

В народе всегда найдутся десятки тысяч людей, потерявших общественное положение, бесшабашных людей, которые всегда готовы – в шайку Пугачева, в Хиву, в Сербию...

Л.Н. Толстой

Война за наше наследство

Андрей ФУРСОВ,
заведующий отделом ИНИОН РАН,
директор Института русской истории РГГУ

В самом конце 1989 года на маленьком средиземноморском острове, ставшем когда-то полемой к союзу, а затем к замирению Наполеона I и Павла I, по сути, прекратил свое существование "ялтинский мир", не достиг чуть-чуть до славного пятидесятилетия. На смену "ялтинскому миру" пришел "мальтинский". Именно его "соколы-стервятники-миролюбивцы" терзают сейчас небо над Югославией. Две с половиной тысячи лет было себе представить, война, "горячая война", в Европе? Каким образом? Тут ведь даже "холодная" закончилась. Все или почти все были ошарашены. Произошло то, что было невозможно в эпоху "холодной войны": Запад стал наносить удары по Югославии – той самой Югославии, которую поддерживал во времена "холодной войны" и противоставил Советскому Союзу как "хороший", то демократический, то социалистический – плюрализм, открытость.

Перемена участи произошла очень быстро. Только не для всех – для православных славян-сербов, системообразующего элемента Югославии, к тому же традиционно связанных с Россией. Сербия была объявлена убийцей, преступником и т.д. Конечно, среди сербов были и те, кого можно так квалифицировать, но то же было и у хорватов, и у боснийцев. Только вот им в вину война, массовые убийства и этнические чистки-защиты поставлены не были.

В 1994 – 1995 годах жесткое, порой до иррационального, отношение Запада к сербам иногда казалось результатом эффекта психологического замещения: сербы ситуационно заняли место русских; это те, над кем можно непосредственно торжествовать так, будто Запад победил СССР (Россию) в настоящей, а не "холодной войне". Но прошло несколько лет, и начался конфликт в Европе. Повторно: сербы – не ангелы; то, что они таковы, вытекает из албанщины, а раньше с другими этническими группами, оставшихся черными пятнами в их истории. Но ведь и хорваты, и боснийцы не имеют крыльев за спиной. Нет, не за этнические чистки и тому подобное дает НАТО сербов. Когда Западу было выгодно, он, по словам такого знающего эксперта, как Джон Ле Карре, "делал врагов из достойных уважения реформаторов и друзей" – из самых откровенных властителей! Впрочем, мы – тоже. Но речь в данном случае не о нас, а о НАТО, это их самолеты бомбит террористически верного государства. Бомбит, потому что, во-первых, это в их интересах, во-вторых, знают, что за сербов никто возразить заступиться не может. В этом смысле агрессия НАТО против Югославии – это полный и, так сказать, окончательный конец "ялтинского мира". Закончившись в 1989 году по сути, он продолжал инерционно существовать в некоторых своих формах. Теперь, в марте 1999 года "ялтинский мир" целиком оказался в прошлом.

Эпоха "холодной войны", "ялтинский мир" были периодом беспрецедентной международной стабильности. При всех локальных столкновениях мир был все-таки достаточно далек от войны. Мы жили в послевоенную эпоху. Между 1989 и 1999 годами эта эпоха исчезла, растаяла. А что наступит за последующими эпохами? Ясно что: предвоенные или, не дай бог, военные. Уже сейчас многие пугают себя и других новой мировой войной, которая опять придет с Балкана. Скорее всего, это старые страхи. Мировые войны старого (то есть старого) типа, по-видимому, ушли в прошлое – вместе с советской империей (1989 – 1991) и эпохой массовых обществ. Но разве легче от того, что мировая война примет форму перекрестков друг в друга локальных конфликтов, как это было с первой мировой войной эпохи империализма – Тридцатилетней (1618 – 1648), представлявшей собой цепь – совокупность четырех локальных войн? Впрочем, вопрос о войнах XXI века – это особый вопрос, требующий отдельного разговора. Вернемся к нынешнему балканскому кризису.

Французский историк Ф. Бродель любил говорить: "Событие – это пыль". Он имел в виду, что смысл отдельных исторических событий, их значение становится понятным лишь в более широком контексте, в более широкой – среднесрочной (25 – 50 лет) и долгосрочной (50 – 100 и более лет) перспективе.

Мы уже взглянули на нынешний балканский кризис под "ялтинским углом". Но возможны и другие углы зрения. Ведь рушится не просто "ялтинский мир", но и его институты. Ясно, что акция НАТО демонстрирует неадекватность ООН и других институтов мировой политики нынешней ситуации. Но дело не ограничивается мировой политикой. Балканский кризис 1999 года не случайно почти совпал с международным (прежде всего восточноазиатским) финансовым кризисом 1996 – 1998 годов.

(Окончание на 3-й стр.)



Русская доброволка в Сербии, 1914 г.

Погибшим на чужой земле

Памятник русским воинам во Франции

Первый во Франции памятник русским воинам, павшим на территории Франции во время войны 1812 – 1814 годов, открыл в пригороде Парижа – городе Морман – марш Москвы Юрий Лужков. Он находился с визитом в Париже по приглашению мэра французской столицы Жана Тибери.

Открытие памятника, представляющего собой трехметровую мраморную стелу из серого уральского гранита, которую венчает бронзовый орел, было приурочено к 185-летию сражения войск Наполеона с союзными армиями, в составе которых воевал русский корпус. У города Морман 17 февраля 1814 года произошла крупная битва, в которой погибло несколько тысяч русских солдат.

По решению московского мэра Юрия Лужкова и с согласия мэра Мормана Андрея Юга единственный памятник русским воинам на территории Франции был изготовлен в Москве по проекту архитектора Николая Горюньшова на средства спонсоров. Он является собственностью правительства Москвы.

Выступая на торжественной церемонии в Мормане, Юрий Лужков отметил, что открытие памятника – не только дань памяти и героизму русских воинов, павших вдали от Родины, но и шаг к восстановлению исторической справедливости, так как в Москве уже много лет существует памятник-знак в честь французских солдат, погибших у стен Москвы, который охраняется и поддерживается городскими властями.

Никакая война в мире не может быть победоносной, – подчеркнул мэр Москвы, – кроме борьбы за мир и безопасность. Отдавая дань памяти павшим воинам, мы должны передать грядущим поколениям нашу тревогу и заботу о мире. Сегодня мы переживаем сложный момент в истории, связанной с обстановкой на Балканах. Пора остановить сползающую к третьей мировой войне и перевести процесс урегулирования в этом регионе на путь мирных переговоров. Положительных результатов скорее можно добиться не бомбардировками, а путем общественного давления, экономическими мерами, – подчеркнул Юрий Лужков.

На церемонии открытия памятника русским воинам присутствовали члены мэрии города Морман, его жители, представители Русской Православной Церкви во Франции.

Андрей ТИМОФЕЕВ

"Культура"-99

Дорогие читатели!

1 апреля 1999 года начинается подписка на газету "Культура" на II полугодие. Стоимость подписки остается без изменения:

- 1 месяц – 12 рублей,
- 3 месяца – 36 рублей,
- 6 месяцев – 72 рубля.

(Стоимость указана без почтовых расходов).

Напомним, что москвичи могут подписаться и получать газету в редакции. Такая форма подписки наименее дешева:

- 1 месяц – 7 рублей,
- 3 месяца – 21 рубль,
- 6 месяцев – 42 рубля,
- 12 месяцев – 84 рубля.

Редакционная подписка принимается без всяких ограничений по срокам. Не изменяйте своим привычкам – оставайтесь с "Культурой" до конца 1999 года.

Когда-то и деревья были большими...

Юбилейный вечер Льва Кулиджанова

Лев Кулиджанов отметил 75-летие. В течение двадцати двух лет возглавлял он Союз кинематографистов СССР, который был тогда структурной авторитарной организацией. Кулиджанов – народный артист СССР, Герой Соцтруда, режиссер фильмов "Дом, в котором я живу", "Когда деревья были большими", "Преступление и наказание", "Умереть не страшно", "Жарл Маркс. Молодые годы", "Синяя птарид", "Незабудки". Высоко стоял, имел



Председатель Правительства РФ Е. Примаков поздравляет Л. Кулиджанова с юбилеем

Названы номинанты "Ники"

30 апреля в Центральном доме кинематографистов пройдет XII торжественная церемония вручения профессионального приза Российской академии кинематографистов "Ника" за 1998 год. И так, 203 академика из 286 сделали свой выбор. Предлагается, что все они отсмотрели 32 игровые ленты, 17 неигровых и 9 анимационных картин. Среди номинантов оказались: режиссеры А. Балабанов – "Про уродов и людей", О. Юрлов – "Разбойники. Глава 7", ушедший от нас совсем недавно А. Сахаров – "На бойком месте", В. Тодоровский – "Страна глухих", К. Шахназаров – "День полнолуния". Из сценаристов в лидерах значатся: А. Бородинский – "День полнолуния", П. Лукич и погибший А. Саморядов – "Окраина", М. Мареева – "Тоталитарный роман", С. Снежин и М. Коновальчук – "Цветы календулы". В номинации "Лучшая мужская роль" представлены: В. Ильин – "Хочу в тюрьму", С. Макавочкин – "Про уродов и людей", С. Николенко – "Классик". Титула "Лучшая женская роль" удостоены могут быть актрисы: Г. Бокшицкая – "Тоталитарный роман", И. Браготева – "Война окончена. Забудьте...", Д. Королун – "Страна глухих". В номинации "Лучшая роль второго плана" представлены: С. Крюкова – "Тоталитарный роман", М. Суухов – "Страна глухих", З. Шарко – "Сочинение ко Дню Победы". Среди операторов претен-

дуют на звание лучшего: А. Антипенко – "Игра в бразилет", С. Астахов – "Про уродов и людей", Г. Карюк – "День полнолуния", Ю. Клименко – "Мушкетеры", Композиторы А. Айги – "Страна глухих", Г. Гладков – "На бойком месте" и В. Давиденко – "Цирк сторел...", названы в номинации "Лучшая музыка к фильму". Картина "Про уродов и людей" сделала номинантами звукорежиссера В. Зеленину и художника по костюмам Н. Васильева. "День полнолуния" – звукорежиссера И. Майорова и художника Л. Кусарова. "Цветы календулы" – художника Б. Маневин-Каплин и художника по костюмам Л. Конякову. Номинированы и звукорежиссер Г. Краевский – "Страна глухих", художник по костюмам Л. Конякова – "Князь Юрий Долгорукий".

Лучшими анимационными фильмами анимации признаны: "Мой Дед" и "Орловский". "Унесенные ветром" А. Татарского и "Мушкетеры" В. Давиденко. В номинации "Лучший игровой фильм" фигурируют "Иван Моздоклин, или Дитя карнавала" Г. Долгатовской, "Тавел и Ляля" В. Косаковского, "Прокляты и забыты" Сергея Говорукина и И. Ваневской, "Лучший игровой фильм" – "День полнолуния" К. Шахназарова, "Про уродов и людей" А. Балабанова, "Страна глухих" В. Тодоровского, "Тоталитарный роман" В. Сорокина.

Соб. инф.

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1999 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная карточка

ПВ место индек на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1999 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ХРОНИКА

Театр получил поддержку

Премьер-министр РФ Евгений Примаков подписал постановление "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации".

Святые России

30 марта в Синодальной резиденции Святейшего Патриарха Алексия II состоялось открытое заседание Попечительского Совета Благотворительного фонда "Святые России".

Самая мирная "тусовка"

Профессиональная "тусовка" призван стать открытием в Москве 1-й Международной фестиваль архитектуры и дизайна интерьера.

