

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 16 ДЕКАБРЯ

1972

№ 150 (4586) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Радостные дни переживает наша страна. Поспешно идет подготовка к всенародным юбилейным торжествам, посвященным великой дате — 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

По старой доброй традиции советские люди подводят сейчас итоги сделанному, оглаждаются на пройденный путь, вглядываются в перспективы грядущих лет.

Многое сделали нами. Велики на-

ши трудовые победы. Советский Союз — в авангарде мирового человечества. Понятие советский человек стало синонимом мужества и стойкости, боевого и трудового героизма.

В эти дни преддверия всеародного праздника Родина щедро награждает своих лучших сынов, добившихся наибольших трудовых успехов во Всесоюзном социалистическом соревновании в озна-

меновании 50-летия образования СССР. Наградами отмечаются труд рабочих и колхозников, ученых и работников культуры. Награды получают передовые коллективы.

Сегодня наша газета публикует список учреждений, предприятий и организаций культуры, удостоенных специального Юбилейного почетного знака. Как он красноречив!

В списке этом стоят рядом также

всемирно известные культурные центры, как Государственная библиотека СССР имени Ленина, Академический Большой театр СССР, Государственный Эрмитаж и скромный сельский Дом культуры села Александровка Покровского района Днепрорезовской области, кинотеатр «Мосфильм» соседствует с нем с Бельским городским дворцом культуры Молдавской ССР, Аирелесский завод грамзаписки о-

Шенетовской районной типографии Хмельницкой области. Все они обогащают нашу культуру, все вносят весомый вклад в дело коммунистического воспитания масс.

Советская культура многонациональна. И чем дальше мы продвигаемся вперед по пути коммунистического строительства, тем полнее, глубже, ярче, многостороннее развивается эта ее характеристическая черта. Казахский государственный музей истории хоспонавцев имени Циолковского, Львовский академический украинский драматический театр имени Заньковской, Азербайджанская и Литовская филармония, Кутаисский драматический те-

атр имени Месхившвили, Киргизский и Казахский академические театры оперы и балета, киностудия «Беларусьфильм», Красноярская кустановская типография Туркменской ССР, Эстонской республиканской типографии, Самаркандский музей истории культуры и искусства, Армянская филармония, Таджикский академический театр оперы и балета, Рижская социализированная типография Госкомитета Совета Министров Латвийской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли... Коллективы работников культурного фронта всех союзных и многих автономных республик со-

ставляли лучшее многоцветье этих юбилейных сриклажей трудовой славы.

В слабом списке этом коллективы типографии газеты «Грайда», типографии «Известий СССР», главный редактор пропалагики и информации Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию...

Мы горячо поздравляем всех героев Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменовании 50-летия образования СССР. Новых трудовых и творческих успехов вам, дорогие друзья!



Подарок коммунистам Франции

На XX съезде Французской коммунистической партии глава делегации КПСС, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сулов передал в дар французским коммунистам скульптурный портрет Владимира Ильича Ленина — произведение известного советского скульптора Л. Керберя, авторе воспроизводится на этом снимке.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК — ПЕРЕДОВЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Коллективы предприятий, организаций и учреждений, добившиеся наилучших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в ознаменовании 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик и награжденные Юбилейным почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦПС:

- Центрального ордена Ленина музея Революции СССР, г. Москва, Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина, г. Москва, Государственного ордена Ленина Эрмитажа, г. Ленинград, Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР, г. Москва, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Апрельского ордена Ленина завода грамзаписки, Московская область, Московского ордена Ленина государственного цирка с филармонией, Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Евг. Вахтангова, г. Москва, Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского, г. Москва, Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического украинского драматического театра имени М. Заньковской, сельского Дома культуры села Александровка, Покровский район Днепрорезовской области, мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», г. Брест, Государственного музея истории культуры и искусства Узбекской ССР имени Ахматия Ибраимова, г. Самарканд, Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абае, г. Алма-Ата, Кутаисского государственного драматического театра имени Лео Мухомановича, Грузинская ССР, Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева, г. Баку, Государственной филармонии Латвийской ССР, г. Вильнюс, Бельского городского дворца культуры, Молдавская ССР, Государственного комитета Совета Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию, г. Минск, Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию, г. Ташкент, Волгоградского комитета по телевидению и радиовещанию, г. Волгоград, Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм», Центральной ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени киностудии документальных фильмов, г. Москва, киностудии «Беларусьфильм», г. Минск, Киевской ордена Трудового Красного Знамени киностудии научно-популярных фильмов, Новосибирской кинопроводиль-

