



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ЧАС ДОСУГА

Свободное время работающего человека, как свидетельствует статистика, в наши дни составляет до сорока часов в неделю. Огромный простор для разнообразных занятий, способствующих развитию личности. Театры, клубы, библиотеки, музеи, стадионы и другие учреждения культуры и зрелищные предприятия гостеприимно распахивают свои двери перед посетителями.

Большой популярностью у трудящихся пользуются парки культуры и отдыха. Они занимают важное место в организации культурного досуга населения, в системе идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания.

В минувшем 1979 году в парках страны проведено более 440 тысяч различных массовых мероприятий — праздников, концертов, выставок, тематических вечеров и вечеров отдыха, на которых присутствовали 250 миллионов человек.

Сеть парков культуры и отдыха растет. Двадцать три новых парка появились в последнее время в Казахстане, четыре — на Украине, по два — в Азербайджане, Молдавии, Таджикистане, по одному — в Киргизии и Узбекистане. Укрепляется материально-техническая база паркового хозяйства, современные облик обретают их сооружения, улучшается планировка территорий. Там, где хорошо поставлена работа, посетитель найдет себе занятие по душе, с интересом и пользой проведет свободное время.

К сожалению, далеко не все парки выполняют возложенные на них обязанности в полной мере. Причина этого как в безынициативности и нерадивости их работников культурного фронта, так и в неудовлетворительном состоянии материально-технической базы того или иного комплекса отдыха. Более пятидесяти процентов парков не имеют сегодня зеленых или эстрадных театров, сорок пять процентов не имеют баз проката спортивного и культурного инвентаря. В трехстах нет элементарных танцевальных площадок. Вряд ли с этим можно мириться.

Особенно неблагоприятное положение сложилось во многих парковых хозяйствах РСФСР, в Узбекской, Казахской, Грузинской, Азербайджанской, Армянской, Туркменской союзных республиках. Случается, что ныне парки культуры и отдыха превращаются просто в заброшенные лесные заимки: из-за ветхости и аварийного состояния старые сооружения сплесны, а новые не строятся.

Значительного обновления и пополнения требует аттракционная техника. По условиям безопасности, прослужив 15—20 лет, аттракцион подлежит списанию. Однако промышленность, и в первую очередь предприятия Министерства культуры РСФСР, выпускает новые аттракционы в совершенно недостаточном количестве. Заявки удовлетворяются лишь на 10—20 процентов. В результате количество механизированных аттракционов в последнее время сократилось. В 118 парках они вообще отсутствуют.

Недооценка некоторыми местными партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими организациями, органами культуры роли и значения парков в культурном обслуживании и создании условий для массового отдыха населения приводит к резкому снижению активности этих очагов культуры, к тому, что они приходят в запустение.

Филармонии и другие концертные организации сокращают гастрольную деятельность в местах организованного отдыха, планируют мало выступлений в зеленых театрах. Меньше стало детских кружков и творческих объединений. В Грузинской ССР немало парков, в которых вообще не ведется никакой культурно-просветительской работы.

Одной из серьезных причин таких недостатков является раздробленность парковой сети страны. Парки культуры и отдыха существуют не только в структуре Министерства культуры СССР, они имеются также в системах Министерства просвещения СССР, министерств коммунального хозяйства союзных республик, других ведомств. Такая раздробленность осложняет обеспечение их квалифицированными кадрами, необходимой техникой. Медленно решаются вопросы улучшения и централизации руководящих парками, создания парковых фирм, объединяющих дирекций и управлений, польза которых давно уже доказана жизнью.

Коллективы работников комплексов отдыха признали активно заниматься организацией свободного времени различных групп населения, развитием их творческих активности и самостоятельности, формированием высоких нравственных принципов и эстетических вкусов. Серьезного внимания требуют вопросы совершенствования системы организации массового отдыха и культурного обслуживания посетителей. Роль парков культуры и отдыха в подготовке к XXVI съезду КПСС, в распространении передового производственного опыта, в популяризации трудовых достижений передовиков социалистического соревнования необычайно важна и велика. Все более возрастает их значение в идеологической, культурно-просветительской работе с населением. Их деятельность нуждается в постоянной заботе и руководстве со стороны органов культуры и партийных организаций.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ полгода дуэль разрядки заметно ослаб. Вашингтонская администрация, демографическая спекуляция на афганских событиях, изъятия из вьетнамского разрядки различные компоненты — от торговли (в свою очередь — от компьютеров до фуражного зерна) до американских претендентов на олимпийские медали.

Стремление нарушить баланс проявилось и ранее: американские «вертолеты», надбавки и военные бюджетам, летучий «корпус быстрого реагирования», игра в «кошки-зайки» с ракетами «MX» и прочее появились до и независимо от событий в Афганистане.

Забоевские противники разрядки увидели в горах Гиндукуш тот исконный откос, под который они всегда мечтали ее пустить.

на темы дня

Возник новый вариант теории «уравний». До него судьбу разрядки пытались «уравнять» с американским толкованием «прав человека» или событиями в Анголе, столь же далеким от американских будней — или национальной безопасности США — как и Афганистан.

Сознание США по НАТО тем не менее усомнилось в «уравнительной» теории «уравнения». Она оказалась им импортом в Европу чуждых групп, тупицких региональную разрядку по дну. В Европе и без того немало собственных трудностей, особенно на пути к военной разрядке, например, проблема ядерных ракет средней дальности.

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС

в творческих
союзах
**ВМЕСТЕ
С НАРОДОМ**

Раскрывать величие героических свершений народа — высокий долг мастеров советского изобразительного искусства, начавший активную подготовку к XXVI съезду КПСС. Это подчеркивалось на расширенном заседании секретариата правлений Союза художников СССР, Союза художников РСФСР и президиума правления МОСХ, состоявшегося 9 июля в Москве.

С партийной принципиальностью, с глубокой заинтересованностью участники заседания обсудили ответственные задачи, стоящие перед художниками, отметили план мероприятий творческого союза и предстоящему съезду. Итоги работы мастеров кисти и резца за минувшее пятилетие подведет Всесоюзная художественная выставка «Мы строим коммунизм».

Свершения современника — так можно определить основную тему выставки, открывшейся вчера в Москве в залах на Кузнецком мосту, 11. Ее участники — молодые художники столицы — вынесли на суд зрителей более восьмисот произведений. Живописцы славят труд строителей БАМа и ивановских ткачей, сельских тружеников Узбекистана и рыбаков Дальнего Востока. На выставке представлены все жанры изобразительного искусства.

ЖУРНАЛИСТЫ РАЗВЕРТЫВАЮТ ПОДГОТОВКУ

Секретариат правления Союза журналистов СССР рассмотрел вопрос о подготовке к XXVI съезду КПСС. В принятом по докладу председателя правления Союза тов. В. Афанасьева постановлении особо отмечается, что перед советскими журналистами, горячо одобряющими внутреннюю и внешнюю политику партии, стоит задача ярко и содержательно пропагандировать огромную политическую, организационную, идеологическую работу партии, широко освещать всенародное социалистическое соревнование, образцы успешного выполнения заданий завершающего года пятилетия, всенародное движение за достижению встречи XXVI съезду КПСС.

Секретариат правления Союза журналистов утвердил план мероприятий по подготовке к XXVI съезду КПСС.

ПЛЕНУМ ОБЩЕСТВА

В Москве состоялся пленум Всероссийского хорошего общества, в работе которого приняли участие видные деятели музыкального искусства, представители партийных, государственных и общественных организаций, творческих союзов. Были рассмотрены вопросы выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», а также подведены итоги отчетно-выборной кампании в хоровых обществах Российской Федерации.

Принято постановление, направленное на еще большую активизацию творческих сил деятелей музыкального искусства, на образцовую подготовку к XXVI съезду КПСС.



Плакат художника Ю. Кершина.

Издательство «Плакат».

ОТЛИЧНОГО ФИНИША, ПЯТИЛЕТКА!

«ПОДГОТОВКА К НОВОМУ СЪЕЗДУ — ЭТО МОЩНЫЙ РЫЧАГ ПОДЪЕМА ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ КАК КОММУНИСТОВ, ТАК И ВЕСПАРТИЗНЫХ».

Эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, сказанные на июньском Пленуме ЦК, нашли горячий отклик в сердцах советских людей. В цехах и на фермах, на стройках и в лабораториях — повсюду развертывается широкое соревнование за выполнение и перевыполнение заданий последнего года десятилетия пятилетия, дает о себе знать стремление ударной работой ознаменовать приближающийся XXVI съезд партии.

ТЕЛЕГРАММА ТАСС

РАВНЕНИЕ НА ЛУЧШИХ

400 предприятий Москвы уже выполнили задания пятилетия по темпам объема производства и производительности труда. Свои личные пятилетки завершили сотни тысяч рабочих, многие коллективы завершили борьбу за выполнение пятилетних планов к 63-й годовщине Великого Октября.

Трудовые рапорты звучат повсюду. Рассказ об одном из них достали в редакцию письма читателей.

