

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 84 (4676)
Пятница, 19 октября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Горбачева «Человек из деревни» (2-я стр.).
БЕСЕДУ с Ю. Королевым «В поисках вечного» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬИ и ОЧЕРКИ к предстоящему открытию Всемирного конгресса миролюбивых сил.

СЛОВО ПАРТИИ

Близится один из самых светлых, самых волнующих праздников советского народа и всего прогрессивного человечества — 56-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Подготовка к этому празднику в нашей стране всегда проходит в обстановке высокого духовного подъема, трудовой и политической активности во всех сферах хозяйственного строительства, науки и культуры. Ныне она совпадает с широким размахом всенародного социалистического соревнования за успешное выполнение плана третьего, решающего года пятилетия.

Каждый день, прожитый в этом году, по особому значению. Он приносит со всех концов страны добрые вести о новых победах в промышленности, строительстве, на транспорте, где труженики показывают образцы достижения высокой производительности труда и эффективности производства, стремятся дать продукции больше, лучшего качества и с меньшими затратами. Богатым урожаем и ударным трудом на его уборке, успешным выполнением обязательств по продаже зерна и овощей государству радуют труженики сельского хозяйства.

В преддверии знаменательного праздника по установившейся доброй традиции Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза обращается к советским людям, к народам мира с пламенными октябрьскими Призывами. В них звучит в полную силу слово партии, обращенное к нашему народу, успешно осуществляющему решения XXIV съезда КПСС.

Труженики Советского Союза! Достойно завершить третий, решающий год пятилетия! Шире размах всенародного социалистического соревнования за успешное выполнение девятого пятилетнего плана!

В созидательной деятельности советского народа важная роль принадлежит нашим творческим союзам и организациям, работникам многочисленных учреждений культуры — клубам и дворцам культуры, библиотекам, музеям. Перед деятелями литературы и искусства, многоотраслевой армией работников культуры встает необычайно важная задача — своей повседневной работой активно участвовать в формировании коммунистического мировоззрения масс, утверждать идеалы самого передового в мире искусства социалистического реализма, отвечать делом на Призывы партии.

Деятель литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!

В этом Призыве Центрального Комитета КПСС, обращенном к представителям советской культуры, не случайно придается такое большое значение именно проблемам воспитания тружеников. Воспитывать, как известно, необходимо на лучших образцах. Сейчас, в условиях обострения идеологической борьбы на мировой арене, мы еще и еще раз должны внимательно рассмотреть на тот арсенал духовного оружия, которым располагает наше искусство. Композиторы, художники, деятели театра, кинематографисты, совершенствуя свое профессиональное мастерство, призваны создавать творения, достойные нашего народа и нашего времени. Большую работу предстоит проделать творческим коллективам наших театров и киностудий, обращая при этом главное внимание на совершенствование репертуара, пополнение его произведениями, посвященными социалистической действительности, основанными на принципах партийности и народности советского искусства, углубляющими его интернационализм.

В предпраздничные дни большая и ответственная нагрузка выпадает на долю работников наших культурно-просветительных учреждений. Дальнейшая работа должна получить художественная самостоятельность. В клубах, дворцах культуры, библиотеках, музеях пройдут встречи с ветеранами революции, передовиками и новаторами промышленности и сельского хозяйства. Повсюду организуются выставки, посвященные 56-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, демонстрации историко-революционных фильмов. В проведении всех этих мероприятий должны принять самое активное участие партийные, советские, комсомольские, профсоюзные организации.

Советский народ идет к своему великому празднику, исполненный уверенности в своих силах. Ему по плечу те величественные задачи, которые выдвигают перед ним Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет. Перед нами открываются новые захватывающие перспективы. Нам ласкает путь, по которому ведет наш народ его испытанный вождь — Коммунистическая партия. И потому советские люди с гордостью и от всей души провозглашают:

— Пусть кривнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

— Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАЖДЕНИИ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕКАРЬ»
ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

За плодотворную работу по обслуживанию населения и коммунистическому воспитанию тружеников, пропаганде передового опыта культурно-просветительной работы журнал «Библиотекарь» награжден орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 17 октября 1973 г.

Визит в СССР Хуари Бумедьена

14—15 октября в Советском Союзе с дружественным визитом находился Председатель Революционного совета, Председатель Совета Министров Алжирской Народной Демократической Республики Хуари Бумедьен.

Между советским руководством и Хуари Бумедьеном состоялся переговоры, в которых приняли участие с советской стороны: Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР А. А. Гречко; с алжирской стороны вместе с Председателем Революционного совета, Председателем Совета Министров Алжирской Народной Демократической Республики Хуари Бумедьеном в переговорах приняли участие член Революционного совета, государственный министр Шериф Белкасем, член Революционного совета Ахмед Драй, министр высшего образования и научных исследований Мохаммед Бенхья, командующий 3-м военным округом полковник Хадж Мухаммед Заргин, посол АНДР в СССР Реда Малек.

В ходе переговоров имел место обстоятельный обмен мнениями о новом обострении обстановки на Ближнем Востоке, вызванном империалистической агрессией Израиля, а также по другим актуальным международным проблемам и современному положению в мире в целом. Стороны подтвердили свою решимость всемерно содействовать осуществлению всех инициатив Ираишлем арабских территорий.

Были обсуждены также вопросы дальнейшего развития и укрепления дружбы и двустороннего сотрудничества между Алжиром и Советским Союзом.

Переговоры проходили в дружественной, открытой обстановке.

ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ДАНИИ В МОСКВЕ

15 октября в Кремле начался визит в СССР члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и Премьер-министра Дании А. Йоргенсена.

Состоялся обмен мнениями по широкому кругу вопросов, связанных с дальнейшим развитием советско-датских дружественных отношений, а также по ряду актуальных международных проблем.

16 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял находящегося в Советском Союзе с официальным визитом Премьер-министра Дании Анкера Йоргенсена.

Между Л. И. Брежневым и А. Йоргенсеном состоялась обстоятельная дружественная беседа, в ходе которой были обсуждены вопросы дальнейшего развития советско-датских отношений, а также некоторые актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

П. И. Брежнев и А. Йоргенсен выразили уверенность в том, что между Советским Союзом и Данией будут и впредь развиваться ставшие

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

КИНОКАДРЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Вручную Узбекистану ордене Дружбы народов посвящен документальный фильм, снятый в Ташкенте.

Операторы запечатлели выступление Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на совместном торжественном заседании ЦК Компартии Узбекистана и Верховного Совета Узбекской ССР 24 сентября этого года. Многие кадры ленты рассказывают о том, как труженики Узбекистана выполняют обязательство — продать государству 4.850.000 тонн хлопка.

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ

Около двух третей спектаклей, поставленных на сценах московских театров в прошедшем сезоне, были посвящены современным темам. Это отмечалось на состоявшемся в МК КПСС собрании актива работников театров и концертных организаций Москвы. Выступавшие говорили, что партийные организации театров немало сделали в последние время для повышения идейно-художественного уровня текущего репертуара. Расширились и укрепилась контакты московских театров с промышленными предприятиями.

Вместе с тем руководителям театров, концертных организаций, отмечалось на собрании, следует требовательнее относиться к пополнению репертуара произведениями, ярко отражающими достижения нашего народа, раскрывающими духовный мир советских людей.

На собрании выступил секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин.

ИЗ ЛЕНИНСКОГО КОГОРЬИ

Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Центральный музей Революции СССР совместно с представителями общественности провели торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения члена партии с 1893 года, Героя Социалистического Труда Е. Д. Стасовой. Доклад о жизни и революционной деятельности ветерана ленинской партии сделал первый заместитель директора Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС П. А. Родионов.

ДОМ-МУЗЕЙ М. С. ОЛЬМИНСКОГО

Мемориальный музей М. С. Ольминского, старшего революционера, замечательного публициста, соратника В. И. Ленина, открыт в селе Подсередне (Белгородская область). Он размещен в доме, где Михаил Степанович провел детские годы и жил, приезжая на отдых. У дома-музея открыты памятники М. С. Ольминскому.

СЛАВЯТСЯ ПЕСНЯМИ

Принято решение открыть в селе Александровка, на родине Михаила Ефимовича Патинского, государственную детскую музыкальную школу.

И это не случайно: многие села Воронежской области славились высокой певческой культурой.

ФИЛЬМЫ ЮГОСЛАВИИ

С киноискусством социалистической Югославии познакомиться зрители во время показа фильма, который открылся 17 октября в Москве. Он проводится в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и СФРЮ и приурочен к 29-й годовщине освобождения Белграда от фашистских захватчиков.

ЮБИЛЕЙ ЧУКОТСКОЙ ШКОЛЫ

50-летие первой на Чукотке школы отмечено в самом восточном поселке нашей страны — Уэльме. В краю бывшей сплошной безграмотности ныне действуют школы во всех населенных пунктах национального округа. Для представителей малых народностей далекого севера — чукчей, эскимосов, юпикеров, эвенов, всеобщим стал закон.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ НЕДЕЛЯ МИРА

Предстоящему Всемирному конгрессу миролюбивых сил посвящена проходящая в Ленинграде неделя мира. В программе — встречи тружеников с выставками борцами за мир, выставки-продажи произведений ленинградских художников, средства от которой будут перечислены в Фонд Мира, фотоконкурс «За мир на земле», инициатором которого выступили журналисты города.

АКАДЕМИИ НАУК СССР — 250 ЛЕТ

В 1974 году исполняется 250 лет со дня основания Академии наук СССР. В принятом ЦК КПСС постановлении отмечается, что создание академии является крупным событием в истории развития науки, образования и культуры нашей страны. Ее деятельность оказала существенное влияние на развитие мировой науки.

Изложено постановление ЦК КПСС «О 250-летнем юбилее Академии наук СССР» опубликовано в «Правде» 17 октября с. г.

Центральный Комитет КПСС постановил отметить 250-летний юбилей Академии наук СССР как смотр достижений советской науки, внесшей большой вклад в дело построения социализма в СССР, создание высокообразовательной социалистической экономики, оборонного могущества страны, в развитие образования и культуры, в укрепление мира и укрепление дружбы между народами.



Жители и отдыхающие города-курорта Геленджик получили хороший подарок — новый широкоформатный кинотеатр «Буревестник» на 800 мест.

Фото А. Рубашкина.

НА ГАСТРОЛИ В ИТАЛИЮ

Первая группа артистов Большого театра СССР отправилась 18 октября в Италию. В гастроли участвуют солисты оперы, хор и оркестр ГАБТ. Они будут выступать на сцене миланского театра «Ла Скала» и познакомят итальянских слушателей с лучшими произведениями своего репертуара.