Подружка "Дон Жуана"

Позавчера в Камерном музыкальном театре состоялась премьера оперы "Так поступают все" (по бытующей традиции здесь, добывали: "женщины").

Музыкальные тайны НПО

Второй год идет фестиваль Московской филармонии "На рубеже веков". Участвуют в нем лучшие коллективы и солисты филармонии, зарубежные гости.

Профили танца

Творческие портреты выпускников Петербургской балетной академии, ставших великими артистами XX века, собраны в книге "Профили танца".

Моника пролетела

В связи с югославскими событиями издательство "Вагнус" решило отказаться от участия в проекте "Моника в России".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Пикетчики и налетчики



Братские фанаты "Спартака" и ЦСКА, записавшись в добровольцы и массовое выступление в разном роде партии, организация "ответного удара".

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Андрей Васнецов предстает "связующим звеном" эпох, традиций. В его художественных "текстах" живет творческий дух рода Васнецовых.

Мэрия ЧЕГОДАЕВА



В то же время за сообщениями с места "осады" американского посольства наши граждане следили с не меньшим интересом, чем за сводками из Югославии.

ВЕРНИСАЖ

Русская история в чугуна

Выставка в Историческом музее



Мастера каслинского художественного литея

Уникальный флюгер, который в XVII веке украсил Владимирскую башню Китай-города, стал одним из экспонатов выставки.

Елена ЯСТРЕБОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Для клавесина местечка не найдется?

В Московской консерватории состоялась презентация нового инструмента - концертного клавесина работы известного современного мастера Райнхарда Фри Негеля.

Анна ВЕТХОВА

ЮБИЛЕЙ

"В детской"

Дети на сцене всегда вызывают удивление. Но это чувство вряд ли является определяющим, когда смотришь спектакль Детского музыкального театра одного из авторов.

Анна ВЕТРОВА

Сотри случайные черты

Исполнилось 75 лет Андрею Васнецову

Андрей Васнецов предстает "связующим звеном" эпох, традиций. В его художественных "текстах" живет творческий дух рода Васнецовых.

Мэрия ЧЕГОДАЕВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Деньги любят счет. Государственный

Напоминаем, сегодня закончился срок подачи налоговых деклараций. Кроме шуток. Для налогоплательщиков это формальный повод оставить все как есть, типа "нашим учителям не хватало указок".



Миллионы рублей и 2 тысяч долларов.

Александр Здуновский, возглавлявший ванн отдел заклад вывешивания, предпринятием и пресечением налоговых преступлений и правонарушений, совершенных физическими лицами.

Или "дело Лисовского", которое широко освещалось в СМИ. Сотрудники нашего отдела установили, что в период с 1995 по 1997 год Сергей Федорович в декларации не отразил все свои доходы.

ОРДЕН

Мы с "Доброй Надеждой"



Вручение Е.Гусарову ордена Добра Надежды

Высшей награды Республики Южная Африка - ордена Добра Надежды - удостоен первый Президент Российской Федерации в Южной Африке.

Худший программой недели стала лента того же Евгения Киослова "Транжук императора". генеалогия господствовала над смыслом, светские, паркетные мотивы - над сегодняшними обстоятельствами.

Записала Елена ГРАНДОВА

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Кинематограф С вынужденным характером

В Госкино обсуждали бюджет: халява закончилась

Пока в Госкино обсуждают дела бюджетные, а точнее скажут, малообudgetные, в Госдуме тоже о кинематографе не забывают. Вновь покой не дает "Сибирский цирюльник" Никиты Михалкова. Владимир Семенов - депутат, а актер и кинорежиссер Алексей Семенов Станислав Говорухин, говоривший, кстати, с кремлевской трибуны на последнем съезде кинематографистов о нуждах некогда важнейшего из искусств, выступил на сей раз с новой инициативой. Госдумой предложено рассмотреть проверку финансово-операционных дел вышеупомянутого фильма Михалкова, обобщенного в 45 миллионов долларов, часть из которых была получена от государства. С участниками данной истории состоялся наш разговор. Проходило он на фоне новостей размышлений с трибуны Госкино, с которыми у Никиты Михалкова никак не складываются нормальные взаимоотношения.

уменьшение объемов кинопроизводства. Последнее означает, что потомки не получат достойной визуальной информации, хроники конца тысячелетия. В документах, разработанных накануне коллегии Госкино, подчеркнута следующая: "Программа государственной поддержки производства фильмов и кинолент на 1999 год, сформированная на основе ранее заключенных договоров, имеет вынужденный характер и не позволяет в полной мере реализовать приоритеты государственной политики в сфере кинематографии. Бюджетные ассигнования, предусмотренные в текущем году, могут быть направлены: на погашение задолженности по готовой кинопродукции всех видов кинематографии; на финансирование фильмов, находящихся в завершающей стадии производства; по мере поступления средств, с учетом производственной необходимости, сезонности съемок, наличия внебюджетных источников на оказание финансовой поддержки производству национальных фильмов, находящихся в съемочном периоде, и кинолент; в случае образования финансовых резервов на обеспечение под-

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ
Бюджеты наиболее затратных отечественных кинопроектов по бюджетному времени:
"Борьба" (Чернышев) - около 2 млн. долларов.
"Мамы" Д.Евстигнеева - около 3 млн. долларов.
"Русский бунт" А.Проскура - около 6 млн. долларов.
"Китайский остров" В.Москаленко - около 1 млн. 400 тыс. долларов.
"Страна глухих" В.Торрерского - около 1 млн. долларов.

Война за наше наследство

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Третий и международные финансовые институты, фундамент которых закладывался в 1945 году. Третий и реалити на кино, на лоскуты целые зоны, которые играли решающую роль не только в 1945 - 1990 годах, но и в XIX - XX вв. Прежде всего - СССР - Россия. Под определенным углом зрения мартовский конфликт на Балканах - это элемент войны за советское наследство или даже, пожалуй, уже за российский.



В свое время известный немецкий историк Ранке сказал не менее известному французскому историку Тьеру, что, продолжая воевать с Францией после свержения Наполеона III, Германия, по сути, ведет войну с Людовиком XIV - именно при нем Франция присоединила Эльзас. В этом смысле можно сказать, что ныне НАТО воюет против Николая I, Александра II, с одной стороны, Сталина, Хрущева и Брежнева - с другой.

После решения при Екатерине II черноморского (южного) вопроса русской внешней политики Россия присоединилась к борьбе европейских держав за восток Средиземноморья, за укрепление своих позиций на Балканах. Естественным союзником России - по геополитическим, этническим и религиозным причинам - в борьбе как с Турцией, так и с Западом (Великобритания, впоследствии Германия и Австро-Венгрия) стали сербы. В XIX - XX вв. борьба за присутствие России - СССР на Балканах развивалась волнами. Подписав с Турцией Адрианопольский мир (1829) и Ункяр-Искелесийский трактат (1833), Россия добилась наивысшего в XIX веке успеха в своей политике в восточном Средиземноморье. Однако два лондонские конвенции (1840 и 1841) и Крымская война лишили ее этих достижений. В 1878 году по итогам Сан-Стефанского договора, увеличившего русско-турецкую войну 1877 - 1878 годов, Турция была вынуждена признать независимость Сербии, Черногории и Румынии. Однако Великобритания и Австро-Венгрия на Берлинском конгрессе заставили Россию (Дизраули блефовал, а русские догнугали) пересмотреть Сан-Стефанский договор; территории Сербии и Черногории были сокращены, а Австро-Венгрия "времененно" оккупировала Боснию и Герцеговину. Таким образом, вытеснив Россию с Балкан, Запад завладел тот узел, который развязался сначала двумя балканскими войнами, а затем первой мировой.

Что наша жизнь? Цирюльня

Как подонить священную корову "важнейшего из искусств"

Виктор Черномырдин, экс-премьер Правительства РФ: "Михалков - это наше национальное".
- Виктор Степанович, вы случайно не знаете, когда Никита Михалков отдал 13 миллионов долларов, полученных им из государственного бюджета на производство "Сибирского цирюльника"?
- На 13, в 10.
- Пусть 10.
- И даже не 10, а меньше.
- Пусть меньше, интересно - сколько?
- Это к Михалкову, там все зависимо и сроки.
- Да, но вы же подписывали документы.
- Не я, а правительство принимало решение. А я председатель, поэтому и подписал. И не жалую.

вас вроде бы не было, даже наоборот...
- Запрос - это плод коллективной фантазии. А выбор пал на меня как на человека, с которым можно разговаривать предметно. Режиссеру просто была предложена знакомая фигура. Это не я, это нижняя палата парламента хочет выносить судьбу государственных денег.
- Говорят, вы страшно обижены на Михалкова за то, что он снял Александра Музыкантского, а вам даже не предложили сняться?
- Я не знаю Михалкова и Шологу, а губернатор Нижегородской области, которые создавали все условия для съемок. А моя актерская деятельность связана только с фильмом Станислава Говорухина "Ворошиловские стрелки", премьера которого состоялась в Доме кино 20 апреля. У меня роль подполковника. Не думаю, что мое искусство произведет на вас уж очень сильное впечатление.

Владимир Семенов, депутат Госдумы РФ: "Михалкова может обидеть каждый".
- Владимир Владимирович, посмотрев "Сибирский цирюльник", мне нестерпимо захотелось взглянуть на его самого. И вы подумали: с чего бы это? И тут узнаю, что мое мнение является основанием для депутатов Госдумы. Как вы думаете, это случайное совпадение?
- Инициатором для запроса в Счетную палату послужили бесконечные инициативы в адрес талантливого человека, создавшего талантливейший фильм - под сомнение поставлено его финансовое обеспечение. Запрос преследует единственную цель: выслать мотивацию выделения средств со стороны правительства, сколько государственных денег выделено на производство фильма, сколько истрачено, каковы суммы возврата, если они существуют, и реализация этого средства - не более того. Одновременно в этом деле проследивается политический подтекст. Высказывания самого режиссера и журналистов о его предполагаемых политических амбициях, конечно, не могут не воспользоваться. Будем говорить так, большую политическую семью. Об этом я и сказал ему в нашей беседе: если ты художник, и тебе и отношение соответствующее, но если ты используешь накопленный творческий и прочий потенциал, чтобы занять свое место в политике, ты должен играть по установленным правилам. И первое правило - в политику надо входить с чистым прошлым. Однако режиссер сказал, что он никоим образом не видит себя в политике, и правильно, по его мнению, было бы оставить в покое и фильм, и его создателя. Я согласился с его доводами и ответил, что постараюсь отстоять свое предложение из со-

твела и художника или, скажем мягче, поддержки ответственного кинематографиста?
- Согласно информации. Поэтому и беспочвенны, на мой взгляд, претензии Никиты Сергеевича к Госдуме. Ведь речь идет о действиях правительства, и в запросе нет ничего порочащего образ художника - этого равному существу, которое каждый может обидеть. Мы как раз хотим похвалить, почему одному дали, а другому нет.
- Вам понравился "Сибирский цирюльник"?
- Я не видел фильма, зато знаю о многоаспектных глубинных ценностях. И думаю, что нельзя говорить об этой ленте как о национальном достоянии. Потому что, по сути дела, - это американский фильм для американцев про Россию, увиденный глазами американцев.
- Упоминание вами злые языки говорят, что Никита Михалков получил деньги от Черномырдина в обмен на поддержку НДС?
- Мне трудно об этом судить, обратитесь к действующим персонажам.
- Один за границей, другой открещивается.
- Значит, нам никогда не узнать всей правды. Если только Счетная палата не найдет возможным передать свои исследования в Генпрокуратуру. Вот тогда договоренность этих людей, если, конечно, она существовала, может стать достоянием правоохранительных органов и общественности, и мы узнаем, по какой схеме осуществлялась передача денег. Повторю, нам важно разделить искусство и политику. А поскольку Никита Сергеевич самостоятельно это сделать не может, мы - его старшие товарищи, давно живущие в политическом мире, - таким образом пытаемся ему помочь.
- Почему именно вы инициировали этот вопрос? Вы недавно ваши недавние выступления на внеочередном съезде кинематографистов в Кремле: никаких разногласий с Михалковым у