- ной фабрики, ордена Трудового Красного Знамени издательства политической литературы, г. Москва, ордена Трудового Красного Знамени издательства «Юность», г. Москва, издательства «Мысль», г. Москва, издательства «Художественная литература», г. Москва, издательства «Наука», г. Москва, издательства «Просвещение», г. Москва, издательства «Министрво», г. Кишинев, ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, г. Москва, ордена Ленина типографии «Красный пролетарий», г. Москва, типографии издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», г. Москва, типографии «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Сиворцова-Стеланова, г. Москва, ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, г. Москва, ордена Трудового Красного Знамени московской типографии № 7 «Искра Революции», г. Москва, Московской типографии № 2, Тельновского завода полиграфических красок, Калининская область, ордена Трудового Красного Знамени ленинградской типографии № 1 «Печатный Двор имени А. М. Горького», ордена Трудового Красного Знамени ленинградской типографии № 3 имени Ивана Федорова, Киевской кишиневской фабрики лавасерной типоофсетной фабрики «Атлас», Шенетовской районной типографии, Хмельницкая область, ордена Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1, г. Москва, ордена Трудового Красного Знамени Саратовского полиграфического комбината, Калининского полиграфического комбината детской литературы, Республиканской книжной типографии имени революции 1905 года, г. Малинчи, волгоградской полиграфической фирмы «Офсет», фабрики офсетной печати № 2, г. Дмитров Московской области, полиграфического комбината имени Якуба Коласа, г. Минск, Гродненской областной типографии, типографии № 7, г. Ташкент, типографии № 2, г. Алма-Ата, типографии № 1, г. Тбилиси, типографии «Вайдакс», г. Вильнюс, специализированной типографии Государственного комитета Совета Министров Латвийской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Рига, Полиграфического комбината г. Кишинев, Полиграфического комбината имени Аполла Мегаларта, г. Ереван, Красноярской музыкальной типографии, Туркменская ССР, типографии «Коммунист», г. Таллин, Киргизского полиграфического комбината, г. Фрунзе, Ленинградского типографии № 13 Союзгиза, Ленинградского городского конторы книжной торговли «Ленинград», Амурской областной конторы конторгера, г. Благовещенск, Марийской конторгера, г. Йошкар-Ола, Севастопольского городского конторгера, Крымская область, Одесского областного конторгера, Могилевского областного конторгера, Кустанайского областного конторгера, Республиканского конторгера, г. Таллин, магазина № 200 «Московский дом книги», г. Москва, Ленинградского областного конторгера, Таджикская ССР, книжного магазина № 10 «Искра вертуль», г. Кишинев, книжного магазина № 14 конторгера объединения «Азербайт-та», г. Баку, конторы «Книгошпелорт» Всесоюзного объединения книжной торговли, г. Москва, Ленинградского конторы Главного управления материально-технического снабжения и сбыта Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Москва.

ПЕРВЫЙ СЕМИНАР

Недавно в Москве состоялся первый семинар по проблемам музейного хранения, консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства, организованного Министерством культуры СССР и Советом по художественным музеям при Академии художеств СССР.

На обсуждение собравшихся было представлено 33 доклада, в которых были рассмотрены особенности музейного хранения, консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства на различных материалах, виды и причины их разрушения, вопросы применения в реставрационной практике традиционных и новых материалов, в том числе пластмасс и других синтетических материалов, необходимые требования к музейному оборудованию, вопросы подготовки кадров реставраторов в области декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, со своим богатым научно-реставрационным опытом собравшихся ознакомили представители из союзных республик: из Художественного музея Литовской ССР, Государственного исторического музея Грузинской ССР, Каунасского государственного художественного музея имени М. К. Чюрлениса, Научной библиотеки Тартуского государственного университета.

В МИРЕ ТАНЦА

В Москве проходит декада хореографического искусства, коллективов художественной самодеятельности столичных дворцов и домов культуры профсоюзных, посвящая 50-летию образования СССР.