В США И КАНАДУ

В большую гастрольную поездку по североамериканскому континенту отправился заслуженный коллектив республики — Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Его возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Г. Рождественский. Часть концертной программы будет исполнена оркестром под управлением народного артиста Эстонской ССР Н. Яри и молодого ленинградского дирижера М. Янисона. Завершат гастроль концертами в городах Канады.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР РЕДАКТОРОВ

«Массовая общественно-политическая литература в свете решений XXIV съезда КПСС» — тема всесоюзного семинара, состоявшегося в Ленинграде «доме журналиста». Докладом о состоянии и задачах массовой общественно-политической литературы в свете решений XXIV съезда КПСС выступил первый заместитель председателя Госкомиздата СССР Ю. С. Мелентьев.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ В СТОЛИЦЕ

В Москве продолжается общественно-политическое чтение «Ленинским курсом — к коммунизму». В Колонном зале Дома союзов состоялось очередное чтение — «Воспитание всех тружеников в духе интернационализма и советского патриотизма, общенациональной гордости советского человека — важная задача общего дела строительства коммунизма». Ее прочитал академик М. Б. Митин.

Товарищу ГРЕЧКО Андрею Антоновичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего семидесятилетия.

От всего сердца желаем Вам, дорогой Андрей Антонович, долгих лет жизни, доброго здоровья и плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Советского Союза
Маршала Советского Союза Гречко А. А.

орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда»
За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в строительстве и укреплении Вооруженных Сил СССР и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Гречко Андрея Антоновича орденом Ленина и вторую медалью «Золотая Звезда» и соотрудить бронзовую бюст на родине Героя.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 16 октября 1973 года.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ

17 октября в Кремле член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил орден Ленина и вторую медаль «Золотая Звезда» члену Политбюро ЦК КПСС, министру обороны СССР Герою Советского Сою-



за Маршалу Советского Союза А. А. Гречко.
На церемонии вручения награды присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауэр, Д. С. Полицкий, М. А. Сулов, Б. Н. Пономарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Напитунов, К. Ф. Капустин.
Вручая награду, Н. В. Подгорный горячо и по-братски поздравил А. А. Гречко со знаменательной датой в его жизни, с высокой наградой Родины.
А. А. Гречко горячо и сердечно поблагодарил Цент-

ральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за высокую оценку его деятельности.

Руководитель Коммунистической партии и Советского правительства тепло и сердечно поздравил А. А. Гречко с высокой наградой Родины.

(ТАСС).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ

В Алма-Ате проходит Международный музыкальный форум стран Азии. Сюда прибыли музыканты из разных краев страны: композиторы, музыковеды, представители прессы, радио и телевидения, а также видные зарубежные специалисты-востоковеды: вице-президент ММС, председатель отборочной комиссии трибуны Азии Нараяна Менон (Индия), генеральный секретарь ММС Пандослав Мокрай (Чехословакия), профессор Зофия Лисса (Польша), Самгин Гончиг-сумда (Монголия), Тран Ван Кхе (Южный Вьетнам), Джек Барнофф (Англия), Алан Даниэлу (Западный Берлин), Мехди Барешли (Иран) и другие.

Эти дни особенно насыщены музыкой. С утра она звучит в магнитофонных записках в Доме дружбы, а вечером исполняется либо на сцене местного оперного театра, либо в концертном зале консерватории. Около 20 стран прислали на форум образцы своей национальной музыки. В программах — от традиционных народных жанров до новейших современных профессионального творчества.

Каждый день приносит множество ярких впечатлений, подтверждающих красоту и ценность национальных традиций древней культуры Азии, способной обрести новую жизнь в современном профессиональном искусстве.

Музыкальный форум стран Азии — большое праздничное событие, признанием объединить народы вокруг важных проблем современной музыкальной культуры. Музыкальная трибуна в Алма-Ате познакомит народы лучше узнать друг друга, познать достижения, обменяться опытом. Контакты мирного сотрудничества, которые закладываются в эти дни, прольются в будущее, станут крепче и развиваться.

Р. ШАВЕРДЯН,
наш спец. корр.

АЛМА-АТА.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Духовный арсенал: цифры и факты
Облик советского крестьянина

ЧЕЛОВЕК ИЗ ДЕРЕВНИ

Тот, кто лет двадцать назад бывал в селе Привольном нашего края, помнит, что представлял собой этот населенный пункт. Саманные хаты, весной и осенью по улицам не проехать — грязь, радиофикация тогда только начиналась; местная школа размещалась в нескольких приспособленных домах; роль очага культуры выполнял маленький клуб с весьма ограниченными возможностями.

За минувшие годы Привольное изменилось неузнаваемо. Оно обновилось и благоустроилось: выстроены новые дома, больницы, Дворец культуры, средняя школа, магазин; село полностью электрифицировано и радиофицировано, газ пришел в дома колхозников, асфальтирована дорога связала его с районом и краевыми центрами. Телевизионные антенны — неприметная деталь сельского пейзажа.

Мне рассказывали, как в одной из сельских школ учителя предложили ученикам написать сочинение по картине А. М. Васнецова «Идеальная деревня будущего», скрыв, правда, что картину почти сто лет и автор ее — известный русский живописец.

Школьные «раскритиковали» художника не найдя в произведении хитрости ли не сохранил характерных для их сегодняшнего села. А один из учащихся в конце сочинения признался: «Когда я закончил писать, то позвал папу, и он сказал, что речь, видимо, идет о картине Васнецова «Идеальная деревня будущего».

Этот эскиз показателен. Действительно, дети, с рождения окруженные атрибутами современного быта, сразу же обнаружили их отсутствие в репродукции, а комбайнер, отец подростка, оказался знакомым с творчеством мастера кисти. И тут нет случайности. Это одно из самых ярких свидетельств того, что дает сельским трудящимся развитая культура.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз. Почти полмиллиона библиотек и клубов, тысячи музеев, театров и кинотеатров, художественных салонов и выставочных залов — все это поставлено на службу духовным интересам народа. Это огромное богатство, и Коммунистическая партия требует, чтобы им умело пользовались.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Эта работа неразрывно связана с дальнейшим укреплением материально-технической базы учреждений культуры. За пятилетку пятилетку в нашей стране введено в строй около 20 тысяч различных объектов культуры. Много новых клубов, домов культуры, кинотеатров появилось в девятой пятилетке. Сегодня за культуру работают целые отрасли промышленности, выпускающие книги и кинокартины, произведения изобразительного искусства и художественные изделия народных мастеров.

методы труда год от года все шире утверждаются в производственных процессах в деревне. Только на Ставрополье колхозы и совхозы располагают 34 тысячами тракторов, 8 тысячами зерноуборочных комбайнов, 14 тысячами грузовых автомобилей, многими тысячами различных машин и механизмов. Край полностью электрифицирован. В повестку дня поставлена задача комплексной механизации сельского хозяйства, осуществление которой идет широким фронтом. И, как следствие, исчезают извечные, вроде бы неизменные формы работы земледельца и животновода. Тылселенки бродили по горам и долам чабаны, ины и ны, представляли агрария профессия. Однако технический прогресс активно вторгается и в эту прежнее «заповедную» область. И разве не сейчас в сельской школе изучают управление, например, механизмами откомбинированного комплекса колхоза или совхоза? И, как следствие, не изменяются формы работы земледельца и животновода. Тысячелетия бродили по горам и долам чабаны, ины и ны, представляли агрария профессия.

Школьные «раскритиковали» художника не найдя в произведении хитрости ли не сохранил характерных для их сегодняшнего села. А один из учащихся в конце сочинения признался: «Когда я закончил писать, то позвал папу, и он сказал, что речь, видимо, идет о картине Васнецова «Идеальная деревня будущего».

И все это результат борьбы краевой партийной организации и сельских трудящихся Ставрополья за выполнение решений XXIV съезда КПСС, которые указали магистральные маршруты интенсификации сельскохозяйственного производства.

Новые специальности зачисляются в штатные расписания колхозов и совхозов: оператор, слесарь-наладчик оборудования, электромеханик, мастер машинного доения, диспетчер-радиот. Почти сто двадцать специальностей, более половины которых были ранее неизвестны в сельской местности, требуются для повышения культуры и культуры сельских жителей. И, как следствие, не изменяются формы работы земледельца и животновода.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей. Но художники, и прежде всего организаторы их производственных предприятий, пред-

приятия позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

М. ГОРБАЧЕВ,

первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

культуры позволяют принимать на гастроли театры, филармонию, на колхозных сценах нередко можно видеть оперные спектакли, услышать известных певцов, популярны эстрадные коллективы. Во многих районах, например, Малонарачевском, Новоалександровском, Нефтекумском, Аргирском и

может дать институт культуры. Для Ставрополья — края с густой сетью клубов, домов и дворцов культуры, проблемами кадров, соответствующих высокому рангу этих центров духовной жизни, остается пока актуальной. Открытие института в крае — ныне уже необходимость. Краевой комитет партии, крайисполком и Министерство культуры РСФСР предпринимают конкретные действия для его создания.

Важной проблемой остается для нас и укрепление материальной базы учреждений культуры. Внутреннее оснащение наших замечательных дворцов по-прежнему сводится к покупке набору технических средств. Министерство культуры СССР, планирующий органы, пока бы заметить это несоответствие.

Стремительный взлет культуры села, обусловленный развитием практических мероприятий, проводимых нашей партией и правительством, поставил в повестку дня и ряд новых проблем. Среди них — приток дипломированных кадров для учреждений культуры. Сейчас краевая партийная организация осуществляет пятилетний перспективный план подготовки и переподготовки кадров в различных областях культуры. Продажа хлеба государству продолжается.

ИНДУСТРИЯ КУЛЬТУРЫ

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз. Почти полмиллиона библиотек и клубов, тысячи музеев, театров и кинотеатров, художественных салонов и выставочных залов — все это поставлено на службу духовным интересам народа.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Эта работа неразрывно связана с дальнейшим укреплением материально-технической базы учреждений культуры.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз. Почти полмиллиона библиотек и клубов, тысячи музеев, театров и кинотеатров, художественных салонов и выставочных залов — все это поставлено на службу духовным интересам народа.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Эта работа неразрывно связана с дальнейшим укреплением материально-технической базы учреждений культуры.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз. Почти полмиллиона библиотек и клубов, тысячи музеев, театров и кинотеатров, художественных салонов и выставочных залов — все это поставлено на службу духовным интересам народа.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Эта работа неразрывно связана с дальнейшим укреплением материально-технической базы учреждений культуры.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз. Почти полмиллиона библиотек и клубов, тысячи музеев, театров и кинотеатров, художественных салонов и выставочных залов — все это поставлено на службу духовным интересам народа.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Эта работа неразрывно связана с дальнейшим укреплением материально-технической базы учреждений культуры.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз. Почти полмиллиона библиотек и клубов, тысячи музеев, театров и кинотеатров, художественных салонов и выставочных залов — все это поставлено на службу духовным интересам народа.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Эта работа неразрывно связана с дальнейшим укреплением материально-технической базы учреждений культуры.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей.