СЛАВНОЕ ИМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Бухарский текстильный комбинат имени XXV съезда КПСС — гигант легкой индустрии Узбекистана. Сегодня на предприятии немало передовиков, досрочно выполнивших задания десятилетия пятилетия. Это депутат Верховного Совета республики, председатель комитета Е. Исламова; лауреат премии Ленинского комсомола республиканки бригадир молотальщицы З. Тагирова; ткачиха М. Нишова, приладчица С. Рахмонова и другие.

На 50 миллионов рублей выкупит ткацкий комбинат в нынешнем году. А после завершения строительства и освоения второй очереди объем производства возрастет более чем в три раза. Численность персонала — вдвое. С учетом

этих масштабов здесь планируется культурное и бытовое строительство. Заложены фундамент Дворца текстильщицкой с залом на 700 мест. На комбинате действуют два вокально-инструментальных ансамбля, музыкальный театр, различные кружки. Решено создать зеленую зону отдыха, новый парк с танцевальной площадкой, спортивный комплекс.

Л. ГУЛЯМОВА.

БУХАРА.

СООБЩЕНИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ

ТАКОЕ ДОБРОЕ НАЧАЛО

Строители столицы Советской Эстонии передали горожанам новый уникальный Дворец культуры и спорта. Он оборудован по последнему слову техники, имеет зрительный зал на 6000 мест. Дворец является начальной ступенью большого спортивно-культурного комплекса.

И. ГАТИ.

ТАЛЛИН.

Множество подобных сообщений поступает в редакцию в эти дни. Расскажем о некоторых из них.

КОРОТКО

В Душанбе сдан в эксплуатацию Дворец культуры профсоюзом, где одновременно могут заниматься в различных кружках около двух с половиной тысяч человек.

В Тяньцзе торжественно заложены новый микрорайон с Домом молодежи. Дворцом пионеров, библиотекой и кинотеатром.

В Северной Осетии досрочно сдан новый дом отдыха «Белая вода».

ОТ НАШИХ ВНЕШТАТНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Молодые архитекторы Кабардино-Балкарии при подведении итогов смотр-конкурса проектов планировки и застройки городов, высокогорных аулов и туристских центров, жилых зданий, учреждений культуры и искусства решили: в честь XXVI съезда КПСС принять самое активное участие в преобразовании населенных пунктов, общественных центров и других объектов.

П. ТАЖЕВ.

НАЛЬЧК.

Кинематографы Киева приступили к съемкам полнометражного документального фильма, посвященного XXVI съезду КПСС. Лента о передовом опыте, умелом и рациональном хозяйствовании, путях эффективности и качества работы будет называться «Командармы индустрии».

З. ЯКОВЛЕВ.

КНЕВ.

Художники Зауралья влились шефство над самостоятельными живописцами, графиком производственного объединения «Курганархимаш» — членами клуба «Союздаль». С их помощью члены клуба активно участвуют во внедрении производственной эстетики, оформляют рабочие места и зоны отдыха в цехах, красные уголки, вывешивают плакаты, пропагандирующие опыт новаторов.

О. ЧЕРЕПАНОВ.

КУРГАН.

РИГА.

боченного «перестроивания» ведомственной инсталляцией Белого дома еще на четыре года.

И теперь западные обозреватели подмечают, что реставрились в Токно с Хуа Гобаном. Картер размыл «нитаяскую карту» не только против Советского Союза, но и против европейских союзников США по НАТО.

Советская инициатива, как видим, обновила разногласия в НАТО по вопросу об отношении к разрядке, но пусть на Западе не приписывают ей тактического умысла раскола НАТО. Советская инициатива продвигается стратегической заботой о сохранении мира в Европе.

Геннадий ГЕРАСИМОВ,
политический обозреватель АПН.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ СЕРДЕЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, направил участникам и гостям Всемирного научного конгресса «Спорт в современном обществе» сердечное приветствие, в котором от всей души пожелал плодотворной работы, новых научных достижений во всех программах и областях науки, укрепления мира и воспитания молодежи.

★ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЖУРНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИКИ

В городе Чехове Московской области состоялось совещание редакторов журналов, обсуждавшее пути дальнейшего повышения идейного уровня эффективности и качества журнальной периодики в свете решений июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС, указанного товарища Л. И. Брежнева по подготовке к XXVI съезду партии. Были также рассмотрены практические меры по совершенствованию структуры журнальной периодики, повышению информативности, публикаторской, рациональному использованию бумажных ресурсов.

На совещании выступил заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тажельников, председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин, председатель ВСНТО академик А. Ю. Ишанский, секретарь правления Союза журналистов СССР В. П. Жидков, первый секретарь Чеховского горкома КПСС А. С. Коротов, генеральный директор чеховского полиграфического объединения «Периодика» В. А. Занин, руководители журналов.

Журналисты встретились с коллективом чеховского полиграфического комбината.

В работе совещания приняла участие вторая секретарь МК КПСС В. М. Борзенкова.

★ ОЛИМПИЙСКИЙ ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Спутником олимпийских стартов в Москве станет искусство. С основными направлениями культурной программы Олимпиады-80 советские и иностранные журналисты ознакомились на пресс-конференции, состоявшейся 9 июля в Главном пресс-центре Олимпиады, заместителем министра культуры СССР В. Ф. Кузнецким.

★ ЭСТАФЕТА КУЛЬТУРЫ

Праздничные торжества по случаю завершения областной эстафеты культуры состоялись в Волгограде. Она продолжалась в течение года и включала в себя Ленинские общественно-политические чтения, смотр-конкурс библиотек, читательские конференции, вечера, концерты, встречи со знаменитыми людьми. Завершился праздник большим концертом сельских коллективов художественной самодеятельности на Центральной набережной города.

★ 60-ЛЕТИЮ ГРУЗИН ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Искусство принадлежит народу» — таков девиз открывающейся в Тбилиси республиканской олимпиады художественного самодеятельного творчества трудящихся. Он посвящен 60-летию Советской Грузии. Свыше трех тысяч коллективов и исполнителей участвуют в этом празднике муз. Сейчас в республике художественным творчеством занимается около 190 тысяч человек. Широко распространение получило движение «Время — зоводу, досуг — учебе и искусству», наметившее на ближайшие тбилисских рабочих.

★ ДНИ ЯКУТИИ

Дни литературы и искусства Якутской АССР прошли в Красноярском крае. Они включали концерты, творческие встречи на выставочных залах, на заводах и фабриках краевого центра, беседы и дискуссии в мастерских художников и в Доме актера. Гости побывали также на юге края, посетили мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка. В. И. Ленин», встретились со строителями Саяно-Шушенской ГЭС, трудящимися Хакасской автономной области.

В ЗАБОТЕ О МИРЕ

И игра не получилась. Советско-французская встреча в верхах в Визьеле и советско-западногерманская встреча в верхах в Москве показали заинтересованность сторон в диалоге, приобретающем особое значение в сложные времена.

В ходе советско-западногерманского диалога советская сторона предложила еще до ратификации Договора об ОСВ-2 обсудить одновременно и в организационной связи проблемы ракетно-ядерного оружия средней дальности и американских ядерных средств передового базирования. Возможные договоренности могли бы быть реализованы только после вступле-

ния в действие Договора об ОСВ-2.

Для Советского Союза дипломатический поиск и мирные инициативы — естественное проявление последовательного характера нашей внешней политики, обуславливающей и подтвержденной на состоявшейся в июне Пленуме ЦК КПСС.

По разным сторонам Атлантики это советское предложение было принято по-разному.

В Западной Европе в нем увидели шанс восстановить ослабевший пульс разрядки. Печать, в частности английская газета «Гардиан», сообщила, что канцлер ФРГ

Гельмут Шмидт призвал президента США Джими Картера «как можно скорее возобновить переговоры с Советским Союзом об ограничении стратегических вооружений». Агентство Рейтер напечатало на возможности срочных консультаций в НАТО для «оказания помощи на Вашингтон».

В Соединенных Штатах, как можно судить по этому сообщению, отклониться на советскую инициативу не спешат. «Назубоку». Будем реалистами: президенту потребовалось бы политическое мужество, чтобы сделать шаг в сторону переговоров. Он сам себя сдвинул настолько далеко вправо антисоветской

риторикой последнего времени, что проявления здравого смысла могут быть использованы против него его политическими противниками. Сдвинуть влево Картера не удастся, поскольку кандидата слева в общем-то нет. Изыскать, отнесение себя к левой стороне американского политического спектра, вынуждены будут голосовать «против большого зла» или просто останутся дома. Тяжелый вопрос о мире плывет переходяще, честные и добрые соображения политика, оза-

МНЕ запомнилось это письмо в областной комитет партии. Новгородцы Е. Ильин предложили собрать в одном месте для всеобщего обозрения находки археологов, в изобилии называемые экспедициями на новгородской земле. Называлось и возможное место будущего хранения — музей деревянного зодчества «Витославиц» под городом.