Среди участвующих в этом празднике ансамбль народно-танца дома культуры ЗИЛ, ансамбль русского танца дома культуры «Кеучук», студия классического танца Дома культуры медработников, коллектив спортивного танца «Дом культуры имени М. Горького и многие другие.

Этот смотр творческих достижений танцевального самодельного искусства оценивает жюри во главе с народным артистом РСФСР А. Мессерером.

В декабре в Колонном зале Дома союзов состоится замечательный концерт лучших самодеятельных хореографических коллективов столицы.

О. КОЛЧАНОВА.

ПРИЗ «МОЛОДЫМ»

КАРЛОВЫ ВАРЫ. (Соб. инф.) Жюри присудило почетное звание «Молодые режиссеры» социалистическим странам, которые вот уже второй раз проводятся в Карловых Варах. В нем принимали участие кинематографисты Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии и Советского Союза. Международное жюри присудило первую премию — «Приз молодежи» — советскому кинофильму «Молодые режиссеры» Н. Москаличко.

«Приз молодежи кинозрителей» удостоена чехословацкая лента «Два дела для жизни» режиссера Иры Ганибалы.

ПАМЯТНИК М. И. КАЛИНИНУ В АЛМА-АТЕ

В столице Казахстана в торжественной обстановке открыт памятник выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского Союза М. И. Калинин.

На привокзальной площади, где установлен монумент, состоялся многолюдный митинг. Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев разрезал ленту, и перед собравшимися предстал 6-метровая гранитная статуя верного ленинца, с именем которого связаны многие преобразования в экономике и культуре Казахстана.

Отныне привокзальная площадь Алма-Аты будет носить имя всесоюзного старосты.

Авторы монумента — казахстанские скульпторы Х. И. Наурбаев и В. Ю. Рахманов.

(ТАСС).

ЭПОС БАШКИРИИ

Вышла в свет первая книга многолетнего издания «Башкирское народное творчество». Она подготовлена Институтом языка и литературы башкирского филиала Академии наук СССР.

В книгу вошли основные тексты и варианты шести башкирских эпических сказаний — «Урал-батыр», «Абдулат» и другие. Собирая в книгу сказания с местами действия, составлен словарь. Ученым удалось собрать немало интересных сведений о творчестве народной поэзии — певцах-импровизаторах и сказочниках.

Башкирский эпос — один из наиболее интересных и самобытных миров устного народного творчества — изучается и обобщается вот уже более столетия. Первыми собирателями и издателями башкирского фольклора были видные русские писатели и ученые В. Даль, Г. Патанин, Л. Суходольский. Однако полное издание произведений поэтического творчества башкирского народа с размерным научным комментарием осуществляется впервые.

Р. РУПЫШЕВ, корр. ТАСС.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения композитора Раваля Абрахам Исидоровича награжден орденом «Знак Почета».

«РУССКАЯ ЗИМА»

Календарная зима рано овладевает. На дворе декабрь, а в столице щебучут вьюги, зеленет трава в Александровском саду. Но традиционный фестиваль календарно-музыкальный — в преддверии этого замечательного праздника.

17-25 декабря в Москве открывается девятый по счету фестиваль

искусств «Русская зима». Он совпадает с огромным событием в жизни нашей страны — 50-летием образования СССР.

Юбилейный год был отмечен многими достижениями в области культуры и искусства: так, например, праздник искусств, посвященный замечательной дате, превратился в творческий отчет деятелей культуры

перед партии и народом. Он охватил всю страну, все братские республики, проходил не только в крупных городах, но и в рабочих поселках, селах заводов, сельских клубах. За время этого замечательного праздника состоялось более 10 тысяч концертов, в которых участвовали лучшие коллективы всех братских народов нашей Родины. Коллективы

и солисты выступали с новыми программами, новыми произведениями, посвященными юбилею страны. Традиционный фестиваль «Русская зима», завершающий праздник искусства и связанный с юбилейными торжествами, будет особенно ярким и интересным, в его программу войдет все лучшее, что готовилось к 50-летию образования СССР.

В фестивальных спектаклях и концертах примет участие выдающиеся театральные коллективы: оркестры, хоры, ансамбли, талантливые музыканты, вокалисты, артисты балета.