Народный театр Дома культуры поселка Елизаветинское — один из лучших коллективов художественной самодеятельности Камчатской области. Ему четыре года, он сыграл шесть пьес, пять опереток.



Новый спектакль «Сказка» в постановке режиссера Валентина Макарова. Фото В. Попова.



Участник танцевального коллектива Жюльетта Кобус, Илья Савич, Олег Воронин и Людмила Сидорова выйдут на сцену. Фото Ч. Мезина [ТАСС].



В Дворце культуры замков Светлогорского заповедника искусственный волюнтер белорусской ССР в коллективе художественной самодеятельности занимается сотней горожан. Недавно во дворец создан детский театр.



Участник танцевального коллектива Жюльетта Кобус, Илья Савич, Олег Воронин и Людмила Сидорова выйдут на сцену. Фото Ч. Мезина [ТАСС].

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции.

В мире нет другой страны, обладающей таким количеством учреждений культуры, как Советский Союз.

В Директивах XXIV съезда КПСС обращено особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения.

В ФОНДЕ МИРА

В Большом театре Союза ССР состоялся представление балета А. Адына «Жизель». Это был необычный спектакль. Откликнувшись на открытое письмо народного артиста СССР С. Образцова, напечатанное 28 сентября в газете «Советская культура», коллектив театра передал весь сбор от спектакля в Фонд Мира.

Фонд Мира — это фонд, созданный для оказания помощи пострадавшим странам в результате войны. В него вносятся средства от различных мероприятий, проводимых в СССР и за рубежом. Средства фонда используются на различные цели, связанные с оказанием помощи пострадавшим странам.

В результате такого внимания партийных и советских органов и улучшению условий труда и увеличению их материальной базы растет выпуск художественной продукции. Предприятия системы Художественного фонда СССР за годы восьмой пятилетки создали изделия и произведений изобразительного искусства, выполненное декоративно-прикладными и другими художественными работами на сумму свыше 700 миллионов рублей.

Сила авторитета
Проблемы творческие и организационные

продолжаем разговор об эстраде

«Эстрада летом» — в этой рубрике газет...

10 августа: Е. Петросян и Л. Шимелова «Да, пока буди»...

ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

Вот и закончился летний сезон. Итоги отнюдь не радостные...

но охватывая эстрадное поле, нельзя не признать: ураль...

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения

И вот здесь хочется перейти, на мой взгляд, и главным — к проблемам организационным...

надров, репертуара, планирования эстрадной деятельности артистов...

Причины тому несколько, главная же в том, что Союз писателей отстранился от происходящего на эстраде...

И все же несправедливо было бы все беды сваливать на скудость эстрадной драматургии...

Все сказанное здесь относится в первую очередь к артистам так называемого разряда «жизнь»...

Последний вопрос — эстрадная режиссура. С моей точки зрения, ее главный недостаток в том, что мало кто умеет поставить номер...

Итак, проблем перечислено много, хотя далеко не все из тех, что надо решать в области эстрадного искусства...

В ансамбле более двадцати участников. В их числе строители, механизаторы, работники связи, медики и культпросветчики...

З. МКРТУМАН, старший инспектор Министрства культуры Азербайджанской ССР

В ДОБРЫЙ ЧАС!

В светлом репетиционном зале Театрального училища имени Б. Шуккина звучит марш...

— Тувинская студия Шуккинского училища, набранная в этом году, по счету третья...

Вновь звучит закон, по которому студенты на занятиях, и в аудитории вводят тувинские ребята, взволнованные и серьезные...

Г. ПИКУЛОВА.

«ПЕТЕР» ШАГАЕТ ПО ТЕАТРАМ

«Здравствуй, Петер» — спектакль, с успехом поставленный уже рядом наших театров...

В июле 1973 года «Петер» поставлен в Рижском театре оперы и балета...

— На пятнадцатом языке мы показали «Петера» еще осенью 1972 года...

Т. АУРБАХ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «ИСКУССТВО КИНО» № 10

Десятый номер журнала «Искусство кино» открывается размышлениями первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Льва Куляжнова...

Читатель найдет в номере рецензии на фильмы «Крыло и крыло», «Товарищ непримасекий», «Монголы», «Геркус Микс», «Север — навсегда», «Визит величества»...



Энергия люди искусства

режиссерской мысли

Ю. РЫБАКОВ

Сегодня Товстогов — это Большой Драматический. Вот уже почти два десятилетия стоит Товстогов во главе этого славной истории театра...

Вспомнить о хоршем всегда приятно, и сейчас, когда театральная общественность поздравляет Георгия Александровича Товстогова с 60-летием...

Характер творчества Товстогова таков, что он в своем искусстве — собирает. Одним из первых он показал значение для современного театра традиций...

Век постановочной режиссуры, изобретения аладея пространством сцены, изысканной метафоричности декорационного мастерства Товстогова подчас выливаются почти старомодными, хотя...

Нетрудно припомнить, что было время, когда система К. С. Станиславского нуждалась в защите, а более всего в творческом подходе, в дальнейшем развитии применительно к новым задачам театра...

Противоречие между волеизъявлением и бытием, между идеями и реальностью, между формой и содержанием, между словом и делом — это то, что в спектакле Товстогова превращается в искусство.

Тамара (ее играла З. Шарой) из «Пяти вечеров» А. Володина или морские офицеры Платонов (К. Лавров) и Часовников (С. Юркий) — мы прежде всего отметили их общность, общность людей...

Равно как помню Неленду Монахову (Т. Дороница) в «Варварах», Татьяну Бессежену (Э. Попова) в «Мещане», князя Мышкина (И. Смоктуновский) в «Идиоте». Волды режиссера люди иных арсеналов сопряжены с нашим временем...

Все названные спектакли поразили социальной точностью, исторической конкретностью и подходе к прошлому, их сегодняшнее звучание определялось вышедшей мерой исторических знаний, духовного опыта, остроты социально-психологического анализа.

Век постановочной режиссуры, изобретения аладея пространством сцены, изысканной метафоричности декорационного мастерства Товстогова подчас выливаются почти старомодными, хотя...

Нетрудно припомнить, что было время, когда система К. С. Станиславского нуждалась в защите, а более всего в творческом подходе, в дальнейшем развитии применительно к новым задачам театра...

Противоречие между волеизъявлением и бытием, между идеями и реальностью, между формой и содержанием, между словом и делом — это то, что в спектакле Товстогова превращается в искусство.

театре Тбилиси, «Дорогу безмертия», созданную по книге Ю. Фучика «Репортаж с летней на шее»...

Товстогов много и успешно работал над классическим репертуаром, главным образом русским. Западную классику ставил мало...

«Варвары» и «Мещане», поставленные на сцене БДТ, создали эпоху в сценической истории горьковской драматургии...

В «Варварах» режиссер резко смешал жанровую природу мещан на сторону трагикомедии, эстрадного смешного сопоставил, создавая пестрый, красочный карнавал человеческой комедии...

Художественное чудо «Мещан» — в его абсолютной законченности, сбалансированности, в его способности заглянуть в истинности мысли. Даже баллачно-мандолинный мотивчик, тоскливо, иронично комментирующий действие...

Сильные духом — как Нил, сильные верой — как старик Бессежен, слабые духом и верой — как Татьяна — предстали тут историческими людьми, ибо социальный анализ режиссера связал их судьбы с временем, с эпохой.

Люди и история неразрывны в спектаклях Товстогова. Он перенял интуитивно социальную силу чуждого, в красоте и действенности, в благородии порывов, но и строго судит беззвоние, подчиненность быту, обстоятельству, суете, Трагическим и жестоким сочувствием пропитана его «Три сестры», беспощадным, наглым, сатирическим гневом против отживающих норм общественного сознания...

Если перечислить идейно-творческие проблемы, которые вставали перед нашим театром за последние два десятилетия, упомянув трудные вопросы соотношения традиции и новаторства, правдоподобия и условности, многообразия форм и стилей, творческие судьбы системы К. С. Станиславского и присвоивший к ним вечную заботу художника, ищущего активной позиции в общественной жизни народа...

В дни праздника художника сделаем по полной справедливости вывод о том, что искусство Товстогова представляет в нашей театральной культуре явление законченное и устойчивое в своих идеях и эстетических мотивах.

Г. СТРОЕВ, директор Государственного центрального концертного зала.

В ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

Хорошей традицией стали в нашей стране конкурсы артистов эстрады. Эти конкурсы выявляют наиболее способных артистическую молодежь, открывают новые имена...

Конкурс состоит из трех туров. Первый из них будет проходить с 29 октября по 13 декабря в Министерстве культуры РСФСР...

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Имя самодеятельного музыканта и композитора Норайр Даниелян из поселись Мартуни известно не только в Нидерландской Республике, но и в Азербайджане...

От мандолины Норайр перешел к гитаре и быстро освоил новый инструмент. А в 1945 году он уже настолько хорошо играл на гитаре, что его пригласили в ансамбль песни и танца Азербайджанской государственной филармонии...

«ПЕСНИ ЛЕТАТ НАД ПЛАНЕТОЙ»

Этой программой начался новый сезон Государственного центрального концертного зала. Прошел также вечер, посвященный творчеству американского композитора Джорджа Гершвина...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Квартет под управлением Мишеля Лавра (Франция). В новом сезоне мы впервые начинаем проводить абонементальные концерты для учащихся старших классов — «Ошош», обдумывающему жителя...

Спектакли на невидимой сцене
В кругу знакомых образов

РАДИО

ИСПЫТАНИЕ ЖАНРА

Сфера театра у микрофона сегодня необычайно широка. Театрализованная форма рассказа о людях и событиях, как наиболее выразительная и впечатляющая, получила сегодня развитие во всех направлениях радиопрограмм. Протоколы партийных съездов и конференций, письма Ленина и его соратников, подлинные документы истории стали материалом для цикла спектаклей о выдающихся политических деятелях СССР и международного рабочего движения, которые созданы на Всесоюзном радио в Главной редакции пропаганды. Театр у микрофона сейчас — это и художественно-образовательные миниатюры радиостанции «Юность», и популярнейшие научно-познавательные спектакли для детей типа «ЮАШ» и «Страны Литературы». И, наконец, спектакли Главной редакции литературно-драматического радиовещания.

