

Читайте:

2 страница

Иск Ростроповича к компании «Коч интернэшнл»

3 страница

О роли «записки» в русской литературе, или История одного обморока

9 страница

Так долго молчал В. Меньшов, и вдруг — «Ширли-мырли»

10-11 страницы

Элтон Джон без пороков и демонов. К гастролям певца в Москве

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 21 (6980)

3 июня 1995 года

Основана в ноябре 1929 г. Цена свободная

ПУШКИН - НАШЕ ВСЕ

ТЕБЯ, КАК ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ...

6 июня - день рождения Александра Сергеевича Пушкина. По традиции в этот день в самых разных уголках нашей страны будут звучать стихи поэта, музыка, которую написали вдохновенные пушкинские творческие коллективы. В Москве на площади, носящей имя русского гения, пройдет поэтический праздник, и сотни людей подарят цветы и подожгут лампадки.

Об этом 2-я страница.

ОТ ПРИЗА К ПРИЗУ

В Москве стоит - хорошая погода, А на театры летает дождь награды

ПОД ЭГИДОЙ СТАНИСЛАВСКОГО

С 6 по 11 июня в столице состоится благотворительная акция «Дни К. С. Станиславского в Москве», организованная Благотворительным фондом Станиславского совместно с АКБ «Диалог Банк». Эта акция приурочена к празднованию 50-летия Победы и направлена на поддержку русской театральной культуры в лучших традициях российского искусства.

Променады с Турандот

«Хрустальную Турандот» настиг первый юбилей. Оказывается, очаровательная принцесса награждает собой театральных счастливых людей уже пятый год. Престижный московский конкурс, учрежденный пять лет назад ассоциацией деятелей культуры «Музы свободы», назван за эти годы немало славных имен, комм лужав Турандот отдавала предпочтение с помощью своего традиционного «дизана» (то есть жюри). Все это, несомненно, повысило значимость титуса как отдельных удачливых избранников, так и всего московского Театра в целом.

А то, о чем они все нашептали Турандот, поведает вам 7-я страница.

ЕСЛИ РАДИО ВЫКЛЮЧАЮТ...

В мае 1995 года радио перешло в эфир с 100-летием России. Особых празднеств не было, радио - не кино, не телевидение, его замечают только тогда, когда эфир безмолствует. В общедоступной эфире прощай тихо и незаметно. Зато к концу месяца вместо поздравлений для радиослушателей «Остановки» прозвучали поздравительные слова: «Обваловое сокращение эфира» и «банкротство». Итак, что будем слушать?

Подробности - 6-я страница.

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О присуждении Пушкинской премии в области поэзии 1995 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, присудить Пушкинскую премию в области поэзии 1995 года Соколову Владимиру Николаевичу.

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН.

Москва, Кремль, 29 мая 1995 года.

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года:

в области литературы

Гасперову Михаилу Леонидовичу, филологу, — за книгу последних лет: «Ассонансы. Стихотворения», «Русские стихи 1890—1925 гг. в комментариях»; Левитанскому Юрию Давидовичу, поэту, — за сборник стихотворений «Белые стихи»; Чукской Людмиле Корнеевне, писателю, — за «Записки об Анне Ахматовой»;

в области архитектуры

Балопольскому Якову Борисовичу (посмертно), руководителю авторского коллектива, Вавану Леониду Васильевичу, Лютанскому Николаю Владимировичу, Юсупову Эрдугану, архитектору, Месбургеру Борису Самуиловичу, инженеру-конструктору, — за здание жилого многофункционального комплекса «Турк Пальс» в г. Москве;

Земцову Юрию Исаевичу, руководителю авторского коллектива, Барановскому Михаилу Викторовичу, Барвицкому Евгению Альфредовичу (посмертно), Кондакину Михаилу Олеговичу, Поповой Нине Игоревне, архитекторам; Стружану Виктору Эммануиловичу, руководителю авторского коллектива, архитектору, Панфилову Петру Филипповичу, инженеру-конструктору, — за сооружение типовых высотных жилых домов в историческом центре Санкт-Петербурга; здания гостиницы «Невский Палас» и «Гранд Отель Европа» соответственно;

в области дизайна

Земину Валерию Михайловичу, Исмагилову Ринату Фазлетдиновичу, Чернову Сергею Федоровичу, Шалганову Александру Георгиевичу, художникам-граверам, Коту Сергею Геннадьевичу, Кучеру Сергею Владимировичу, Маркитанову Сергею Александровичу, Щер-

банову Александру Ивановичу, оружейнику, — за коллекцию холодного оружия, выполненную в технике златоустовской гравюры на стали; Медведскому Семёну Михайловичу, архитектору, Вайнштейну Григорию Семеновичу, Ландону Семёну Ефимовичу, Ляховицкой Маргарите Александровне, инженерам-конструкторам, — за формирование гармоничной среды деятельности и организацию интерьеров здания филиала акционерного банка «Инкомбанк» в г. Москве;

в области изобразительного искусства

Арзамандру Эмилию (Теодору) Владимирову Михайловну, иконописцу, — за создание школы иконописи;

Корнюгову Александру Давидовичу, Курлово Леониду Григорьевичу, Цареву Александру Ивановичу, Шаховскому Дмитрию Михайловичу, Шаховскому Ивану Дмитриевичу, художникам - монументалистам, — за мозаичное убранство храма Спаса Преображения в Тушине г. Москвы;

Левитану Валерию Яковлевичу, художнику театра, — за художественное оформление спектаклей последних лет в Государственном академическом Большом театре России оперы-балета «Млада» Н. А. Римского-Корсакова, оперы «Орлеанская дева» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. П. Бородина, балета «Корсар» А. Адана и Ц. Пуни;

Сарабянову Дмитрию Владимировичу, искусствоведу, — за искусствоведческие работы по русскому искусству конца XIX — начала XX веков;

в области киноискусства

Гурченко Людмиле Марковне, артистке кино, — за роли в художественных фильмах последних лет;

Косовскому Виктору Александровичу, кинорежиссеру, — за хроникально-документальный фильм «Беловы»; Петрову Александру Константиновичу, автору сценария, кинорежиссеру, художнику, — за мультпликационные

фильмы последних лет: «Корова», «Сон смешного человека»;

в области музыкального искусства

Кацу Арнольду Михайловичу, дирижеру, — за концертные программы Академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии 1990—1994 годов;

Покровскому Борису Александровичу, режиссеру, — за оперные спектакли последних лет; Свиридову Георгию Васильевичу, композитору, Чернушенку Владиславу Александровичу, дирижеру, — за «Песнопения и молитвы» для большого смешанного хора;

в области театрального искусства

Венгеру Виталию Константиновичу, артисту, — за роль Подколесина в спектакле Иркутского театра драмы имени Н. П. Охлопкова «Женитьба по пьесе Н. В. Гоголя»;

Фоничу Валерию Владимировичу, режиссеру-постановщику, Великанову Александру Александровичу, художнику-постановщику, Башин Александру Моисеевичу, композитору, Леонтьеву Азамату Николаевичу, исполнителю роли Чичикова, — за спектакль Театрального центра имени Вс. Мейерхольда «Нумер в гостинице города NN» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»);

Фоменко Петру Наумовичу, режиссеру-постановщику, Сельвинской Татьяне Ильиничне, художнику постановщику, Борисовой Юлии Константиновне, Манской Людмиле Васильевне, Волынецву Юрию Витальевичу, Князеву Евгению Владимировичу, Шалевичу Вячеславу Анатольевичу, Яковлеву Юрию Васильевичу, исполнителям главных ролей, — за спектакль Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова «Без вины виноваты» по пьесе А. Н. Островского;

в области эстрадного искусства

Пугачевой Алле Борисовне, певице, — за концертные программы последних лет.

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН.

Москва, Кремль, 29 мая 1995 года.

ДВИЖЕНИЕ

В сторону нового века

Спаси нас, как утверждал Достоевский, с которым нельзя не согласиться, может Крестота. К этому стремится Международная программа «Новые имена планеты XX век XXI века». И огонь — семейный очаг Программы, зажженный в январе этого года Президентом России, побывав в Якутии и Башкортостане, на днях

зажжется в Республике Грузия, куда наша делегация приехала по приглашению главы правительства Эдуарда Амаросьянц Шавердидзе. Семьдесят девять детей этого гостеприимного народа стали студентами, а трое из них — в Золотую книгу. С этими именами мы и приходим в XXI век. — Замечательный грузин-

ский писатель Нодар Думбадзе как-то заметил, что человеческая душа во сто крат тяжелее тела. Давайте же поможем друг другу нести ее... — сказала в своем выступлении на приеме у Эдуарда Шавердидзе генеральный директор Программы Иветта Воронова. Крепкое рукопожатие главы правительства Грузии в ответ дает повод надеяться, что наши народы, как и прежде, идут рука об руку.

Подробнее об этой замечательной акции читайте в следующем номере газеты.

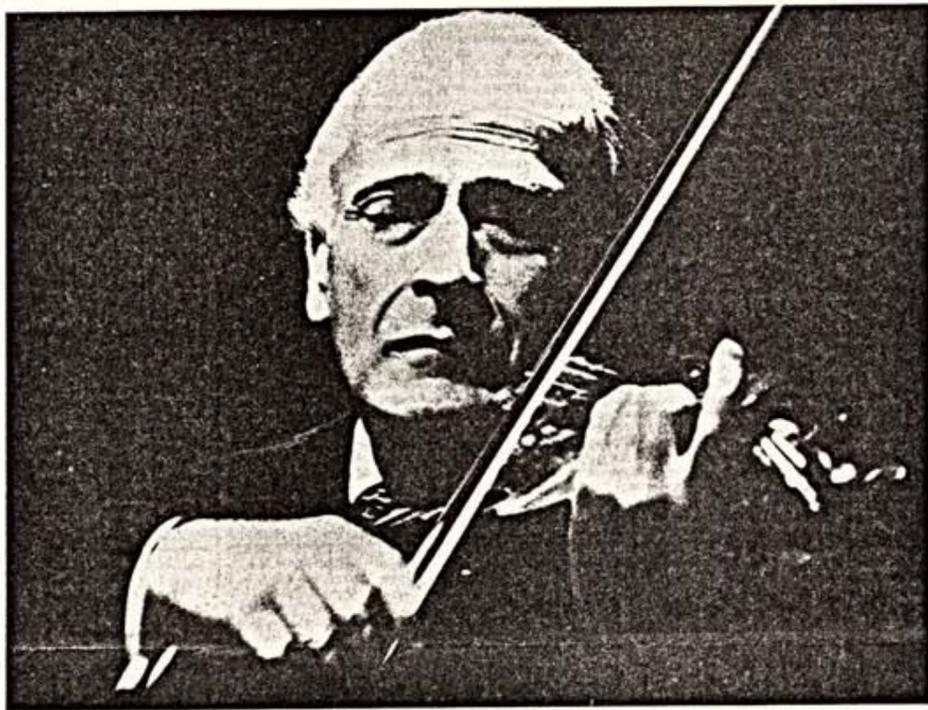
Лидия ГАЛУШЕНКО. ТВИЛИСИ — МОСКВА.

ВО ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ — ТОЛЬКО С «КУЛЬТУРОЙ»!

ПОДПИСКА ПРОДЛЕНА ДО 10 ИЮНЯ В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, А ТАКЖЕ ВО МНОГИХ АГЕНТСТВАХ РОСПЕЧАТИ ПО РОССИИ. НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС, ОСТАВАЙТЕСЬ С НАМИ!

К ПРИЕЗДУ ИЕГУДИ МЕНУХИНА

Всегда сенсация



Такого друга музыкальных сенсаций в нашей столице, как Иегуда Менухин, даже самые вымышленные желомаши, ученые мужи, вездесущие репортеры никогда не забывали на свои плечи. Одно событие за другим, одно — важнее другого.

И вот, как говорится, на закуску, на самый конец уходящей весны, всем сенсационная сенсация: приезд в Россию легендарного музыканта — лорда Иегуды Менухина (этот титул ему дарован за особые заслуги в развитии мировой культуры). Превращает он с симфоническим оркестром «Филармония Хунгарика», почетным президентом которого является.

Даже одного упоминания в афише великого имени было бы достаточно, чтобы говорить об уникальности события; имени, окруженного мировой славой Менухина-скрипача, Менухина-дирижера, Менухина-ученого, организатора, педагога, общественного деятеля, чьи жизненные и художественные принципы основываются на идеях гуманизма.

За двенадцать дней пребывания Иегуды Менухина и «Филармонии Хунгарика» в России пройдут два концерта в Санкт-Петербурге, три в Москве, два в Нижнем Новгороде и один в Ярославле. Гайдн, Менделсон, Брамс, Шуман, Барток, Эльгар, Брук, Метел — в программах этих концертов.

САХАЛИНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Жил-был Нефтегорск...

из официальных сообщений:

«Основной удар землетрясения на севере острова Сахалин пришелся по г. Нефтегорску, где полностью разрушены 19 из 20 пятиэтажных жилых домов, котельная, клуб, магазин, столовая и частично средняя школа... По последним данным в Нефтегорске проживало 1,777 жителей. Из-под обломков извлечено более 2 тысяч человек. Большинство из них — женщины...»

Нефтегорск родился на моих глазах и тогда поражающе-воображение. (Дальше то, что в кавычках и подчеркнута, — цитаты из очерка документально-художественной повести «Нефтегорск» — новеллы островного края. Визу — моя подпись. Читайте... И сердце сжимает.

Нефтегорск родился на моих глазах и тогда поражающе-воображение. (Дальше то, что в кавычках и подчеркнута, — цитаты из очерка документально-художественной повести «Нефтегорск» — новеллы островного края. Визу — моя подпись. Читайте... И сердце сжимает.