КПСС, определили смысл нашей деятельности по патристическому воспитанию молодежи в десятой пятилетке. Теперь утверждения культуры являются самыми разнообразными формами работы: экскурсии горожан по историческим и памятным местам...

стал взрослым, так как порыл истинное значение короткого слова «мир». Слова эти идут от сердца наших детей и не требуют комментариев.

НАМ ЧЕСТЬ ОТЧИЗНЫ ДОРОГА

В. ЦАПАН, секретарь Новгородского обкома КПСС

Интересным было и другое замечание автора. Он отметил, что на Ярославском дворце в близком соседстве друг с другом установлены бюсты Александра Невского и Обелиск трем Героям Советского Союза, трем коммунистам — Л. Черемухову, А. Красилкову, И. Герасименко, которые в годы Великой Отечественной войны в одном бою под Новгородом закрыли своими телами амбразуры фашистских орудийных точек.

там, беседа о прошлом и настоящем края, утверждение обрядов и традиций. Так, новгородцы возлагают цветы к памятнику В. И. Ленину на площади Победы и к постаменту танка Т-34, установленному на линии обороны, дальше которой враг не продвинулся. В дни фестивалей «Русская музыка» в Софийском соборе выступают академический хор. В музее деревянного зодчества «Витославиц» в начале каждого лета проводится фольклорный праздник. Таких начинаний теперь немало. Они хорошо прижились, созвучны со временем, имеют идеологическую направленность.

Новгород. Областной комитет партии всесторонне поддерживает их инициативу. Правда, подобные посты уже действовали в ряде городов страны, но мы не боялись повторения. Важно было творчески подойти к делу, придать движению высокое патриотическое звучание. Программа, заложенная в идейно-политическое содержание, обеспечивается партийными и комсомольскими работниками, педагогами, ветеранами войны. Важно было придать всей процедуре и торжественность, и душевность, вести ее серьезно, без театральности, нарочитости. Все здесь должно быть естественным, строгим.

Заслуживают уважения мотивы, побуждавшие автора создать это письмо. Это чувство гордости за родную землю, стремление бережно хранить память о подвигах народных героев. Необычна и биография автора писателя.

Наибольшую же нравственную отдушину мы получаем там, где героическое прошлое органически входит в бурную жизнь сегодняшнего дня, наполняет его особо значимым содержанием. Товарищ Леонид Ильич Брежнев в речи при вручении ему Ленинской премии сказал, что сознание преемственности наших дел...

Право заступить на пост у старшего — получают самые достойные. Они заволашеваны в соревновании с начала в классе, затем в школе. Кандидатура определяется на совместном заседании дружин пионерской организации, комитета комсомола и родительского комитета. Торжественная линейка школы объявляется списком победителей и звезд. Они достойно представляют коллектив. В школе на это время объявляется мемориальная неделя в течение которой проходят встречи с ветеранами войны и труда, а в музее штаба поста идут прием пионеры, вручение комсомольских билетов. Точное расписание деловой почетной вахты ищет свою существенную роль в коммунистическом воспитании школьников.

Письмо не осталось без внимания, оно было обсуждено в обкоме партии, и по нему принято специальное решение. В 11-й пятилетке в Новгороде намечается создание музея, где будут представлены остатки найденных археологами древних построек, деревянные мостовые, предметы быта. Разработаны также проект памятника Александру Невскому.

У новгородской кремлевской стены похоронены борцы за уста волевание Советской власти, войны Советской Армии, лавины при освобождении города от фашистских захватчиков. В день 20-летия Победы от пламени на Марсовом поле в Ленинграде здесь был заведен счет Великой Вечной славы, а в 30-летнюю годовщину Победы впервые в почетном карауле у мемориала встали пионеры и комсомольцы. Пять лет беспрерывно длится эта почетная вахта. 12 тысяч постовых побывали за это время на часах у Вечного огня. В душе каждого подростка этот момент оставляет глубокий, неизгладимый след. Об этом свидетельствуют заметки самих ребят, которые они пишут в «Боевых листках», выпускаемых при штабе поста.

Штаб поста расположен в Златоустовской башне Новгородской крепля. За неделю ребята встречаются здесь со знаменитыми людьми города, посещают коллективно кино, знакомятся с достопримечательностями музейного комплекса, проводят ежедневно политинформации, выпускают «Боевые листки». По хозяйству штаба поста особо отличившиеся награждаются почетными грамотами горкома комсомола. Ребята также фотографируются у развешенного на стене плаката «Сильное впечатление этот ритуал произвел на Михаила Матусовского, и он в свое время написал стихотворение».

«Утверждение в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордости за Страну Советов, за нашу Родину, готовности встать на защиту завоёванной социализма было и остается одной из важнейших задач партии». Эти слова, сказанные на XXV съезде КПСС, определяют идеологическую, политико-воспитательную работу, которую необходимо вести в деятельности общественно-политических клубов.

«Промель всего один день, но как много я почувствовал, пережил. Испытал я и гордость, и чувство сожаления, горечи. Горечь оттого, что миллионы людей уже никогда не вернутся в родной дом». «Стоя на посту в эти дни, я стал взрослым, так как порыл истинное значение короткого слова «мир».

Серьезные задачи в этом плане нам предстоит решить в ближайшей пятилетке. Сейчас, когда во всей стране развернулась широкая подготовка и проведение съезда партии, мы тщательно анализируем достигнутый опыт, находим новые формы и методы работы. Новгородцы свято чтят все, что связано с исторической культурой народа, с его подвигом в годы борьбы и труда, и обязаны, чтобы все стало достоянием молодого поколения советских людей.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ «ПАТЕНТ» НЕМЧЕНКО?

XXV съезд КПСС, постановив ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» требуют развивать боевой, наступательный характер, партийную страстность пропаганды и агитации. «Никакое самое современное техническое средство не в состоянии заменить непосредственное живое общение агитатора, докладчика, лектора с массой» — подчеркивалось в докладе М. А. Сулягова на Всесоюзном совещании идеологических работников. В учебно-методическом курсе «Идеология и идеологическая работа в деятельности общественно-политических клубов».

Виннозале Дворца культуры Красноярского алюминиевого завода 800 мест. Раз в месяц, в воскресенье, в 13 часов их занимают жители западных микрорайонов, которые приходят на очередную встречу в «Радуга», «Алфу» или «Беркут» — один из трех общегородских клубов. Работавших при партбюро завода. Выступают на этих встречах не академики, не космонавты и не политические обозреватели Центрального телевидения, а самые обычные лекторы общества «Знание», но тем не менее зал всегда полон. Как доказывает многолетнее анкетирование, половина слушателей — люди в возрасте от 16 до 35 лет, треть — от 35 до 60, и лишь восьмая часть — 60 и выше.

13 часов меня волновало, почему кто-то остался без места. В 13.10, когда ведущая программа появилась на сцене, свободных мест в зале и уже не видел. Кстати, в тот раз «Фемид» продолжала свой цикл о правилах этикета, успешно вступая слушателям мысль, что даже малейшие нарушения этикета являются нарушением правил поведения. Осмысленный, но в общем-то и хорошо известный. Где же здесь то «изобретение», то новшество, без которого, как мы находим, подобный успех невозможен?

Познакомившись с этими цифрами, я решил, что такой успех на одном из самых трудных участков клубной работы — в устной пропаганде, невозможен без какой-либо принципиальной находки, которые время от времени появляются в процессе нашего социального творчества.

«Никакого изобретения нет», — заявил он безапелляционно. Есть умелая реклама. Есть дурная сенсационность. Есть заманывание людей красными пустлячками... Оказалось, на каждое место в зале Немченко расписывает до десятка приглашений. А вот название некоторых его программ: «Голубые женщины», «Мужчины и женщины», «Три возраста любви». А ведь речь в них идет всего-навсего об охране социалистической собственности и становлении молодой семьи. И как будто пустяки, посвящая целый цикл правилам этикета в то время, как его задача — пропаганда законности и правопорядка? И наконец цифры, кто их проверил?

«Вот мысль о принципиальной находке как будто не подтвердилась. Обозревание, как форма подачи материала? Было в устных выступлениях. Система двух-трех ведущих-собеседников? Широко применяется на территории. Самые ведущие, как некий художественный образ? У Немченко этот образ яростный и интересный. Его ведущие с первой минуты появляются на сцене стремительно деловиты. («Мы пришли поработать вместе с вами. Работа эта не только интересная, но и трудная»). Они чуть-чуть торжественно поначалу («Мы представляем здесь партию завода») и абсолютно раскованно, когда переходят к ответам, как правило, на многочисленные вопросы. («Мы говорим о том, что вы свято верим и как с оценкой»).

«Новгородские мальчишки». В нем есть такие строки: «И стоит, ни на кого не глядя, маленькая эти часочки, как солдаты в полном облачении, будто сознавая все значение миссии, возложенной на них...»



А вот еще одно патристическое название, пустынное табуирующее.