Героиня пьесы А. Антокольского «Ночная прогулка» — следователь, «в производстве» у которой находится достаточно банальное дело. Девушка — еще школьница — обвиняется в нападении на похиленную женщину «с целью похищения сумочки». Девочка изболо-

зумеется, переносит свое внимание на «переходного бригадира», быстро припадая к себе от душевной травмы, нанесенной «заезжим шкурником». Вызывает так? Безусловно бывает, но куда грустнее и сложнее, чем в радио-пьесе «Семь реисов»... Жизнь радиотеатра отнюдь не безоблачна. Трудно с авторами. Редакция постоянно работает над неисчерпаемым наиболее заметным новинкам советской литературы, в репертуаре последних лет радиостанции по произведениям Б. Поленова, С. Баруздина, Д. Гранина, В. Кожевникова. Но специально для радио писатели пишут мало, а известные драматурги сейчас почти не пишут. Говорят: нет, мол, традиции. А ведь прежде для радиотеатра писали Л. Леонидов и О. Берггольц, И. Ильф и Е. Петров, В. Лавренев, В. Иванов... Несколько советских радиопьес с участием артистов в исполнении радиотеатра, а в ГДР, Венгрии и других социалистических странах проходили недели и декады советской радиодраматургии. Занятия на новые советские пьесы для радио приходят из Швеции, Франции, ФРГ, Финляндии. Традиция есть, однако стоит поразмыслить, какое у нее продолжение? Кто скрывает как самостоятельный вид литературы радиопьеса, если и получает права гражданства, то лишь в самое последнее время и то с большим трудом. Молодые тянутся к радио, но им порой не хватает опыта и самопринципности. Омло года назад дебютировал интересной радиопьесой «Последний день отпуска» начинающий драматург В. Сергеев. Его первая пьеса поставила в ведущих актерах «Современника» главную режиссера театра Г. Волчек.

А. ШЕРЕЛЬ

вана родителями, слышном занятием своей работой, чтобы обратить внимание на воспитание дочки: а дочка, выловившись в молодого человека, готова взять на себя вину за разбойное нападение, только пусть объект ее восхищения останется незамеченным. К концу следствия (и в конце спектакля) выясняется, что предмет греза Натальи — просто опытный уголовник... История, повторяю, самая что ни на есть заурядная. Но исследователя она с таким же интересом индивидуальности каждого персонажа, с такой безупречностью психологических характеристик и мотивированностью поступков, что вызывает у слушателя не вопрос «что ударило», «кто ударил», а серьезные раздумья о жизни, об ответственности человека перед обществом, личности перед обществом. Как формируются характер? Чье влияние оказывается определяющим — уличное, друзей, дома, книги? Как узнаются томики Верлена и Светлова с кастетом грабителя? И могут ли они ужиться? И почему романтические грезы о «своем, собственном капитале Грее» развиваются задле при первом столкновении с пропойной женщиной?

В этом спектакле (режиссер В. Крамов) нет ни одной массовой сцены. Только допросы, очные ставки, беседы следователя Крамовой с уличными и друзьями обвиняемой Натальи да раздумья самой Крамовой над материалами «дела». Если бы это было в кино, то режиссер и оператор наверняка старались бы снять «кружными планами». Это и, пожалуй, курьезнейшая мысль и чувства и как следствие — активное требование к слушателю дать свою оценку событиям и поведению героев — позволяют увидеть в будничной истории мелкого преступления случай общественно значимый.

Сюжет не менее острый в пьесе А. Мичурин «Вызов призыва». Машинист скорой помощи. Последнее дежурство перед немалодолгой перед отпуском. Последний вечер, уже неуверенный выдох и знаменитому летчику, чье имя известно нам с детства, как имена Чкалова и Водопьянова. Несколько часов врач борется за его жизнь. Естественно, почти все это время продолжается беседа главных героев на всевозможные темы. Но, увы, разговоры и остаются разговоры, так как большего, чем переписка отдельных эпизодов из своей жизни, ни доктор, ни летчик друг другу не доверяют. Частный случай так и остается частным случаем, история спасения знаменитого летчика Коршунова врачом скорой помощи Зягичиной — лишь фактом из личной биографии.

Интересный и проблемный спектакль мог получиться по пьесе В. Григорьева «Семь реисов». Место действия — большая стройка, обстоятельства — приход нового человека в рабочую бригаду, конфликт строится на столкновении противоположных мнений о рабочей чести и рабочей совести. Ситуация, и без того трудная, осложнена личными взаимоотношениями героев. Одним словом, есть что играть, и понатужив слушателя спектакль с неослабленным вниманием к деталям, постановочное но... Доходило до стилизации, и вдруг автор словно убоявшись самого себя, пускается в условные объяснения в условных объяснениях. Он без всякой надобности вдруг резко делит героев на «честных» и «нечестных», поступки — на «белые» и «черные» и заставляет еще недавно симпатичного, работающего парня излагать в стиле «Кавказская пленница» (А. Ш.) и поет обоим людям. А там еще прилетит! Уходить надо отсюда. Безмалого!

В стремлении упростить разрешение конфликта В. Григорьев следует уже не жанровой правде, а логике литературного приятия. По этой логике героиня, ра-

зумец, молодой артист, который в фильме воспоминаний о Милославском, то, что прожил, и важным в моей жизни и творческой судьбе представляется знакомство и общение с этим выдающимся художником слова. За плечами у меня театр и кино, сотни спектаклей и фильмов, но самое яркое, пожалуй, и незабываемое впечатление связано с его именем, Милославскому я обязан своим политическим просвещением, и художественным вкусом, пониманием того, каково истинное значение искусства в жизни народа. Знакомство с Милославским, острое чувство современности, которое он пробудил во мне, молодом артисте, сказалось и на моем выборе пути в театральном искусстве. Озаренный яркой личностью, стремился по мере сил делать одно общее с ним дело. «Мистерия-Буфф» являлась первой советской пьесой, поставленной на сцене. По настоянию Милославского я играл в ней маленького-согласителя.

Репетиции не прекращались ни на один день. Милославский буквально не выходил из театра. Показывал материалы, помогал художнику, продолжал работать над постановкой, тут же прислушиваясь к советам и пожеланиям исполнителей. По ходу репетиций он внес в текст ряд остроумных находок. Например: «Одному — бублик, другому — дырка от бублика. Это и есть демократическая республика». «Что бравадисты! Теперь, если у человека на лице в пеленку, то и то чув-

ствует, что незаслуженно забыты многие старые люди, которые вряд ли видели современные молодые люди. Я имею в виду не кинофильмы, как «Четвертый перелом», «Небесный тихоход», «Маяковский», «Парень из тайги». «Мои остоновки в полночь», «Салват Олешева» и другие, которые и сейчас представляют немалый интерес для людей всех возрастов. Хотелось бы побывать с телекамерой в Эрмитаже, в Третьяковской галерее, в других музеях страны.

В заключение хочу искренне поблагодарить всех работающих на телевидении людей за их благородный труд. По-моему, голубой экран является источником познания нового для каждой семьи; он излучает удивительные лучи, зажигающие в людях радость, а это, пожалуй, самое ценное.

Г. ДЕМЕНТЬЕВ,
ЧЕЛВЕНСКИЙ,
слесарь.

Вести со студии
ПО ШИШКОВСКИМ МЕСТАМ
Алтайская студия телевидения в дни празднования столетнего юбилея со дня рождения В. Я. Шшкова показала документальный кинофильм «Чуйские били». Его автором прошлым путником по горному Алтаю, описанным Шшковым. Совсем юным, но самостоятельным и многострадальным

О прошлом и будущем

Говорит Игорь Владимирович Ильинский:
— Когда я итожу, говоря словами Владимира Маяковского, то, что прожил, и важным в моей жизни и творческой судьбе представляется знакомство и общение с этим выдающимся художником слова. За плечами у меня театр и кино, сотни спектаклей и фильмов, но самое яркое, пожалуй, и незабываемое впечатление связано с его именем, Милославскому я обязан своим политическим просвещением, и художественным вкусом, пониманием того, каково истинное значение искусства в жизни народа.

Знакомство с Милославским, острое чувство современности, которое он пробудил во мне, молодом артисте, сказалось и на моем выборе пути в театральном искусстве. Озаренный яркой личностью, стремился по мере сил делать одно общее с ним дело. «Мистерия-Буфф» являлась первой советской пьесой, поставленной на сцене. По настоянию Милославского я играл в ней маленького-согласителя.

Репетиции не прекращались ни на один день. Милославский буквально не выходил из театра. Показывал материалы, помогал художнику, продолжал работать над постановкой, тут же прислушиваясь к советам и пожеланиям исполнителей. По ходу репетиций он внес в текст ряд остроумных находок. Например: «Одному — бублик, другому — дырка от бублика. Это и есть демократическая республика». «Что бравадисты! Теперь, если у человека на лице в пеленку, то и то чув-

ствует, что незаслуженно забыты многие старые люди, которые вряд ли видели современные молодые люди. Я имею в виду не кинофильмы, как «Четвертый перелом», «Небесный тихоход», «Маяковский», «Парень из тайги». «Мои остоновки в полночь», «Салват Олешева» и другие, которые и сейчас представляют немалый интерес для людей всех возрастов. Хотелось бы побывать с телекамерой в Эрмитаже, в Третьяковской галерее, в других музеях страны.

В заключение хочу искренне поблагодарить всех работающих на телевидении людей за их благородный труд. По-моему, голубой экран является источником познания нового для каждой семьи; он излучает удивительные лучи, зажигающие в людях радость, а это, пожалуй, самое ценное.

Г. ДЕМЕНТЬЕВ,
ЧЕЛВЕНСКИЙ,
слесарь.

Вести со студии
ПО ШИШКОВСКИМ МЕСТАМ
Алтайская студия телевидения в дни празднования столетнего юбилея со дня рождения В. Я. Шшкова показала документальный кинофильм «Чуйские били». Его автором прошлым путником по горному Алтаю, описанным Шшковым. Совсем юным, но самостоятельным и многострадальным

Прозрачная голубизна неба, зеленая береза с чуть приближающимся золотом осени. Вдали поля и перелески. Спокойный, неброский белорусский пейзаж. Засветили, соперничая с солнцем, прожекторы, прожекторы взметнулись вверх «Ю», рана-а на Иване-о-а, песня, пришедшая в наш день из глубокого века, заплеска замысловатым узором таяет. В двадцати километрах от Минска у деревни Околица заканчивается съемка цветного музыкального фильма белорусского телевидения «Вечорки». Он посвящен любителям народной песни — искусством народного государственного народного хора БССР под художественным руководством Г. Штомина. Режиссер фильма Р. Трипан, оператор П. Кульчавый, художник Б. Рупин.

Рабочий ложит сенок. Фото Е. Халдей.

О прошлом и будущем

Говорит Игорь Владимирович Ильинский:
— Когда я итожу, говоря словами Владимира Маяковского, то, что прожил, и важным в моей жизни и творческой судьбе представляется знакомство и общение с этим выдающимся художником слова. За плечами у меня театр и кино, сотни спектаклей и фильмов, но самое яркое, пожалуй, и незабываемое впечатление связано с его именем, Милославскому я обязан своим политическим просвещением, и художественным вкусом, пониманием того, каково истинное значение искусства в жизни народа.