Два проектировщика Нефтегорска — В. Газрилов и В. Скрипиченко рассказали мне о всех новинках строительства, о том, как здесь еще долго-долго будут счастливо жить люди.

Слушал я их тогда и «думал о том, какое непостижимо это дело — предсказать все, чтобы человек жил удобно на том месте, где еще вчера только горели елки на золотых торчала. И не один человек, а тысячи...»

«Я подробно описывал воплощение в жизнь знаменитыми темпалами проекта. Довелось, что тогда не только оправдывали и благословляли спешку, но и о качестве строительства много и горячо говорили. Но всех — заносило. Все были охвачены тем самым классическим нетерпением, которое, как некий феномен, глубоко пронизывало в свое время Юрий Трифонов. Нам всем все казалось мало. Вот и Нефтегорску надо было уже в этом году ввести эксплуатацию три шестидесятиквартирных дома, склад для продуктов и товаров, заводские цеха, диспетчерскую, еще один магазин... Стрелец, приняв повышенные обязательства, дал своим первым дом из трех сдать и открытию съезда партия».

Новоселы построенного по особому проекту городка онезылились, не зная того, заложникам.

«Я подробно описывал воплощение в жизнь знаменитыми темпалами проекта. Довелось, что тогда не только оправдывали и благословляли спешку, но и о качестве строительства много и горячо говорили. Но всех — заносило. Все были охвачены тем самым классическим нетерпением, которое, как некий феномен, глубоко пронизывало в свое время Юрий Трифонов. Нам всем все казалось мало. Вот и Нефтегорску надо было уже в этом году ввести эксплуатацию три шестидесятиквартирных дома, склад для продуктов и товаров, заводские цеха, диспетчерскую, еще один магазин... Стрелец, приняв повышенные обязательства, дал своим первым дом из трех сдать и открытию съезда партия».

«Я подробно описывал воплощение в жизнь знаменитыми темпалами проекта. Довелось, что тогда не только оправдывали и благословляли спешку, но и о качестве строительства много и горячо говорили. Но всех — заносило. Все были охвачены тем самым классическим нетерпением, которое, как некий феномен, глубоко пронизывало в свое время Юрий Трифонов. Нам всем все казалось мало. Вот и Нефтегорску надо было уже в этом году ввести эксплуатацию три шестидесятиквартирных дома, склад для продуктов и товаров, заводские цеха, диспетчерскую, еще один магазин... Стрелец, приняв повышенные обязательства, дал своим первым дом из трех сдать и открытию съезда партия».

Дорогие мои нефтегорцы! С десятками на вас в страхе тогда, разговаривал с их фамилии на той газетной странице. Секретарь Совета Галина Петровна Макарова рассказывала мне, что только за три месяца 1971 года здесь

сыграли около тридцати свадеб. В среднем в месяц появлялось четыре-пять юных граждан. Средний возраст нефтегорцев был — 30 лет. Побывав в гостях у своего родственника Леонида Петровича Дельва, бурлящая «Его жена Нина Алексеевна — инженер. Приехали на остров в 1968-м, справили новоселье в трехкомнатной квартире. Трое детей: старшая — Надя в шестом классе, Вера в пятом, Вова — пять лет. Другие: начальник диспетчерской службы А. Королев; выпускник Тюменского института Сергея Евгеньевича В. Леонидовича; исполкомовец А. Матвеев; один из проектировщиков Нефтегорска тридцатипятилетний Григорий Сергеевич Коваленко; начальник строительства М. Куперман; директор мужской школы А. Антропов... Фронтоник И. Дмитриев жил там большой семьей — с сыном Анатолием — шофером, его женой Валентиной — строителем, супругой Зинаидой Ивановой — продавцом, внучкой Иринкой. Они приехали с Кубани, дали им квартиру в Нефтегорске, Ирина скоро пошла в садик. Молодые мечтали купить новоселье в том самом доме, что сдавался докрично в XXIV квартал».

«Я подробно описывал воплощение в жизнь знаменитыми темпалами проекта. Довелось, что тогда не только оправдывали и благословляли спешку, но и о качестве строительства много и горячо говорили. Но всех — заносило. Все были охвачены тем самым классическим нетерпением, которое, как некий феномен, глубоко пронизывало в свое время Юрий Трифонов. Нам всем все казалось мало. Вот и Нефтегорску надо было уже в этом году ввести эксплуатацию три шестидесятиквартирных дома, склад для продуктов и товаров, заводские цеха, диспетчерскую, еще один магазин... Стрелец, приняв повышенные обязательства, дал своим первым дом из трех сдать и открытию съезда партия».

Б. СУМАШЕДОВ.





Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

8 июня А. Гастов. "Царь Борис"
9 июня П. Бомарше. "Преступная мать или вторая Тартюф"
Премьера 10 июня А. Гастов. "Смерть Иоанна Грозного"
11 июня А. Солженицын. "Пир победителей"
12 июня А. Кузнецов. "... И из водам"

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00. Телефон для справок: 923-26-21. Театральная пл., д.1/6

6 июня Л. Паравелло. "Сумасшедшие повелюе"
7 июня Г. Маркс. "Полковнику никто не пишет..."
8 июня М. Булгаков. "Собачье сердце"
13 июня Н. Гоголь. "Женитьба"

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00. Телефон для справок: 299-20-35. Б. Садовая, д. 16

3, 4, 7, 10 июня Э. Уббер, Г. Рабс. "Иисус Христос-суперзвезда"
12 июня Л. Зорин. "Царская охота"

8, 11 июня Сцена "Под крышей" А. Арбузов. "Мой белый Марат"

Французско-русский театр "Солярис" под руководством Жана Гавэра.

Начало вечерних спектаклей в 18.00. Телефон для справок 334-84-45. Спектакли и театральные представления проходят по адресу: Ленинский проспект, д. 4, ДК МИСИС.

6 июня Ж. Гаспар. "Le voyage a travers les ages" - "Путешествие во времени" Спектакль-конкурс на французском и русском языках. Программа 2.
8, 13, 15 июня Ж. Гаспар. "Мир Искусства Маллелюса Чарлевиса". Программы 1, 2, 3.

МОСКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР Новая Опера

В Большом зале консерватории 12 июня в 19.00 Концерт симфонической музыки. В программе: Эр. Вагнер, П. Чайковский. Солисты: Всеволод Грязнов, Елена Зелеская. Дирижер Евгений Самойлов.

Продана билетов производится в кассах репетиционной сцены театра "Новая Опера": ул. Таганская, д. 40/42 и Большого зала консерватории: ул. Герцена, д. 13. Справки по телефону: 271-44-40

Гастроли в России

Министерство культуры России Министерство иностранных дел Германии

Симфонический оркестр "Филармония Хунгарика" Федеративная Республика Германия земля Северный Рейн-Вестфалия в город Марль Почетный президент оркестра лорд Негуди Меукухи Дирижеры: лорд Негуди Меукухи, профессор Джордж Александер Альбрехт Солисты: Джереми Меукухи, Леонард Горюхов, Корнелия Моуске, Максим Федотов.

Программа: Москва 5 июня - 19.00 Большой зал Московской консерватории Брамс Академическая торжественная увертюра, соч. 80 Шуман Концерт для фортепиано с оркестром, соч. 54 Брамс Симфония №2 ре мажор, соч. 73 Дирижер лорд Меукухи. Солист Дж. Меукухи (фортепиано).

6 июня - 19.00 Концертный зал им. П. И. Чайковского Гайда Симфония № 96 ре мажор "Чудо" Эггар Концерт для виолончели с оркестром Барток Концерт для оркестра ми минор, соч. 85 Дирижер лорд Меукухи. Солист Леонид Горюхов (виолончель).

7 июня - 19.00 Большой зал Московской консерватории Мецделсон Увертюра "Гетрады" Брук Концерт для скрипки с оркестром соль минор, соч. 26 Брамс Симфония №1 до минор, соч. 68 Дирижер профессор Дж. А. Альбрехт. Солист Максим Федотов (скрипка).

Нижний Новгород 9 июня - 18.00 Концертный зал Кремля Мецделсон Увертюра "Гетрады" Мецел Концерт для ударных с оркестром Брамс - Шейберг Фортеллианный концерт соль минор, соч. 25 Дирижер: профессор Дж. А. Альбрехт Солистка: Корнелия Моуске (ударные)

10 июня - 18.00 Концертный зал Кремля Брамс Академическая торжественная увертюра, соч. 80 Брук Концерт для скрипки с оркестром соль минор, соч. 26 Брамс Симфония №1 до минор, соч. 68 Дирижер профессор Дж. А. Альбрехт Солист Максим Федотов (скрипка)

Ярославль 12 июня - 18.30 Мецделсон Увертюра "Гетрады" Мецел Концерт для ударных с оркестром Брамс - Шейберг Фортеллианный концерт соль минор, соч. 25 Дирижер профессор Дж. А. Альбрехт Солистка Корнелия Моуске (ударные) Гастроли пройдут под покровительством: премьер-министра земли Северный Рейн-Вестфалия почетного доктора Йозаннеса Рау, министра культуры Российской Федерации доктора Евгения Сидорова Спонсоры: Министерство иностранных дел ФРГ (Бонн), Министерство внутренних дел ФРГ (Бонн), Фонд искусства и культуры земли Северный Рейн-Вестфалия (Дюссельдорф). Даймлер-Бенц АГ (Штутгарт) "FERROSTALL" (Эссен). Международный Акционерный Банк (Москва). Гастроли организованы при участии АО "Культура-Сервис" Телефон для справок 209-22-61 Билеты в кассах: концертных залов и городских театральных кассах. Телефоны для справок: (095) 255-84-41. Большой зал консерватории: 229-74-12 с 12.00 до 18.00. Концертный зал имени П. И. Чайковского 299-03-78 с 12.00 до 19.00.

Официальный представитель фирмы "YAMAHA" в России ПРЕДЛАГАЕТ КОНЦЕРТНЫЕ И КАБИНЕТНЫЕ РОЯЛИ, ДИСКЛАВИРЫ, ПИАНИНО И КЛАВИНОВЫ. Рояли и пианино "YAMAHA" имеют приятный тембр и могут удовлетворять самые взысканные вкусы. Дисклавиры "YAMAHA" - это полный оркестр в Вашем распоряжении. Специальное приспособление дисклавира дают возможность играть в сопровождении электроакустического пианино. Эти музыкальные инструменты выразительны и великолепны как для профессионального исполнения, так и для домашнего музицирования. Они безупречны и по своей конструкции, и по своему качеству, и по своим ценам. Профессионалы считают инструменты этой фирмы идеальным выбором. Приходите в "СЛАМ" и вы станете счастливым обладателем музыкального инструмента одной из самых престижных фирм мира. НАШ АДРЕС: Москва, ул. Садовая Триумфальная (м. "Маяковская"), д. 16. Магазин-салон "Мир музыки". Тел.: 209-50-25.



ЭКСПОШОУ '95 2-я специализированная выставка оборудования и технологий для зрелищных мероприятий. Выставка организована при содействии ВАО ЛЕНЭКСПО, радиостанции ЕВРОПА Плюс Спб, Российской секции Международного Звукотехнического Общества AES, редакций журналов IN/OUT и ШОУ-МАСТЕР. ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ: оборудование и технические средства оснащения при проведении зрелищных мероприятий; технические средства сцены, техника света; звуковое оснащение; техника специальных эффектов, оснащение, принадлежность; компьютерно-музыкальные комплексы, программное обеспечение; музыкальные инструменты; художественное оформление и театрально-концертный реквизит; аудио-, видео кассеты, компакт-диски, грампластинки; музыкальные и развлекательные программы, музыкальные издания; техника обеспечения комфорта и безопасности, сервисная служба; организация питания, техника уборки помещений; архитектурно-строительные проекты зданий, сооружений для проведения зрелищных мероприятий. Выставка ЭКСПОШОУ-95 будет проходить с 13 по 16 июня 1995 года в Санкт-Петербурге в выставочном комплексе ЛЕНЭКСПО в Гавани. Уважаемые Господа! Фирма GRIT приглашает Вас на выставку ЭКСПОШОУ-95. На выставке будет осуществляться продажа оборудования со скидкой! Вы сможете приобрести недорогую технику отечественного производства, а также новейшие разработки зарубежных фирм. Вся дополнительную информацию можно получить у организатора выставки фирмы GRIT. 199153, Россия, Санкт-Петербург, в/я 698. Телефоны: (812) 271-41-47, 271-48-72. Факс: (812) 119-62-45.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ для театров эстрады и дискотек. Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании, и др. стран. Продажа продукции фирм CRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND, LIGHTING и CRISALYS. Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, парлайзеры и пушки, светлинники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей. Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Музыка - Шоу - Техника - 95. Авторитетные организаторы: "Акционерное общество "Экспоцентр", "Мессе Франкфурт ГмбХ" и Министерство культуры РФ приглашают принять участие в выставке, которая начнет свою работу 3 октября 1995 года. Будущий смотр большие возможности для дальнейшего развития такого сотрудничества. Президент Ассоциации мастеров изготовителей музыкальных инструментов А. Гинзбург считает необходимым приветствовать и поддерживать активное участие в выставке "Музыка - Шоу - Техника-95", которая будет способствовать формированию в России рынка музыкальных инструментов. Кроме того, по мнению А. Гинзбурга, определит успех будущей выставки сервис мирового уровня, высокопрофессиональный показ инструментов - что является основой маркетинга. Для участников предполагается следующие разделы: выставки музыкальных инструментов, оборудование сцены и концертных залов, оборудование для студий звукозаписи, шоу-техника, музыкальные принадлежности и специальная мебель, музыкальная продукция и музыкальные издания. Заявки на участие в выставке принимаются до 6 июня 1995 года. Контактные телефоны: (095) 255-37-27, тел./факс 265-40-55.