Для бригады участка товарищ народного потребления Новгородского завода имени XXIV партсъезда стал личным обликшем трем коммунистам на Ярославском дворце, о котором, как помните, писал Е. Ильин. Вот уже десять лет коллектив носит имя одного из них — Героя Советского Союза Леонида Черемухова. Герой занесен навечно в список бригады. Десять лет на этом участке трудится дочь Черемухова, приехавшая в Новгород по приглашению завода из далекой Сибири, с родины отца. Она приехала сюда на время, а осталась навсегда.

Таких трудовых коллективов, носителей имени Героя Советского Союза, защитника Новгорода, сегодня тридцать. В них числится около 500 человек, в основном молодежи. Высокое знание заволашевано в соревновании. Необходимыми условиями для победителей являются ударная работа, участие в военно-патристическом воспитании, прилежное отношение к учебе и, кстати, умение проводить часы досуга. Комсомольская организация следит за ходом соревнования, свое решение о кандидатуре выносит на утверждение парткома предприятия. А окончательное решение принимает бюро райкома партии. Бригады присваиваются им же героям, вручается вымпел, а каждому члену бригады — ленточка. Это событие отмечается ежегодно весьма торжественно 20 января — в день освобождения Новгорода от гитлеровцев.

МУЗЫКА УЗБЕКИСТАНА

Центральный Комитет Компартии Узбекистана принял постановление «О работе Союза композиторов Узбекистана по дальнейшему развитию музыкального искусства в республике». В нем отмечаются успехи Союза композиторов республики и развитии музыкального искусства и повышается его роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

УЧАТЯ ПРАГМАТИСТЫ

Дом политического просвещения Ивановского обкома КПСС провел десятидневные курсы для пропагандистов. Руководители политзанятий по программе «Ученье, преобразующее мир» обменялись опытом работы, накопленным в ходе минавшего учебного года, прослушали лекции ведущих ученых местных вузов.

ПОВЫШАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Социологический опрос трудящихся Махарадзевского района Грузии показал, что 70,8 процента опрошенных хорошо знакомятся с постановлениями, принятыми руководящими органами района, 72,6 процента знают, как выполняются их организационные планы и задания, с перспективными работами своих коллективов на ближайшее два года знакомы 83,9 процента опрошенных.

ГОРОД ПОСЛЕ РАБОТЫ

Республиканская газета «Советская Эстония» и комсомольская городская газета «Ленинская звезда» обратились к своим читателям с предложением высказать свое мнение о работе учреждений культуры, сферы обслуживания и торговли в городе.

МУЗЫКА УЗБЕКИСТАНА

Центральный Комитет Компартии Узбекистана принял постановление «О работе Союза композиторов Узбекистана по дальнейшему развитию музыкального искусства в республике». В нем отмечаются успехи Союза композиторов республики и развитии музыкального искусства и повышается его роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

УЧАТЯ ПРАГМАТИСТЫ

Дом политического просвещения Ивановского обкома КПСС провел десятидневные курсы для пропагандистов. Руководители политзанятий по программе «Ученье, преобразующее мир» обменялись опытом работы, накопленным в ходе минавшего учебного года, прослушали лекции ведущих ученых местных вузов.

ПОВЫШАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Социологический опрос трудящихся Махарадзевского района Грузии показал, что 70,8 процента опрошенных хорошо знакомятся с постановлениями, принятыми руководящими органами района, 72,6 процента знают, как выполняются их организационные планы и задания, с перспективными работами своих коллективов на ближайшее два года знакомы 83,9 процента опрошенных.

ГОРОД ПОСЛЕ РАБОТЫ

Республиканская газета «Советская Эстония» и комсомольская городская газета «Ленинская звезда» обратились к своим читателям с предложением высказать свое мнение о работе учреждений культуры, сферы обслуживания и торговли в городе.

КРАСОТА, ВОЗРОЖДЕННАЯ ИЗ РУИН

Вновь засверкал во всем величии Большой зал Екатерининского дворца в Пушкине, возрожденный из руин Ленинградскими реставраторами. Потребовалось двадцать лет напряженного труда, чтобы вернуть первоначальный вид величественному шедевру Бартоломея Растрелли. Государственная комиссия, принявшая вчера эту работу, отметила высочайшее художественное мастерство живописцев, резчиков, паркетников, позолотчиков. Через светлую галерею, как называли зал в XVIII веке, пройдет экскурсионный маршрут гостей Саммары-80.

Мы взяли за работу, но мневшую себе равных в мировой практике реставрационного дела. Поначалу находилось много скептиков, но в результате в успех. Однако последнее слово было за мастерами, — рассказывает автор проекта реставрации дворца архитектор Александр Кедринский. — Каждый мастер проектировал здесь высоту своего искусства.

Решено было вернуть на свое место плафон «Триумф России», украшенный потоком Большого зала в XVIII веке. В аллегорических композициях художник Джузеппе Валериани воссоздал победу русского оружия в Семилетней войне. Но дело в том, что громадное полотно площадью 850 квадратных метров еще в конце XVIII века было снято и исчезло. Отыскать его фрагменты помогли архивные исследования. Часть плафона — живописные композиции «Аллегория мира» и «Аллегория победы» — оказалась перенесенной в живописный замок. Годы самоотверженной работы ушли на то, чтобы по старинным частям воссоздать его роспись.

Нигде в мире нет такого большого интерьера, сплошь отделанного золоченой резьбой. Она струится причудливыми потоками вокруг зеркал и окон, то превращаясь в объемные фигуры, то изгибаясь в затейливые завитки и узоры. Благодаря такой игре линий стены зала, всегда наполненные светом, кажутся прозрачными. Манеру резчиков прошлого блестяще перенял мастер Алексей Кокуев, Анатолий Виноградов, Юрий Козлов. Модели утративших форму выполнили скульпторы Лейла Швейцер.

Четыре миллиона рублей ассигновало государство на восстановление Большого зала Екатерининского дворца, где реставраторам хватало не только денег. Это лишь небольшая часть средств, которая затрачена на восстановление памятников Ленинграда, пострадавших в годы Великой Отечественной войны.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Ждановичу Виталю Панушину — режиссеру-постановщику киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Федотову Александру Алексеевичу — доценту, декану оркестрового факультета Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Чайнику Николаю Яковлевичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Нищенко-Виктору Николаевичу — скульптору, заведующему кафедрой скульптуры Московского архитектурного института.

Постовой Алексею Григорьевичу — скульптору, заведующему кафедрой рисунка, живописи и скульптуры Московского технологического института.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Домашеву Александру Николаевичу — солисту балета Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР Н. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

М. БРИМАН, чл. сов. корр. КРАСНОЯРСК.

На соискание Государственной премии СССР

КНИГИ О ВЕЛАСКЕСЕ

Великая художница живописи говорит нам что-то значительное, не менее значительное, чем философия. Живопись Веласкеса, великого испанского художника первой половины XVII века, говорит нам о том, что истина и красота тесно связаны, но не всегда совпадают в одном и том же явлении. Есть истина, чья имя — красота, и есть красота, в которой преобладает истина. Все юное стремится к прекрасному, все зрелое предпочитает правду.

И по тому же закону, как прекрасное должно автором монографии, царствующие особы, которых должен был изображать художник, представляли им без тени лести. Их естественные пышные костюмы подчеркивают устоимость власти, гротеск всемирной истории, заключенный во всемком самодержавии, в особенно фантастический в старую испанскую монархию, которую Марк сравнивал с азиатским деспотизмом.

Вот что, по всей вероятности, является главной причиной особого пристрастия к Веласкесу со стороны выдающихся мастеров русской демократической школы — от Крамского до Кустодиева. Веласкес был придворным живописцем, и это обстоятельство, ведь абсолютная монархия повсюду подчинила себе новую общественную силу, выдвинутую эпохой Возрождения, — изображение человека.

Во всем этом искусстве Веласкеса можно назвать волшебным. Его реализм, сочетающий свободу и красоту, содержит в себе будущее развитие живописи от Вермеера до Рембранда. Веласкес можно назвать волшебным. Его реализм, сочетающий свободу и красоту, содержит в себе будущее развитие живописи от Вермеера до Рембранда.

Ранние произведения великого художника — народные жанровые сцены — заставляют вспомнить испанскую «слуговую роман», оказавшую большое влияние на художественную фантазию Северной Европы. Здесь перед нами уже не свежее утро жизни, как в поэтическом искусстве эпохи кватроченто, а мир менее идеальный, но заданный солнечным светом, в котором краски ослепительно яркие, а драматические овалы, а безразличия к внешним благам жизни делает простое бродяжничество собеседников богов («Трудовой Вакх»).

Однако живопись есть живопись, и толковать о ней можно не в собственном языке. Большие достоинства работ В. Кемениова — в том числе и в отношении кисти, которая так работнички королевской мануфактуры, изображает сцену из «Метаморфоз» Овидия. Два плана — мифологический и реальный, красота и труд — соединяются воедино, подобно тому, как в картине «Торжество Вакха» соединяются индустрия и божественное веселье.