В фестивале будут участвовать 14 крупных художественных коллективов страны. Среди них — Большой театр СССР, Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, хореографический ансамбль «Березка», Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Государственный ансамбль народного танца СССР, художественные коллективы из Грузии, Белоруссии, Узбекистана.

Афиша фестиваля составляется так, что его гости смогут познакомиться

с лучшими произведениями советского многонационального искусства.

Ярким и красочным будут и традиционные концертные программы: «Встреча друзей» и «Хорошо» — в Государственном центральном концертном зале «Золотой зал» — в программе Московского театра эстрады, в котором участвуют выдающиеся мастера искусств союзных республик.

Московский государственный цирк также подготовил интересные праздничные представления: в новом здании цирка на проспекте Вернадского

будет дан юбилейная программа под названием «Москва встречает друзей», в которой гости фестиваля увидят прославленных мастеров из всех союзных республик. В программе на Цветном бульваре пройдет программа «Месте наместе».

Фестиваль продлится до 5 января 1973 года.

Обо всем этом рассказывала на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

В. ЖЕГИС.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КРАСОТЕ УЧАТ С ДЕТСТВА

Круглый стол «СК»



Участники круглого стола: А. Савицкий, В. Минин, Е. Шинкевич, В. Кузнецов, В. Пенюков, Е. Сап.

«ЛЮБИТЕ и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы увидите себе новые возможности для предельной силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Музыка еще больше приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства. Трудно было бы добавить что-то к этим влюбленным словам Дмитрия Шостаковича.

Сегодня мы с полным правом можем говорить о расцвете советской музыкальной культуры. В нашей стране 4502 музыкальные школы, 233 музыкальные училища, 22 музыкальные вуза; только в одних музыкальных школах и училищах трудится сто тысяч педагогов.

XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил вопрос о воспитании, всестороннем развитии гармонического человека — строителя коммунизма. В решении этой задачи огромную роль принадлежит музыке. Да, музыкальное воспитание и прежде всего — детское музыкальное воспитание нуждается в самом пристальном внимании со стороны не только музыкальных учреждений, но и партийных и советских органов. Лишь в условиях постоянной заботы общественности музыкальное искусство станет в нашей стране достоянием каждого человека, независимо от его образования, профессии, рода занятий, места жительства. Беспочвенным от этих проблем были провозглашены материалы, написанные деятелями музыкальной культуры, педагогами, партийными, советскими, комсомольскими работниками и опубликованные в «Советской культуре» в течение 1968—1972 годов.

На днях в редакции газеты проведено очередное заседание «за круглым столом», которое было посвящено проблемам музыкального воспитания. Ниже мы публикуем высказывания участников этого совещания.

Почему сейчас мало поют? Этот вопрос задали собравшимся редактор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Герой Социалистического Труда А. Савицкий:

— Проблемы детского музыкального воспитания и образования — это вопросы подготовки слушателей высшей школы, культуры всего нашего народа, это — без громких фраз — будущее нашего искусства. В Советской стране есть все условия для решения такой проблемы. У нас множество талантливых, редких дарований. Ведь когда начинаешь задумываться о том, что произошло в республиках за короткий срок, в 50 лет — это очень короткий срок для становления культуры — не остается еще удивляться. То, что создано в СССР, создано нашей партией, нашим народом, — это полон смысла слова чудо. Вспомните Киргизию, Казахстан, другие среднеазиатские республики. Ведь раньше здесь не знали даже грамоты, а сегодня какие выросли исполнители, композиторы, дирижеры, у народов, некогда не имеющих профессиональной музыки, теперь есть прекрасные певцы, хоры, ансамбли, симфонические оркестры. Разве это не чудо?

Достижения огромные. Возможности неисчерпаемые. Тем острее стоит вопрос об использовании этих творческих ресурсов, тем острее надо подходить к проблемам дальнейшего развития культуры всего нашего народа. Массовая музыкальная культура — на данном этапе — это проблема проблем. В ней, как и в любой другой, все начинается с семьи, со школьной скамьи. И признаюсь, меня очень волнует, что у нас как-то утеряны традиции домашнего музицирования, домашнего пения. Сейчас не поют, а слушают: слушают пластинки, магнитофонные записи, радио и больше всего — буквально часами всей семьей короткими промежутками теледидора. В школах, средних школах — театр, кино, концерт. Как ни парадоксально, с одной стороны, телевидение играет огромную просветительскую роль, а с другой — нередко заходит вперед. Ведь

каждый с этими телеэкранами общается часами. И зато уже мало выбирают наиболее талантливых детей для дальнейшего профессионального обучения.