АБИТУРИЕНТУ 95 Будущее России и культурная модернизация

Читатели пишут, что Московской государственной университет культуры достаточно известно, но хотелось бы подробнее узнать о сравнительно новом факультете культурологии и искусствознания. Наш корреспондент встретился с деканом факультета культурологии и искусствознания Московского государственного университета культуры (МГУК) А. Я. Флинером и задает ему несколько вопросов. Корр.: Андрей Яковлевич, о культурологии в последние годы говорят очень много, но целостного представления о том, что скрывается за этим термином, все же не складывается. Как бы вы объяснили, что такое культурология? А. Ф.: Людям для того, чтобы жить коллективным сообществом, необходимо иметь общий язык для обмена информацией, общие нормы поведения, стандартизированные принципы осуществления совместной деятельности, общие черты образа жизни (обычаи), схожие взгляды на сущность миропорядка (религия, философия, идеология), систему специфических символов и маркеров, характерных для местных продуктов деятельности, производимой искусства, городов и построек, обрядов и ритуалов, костюмов и нравов и т. п. Все это в совокупности и есть культура данного сообщества. Изучением этой системы культурных форм, ее описанием и объяснением, выявлением законов, регулирующих культурные процессы, и занимается фундаментальная культурология как наука, а в практическом применении этих знаний в процессе регуляции социокультурной жизни людей занимается прикладная культурология как административная, образовательная, информационная, социально-адаптивная, культурно-просветительская и организационно-досуговая деятельность. Корр.: Ваш факультет готовит специалистов-культурологов. Что изучают студенты и где они смогут работать после окончания университета культуры? А. Ф.: Факультет ведет подготовку по специальности "культурология" с двумя специализациями на выбор. Специализация "общая культурология" с квалификацией "культуролог-исследователь и преподаватель культурологии" имеет преимущественно историко-гуманитарную направленность в области научной и образовательной деятельности. Студенты изучают общую теорию культуры, историю различных цивилизаций, религий, философии, литературы, всех видов искусства, материально-бытовой культуры, теории цивилизации, социологию, этнологию, экологию, семиотику, этнику, эстетику, типологию культур разных народов и пр., а также дисциплины общеобразовательного цикла. Помимо аудиторных занятий, студенты еженедельно посещают музеи, выставки, концерты, спектакли, кинопоказы и пр. Их будущие места работы: научно-исследовательские институты, музеи и другие культурно-образовательные учреждения, редакционные и издательские средства массовой информации, рекламные и туристические агентства и т. п. Вторая специализация называется "федеральная и региональная культурная политика". Она сочетается с квалификацией "культуролог-исследователь и референт-аналитик административных служб" и отличается выраженной социальнo-культурологической направленностью. Студенты этого отделения наряду с общеобразовательными дисциплинами изучают социологию и культурную динамику, теорию культуры и коммуникации, организацию и социологию, морфологию и социологию культуры, общую историю культуры, социологию, этнологию, политологию, психологию, культурную политику, экономику и юриспруденцию культуры, терминологию обществен-

ных связей и административной работы, теории народной и массовой культуры и т. п. Они смогут работать в науке, образовании, центральных и муниципальных управленческих органах по вопросам культуры и общественных связей, референтами, экспертами и консультантами в различных административных, общественных и творческих организациях, в международных культурных связях, в структурах политических партий и коммерческих организаций по изучению социокультурных аспектов жизни населения, потребительского спроса, эффективности рекламы и пр. Корр.: Каковы формы и условия обучения, правила приема? А. Ф.: Обучение на факультете ведется в вечерней и заочной формах. Срок обучения 5 лет, но лица, имеющие высшее образование, могут получить второй диплом за 3 года. На факультете преподают известные ученые из ведущих НИИ и вузов Москвы - А. И. Арнольдов, Э. А. Орлова, Б. С. Ерасов, Ю. М. Кобищанов, А. Н. Мецгерьев и другие. Образовательная программа строится на самых новейших достижениях мировой и отечественной науки, что позволяет факультету участвовать в международной программе студенческого обмена.

Хотя факультет является подразделением государственного вуза, что гарантирует студентам соответствующий статус и диплом, он работает на условиях полного самодостойствия, то есть обучение на факультете является платным. Впрочем, стоимость обучения у нас примерно в два-три раза ниже, чем в других платных вузах. Это связано с особенностями технологии учебного процесса и не отражается на качестве образования, уровне которого, по мнению специалистов, превышает стандартные вузовские требования. Стоимость обучения составляет: в вечерней форме по специализации "общая культурология" - 25 минимальных окладов в семестр, по специализации "культурная политика" - 35 минимальных окладов, а в заочной форме по всем специализациям - 10 минимальных окладов в семестр. Поступление на факультет осуществляется без конкурсного отбора. Желающие поступить на вечернее отделение должны обратиться в приемную комиссию факультета, которая до 25 июня работает на нашей основной учебной площадке по адресу: Москва, 1-я Дубровская ул., д. 16, ш. 10, к. 7, факультет культурологии и искусствознания (комн. 201), по вторникам и четвергам с 12.00 до 15.00 ч. (проезд: м. "Речной вокзал", далее авт. 344к до ст. "Институт"). Желающие поступить на заочное отделение должны прислать письмо-запрос по адресу МГУК (Химки-6); им будет выслано подробное инструктивное письмо о порядке поступления и обучения.

Корр.: Что бы вы хотели сказать в заключение нашей беседы потенциальным абитуриентам? А. Ф.: Будущее России зависит не только от экономических и политических реформ. Не менее значимую роль будут играть процессы социальной и культурной модернизации. Поэтому наше общество остро нуждается в фундаментально подготовленных и высококачественных специалистах культурологии, которым предстоит исследовать этот круг проблем, заниматься проектированием и регулированием социокультурных процессов в обществе и, быть может, более всего - образовательной работой с людьми. Убежден, что у России нет будущего без подлинной культурной модернизации. Беседа велась Ириной ЛЕОНИДОВОЙ.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ПРОЕКЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ПО ТЕХНОЛОГИИ ФОРМЫ И С/С. ДИНАМИКИ. ТУШИЛИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ И РАДИОСВЯЗЬ. ДИСКОВЫЕ ПУЛТЫ. СВЕТОФИЛЬТРЫ И РАДИОСВЯЗЬ. ДИНАМИКИ. ДИНАМИКИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ И РАДИОСВЯЗЬ. Москва, 117526, в/я 105 (095) 318 93 90 (095) 318 16 91

Международный культурный центр "Слова" Международный союз музыкальных деятелей «Искусство за здоровье детей в здоровом мире» Первый Всемирный Благотворительный Фестиваль Искусств В Большом зале консерватории 4 июня КОНЦЕРТ в 14.00 Всемирный детский симфонический оркестр Художественный руководитель и главный дирижер Народный артист России, лауреат премии артист России, профессор Леонид ИВКОЛАЕВ Солист заслуженный артист России, профессор Сергей КРАВЧЕНКО (скрипка) В программе: К. Карлс. Симфонические гравюры «Дом Киота». С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1. Д. Шостакович. Симфония №8.

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

НА ДУШЕ — ПРАЗДНИК

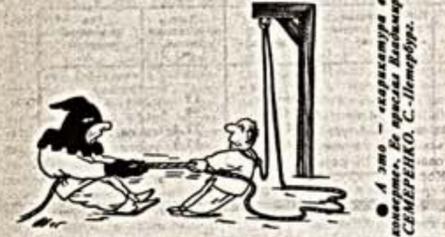
Именно так "отрацизируют" "Семь исканий", прошедших на Малой сцене МХАТа...

М. ДЕМИДОВА, В. ЗОТОВА. МОСКВА.

НЕТ СЕКРЕТОВ ОТ ПИАНИСТА!

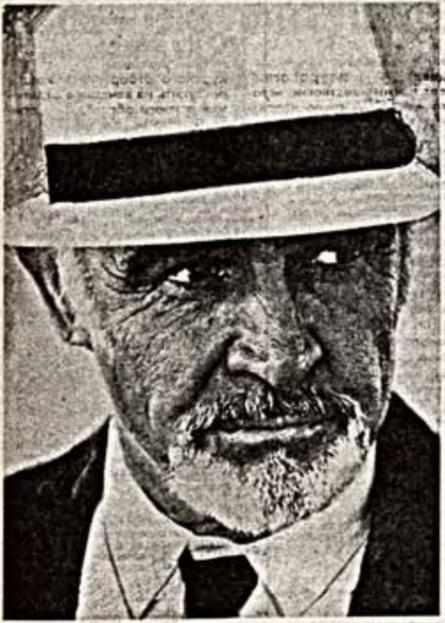
Впервые на территории всероссийского известного, бывшего строго секретного космодрома...

А. КУЦАЕВ.



КАПУСТИН ЯР, Астраханская область.

СПРАШИВАЙ — ОТВЕЧАЕМ



ШОН КОННЕРИ, ЧЕЛОВЕК-МОНОЛИТ

Не удивляйтесь моему вопросу. Мы тут недавно поспорили и приняв горячо: Шон Коннери — хороший артист или нет? Как считаете?...

Методом психо- и физического перевоплощения, которыми так известен Роберт Де Ниро...



Леонид Серебренников:

"МНЕ ЛЕГКО, ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ ПЕТЬ"

Недавно у нас на гастролях был певец Леонид Серебренников, а его люблю, узнал бы его голос из тысячи...

Вечеслав СОТНИКОВ, Ярославль.

Что ж, вопрос по адресу. Заслуженный артист России Леонид Серебренников много лет ездил на гастроли по вышеупомянутым официальным каналам...

Вот, говорит, вы и в Колонном зале без микрофона пели! И во Дворце спорта, и в Кремлевском Дворце съездов...

Беседу вела Т. ПЕТРЕНКО.

После концерта в Голландии. Певец Леонид Серебренников в компании друзей...

1945-1995

ЗЕМЛЯНИКА В ПОВЕРЖЕННОМ БЕРЛИНЕ

Война... Мы артисты Второго фронтового драматического театра ВТО, едем из Москвы в действующую армию...

Выехали на какую-то улицу и вдруг слышим крик: "Куда! Там немцы! Идет бой!"...

В далеком довоенном Киеве мы жили на Прозоровой улице, на углу Музыкального переулка...

Юрий Александрович Заводский и Галина Сергеевна Уланова. Вспомнились они и по годам эвюкации в Альма-Ате...

Послевоенная Москва. Улицы еще слабо освещены. Погасли огни в Каретном ряду...

Еще одно впечатление подкапывает зрительная память. Теплый сентябрьский день в Одессе...

Знаю: они удочерили белокурую девушку, и в жизнь Михаила Федоровича вошла радостью с Машей большой Машей маленькая.

Ольга Александровна САЗОНОВА, член Совета ветеранов фронтовых театров и бригад СД.

ЧИТАТЕЛЬ, ТЫ НЕ ПРАВ!

БЫЛА ВЕЛИКОЛЕПНА

В загадках вашего "Редкого кадра" я увидел актрису Козыреву. Когда-то о ней писали как об очень талантливой...

РУКИ ПРОЧЬ ОТ СЕРПА!

В газете "Культура" от 25 марта 1995 года напечатано сообщение относительно известной скульптуры В.Мухоминой "Рабочий и колхозница"...

К 100-ЛЕТИЮ РАДИО

# Если радио выключают, значит, это кому-нибудь нужно

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Нет необходимости долго говорить об уникальности и ценности старейших отечественных радиостанций — «Радио-1», «Маяк», музыкального «Орфей», молодежной «Юности». Рассказывать о демократичности, доступности радиовещания для многих россиян — единственный источник информации. Доказывает, что «Маяк» и «Радио-1», охватывающие почти всю территорию бывшего Союза, — последние связи с Россией для русскоязычного населения, что они удерживают от окончательного распада информационно, культурное и языковое пространство СНГ и ближнего зарубежья. К чему повторять то, что и так всем известно. Известно также, что государственные радиовещание на первый год испытывает серьезные финансовые трудности, из-за этого долги, сложные отношения со связью, ведь 90% расходов на радиовещание — это оплата сигнала. Но чтобы до такой степени!

За разрывом связи мы обратились к Анатолию ТУПИКИНУ, генеральному директору радиовещания «Останкино». — По сути дела, в финансовом отношении мы банкроты. Уже давно банкроты, только нас банкротами не объявляют. Сегодняшний обвал — не неожиданность, точнее, запланированная неожиданность. На текущий год мы получили финансирование, которое означало полное исчезновение государственного радиовещания. Все являлось мнимым, структура предпринимала, но то, что такая ситуация может сложиться.

— Тяжелая хроническая болезнь, вяло текущий процесс и вдруг резкое обострение. Что-то должно его спровоцировать.

— Относительное равновесие в течение, как мы выразились, вяло текущей болезни, поддерживало взаимопонимание со связью. Раньше мы выступали единым фронтом, сотрудничали, на-

ходили компромиссы, вместе «выбивали» деньги у правительства. И мы, и они — стороны заинтересованы, радио получает государственные средства, которыми оплачиваются услуги связистов. Сейчас они нас бросили. Судя сами.

— Министр связи объявляет, что и правительство у него претензий нет.

— Министр связи на селекторном совещании отдал приказ всем управленным связью на местах возбудить против нас арбитражные дела.

— Два недели назад в проекте протокола совещания в Минсвязи было написано буквально: «Привести в соответствие объемы вещания с объемами финансирования».

— Мудрено формулировать в переводе это означает: «Живите по средствам!»