Мих. ЛИФШИЦ, действительный член Академии художеств СССР.

«НАРОДНАЯ ПЕСНЯ» — СОТЫЙ ВЫПУСК

Огромное количество песен, вышедших из глубин народной души, сохранила наша великая многонациональная страна. Многие из них мы хорошо знаем и с удовольствием поем. Но немало народных песен, неславящихся, а есть и такие, которые мы просто никогда не слышали. Возродить их в жизни, открыть для миллионов слушателей — задача важная и почетная.

прозвучало по радио

Поэзия, во время своих полетов, и часто вспоминала какую-нибудь народную песню, и она звучала во мне как голос родной земли. Но желанно радиослушателей были введены в передачу и многие рубрики, например, «Из истории песни», «Фотопека», «Молодые исполнители», «Новые записки», «Хотелось бы знать». Словом, письма радиослушателей, подымающие темы, формы передач, служат постоянным ориентиром для ее создателей — старшего редактора А. Литвинова и его помощников.

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

НА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ОТВЕЧАЮТ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

РОДНОМУ ГОРОДУ

На состоявшемся в Крыму выездном пленуме правления Союза композиторов Украины прозвучала песенка прозаической композитора-фронтовика, заслуженного деятеля искусств УССР Евгения Зубова. Высокую оценку слушатели получили его симфонические картины «Рассказы о солдате», «Все это было на войне» на слова А. Софронова.

Я. ДАВИДЕНКО, КИЕВ.

ТАМ, ПОД ЗЕМЛЕЙ

Героями новой картины «Ударила вихор украинского живописца И. Васильченко стали прославленные харьковского Метрострой. Творчество свое И. Васильченко посвятил теме труда. Бывший рабочий, он изучил жизнь в цехах предприятия, а законы живописи — в заводской студии изобразительного искусства. Часто мастерской живописца становились подземные участки Метростроя.

А. ЧЕША, ХАРЬКОВ.

ВСЕ ЖАНРЫ ХОРОШИ

Недавно завершил работу над музыкой для спектакля Художественного академического театра имени Я. Райниса по пьесе Ф. Бруннера «Елизавета, королева английская», в главной роли которого выступила артистка — рассказывает композитор Реймонд Паулс. Театр дал музыку в жанры, которую мы произвели в Домском концертном зале. Она написана для органа и хора мальчиков. Не прерывается же сотрудничество с кинематографом. Пишу музыку к семисерийному художественному фильму Рижской киностудии «Миссия», а также студийному фильму «Анзор» режиссера А. Дзасухуа, режиссер Леона Бреши. Ну и, конечно, не дня, ни часа без мысли об эстраде. Скоро буду записывать ряд новых песен развлекательного жанра, некоторые из них исполнит София Ротару.

Думая над созданием фортепианного цикла, который осенью должен прозвучать в открытом концерте в филармонии. Моим партнером будет один из молодых латвийских пианистов.

О. МАКАРОВА, РИГА.

Фернандо СОЛАНА:

РАЗВИВАТЬ НАШИ СВЯЗИ

Не имеющим равных в мире назвал организацию в мэрии города Мехико Фернандо Солана. По приглашению Министерства культуры СССР он посетил Москву и Ленинград, где ознакомился с работой учреждений культуры и просвещения. В беседе с корреспондентом ТАСС министр подчеркнул, что в настоящее время существуют возможности для всестороннего развития связей.

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР.



Хороший подарок получили жители Тожени. Здесь недавно открылся выставочный зал. Большой популярностью у горожан пользуются проходящие в новом помещении художественные выставки.

В новом выставочном зале. Фото В. Северина.

На третий сессии Верховного Совета СССР десятого созыва приняты законы об охране атмосферного воздуха и об охране и использовании животного мира.

С ТРАУС-ЭМУ скончался на этом месте, — сказала Валентина Елисеенко и показала на пустующую клетку. — Птица-секретарь обожала пшено. А зebra за зиму до того изголодалась, что кусает и летит даже своих. Поневолье омерзеть, сидеть девять месяцев напротив яла...

Гризно-желтый медведь непрерывно выматывал по клетке: два шага вперед, два — назад. Вурьяй его собрат обхватил лапами решетку и с тоской смотрел на людей. Нервно прищипывая уши, сибирский марал и лось. Перед ними колебалась разноцветная возбужденная толпа, впрессованная в решетчатый забор. Вокруг, за заборами, росли могучие мощные грузины и тагачи, громадные трамваи...

В длинном деревянном здании, павильоне теплотехники животных, было совсем темно — клетки стояли в два этажа. «Перекрытия стгни», — сохрушались сопровождавшие меня директор зоопарка Валентина Елисеенко и Мещенков — павильон того и глады развалился. Опасения директора не напрасны — я сам был свидетелем того, как в ветхом здании конторы рухнул потолок. Хорошо, хоть никто не пострадал.

Работники зоопарка делают все от них зависящее, чтобы как-то облегчить участь зверей. Своими силами ремонтируют вольеры, красят заборы и клетки, сажают на территории цветы. Но о каком комфорте для животных может идти речь, если территория вместе с тесными и ветхими постройками занимает чуть больше гектара. И на этом гектаре живут 730 животных 170 видов!

КТО ЖЕ и почему обделен Свердловский зоопарк? И что мешает городу построить новый и современный павильоны и обширные территории? Оказывается, это хотели сделать еще в 1926 году. Президент Свердловского горисполкома выдвинул территории, прилегающие для констатации крупнейших в стране специалистов. А строительство так и не было начато.

А как с наукой? Вот мнение специалиста. «Для научных исследований необходимо создать животные условия, максимально приближенные к естественным. Но Свердловский зоопарк таких условий создать не может. Животные замынут в крошечном пространстве тесных клеток, а результаты их организмы проведут необразные процессы. Это сказал директор Института зоологии растений и животных АН СССР, член-корреспондент Академии наук СССР В. Болышков. Когда-то Владимир Николаевич требовал, чтобы студенты, которые он читает курсы науки о млекопитающих на кафедре зоологии, посетили зоопарк. Студенты подчинились, но долго не выдерживали: жалели зверей. С тех пор В. Болышков и сам в зоопарк не ходит, и лекции предпочитает иллюстрировать слайдами.

А как с главной задачей зоопарка — охраной диких животных? Совершенно плохо. В последние годы животные из республики, в Академии художеств республике устанавливается добрая традиция: дарить сельским музеям, школам, детским домам изобразительное прикладное искусство.

С. НАЦИАШВИЛИ, ТБИЛИСИ. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ Ленинского государственного университета, в Симферопольском государственном музее. Его сотрудники рассказали, как претворился в жизнь на крымской земле ленинский план монументальной пропаганды, как развилась ленинская тема в произведениях крымских художников. А. ЗОТЯЕВ, СИМФЕРОПОЛЬ. ФИЛИАЛУ картинной галереи Грузии в Тбилиси передали свои работы видные художники республики. Ю. ФЕДИН, МАЙКОП. ДАР передовому колхозу — художнику Республики Крымской Федерации предприниматель более ста произведений искусства. Среди них картины, рисунки, скульптуры. Теперь здесь открывается народная картинная галерея. М. ИСУПОВ, МАЙКОП. СВОЕОБРАЗНОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КАРТОНКОЙ столицей Узбекистана станет новый Узбекский музей. Т. МЕЛЬНИКОВ, ТЕРНОПОЛЬ.

ПЕСНИ СЧАСТЬЯ

Грандиозный праздник песни, посвященный 40-летию восстановления Советской власти в Эстонии, прошел в республике.

Многочисленные колонны, шествующие по улицам города Пярвика, вместили 200.000 с лишним зрителей, гитанская эстрада, на которой собралась без малого 28.000 певцов, объединенный детский, мужской, женский хоры (в общей сложности 372 хора), 90 духовых оркестров — все это и есть нынешний праздник песни.

Наш соб. корр. ТАЛЛИН.

Для два дня были с эстрады завожоголось песни счастья. Сменили друг друга хоры, дирижеры, возглавляемые народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда Густавом Эрнестом. И сколько бы часов ни длились эти концерты под открытым небом, зрители не покидали Пярвекского поля.

С УДБА Свердловского зоопарка исключительно. Но бедо его знакомы большинству подобных учреждений страны. Новосибирский зоопарк, к примеру, известен своими научными опытами во всем мире (в его коллекции 73 вида животных, занесенных в Красную книгу Международного союза охраны природы). Большинство из них размножаются в неволе. При этом он находится в еще более тяжелых условиях, чем свердловский. Тысяча животных ютится на крошечном пятачке в полгектара. Руководители зоопарков частенько пытаются идти в обход существующих правил, чтобы хоть как-то облегчить жизнь своим питомцам. Говорят и с директором одного из лучших в стране зоопарков, каунасского, Альгимантасом Антоновичем Андриушквичусом. Оказалось, что у него больше десяти выговеров. Нет, он не пытался использовать зебру в качестве личного транспорта и не присваивал яблоки из рациона маршмек и анисов. А всего лишь стараясь для них поместить в эти скромных помещениях по другим средствам. Вольера для копытных, к примеру, обошлась ему в три выговера.