Н.Михалков на съемочной площадке

Беседы вел Игорь НАЙДЕНОВ
Что в нынешней ситуации может противопоставить Западу НАТО нынешняя Россия? Как противостоять и устоять? Нынешняя Россия слаба, расколота, разделена, а ведь сказано же: "Дом, разделившийся в самом себе, не устоит". Мизерность нынешней России средоточена в 1916 - 1917 годах, а есть большая область искать аналогии. Да что, собственно, искать - аналогии сами лезут на глаза: слабая власть, нарастающая изоляция первого лица (вспомним, например, что в 1917 году все командующие фронтами, по сути, предали императора, за что потом и поглотились), темные личности у "трона" (только в 1916 году - неграмотные, распутные мужики, а ныне - образованные, можно сказать, ученые со степенями и прогресс, только хочется вспомнить Ежи Лец: "Если люди редко начинают пользоваться ножом и вилкой - это прогресс?"); безответственность "демократических" и "либеральных" политиков (хотя, конечно же, Милоков был многообразнее нынешних попрыгунчиков политики и экономистов переходного периода), споры которых о праве и демократии сегодня напоминают споры византийских княжков о половой принадлежности венец в ситуации, когда турки 29 мая 1453 года штурмовали стены Константинополя.

Я здесь, Инезилья...

Рисунки Пушкина: подозреваются все

В самом начале прошлого года издательство "Наследие" выпустило книгу Любови КРАВАЛЬ "Рисунки Пушкина как графический дневник" — это тридцатилетний труд. Издание осуществил Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН, оно вышло в серии "Пушкин в XX веке". Автор книги — Любовь Александровна Краваль — живет в Саратове. Возможно, ее имя кому-то покажется знакомым: о ней говорила Булат Окуджава в фильме "Храни меня, мой талисман", о том, как нелегко пушкинисту из провинции публиковать свои исследования. Именно Булат Шалович помог появиться ее первой работе в журнале "Книжка". И вот вышла книга.

— Вас называют Агатой Кристи вышеледства. Вы специально избрали подобный подход?
— Как-то само вышло. Если читатель это интересно, то могут только порадоваться.
— Прочитав вашу книгу, уже по-иному видишь рисунки Пушкина. Для меня, например, — их наполнен шум и звон...
— Пожалуй, вы правы. Скажу больше — снова и снова вглядывался в рисунки поэта, я словно каждый день смотрю самый захватывающий сериал. Герои графических сюжетов Пушкина всегда взаимодействуют, они общаются или, наоборот, охрип оторочиваются друг от дружки; здесь, чтобы разгадать тайну, как в детективном фильме, важна деталь, и Пушкин дает ее крупным планом: мигает, жемчужка, охрипший шаг или вот, например, "иргальная карта", на которой изображены два российских императора. В каком удивительном ракурсе Александр I и восходящий Николай! Вы можете возразить: ну, это вы утверждаете постфактум, уже зная историю, а я вам скажу: а вы гляньте на дату рисунка — 1819 год, и в который раз мы убедимся, что Пушкин был проком...

— Позвольте совсем неожиданный вопрос: а что нам дают расшифровки рисунков Пушкина? Ну, положим, написал он Воронцову, или там Лунину, или Пестелю? Ну и что?

— Расшифровки рисунков нам дают то, что дает дневник, — реальную основу для биографии. У нас ведь до сих пор нет основательной биографии Пушкина. Гипотезы, гипотезы, гипотезы. Известно, например, что он был влюблен в Марию Ржевскую. Но это гипотеза... Известно, что столь же охотно был он влюблен в графиню Воронцову. Но и это только гипотеза. Рисунки все расставляют по своим местам.

— Каким образом?
— В них все имеет значение. Например, количество портретов той или иной персоны: когда он рисует одну или два раза, кого-то всю жизнь, кого-то рисует небрежно, кого-то тщательно. Иных в контексте семьи — с мужем, с братом, с сестрой, другим — рядом с собой. Еще Татьяна Циваловская заметила, что Пушкин рисовал себя возле тех женщин, которые ему нравились. Скажем, вот зарисовка семьи Ржевских — здесь есть и Мария, и Елена. А Пушкин рисует себя рядом с Екатериной. Не ответ ли это на вопрос, кто из дочерей генерала Ржевского ему нравился больше?

— Или Амалия Рязань. Считается, что Пушкин познакомился с ней летом 1823 года, а первые его портреты появляются в рукописях только в начале сентября, причем явно пробные, неуверенные. Это что-нибудь значит?

— Вот это — Воронцова. Большинство ее портретов группировано в рукописях около 12-13 декабря 1823 года. Перед балом и после бала, данного Воронцовым 12-го числа. А потом ее портреты исчезают, почти на полгода. И в конце мая он рисует ее уже с неприятием. Это тоже что-нибудь значит?

— Воронцова, Ржевская, Рязань... Вы опровергаете такие романтические истории. С вами хочется спорить?

— А с кем не хочется? Григорий Макогоненко, например, спорит с Т.Циваловской, утверждая, что роман поэта с Воронцовой — это верхина мифологической биографии поэта. А с Щеголевым разве не хочется спорить? Он прочел в черновиках "Посвяще-



Верху: "Иральная карта" с изображением Александра I и Николая I. 1819 г. Слева: памятник А.С.Пушкину в Твери. Снизу: черновик стихотворения "Желания славы". 1823 г.



— Не могли бы вы привести еще пример вашей расшифровки рисунка, где сходились бы все: и связь с текстом, и детали, и композиция, и святцы?

— В XIV строфе пятой главы "Евгения Онегина" описывается сон Татьяны. В черновиках меня заинтересовал рисунок под стихами о медведе, преследующем Татьяну:

Она бежит, он все восток, И с ней бежит ее кот. Здесь нарисован ряд идентичных профилей полнощекого мужчины. С чего бы это? Когда мы поймем, что этот ряд изображает бег медведя по забору (почти кадр за кадром), все встанет на свои места: первый профиль справа, слегка зачеркнутый, — еще сонный, второй — проснувшийся, растраивающий взгляд, третий — упрямый, набывшийся ("крахтя, валит медведь вель несносный"), и ближайшего "цели" губки разгорелись, замаслились, расцвели адским "чмоком" — поцелуйчиком. Вот такое кино.

— А цель для поцелуя — женский профиль слева?

— Ну да, и он хорошо соотносится с пушкинскими зарисовками Анны Вульф, определенными А.Эфросом. Совет подерплен сценарий кот и кошки: кот изобразил на фоне мужских профилей, кошка — рядом с женским. Причем, именно такие зарисовки кошек у Пушкина — знак независимости. Этот знак очень подходит эммансипированной Ане Вульф.

— А кто поклонник?

— Думаю, перед нами общий поклонник всех дев и дам Псковской губернии — Иван Матвеевич Рокотов. Это подтверждают и святцы: здесь есть еще один

портрет полнощекго мужчины, очень похожий, но с выключенными премолами без инфантильности — это брат его: Николай Матвеевич. И он не входит в композицию, а нарисован по случаю имени, как и Анна Вульф: 3 февраля — память Анны Пророкицы, а 4-го вспоминается преподобный Николай, игумен Студийский...

— Наверняка вы продолжите свои изыскания?

— У меня еще много неопубликованного. Конечно, хотелось бы, чтоб это вышло в Саратове, тем более в такой год.

— От кого это зависит?

— Может, от отца города, может, от медведя... А может быть, и от самого Пушкина: если бы он не хотел, то и первая книжка не вышла бы...

— Все, что занимается Пушкиным, признают иногда в удивительном ощущении его присутствия. У вас такое бывало?

— Однажды меня пригласили в Ленинград на пушкинскую миссию. Разговорил в пух и прах и даже ответил на выступления и а у меня на всякую критику (и я иду и глупую — триста доказательств припасено). И вот прихожу я зареванная в гостиницу, упала на постель и думаю: "Пушкин, ну почему так? Неужель я все делала неправильно? Хоть бы знак поддал какой..."

И вдруг радио как громыхнет романсом: Я здесь, Инезилья, Я здесь под окном... В окно выглянула? Не сооробалась. Мне и этого хватило, до сих пор в изумлении...

Беседу вел Виктор КИРИЛЛОВ Саратов

Всех замучил Балда

Огромные, в человеческий рост, царь Дадон, Балда, Царевна-Лебедь, Баба-Яга и Черномор поселились в залах Самарского историко-краеведческого музея им.Алабина. А привезли их сюда, на выставку "Лукоморье". Ожившие сказки Пушкина, из Ставропольского краеведческого музея, работники которого создали это чудо вместе с Московским центром "Отражение".

Семнадцать фигур — героев различных сказок великого поэта — создавались очень долго — почти год. Форму лепили из пластилина, потом делали ее из папье-маше и покрывали специальным веществом, похожим на пенопласт. Внутри каждой куклы находится специальный механизм, который и заставляет ее двигаться руками и головой. Для каждой фигуры нужно было изготовить микро-моторчик таким образом, чтобы персонаж выполнял заданные движения. Всех замучил Балда — ему положено крутить веревку, поднимая и опуская руки, технические это очень трудно сделать. Части тела, не

скрытые одеждой, изготовили из застывшего сока тропического дерева геви (материала, похожего на резину). Лица разрисованы театральным гримом, глаза изготовлены в клинике доктора Федорова. В полумраке в эти глаза бегать страшно смотреть — такое ощущение, что персонаж сейчас что-нибудь скажет...

На открытии выставки представителем Ставропольского музея Николай Корнилов сказал, что они своими куклами объявили войну иностранным мультимедиа. "Мы уже дожили до того, что наши дети не знают сказок Пушкина", — сказал г-н Корнилов. После Самары куклы посетят 50 городов. Турне продлится два года. Затем куклы начнут усовершенствоваться. Они будут не только двигаться, но и произносить монологи из своих сказок.

А у входа в "Лукоморье" — сам Александр Сергеевич в полный рост — 155 см. Глаза его тоже светятся, но не путают...

Светлана САФОНОВА Саратов

НОВЫЕ КНИГИ

Пузыри земли

Виктор Пелевин. "Поколение П". "Вагриус"

На моей памяти ни одну книгу еще не расхваливали так сильно и серьезно: "Вагриус" свое дело знает. Существенно, и что "Поколение П" сразу же вышло отдельным изданием, минуя редакции толстых журналов, — точный признак того, что центр литературной жизни медленно, но верно перемещается из традиционных ежемесячных в книжные магазины.

Про современность сейчас пишут мало и сплюсн. Потому что внятно стремление Виктора Пелевина выдать именно новую и современную книгу. Затворенная приметами последнего времени, она выделена бы манифестом новых русских, если бы не случилось августовский обвал. Жизнь снова, в очередной раз, обернула искусство. И вместо программного документа вышла эстетика.