— На сколько правительство выдало — на столько и ждите. А это, в свою очередь, и значит — обвалное сокращение эфира. Заранее назвали перед вашими читателями, придется назвать несколько цифр: «по средствам» — это 12% сегодняшнего эфира (10,5 часов от 85-ти). Раскинем их на наши четыре канала, получится — примерно по 2,5 часа в сутках «Маяку», «Радио-1», «Орфею», «Юности». Что такое 2,5 часа в сутках для круглосуточного «Маяка»? По 75 минут утром и вечером! Какие регионы останутся без «Маяка»?

— Диковать слушать подобные прикритки.

— К сожалению, не прикритки, а реальность. Вполне возможная реальность. Цитата из официального документа директора А/О «Московская радиовещательная станция»: «В 1995 году А/О «МРС» осуществляет эфирную трансляцию государственных про-

грамм «Юность» и «Орфей» на основании гарантированной загрузки технических средств, подтвержденной фактом от 13.1.95 г., который был принят А/О «МРС» как продолжение договора на 1995 г. Прошу официально пролонгировать договор № 952, заключенный в 1994 году или оформить новый договор на 1995 г. В случае невыполнения данного предложения распоряжения от 31 мая 1995 г. А/О «МРС» снимает с Юности указанные программы с вещания».

— Продавщица свозит дериби чиновничьи формулировки, можно понять, что вы на подписали договоры на 1995 год.

— Да. Это особенно шекотливый момент. Снова придется понажить читателя в детали, без них не обойтись. Договоры не подписаны. Если я них будет стоять моральный объем вещания (85 часов в сутках), то в случае неуплаты (е это принципиально невозможное), суд совершенно законно принимает решение о невыполнении договора. Если я них будет зафиксирован принцип «жизни по средствам» (т. е. 10,5 часов в сутках), связисты сократят наш эфир до этих цифр на законных основаниях. Я не могу подписать ни тот, ни другой документ. Своей рукой подписывать смертный приговор радиовещанию не хочу.

— Общее состояние в «Останкино» на как-то вялет?

— Не лучшим образом. ГТРК «Останкино» существует очень условно. Сейчас это совершенно неуправляемая организация, огромный океанский лайнер без команды.

— С пробоями ниже ватерлинии.

— И рифы вокруг. Председателя в компании нет. Даже исполнительного директора нет. Давно необходимо разде-

лить «Останкино» на два самостоятельные компании: телевизионную и радиовещательную, чтобы выделялись на судные средства или направили. Все это идею поддерживают, но...

— В декабре 1994 года с руководителем радиовещания встречался Президент. В апреле с вами встречался премьер-министр, Казалось, будущее отечественного радиовещания светло и прекрасно. Все ждали чудесного документа, который все расставит по местам.

— Ждали. Вот у меня лежит план мероприятий по выполнению замечаний и предложений, высказанных в ходе встречи с Президентом из десяти пунктов. Выполнен один: регулярно предоставлять время для выступлений руководителей правительства. Остальное — о помощи нам — осталось на бумаге. После встречи с Черномырдиным я собрал своз и со слезами умолял говорю, какой у нас мудрый руководитель, как правильно понимает наши нужды. Поддержку обещали все, включая руководителя большинства фракций парламента. Деньги же выделяли в два раза меньше того, что мы уже должны. Если расщеплять с долгами — два года надо молчать, только долги выплачивать.

— Говорят: «Мы нужны, но средства на существование не дадут».

— Дают, но самоотворно мало. Не подумайте, что мы киваем или транжири. Рекламной и коммерческой деятельностью (которая, кстати, ограничена, ведь мы — государственное радио) зарабатываем, окупаем расходы на производство: гонорары, зарплату, подготовку программ, закупку техники. На собственную работу денег не хватает. В принципе можно и успоко-

иться — лежат себе готовые программы в планках, жалеть только никто их не услышит. Мы уже в отчаянии стали просчитывать более «мягкие» варианты сокращения эфира — экономия получается ничтожная. Продление эфирной, но...

— Момент быть крупнейшей государственной радиомониторингом намеренно толкают в банкротство!

— Скорее всего, так. Мы анализируем ситуацию, пришли к выводу: это не может быть простым гололопанием. Есть силы, а возможно, и конкретные люди, заинтересованные в исчезновении государственного радиовещания.

— Например, все то же Министерство связи, хозяева передатчиков. Владели мы своими передатчиками, были бы крошечные заинтересованы в разумной эксплуатации, модернизации, сокращении расходов. Связистам обслуживать их хлопотно и невыгодно. К тому же оборудование старое, многое пришлось в негодность.

— Возможно, Минсвязь не заинтересована в сохранении такого огромного эфирного пространства и такого количества государственных радиостанций, но по любви, в пользу, что у них просто нет сил для обеспечения этого объема работы на изношенной технике.

— Угнетает старуху, чтоб не мучилась.

— Или сторон, который поднимает стандарты, чтобы снизить недостатки. Другая версия, ее тоже скидывают в правительство: есть люди прежде всего, естественно, в финансовых структурах, Министерстве финансов, которые думают: «Зачем нам радио? Существуют страны, где государственное радиовещание нет. Ничего страшного не произойдет».

— Подобная позиция была бы, мягко говоря, идиотична, особенно перед выборами.

— Абсолютно верно. Когда создавался блок «Наш дом — Россия», с нами встречались (не буду называть фамилий, пусть будут слова) разговаривали, просили поддержку. Позиция блока — «стабилизация, сохранение государственности», нам близка. Поддержку готовы. И после этого делается все, чтобы мы замолчали.

— Свято место пусто не бывает. Замолчат ли...

—...Эфир захватят другие. У нас уже сегодня есть несколько предложений от различных избирательных блоков и движений, в том числе, не скрою, и от экстремистских.

— Неужели вчерашний опыт прошлой предвыборной кампании с его «продуманным» эфиром вичну не научил.

— Некоторые сразу предлагают продать нам час-два эфира каждый день. Понимаете? Не хочу, не могу сейчас говорить об этом. Будет в пустоту кричать. Неужели непонятно: не найдете деньги вы, их найдут другие. Если правительство захочет сорвать выборы, лучший способ — зарезать радио.

— Объявить банкротом и распорядиться. Такой вариант возможен!

— Семью хорошие передатчики — коротковолновые и средневолновые, популярные в европейской части, в крупных городах сразу купят. Они и коммерчески выгодны, и избиратели в крупных городах много. А длинноволновые, которые специально для нас создавались, чтобы дотянуться до самых до окраин, кому они нужны? Отдаленные районы Сибири, Дальнего Востока, Чукотка. Тетя Маня в глухой уральской деревне не нужна ни избирательным блокам, ни коммерсантам. Кому какое дело, что «Маяк» или «Радио-1» — единственная точка, связывающая ее с миром. Кстати, солдаты в Чечне ловят только наше радио.

— У журналистов хорошая профессиональная память. Помните, как в прошлом году сокращали и угрожали и в позпрошлое... Вот охват: «SOSI Караул! Выключают! Спасайте!».

— Волонтерской помощи! Кто-то сразу предлагает продать нам час-два эфира каждый день. Понимаете? Не хочу, не могу сейчас говорить об этом. Будет в пустоту кричать. Неужели непонятно: не найдете деньги вы, их найдут другие. Если правительство захочет сорвать выборы, лучший способ — зарезать радио.

— Объявить банкротом и распорядиться. Такой вариант возможен!

— Семью хорошие передатчики — коротковолновые и средневолновые, популярные в европейской части, в крупных городах сразу купят. Они и коммерчески выгодны, и избиратели в крупных городах много. А длинноволновые, которые специально для нас создавались, чтобы дотянуться до самых до окраин, кому они нужны? Отдаленные районы Сибири, Дальнего Востока, Чукотка. Тетя Маня в глухой уральской деревне не нужна ни избирательным блокам, ни коммерсантам. Кому какое дело, что «Маяк» или «Радио-1» — единственная точка, связывающая ее с миром. Кстати, солдаты в Чечне ловят только наше радио.

— У журналистов хорошая профессиональная память. Помните, как в прошлом году сокращали и угрожали и в позпрошлое... Вот охват: «SOSI Караул! Выключают! Спасайте!».

— Волонтерской помощи! Кто-то сразу предлагает продать нам час-два эфира каждый день. Понимаете? Не хочу, не могу сейчас говорить об этом. Будет в пустоту кричать. Неужели непонятно: не найдете деньги вы, их найдут другие. Если правительство захочет сорвать выборы, лучший способ — зарезать радио.

связисты, наконец, свои угрозы выполнили и сняли эфирные линии. Тогда, возможно, все бы пошло, что все, о чем я рассказываю, действительно серьезно.

— Может, есть какие-то другие меры, чтобы наверняка «достучаться»!

— От идеи «минута молчания в эфире» отказались. Не обратят внимания, не заметят. Бастовать, прекратить вещание, скандал, в воскресный день! Возможно, заметят. В результате кто-нибудь скажет: «Ну вы выключили! Ну и что? Мир не рухнул! Кому в этом случае будет плохо? Слушайте!».

— Слушали бы в любом случае плохо.

— Нам, поверьте, не лучше. Жить и работать в подавленном состоянии очень тяжело. Изнурителем какое-то. Абсурд. Если уж совсем откровенно говорить, вот всем я понимаю, что все волосы на голове сощипаны, и радиовещание, государственное радиовещание, в этом году закончит свое существование. По всем данным. Остался месяц, от силы два. Умом понимаю, но сердцем, инстинктом не могу себе представить.

— Клариса ПУЛЬСОН.

Р. S. 31 мая в 15.00 Анатолию Тупикину позвонил главный инженер А/О «МРС» Георгий Мудров и сообщил, что в 0 часов 1 июня он отключает «Орфей» и в час ночи «Юность». И это было сделано. Отключены самые мощные — средневолновые передатчики, которые обслуживают Москву и Московскую область.

Газета «Культура» собирает вести «журналиста отключенных».

## ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Название канала	Год начала вещания	Продолжительность в сутках (часов)	Аудитория по России (млн. чел.)	Доля от населения России (%)	Год окончания вещания
«Радио-1»	1924	19	148,3	99	1995
«Маяк»	1963	24	148,3	99	1995
«Юность»	1944	24	43,5	29,4	1995
«Орфей»	1991	18	25,9	17,9	1995

## ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

### ПОНЕДЕЛЬНИК

5 ИЮНЯ

9.20, 19.20 «Жозефина, или Комедия тещиная».

10.05 Что? Где? Когда?

11.10 «Природа Киргиз».

12.20 «Вечный зов», 3-я серия.

13.30 «Вечный зов», 6-я серия.

14.00 Иванова, Петров, Сидоров... 1-я серия.

15.20 «Мир».

16.00 Мультифильм.

16.25 Звездный час.

17.05 «Звезда и ребята».

17.30 ТВ-документ.

18.00, 21.00 Время.

18.15 «Углубленная мелодия».

18.40 В эти дни 50 лет назад.

18.55 Час пик.

20.05 «Мир».

20.45 Спокойной ночи, малыши!

21.45 «Приключения частного детектива Нестора Вурмы».

22.30 Версия.

22.45 Легкая атлетика. Международные соревнования ИААФ «Гран при», мемориал братьев Знаменских.

23.35 Пресс-клуб.

0.30 Теннис.

### РОССИЯ

8.25 Ритмика.

8.50 Время деловых людей.

9.20 38-й-си.

12.30 «Деловая Россия».

16.05 Там-там новости.

16.20 Праздник каждый день.

16.30 «Дюссель», 7-я серия.

17.20 Новая линия.

17.50 «Ничто не забыто».

17.55 «Моя война».

18.05 «Моя война».

18.25 Пушкинские дни.

19.10 «Клуб».

20.25 «Облако-рай», Худ. фильм.

22.00 Доминио Микеланжело Борреро.

22.30 Я — актер.

23.40 «Маленькие трагедии», 2-я серия.

### МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

9.34 Коминформ.

10.05 «Черепашка вилла».

11.10 «Фантастика», Худ. фильм.

14.05 «После 2000 года».

15.30 «Топан».

16.42 «Кассандра».

18.04 На словом участие.

18.15 О житейских мелочах.

18.30 «Слово».

19.30 «ДВМ Жизнь столицы».

20.45 «Проше простого».

21.30 «Актuality интервью».

22.00 «Белый и черный».

23.22 «Улыбка ищерицы».

0.30 «Непридуманные истории».

### НТВ

18.00 Мультифильм.

18.35 «Вспомнить те годы, 1975».

19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».

19.35 Путь все о баскетболе.

20.10 «Другая новость», Худ. фильм.

22.35 «Полдня Майами, Отдел правды».

23.30 Времечко.

0.15 Меломанка.

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

13.00 Стиль жизни.

13.25 Советы садоводам.

14.00 Спорная помощь.

14.30, 19.55 «Мануала».

15.40 «Крыса», Худ. фильм.

16.55 «Юлана, Васяня и другие».

18.20 Детское ТВ.

19.10 Большой фестиваль.

19.45 Спортивные новости.

21.10, 23.10 «Маленькие трагедии», Телеспектакль.

### ТВ-6

7.10, 11.40, 18.20 Алтея.

7.30, 9.30, 11.10, 17.20 Мультифильм.

8.30 Св-ан-ан.

9.00 «Кинескоп».

10.10, 20.00 «Грейв в огне».

10.40 Снядалы недели.

12.00 «Моя звезда».

12.30, 22.55 «Полнейший о Петушиного холма».

13.45 «Волджер».

15.00 Программа «Гаудамус».

15.18 Программа «Гаудамус».

18.40 «Келла».

19.30 Снядалы недели.

20.35 «Донская повесть», Худ. фильм.

22.15 Музыка кино.

### ВТОРНИК

6 ИЮНЯ

9.20, 19.20 «Жозефина, или Комедия тещиная».