Знакомство с Милославским, острое чувство современности, которое он пробудил во мне, молодом артисте, сказалось и на моем выборе пути в театральном искусстве. Озаренный яркой личностью, стремился по мере сил делать одно общее с ним дело. «Мистерия-Буфф» являлась первой советской пьесой, поставленной на сцене. По настоянию Милославского я играл в ней маленького-согласителя.

Репетиции не прекращались ни на один день. Милославский буквально не выходил из театра. Показывал материалы, помогал художнику, продолжал работать над постановкой, тут же прислушиваясь к советам и пожеланиям исполнителей. По ходу репетиций он внес в текст ряд остроумных находок. Например: «Одному — бублик, другому — дырка от бублика. Это и есть демократическая республика». «Что бравадисты! Теперь, если у человека на лице в пеленку, то и то чув-

ствует, что незаслуженно забыты многие старые люди, которые вряд ли видели современные молодые люди. Я имею в виду не кинофильмы, как «Четвертый перелом», «Небесный тихоход», «Маяковский», «Парень из тайги». «Мои остоновки в полночь», «Салват Олешева» и другие, которые и сейчас представляют немалый интерес для людей всех возрастов. Хотелось бы побывать с телекамерой в Эрмитаже, в Третьяковской галерее, в других музеях страны.

В заключение хочу искренне поблагодарить всех работающих на телевидении людей за их благородный труд. По-моему, голубой экран является источником познания нового для каждой семьи; он излучает удивительные лучи, зажигающие в людях радость, а это, пожалуй, самое ценное.

Г. ДЕМЕНТЬЕВ,
ЧЕЛВЕНСКИЙ,
слесарь.

Вести со студии
ПО ШИШКОВСКИМ МЕСТАМ
Алтайская студия телевидения в дни празднования столетнего юбилея со дня рождения В. Я. Шшкова показала документальный кинофильм «Чуйские били». Его автором прошлым путником по горному Алтаю, описанным Шшковым. Совсем юным, но самостоятельным и многострадальным

Прозрачная голубизна неба, зеленая береза с чуть приближающимся золотом осени. Вдали поля и перелески. Спокойный, неброский белорусский пейзаж. Засветили, соперничая с солнцем, прожекторы, прожекторы взметнулись вверх «Ю», рана-а на Иване-о-а, песня, пришедшая в наш день из глубокого века, заплеска замысловатым узором таяет. В двадцати километрах от Минска у деревни Околица заканчивается съемка цветного музыкального фильма белорусского телевидения «Вечорки». Он посвящен любителям народной песни — искусством народного государственного народного хора БССР под художественным руководством Г. Штомина. Режиссер фильма Р. Трипан, оператор П. Кульчавый, художник Б. Рупин.

Рабочий ложит сенок. Фото Е. Халдей.

МУЗЫКА

Концерты артистов балета, оперы, симфонического оркестра, программы провозглашения 3-го Грива Диринер О. Агарин, солистка Т. Никольская — 22 октября, 19.00; оперы — 23 октября, 19.00; симфонический оркестр — 24 октября, 19.00; симфонический оркестр — 25 октября, 19.00; симфонический оркестр — 26 октября, 19.00; симфонический оркестр — 27 октября, 19.00; симфонический оркестр — 28 октября, 19.00; симфонический оркестр — 29 октября, 19.00; симфонический оркестр — 30 октября, 19.00.

ФИЛЬМЫ

Программа телевизионных документальных фильмов — 22 октября, 19.00. «Чужие люди». Документальный фильм (ГДР, 1968 г.) — 23 октября, 19.00. «Завещание старого мастера». Телевизионный мультимедийный фильм (1972 г.) — 24 октября, 19.00. «Вечерняя музыка». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 25 октября, 19.00. «Вечерняя музыка». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 26 октября, 19.00. «Вечерняя музыка». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 27 октября, 19.00. «Вечерняя музыка». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 28 октября, 19.00. «Вечерняя музыка». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 29 октября, 19.00. «Вечерняя музыка». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 30 октября, 19.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
С 22 ПО 28 ОКТЯБРЯ

«Мосфильм», 1936 г. — 25 октября, 19.00. «Иван Грозный». Художественный фильм (1936 г.) — 26 октября, 19.00. «Иван Грозный». Художественный фильм (1936 г.) — 27 октября, 19.00. «Иван Грозный». Художественный фильм (1936 г.) — 28 октября, 19.00. «Иван Грозный». Художественный фильм (1936 г.) — 29 октября, 19.00. «Иван Грозный». Художественный фильм (1936 г.) — 30 октября, 19.00.

На голубых экранах Грузии

Интересный, разнообразный цикл передач был посвящен 50-летию образования Советского Союза. Гость с Украины, старший редактор объединения мультимедийщиков Киевской киностудии научно-популярных фильмов Светлана Куценко познакомила зрителей с новыми рисованными и мультимедийными фильмами, рассказала о работе украинского мультимедийщика. Интересная встреча состоялась с видным эстонским режиссером-кукольным Хейно Парсом. Познавательной была беседа художника-конструктора кукольного объединения киностудии «Союзмультфильм» Олега Мясникова.

В планах программы мультимедийщиков обширные и многообразные проекты, и надо полагать, все они послужат не только пропаганде этого многогранного вида искусства кино, но и сыграют немалую роль в деле эстетического воспитания зрителей.

Н. МЕНЬШИКОВА,
ТВЯНСКИ.



Рабочий ложит сенок. Фото Е. Халдей.

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Братская солидарность с народом Чили Агрессоры получают по заслугам

БИБЛИОТЕКА-ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ

Свыше восьми тысяч юных читателей, книг по живописи, скульптуре, графике, кино и театру, более трехсот звукозаписей, сделанных на пластинках и магнитофонной ленте, около ста пятидесяти диафильмов насчитывает отдел литературы по искусству Омской центральной городской библиотеки им. Т. Г. Шевченко. Работает этот отдел всего два года, но уже приобрел большую популярность у горожан.

«Вечер», «Собития», «Тайные вечера» писались в былые времена буквально наждаком художником. Два художника могут создать в разное время два пейзажа, написанные в одинаковые часы при сходном состоянии погоды с одного места. История знает десятки таких случаев. Так ли уж много надо изменить в картине Эдуарда Мане «Олимпия», чтобы изображенная женщина оказалась точно в такой же позе, как знаменитая Венера на картине Джорджоне? Но это ни в чем не схожие образы. В основном традиция допустима и еще более прямое обращение к наследию, повторение сюжетов, композиции при условии своей, новой их трактовки.

Однако случается в искусстве и другое. В издании в Москве одной из знаменитых «стен» обращало на себя внимание воспроизведение фрагмента картины «Александр Невский» «худ. П. Бендель». Потом, когда узнали, что это не только допущена, а и соотрудники Управления охраны авторских прав Союза художников СССР, автор изображения на календарной стенке и не отразил зависимость своей работы от копии.

А ОТВЕТА НЕТ И НЕТ...

Весной отправил письмо в журнал «Клуб и культура» в Тюмень. Просил помочь советом. Теперь осень. Все нет ответа. Может, не дошло письмо? Куда могло деваться? Письма в журнал только надо. Вот и жду. Только, может, напросной может, забывают ответить в журнале? Или не хотят? Если не трудно, справьтесь у его работников по телефону. С уважением А. ЧЕРНЫШЕВ, ТЮМЕНЬ.

ДОСТОЙНОЕ ЛИ ЭТО ДЕЛО?

Кремль не обретет свою вторую жизнь в виде поздравительной открытки, выдушенной, конечно же, за авторством Лесегри. Однако и Лесегри и Ю. Макаров пользуются слишком уж традиционным способом простого, «творческого» повторения созданного ранее. Не так А. Яабин, предположивший свое «произведение» «Строительная газета» — он предпочитает непроторенные пути. И вот в его руках графика на галсе Г. Черемушкина «Переход» становится составной частью собственной линогравюры «Наширская ГЭС». Встречаются и еще более «творческие» варианты недозволенного заимствования, когда чужой работа используется не вся целиком, а «по кусочкам».

Тщущим ли для сегодняшней художественной практики случаи откровенного заимствования, граничащего с плагиатом, такое ли уж это распространенное явление, что требует общественной огласки? Нет, такие факты единичны. Однако нетипичны, исключительны во всем своем роде, они несут в себе смысл, выходящий за рамки «художественной свободы жизни». Если упреждение авторских чувств художника, извлеченные материальным вы-

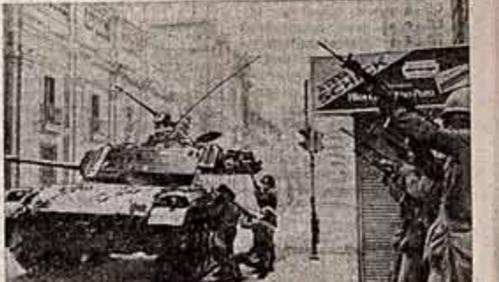
годы из чужого труда — это тот ущерб, который наносит плагиатор прежде всего персональной единице — автору, то сама по себе нетребовательность художника в работе, обращение к легкому пути заимствования заставляют задуматься об этике художника вообще. В архиве Управления охраны авторских прав нет примеров заимствования, если можно так сказать, остроумного, не столь уж явного, слабым, использовались отдельные приемы других живописцев или перенесены в подписные работы декоративные приемы искусства народного творчества. А именно такие случаи оказываются довольно распространенными. Нельзя не обратить внимание на вопрос достойное ли это дело — уничтожение общественной ответственности не только созданным произведением, но и самим автором, встречающимся с ним, встречаясь без конца повторивший мотив? Превращение творческой находки в ходячий штамп, бесчисленное дублирование ее в сомнительных вариациях неизбежно ведет к обезличиванию первоисточника. Это ли не главный вред заимствования?

Итак, речь идет об этике художника. Честь профессии — емкие слова, включающие в себя и мастерство, и творческое напряжение, и глубокую самодисциплину, но более всего — понятия честности, большой духовной зрелости. Илья ПРАВДИН.

РАСТУЩЕЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ РЕАКЦИОНЕРАМ

Большее месяца прошло с того дня, как телеграфное агентство передало сообщение о трагическом перевороте в Чили. Сегодня известны многие его подробности, но они лишь подтверждают первые комментарии: насильственный захват власти военной хунтой — фашистский путь. Время, которое минуло с черного дня 11 сентября, еще больше уронуло в глазах мира режим хунты с самыми крайними фашистскими режимоном. Сейчас Чили, по сути дела, огромный концентрационный лагерь. Его обитатели лишены элементарных демократических свобод — затрещаны все прогрессивные и демократические партии и организации, профсоюзы. Физически избиваются лучшие умы Чили, люди высокой духовной культуры. В отношении имени генерального секретаря ЦК Компартии Чили Луиса Корвалана и его ближайших сподвижников.