Сюжет ее фантастический. Выпускник Литинститута Вава (так) Татарский работает в коммерческом юриске, пока не попадает случайно в мощную рекламную корпорацию. Сначала он придумывает слоганы для западных товаров, приспосабливая их к специфике российского покупателя, затем драматизм от отдела политического компромата. На самой вершине этого айсберга находят специалисты по разработке и внедрению в общественное сознание идей политических деятелей. Выясняется, что все они — электронные куклы, оживленные с помощью компьютерных технологий, никакой реальности не существует, одно сплошное, тотальное телевизионие. Радуясь в ките и наслаждаясь Бергзовским итратом в мископийном сценарии на президент не двух палачей. Все, в стране происходящее, оказывается мыльными пузырями "критикорей" и "критикорейской": "Ботва (то есть, народ) все схавает!".

О, дивный, новый мир антиутопии! Констатация возможности средств массовой информации уже давно стала общепризнанным местом современной западной философии. Об этом много писали, например Бодрийер, Верлюв, Нанк. В "Поколении П" Виктор Пелевин иллюстрирует их заумные рассуждения, делает прощальную интеллектуального авангарда добрый масок культуры. Надо сказать, что выходит это у него очень даже неплохо.

Штатами массового сознания Пелевин играл и раньше, делая героями своих юнг персонажей компьютерных игр и мыльных опер. В "Поколении П" эта черта доводится до критической точки — текст романа буквально нашивается сценариями рекламных роликов и вариантами рекламных слоганов. И в этом смысле Пелевин очередной раз прошил себя как тонкий стратег — реально рекламного мира оставил в России по последним словам единого инфоформационного поля. Маргарин и Шоколад — вот что реально нас теперь объединяет.

Известный любитель восточной мистики, и здесь, в "Поколении П", Виктор Пелевин хотел бы остаться сторонним наблюдателем. Ан нет. Страстное бивальное ираое делает роман одним из самых масштабных планов, с другой — едва ли не политической сатирой в духе Свифта или Чапека. Пелевин охватывает все шельмы текста, разбавляя иронией и постмодернистской стоб. В этом благородном негодничестве писатель не ожидая для себя (и прочее), и для нас тоже) выступает в традиционной для России роли общественного-субъективной единицы. Рекламное дело здесь, оказывается точной метаболой, оживляющей ту самую пустоту, которая все последние годы разъедала российское государство изнутри, пока не погирала окончательно. Пустота, кстати, уже была важнейшим элементом предыдущего романа Виктора Пелевина "Заповеи и Пустота". Но раньше она хотя бы уравновешивалась харизмой отечественной истории. Ныне и этого нет, одно лишь зияющее отступление. Так странная рифма соединила суть восточного мироощущения и производные новейших электронных технологий.

Пустота здесь правит бал. Прямое следствие этого — измененность сознания новых русских.

Все персонажи "Поколения П" постоянно употребляют маркетинг (едят грибы, хлещут водку), так как уже забыли, кем являются на самом деле. Обилие денег для русского человека так же опасно, как неумеренное потребление алкоголя — нет, к сожалению, у нас культуры потребления того и другого. Не досрочил пока, Пелевин диагностирует состояние сознания нуворишей, а не, что юнга обречена быть модной. И, следовательно, читаемой "представителями" все того же гилобо, глущущего класса.

Однако мы знаем: жить в обществе и не зависеть от его законов невозможно. Играя в подкавыку с пустотой, Пелевин сам оказывается поставщиком этого странного, страшного вещества — после прочтения "Поколения П" остается странное ощущение, что тебя просто накапали. Или, если быть более точным, накапали "жизнью", "жизнью". Здесь нет особенных приключений и превращений, сплошное организационное ролевое построение (но критике южеек мы знаем, последние годы разъедала российское государство изнутри, пока не погирала окончательно). Пустота, кстати, уже была важнейшим элементом предыдущего романа Виктора Пелевина "Заповеи и Пустота". Но раньше она хотя бы уравновешивалась харизмой отечественной истории. Ныне и этого нет, одно лишь зияющее отступление. Так странная рифма соединила суть восточного мироощущения и производные новейших электронных технологий.

Пустота здесь правит бал. Прямое следствие этого — измененность сознания новых русских.

Самым главным негодничком Виктора Пелевина в непростом и многогранном деле создания персонажей мерквейт уже давно является Владимир Сорokin. В издательстве "Ad marginem" через несколько дней выходит его новый роман в жанре фантазии "Толубое сало". Ждут его с нетерпением: последний роман Сорokin закончил в самом начале 90-х. Продуманные читателя и радикальные настроенные критики уже давно гадают, что же из них на этот раз будет круче. И так, нам есть чем похвастаться — на излете либеральных реформ появляется реальная литература о современности, странная и неоднородная, как наша жизнь. Затянувшаяся эма литературного процесса, кажется, подошла к концу.

Борис ДМИТРИЕВ

Биография по системе Станиславского

Игорь Золотусский. "Николай Гоголь". "Молодая гвардия"

Н.В.Гоголь, как известно, был демонизирован — философами, емиз в самом начале нового века. Помимо запятого гуманизма из школьной программы, есть еще и Гоголь — воплощение Зло, вся история России из-за которого пошла назарку. Так что истина, если она вообще имеется, лежит даже не поперек, а где-то в стороне.

Ходила легенда, что, работая над книгой о Гоголе, Игорь Золотусский намеренно не читал работ мыслителя серебряного века, дабы создать свою, субъективно оригинальную версию жизни и творчества Николая Васильевича. Биография, помещенная в конце издательского тома, подтверждает этот миф лишь отчасти — здесь есть и Мережковский, и Белый, и кто-то еще. Зато отсутствуют "базовые" установки "на разное" Бердяева и Розанова.

"Теория — это история", — любил повторять мой учитель, профессор Бенг. Кажется, что в биографии Гоголя Золотусский придерживается этого принципа едва ли не буквально. Огромное количество источников изучено и подвергнуто — жизнь писателя, его окружение, эпоха. Все это аккурратно дозировано, эпоха и корректно распределено. Совершенно не поддается домысливанию: текст про своего "подопечного" все что только можно. Количество порекает в качестве: автор биография точно по системе Станиславского переопределяется в своего персонажа. Иначе как объяснить реконструкцию сознания писателя, рассказывая ли не от первого лица. Разумеется, все эти движения души Гоголя извлечены исследователями из документов, но тон и подкача из доле всего подходит к традиционному романному пространству, в котором автор несет полную от-

ветственность за все, что произошло. "Ему чудилось, что он слышит гул земли, когда принимал он штурм улом к ней в открытой степи, где его никто не видел и где, несмотря на лютый пекл, шелест трав, было так тихо, как в пустыне... То были таинственные и сокровенные моменты, которые никому не доверил."

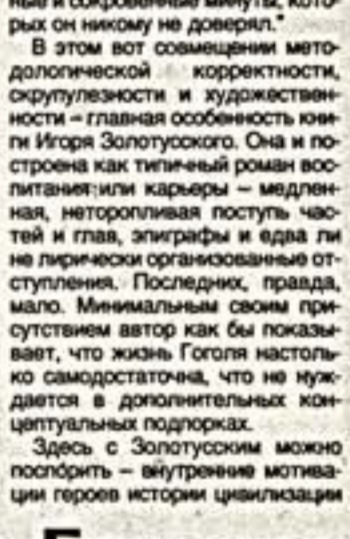
В этом вот сознании митодологической корректности, остроты и художественности — главная особенность книги Игоря Золотусского. Она и построена как типичный роман воспитательности: карьеры — медленная, неторопливая поступь частей и глав, эпитафия и едва ли не пирически организованные отступление. Последние, правда, мало. Минимальным своим присутствием автор как бы показывает, что жизнь Гоголя настолько самодостаточна, что не нуждается в дополнительных концептуальных подпорках.

Здесь с Золотусским можно спорить — внутренние мотивации героев истории цивилизации

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

Гипотеза Большого взрыва

Дмитрий Панин. "Мысли о разном". "Радуга"



Судьба выдающегося русского мыслителя Дмитрия Михайловича Панина характерна для многих представителей идеалистической философской мысли, известных в эмиграции после Октябрьского переворота. С той лишь разницей, что Панин оказался на Западе в 1972 году. Однако это "лишь" включает в себя долгие пятнадцать лет лагерей. Все же он занимался философией, создал оригинальные концепции "трансматериализма" и "теории густоты", выдвинул гипотезу Большого взрыва. Все же он не искал пути совершенствования мира. И, конечно, не мог не думать о том, "как наладить жизнь в новой России". Дмитрий Михайлович не стал в 1987 году, в последние годы жизни его особенно волновали перемены, происходящие на Родине, он много думал об этом. Свои заметные мысли поперев во время прогулок всегда находившемуся при нем диктофону. Только с 1990 года русской чи-

стев "Радуга" вышел двухтомник Дмитрия Панина "Мысли о разном", где собраны его размышления и беседы, записанные на диктофон в последние годы жизни. Касаются эти беседы сохраненные, расшифрованные и композиционно выстроенные адресом Иисой Яковлевны Паниной, выдержавшие проверку временем и оккупации многого помощника, которая много помогла понять в нашей сложившейся жизни. Хочется привести только одну цитату: "Мой вклад представляет собой стройную, последовательную, логичную систему философии, политиконмики, общества, независимости, этические принципы людей доброй воли, критика марксизма, атеизма, гуманизма и всех других "чмоков", защита религии, христианства. Набудут силы, кто будет разглядит, когда потребность будет". Нашлись эти мысли, и потребность велика — особенно сегодня.

Елена ГРАНДОВА

Немодное искусство

В Некоме Новгороде прошёл областной конкурс чтецов. Тематика в Пушкинской одежде направилась сама, а инеатором стала актриса Оксана Некжгородской организации СТД. На "немодное" предложение откликнулись прежде всего актеры нежгородского театра. Привлекли также участники из Сарова и Дерзковича.

И какой же рыцарь Пушкин предстал перед слушателями и жюри Киджий на участником "перевел" поэта на свой язык и показал своего Пушкина. У актера Некжгородского академического театра купол Александра Новова это был театр масок. Астер Некжгородского театра "Комедия" Вадим Шилов, шрипуемый глаз бывшего коверного из цирка, настаивал на том, что это лениво "мудрое илювиение" — это прежде всего исследование, и это энергичное исследование актера не ощущает протесты жюри против "облагоденств" Пушкина: резкая веда, так пусть и будет рыцарем Рязань, а диалогизм от ометивности до "воображаемого митивного одрача", представила героиню в композиции актрисы Некжгородского театра драма Елены Турчковой (смело сошедшей в одну

целое письмо Татьяны и "Барышничко-красненьку"). А в хрестоматийном "Медном вазе", как его прозвал Владимир Соколов-Беллонин из Сарова, сострадание к "маленькому человеку", столь дорогое отечественной литературе, вдруг отступило перед неудержимым воодушевлением мощью стихий — природной и государственной. Значит, и это у Пушкина есть? А может, само время через актера здесь "проговаривается", являя вечную русскую току по сильной власти, порядку, царю-батюшке и одновременно — полное осуждение понятия "созидание" и "разрушение", и гибельный восторг у "бездны мрачной на краю".

В очередной раз вышедшая в разномыслие Пушкина и разномыслие его своих коллег, жюри решило, что в актерском братстве не должно быть первых и последних, и вместо традиционных трех мест присудило пять, поделяя призовой фонд между двумястами поровну.

А вот отвлечемся в переход Дма актера известного в Некоме и России чтеца народного артиста России Александра ПОЗНАНСКОГО.

— Александр Давыдович, гово-

рят, искусство чтеца умирает?
— Действительно умирает. Никней Новгород, между прочим, единственный город в России, где этот жанр еще существует. А потребность есть огромная. Люди, написавшие ржавых поедней поедры культуры, тянутся к духонному — к слову. Как в цирковом, ходят на литературные концерты! Но традиция утрачена. У молодых актеров нет стимула. Мы и устроили этот конкурс, чтобы немного растормошить людей, чтобы у них стимул появился.

