

Теодор Эдуардович ЗАЛЬКАЛН

Тяжелую утрату понесло советское изобразительное искусство — на 96-м году жизни скончался выдающийся советский скульптор, Герой Социалистического Труда, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, профессор Теодор Эдуардович Залькалн.

Творчество Т. Э. Залькална — одна из вершин многонационального искусства социалистического реализма. Более сорока лет он отдал самоотверженному служению искусству. В первые годы Советской власти Т. Э. Залькалн активно включился в осуществление единого плана монументальной пропаганды. Он создал памятники И. Г. Чернышевскому и Отоству Бланки, работал над памятниками лейтенанту П. П. Шицуну, коммюнистам М. П. Мусоргскому, А. Н. Скрибони.



Т. Э. Залькалн — один из основоположников советской латышской скульптуры. Его искусство проникнуто высокой идеейностью, народностью и жизненной правдой. В творчестве художника ярко проявилась любовь к людям труда, глубокое уважение к самотворческим борцам за свободу трудящихся, выдающимся деятелям культуры своего народа. Им созданы многочисленные памятники, скульптурные портреты славных сынов и дочерей Советской Латвии.

Много лет Т. Э. Залькалн отдал педагогической деятельности. Он преподавал на Урале и в Латвии, воспитывая плеяду советских художников, в числе которых был выдающийся скульптор И. Д. Шадр.

За большие заслуги в области изобразительного искусства Т. Э. Залькалн награжден двумя орденами Тру-

дового Красного Знамени. Он неоднократно избирался депутатом Народного Совета Латвийской ССР.

Т. Э. Залькалн был скромным, отзывчивым человеком, художником глубокого и щедрого таланта. Его произведения, прославляющие крас-

ту и величие строителей нового общества, согреты теплом большого сердца, они одухотворены чувством веры в светлое будущее нации.

М. А. Суслов, А. Я. Пельше, П. Н. Деминчев, А. В. Восс, В. П. Рубен, Ю. Я. Рубин, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, З. И. Азгури, М. К. Аннукшин, В. З. Бородай, А. Я. Бриедис, К. В. Воронков, Е. В. Вучич, А. М. Гризай, А. А. Дризула, Э. К. Натнер, Г. А. Ноубонис, В. И. Каунуж, В. С. Кеменов, Е. Л. Кербел, А. П. Кильбалников, Е. А. Киррих, Г. М. Коржиев, И. М. Кузининис, К. М. Мерабишвили, Г. М. Орлов, Н. А. Пономарев, Ф. Р. Решетников, В. Ф. Рынди, Л. С. Саскин, П. М. Сиссес, Т. Садыков, Н. В. Томский, И. А. Тори, З. П. Туманова, Д. А. Шмаринов.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры Латвийской ССР, Союз художников СССР, Академия художеств СССР, Союз изобразительных искусств СССР, газета «Глобус» спешно извещают о кончине на 96-м году жизни выдающегося советского скульптора, Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, профессора.

Теодор Эдуардович ЗАЛЬКАЛН
и выражают соболезнования родным и близким поэтического.

Во имя высокой цели

ВРЕМЯ И ЕГО ГЕРОИ

Григорий АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР

конце фильма, но в процессе его показа гремели овации, что означало сочувствие, понимание и выражение любви к героям. Кстати, почти все такие картины были в свое время, как мы теперь говорим, социальным заказом. Это и «Броненосец „Потемкин“», и «Мать» В. Пудовкина, и «Чапаевъ» Васильева, и фильмы А. Довженко, и «Октябрь» Максима Г. Каинцева и Л. Траубера, и другие. Сценарии этих картин ни при чем были самотеком на студии. Мастера кино, приглашены и увлекли определенным, необходимым государством и народу темой. Я помню, когда перед десятилетней годовщиной Октябрьской революции нас с Э. Эйзенштейном пригласили Михаила Ивановича Калинина и предложили все: что идет сейчас, зрителям, становиться для него событием — не только в искусстве, но и в его жизни. Есть и удачи. И я не могу здесь не упомянуть хотя бы такого последнего произведения, сделанного на «Мосфильме», как ленты «Ущербение от нее». Значительно то, что после долгих поисковых усилий режиссера и сценариста, Даниила Храбровича и актера Кирилла Лаврова (а в бытность назван здесь и Игоря Горбачева) удалось, наконец, создать на экране образ советского интеллигента — человека науки. Это нам давно не удавалось. А для нашего времени таких удача привычная.

Главный человек нашего времени — это труженик, создатель нового мира. Прежде всего рабочий, сельский труженик, который показывает в наши дни столько мужества в битве за хлеб. И в кинематографе героям должен стать этот строитель нового общества.

Да, мы справедливо гордимся тем, что далеко не всегда удается нам схватить, запечатлеть на экране стремительный бег времени, черты героя. Что еще редко каких фильмов в том потоке кинопродукции, что идет сейчас, зрителям, становятся для него событиями — не только в искусстве, но и в его жизни. Есть и удачи. И я не могу здесь не упомянуть хотя бы такого последнего произведения, сделанного на «Мосфильме», как ленты «Ущербение от нее». Значительно то, что после долгих поисковых усилий режиссера и сценариста, Даниила Храбровича и актера Кирилла Лаврова (а в бытность назван здесь и Игоря Горбачева) удалось, наконец, создать на экране образ советского интеллигента — человека науки. Это нам давно не удавалось. А для нашего времени таких удача привычная.