человек и природа

СКОЛЬКО СТОИТ ПТИЦА-СЕКРЕТАРЬ?

Зоопаркам отдала и управление культурой? Обижаются. И для них зоопарки — обуза, поскольку постоянно требуют продуктов, фуража, машины для вывоза навоза, медикаментов. Для того чтобы разбираться в их проблемах, нужны специальные знания.

Но есть же в стране учреждения и организации, которыми по силам осуществлять грамотное руководство зоопарками, со знанием дела защищать их интересы и определять пути развития. По словам это Академик наук СССР В. Состинин помочь и Общество охраны природы...

ЗА ПОСЛЕДНИЕ две тысячи лет люди прямо или косвенно уничтожили более ста видов крупных млекопитающих. Шестьсот видов выжидается на роковой грани. Несчастье лица земли по вине человека гитанский голубь-голуб, тур, дюная лоса, шабля таран, стеллерова лоса, бескрылая гагарка. Все, что осталось людям от некогда самой многочисленной птицы Северной Америки, — стеллеровская голубка — бронзово-зеленая нарядная птица с надписью: «В память последнего странствующего голубя, убитого в Бабеке в сентябре 1899 года. Этот вид вымер из-за ачальности и легкомыслия человека».

Современные условия не то чтобы разлагают и обделены с природой, а просто выжужают, требуют его. Лучшим тому подтверждением служат приятный на язык сосиски, производимые в СССР десятого созыва Закон СССР об охране и использовании животного мира. Он решает комплекс важнейших вопросов, связанных с охраной и правильным использованием диких животных, обитающих в состоянии естественной свободы, определяет основные требования к охране и использованию животного мира. Новый закон, несомненно, будет способствовать разумному использованию богатств животного мира в интересах настоящего и будущих поколений советских людей. Будет ли рожден немовой конфликт «человек — природа», зависит от нас. Времени не бежит, и природа нужна нам сегодня. Так что заторопимся.

И. МЕДОВОЙ, наш спец. корр. СВЕРДЛОВСЬК.

добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ) «50 ЛЕТ по пути, указанному В. И. Лениным» — так называлась выставка, открывшаяся в Ленинграде, посвященная Советской Татарии, о торжестве ленинских принципов национальной политики рассказывает многокнижечные экспонаты. П. ВАСИЛЬЕВА, КАЗАНЬ. ФИЛИАЛУ картинной галереи Грузии в Тбилиси передали свои работы видные художники республики. Ю. ФЕДИН, МАЙКОП. ДАР передовому колхозу — художнику Республики Крымской Федерации предприниматель более ста произведений искусства. Среди них картины, рисунки, скульптуры. Теперь здесь открывается народная картинная галерея. М. ИСУПОВ, МАЙКОП. СВОЕОБРАЗНОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КАРТОНКОЙ столицей Узбекистана станет новый Узбекский музей. Т. МЕЛЬНИКОВ, ТЕРНОПОЛЬ.

театральная мозаика

СИЛЬНЫЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДОБРЫМИ

В Мюнстере, где в числе других городов СНГ не так давно гастролировал Московский драматический театр им. Малой Бронной, в дискуссии, состоявшейся после спектакля «Варвары», его постановщику Александру Дунаеву западноевропейские зрители задали вопрос: чем в наше время интересен Максим Горький?

В своей режиссерской жизни в не раз обращался к М. Горькому, ставил «Дети солнца», «Егор Булычов и другие». Свои первые горьковские спектакли в постановке добрых тридцать лет назад. И вот что удивительно: казалось бы, с годами приходит знание жизни, профессиональный опыт, а ставить Горького не легче. Получается, что не ты, режиссер, читаешь его, а он, великий писатель и драматург, глубокий исследователь человеческой души, читает тебя.

Вот уже пять лет идут на нашей сцене «Варвары», но пьеса по-прежнему вызывает у актеров трепетное чувство. О чем же наш спектакль? Мы стремимся акцентировать внимание прежде всего на взаимоотношениях людей, существующих в обществе массово-буржуазной пропаганды, людей бездушной пропаганды, людей беспощадно эксплуатируемых и особенно эксплуатируемых в абсолютном праве своей силы. Ведь именно в нем — питательная почва для фашизма.

В своей режиссерской жизни в не раз обращался к М. Горькому, ставил «Дети солнца», «Егор Булычов и другие». Свои первые горьковские спектакли в постановке добрых тридцать лет назад. И вот что удивительно: казалось бы, с годами приходит знание жизни, профессиональный опыт, а ставить Горького не легче. Получается, что не ты, режиссер, читаешь его, а он, великий писатель и драматург, глубокий исследователь человеческой души, читает тебя.

Она появляется на сцене не сразу. Перед нами — залупенная и неуютная квартира Кая и сам Кай, сидящий в мрачной отрешенности. Сюда и входит Неля, по ремарке автора, проблемного вида девушка, облитая еще не москвичкой. И после первых, одновременно и вызывающих и изумляющих зрителей попыток завязать разговор, вдруг отчаянно и совсем по-детски просит: «Принимте меня».

Первый диалог между двумя детьми, по виду не очень счастливыми, людьми звучит целой гаммой самых противоположных оттенков, от драмы до фарса. В том, как эта девочка ищет себе приюта, есть что-то жалкое и вместе с тем обаятельное и грустное. Непонятное и странное существо Лена, при-

думавшая себе зачем-то имя Мелк. Такой играет ее Т. Доглева, дебютировавшая в этой роли на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола в спектакле «Жестокость» А. Арбузова. Удивительно подробно и верно знает молодая актриса свою героиню. Немного смешная и но очень воспитанная девочка Неля станет жизненно необходима всем, кого сведет с ней судьба: Кая и его таким же, в сущности, неприкаянным друзьям. Мыше Зейцова и его жене Маше, тоже энтузиастки, только, увы, во взрослую, а потому и в правду жестокие игры. Неля Т. Доглева будет ошарашена, не раз вызывать чувство

простоватости чувствовалась в ней та необычная душевная сила, которой не было в остальных. В финале спектакля, поставленного М. Захаровым, в посветелшей, праздничной обстановке Неля и Никита разговаривают друг другу лица вселяются карнавальными красками. А потом садится за пианино и играет в четыре руки. Уже не дети, но еще и не взрослые, превращаясь сиюминутно в парочку в подлинном человеческом смысле. К радости, музыке и празднику, о которых в детстве мечтала Неля.

ЛЮБВИ НЕЛЕГКАЯ НАУКА

калейдоскоп

ПОБЕДИЛА ДО СОРЕВНОВАНИЯ
Тягачка из Череповца Тамара Носова принимает участие в Олимпиаде-80. Но не надо думать, что среди спортсменок. И в Москве ее нет. Но в столице, в Олимпийской деревне, помимо ее труд — награды шторы, созданные из старинных ручных тканей.

СКОЛЬКО В ГОРОДЕ МЕДВЕЖАТ
Симпатичный талисман Олимпиады — мишка с лютыми копытами на лапах — настолько популярен, что непременно заполучить его хочет каждый гость столицы.

КОСТЮМ ДЛЯ ЧАСОВОГО МАСТЕРА
Необычный журнал выпущен специалистами Министрства бытового обслуживания населения РСФСР. Называется он «Модели одежды для работников службы быта», и на цветных страницах его — нарядные костюмы для фотографа, парикмахера, часового мастера, обувщика и портного, приемыши эмигрантов и прачечной.

38 ДОРОВ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ
Обладатели путевок на спортивные игры в Москве ждут не только стадионы, театры, музеи, народные празднества. Им предстоит открыть для себя замечательный город страны, слава которого перенесена в архитектуру, центры ремесла и промысла, гиганты индустрии. Эту возможность предоставляют наши туристские организации — они повежут гостей в 38 городов, где 5500 экскурсоводов готовы дать обстоятельный ответ на любой вопрос гостей.

ЭКЗАМЕНОВАЛИ МУРАВЬИ
Территы были привлечены к сооружению олимпийского стадиона в Минске. Им были поручены функции своеобразного ОТК. Дело в том, что почва на территории — дряхлые деревянные строения. Для защиты от них ученые Белорусского технологического института создали специальную конструкцию стадиона. Перед тем как заштыковать территорию, она была обследована.



«ДЕНЬ ПРИЕЗДА — ДЕНЬ ОТЪЕЗДА»
«Хроника одной командировки» — так своеобразно описывает жизнь своей пьесы «День приезда — день отъезда» В. Черныш, идущей уже несколько сезонов на сцене Академического театра им. Моссовета. Спектакль, поставленный Юрием Заводским и Павлом Хомским, затрагивает сложные проблемы взаимоотношений людей в сфере производства, раскрывает нравственные основы этих взаимоотношений. В главной роли — психолога Петрова — Г. Гаращенко.