Военная хунта лишила народ Чили всех экономических и социальных благ, завоеванных им за многие годы упорной борьбы. Разогнали рабочих профсоюзы, коммунистическая и социалистическая партии поставлены вне закона. Фашистский режим объявил о экономическом сотрудничестве с империализмом, перераспределение национального дохода в пользу трудящихся, в свое время обеспеченное правительством Народного единства. Рабочая неделя увеличена на четыре часа. Хунта отстранила рабочих от управления предприятиями, а большая часть предприятий, ранее переданных под государственный контроль, возвращена их бывшим владельцам. Таково истинное лицо хунты, в дни переворота лицемерно заяв-



Военная хунта, пришедшая к власти в Чили в результате кровавого военного переворота, превратила страну в «жареный террор». Жестокими массовыми убийствами стали душими сыны и дочери чилийского народа — рабочие, крестьяне, представители интеллигенции. Солдаты военной хунты удерживают ее власть с помощью оружия. Фото ТАСС.

ХОЗЯЕВА ЗЕМЛИ ПОЧЕПСКОЙ

В самом центре старинного города Почеп, в Брянской области, возвышается на педестале боевой танк — памятник воинам, освободившим город от немецких захватчиков. С этого места юные почепские краеведы начинают знакомство с местными достопримечательностями. Ведут на вахты — остатки земляных укреплений, возведенных против шедших при Петре I, послылавших, какой вид на городские кварталы, на дали за Судостью открывается с колокольни древнего собора.

СПАСИБО, ТОВАРИЩИ АРТИСТЫ!

Хорошо отдохнешь — хорошо поработал, — это известно. Поэтому мы, колхозники, очень благодарны коллективу Армянского театра имени А. В. Луначарского, который в дни уборочной страды доставил нам много радости своими спектаклями. Особенно понравилась нам лирическая музыкальная комедия нашего земляка, кубанского драматурга В. Войно «Заречная страдания». Этот спектакль рассказывает о сельской молодежи. Кубань — возросшая культура села, о борьбе за высокую производительность труда земляки земляки. Пьеса создана автором в тесном контакте с театром, а поставил ее его главный режиссер А. Болдырев.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ «КМА: МИРНАЯ БИТВА НА ЖЕЛЕЗНОЙ ЗЕМЛЕ»

Белгородский обком КПСС считает, что факты, изложенные в статье «КМА: мирная битва на железной земле», опубликованной в газете «Советская культура» 10 августа с.г., соответствуют действительности. В статье справедливо указывается на серьезные недостатки, которые еще имеются в организации культурного и бытового обслуживания трудящихся городов Губкина и Старого Оскола. Материальными средствами ведется строительство жилья, объектов культурного и бытового назначения, плохо решаются вопросы благоустройства городов, пассажирского перевозок.

И. ПРОКОПЕНКО, агроном, В. ШИПУЛИН, главный бухгалтер, Е. МИХАНЗОР, механизатор, Молхоз имени С. М. Кирова, Ленинградский район, Краснодарский край.

И. ГИРУНОВ, секретарь Белгородского обкома КПСС.

В 1974 году по постановлению партии и правительства Белгородской области будет направлена группа специалистов, которые совместно с областным управлением коммунального хозяйства разрабатывают мероприятия на 1974—1975 годы по повышению уровня жилищно-коммунального хозяйства в городах Губкина и Старом Осколе. Предусмотрено выделить в 1974—1975 годах дорожно-строительную и уборочную технику для оснащения предприятий коммунального хозяйства.

В. СЕМИН, заместитель министра жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

В статье «КМА: мирная битва на железной земле» отмечены серьезные недостатки в жилищно-коммунальном обслуживании горожан и строителей города Старого Оскола. Как сообщила редакция секретариата обкома КПСС тов. Голычева, в 1973 году намечено возвести в этом районе жилищно-коммунального назначения площадью в 400 мест, в ноябре будет сдать в эксплуатацию клуб Старооскольского районного управления на 600 мест, получение документации на реконструкцию городского парка. В текущем году закончить строительство административно-бытового комплекса на 700 мест. Проектную работу по реконструкции Курский обком КПСС, Училище культуры получили автобус, два киноавтобуса. Организован

ПОЗОР ИЗРАИЛЬСКИМ АГРЕССОРАМ!

Вот уже вторую неделю над обширными районами Ближнего Востока не смолкает артиллерийская канонада. В развязанной правящей кликой Израйля кровопролитной войне гибнут материальные и культурные ценности, дальние боины снаряды и авиабомбы обрушивают смертоносный груз на головы женщин, стариков и детей мирных арабских городов. Территориальная экспансия по отношению к соседним арабским народам, агрессия, насилие и разбой, возмездие израильским правительством в развязанной им гражданской войне, дали свои страшные плоды. В конечном итоге политика эта обречена на позорный провал. Арабские народы несомненно добьются освобождения своих исконных земель, оккупированных израильскими захватчиками в результате грабительской войны 1967 года, законные права арабского народа Палестины также будут восстановлены. Прогрессивная мировая общественность, все советские люди требуют прекратить кровопролитие, положить конец оккупации и политике аннексии, требуют установления прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке. Подобные требования все громче раздаются и внутри самого Израйля.

А. СМЕРНОВ.

Мы, коммунисты, призваны всех людей, обладающих здравым политическим смыслом и чувством исторической ответственности за судьбу народа Израйля, сплотить своим усилием, чтобы остановить разгул милитаризма, экзистенциализма и антисоветизма, — заявил Генеральный секретарь ЦК КПИ М. Вильянский. В прессу проникло сообщение об учащении случаев неповиновения израильским солдатам, летчикам восточными офицерам. Все это должно стать грозным предостережением правительству Израйля. Митинги протеста против израильской агрессии на Ближнем Востоке проходят по всей стране. Рабочие Ленинграда гневно осуждают варварские бомбардировки и обстрелы израильской авиацией гражданских объектов Сирийской Арабской Республики и Арабской Республики Египет и выражают братскую солидарность с арабскими народами, ведущими справедливую борьбу за освобождение своих исконных земель, такая резолюция принята на митинге трудящихся, состоявшемся в объединении «Красный треугольник». Ветеран Вальков Отечественной войны начальник плакатов-распределительного бюро межхозяйственного цеха Минского завода автоматических линий А. Н. Кузьмин заявил, что советские люди всегда отстаивали мир на земле, помогали народам, борющимся за свою свободу и независимость. В единодушие принимаемые резолюции участники митингов требуют немедленно прекратить израильскую агрессию против арабских народов. А. СМЕРНОВ.

ПОДПИСНЫЕ НЕДОРАЗУМЕНИЯ

Идет подписка на газеты и журналы. Чтобы помочь общественно-распространителю печати, Чернышевский район КПСС Карачаево-Черкесской автономной области разослал в партийные организации отпечатанное типографским способом письмо. Получил такое письмо и в нем говорится об изданиях, которые «городской комитет партии считает необходимыми распространить на 1974 год в вашем коллективе».

С. НИКУЛИН, общественный распространитель печати.

Страйпал, мягко выражаясь, позиция. Ведь «Советская культура» рассчитана на широкий круг читателей, среди которых — партийные активисты и представители творческой интеллигенции, рабочие и педагоги, колхозники и врачи, инженеры и мастера служб быта. Словом, все те, кого интересуют и волнуют проблемы

художественного творчества, вопросы формирования коммунистического мировоззрения, нравственного и эстетического воспитания советских людей.

Некоторую ясность внес секретарь горкома КПСС М. Беккиев, объяснив, что рассослано в партийные организации письмо — из прошлых годов запасы, и оно, конечно, требовало корректировки, что и будет сделано. Общественные подписки соответствующим образом. Намерения эти полтерьера и начальники областного отдела «Союзпечати» М. Албаев. Однако минуло время, но ничего не изменилось. Авторитетное мнение горкома партии, которым читатели дорожат и которому доверяют, не обидорвано.

постоянно действующий лекторий, где выступают лекторы Москвы, Белгорода, Харькова.

На то же выступление газеты получили ответ за подписью секретаря Губкинского горкома КПСС тов. Борщевского. Он сообщает, что статья «КМА: мирная битва на железной земле» обсуждена в городском комитете партии на заседании исполкома городского Совета. Намечены меры для улучшения всей идейно-воспитательной и культурно-просветительной работы и быта трудящихся. Пересмотрен график движения автобусов к месту работы. Городской Дом культуры по решению горисполкома перерушен в новый микрорайон пос. Лебеди.

Государственные библиотеки города пополнились книж-

ным фондом за счет средств городского бюджета, в профсоюз получили 15 тысяч экземпляров художественной литературы от областного совета профсоюзов. В Губкине открыты центральные лекторий, центральный молодежный лекторий, университет культуры с тремя факультетами — музыкальным, литературы и искусства, правовыми знаниями; клуб политической информации, клуб выходного дня и другие. Созданы три агитационно-художественные бригады и тринадцатидесяти коллективы.

Вопросы культуры и быта постоянно находятся под контролем городского комитета партии и исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

На московском заводе «Калибр» состоялся митинг солидарности с борьбой арабских народов. Сотни рабочих и служащих собрались, чтобы выразить гнев и возмущение по поводу израильской агрессии против арабских стран. Фото В. Егоров. (ТАСС).

7. Культурная политика Французской компартии. Нерасторжимость убеждений и действий

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

«НАШЕ СОТРУДНИЧЕСТВО БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ»

РОЛАН ЛЕРУА, СЕКРЕТАРЬ ЦК ФРАНЦУЗСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

По приглашению ЦК КПСС в нашей стране побывал член Политбюро, секретарь ЦК Французской коммунистической партии Ролан Леруа. Тов. Леруа встречался с ответственными работниками Международного отдела и Отдела культуры ЦК КПСС, Министерством культуры СССР, Государственным комитетом Совета Министров СССР по культурной связи с зарубежными странами, Союзом писателей СССР...

Каково место культуры в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества?

Вой социалистической стране место культуры, где всего несколько десятилетий назад большинство населения было неграмотным, а теперь эта страна стоит в самом авангарде науки, техники и образования...

Каково значение культуры в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества?

Вторая. Улучшение процесса разрядки международной напряженности во всем мире ведет к тому, что противоречия империализма становятся более заметными. Империализм, пытаясь защитить свои позиции, тормозит процесс разрядки международной напряженности...

Мы придаем большое значение культурному обмену между Францией и Советским Союзом. Этот обмен развит, но политическим причинам французские правительством крупного капитала, далеко от того, чтобы использовать все имеющиеся здесь богатые возможности...

Каково значение культуры в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества? Какое место занимает культура в развитии общества?