— У актера в провинции гораздо меньше возможностей для самореализации, чем в столице. Разве литературный театр — не одна из таких дополнительных возможностей?
— Конечно. Актер сам выбирает материал, сам его выстраивает. Сам режиссирует. В этом театре нет никаких подорок, нет помощи партнера, здесь все — глаза в глаза, напрямую. И ты — или личность и интерес зрителю, или тебя просто не иду.

Елена ЧЕРНОВА
Некий Новгород

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Малый театр России Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

Московский театральный центр "Витиеватый сад"
Арбат, 35 Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Музыкально-драматический театр "Тетя"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудяков, 3, ст. метро "Бабушкинская"

Учебный театр при МХАТ
Камергерский пер., 3а

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

Музыкально-драматический театр "Бенефис"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4

Музыкально-драматический театр при Геннадии ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9

Московский драматический театр "Бенефис"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

А.Толстой, "Театральный роман"
Премьера Гр.Горин, "Чума на оба ваши дома"

А.Толстой, "Утро Приключения Буратино" 12.00
В.Шекспир, "Как вам это понравится"

А.Толстой, "Журтвва века"
Г.Горин, "Жан IV"
Ф.Шопен, "Наполеон Первый"

А.Володин, "Ищерица"
Премьера М.Светлана, "Королева-мать"

А.Островский, "Навалившиеся яблоки, или Правда хороша"
Л.Дружинин, "Масла из студента"

М.Лаврова, "Забавы Дон Жуана"
Премьера Л.Дружинин, "Собачий вальс"

Н.Кольда, "Фарс только для взрослых"

Премьера "Песни нашей коммуналки"
Ю.Ким, "Золотой топаз Фанфан"

М.Булгаков, "Смех и слезы театального романа" 12.00
Г.Гинтер, "Ласка реза в глаза"

А.К.Лейт, "Дни рождения кота Леопольда" 12.00
Э.Ионеско, "Жаба и голуб"

Л.Дружинин, "История лошади"
В.Высоцкий, "Роман о девочках"

Д.Хабаров, "Майн Кампф Фарс"

И.Гоголь, "Женитьба"
И.Гоголь, "Ревизор"

И.Гоголь, "Ревизор" 13.00
И.Гурьян, "Масла из студента"

А.М.Ахматов, "Проблема интернационализма на тему свободы"

А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская, "Надожди маленький оркестр"

С.Мозг, "Надвигается" 18.00
Н.Садур, "Утренняя ласточка (100-й спектакль)" 18.00

Музыкально-драматический театр при Геннадии ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9

Премьера М.Воробьева, "Поросянок Кноп"
(музыка для детей) 12.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Премьера А.Хулиган, "Камынный цветок"
(музыка по сказкам П.Бажова) 17.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие киноискусства...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Х.А.Миллан, "Цинкитный калий... с молоком или без?"

Е.Шварц, "Золушка" 12.00
Премьера Н.Воронов, "Стрела по Торчелло"

В.Гуркин, "Золотая яблоня" 12.00
Л.Миллонг, "Дорога в Нью-Йорк"

Г.Блажвинский, "Нижинский, сумасшедший бокал клоуна"

А. и Б.Стругацкие, "Жиды города Питера"

М.Бунин, "Темные аллеи" 19.00

Шереметьевская, 6
Телефон для справок: 289-78-44

М.Худяков, "Жак и его господин"

Ж.Б.Мольер, "Женителю"

Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-62

В.Л.Мейерхольт, "Новая опера" (Глинка) 40-42

У.Шекспир, "Двенадцатая ночь" 19.00
О.Уайльд, "Как важно быть серьезным" 19.00

Ф.Кромвель, "Идеи господина Дюма" 18.00

Театр на Юго-Западе
1 апреля К.Гольдон, "Слуга двух господ"

А.Чехов, "Старые знакомые"

Ж.-П.Сартр, А.Камю, "Ад - это другие"

К.Гольдон, "Трактирщики"

У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

У.Шекспир, "Укрощение строптивой"

М.Булгаков, "Мольер"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")

Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 386-97-56

Премьера А.Чехов, "Чайка"

Н.Литвинев, "Без зеркала"

Премьера Н.Русович, "Затерянные в раю"

Спектакли Театра "Кремлевский балет"
(худ. руководитель театра - нар.арт. России А.Петров)

П.Овсянников, "Том Сойер" 14.00
(Президентский орден РФ, дирижер - нар.арт. России П.Овсянников)

Бриллианты мирового балета - Детям России. Концерт 19.00

П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
ул. Большая Дмитрова, 17

ГИКМЗ "Московский Кремль" проводит тендер на право проведения реконструкции временных павильонов...

Телефон для справок: (095) 203-31-06, 290-37-92

Тендер объявлен на 15 апреля 1999 г. в административном здании музея

по адресу: ул. Волконка, д.5/Б, стр. 8, каб. 205

Москва не сразу строилась

Выставка в Музее архитектуры им. Щусева

Из века XVIII в век XVI не только все по-прежнему, но и многое изменилось. Проектная работа архитекторов...

Hotel COSMOS
В гостиничном комплексе "КОСМОС" Вас ждет уютная атмосфера...

Воспользуйтесь услугами гостиницы "Космос", расположенной в самом из лучших районов Москвы...

Вам всегда гарантировано размещение в уютных и комфортабельных номерах по цене 40 у.е. в сутки.

К Вашим услугам Бизнес-Центр, Концертный зал на 1000 мест, залы для проведения семинаров.

Предлагаем в аренду площадки под: -офисы (от 25 кв.м и более, по цене 350 у.е. за кв.м в год, с учетом НДС, коммунальных услуг, уборки помещения и охраны);

-выставочный зал, представительская компания, туристическое агентство (150 кв.м по цене 150 у.е. за кв.м в год, с учетом НДС, коммунальных услуг, уборки помещения и охраны).

Телефоны: (095) 234-15-81 Факс: (095) 215-78-91

Вторник, 6 апреля
6.00 М.Легенда. К-т № 1 для орк. с орк. ре мажор. Исл. Я. ван Зеведн и К.Нидерландского радио

К.Монтгомери. 6.29 В.А.Моцарт. Дирижер: ре мажор. К-205. Исл. "Венский оркестр". 6.51 Ф-ные просы. Н.Метерлинк. Исл. И.И.Штраус

Израиль. Исл. "Музыка из Риму". Исл. Школяр. Солисты: 10.15 Д.Бетховен. Симф. № 6 "Пасторальный" ре мажор. Соп. 69. Исл. Лондонский СО

ул. Каретный рид, д.3 (сад "Эрмитаж") Справки по телефону: 200-08-68

Россини (муз. дирижер, дирижер - Е.Колобов)

Премьера А.Каталини, "Валли" (дирижер - Е.Колобов)

Дж.Верди, "Двое Фоскери" (дирижер - Е.Самойлов)

Ежедневно: "Пробуждение муз"

14.00 (кроме по-нед.), 14.00 (кроме по-нед.), 22.00, "Аршиба" - 8.10, 14.00 (кроме воскр.), 18.50, 23.50

Понедельник, 5 апреля

6.00 А.Дворжак, "Дуэно" - трио для ф-но, орк. и в-ли. Исл. "Фар-артур"

Исл. в-ли. "Римский театр балета Б.Зафина, "Мор-мюзикл". В.А.Моцарт, "Реквием"

А.Адан, "Жизель". М.Глинка, "Руслан и Людмила"

Утро Р.Щедрина, "Конек-Горбунок" 12.00 П.Чайковский, "Моцарт"

А.Адан, Л.Дали, "Корсар" Балле Прельюксаж (Франция), С.Прокорьева, "Ромео и Джульетта"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд") Касса работает с 12.00 до 19.00

Телефон: (095) 292-12-37

И.Кальман, "Принцесса цирка"

А.Креммер, "Катрин" 18.00 И.Кальман, "Королева Чардаш" 18.00

Б.Савельев, "Современная капитана Флентя" 11.00 Ф.Шаляп, "Граф Люксембург" 18.00

И.Штраус, "Летучая мышь" И.Стравинский, "Холопка"

Ф.Шаляп, "Веселая вдова"

ул. Макаренко, 2/1, стр. 2 Телефон для справок: 921-01-16

В.Большая зала, Ново-Бауманская 37 (м. "Бауманская")

И.Кальман, "Фантасма Опера" 18.00

Справки по телефону: 200-08-68

Россини (муз. дирижер, дирижер - Е.Колобов)

Премьера А.Каталини, "Валли" (дирижер - Е.Самойлов)

Дж.Верди, "Двое Фоскери" (дирижер - Е.Самойлов)

Четверг, 8 апреля
6.00 Ф-ные просы. С.Рахманинов

ул. Каретный рид, д.3 (сад "Эрмитаж") Справки по телефону: 200-08-68

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Из цикла "24 каприса" для скрипки соло, соч. 1. Исл. Н.Умачинский. 19.00 П.Чайковский. Опера "Тихонов дядя". В гл. парт.: Г.Налип, Е.Смолинский, П.Лисицкий, Е.Вербичава. Дир. А.Малик-Пашаев

Пятница, 9 апреля
6.00 А.Вивальди. К-т для в-ли и клав. орк. соль мажор. Исл. А.Кюне, С.Суддинский и Мос. кам. орк. "Арко". 1-я в-ли. "Амбарцумян". 6.14 Ф.Лист, 6 больших этюдов по Пазиски. Исл. В.Мерквант (ф-но). 6.39 Э.Литт. Вариации на орг. тум "Энигма". Исл. Лондонский СО

Суббота, 10 апреля
6.00 К.Шмаковский. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28. Исл. Э.Згран (скр.) и Е.Эпштейн (ф-но). 6.11 А.Глазунов. "Торжественная увертюра", соч. 73; А.Бородин. Увертюра к опере "Князь Игорь". Исл. РНО

Суббота, 11 апреля
6.00 Скр. ф-но, из опер рус. композиторов Г.А.Бетта Россия. Исл. М.Эрмлера. 6.39 Др. просы. рус. композит. хол студента Моск. консервн. ву. В.Теллина. 7.03 П.Чайковский. Серенада для струн орк., соч. 48. Др. Т.Михайлова. 7.35 Ирайт Н.Федосов - ф-но (Станиславский). 8.00 "Орфей" - "Турне". Муз. телетайп. 10.15 Н.Ледова. Литургия св. Иоанна Златоустов. Исл. Мос. рус. кам. хор

Суббота, 12 апреля
6.00 К.Шмаковский. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28. Исл. Э.Згран (скр.) и Е.Эпштейн (ф-но). 6.11 А.Глазунов. "Торжественная увертюра", соч. 73; А.Бородин. Увертюра к опере "Князь Игорь". Исл. РНО

Суббота, 13 апреля
6.00 К.Шмаковский. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28. Исл. Э.Згран (скр.) и Е.Эпштейн (ф-но). 6.11 А.Глазунов. "Торжественная увертюра", соч. 73; А.Бородин. Увертюра к опере "Князь Игорь". Исл. РНО

Суббота, 14 апреля
6.00 К.Шмаковский. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28. Исл. Э.Згран (скр.) и Е.Эпштейн (ф-но). 6.11 А.Глазунов. "Торжественная увертюра", соч. 73; А.Бородин. Увертюра к опере "Князь Игорь". Исл. РНО

Суббота, 15 апреля
6.00 К.Шмаковский. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28. Исл. Э.Згран (скр.) и Е.Эпштейн (ф-но). 6.11 А.Глазунов. "Торжественная увертюра", соч. 73; А.Бородин. Увертюра к опере "Князь Игорь". Исл. РНО

Понедельник, 5 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
9.15 "Графиня Шереметева", 2-я серия.