Предлагаемая реорганизация — сосредоточить все в общеобразовательной школе — опираться на опыт других стран и прежде всего стран социалистических — Венгрии, Румынии, Польши.

Конечно, решить все сразу невозможно — школа еще не готова к такой реформе. Ей до сих пор приходится переходить переходный этап.

— Мне кажется, что основой общего детского музыкального воспитания должна стать общеобразовательная школа — там и должны проводиться все выступления. директор московской детской музыкальной школы имени В. В. Стасова В. Кузнецов. — Каким должен быть учитель музыки в такой школе, любящим в свое дело, широко образованным человеком. И вообще, что такое учитель музыки, как и литература, должны быть прекрасными в искусстве.

К сожалению, специалист, специалистом в таком, а наших школах называют лишь — музыкальные преподаватели, слабо знакомые с теоретическими основами (а ведь, в процессе работы им порой нужно уметь и аранжировать, и транспонировать), не очень широко музыкально кругозор. Но даже если находилась бы такая квалифицированная — музыкалист и с жаром принимается за дело, то работать ему чрезвычайно тяжело: инструменты в школах, и музыкальные пособия — без дела, с изуродованной клавиатурой. И это еще полбеды — главное в том, что и педагог — педагогическое дело в общеобразовательной школе.

К сожалению, приходится констатировать тот факт, что и многие педагоги общеобразовательных школ музыкально неграмотны. Важно развивать музыкальное воспитание в общеобразовательных школах и привлекать к этой работе с детьми больше талантливых людей.

В разговоре за круглым столом приняли участие представители Министерства просвещения СССР и РСФСР. Заставили председателя ученого методического совета при Министерстве просвещения СССР В. Пенюкова, отмечая сложность поставленных задач, говорить о музыкальном образовании молодежи, говорил о том, что школа решает проблемы эстетического воспитания в комплексе, а не только музыкального, и общеобразовательных школах, и музыкальных школах, и музыкальных школах.

— Конечно, в решении этих задач общеобразовательная школа испытывает немалые трудности: нам не хватает помещений. Естественно, что весь круг вопросов сейчас звучит, прогнозируется.

Вспомогательный метод — Министерство просвещения РСФСР Б. Шинкевич считает, что о музыкальном воспитании детей — говорить не надо и говорить не должно, но надо искать новые, постоянные, удобные и интересные к этим проблемам и общественности.

Главное — квалифицированные кадры. И, по мнению В. Шинкевича, необходимо с ними постепенно выдвигать: учителя, педагоги, музыканты, и музыкальные факультеты педагогических институтов. Улучшения и условия работы. Однако музыкальный воспитатель в общеобразовательной школе становится с трудом. Трудностей много: нехватка методического материала, а сборники песен издаются очень маленькими тиражами. В результате учителя часто не знают, по каким пособиям работать, не знают репертура, и дети у них поют те песни, ноты которых педагогу удается достать. Плохо обстоит дело и с музыкальными инструментами. Как только инструмент был, например, в школе, сразу же его продавали, чтобы «замаскироваться» в учительский стол.

Проблема, о которой шла речь за круглым столом, выдвинута жизнью. «Великое дело — строительство коммунизма — невозможно начать вперед без всестороннего развития самого человека», — в этих словах Л. И. Брежнев из Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза определена задача, которую поставила перед нашим обществом воспитание детей — строительств коммунизма, с детства учить человека постигать красоту, делать его поэтом — решать столь важные вопросы призвана сейчас вся творческая общественность страны. И роль музыкантов здесь трудно переоценить — в их руках одно из самых действенных средств формирования гармонической личности. Проблемы музыкального воспитания должны быть в центре внимания нашей общественности.