10.05 Человек в вагон.

10.35, 0.30 Теннис.

11.05 «Природа киргиз».

12.20 «Вечный зов», 3-я серия.

13.35 Это было, было...

14.00 Иванова, Петров, Сидоров... 1-я серия.

14.35 «Огород круглый год».

15.20 «Мир».

16.00 Мультифильм.

16.25 Звездный час.

17.05 «Звезда и ребята».

17.30 ТВ-документ.

18.00, 21.00 Время.

18.15 «Углубленная мелодия».

18.40 В эти дни 50 лет назад.

18.55 Час пик.

20.05 «Мир».

20.45 Спокойной ночи, малыши!

21.45 «Приключения частного детектива Нестора Вурмы».

22.30 Версия.

22.45 Легкая атлетика. Международные соревнования ИААФ «Гран при», мемориал братьев Знаменских.

23.35 Пресс-клуб.

0.30 Теннис.

### РОССИЯ

8.25 Ритмика.

8.50 Время деловых людей.

9.20 38-й-си.

12.30 «Деловая Россия».

16.05 Там-там новости.

16.20 Праздник каждый день.

16.30 «Дюссель», 7-я серия.

17.20 Новая линия.

17.50 «Ничто не забыто».

17.55 «Моя война».

18.05 «Моя война».

18.25 Пушкинские дни.

19.10 «Клуб».

20.25 «Облако-рай», Худ. фильм.

22.00 Доминио Микеланжело Борреро.

22.30 Я — актер.

23.40 «Маленькие трагедии», 2-я серия.

### МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

9.34 Коминформ.

10.05 «Черепашка вилла».

11.10 «Фантастика», Худ. фильм.

14.05 «После 2000 года».

15.30 «Топан».

16.42 «Кассандра».

18.04 На словом участие.

18.15 О житейских мелочах.

18.30 «Слово».

19.30 «ДВМ Жизнь столицы».

20.45 «Проше простого».

21.30 «Актuality интервью».

22.00 «Белый и черный».

23.22 «Улыбка ищерицы».

0.30 «Непридуманные истории».

### НТВ

18.00 Мультифильм.

18.35 «Вспомнить те годы, 1975».

19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».

19.35 Путь все о баскетболе.

20.10 «Другая новость», Худ. фильм.

22.35 «Полдня Майами, Отдел правды».

23.30 Времечко.

0.15 Меломанка.

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

13.00 Стиль жизни.

13.25 Советы садоводам.

14.00 Спорная помощь.

14.30, 19.55 «Мануала».

15.40 «Крыса», Худ. фильм.

16.55 «Юлана, Васяня и другие».

18.20 Детское ТВ.

19.10 Большой фестиваль.

19.45 Спортивные новости.

21.10, 23.10 «Маленькие трагедии», Телеспектакль.

### ТВ-6

7.10, 11.40, 18.20 Алтея.

7.30, 9.30, 11.10, 17.20 Мультифильм.

8.30 Св-ан-ан.

9.00 «Кинескоп».

10.10, 20.00 «Грейв в огне».

10.40 Снядалы недели.

12.00 «Моя звезда».

12.30, 22.55 «Полнейший о Петушиного холма».

13.45 «Волджер».

15.00 Программа «Гаудамус».

15.18 Программа «Гаудамус».

18.40 «Келла».

19.30 Снядалы недели.

20.35 «Донская повесть», Худ. фильм.

22.15 Музыка кино.

### СРЕДА

7 ИЮНЯ

9.20, 19.15 «Жозефина, или Комедия тещиная».

10.05 В мире животных.

10.40, 0.15 Теннис.

11.05 «Природа киргиз».

12.20 «Вечный зов», 3-я серия.

13.35 Хит-шоу «Вечер».

14.00 Иванова, Петров, Сидоров... 1-я серия.

14.35 «Пойми меня».

15.20 «Мир».

16.00 Мультифильм.

16.25 Звездный час.

17.05 «Звезда и ребята».

17.30 Тин-тоник.

18.00, 21.00 Время.

18.15 «Углубленная мелодия».

18.40 В эти дни 50 лет назад.

18.55 Час пик.

20.05 «Мир».

20.45 Спокойной ночи, малыши!

21.45 «Приключения частного детектива Нестора Вурмы».

22.30 Версия.

22.45 Легкая атлетика. Международные соревнования ИААФ «Гран при», мемориал братьев Знаменских.

23.35 Пресс-клуб.

0.30 Теннис.

### РОССИЯ

8.25 Ритмика.

8.50 Время деловых людей.

9.20 38-й-си.

12.30 «Деловая Россия».

16.05 Там-там новости.

16.20 Праздник каждый день.

16.30 «Дюссель», 7-я серия.

17.20 Новая линия.

17.50 «Ничто не забыто».

17.55 «Моя война».

18.05 «Моя война».

18.25 Пушкинские дни.

19.10 «Клуб».

20.25 «Облако-рай», Худ. фильм.

22.00 Доминио Микеланжело Борреро.

22.30 Я — актер.

23.40 «Маленькие трагедии», 2-я серия.

### МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

9.34 Коминформ.

10.05 «Черепашка вилла».

11.10 «Фантастика», Худ. фильм.

14.05 «После 2000 года».

15.30 «Топан».

16.42 «Кассандра».

18.04 На словом участие.

18.15 О житейских мелочах.

18.30 «Слово».

19.30 «ДВМ Жизнь столицы».

20.45 «Проше простого».

21.30 «Актuality интервью».

22.00 «Белый и черный».

23.22 «Улыбка ищерицы».

0.30 «Непридуманные истории».

### НТВ

18.00 Мультифильм.

18.35 «Вспомнить те годы, 1975».

19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня».

19.35 Путь все о баскетболе.

20.10 «Другая новость», Худ. фильм.

22.35 «Полдня Майами, Отдел правды».

23.30 Времечко.

0.15 Меломанка.

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

13.00 Стиль жизни.

13.25 Советы садоводам.

14.00 Спорная помощь.

14.30, 19.55 «Мануала».

15.40 «Крыса», Худ. фильм.

16.55 «Юлана, Васяня и другие».

18.20 Детское ТВ.

19.10 Большой фестиваль.

19.45 Спортивные новости.

21.10, 23.10 «Маленькие трагедии», Телеспектакль.

### ТВ-6

7.10, 11.40, 18.20 Алтея.

7.30, 9.30, 11.10, 17.20 Мультифильм.

8.30 Св-ан-ан.

9.00 «Кинескоп».

10.10, 20.00 «Грейв в огне».

10.40 Снядалы недели.

12.00 «Моя звезда».

12.30, 22.55 «Полнейший о Петушиного холма».

13.45 «Волджер».

15.00 Программа «Гаудамус».

15.18 Программа «Гаудамус».

18.40 «Келла».

19.30 Снядалы недели.

20.35 «Донская повесть», Худ. фильм.

22.15 Музыка кино.

### ЧЕТВЕРГ

МАСТЕРСКАЯ

Гармония линий и объемов

Деревянные скульптуры... Они не просто красивы, а ими приятно прикасаться, ощущая рукой идеально обработанную поверхность живого, теплого дерева.



в который входят образы монахов и крестьян, былинных богатырей, прекрасных русских женщин.

Очень часто художники воспринимают свое творчество как частичку национальной культуры, и которой они принадлежат. И эта принадлежность предполагает активную жизненную позицию, особенно в наше сложное время.

Александр ИВАНОВА, ТВЕРЬ. В. М. Грибков-Майский и его деревянные скульптуры. Фото В. Гусева.



налиста, другие — как педагога, третьи — как завлита Тверского драматического театра.

Впервые мастер взял в руки стамеску, когда был студентом второго курса французского отделения факультета романо-германской филологии Тверского государственного университета.

ГАСТРОЛИ

Вниз по матушке по Волге...

Традиционные летние театральные гастроли в наши дни — вещь почти забытая. К счастью, не всем.

Летний маршрут театра включает десять крупных городов — Ярославль, Нижний Новгород, Владимир и др.

названий. Между прочим, во время поездки отдельные селом теллохода сыграют роль зрительных залов, пригласив публику на спектакли «Любовь», или 37 мая, «Сказки Мелломена», «Семь жиней В. И. Немировича-Данченко».

Гастроли организуются самим Художественным театром при содействии фирмы «Рэст», предоставляющей теллоход, и Министерства культуры России, финансирующего саратовскую часть «Волжского тура».

И. АЛПАТОВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Клавнатуры Филатова

После многолетних поклонников: после тяжелой болезни Леонид Филатов вновь возвращается к творческой жизни, о чем он сам сообщил в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС.

Эта обнадеживающая новость очень своевременно совпала с еще одним весьма приятным событием: при финансовой поддержке «Элсбанка» выпущены в свет компакт-диски с записью премьерного популярного спектакля «Про Федот-стрельца, удалого молодца».

Что же касается его работы в театре, то год назад случившийся инсульт вынудил актера из привычного творческого ритма «болезнь» — единственная причина, из-за которой в пока отсутствующую в труппе «Содружество актеров Таганки», — поставил Леонид Филатов. — Неудача позволила мне также закончить новую картину, которая почти готова.

Кроме Леонид Филатова, в его будущем фильме заняты многие блистательные артисты. В их числе — Инна Чурикова, Нина Шаткина, Владимир Ильин, Николай Губенко. Одну из своих последних ролей сыграл здесь Андрей Болтнев.



БОГИНЯ ТАНЦА

Истина страстей

К 70-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАРИНЫ СЕМЕНОВОЙ

Горделивость осанки, царственность поз, аристократизм классики и волевой порыв ее вечной устремленности вверх...

Фотографии Марины Тимофеевны Семеновой не перестают будоражить воображение. Снимки оживают — правдивые линии танца, скульптурность, восходящая к портретам античных богов, приподнятым плечам, сплетаются с экспрессивной пластикой.

Воспевая героиню классического танца, искусство Семеновой подтверждает слова Акимы Волонского, сказанные за год до ее гибели: «Если в танце нет пароса, то не может быть в нем и красоты, ибо красота всегда патетична, а не патетична только красота».

Отличать подлинную патетику от ложной учил сегодня она своих учеников.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА.

НОВОЕ ДЕЛО

Игры Карабаса Барабаса, или Тяжелый хлеб антрепренера

В нижке про Буратино самым отрицательным персонажем был владетель кукольного театра Карабас Барабас. Не так давно его еще называли эксплуататором, но слово это как-то быстро ушло из обихода.

Таким образом, в зале находится меньше половины партера, то все расходы несет тоже он, владетель спектакля. Так что жизнь Карабаса Барабаса оказывается совсем не такой простой, и горшок с золотыми монетами его нигде не ожидает.

Создание этого спектакля. Да и прокат создатель «Слушаний» понимал как дело хлопотное. И тогда Роман Викторов стал искать антрепренера. Человека, который сможет вложить деньги и в ситуацию полного юридического бесправия.

Он пришел к выводу, что спектакль такий в Москве не много, и сегодня для подобного рода экспериментов по-прежнему «Жертва века», «Жизнь Фигаро» и «Ононда» — в самом «бродвейском» духе — «Гражданский» может быть «Трагедия» и «Желание», который придется публичной в течение двадцати лет. Что будет лежать в основе прокатного спектакля,

угадать трудно: интерес ли к клоуну, к актерам, к закону? Придумавшему соединению всего того, что называется одним словом «спектакль». Но на предложение Романа Виктора о восстановлении «Слушаний» Березкин дал согласие.

Н. КАРГОВА.



роскошные залы дворца, в одном из которых и прошла церемония. Стихотворная дуэль Турандот — М. Есенина и Калера — Е. Князева подогрела зал, и без того разгоряченный погодой и ожиданием. А певцы, акробаты и танцоры доводили ситуацию до высшей точки кипения.

- 1. Лучшая современная пьеса — «Кин IV». Автор — Григорий Горин.
2. Лучшая сценическая пьеса — «Смерть Ивана Ильича» А. Солженицына.
3. Лучшая мужская роль сезона — Александр Лазарев.
4. Лучшая женская роль сезона — Инна Чурикова.
5. Лучшая режиссерская работа — Валерий Фокин.

Променады с Турандот

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Как и следует поступать принцессе, для своего юбилея Турандот выбрала дворец. А также прилегающий к нему парк, а также фейерверки, оркестр и ужин в оранжереях. На этот вечер архитектурно-парковый ансамбль «Кусково», одна из загородных резиденций графа Шереметева, известного своему страстью к театральному искусству, был отдан под проведение торжественной церемонии награждения.

Сорванные и неизбалованные, но в пример деятелям кино, люди театра пришли от этого торжества в неизысканном восторге. В самом деле, после душной Москвы, пригодной разве что для очередного визита дворянской булгаковской «четверки», — прохлада и ароматы графских угодий. Нишу, пусть временную, но все же причастность к аристократическим кругам тактично выжили еще на афте, где прогулялись, велико расхваливаясь, пары в костюмах эпохи Евгения Онегина. Потом —



ших традиций предостит еще возродить! Праздничный фейерверк в парке ознаменует самые скептические уды. В шум залов и счастливом зрелище шутки, похулились... прямо-таки «мэ-Канн» или что-то очень пражское в этом роде.

О былые писать как-то не ловко. Скажу лишь, что дисконформностью своей и изобилием он был под стать всему остальному... Развлекались за полночь. Праздник ушел на славу. Надеюсь, что к следующему маю Москва не оскудеет талантами и кавризна Турандот подарит счастьем еще один незабываемый вечер.

Наталья КАМИНСКАЯ.

Георгий Жженов, приняв поздравления Владимира Васильева, не может скрыть приятного удивления: «Какую пришла в голову эта счастливая мысль?»