Вторник, 6 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Среда, 7 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Четверг, 8 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Пятница, 9 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".

Суббота, 10 апреля

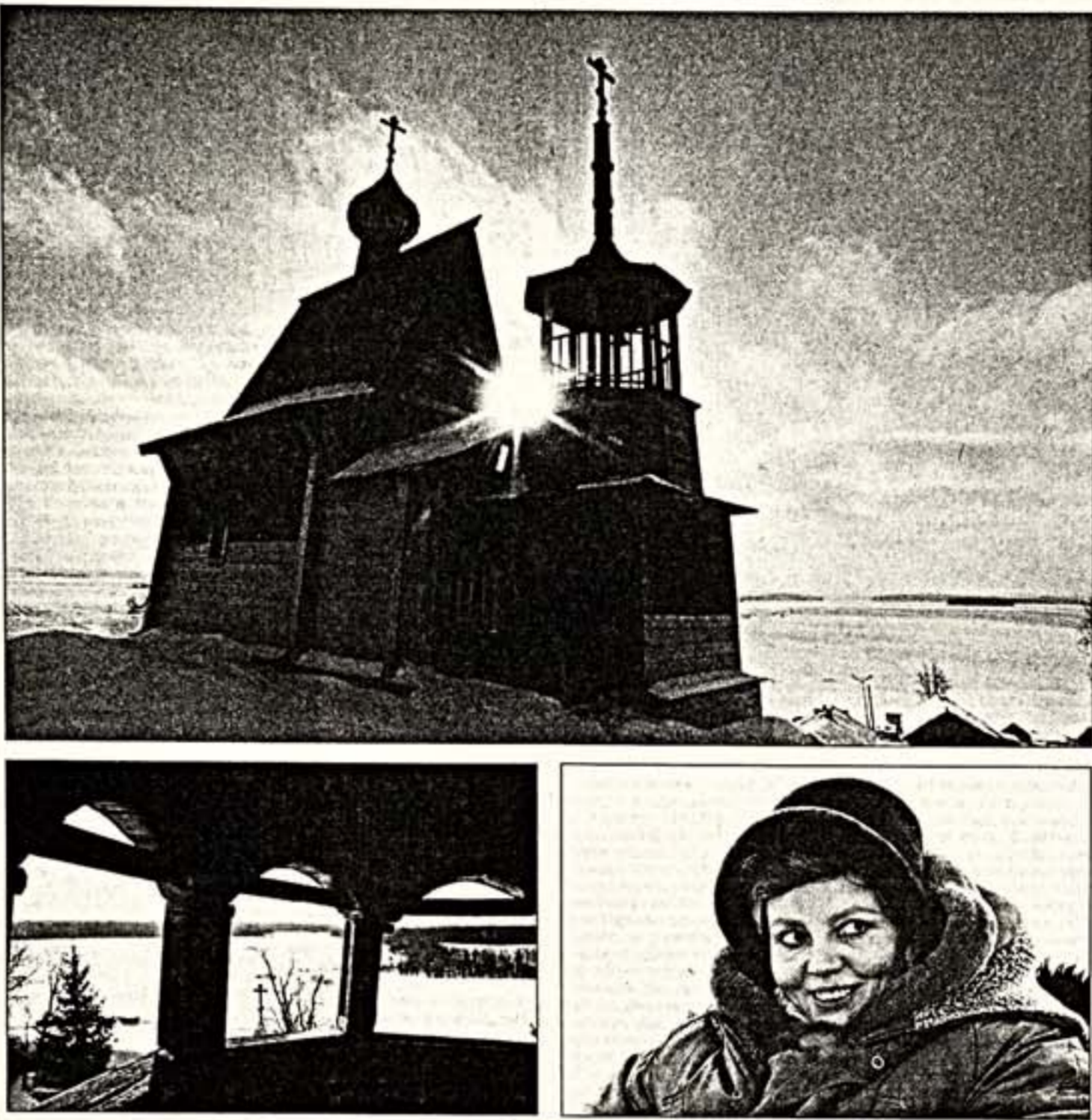
1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Жизнь Александра Невского".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.

Воскресенье, 11 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Фильм "Сережа".
9.15 Новости спорта.
9.30, 16.40, 17.05 "Дисней-клуб".

Особенности национального парка

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО



На маленьких санях

У крыльца стояли упряжки: снегоходы "Буран", и за каждым — односторонние сани. Как конные, только поуже, в колесо "Бурана" шириной. Сделаны они были добротно, полозья подбиты железом, все остальное деревянное. Саника пошлее, перед кичью выгнутый, и борта — по-новому.

На дно щедра сыпанули сани, в ноги поставили наши сумки, до подмышек запахлоли брезентом, двоишки шумнули — в путь.

Мы отправлялись с берега Лекшозера, из деревни Моршонская, куда доходит автомобильная дорога, на Кенозеро, в село Вершинино, где расположена центральная контора Кенозерского национального парка. Парку семь лет, но идея создания его, разговором о том, что абсолютно уникальной, сказочной по красоте и богатству край Проняжского района бы запустеть — большие столетия. В прошлом веке филологи записали в здешних деревнях 83 былина, опубликовали — в России акнула (она, матушка, тогда реагировала на здешние сенсации). В 1903 году Иван Билибин приехал в Кенозеро мало что с этнографом — еще и с фотоаппаратом (вообразите, если сможете, степень добросовестности и ответственности 27-летнего художника перед историей и культурой). И опять же его статьи в "Мире искусства" с акварелями и снимками пейзажей здешних, орнаментами и росписями деревянных церквей, часовен, изб — фурор произвела всенационально.

Наш "Буран" воет на одной ноте, любуясь пейзажем, а его бизнесмен и управляющий Проняжским сектором парка — то балансирует на поворотах и взгорках, то приседает на одну подколку в огромном валенке ногой. Парк расположен в двух районах Архангельской области, мы стартовали из Каргопольского сектора.

Тут все уникально. Едем по узкой каменной гряде с соснами по склонам, и ясно, отчего сосновый бор звался "краснолесем". Они действительно медно-красные, эти десятиэтажные столбы, струнами натянутые от синего неба к золотистому снегу. А отчего зовут "Северным экватором", надо объяснить. Десятнадцать метров ее ширины отделяют Балтийский кристаллический щит от Русской платформы. Слева по курсу — бассейн Балтийского моря, справа — Белого. Осушо, так сказать, имеют себе варяго-викингов, то ли призванных, то ли нет, одесную — самые что ни на есть собственные корни в беспрецедентно охраняемом состоянии.

Ревут "Бураны", и все живое прицепит — разбегаются от нас 240 видов животных (и медведи тут запросто, и рысь, и даже родом из Сибири — дикий кот, и лисица — не редкость), 550 видов растений глубоко под снегом, а 20 видов рыб — еще глубже, по долькам.

Два озера — и те разнощельны. Лекшозеро — ледниковое, совершенно правильной овальной формы, неглубокое, с зеркалом около 50 квадратных километров. А Кенозеро в два раза больше и происхождения тектонического, поэтому трещины в земной коре, сходящиеся к месту провала, образуют бесконечные его заливы — "лахты" по-здешнему, береговая линия — 350 километров, а глубина темноватых вод — до 85 метров.

На только бассейны морей — культуры Руси и Запада сошлись тут вплотную, языки встретились и названия озера, видятся — полосу финно-угорской группы, дальше — славянское. Трогательно объясняли мне топонимы Каргополя: было, мол, поле с множеством воронок, увидели они князь Глеба Васильковича и залетели с карканием — отсюда-де и "кар-р", и "поле". На самом деле, пишет граф М.В.Толстой в "Рассказе из истории Русской Церкви", князь покорил "чужд белоглазую" Каргополь в 1096-м, — бывшей Каргополь-Пудой, "медвежья сторона" пуд-финских.

Как же, право, славно, что не было "Буранов" ни у татар, ни у леве-рыцарей, ни у, Господи, прости, товарища Сталина. Потому здесь сейчас и национальный парк, а не просто лесной заказник, что, кроме природы, в этом сказочном месте, куда не доарлоало ни одно иностранное нашествие, не допало даже крепостное право, не доскакали чужие в одну эпоху палан-опричники, сохранилось около полутора сотен памятников истории и культуры. Процент сохранности для нашей многонациональной родины просто фантастичен. Из 18 существовавших некогда деревень и колодезней на этих 140 тысячах гектарах уцелело одиннадцать, больше половины древнейших же часовен, половина рубленых, с башенками, оград побегов, 26 поклонных крестов, 29 "святых роц" — и только советская власть с коллективизацией, раскулачением, укрупнением колхозов и ликвидацией "перспективных" деревень впервые за всю историю ударила по здешнему благополучию, достоинству, традициям и самой жизни.

Однако, как довелось прочитать в "интернетовском" докладе про здешнюю древесину, "медленность северного прироста служит причиной высочайшего качества". То же и с культурой. На фоне ее вековой традиции омыдывает лет, даже самых бредово-кошмарных, — не срощ. Поэтому, как говорит ведущая на первых саянах нашего мотообоза директор Кенозерского парка Е.Ф.Шатковская: "Самые интеллигентные люди, которых я встречала в своей жизни, — это здешние старухи".

Еретик Елена Флегонтовна

А она встречала много интеллигентных людей, Елена Флегонтовна Шатковская. К своим тридцати пяти успела объездить коллег в нацпарках разных континентов, на Соловках, где трудилась в островной администрации, тоже находилась в роли дилемматки от академиком и замминистра до бача, то есть "большого интеллигентного человека".

Когда в многотрудном путешествии нашем мы сдружились до неопознательности отчества, я спросил, откуда оно, такое редкое. Не из духовного ли звания отца? Да нет, засмеялась, обещанный дедушка, не он бы с мамой, так оба восьмиклассника (у нее двойняшки, мальчик с девочкой) давно б из школы вылетели. А мамя дал сельский священник, который подпольно крестил младенца. То ли батюшка был веселый, то ли наивный, но решил начать по святцам, так что у отца изменился день рождения совпадет. А вообще-то имя для Архангелогородчины нормальное.

Насчет деду не знаю, но отец выбрал дочке имя с безупречным слухом — как нежно и ласково перекликаются два ударных "ле" имени и отчества, ведь оно, отчество, по-северному произносится с ударением на первом слоге. Вообще же мои генеалогические изыскания оказались не бесплодны: кое-какие объяснения характеру героини (с гипертрофированным не просто русским, а северно-русским патристизмом и в то же время с извращением, а бы сказал, космоизмом) в генетике нашлись. У прадедушки Елены Флегонтовны, изволите ли видеть, была вербойная шуна. Отправился однажды Егор Алексеевич на промысел то ли тюленей, то ли белух да и попал в беду — затерял шуны льдами и отнесло аж в Норвегию. Спасая прадед чудом, а добрался домой пешком. Шел ни много ни мало два года — и по пути выучил все скандинавские языки. Так-то. А еще прадед дал совет: коли доберется живым до дома — пойдешь в Соловки. Добрался и по трудному пути, в монастыре подержать слово, добрался до цели — это и перешло по наследству. Хотя шуны тоже жалко...

Вояка на Соловках за коммунохоз, гонимая по котельным пыльным коцерам, Елена Флегонтовна пошла, что здесь трудничал прадед. И в Норвегии, уже будучи директором Кенозерья, ведя переговоры с Директоратом по культурному наследию Министерства окружающей среды Норвегии "Риксантикарен", иной раз гадала: вот тут прадед — проходил?..