КОНЦЕРТЫ В ЭСТОНИИ
В рамках культурной программы Олимпиады-80 состоятся многочисленные концерты мастеров искусства и самодеятельных артистов Эстонии. Местом их выступления станут концертные и театральные залы Таллина, открытые эстрады, дворцы в парке Кадриорг.

Концерт классической музыки во дворце парка Кадриорг. Концертмейстер — Хельго Таук, скрипка — Андрей Лаан.

Фото В. Рудико [ТАСС].



«ДЕНЬ ПРИЕЗДА — ДЕНЬ ОТЪЕЗДА»
«Хроника одной командировки» — так своеобразно описывает жизнь своей пьесы «День приезда — день отъезда» В. Черныш, идущей уже несколько сезонов на сцене Академического театра им. Моссовета. Спектакль, поставленный Юрием Заводским и Павлом Хомским, затрагивает сложные проблемы взаимоотношений людей в сфере производства, раскрывает нравственные основы этих взаимоотношений. В главной роли — психолога Петрова — Г. Гаращенко.



по маршрутам «золотого кольца»

ЯРОСЛАВСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Стр. наших предков резко возрос за последние годы, а значение развития русского портретного искусства немалым без та же недостаточность познанных художественных богатств периферийных музеев; в частности ярославских музеев; самого областного центра, Углича, Переславля-Залеского, Рыбинска, Ростова-Ярославского.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

что, где, когда

В Кремлевском Дворце съездов для участников и гостей Олимпиады сегодня, завтра и послезавтра будут показаны оперы «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, «Именитый цыган» С. Прокофьева, «Натали, или Швейцарская вдовушка» А. Гирювца и М. Нардафа. В Большом театре Союза ССР в опере «Золотой дождь» Р. Вагнера, а в воскресенье — одноактные балеты «Эти чарующие звуки...» Кореллы, «А. Торелли, Ж. Рамо, В. Моцарта и балет «Ангара» А. Зипла.

Сегодня в Академическом музыкальном театре имени Н. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Завтра — хореографическая фантазия на музыку В. Чайковского «Бранденбургская симфония» М. Чегуркина «Гляди», 13 июля — балет «Золотой дождь» Р. Вагнера. В Государственном Центральном концертном зале продолжается выступление Ленинградского симфонического оркестра на Неве показывать репертуар «Здравствуй, Москва!»

11 и 12 июля в Концертном зале имени П. И. Чайковского выступит ансамбль песни и пляски донских казаков.

В Летнем театре Центрального дома театральное искусство М. В. Фрунзе состоится концерт фольклорно-хореографического ансамбля «Хорошие люди» ансамбля оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и радиовещания (дирижер Н. Нерасов). Здесь же состоится вечер русской музыки и песни «Родные напевы».

Эстрадная программа «Мелодия олимпийская» будет показана в Зеркальном театре сада «Эрмитаж» 11, 12 и 13 июля — концерты камерного хора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Концерты Государственного симфонического хора (художественный руководитель и дирижер В. Соловьев) и Государственного симфонического хора Союза ССР (художественный руководитель и дирижер И. Аллоян) пройдут в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

В Финале Музея имени Андрея Рублева с 11, 12 и 13 июля — концерты камерного хора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Камерный хор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского сегодня и завтра выступит в Доме пропаганды Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры (б. Знаменский собор).

11, 12 и 13 июля в Останкинской дворце состоится концерт камерного ансамбля «Барокко» и квартета арф.

Большие концерты «Мастера искусства — Олимпиаде-80» состоятся в концертном зале «Онтарио».

В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького — эстрадная программа «Ритмы Олимпиады».

Тематические вечера «За мир и счастье на планете» и «Мы граждане двадцатого столетия» состоятся 12 и 13 июля в московском парке культуры и отдыха «Сокольники».

Эстрадный оркестр под управлением Олега Лудстерна и Государственным эстрадным оркестром под руководством Леоныды Тесовой выступят 12 и 13 июля в концертном зале «Звездный» и «Новоросинский».

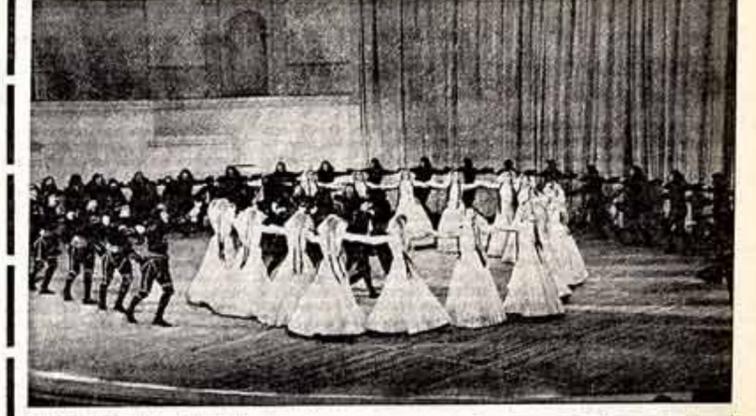
МОЖНО УВИДЕТЬ ТОЛЬКО В МОСКВЕ

Самые разнообразные выставки из коллекций Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина будут экспонироваться в этом крупнейшем советском книгохранилище в дни XXII Олимпийских игр.

Всего у нас открывается их более тридцати, — сообщила научный секретарь библиотеки Л. Коваль. Например, выставка книжных сокровищ. Мы покажем самое ценное — более 500 уникальных и редких изданий.

Всем, кто любит книгу, будет интересно познакомиться с «Апостолом» — первым печатным изданием на территории Московского государства, выпущенным в 1564 году Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Мы покажем и книги из коллекции Дионисия Бруно, как ни в одной библиотеке мира. Ларец с 18 книгами, испещренными пометками великого ученого средневековья, хранится у нас с особой бережливостью.

Хореографическое искусство Грузии очень древнее и, конечно, не все его шедевры дошли до наших дней в первоначальном виде. Лишь благодаря творческой фантазии Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили, их глубокому знанию истории, огромной работоспособности, таланту получают второе рождение забытые или совсем ранее неизвестные танцы. Так, фрески, найденные на стене монастыря «Ветаниа», который сооружен в XII веке, не только признаны, а теперь вошли не только в научный обиход, но их самолюбное искусство стало широко известным.



МОЯ профессия — профессия кинорежиссера

МОЯ профессия — профессия кинорежиссера — подчас приносит встречи яркие, неожиданные, запоминающиеся. Именно в таком и отношении к своему другу и руководителю государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР.

Наша небольшая группа кинематографистов «Мосфильма» прилетела в Тбилиси, чтобы ознакомиться с грузинскими фольклорными ансамблями, и прежде всего с творчеством прославленного хореографического коллектива, которым руководят народные артисты СССР Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили.

Грузинские художники танца — частые гости московских концертных залов, но наблюдать их выступления на родине, среди землячков — совсем другое дело. Это поистине народный праздник, когда актеры и зрители взаимозаряжаются друг друга огненными импульсами своего темперамента.

И действительно, Нино настолько молода, обаятельна, весела, подлинна, что, находясь рядом с ней, чувствуешь себя еще моложе. В концертных программах она сейчас не занята, но как интересно наблюдать ее в репетиционном зале, когда Нино показывает разные элементы плясок. Вот она сделала какое-то движение, показала рисунок. Вот она вомахнула руками, повернула голову, посмотрела... И все это так красиво, грациозно, выразительно!

Семь лет Нино определили в известную в Тбилиси студию классического балета Марии Перини, после окончания которой она десять лет (с 1928 по 1938 год) работала солисткой Театра оперы и балета имени Пашаишвили, выступала в классическом репертуаре. Но сердце молодой балерины отдало национальному танцу.

В 1938 году Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили работали солистами в Краснознаменном ансамбле песни и пляски под управлением Александра Васильевича Александрова, но мечтают создать национальный танцевальный коллектив, который бы сохранил и пропагандировал народные пляски родной Грузии. Все новое в искусстве, как правило, рождается в трудностях и муках, но Нино и Илико готовы и преодолению всех препятствий. Война помешала осуществлению идеи Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили, но даже в эти грозные годы они не оставили надежды — собирали участников будущего коллектива.

Нино и Илико, передавая свой богатый опыт истинным любителям народного танца Грузии, готовили программу будущего концерта. И он состоялся — в 1945 году. Тогда перед зрителями предстала небольшая группа артистов — они были всевыми профессиональными исполнителями ансамбля танца Грузии. Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили стали его основателями и художественными руководителями. И если Нино Рамнишвили внесла много интересного в исполнительскую палитру женской Грузии, то творческая индивидуальность Сухишвили ярче влияла на формирование облика артистов — мужчин. Он прошел серьезную профессиональную школу — стал и исполнял танцы на сцене Тбилисского театра имени Пашаишвили, совершенствовал свое искусство в Москве, в Большом театре Союза ССР и Государствен-

ном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Со дня дебюта прошло три с половиной десятилетия. Слава ансамбля и его руководителей Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили прокатилась по всему миру. Им аплодировали зрители США, Канады, Англии, Франции, Австралии, Бельгии, Голландии, Греции, стран Южной Америки, Федеративной Республики Германии, Испании, Швеции, Индии, Пакистана, Сирии, многих государств Африки. Ими восторгались наши друзья из социалистических стран. И где бы ни находился коллектив, он с честью представлял искусство нашей страны, укреплял дружбу с народами всего мира. Кстати, когда исполнители выступали в Испании, одна известная актриса сказала, посмотрев их концерт: «Я была бы счастлива увидеть Советский Союз...» Знаменательное признание! В нем — оценка высокой патристической миссии грузинского коллектива.