Всем просто и широко в истории. В 1902 году императорский русский музыкант Пашаев, покинувший красную Окму в районе Теруси, открыл в селе Бельво бездельный прибрежный коттедж и стал его обживать. Долгие годы мечтал Василий Дмитриевич описать в народный музей в провинции, чтобы на возможности проводить в искусстве техник и безработных крестьян составив русский деревенский музей. Но эти фантастические проекты были отложены до будущей жизни. В первые два года существования уникального заведения жилища, культуры, пидеи народного творчества, собранные членами коллектива села Пашаева. На третьем этапе были оборудованы мастерские для товарищей-художников, в числе которых были Серов и Бродский, Остроумов и Левитан, Коринков и Тетяев.

Усадьба Борки (казанские усадьбы на кулешном Васильеве Дмитриеве-младшем) очень скоро стала притягательным центром русской художественной жизни, первой красочной остроты деревни, экскурсионного, приезжавших из разных городов России, сюда по музею сам Василий Дмитриевич. Для них же стали устраиваться здесь театральные представления и музыкальные вечера.

Имя Василия Дмитриевича Пашаева дорого вошло в Россию не только как имя одного из крупнейших представителей русской художественной культуры, но и как имя человека, весьма рано поставившего перед собой задачу по созданию этой культуры в широких массах и разрабатывая из нее искусство.

— так сформулировал значение творческой и общественной деятельности замечательного художника А. В. Луначарский.

В 20-х годах по инициативе Луначарского усадьбы В. Д. Пашаева как национальное достояние были взяты из ведения государства.

На первом этапе музей работал и существовал на общественных началах, дело велось силами семьи. В 1932 году семья заключила договор с Государственным академическим Большим театром Союза ССР, согласно которому ГАБТ арендовал часть музейной территории под дом отдыха для артистов, взяв на себя обязательства по ремонту и поддержанию усадьбы. Так на невыгодных условиях стали существовать музей и небольшой дом отдыха. Но это, как ни странно, стало источником внешних источников музея-усадьбы, истинной опорой неслыханной таябы между предками добрыми соседями.

В 1964 году эволюция Академии художеств музей был передан Министерству культуры РСФСР. С этого и начинается процесс становления музея-усадьбы как масштабного, перспективного мемориального комплекса.

Если на заре основания музея его посетители числились десятками, то в 1964 году в нем побывало уже 31 тысяч посетителей, а в 1971 году число посетителей Государственного музея-усадьбы В. Д. Пашаева перевалило за сто тысяч. Стратегия же музея сегодня озвучивается уже тем, как привлечь охотнее по прогнозу на ближайшие десятилетия 250—300 тысяч экскурсантов.

Живут и по сей день доленские традиции. Здесь проводится выставка, где наглядные музейные кадры и посетители. Музей активно включился во всеобщий акция «Выход из затруднительного положения» по внедрению системы поэтапного воспитания в средней школе.

В Пашаеве эволюция работы музея советской художники. На базе усадьбы каждый год организовано летолетние выставки. В 1971 году в ВШКА, которая является выставочной площадкой Министерства культуры, в 1972 году Пашаевым, стал местом выставочной работы.

Развивался музей. Но в июле 1965 года, переименованный в 1965 году Министерством просвещения, а затем ВШКА, он стал частью территориального управления музея-усадьбы. Это привело к дальнейшему развитию музея-усадьбы. Пашаеве теперь своим эстетическим оборудованием и содержанием, как и раньше, занимается лишь небольшая группа специалистов. В настоящее время музей работает по плану, утвержденному Министерством культуры РСФСР.

Усадьба Борки (казанские усадьбы на кулешном Васильеве Дмитриеве-младшем) очень скоро стала притягательным центром русской художественной жизни, первой красочной остроты деревни, экскурсионного, приезжавших из разных городов России, сюда по музею сам Василий Дмитриевич. Для них же стали устраиваться здесь театральные представления и музыкальные вечера.

Имя Василия Дмитриевича Пашаева дорого вошло в Россию не только как имя одного из крупнейших представителей русской художественной культуры, но и как имя человека, весьма рано поставившего перед собой задачу по созданию этой культуры в широких массах и разрабатывая из нее искусство.

— так сформулировал значение творческой и общественной деятельности замечательного художника А. В. Луначарский.

В 20-х годах по инициативе Луначарского усадьбы В. Д. Пашаева как национальное достояние были взяты из ведения государства.