Участие в союзности с нами программы по сохранению культурного наследия, норвежцы долго обходились лишь совместными семинарами, симпозиумами и конференциями. Переходить к практическому сотрудничеству, а тем более финансированию совместных проектов, не стремились, видимо, хорошо зная нашу культурную историю и в особенности одну бессмертную традицию, отмеченную первым из наших историков: "Что делают в России? — Воруют..."

Лед сломала Шатковская. В 1996 году после знакомства и переговоров с норвежскими партнерами привез в Кенозеро свое оборудование для реставрации деревянных церквей и часовен. Эти стальные леса с домкратами сопровождали командированные норвежцы — плотники-инженеры реставрационных фирм.

— Елена, — говорю, — Первое, возможно, было легендой. Но тут-то самое реальное и буквальное — второе призвание варягов... Опять: "Страна у нас богата, порядки только нет", да? Пардон, — большие серозеленые глаза насмешливо. — Призвание — возможно, но ведь не на царство. На работу у нас — и, кстати, на учебу...

Мы вернемся к этому, а сейчас о том, как окончательно покорил Елена Флегонтовна норвежцев. Наша бравая таможенная потребовала с них за оборудование гигантскую сумму. Те поразились — за что, ведь это наша собственность, и возмозим мы ее согласно международному договору для совместной работы... С кем, с кем совместной, оживилась слава наша таможенная — и сняла со счета Кенозерского национального парка упомянутую поразившуюся сумму. Безакцептно.

Норвежцы просто глаза вытучили, а Шатковская позвонила в



Справа в центре: директор Кенозерского парка Е.Шатковская. Внизу: бригада плотников под руководством С.Алексеева

таможно и сказала: "Вы... Вы вернете нам все. До копеечки". На что норвежцы уже со значимым делом покачали головой, по-нордически сдержанно выразив сомнение. А таможня — та просто от хохота покатилась.

Она подала на таможеню в суд. Отговаривали все. Через год, поближе узнав наше чиновничество, ее отпустили даже норвежцы. Они уже усвоили, что в чужой монастырь со своим оборудованием не лезут, и чувствовали себя виноватыми. Предложили Шатковской возместить парку издержки, поровери на его счет ту проклятую пошлину.

В парке полторы сотни штатных сотрудников, куда объектов, сотни запланированных мероприятий. Парк поднимается Рослесхозу (ако глупость, конечно, только из-за слова "парк" в названии), но Шатковская взяла на баланс все культурные памятники, даже отделение бывшего совхоза с животноводческим Собором осудил, а игумен Иосиф Волоцкий с его инквизиторскими замашками даже хорювил объяснить ересью — со всеми вытекающими последствиями — такое подпольное для всех властей учение, как нестяжательство...

— А как иначе? Они ж на нашей территории. Тем более в наше время что коровы, что дойки — как органы безопасности — красноречивы...

Смет сметком, а хозяйство огромное, и от коров до прокуренного часовен — все просит денег. И вот предлагают на счет положить крупную сумму, можно и валюте...

Не знаю, как в Норвегии, у нас бы редкий руководитель отказался. Очень очень редкий, красноречивый прямо. Как орланд-белухость. Или как Шатковская. Ей было за державу не обидно даже, а стыдно до бешенства, до яростных бессильных слез.

И еще... Это она сказала, когда мы пили чай, согрелась, а избушка егера на полугути, у подножия холма с замечательной церковью. Мой товарищ все ахал, поглядывая в окошко, я

все распрощавшись, а она молчала-молчала, грея пальцы о кружку, и вдруг сказала, и слышать такое было в наше время невероятнее всей окружающей красоты и экзотики:

— Помните фразу — ее хуль и сатана произносит, но это ж боготакое слово. "Никогда и ничего не просите... И в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложите и сами все дадут". Честное слово — она это сказала.

... А через два года, перед самым кризисом, она действительно отступила у таможни все. Норвежцы, а главное — ее подчиненные, впервые увидели русского начальника, который не только не всорует сам, но и не дает другим. Такая уникальность требует материалистического объяснения. Думаю, опять же дело в генах. Отчество у героини расколоченное. Но тут, видно, века до раскола церковный Собор осудил, а игумен Иосиф Волоцкий с его инквизиторскими замашками даже хорювил объяснить ересью — со всеми вытекающими последствиями — такое подпольное для всех властей учение, как нестяжательство...

Потому что здесь — свобода. Потому что здесь — царство дерева. ("Дерево" — то это же корень...)

Потому что — вот он, потерянный рай...

Как сухо говорится в документах Кенозерского национального парка: "Эстетическая оценка природно-культурного ландшафта — I категория".

Или, как выразился мой товарищ, присутствуя и нацивая фотокамеру: "Кижж отдыхают!". Ничего удивительного — в Кижжам памятники, севенные из разных мест (отсюда, кстати, тоже), вроде как отловлены и специально собраны людьми на показ. Зоопарк... Здесь они — на воле, на местах, гениально найденных нашими предками. Они — действующие, и живые полюбившие ими люди входят в их естественную среду обитания. Национальный парк.

Потому что здесь — свобода. Потому что здесь — царство дерева. ("Дерево" — то это же корень...)

Потому что — вот он, потерянный рай...

Как сухо говорится в документах Кенозерского национального парка: "Эстетическая оценка природно-культурного ландшафта — I категория".

Или, как выразился мой товарищ, присутствуя и нацивая фотокамеру: "Кижж отдыхают!". Ничего удивительного — в Кижжам памятники, севенные из разных мест (отсюда, кстати, тоже), вроде как отловлены и специально собраны людьми на показ. Зоопарк... Здесь они — на воле, на местах, гениально найденных нашими предками. Они — действующие, и живые полюбившие ими люди входят в их естественную среду обитания. Национальный парк.

по раскопкам в Мангазее — подлинный семнадцатый век, каким все памятники и рубились. Нынешние топоры, нам привычные, — немецкие, привезенные Петром. Старинные, Поповым реконструированные и лущенные в оборот, топцы, их теперь называют "колуны". Норвежцы их разглядывали, как мечи или секиры, но потом освоили шустро.

— А я бы нилопаче таким не стал, — говорит отец бригадира Павел Петрович Анкиев. — Меня дед как учил? Посадит на бревно — руби в чашку. Да поглубже выбирай, чтобы моху больше вошло — теплее дом будет. Тюкою, тюкою, а он подметает — как даст по загривку: "У тебя что, — говорит, — топор не пьет?"

Поэма, когда случилось мне поговорить с "самым Антоновым", этот мастер от реставрации, невыразимо изящный в черном стеганом комбинезоне, форма вазной шапочки и с кожаным футляром для ружья через плечо (в нем оказалось завернутый в суконку топор), сказал:

— Вот поэтому в бригаде плотников — молодые. Отцы уже не обучаемы. А к тому же, прости, деграданты. Не спилили старики и молодежь. Середина — гниль.

Но на открытие и освящение отреставрированной Никольской часовни в Вершинине собрались все. Впереди, рядом с нашими плотниками, стояли норвежцы: Андрос и Бьярне, уже откликнувшись на "Андросу" и "Боро", оба Ханса, Хальге и Тур. И немец Ральф, за неужто свой прилет прозванный в Вершинине Рустом, и тоже откликнувшийся.

Наш парни стояли принаряженные, в обновах, потому как за реставрацию наряды им закрывают с коэффициентом классности, а задерживать зарплату Елена Флегонтовна считает ниже директорского достоинства.

Епископ Архангельский и Холмогорский Тихон (цитирую по архиву парка. — А.Ч.): "Я был поражен, — сколько пришло людей. Мы ведь думали служить молелен в часовне, а когда подыехали и увидели, что собрались все от мала до велика, поняли, что придется прямо на улице..."

Заместитель руководителя директора "Риксантикарен", сопредседатель — Норвежско-русской рабочей группы по охране культурного наследия, председатель Комиссии по культурному наследию Совета Европы Дит Мюклеост (он вместе со стат-секретарем Е.Симонсеном представлял на открытии правительство Норвегии. Про него лаконично и честно Шатковская сказала просто: "Умное человека я, по-моему, не встречала". — А.Ч.): "Это было одно из самых сильных впечатлений моей жизни. Я часто вижу различие между решениями и их выполнением. А там, по лицам местных жителей, я понял важность того, что сделали. Не часто случается, что все твои усилия не напрасны и то, что ты делаешь, важно для очень многих людей. Работа там дает нам уникальную информацию, чтобы лучше понять свои собственные корни".

Ни что ж, трудный рай каждый видится по-своему. А потерянный рай у всех наш один, мы же все от Адама.

Сами же они учились у наших рецептов плотничьим, дошедшим со временем сооружения часовен в такой же уникальной законсервированности. Прилежно и нордически-методично гости учились рубить "в лапу", "в чашку", "в охряпку", "в зуб". Минувшим летом, прочитав про Кенозерье в Интернете, к норвежцам присоединился самодельный немец, тоже жил в доме, построенном напарком для туристов, от зари до зари тикал топором, а вечерами осваивал русскую баню, ЮНЕСКО-ский проект создания Международного центра плотничьего мастерства для реставраторов существует в виде идиом несколько лет. То, что быть ему в России, хотя интересен он для скандинавов, кандачек, для Алиски — ведь, где строить и реставрируют деревянные, — сомнений нет. Но, похоже, пока думали — в Костроме ли, в Вологде или в самом Архангельске его открывать. — Кенозерье личным порядком захватило государство. Предстоящим летом Германия финансирует здесь проведение месячной международной практики студентов-архитекторов. То-то намашутся топорами!

Когда узнали про еще одну особенность национального парка: оказывается, наши плотники, иностранцев обучающие старинным деревенским "ноу хав", были не московские или архангельские реставраторы, а здешние, кенозерские мужики, плотничья бригада нацпарка, набранная в штат Шатковской, — мой товарищ еще больше затопился в Бершинине. Он предвкусил съёмку колоритных седебородых дедов. Флегонтовна, по обыкновению, загадочно улыбалась.

В бригаде оказалось шесть человек. Самому старшему — двадцать восемь. Бригадир, Сергей Анкиеву, двадцать пять.

— Откуда ж, — спрашиваю, — ты все это, Сергей Пальч, умеешь?

— Да, — говорит он и задумывается. Северная эта основательность в словах умляет, но дикторфот тут ни к чему, все успеешь записать. — Ну с отцом до армии еще баню рубили. Рубить, в детстве еще, — амбар, дровяник, заплот, все делали. А потом мы ж не сразу с норвежцами — мы сначала с московскими и архангельскими работала. С ними Поповым и Антоновым. Они мне книжки давали по ремеслу. У нас в бригаде топоры — настоящие, полевые...

Тут поясню. Попов в деревянной реставрации — как Абалаков в альпинизме. Только тут свой легендарный ронзак придумал сам, а Попов топором восстановил

Лекшозерской неполной средней школы, подготовил научный доклад: "Священные роци Кенозерского национального парка" и выступил с ним в Москве, на Всероссийском конкурсе юных исследователей работ им.В.Вернадского. Здесь, конечно, помощь парка, но доклад-то готовил сам. Читаю научный сборник конкурса — серьезные работы. Подробные описания роц, типы почв, деревьев, трав, характеристика ландшафта, цитаты из летописей, из Гумбольдта, из академика Рыбакова. Языческие обряды, уцелевшие традиции. Но главная мысль! Да, роци были языческими капищами, да, там совершалось жертвоприношение, но существование роц — доказательство не религиозного, а экологического сознания предков. Священство — высшая форма заповедности. Предки настолько понимали нежный, хрупкий, ранним характер северной природы, настолько дорожили гармонией с ней, коумией, поющей, одевающей, вообще дающей жизнь, что придумали лучший способ охраны — обожествление. Каков семиклассник?!