Юрий Никулин, клоун со стажем, поздравляет участников «Смертельного номера» — спектакля, где они получили первое клоунов крещение. Фото Г. Ровинского.

СВОЯ ТЕМА

Стены

Галерея «Феникс», что в Москве на Кутузовском проспекте, представила выставку под необычным названием «Стены».

Речь не об архитектурных рисунках. Художник Лерид Семейко выставляет здесь как подлинный живописец. Но предмет изображения на его полотнах — стены. «Присутствие человека на моих картинах — в его видении отсутствия», — говорит художник. — Но это вовсе не значит, что стены должны напоминать о некоем вечном обитателе».

Интересно, что большинство картин Леонида Семейко не имеет названий. Сам художник объясняет это тем, что, как и рама, только мешает непосредственному зрительскому впечатлению.

Остается добавить, что, помимо стен, художник очень любит рисовать обнаженную натуру.

СУДЬБА ПОЭТА Есенину посвящается



Театр «Мир искусства» под руководством Александра Крацова можно, без сомнения, отнести к числу наиболее интересных творческих коллективов столиц. Основу репертуарной афиши составляют произведения А. Чехова, В. Шукшина, Ю. Тынянова.

Сравнительно короткое время своего существования «Мир искусства» обрел немало почитателей. Это еще раз подтвердила очередная премьера театра — «Последняя осень».

Удивление к имени Есенина, преклонение перед его поэтическим и человеческим талантом, чувствуется во всем — в деликатной режиссуре А. Крацова, тонкой и эмоциональной игре актеров, доверительной и в то же время торжественной атмосфере спектакля.

Это не могло не найти отклик в зрительном зале. Быть может, для кого-то знакомые со школьной скамьи стихи Есенина наполнились в тот вечер новым смыслом, а жизнь его опять породила множество загадок. И юный зритель, придя домой, откроет томик его стихов.

М. Ф.

В ролях Есенина — С. Коркин. Фото В. Васильева.

ГАСТРОЛЕРЫ — ДОМА

Смирнов — Голованов в «России»

В ГЦК «Россия» собрался предстать перед московской публикой «Классический балет Смирнова-Голованова». Более известный как «Moscow city ballet».

Созданная в 1989 году, эта труппа является гастролирующей коллективом. За время своего существования она побывала — и неоднократно — в Египте, Великобритании, на Кипре и Тайване, а также в Израиле, Японии и Гонконге.

В труппе 60 артистов. И вот уже три года, как при ней существует школа (тоже небольшая — 80 детей). Афишу украсят «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Кармен-сюита», «Война и мир» В. Овчинникова, «Любовь и смерть Анны Карениной» Р. Щедрина и несколько других названий.

Репетиционная база «Классического балета» располагается в помещении средней школы № 59, в подвальном этаже на два этажа и станет сцена за два «России». На 8 июня назначена «Золушка» на 11-й «Спящая красавица».

(Соб. инф.).

ПОД ЗАНАВЕС



«Призрачный бал» в Москве

Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко завершил свой 76-й сезон. Завершил краской.

Балетная труппа перед отъездом не длительные гастроли в Японии показала вторую (после «Щелкунчика») премьеру сезона — одноактный спектакль главного балетмейстера Дмитрия Брайчева на музыку Шопена «Призрачный бал».

Этот балет, в начале нынешнего года поставленный им в Санкт-Петербурге и произведенный чисто петербургскими артистами и атмосферой, теперь обрел новую жизнь в Москве. В спектакле всего десять артистов, это ведущие солисты театра — М. Ледовская и В. Дин, С. Цой, Е. Голникова, С. О. Команова, а также молодые танцовщики Г. Шалтырев и С. Орехов, впервые участвовавшие в премьерном Оркестру фортепиано произведений Шопена сделал Павел Сальников, являющийся музыкальным руководителем постановки и дирижером. Партию фортепиано исполнил А. Андреев. Художник — В. Арфев.

Добрым, что тот фантастический успех, который выпал на долю «Призрачного бала», стал радостным исключением для балетных спектаклей последнего времени. Те же, кому не удалось побывать на премьерном, смогут увидеть «Призрачный бал» лишь в ноябре — из-за ремонта здания.

Е. Б.

Людмила Шилукина и Виктор Дик. Фото Е. Фетисовой.

КИНОЗВЕЗДА НАШИХ ДНЕЙ

ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ



Ирина Розанова в роли жгальщицы... "Золотой Дюк". Кинозвезда!

этой истинно славянской женщиной и актрисой. Религия, бытие, много говорили о ее искусстве...

Светлана ХОХРЯКОВА. Фото Н.Самойлова.



ВЫСТАВКА

Необычная выставка состоялась в залах Российской академии художеств на Пречистенке...

Хотя и прошло достаточно времени с момента просмотра фильма Д.Мескина по роману А.Марингерофа...

пощеливающей Панночкой, запахом соломы, покрывавшей сцену, запомнились. Крупный план, как в кино: вот оно, лицо перед тобой...

Внешний облик Саранска ничем не напоминает о сверхъестественных силах. Это тихий, чистый и совсем небольшой город...

ШАГ НА СЦЕНУ

Внешний облик Саранска ничем не напоминает о сверхъестественных силах. Это тихий, чистый и совсем небольшой город...

ГАСТРОЛИ

Прижок ангела. 19 и 20 июня в Московском дворце молодежи выступит известная французская труппа "Атлантический балет"...

К ВИЗИТУ КЛАССИКА

ИСКУШЕНИЯ ПЕНДЕРЕЦКОГО

Странная вещь — сенсация. Иной раз интрижничать событие производит фурор лишь потому, что происходит в нужном месте в нужный час...

ДЕМОН И ЕГО ВОСПИТАННИКИ

Будни Саранского хореографического училища. Единственного угла в круглых пещерах в утлах балетных залов напоминает гимназия чехословацкого времени...

ДЕМОН И ЕГО ВОСПИТАННИКИ

Будни Саранского хореографического училища. Единственного угла в круглых пещерах в утлах балетных залов напоминает гимназия чехословацкого времени...

Евграф КОНЧИН.

Евграф КОНЧИН. Евграф КОНЧИН. Евграф КОНЧИН. Евграф КОНЧИН. Евграф КОНЧИН.

Не очередную театральную формулу надо найти для этого случая...

Не очередную театральную формулу надо найти для этого случая, а хотя бы приблизительно обозначить поток нежданных и неожиданных мыслей и чувств, что возникают в этом спектакле после него.

Александр Свободин

Александр Свободин. В искусстве кажутся живыми люди, а в финале — неприменная "мораль", или что-то иное!

В КОГО МЫ

Заметки о спектакле "Превращение" Ф.Кафки. Поразительное совпадение! По мере того, как исчезают внешние признаки человека — речь, движения, конечности, душа его словно сбрасывает себя стесняющую его телесность, кристаллизуется, как нечто вечное.



Это странный, замедленный ужас, как бы его авторская. Впервые в спектакле использованы световые эффекты. Идея режиссера — это будет, даже по-благородному и обидно.



СПЕКТР МНЕНИЙ

# "ШИРЛИ-МЫРЛИ"

Сценарий В.Меньшова, В.Москаленко, А.Самсонова.  
Режиссер Владимир Меньшов. "Мосфильм", 1995.



После первого же, еще рабочего просмотра фильма, с которым накануне-то выходил на публику после долгого молчания создатель мейвеша громкий успех картин, — что мы первым делом сделали? Разумеется, бросились искать по словарям, что бы это вообще значило — "ширли-мырли"? Измучившись в бесплодных поисках, мы стали приставать к этим вопросам и членам съемочной группы и первым зрителям, которых и безызвестный режиссер специально приглашал на предварительные просмотры прямо на студию. Вот и получился такой небольшой референдум, который, может быть, именно своей разносторонностью как раз и свидетельствует, что чего-то, а "ширли-мырли", то есть, видимо, нелепого и противоречивого, в нашей нынешней жизни предостаточно. Так не об этом ли фильм? Но послушаем мнения...

**Инна ЧУРИКОВА**  
— Я, честно говоря, еще до сих пор не определила своего отношения к этой работе. Хочется, конечно, верить некоторым, которые увидели здесь нечто новое. Работа, и правда, была непростая, и мне было бы легче говорить о коллегах, которые работали прекрасно, чем о себе самой. И как это сложилось в целом — еще трудно судить. Может, в этом и заключен смысл "ширли-мырли"? Такая жизнь, о которой трудно составить общее мнение, и что из всего этого выйдет, можно только гадать...

**Валерий ГАРКАЛИН**  
— Помните, как у моего героя спрашивают о смысле этой чепухи: "Ширли-мырли, ширли-мырли...". И он отвечает: "Нет перевода — мумота это все..." Потому что, очевидно, имеется в виду не просто жанр, стиль, а во всех аспектах — "ширли-мырли". То есть в каждой голове и вообще в жизни — "ширли-мырли". Когда никто не знает, что делать, кого любить, куда идти, что хорошо, что плохо... Получилось ли у меня лично — не знаю. Но я почувствовал соответствие этой стихии фильма и стихии жизни. Когда

все события — фатальные, и называть их каким-то человеческим словом просто невозможно. Вот эту невозможность осознать происходящее, наверное, и следовало запечатлеть, на это надо было решиться. А то ведь все мы умеем, спешим, "образованность показывать", все объяснить. Но если пока что ничего объяснить невозможно, если все это пока что ни на что не похоже? Так и надо говорить — "ширли-мырли", а не "демократия", "реформы" и тому подобный "мурамури".  
**Игорь УГОЛЬНИКОВ**  
— Самшитов сценарий, Меньшов, главная роль — в согласии с ним. И был очень удивлен, когда на меня стали наводить инициальную форму: "Ты — Пискунов..." — "Я!!!". Уж очень много в инициаторах переиграл и в своих передачах, и в других... Кстати, потом Меньшов соизволил сказать, что ты такой маститый телемейстер, то не позвал бы... И через паузу — "А если бы не позвал, то как бы не забубил картину...".  
Короче, все это уже было слышно, и в согласии. И дальше было слышно, уже в действии. Потому что, как оказалось, за время долгого простоя Меньшов не только профессионализм не утратил — что в принципе невозможно, но и эмоционально не исчерпался. Ни за что и никому в этом фильме не будет стыдно. Хотя, разумеется, чувство юмора у всех разное, одни будут смеяться в одних местах, другие — в других. Но, надеюсь, всем будет смешно. Хотя

бы, как мне, хотя я пока специально не смотрел ничего, кроме неозвученного материала. Потому что это — главное: чтобы было смешно. А там название как угодно, хоть "ширли-мырли", только, прошу вас, смеяться!  
**Валерий ФРИД**  
— Сборником под названием "В мире мудрых мыслей" пользуются с успехом у части населения нашей страны. Этой части населения, может быть, и не стоит смотреть новый фильм В.Меньшова "Ширли-мырли" — открытая буффонада, веселая беллетристика, претендующая только на одно: доставить радость зрителю, потешить и утешить его, приуменьшая до размеров всяких ужасов — в жизни и на экране. Я с великим удовольствием наблюдал за героями "Ширли-мырли", за их безумно смешными выходками. Не знаю, есть ли в этом безумии своя система? Фильм Меньшова не сатира и не пародия, хотя уверенные киноведы найдут в нем, наверное, элементы и этих более почтенных жанров.  
Смеяться я начал уже на вступительных титрах и продолжал веселиться на протяжении всего действия.  
Великая трагическая актриса Инна Чурикова оказалась и великой комической актрисой. Вера Алентова здесь не надменная красавица из "Времени желаний", а уморительно смешная американская дурочка (и при том и красавица).  
Валерий Гаркалин я увидел на экране впервые — с сразу решил, что на него отечественная кинокомедия возложила новую звезду.

А старые мои знакомцы, хулики двух серьезных театров, два Олега — Ефремов и Табаков — как рыба в воде чувствуют себя в дружелюбной атмосфере "Ширли-мырли". Как и другие участники этого шумного карнавала — Нонна Мордюкова, Любовь Полищук, Куралев, Дюгархан, Быков (всех не перечислить). Вот уж действительно: нет маленьких ролей!  
Не скрываю своей давней симпатии к Владимиру Меньшову и к его молодому соавтору Виталию Москаленко и Андрею Самсонову. Поэтому не могу назвать себя вполне беспристрастным судьей. Но я и должен поставить в упрек создателям фильма серьезное упущение: они забыли, что даже самый добродушный зритель устанет смеяться два часа без перерыва. Может, стоило отказаться от нескольких эпизодов в финальной части картины — скажем, подсократить "шаганскую линию"?

**Резо ГАБРИАДЗЕ**  
— Я хочу поздравить коллегу с удачей. Очень хороший сценарий. И картина получилась смешная, выходящая за рамки. Поразила меня главным героем в исполнении Валерия Гаркалина. В нем есть энергия, есть вера. Он очень разнообразен. Фильм, несомненно, будет очень популярен, но не в этом даже его достоинство. Есть произведение, идея которых как будто бы в воздухе существует, и вот они рождаются, "Ширли-мырли" — игра, участие в которой и драматург, и режиссер, и оператор, и актеры. Очень подкупает карнавальность, праздничность

**Валерий ПРИЕМОХОВ**  
— При довольно нелепом, рыхлом, неслыханном сценарии получилось зрелище. Обычно в таких случаях говорят: "Так плохо, но так здорово". Остается ощущение бодрости и здоровья, что так редко сегодня. Здесь не важен даже сюжет, кто кого любит и прощает. Гораздо важнее настроение режиссера и группы. Инна Чурикова относится к такой категории актеров, которые проваливаться не боятся. Если в "Курочка Раба" роль у нее, на мой взгляд, не совсем получилась, то здесь при известной доле сложности играет она очень хорошо. Так долго молчал В.Меньшов, и вдруг — "Ширли-мырли". Я рад за него, тем более что, прочитав сценарий, не очень-то верил в успех картины. Хотя от каких-то вещей, наверное, можно было бы отказаться. Соскучились мы по такому жару. Зрители смотреть картину будут, чтобы мы ни говорили. Скажем: "Не смотри всеобщего гнильца — это здорово, никто не читает, не кашляет. Это не мое кино, а люблю кино сюжетное, но я вышел из зала и на душе было приятно. Это — не "Курочка Раба".  
● В.Алентова, В.Гаркалин, И.Чурикова, В.Григорьев, А.Джигарханян в фильме "Ширли-мырли".  
Фото В.Кречета.