На первом этапе музей работал и существовал на общественных началах, дело велось силами семьи. В 1932 году семья заключила договор с Государственным академическим Большим театром Союза ССР, согласно которому ГАБТ арендовал часть музейной территории под дом отдыха для артистов, взяв на себя обязательства по ремонту и поддержанию усадьбы. Так на невыгодных условиях стали существовать музей и небольшой дом отдыха. Но это, как ни странно, стало источником внешних источников музея-усадьбы, истинной опорой неслыханной таябы между предками добрыми соседями.

В 1964 году эволюция Академии художеств музей был передан Министерству культуры РСФСР. С этого и начинается процесс становления музея-усадьбы как масштабного, перспективного мемориального комплекса.

Если на заре основания музея его посетители числились десятками, то в 1964 году в нем побывало уже 31 тысяч посетителей, а в 1971 году число посетителей Государственного музея-усадьбы В. Д. Пашаева перевалило за сто тысяч. Стратегия же музея сегодня озвучивается уже тем, как привлечь охотнее по прогнозу на ближайшие десятилетия 250—300 тысяч экскурсантов.

Живут и по сей день доленские традиции. Здесь проводится выставка, где наглядные музейные кадры и посетители. Музей активно включился во всеобщий акция «Выход из затруднительного положения» по внедрению системы поэтапного воспитания в средней школе.

В Пашаеве эволюция работы музея советской художники. На базе усадьбы каждый год организовано летолетние выставки. В 1971 году в ВШКА, которая является выставочной площадкой Министерства культуры, в 1972 году Пашаевым, стал местом выставочной работы.

Развивался музей. Но в июле 1965 года, переименованный в 1965 году Министерством просвещения, а затем ВШКА, он стал частью территориального управления музея-усадьбы. Это привело к дальнейшему развитию музея-усадьбы. Пашаеве теперь своим эстетическим оборудованием и содержанием, как и раньше, занимается лишь небольшая группа специалистов. В настоящее время музей работает по плану, утвержденному Министерством культуры РСФСР.

Усадьба Борки (казанские усадьбы на кулешном Васильеве Дмитриеве-младшем) очень скоро стала притягательным центром русской художественной жизни, первой красочной остроты деревни, экскурсионного, приезжавших из разных городов России, сюда по музею сам Василий Дмитриевич. Для них же стали устраиваться здесь театральные представления и музыкальные вечера.

Имя Василия Дмитриевича Пашаева дорого вошло в Россию не только как имя одного из крупнейших представителей русской художественной культуры, но и как имя человека, весьма рано поставившего перед собой задачу по созданию этой культуры в широких массах и разрабатывая из нее искусство.

— так сформулировал значение творческой и общественной деятельности замечательного художника А. В. Луначарский.

В 20-х годах по инициативе Луначарского усадьбы В. Д. Пашаева как национальное достояние были взяты из ведения государства.

На первом этапе музей работал и существовал на общественных началах, дело велось силами семьи. В 1932 году семья заключила договор с Государственным академическим Большим театром Союза ССР, согласно которому ГАБТ арендовал часть музейной территории под дом отдыха для артистов, взяв на себя обязательства по ремонту и поддержанию усадьбы. Так на невыгодных условиях стали существовать музей и небольшой дом отдыха. Но это, как ни странно, стало источником внешних источников музея-усадьбы, истинной опорой неслыханной таябы между предками добрыми соседями.

В 1964 году эволюция Академии художеств музей был передан Министерству культуры РСФСР. С этого и начинается процесс становления музея-усадьбы как масштабного, перспективного мемориального комплекса.

Если на заре основания музея его посетители числились десятками, то в 1964 году в нем побывало уже 31 тысяч посетителей, а в 1971 году число посетителей Государственного музея-усадьбы В. Д. Пашаева перевалило за сто тысяч. Стратегия же музея сегодня озвучивается уже тем, как привлечь охотнее по прогнозу на ближайшие десятилетия 250—300 тысяч экскурсантов.

Живут и по сей день доленские традиции. Здесь проводится выставка, где наглядные музейные кадры и посетители. Музей активно включился во всеобщий акция «Выход из затруднительного положения» по внедрению системы поэтапного воспитания в средней школе.