Так родился замысел «Октября». Это было не только и не просто эхо, но и организация, юбилейной картины. Мы были в разгаре работы над фильмом «Старое и новое» — о становлении колхозной жизни в деревне. «Это важно», — сказал Калинин, — но приближается десятилетний юбилей Октября, и нам нужно сейчас картины об Октябрьской революции.

Так родился замысел «Октября». Это было не только и не просто эхо, но и организация, юбилейной картины. Мы были в разгаре работы над фильмом «Старое и новое» — о становлении колхозной жизни в деревне. «Это важно», — сказал Калинин, — но приближается десятилетний юбилей Октября, и нам нужно сейчас картины об Октябрьской революции.

В БОРЬБЕ за советское, подлинно революционное искусство складывались наши самобытные, советские кинематографические традиции и рождались новые художественные формы, отличные от тех, которые предлагали нам предшествующее кино. Формировалась яркая среда кинематографического выражения мастеров и зрителей. Мастера кино испортили хорошо снятый материал, и наоборот. Монтаж позволяет создать ритмы и темпы действия, выразить или, наоборот, прочитать идею, краеугольные камни, на которых находятся аппарат. Кроме того, склейка двух кусков может пропустить все, неизвестное, оставив в предыдущем и последующем кадрах самое важное. Монтаж тем самым является одним из сильнейших средств кинематографического творчества. В 55-минутном «Броненосце» 1.250 кадров. А в современной картине из 300, максимум 400. Кстати, в «Бесслесных рябах» 1.200 кадров, в односерийной, полноголосовой картины. А ведь кинематографический кадр — это тоже зерно, которое оживает в процессе воспроизведения на экране, оно становится живым.

И здесь советскому кино есть чем гордиться — наполненностью творческим, новаторским опытом, кладовыми изобретениями.

С ЕРИЧАС на студии созданные такие картины, что все поощряются работниками съемочных групп исчезают из количества снятых метров. Отсюда выходят снимки длинными кусками, пакетами, из которых потом ничего нельзя убрать. Вильные ритмы, отсутствие энергии в действиях, сюжете

иным возвращаются в принцип. На этой основе строятся даже «теоретические» концепции. Самое странное, на мой взгляд, это «скрытые кадры», когда выделявшая испытания временем. Почему лично мне кажется это странным, более того — на кинематографическом? Потому что это приносит наблюдению изысканности, превалирует над необходимостью выразления своей точки зрения. Художник же, думается мне, должен ясно и четко проводить свое выражение любви и ненависти.

Искусство всегда — это борьба света и темы. Чем ярче свет, тем сильнее тема. Но у нас случалось, порой увлекались одной темой, оставляя за кадром свет. А Блок замечательно сказал: «Познай свет, свет и чужа высота, это высота, наша точка отсчета».

И вот познание света, который освещает всем путь в наше будущее, является, думается, основным героям нового постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Безусловно, борьба остается борьбой, останется противоречием, конфликтами, а следовательно, и в искусстве — контрастами. Это неминуемо. Без этого искусство и не могло бы существовать. Но у нас в последние времена в кинопроизводстве порой свет смешивается с темнотой, и получается сырость.

Когда я прочел в постановлении ЦК о том, что кино не использует все средства, которых у него имеются, я широко поклонил это определение — оно общеизвестно и в сценаристах, и в режиссерах, и операторах, художниках, всем учащимся, создавшим фильмы. Кино может привлечь внимание к картинам, на которых можно создать увлекательные, волнующие, вдохновляющие массы людей кинопропаганды. Перенести эти темы было бы здесь просто немыслимо. Потому что это программа не из одних слов. И постановление ЦК КПСС нужно воспринимать нам всем не как кампанию, в как программу нашей творческой жизни на много лет вперед.

Что у маргинальной линии, но там течет метала, в здесь — глина, который все время надо подправлять. А надо еще и говорить о самовыражении актера, о настроении, эмоциональном состоянии, его настроении. Пленка же еще может оказаться браком, приходится хороши снятые перевинуть так, что это оказывается хуже.

И еще об одном. Студия должна сдавать картину на один пленке, то есть изображение и звук вместе. Когда же приходится делать поправки, то это вновь разрывается на части, звуковая передача вырывается изображением, что идет, массы времени, средств. Поэтому что нужны по многим причинам, сам режиссер впервые видит свою производственную в собранном виде. Если бы студия сдавала фильм не двух, а еще лучше на три пленки (музыка и шумы на третьей), поправки мы бы вносили значительно проще. Это бы ускорило и улучшило не только организацию производства, но и качество производства.

Хотелось бы еще сказать несколько слов о жанровом разнообразии и многообразии кино, которое оставил нам предыдущий и последующий годы. Кино — это контрасты — это неминуемо. Без этого искусство и не могло бы существовать. Но у нас в последние времена в кинопроизводстве порой свет смешивается с темнотой, и получается сырость.

П АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

П АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» вытекает из решения XXIV съезда партии. А решение партийного съезда — неискаженный источник тем, сюжетов, на основе которых можно создать более гибкий, рассчитанный на самые разнообразные вкусы и аудиторию. Как мне тут не вспомнить о любви моему жанру, которому отдано столько лет жизни, — я говорю о комедии, о музикальном фильме. Мы мало уделяем внимания этому, одному из самых энтузиастических жанров.

И АФОС по