**Гастрольно-концертная фирма "Дубль В" и Ассоциация "Россия-концерт"** (художественный руководитель и генеральный продюсер В.Сергеев), с 1992 года организуют бенефисы известных танцовщиков и хореографов, удачно заполняют давно образовавшуюся нишу в подобном жанре. Новый цикл "Ведущие мастера классического балета" открыл вечер Кайе Кырб на сцене Вахтанговского театра.  
Бенефис (режиссер Б.Львов-Анохин) строится по принципу второго тура Московского международного балетного конкурса: первое отделение — классика, второе — хореография современная. И если до начала концерта традиционность такого построения программы воспринималась как нечто само собой разумеющееся, то после его окончания отделение очень захотелось поменять местами. Дело в том, что современная хореография, которую исполнила К.Кырб, и сожаленно, показала малоинтересной. Дуэт из балета В.Кадзе "Саламба" в постановке Г.Александрова угнетал своим однообразием, откровенной вторичностью и отсутствием хореографической фантазии. Единственная "визуальная" находка номера — тонкая серебристая цепочка, скрывающая ноги облаченной в светлое трико балерины и ог-

раивающая свободу ее движений. Эта завышенная цепочка, вызывающая совершенно неуместные зрительские ассоциации с деликатными движениями мятного Спартана, настолько притягивала к себе взгляд, что сам дуэт уже просто не воспринимался.  
А в хореографической композиции М.Мурдама "Малагуэза" на музыку К.Синка из балета "Песни Смерти и Рождения" (в котором, помимо Кайе Кырб и ее постоянного партнера Викестора Янсона, участвовали левца Лейли Таммеля и оркестровый квартет театра "Эстония") испанская страстность обернулась холодноумной прибалтийской рациональностью. Любопытные пластические и режиссерские решения не смогли скрыть чрезмерной затертости всей композиции.  
И самое обидное — в обоих номерах совершенно не была раскрыта индивидуальность К.Кырб, явно тяготеющей к современной хореографии, к сложной лексике, к необычному, подчас резкому рисунку движений, мгновенному перепаду музыкального ритма. Если вспомнить так потрясавшую нас одиннадцать лет назад на Всесоюзном конкурсе ее Клеопатру из балета И.Чер-

ных актерских штрихов, всегда так безотказно действующих на публику. Мы увидели колоссальную внутреннюю сосредоточенность, поглощенность танцем, воспринимаемым как священнодействие. Мы увидели феноменальную четкость хореографической дикции в проношении всех классических комбинаций. Мы увидели элегантно подлинную прибалтийскую, безупречный вкус и безупречное чувство стиля. Па-де-де из "Дон Кихота" она исполнила с невиданной для балетной сцены решительностью и энергией, решительно изгнав из него всю наносную "шлягерность", выявив классическую основу произведения, придав торжественную праздничность своему танцу.  
Пожалуй, самое сильное впечатление произвела ее интерпретация дуэта из "Лебединого озера". Когда танцевала К.Кырб, казалось, что адекватно без музыки; оно заворачивало своей "тишиной". Вернее — гипнотизирующим величием этой тишины. Чувства героини не выплескивались наружу, они лишь едва угадывались в молчаливой замкнутости, сдержанности скрытых страстей, гордо одиночества Одетты.  
Кайе Кырб сумела перевести трактовку классических фрагментов и все настроение вечера в какое-то иное измерение. После ее выступления неуместным показалось прощальные речи ведущих, выход на сцену других участников и даже аплодисменты. На наших глазах сложилось сверхклассическое понимание хореографического подшею А.Горского, Иванова, Петина, к которым присоединился Мастер.  
Екатерина БЕЛОВА.

**1:0 В ПОЛЬЗУ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА**  
Ах, эта загадочная русская душа, непостижимая для немцев, американцев, французов, испанцев и всех прочих. И почему же их так тянет ставить наши — Чехова, Горького, а теперь вот и Владимира Сорокина! Что общего между матерными "чернушечками" сорокинскими эскападами и, например, миром доброты, доброты и акуратных немцев! Однако именно Германия тянет "на сорокинское", именно Германия его книги появляются довольно внушительным тиражом, именно в Германии идет скопом между слависткой и знаменитым переводчиком Петером Урбаном за каждое очередное сорокинское творение и, наконец, именно в Германии впервые поставили повесть "Месяц в Даху" на сцене Дюссельдорфского драматического театра. Плоды труда болгарского режиссера Димитра Гочева и немецкие актеры Самуэля Фрица и Альмута Цильнер можно было и мне увидеть на сцене МХАТа имени А.П. Чехова.  
В "Месяце в Даху" русский писатель совершает вымышленную поездку в "Германскую империю", чтобы провести отпуск в камере концентрационного лагеря города Даху. Там он встречает немецкую девушку, дающую лагерную надзорщице, которую надевает на немца немецкий костюм, именуемый: "Маргарита-Гретхен, сочетание зверско-сидетского и романтически-сентиментального в немецком менталитете. Она проводит его че-

рез 26 камер пыток. Две стороны представляют, по мысли Сорокина, особенно коллективное сознание двух стран — России и Германии. В обеих странах существует одинаковая склонность к тоталитаризму, причем немецкий несет в себе सदирные черты, а русский — "мазохистские". В своей повести Сорокин совершает фантастическое путешествие в тоталитарное подполье обеих народов.  
Строгость, логичность, приближенность извлечен из "Месяца в Даху" немцы. Спектакль Гочева представляет собой четкую работоспособный механизм, профессионально сыгранная актерскими партиями. Контрастные цвета, столь любимые немцами, черный и белый, нейтральный на протяжении всего XX века на германской сцене унитаз, игра с остронаправленным светом лучом, микрофоны, джонсон, видеокамеры, джонсон крупный план — давний арсенал любого западного режиссера, попытка заигнорировать зрелища с помощью ритмичного наговаривания текста, моменты истерии и истошных криков.  
Сорокинский текст оказался суперблагородной основой. Кажется, еще нагнано "на язык". Есть и натуралистично-догматическое описание пожирания заключенным русской девочкой Лены, есть и шокирующие пытки, и при этом — абсолютный приоритет слова. Последнее особенно важно: немецкий театр все время

**ВЫСТАВКИ**  
**ЖИВА ДИВНАЯ СКАЗКА**  
Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка "70 лет Палехскому искусству". Именно 70 лет назад несколько мастеров, бывших иконописцев создали Артель древней живописи. Так и родился ныне знаменитый во всем мире, уже почти легендарный Палех. И конец 1920-х — начало 1930-х годов стали для него "золотым веком". Видеосюжет "Палехское искусство" А.Бакушинский сказал тогда верные и пророческие слова: "Палех — единственное место в мире, где живет древняя сказка той поры русской культуры, когда ее искусство имело мировое значение".  
Конечно, Палех возник не в пустом месте. На вековых традициях иконописного мастерства, русского фольклора, миниатюрной палехской росписи. Но все же обильнее в экспозиции удивило и обрадовало знание специалистов. Еще одна знаменательная особенность выставки. Ее участниками стали восемь крупнейших музеев страны. В том числе Третьяковская галерея, Музей Революции, Всероссийский музей А.С. Пушкина из Петербурга, Российский этнографический музей... И этот коллективный труд действительно можно назвать дивной сказкой.  
Е.К.

# ПРЕВРАЩАЕМСЯ

Совместная постановка "Сатирикона" и творческого центра Вс. Мейерхольда

кампанейное звучание. И в каждом страдании все истинная душа, с тем, чтобы в финале достигнуть трагического исхода. Структура спектакля столь логична и выверена, что, право же, стоит так бы было прочесть его партитуру.  
Итак, страдание первое. Прилагая огромные (так и хочется сказать — "нечеловеческие") усилия, Григорий и то, что еще накануне было Григорием, подползает к двери, за которой — его мать, отец, сестра, установившая любовная атмосфера Сатирикона. Он расплачивается с дверью и повисает на ней. Его шва выплывает, выноса вперед голышу. Умолчивший, исполненный отчаяния взгляд его устремляется к ней. Он охвачен еще что-то сказать, обмануть происходящее, но слова деревянным фальшом выскрываются из его горла вместе с костяным треском уже иного существа.  
— Я вы-ка-раб-ка-юсь... Я полз в бе-ду...  
Бесплезно. Он в ужасе. Это страдание, замедленный ужас, как бы его анатомия. Внепривлекательность вводит в прием "замедленной съемки". За-

идущий в дом Управляющей парочка взлетает на буфет, мать побалетному падает в обморок. Он уползает к себе, попытка неудачна.  
Страдание второе — приход матери в комнату Григория. Мать (Марина Ивановна) перебарывает брезгливость — все-таки это мой несчастный сын! Ее вводит дочь. Обе жмутся к стене, отпавшая момент, когда надо будет повернуться и взглянуть на него. Не желая их травмировать, он прячется. Потом выплывает из-под одеяла и делает несколько движений навстречу им. Он предчувствует надобно, но робко надеется. И мать поворачивается! (Тут надобно заметить, что поворот и вообще физические действия в этом спектакле равны обширным монологам, так они выразительны. Просто слова не нужны).  
И мать поворачивается! И кричит, падая в обморок. Сестра выискивает ее из комнаты.  
Он уползает под кровать в полнейшей безысходности. Опять не получилось — не видит!  
И здесь возникает как бы побочный мотив. Он видит сон. Возможно, так перед смертью душа в уже недавнем теле последней солнеч-



тельски фривольно приподнимает юбку. Ее сотрещает хохот. Плейбейский, площадный, долгий хохот. И это смотрит на меня так! Униженный, он уползает.  
И, наконец, его последняя, четвертая стена.  
Там, за стеной, сестра мужичирует. Приходит "Жильцы", похожие на правозерных евреев в черных парях, в черных бородах. Спускают сиринку. Оты уползает их воню. Очичивый, почти символический, добротный биорганский мир. Нежная мелодия сиринки, нежной женский голос: "О мой либер Херц...".  
Не в силах сопротивляться зову музыки, этому зову души, Он незаметно вполз в гостиную. Глаза его горят восторгом, он тянется к звукам, лицо озаряется. И происходит чудо выплывания. Он встает. Липн обращается в руки. Еще минутой — и перед нами будет прежний Григорий.  
Первыми его замечают "хасиды". Он в судороге страха вскакивает на стулья. Кошмар (теперь уже не "замедленный") овладевает всеми. Как застревая на одном месте пластика, жонглирует голос ее повторять и повторяет: "О мой либер, о мой либер...".  
Он не принял его неизменную душу. Он убит ей.  
● Не в силах сопротивляться зову музыки, он незаметно вполз в гостиную. Но он не принял его неизменную душу. Он убит ей.

игра "площадку" сценариста Вячеслава Кольчука.  
Наконец, роль в спектакле звучащего и непривычно-высокого слова, его повышенная важность среди длительных "зон тишины" эффектно переосмыслена.  
Сердечная смута, боль, переживание за оторванную полноту одинокую человеческую душу приходит здесь к зрителю не только через участие, но и как результат ответственности работы, продвигая которую он обязан, вступая в общение с таким автором.  
А прочитать его можно и по-другому. Лет шестнадцать в Мюнхене, в театре "Камершпиль", я видел спектакль "Лекция для академии" — инсценированную новеллу Кафки. Содержанием ее является исповедь шимпанзе, прошедшего современную школу дессертирки и выступающего в программе варете. Человек дан глазами обезьяны.  
Порой, наперекор всему, облик резкой маленькой принцессы, любимицы испанского двора, вопреки красочным диссонансам, намеренно пущенным в ход, как неотразимые аргументы в диспуте — валает себя, зримо выступая из глубины, "раздавая" застенчивую завесу лекции удушающих красочных сочетаний.  
В наше время, полное протечек, зрелище, казалось бы, неразрешимых конфликтов, 27-летний художник уверяет, что будущее, очинившись от всякой скаржины, сулит людям торжество разума и добра. Об этом свидетельствует выставка его картин "Инфанта Маргарита Терезия", прошедшая в Центральном доме художника в Москве.  
Валентина АЗАРКОВИЧ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Молодежный хор филыала Московской Патриархии в Самбове стал победителем в категории городских приходских певческих коллективов на фестивале православной музыки...

В ПОБЕДИТЕЛЯХ — ПРИХОДСКОЙ ХОР

да, разделивший первое место в категории других религиозных хоров с югославским коллективом «Моиряны» из Белграда...

На традиционный международный смотр православного музыкального искусства собрались в этом году 30 ансамблей из 10 европейских государств...

такой фестиваль проводился впервые, в нем приняло участие около 200 хороших коллективов. Начиная с этого года польское министерство культуры и искусства официально причисляет фестиваль православной музыки к важнейшим международным событиям культурной жизни...

битиям культурной жизни, происходящим на территории страны. Он приравнен в правах к таким известным далеко за пределами Польши фестивалям исполнительского искусства, как фестиваль современной музыки «Варшавская осень» или Международный конкурс пианистов имени Шопена.

А. ПОТЕМКИН, ВАРШАВА.