Естественно, эта антикоммунистическая кампания, как и всегда имеет классовое содержание, является одной из форм классовой борьбы. Трудящиеся заинтересованы в том, чтобы разгромить ее.

Летом этого года в Амстердаме на улице Паулуза Потера был открыт музей Ван-Гога. Его открытие состоялось почти в двухсотлетие со дня рождения великого голландского живописца и около семисот лет со дня рождения великого голландского поэта...

ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ

К 75-летию со дня рождения К. П. Ш. МЕНОНА

Исполнилось 75 лет президенту Индо-советского культурного общества Кумару Полла Шаншанару Менону. Более полувека отдает он все свои силы и знания, весь свой талант беззаветно служению своему народу...

С первых же шагов индийского народа по пути к новой жизни К. П. Ш. Менон становится верным соратником и помощником Джавахарлала Неру в его стремлении превратить Индию в независимую миролюбивую державу...

Вскоре после возвращения К. П. Ш. Менона на родину на индийском языке Индия и других стран одна из других начал популяризировать индийской культуры «Летняя троика». «Много миров», «Лампа и подсвечник», книга о Советско-индийском договоре о мире, дружбе и сотрудничестве...

С его именем связаны первые двусторонние соглашения между СССР и Индией об экономическом, научном и культурном сотрудничестве. Началось и было завершено строительство металлургического гиганта в Бхилане...

Именно тогда на сценах советских театров герои Нандаса, Шудрак, Тагора дружили на русском и других языках народов Советского Союза. Индийские индусы завоевали советский авангард, наша молодежь пела песни на этих фильмах...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Нефтеминеральный комбинат в городе Шведе в ГДР стал кооперативным предприятием творческой поздней мастерской изобразительного искусства СССР, Польши и ГДР по маршруту прокладки магистральных нефтепроводов «Дружба».

Более 200 тысяч граммофонов с записью произведений Э. Сметаны, А. Дворжака, а также современной эстрадной музыки Чехословакия экспортирует в нынешнем году в Советский Союз внешнеторговая организация ЧССР «Артия».

Французское телевидение показало по первой программе историю серию документальных телефильмов Жерара Гийома о Хо Ши Мине. Фильм, сделанный по фотодокументам и кинохронике с привлечением выдержек из произведений Хо Ши Мина, рассказывает о героическом пути великого сына вьетнамского народа...



После длительного перерыва на экраны вновь появилась известная итальянская актриса Джульетта Мазина. В фильме «Элеонора С. Блази она будет исполнять главную роль женщины из богатой семьи, которая борется со своим классом...

Летом этого года в Амстердаме на улице Паулуза Потера был открыт музей Ван-Гога. Его открытие состоялось почти в двухсотлетие со дня рождения великого голландского живописца и около семисот лет со дня рождения великого голландского поэта...

Радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа» продолжают распространять лозь и клевету в Советском Союзе и странах социализма. (Из газет).



Автор фотоплаката А. Судин

БОЙЦЫ АРМИИ МИРА

ЯРКО ПРОЖИТАЯ ЖИЗНЬ — НАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Творчество Ярослава Ивашевича очень богато. Писатель пишет в разных жанрах: проза, поэзия, критические фельетоны, путевые заметки. И вместе с тем в сути своей его художественное наследие необычайно монолитно, оно как бы растет из одного ствола, сосредоточено вокруг одной темы. Главным мотивом его творчества является человекская жизнь — все то, что происходит с человеком в течение его жизни, и даже его смерть. Но смерть у Ивашевича не трагедия, а естественный результат достигшего, развитой жизни. Наверное, тот, кто мало знаком с творчеством Ивашевича, может подумать, что отдельные произведения писателя пропитаны пессимизмом, что они утратят разумную оптимизму. Но не так. Ивашевича нет ничего от Бодлера. Смерть, хотя и всегда в его творчестве присутствует, — не падающая тень писателя. Утверждающая идея творчества Ивашевича стала жизнью.



этого всего было бы мало, если бы не горел в нем огонь, если бы его не отличали любовь и любовь к жизни, желание участвовать во всем. У такого знатока человека есть время на все, он не хочет ничего пропустить. Он принимает участие в жизни писателя, занимается бытовыми проблемами писателя, встречает зарубежных гостей, участвует в торжественных заседаниях, пишет своим корреспондентам, рассылает по всему свету, данные «загадочные» письма (а у него сейчас есть время писать письма?). И если только появляется малейшая возможность, он путешествует.

«Для людей пишущих — поэтов, литераторов — нет ничего более полезного, чем путешествие. Не только смена обстановки, но и само движение приводит ум в движение. Мысли смеются друг друга, рождаются ритмы стиха, и в конце концов вместе того, чтобы удивляться и осматривать какое-либо чудесное чудо, путешественник погружается в воспоминания, а из воспоминаний рождаются образы, не имеющие ничего общего с окружающей его действительностью, но, однако, благодаря этой действительности они возникают» — писал Ивашевич в своем «Неразрывном повествовании».

Так, в будничной работе проявляется философское кредо всего творчества писателя: жить полной жизнью. Наполнить свою жизнь такой интенсивностью переживаний, чтобы молодость продолжилась до восьмидесяти лет. А ведь в будущем году Ярославу Ивашевичу исполнится 80 лет.

Ежи ЛЮБОВСКИЙ, (Получено через Пальское агентство Интерпресс).

«Я лично знаком с К. П. Ш. Меноном уже около 20 лет, и всегда он поражает меня своей мужеством, широтой взглядов, огромной эрудицией, своим прекрасным ораторским искусством и прежде всего своей интуицией, будущей ключевой энергией. Время словно пролетит мимо него. По моему, с годами его ум становится все более острым, взгляд более зорким. Все, кому приходится общаться с К. П. Ш. Меноном, всегда восхищаются его остроумием и находчивостью, чуткостью и отзывчивостью, какой-то особенной тактичностью. Он постоянно окружен людьми, которые тянутся к нему, потому что общение с ним обогащает, доставляет огромное удовольствие».

В эти дни Индо-советское культурное общество во главе со своим президентом К. П. Ш. Меноном активно готовится к встрече индийской земли. Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежнев. С этим визитом Индия связывают большие надежды. Он безусловно открывает новую страницу в истории советско-индийских отношений, послужит дальнейшим стимулом укрепления дружбы и сотрудничества между нашими странами. И безусловно, что в реализации этой итогов значительную роль будет играть Индо-советское культурное общество и его президент К. П. Ш. Менон.

Советские люди искренне поздравляют К. П. Ш. Менона с его семидесятилетием и желают ему доброго здоровья и новых больших успехов во всей его деятельности по укреплению советско-индийской дружбы и сотрудничества.

Е. ЧЕЛЫШЕВ, вице-президент Общества советско-индийских культурных связей, профессор.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Связи приобретают массовый характер Широта армейских интересов

дом офицеров

По вечерам на Литейном...

Скоро Ленинградский дом офицеров имени С. М. Кирова вступит в свое пятидесятилетие. Его постоянные посетители — военнослужащие и их семьи, как заезжие театральные труппы, театр здесь в большом почете. Систематически в дом на Литейном и в южном приезде ведут мастера ленинградского театра...

Э. СОБОЛЕВА.

В студии — военные моряки

В. Кротковский — инструктор Полуправления Краснознаменного Тихоокеанского флота. Любительская киностудия при Доме офицеров, занятия которой сейчас ведут, создана по его инициативе. Сегодня студии, офицеры А. Погребной, Р. Яворского, Е. Мадоруб, мичман Л. Ротонис...

М. БРИМАН, наш спец. корр.

Владивосток.

Творческие контакты с учеными

Мы поехали в Свердловск. К телефону подошел начальник окружного Дома офицеров подполковник Дмитрий Порфирьевич Лисиченко. Нам сообщили, что у вас Дома офицеров хорошие творческие контакты с учеными — задаем вопрос. Да, это действительно так, — отвечает Д. Лисиченко. В составе лекторской группы окружного Дома более 120 человек.

М. БРИМАН, наш спец. корр.

Владивосток.



Фот. Г. Шутова.

С кафедры и с экрана

На днях открылся очередной сезон кинолекторий Кузбывского окружного Дома офицеров. Тема первого занятия была сформулирована так: образ коммуниста на экране. Интересно лекцию, сопровождающуюся показом фрагментов из фильмов «Юность Максима», «Чапаев», «Коммунисты», «Тайга современная», прочитал саратовский драматург А. Васильев.

кузбывшев.

Армейские артисты — гости Франции

Две недели гостил во Франции ансамбль песни и танца Краснознаменного Белорусского военного округа под художественным руководством народного артиста Узбекской ССР подполковника В. Сидельникова.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр.

Минск.

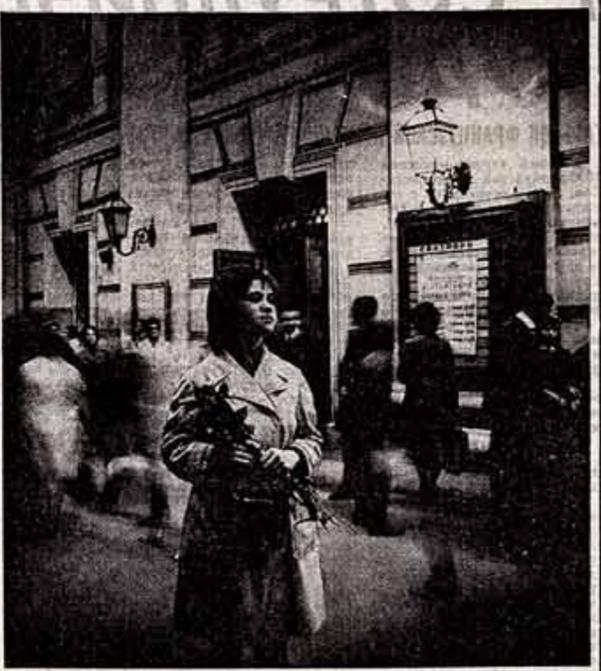
Фотостудия



Виктор Азхakov, фотокорреспондент «Недели», сегодня, пожалуй, один из самых интересных мастеров репортажа. Героя его снимков отличают острый ум и малолетний опыт, образованность и человечность. Как правило, Азхakov не просит позировать. Глазками художника-фотографа современности он наблюдает человека и снимает его в работе или в быту как бы «по ходу».

Н. РУДОВСКИЙ.

«Отец и сын». «Перед началом спектакля».



ПРИЗНАНИЕ

ЮМОРЕСКА

— Главное — воля, — сказал себе Виктор Васильевич Чернышев. — Воля и терпение. Раз я задумал стать артистом цирка, то стану им. Прежде всего надо найти себе в городе подходящее дело. По канату ходить — страшно, но звериную работу — негигиенично, клоуном сделаться — засмеют. Может, фокусником? Да нет, Фокусники всегда в галстук выходят, а у меня от этих галстуков шея болит...