Об ансамбле, его гастролях кинодокументалисты сняли несколько фильмов — «Танцы Грузии», «Мир аплодирует», «В стране древней Эллады», «Триумф в «Ла-Спалье», «По дорогам пятого континента», «Развостанная Америка», «Восьмое чудо света», «Ураган на сцене...» Искусство Ансамбля народного танца Грузии столь велико, столь самообытно, что отразить его в образах кино — задача для кинематографиста очень интересная. Очень увлекательное дело — показать в фильме процесс рождения танца на примере Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР, которым руководят народные артисты СССР Нино Рамнишвили и Илико Сухишвили. Они призывали педагогов, учат артистов своего ансамбля. Они и ученики, участвую к жизни, наблюдают ее, черпают вдохновение у своего народа, продолжают и дальше создавать неповторимый, искренний и широкий гостеприимством, общительностью, добротой и юмором.

Когда мы уже готовились «возвращаться в Москву, нас пригласили на юбилей Нино Рамнишвили. Это был прекрасный вечер ансамбля. И здесь я услышал множество самых сердечных высказываний:

— Она меня вырастила... — Это личность неповторимая... — Нино — наша мать... — У нее доброе и горячее сердце... — У нее надо учиться всю жизнь... — Нино учит нас не только танцевать, но и как жить, как любить...

А Нино Шалвовна любит всех их, как родных детей, потому что в каждом из них хранится частичка ее сердца, ее таланта.

— Человек счастья, — говорит она, — когда он находится в любимой работе! И, познакомившись с артистами и руководителями Ансамбля танца Грузии, я убедился, что коллектив состоит из счастливых людей, шапшащих себя в любимой работе.

МОСКВА — ТБИЛИСИ.
Выступает Академический заслуженный ансамбль народного танца Грузии под руководством Н. Рамнишвили и И. Сухишвили.
Фото А. Степанова.

международные маршруты

СЛАГАЕМЫЕ ДОБРОГО ИМЕНИ

Каждое выступление ансамбля Большого хора Центрального радио (художественный руководитель народный артист СССР профессор М. Птица, главный хормейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Ермолова) вызывает интерес любителей музыки. Высокая профессиональная культура, мастерство, камуфляж ласкательности достигаются самоотверженным трудом, великолепно подобранным репертуаром — слагаемые доброго имени. Этот коллектив хорошо знает за рубежом. Среди последних его маршрутов — поездка в Болгарию.

Иас пригласили участвовать в традиционной Софийской музыкальной неделе, — говорит М. Птица. — Мы выступили с двумя концертами в одном из лучших концертных залов столицы Болгарии. В сопровождении симфонического оркестра филармонии исполнили кантату С. Прокофьева «Александр Невский». Программа большого концерта состояла из произведений русской и советской классики, был музыкально-спортивным, а также исполнением народных песен. Долгим

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

Уильям КАШТАН, Генеральный секретарь Коммунистической партии Канады: ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КУРС

Доклад товарища Л. И. Брежнева на июньском пленуме ЦК КПСС дает точную оценку современного международному положению, ясно подтверждает политику советской внешней политики в деле укрепления мира...



ПАРК-МУЗЕЙ «ЭТИР»

В Болгарии, возле Габрвы, находится местечко, куда техническому прогрессу вздох запрещен. Это этнографический парк-музей «Этир».

ПРАВО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

За две недели до начала Олимпиады-80 на экране Карловарского фестиваля возникли события другой Олимпиады, показавшие несправедливое отношение к спортсменам из восточной Германии...

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ БАЛЕТА

Пять долгих вечеров понаблюдать участникам X Международного конкурса молодых артистов балета в Варне было знакомством с жюри и публикой. Из 115 артистов, участвовавших в конкурсе...

в странах социализма ЧИТАЛА ДЕВОЧКА СТИХИ

11 июля — национальный праздник МНР — день Народной революции. В 1921 году в результате победы антиимпериалистической, антифеодалной революции в Монголии открылась перед страной путь к социальному прогрессу...

ПАРК-МУЗЕЙ «ЭТИР»

В Болгарии, возле Габрвы, находится местечко, куда техническому прогрессу вздох запрещен. Это этнографический парк-музей «Этир».

ВСТРЕЧА В ЗАЛЕ «ВИГАДО»

В день прилета советской делегации театральные деятели и лауреаты второго фестиваля венгерской драматургии в Советском Союзе в будапештском театре «Вигадо» встретились с артистами и режиссерами венгерского театра «Вигадо»...

ФАНТАСТИКА НА ЭКРАНЕ

Фильмом «Зеркавление» италийского кинорежиссера Л. Коцци в Триесте открылся XVIII Международный кинофестиваль научно-фантастических фильмов. Советский Союз представлен на нем художественным фильмом «Отъезд»...

ИСКУССТВО И СПОРТ

Многие любители живописи, скульптуры и графики пришли на выставку «Спорт в изобразительном искусстве»...

СПАСИ КИНО

Под лозунгом «Спаси европейское кино» во Франции прошла конференция, в которой приняли участие представители режиссеров, сценаристов, актеров...

СКВОЗЬ ГУСТОЙ ТУМАН ШАНТАЖА

По английскому телевидению был показан на днях претендентский фильм под названием «Москва и Ко». Его авторы преследовали цель — проанализировать ситуацию, называемую «несовместимостью» великобританских побед спортсмена на последних международных соревнованиях в Осло...

НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Долгую и плодотворную жизнь прожил Вацлав Фяла — коммунист, давний и верный друг Советского Союза. В России он и начал свой путь в искусстве, в начале 20-х годов став первым чешским художником, создавшим образ Ленина...

СПАСИ КИНО

Под лозунгом «Спаси европейское кино» во Франции прошла конференция, в которой приняли участие представители режиссеров, сценаристов, актеров...

ИСКУССТВО И СПОРТ

Многие любители живописи, скульптуры и графики пришли на выставку «Спорт в изобразительном искусстве»...

СПАСИ КИНО

Под лозунгом «Спаси европейское кино» во Франции прошла конференция, в которой приняли участие представители режиссеров, сценаристов, актеров...

СКВОЗЬ ГУСТОЙ ТУМАН ШАНТАЖА

По английскому телевидению был показан на днях претендентский фильм под названием «Москва и Ко». Его авторы преследовали цель — проанализировать ситуацию, называемую «несовместимостью» великобританских побед спортсмена на последних международных соревнованиях в Осло...

НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Долгую и плодотворную жизнь прожил Вацлав Фяла — коммунист, давний и верный друг Советского Союза. В России он и начал свой путь в искусстве, в начале 20-х годов став первым чешским художником, создавшим образ Ленина...

ИСКУССТВО И СПОРТ

Многие любители живописи, скульптуры и графики пришли на выставку «Спорт в изобразительном искусстве»...

СПАСИ КИНО

Под лозунгом «Спаси европейское кино» во Франции прошла конференция, в которой приняли участие представители режиссеров, сценаристов, актеров...

СКВОЗЬ ГУСТОЙ ТУМАН ШАНТАЖА

По английскому телевидению был показан на днях претендентский фильм под названием «Москва и Ко». Его авторы преследовали цель — проанализировать ситуацию, называемую «несовместимостью» великобританских побед спортсмена на последних международных соревнованиях в Осло...

НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Долгую и плодотворную жизнь прожил Вацлав Фяла — коммунист, давний и верный друг Советского Союза. В России он и начал свой путь в искусстве, в начале 20-х годов став первым чешским художником, создавшим образ Ленина...

ИСКУССТВО И СПОРТ

Многие любители живописи, скульптуры и графики пришли на выставку «Спорт в изобразительном искусстве»...

СПАСИ КИНО

Под лозунгом «Спаси европейское кино» во Франции прошла конференция, в которой приняли участие представители режиссеров, сценаристов, актеров...

СКВОЗЬ ГУСТОЙ ТУМАН ШАНТАЖА

По английскому телевидению был показан на днях претендентский фильм под названием «Москва и Ко». Его авторы преследовали цель — проанализировать ситуацию, называемую «несовместимостью» великобританских побед спортсмена на последних международных соревнованиях в Осло...

НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Долгую и плодотворную жизнь прожил Вацлав Фяла — коммунист, давний и верный друг Советского Союза. В России он и начал свой путь в искусстве, в начале 20-х годов став первым чешским художником, создавшим образ Ленина...