СКАНДАЛЫ

НЕ ХОДИТЕ, ГНОМЫ, В МЕКСИКУ ГУЛЯТЬ!

Залепленные женские и детские лица, хмурые гримасы мужчин, жалобы на грубое обращение и жульничество — эту сцену на мотив знаменитых мексиканских теленовелл, в основном, на разе в раз повторяют прибывающие сюда члены многих художественных коллективов России и других стран СНГ...

История «Мадеу», возможно, и не стоила бы столь подробного разбора, если бы не подлинные драмы, которые разыгрываются в стране «Дикой Розы» и охватываются столь же бедственным положением. Театр Вячеслава Гордеева «Московский государственный балет», группа детей-фигуристов Елены Чайковской, Государственный кубанский казачий хор — этот список можно продолжать еще долго...

В каждом из случаев сценарий примерно одинаков. Мелкий мексиканский предприниматель нередко в сотрудничестве с нашим подзаказчиком в шоу-бизнесе соотечественниками, приезжает в Мексику коллективом, не располагая минимальными собственными ресурсами, необходимыми для обеспечения проекта...

А. КРАВЧЕНКО, МЕХИКО.

КОНТАКТЫ

РУССКАЯ «МЕЛОДИЯ» В НЬЮ-ЙОРКЕ

В нью-йоркские магазины поступили компакт-диск фирмы «Мелодия» — первый плод сотрудничества российской фирмы и всемирно известной компании грамзаписи «Бертельсман мюзик груп классикс» («Би-Эм-Джи классикс»).

«Мы очень горды нашим сотрудничеством с «Мелодией», поскольку эта фирма является одной из величайших консерваций грамзаписей нашего времени», — сказал по этому случаю в интервью корр. ИТАР-ТАСС президент базирующейся в Нью-Йорке фирмы «Би-Эм-Джи классикс» Гюнтер Хенслер...

НОСТАЛЬГИЯ

ИЗ ГАРДЕРОБА ЦАРСКОЙ СЕМЬИ

Как прекрасный пример расширяющегося российско-шведского сотрудничества в культурной области, вносящего большой вклад в развитие в целом отношений между Швецией и Россией, расценила председатель шведского риксдага (парламента) Биргитта Дель выставку «Из гардероба царской семьи».

Культурную программу седьмидневного дня в Стокгольме дополнило и украсило выступление перед открытием выставки талантливого российского пианиста Александра Гиндина, исполнившего произведение Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова.

Н. ВУКОЛОВ, СТОКГОЛЬМ.

ВАНЕССА И «ГИЗМО» С НОВА ВМЕСТЕ

Скрипка стоимостью в 180.000 фунтов стерлингов была украдена у Ванессы-Мэй Николсон, шестидесятилетней одаренной артистки. К счастью, полиция сумела найти уникальный инструмент и вернуть в талантливые руки.



Фото из газеты «Индепендент».

Скрипка Гвадальни 1761 года вместе с другой — работы Хилла (XIX в.) — была похищена злоумышленниками из дома семьи Николсон. Обнаружили ее в магазине струнных инструментов в центре Лондона.

Один из представленных портретов работы Юсуфа Ханмагомедова, на котором изображена гравюра Зимнего дворца, открытки, цветы, книга, уже обрел своего владельца. Осенью прошлого года он был подарен королеве Великобритании Елизавете II во время посещения ею Санкт-Петербурга.

«Наша поездка в Москву позволила получить ценные материалы, которые послужат дальнейшему развитию художественных ценностей, пропавших из коллекции русского художника Святослава Рериха. Об этом заявил Абдул Рахман Инфонт, заместитель полицейского комиссара города Бангалор (южноиндийский штат Керала)...

И. ПОЛЬСКИЙ, ЛОНДОН.

КУРЬЕЗЫ

СПОНСОР — ДЖОН ЛЕННОН

«Пожалуйста, дайте мне денег для того, чтобы путешествовать по свету». Набравшись храбрости, с такой довольно прямолинейной просьбой обратился в 1968 году индеец С. Бхавла к легендарному певцу Джиону Леннону. Член четверки всемирно известного ансамбля «битлы» в то время находился в индийском городе Раджишве, где осваивал премудрости восточной трансцендентальной медитации в Центре Яоги. Леннон не оставил без внимания послание просителя, но ответил ему в своей обычной остроумной манере...

ВЫСТАВКИ

И ПОДАРОК КОРОЛЕВЕ...

«О всеобщности законов природы даже в мельчайших ее проявлениях говорят натурфилософы пяти российских художников, представленных на выставке, развернутой в эти дни в залах лондонской галереи «Коллеги».

терской галерее «Новый ренессанс», выставочной в подготовке выставки в Лондоне. Для выставки «Коллеги», оспаривая в 1760 году, обращение к современной живописи на совсем обычном, рассказал корр. ИТАР-ТАСС ее исполнительный директор Ричард Найт.

ПОЧЕРК ВАЛЕРИЯ ФОКИНА

театральной музе, привлекают в Торунь широкие возможности экспериментальной живописи. Польские театралы смогли участвовать в представлении, показанных не только в традиционной обстановке. Спектакли проходили, например, в частных квартирах, в трамвайном вагоне и даже... в бассейне. Вы-

сокую оценку смотрю дали не только его участники и театральные критики. «Возможность посетить спектакли фестиваля «Контакты», — написал международное жюри в предисловии к вердикту о наградах, — вернула нам веру в смысл посещения театра».

А. ПОТЕМКИН, ВАРШАВА.

НАХОДКИ

Израильские археологи обнаружили в античном городе, который был расположен около Тивериадского озера, водопровод — древнейший на территории нынешнего Израиля, насчитывающий 4.500 лет.

ДРЕВНИЙ ВОДОПРОВОД

Древний водопровод был найден строителями современного шоссе. Власть приняла решение сохранить обнаруженные развалины античного города.

По сообщению корреспондента «Культуры» и ИТАР-ТАСС.



Элтон Джон:

Трехлетний мальшом сее до роля, он сумел покорить его и сделать союзником на его жизнь. С детства страждущий от своего неужимого заболевания, Элтон Джон приобрел симпатии миллионов поклонников. Но в качестве рок-звезды он оставался одиноким в клубной неспешной беседе с немыслимым количеством ласточек и бабочек. Его единственными ласточками спутниками были кокаин и алкоголь.

Элтон Джон:

«Каждый может иметь свое мнение обо мне», — говорит Элтон Джон, получивший в свое время миллион фунтов стерлингов штрафа от одной бульварной газеты. При условии, что в нем, этом мнении, есть доля правды. Вы можете обзавестись моим жирной, плешивой, бесталанной самией — но только попробуете меня обидеть!».

Элтон Джон:

Утенок Дональд! Однако этот облик «самого парня обмачки». По количеству проданных записей, длительности скандалов и потаканию своим порочным страстям Элтон Джон среди них — самая крупная звезда».

Элтон Джон:

«Я должен был очиститься или умереть», — говорит он. — Я хотел жить. Я хотел снова родиться собой. Я наконец увидел, во что превратилась моя жизнь и насколько невинно я стал в сам. Так жить в больше не хотел».

Элтон Джон:

«Эти песни мне ближе, чем любые другие из тех, что написал за это двадцатилетие», — говорит он.

Элтон Джон:

«Берни (Толки, который долгое время писал для него стихи. — Прим. ред.) видел, что происходило со мной, и поставил создать для меня поэтический цикл, с которым я смог бы сродниться. Я чувствую се-

Очиститься или

ПОРТРЕТ

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



Кристофер Ламбер:

Я ДОБЬЮСЬ МИРОВОЙ СЛАВЫ

Среди новых французских актеров Кристофер Ламбер, собственно, выделяется не слишком многим...

взглянув на все, поймешь, что иначе быть и не могло. — Это было облегчение!

— Вы сделали в три раза больше фильмов в Соединенных Штатах, чем во Франции...

— Если Дьяна спросила бы вас, обнимавши вы ее, что бы вы ей ответили?

— Я решил добиться успеха во всем мире. И если бы я не был внутренне убежден, что когда-нибудь он придет...

— Если завтра у Дьяны будет другая женщина, вы будете ревновать?

— Не у вас даже нет ее фотографии! — Поверьте, мне очень жалко...

— Нет, я искренне надеюсь, что она встретит кого-то, кто сделает ее счастливой...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧИНАРА ДЛЯ «ИСПОЛИНА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ»

«Согласно завещанию Назыма Хикмета, он должен был быть похоронен в Турции...

На днях он сообщил здесь, что возглавляемое им министерство и юристы уже вплотную занялись вопросом о переносе могилы любимейшего в стране поэта...

Э. Каракеш заявил, что поэту будет возвращено турецкое гражданство, которого он был лишен в 1951 году...

Турецкий поэт, как известно, большую часть своей творческой жизни прожил в бывшем СССР. Он был романтиком-коммунистом...

— Если Дьяна спросила бы вас, обнимавши вы ее, что бы вы ей ответили?

— Нет, я искренне надеюсь, что она встретит кого-то, кто сделает ее счастливой...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

— Прежде всего он бы мне об этом не попросил. Затем — я не занимаюсь политикой...

— Сейчас я думаю только о работе. Я еще не знаю, где я буду ее делать...

ОПЕРА

РУЛЕТКА «ЛУННОГО ПЬЕРО»

Давным-давно была грустно-ироничная песенка о человеке, который «по три дня не ел: не то, чтоб денег не было, а просто не хотел»...

категорически отказался от привычных оперных декораций и современных «наворотов».



Подготовила М. ФЕДОРОВА.

● Актриса Юна Кард в роли «Лунного Пьеро».

Фото из журнала «Культур-эпоха».

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Болен замок Шёнбрун...

Загадочная «болезнь» покрывает художественные шедевры знаменитого замка Шёнбрун...

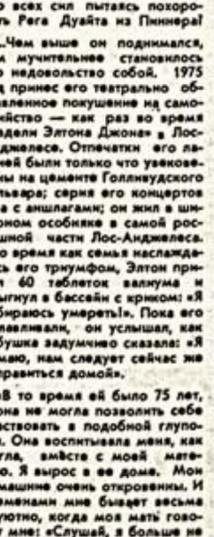
Замок когда-то служил летней резиденцией монархов Австро-Венгрии. Как и тогда, сегодня он тоном не отапливается...

Для спасения шедевров австрийские ученые совместно со своими коллегами из Швеции, Норвегии, Дании, Англии и Словакии...

Деформируются лаковые панели «Старое озеро». Его сделали в Китае в XVII веке...

Блестящие уникальные росписи и цветочные композиции. На многих картинах «чисти» придворный мастер XVIII века...

Юрий ШУТРИН. Замок Шёнбрун.



ФЕСТИВАЛИ

Канн: лауреаты — из Европы

Греческий режиссер Тео Ангелопулос не смог сдержать своего разочарования: «Вообще-то я приготовил речь для главной награды»...

маж! Кто виноват в том, что в гражданской войне горит целая страна! Каждый кадр ленты превращается в каплю крови. И в каплю надежды».

Э. Кустирица в третий раз становится каннским лауреатом. «Золотую пальмовую ветвь» уже получила его лента «Пала в командировке»...

«Золотую камеру» за лучший дебют получил анимационный французский фильм «Белый шар» режиссера Дифара Пеннаха.

Премия кинокритики ФИПРЕССИ вручена сразу двум фильмам, участвовавшим в конкурсе: американской ленте Кена Лоуча «Земля и свобода»...

Среди анимационных картин выиграл французский фильм «Золотую камеру» за лучший дебют.

Российское кино увозит из Канн одну награду. Призом за лучший короткометражный фильм отмечена работа Алексея Харитиди «Гарганя».

«Золотую камеру» за лучший дебют получил анимационный французский фильм «Белый шар» режиссера Дифара Пеннаха.

Премия жюри удостоена картина «Не забудь, что ты умрешь» французского режиссера Кассавеса.

Специальный приз жюри вручен английскому фильму «Кэрригтон» режиссера Кристофера Хэмптона.

Приз за лучшую режиссуру получил француз Матье Кассова.

Приз за лучшую режиссуру получил француз Матье Кассова.

«Как объяснить популярность Элтона Джайона? Конечно, он обладает мастерством классического рок-певца»...

«Этот мир не принадлежит мне, и я вновь становлюсь простым человеком» — такими словами поделился Элтон Джайон.

«В моей жизни было несколько поступков, которыми я горжусь» — и в горах там, где победил «Сан», Элтон Джайон радовался своему кошаку, но в итоге был вложив в это дело

«Этот мир не принадлежит мне, и я вновь становлюсь простым человеком» — такими словами поделился Элтон Джайон.

По материалам журнала «Дейли телеграф» и «Мир» подготовила Марина ВЛАДИМИРЦЕВА.

● Элтон Джайон. Фото из журнала «Дейли телеграф».

умереть...

бы очень глубоко связанным с этим альбомом. Техника все больше проникает в мир эстрады, и я вижу, что начинаю по-настоящему котироваться. Больше не хочу этим заниматься.

— Как вы относитесь к тому, что вы стали объектом внимания публики?

— Я думаю, что женское воспитание и сделало меня таким, каким я стал. Я проводил много времени в одиночестве, в своей комнате, слушая музыку.

— Как вы относитесь к тому, что вы стали объектом внимания публики?

— Я думаю, что женское воспитание и сделало меня таким, каким я стал. Я проводил много времени в одиночестве, в своей комнате, слушая музыку.

— Как вы относитесь к тому, что вы стали объектом внимания публики?

— Я думаю, что женское воспитание и сделало меня таким, каким я стал. Я проводил много времени в одиночестве, в своей комнате, слушая музыку.

— Как вы относитесь к тому, что вы стали объектом внимания публики?

