимыми данными надо указать место пластины на полке. Начинать познавать представляется ненужной и обременительной задачей. Действительно, пока коллекция невелика, можно легко в ней ориентироваться. Но по мере роста количества пластинок найти нужный диск становится все сложнее. Приходится вытаскивать несколько пакетов, пока найдешь нужную, а это для пластинок вредно.

Формировать коллекцию лучше всего по определенному принципу, который отвечает вкусам и интересам коллекционера. Пластины можно сортировать по географическим, историческим, жанровым признакам, коллекционировать произведения того или иного композитора или исполнителя. Всякая вещь в собирательстве, как в любом виде собирательства, нельзя считать полезной, так как она равносильна попытке объять необъятное.

Хранить пластины лучше всего на полке, непременно в вертикальном положении и в декоративных конвертах, в которых пластины прокладываются. Однако декоративный конверт не предохранит пластины от ее злейшего врага — пыли. Для этого внутри имеется другая, пылезащитный пакет или прокладка.

ПЯТИСОТЫ СПЕКТАКЛЬ

Пятисотый спектакль — пьеса драматурга М. Доманского «Убийство на базаре» — показан народным театром Дворца культуры профсоюз в Кунцево. В юбилейном представлении, в котором отличился художественный руководитель — самодельность Г. Рапкинченев, Д. Сурдочев, Б. Вилкас и другие.

Наш спец. корр. Литовская ССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 101488, ГСП-4, Москва, ул. 55, Новослободская ул. дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125885, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

В 01429. 50126.

Изд. № 448.