Не обнаружив никаких следов улетевших птиц, Чернышев вынес во двор новую партию и продолжил тренировки. На этот раз одна птичка из трех чуть было не вернулась, но зацепилась за забор, поначалу на вершине доски и свалилась на ты сторону. Оставшаяся — не успевала прилететь, когда Чернышев вернулся с орышком яблока. Он бросил орышок — не вернулось ничего.

Затем снова наступила очередь практических занятий. В ежедневных репетициях незаметно летели время и деньги. Продавщица из магазина головных уборов теперь узнавала Чернышева за версту и, на зависть другим покупателям, была с ним исключительно вежлива. На тренировке Чернышев возмущался все чаще и чаще, и наконец настал день, когда Чернышев после просмотра его номера художественно был зачислен в труппу местного цирка.

Ф. АНДРЕЕВ.

КНИГИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Еще у подъезда Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина посетители встречают время: официанты на русском и английском языках. Они приглашают на выставку, посвященную Всемирному конгрессу миролюбивых сил, открытию в залах библиотеки.

Прекрасно поднимаясь по лестнице на третий этаж — знакомимся с творчеством художников-плакатистов, с их работами, посвященными теме дружбы и сотрудничества между народами.

И вот сама выставка. Ее девиз — слова из воззвания «За созидание Всемирного конгресса миролюбивых сил»: «Мир — это дело всех и каждого». На ее стендах больше семисот книг и брошюр, десятки фотографий, материалы из советской и зарубежной периодики.

Специальный раздел выставки на конкретных примерах убедительно раскрывает роль государства социалистического сотрудничества в разрядке международной напряженности, в укреплении политического, экономического, культурных связей между людьми всех стран, рассказывает об огромной помощи, которую оказывают СССР и другие социалистические страны развивающимся государствам.

Во время конгресса сюда придут его делегаты — депутаты, писатели, библиотековеды, работники.

Экспозиция в Библиотеке имени В. И. Ленина — первая из серии открывающихся в Москве и Всемирном конгрессе выставок. Мотивацией и гостей столицы ждут встречи с экспонатами другой книжной выставки — «За мир и социализм», к которой можно будет познаться во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Во Дворце пионеров на Ленинских горах состоится выставка детского рисунка «Пусть всегда будет солнце». В Центральном доме литераторов — экспозиция «Земля людей», где представлены портреты борцов за мир, выполненные советскими художниками. Международный конгресс «Мир нужен всем» будет организован в Доме дружбы с народами зарубежных стран. А в Московском доме ученых художники-фантасты покажут свои новые работы, объединенные общей темой «Мир завтрашнего дня».

Н. ВАСИЛЬКОВА.

СОВЕЩАЮТСЯ КЛУБНЫЕ РАБОТНИКИ

Вчера закончила работу трехдневная научно-практическая конференция «О повышении роли клубов в коммунистическом воспитании трудящихся и организациях их досуга», проходившая в Москве во Дворце труда. Она была посвящена актуальным вопросам деятельности профессиональных клубов, которых в стране сейчас около 22 тысяч.

ФЕСТИВАЛЬ БОЛГАРСКИХ ФИЛЬМОВ

Всем памяти недавний успех, вышавший на долю болгарской кинематографии на VIII Международном кинофестивале в Москве. Конкурсный фильм наших друзей «Любовь» был удостоен высшей награды — Золотой медали. Фестиваль болгарских фильмов, торжественно открывшийся 16 октября в столичном кинотеатре «Мир», даст возможность зрителям Москвы, Вильнюса, Таллина, Тбилиси и других городов СССР вновь встретиться с кинематографией братской социалистической страны, познакомиться с последними работами болгарских кинематографистов.

Большинство из них посвящено современности. Это отличительная черта ежегодного болгарского кинофестиваля, — рассказывает генеральный директор государственного объединения «Болгарская кинематография» Павел Писарев, глава представительной делегации НРБ на нынешнем фестивале. В ее составе заместитель завуча отдела искусства и культуры ЦК ВКП Милан Маринов, инжениеры Вилка Желязкова, Никола Коробов, Иван Терзиев, Эдуард Захариев, Георгий Долгеров, актриса Катя Пасалева.

Именно поэтому — продолжает Павел Писарев, — на открытии фестиваля болгарских фильмов демонстрировался фильм Любомира Шарланджиде «Самый добрый человек, которого знаю».

В нем находят реалистическое отражение жизнь трудовых людей новой Болгарии, их мечты, чаяния, стремления. Тащантливо, исполненно Невелю Коляновой главной роли помогает глубже раскрыть суть нравственно-психологических проблем, с которыми сталкиваются сельские и городские герои картины. В наши дни развертывается действие и фильм «Путь-дороги».

«Забыв лето», «Перепиши задание», также представленных в фестивальной программе. Знаменным временем стала политическая и экономическая интеграция братских социалистических государств. Благоприятные процессы эти не могли не коснуться искусства наших стран. Художники вдохновляются одним из тех идейных и эстетических принципов. И хотя, естественно, существуют национальные и языковые особенности культуры и, в частности, кинематографа, для искусства социалистического лагеря ныне характерно взаимобогащение и дальнейшее сближение на почве единого мироощущения, единого понимания узловых проблем современности. Все это находило подтверждение в совместных работах мастеров киноискусства СССР и НРБ. И в советских, и у болгарских зрителей поднимались и пользуются заслуженным успехом. Планы нашей работы предусматривают создание новых совместных фильмов.

Идет подготовка и съемкам ленты, повествующей о болгарских войнах, в составе Третьего Украинского фронта принимавших участие в боях за освобождение Родины от фашизма. Той же теме будет посвящена картина «Солдат из обоза». К событиям столетней давности возвратит нас совместный фильм «Графиня Вревская». Его героиня — друг великого русского писателя Тургенева — представительница передовой русской интеллигенции, внесшей неоценимый вклад в борьбу за освобождение болгарского народа от многовекового турецкого ига. Ну и, конечно, не останутся в стороне и наши с вами современники. О них расскажет картина, посвященная вдохновенному труду строителей газопровода, сооружаемого советскими и болгарскими рабочими и специалистами.

Павел Писарев отмечает также, что первым зрителями двух новых значительных работ болгарских кинематографистов — «Иван Конарев» и «Последнее слово», представленных на фестивале, стали советские люди. Я надеюсь, что всякая телесюжетная и дружеская советско-киноаудиторной заинтересует мир образов классика нашей современной литературы Эммануила Станова, который мы попытались воссоздать в двухсерийной киноопере «Иван Конарев».

говорит индийский болгарский режиссер Никола Коробов.

Первую схватку с фашизмом возглавляли коммунисты — стойкие и мужественные борцы, люди, подобные Ивану Конареву, — продолжает он. — Нам, разумеется, интересно не только внешне воспроизведение основных событий, восставших в 1923 году, но и анализ причин, по которым в моменты революционных ситуаций правая буржуазия — крупные капиталисты и помещики — обращается к идеологии и практике фашистского террора. Недавние трагические события в Чили вновь убеждают в актуальности подобной темы.

Моя работа — фильм «Последнее слово» — также воссоздает судьбы героев антифашистской борьбы, — вступает в наш разговор инжениер и сценарист Вилка Желязкова. — Они два десятилетия спустя продолжили дело, начатое единомышленниками. Иван Конарев, и добился победы. И ныне в разных уголках земного шара люди, подобные нашим героям, не шая сил, своей жизнью, активно выступают против социальной несправедливости и насилия, сражаются за счастье и прогресс своих народов.

В эти дни наши гости встречаются со своими советскими коллегами, со зрителями. Их фильмы пользуются непреодолимым успехом.

Ф. АНДРЕЕВ.

из реки ФАКТ

ЛОПАТОВСКИЕ ЛАРЦЫ

Много похожего сел на старом Московском трамвае. И, наверное, немалое. Бы не отличалось от них Лопатовское, если бы не жили здесь люди, которые умеют делать удивительные вещи. Один из старейших местных мастеров В. Злобин берет в руки ларец. Рассказывает, его называют малахит, та же затерянная игра мич, переплетенный. Но материал другой, совсем не похожий на уральский смальт.

Штукатурка делает из малахита, — объясняет мастер. Вы видели наросты? Он появляется оттого, что дерево стремится вырваться из рамы, но за ним закреплено постоянное растительное вещество на вид горбушка. Вот ее и используют лопатовские умельцы.

Но не только элегантно вышитым видом отличаются изделия народных мастеров. Злобин открывает шатулку, где-то на дощечке, напечатано — и открывается позитивная картинка. А вот и второй Мастер приносит и в петле криштин ларец — тут же послышалась музыка.

П. УСКОВ, директор художественной галереи ЧАЙКОВСКИЙ, Пермская область.

ПАМЯТИ ПОДОЛЬСКИХ КУРСАНТОВ...

Недалеко от города Малоярославца, у села Илинское, стоит обелиск. Он воздвигнут комсомольцами и молодежью племенхоза имени 50-летия образования СССР в память курсантов подольских военных училищ, павших здесь в октябре 1941 года. Четырнадцать дней и ночей они героически сдерживали вражеское наступление фашистов, бешено рвавшихся к Москве.

Сейчас по инициативе Малоярославского района КПСС и райкома комсомола начинается реконструкция обелиска. Это решение одобрено Калининским областным комитетом партии, а обком ВЛКСМ объявил реконструкцию мемориала ударной комсомольской стройкой.

Полуразрушенных дотоп будет насыпан курган Славы, сооруден монумент погибшим подольским курсантам, создан музей, экспонаты которого расскажут об их подвиге. На общественных началах

Античная Бронза

В Государственном Эрмитаже открылась выставка «Античная бронза». Более 350 экспонатов — образцы художественной бронзы IX века до н. э. — IV в. н. э. — раскопаны в Рязанской области. Это собрание — одно из самых значительных среди мировых подобных коллекций.

Посетители знакомятся с изображениями атлетов, бронзовыми амфорами, перстнями, медальонами, зеркалами. В Советском Союзе такая выставка проводится впервые.

К. СНИКОВ, Ленинград.

ИМЕНЕМ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Город Рильск расположен далеко от Охотского моря, но имеет к нему особое отношение. Ведь именно Рильский урочища знаменитого русского путешественника Григория Ивановича Шелхова названы в этом море проливы и заливы, а в родном городе — улица и средняя школа. «Колумб Российской Азии» — так назвал первооткрывателя поэт Державин.

Г. КРАСНИКОВ, Рильск.



Без слов...

В столичном кинотеатре «Фитиль» развернута выставка известного венгерского художника Андрыша Мессароша, организованная Союзом художников СССР, Союзом журналистов СССР и Всесоюзным сатирическим киножурналом «Фитиль».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03404 50126. Изд. № 2133.