В Пашаеве эволюция работы музея советской художники. На базе усадьбы каждый год организовано летолетние выставки. В 1971 году в ВШКА, которая является выставочной площадкой Министерства культуры, в 1972 году Пашаевым, стал местом выставочной работы.

Развивался музей. Но в июле 1965 года, переименованный в 1965 году Министерством просвещения, а затем ВШКА, он стал частью территориального управления музея-усадьбы. Это привело к дальнейшему развитию музея-усадьбы. Пашаеве теперь своим эстетическим оборудованием и содержанием, как и раньше, занимается лишь небольшая группа специалистов. В настоящее время музей работает по плану, утвержденному Министерством культуры РСФСР.

Усадьба Борки (казанские усадьбы на кулешном Васильеве Дмитриеве-младшем) очень скоро стала притягательным центром русской художественной жизни, первой красочной остроты деревни, экскурсионного, приезжавших из разных городов России, сюда по музею сам Василий Дмитриевич. Для них же стали устраиваться здесь театральные представления и музыкальные вечера.

Имя Василия Дмитриевича Пашаева дорого вошло в Россию не только как имя одного из крупнейших представителей русской художественной культуры, но и как имя человека, весьма рано поставившего перед собой задачу по созданию этой культуры в широких массах и разрабатывая из нее искусство.

— так сформулировал значение творческой и общественной деятельности замечательного художника А. В. Луначарский.

В 20-х годах по инициативе Луначарского усадьбы В. Д. Пашаева как национальное достояние были взяты из ведения государства.

На первом этапе музей работал и существовал на общественных началах, дело велось силами семьи. В 1932 году семья заключила договор с Государственным академическим Большим театром Союза ССР, согласно которому ГАБТ арендовал часть музейной территории под дом отдыха для артистов, взяв на себя обязательства по ремонту и поддержанию усадьбы. Так на невыгодных условиях стали существовать музей и небольшой дом отдыха. Но это, как ни странно, стало источником внешних источников музея-усадьбы, истинной опорой неслыханной таябы между предками добрыми соседями.

СПОР НА БЕРЕГУ

Храня за ним привлекательное название «Пашаев».

В 1968 году специалистами Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

СПОР НА БЕРЕГУ

Храня за ним привлекательное название «Пашаев».

В 1968 году специалистами Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

В соответствии с законодательными актами об охране памятников истории и культуры РСФСР и Казанским областными учреждениями охраны памятников истории и культуры были проведены работы по обследованию территории музея-усадьбы В. Д. Пашаева.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Грозном, в залах Республиканского музея изобразительных искусств, открылась юбилейная выставка. Посетив экспозицию, посетитель знакомится с двумя важнейшими датами — 50-летие образования СССР и 50-летие образования автономии Чечено-Ингушетии. Художники показывают произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. В экспозиции представлено около 400 работ 41 участника выставки.

В залах Государственного музея искусства народов Востока открыта выставка двух афганских художников — А. Г. и С. М. Ибрагима. Перед этой экспозицией в Душанбе. В основе работы — живопись, акварель, вышивка шелковыми нитями. Выставка посвящена 50-летию образования СССР и 50-летию образования автономии Чечено-Ингушетии. Художники показывают произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. В экспозиции представлено около 400 работ 41 участника выставки.

В залах Государственного музея искусства народов Востока открыта выставка двух афганских художников — А. Г. и С. М. Ибрагима. Перед этой экспозицией в Душанбе. В основе работы — живопись, акварель, вышивка шелковыми нитями. Выставка посвящена 50-летию образования СССР и 50-летию образования автономии Чечено-Ингушетии. Художники показывают произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. В экспозиции представлено около 400 работ 41 участника выставки.

В залах Государственного музея искусства народов Востока открыта выставка двух афганских художников — А. Г. и С. М. Ибрагима. Перед этой экспозицией в Душанбе. В основе работы — живопись, акварель, вышивка шелковыми нитями. Выставка посвящена 50-летию образования СССР и 50-летию образования автономии Чечено-Ингушетии. Художники показывают произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. В экспозиции представлено около 400 работ 41 участника выставки.

В залах Государственного музея искусства народов Востока открыта выставка двух афганских художников — А. Г. и С. М. Ибрагима. Перед этой эксп