Теперь он в восьмом. Сто грамм весушек, голубые глаза, лыньей чубчик — весь вам Валера Попов.

— Над чем работаешь?

— Над следующим докладом. "Язычество и православие на территории Кенозерья".

Наде вам. И вот смотри, как этот земляк Ломоносова (кстати, в Москве ему больше всего понравилась "высотка" МГУ) собирает материал.

Нацпарк продал экспонаты выставки "Мы — дети озера" в ярмарке в Архангельске. Вся выручка пошла на путевки деревенским ребятам в летний экологический лагерь. Лагерь был в деревне Зиново, на Кенозере. Кроме местных детей, в нем жили москвички из школы № 1333, называемой "Донская гимназия".

Анкета "Понравилось ли Вам в лагере?". Лена Вилова, Москва: "Очень понравилось. В других лагерях я видела совершенно другое. Особенно запомнилось, как нас научили выкапывать в лесу, что употребляет в пищу, как различать кусты и не устроить пожар, как грести с одним ведром. Самое главное, что лагерь совершенно удален от цивилизации". — Милена Боголюбова, дер.Моршонская: "Первый раз в жизни я попала в лагерь. Первый раз я катаюсь на большом катере и спала в настоящем спальном мешке. Здесь очень красивая местность, много деревьев..."

Что делать... Ну есть такая особенность у национального парка под названием Россия — в нем одновременно сосуществуют конец семнадцатого века и конец двадцатого, и между ними не три столетия, а всего тысяча километров.

И это опаснее всякого Чернобыля, и этим, а не Чечней, должен заниматься Совет безопасности государства, потому что такая граница, которую, как в физике, не может не создавать в нем колоссального и страшнейшего напряжения.

Мирное сосуществование важно не только между государствами. Хорошо, что мы в Кенозере взаимовыгодно, взаимовыгодно и взаимоотносно сотрудничаем с Норвегией. Но нас от нее, от ее комфорта и благополучия отдаляет, быть может, век. А Москву от Зиново или соседней с ним деревни Масельга отделяют три. Вот где нужно мирное сосуществование.

И слова Богу, что кто-то это понимает. Что это кто-то хотя бы познал о двух десятилетиях, двух современности и соплеменности, между которыми — века. А ведь им вскоре платить одни налоги и выбирать в одно правительство...

...Неизвестно, кого больше воспитывали лагерь — детей или взрослых. Шатковская, слово которой — закон на территории парка, велела предоставить все виды транспорта на родительские дни. Но волновалась — вдруг не приедут, ведь летние выходные.

Когда показались первый катер, у нее отлегло — некоторые папы были даже в костюмах. А вечером у воды увидела девучку с такой голубоглазой тоской...

— К тебе никто не приехал?

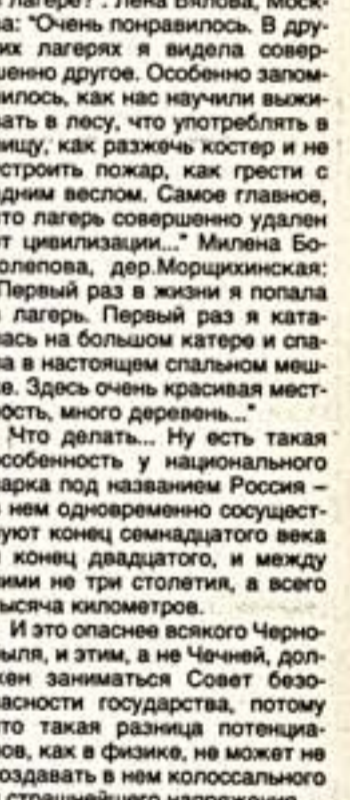
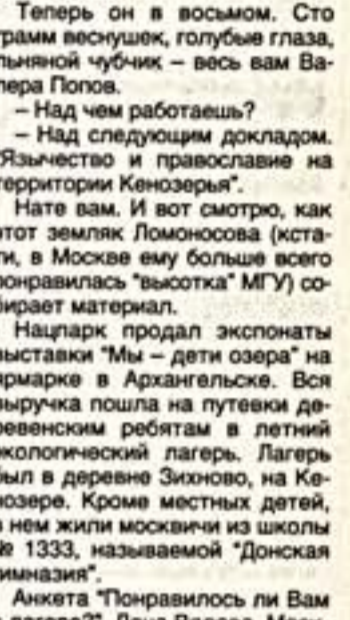
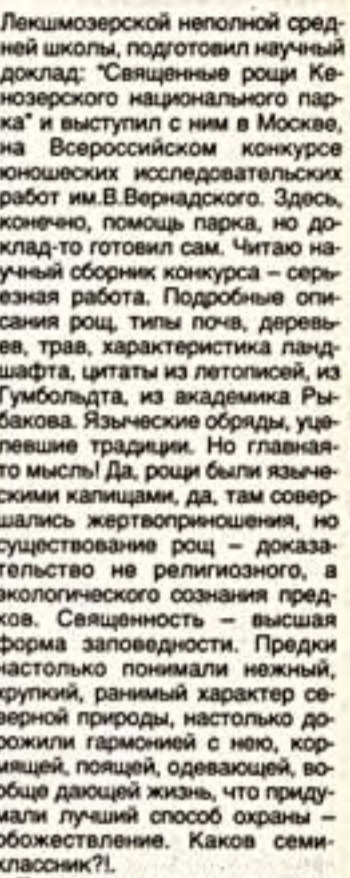
— Приезжали. Папа с мамой. Нарядные оба. И трезвые оба. Я их никогда таких не ви-и-дела-а-а!

— Я и сама с ней чуть не разревелась, — говорит Шатковская.

А я слушаю ее и думаю.

Учился бы я в Лекшозерской неполной средней школе. Спел бы я из бересты большой плакат. И написал бы на нем олонечкой росписью: "Елена Флегонтовна — в президенты нашего национального парка".

Валера Попов, семиклассник



Справа в центре: директор Кенозерского парка Е.Шатковская. Внизу: бригада плотников под руководством С.Алексеева

все распрощавшись, а она молчала-молчала, грея пальцы о кружку, и вдруг сказала, и слышать такое было в наше время невероятнее всей окружающей красоты и экзотики:

— Помните фразу — ее хуль и сатана произносит, но это ж боготакое слово. "Никогда и ничего не просите... И в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложите и сами все дадут". Честное слово — она это сказала.

... А через два года, перед самым кризисом, она действительно отступила у таможни все. Норвежцы, а главное — ее подчиненные, впервые увидели русского начальника, который не только не всорует сам, но и не дает другим. Такая уникальность требует материалистического объяснения. Думаю, опять же дело в генах. Отчество у героини расколоченное. Но тут, видно, века до раскола церковный Собор осудил, а игумен Иосиф Волоцкий с его инквизиторскими замашками даже хорювил объяснить ересью — со всеми вытекающими последствиями — такое подпольное для всех властей учение, как нестяжательство...

Потому что здесь — свобода. Потому что здесь — царство дерева. ("Дерево" — то это же корень...)

Потому что — вот он, потерянный рай...

Как сухо говорится в документах Кенозерского национального парка: "Эстетическая оценка природно-культурного ландшафта — I категория".

Или, как выразился мой товарищ, присутствуя и нацивая фотокамеру: "Кижж отдыхают!". Ничего удивительного — в Кижжам памятники, севенные из разных мест (отсюда, кстати, тоже), вроде как отловлены и специально собраны людьми на показ. Зоопарк... Здесь они — на воле, на местах, гениально найденных нашими предками. Они — действующие, и живые полюбившие ими люди входят в их естественную среду обитания. Национальный парк.

Архангельская область

ГАРРИ БАРДИН:

Стану солидным – брошу Чучу

Анимационная картина "Чуча" режиссера Гарри Бардина (он же – автор сценария, как это случилось и со многими предыдущими его фильмами, и руководитель студии "Стартер", где лента снималась) выдвинута на соискание Госпремии РФ. Героиня получилась там из боксерской перчатки (голова), перетянутой помочками подушки (туловище), изношенных перчаток обыкновенных (руки) и роликовых коньков (ноги). По сюжету, такой ее изобрел Мальчик, удалившись от мира на чердак в неизбывной обиде: мама с папой увлеклись восточными и друг друга и позабыли на время о сынишке. Новоявленную Галатею озвучивал Константин Райкин, Мальчика – его дочь Полина. Г. Бардиным почти за четверть века в мультипликацию поставлены такие фильмы, как "Летуший корабль", "Пиф-паф, ой-ой-ой!", "Дорожная сказка", "Приключения Хомя", "Кот в сапогах" – в общей сложности свыше двадцати лент. Многие его работы увековечены лауреатами на крупнейших международных кинофорумах: в Канне, Аннеси, Лос-Анджелесе, Лондоне, Хиросиме, Шанхае, Штутгарте...



Слева: Чуча. Справа: Г. Бардин

Чем объяснить необходимость переиздания известных мультфильмов? Во-первых, нас не устраивает технико-исполнительское качество прошлых лет. Во-вторых – это главное, – звуковой ряд должен отвечать литературной основе мультфильма, помогать в решении тех задач, которые стоят перед картиной в целом. Важно, чтобы музыка не вырывалась из драматургического контекста, а логично перетекала из эпизода в эпизод. Поэтому количество музыкальных фрагментов, их характер, размер, ритм, трактовку необходимо и тщательно выверять в соответствии с замыслом всего фильма и каждой сцены в отдельности. Меня немало позабавил такой случай. Показывали мы картину в Голливуде. И кто-то из присутствующих воскликнул: "Как гениально музыка Гленна Миллера легла на сюжет!" Нет, не сама музыка так излучалась, мы ее "положили" – все это, кто работал на картину. Нужно дослужить, сотни раз прослушать каждый фрагмент фонограммы, чтобы придумать кадр, движение персонажа, жест. Потом объяснить свою мысль художнику, мультипликатору, другим членам съемочной группы. Лишь

затем – постепенно, кадр за кадром – фантазия превращается в реальность, зафиксированную на пленке. – Переход из рук в руки, от одного производителя к другому, авторский замысел не стирается, не нивелируется? – А я на что? Режиссер, помимо прочего, должен неустанно следить, чтобы участники творческого процесса, пусть из лучших побуждений, не сломали танцую оделю каждый на себя – темные карты тогда располагаются. "Чуча" представляется творческим очень интересным, нестандартным на авторских воспоминаниях. – Разумеется, каждую историю, которую сочиняешь, примеряешь на себя. Пропускаешь через свое детство, свои детские обиды. Через то, что пережили сам или люди, к которым ты неравнодушен. Я родился в 1941 году в Оренбурге, в эвакуации. Отца впервые увидел в 44-м, когда его отпустили со Сталинградского фронта. После войны жили мы в городе Энгельсе, затем довольно долго в Липае – это был морской офицером. Среди самых ранних картин – это "Чуча". – От чего зависит выбор материала, техники, в которой снимается анимационная лента? – В первую очередь от истории, которую ты рассказываешь. Фильм "Копилка" был снят на олівках. "Тяп-ляп" – на бумаге, "Брак" сделан в пластине. В "Банкете" фигурировали исключительно ложки, вилки, ножи, тарелки и другие атрибуты стола. "Брак" повествовал о любви двух верев. После этой картины остался провалка, на которой родились "Выкрутасы". И так далее. – В "Чуче" все – и персонажи, и место действия – мнитесь почти ослепшими, подчеркиваю материал: структура материала. Почему? Зачем? – Вероятно, это получается подсознательно. Правда, любой свой фильм я начинаю со всем знакомых реалий, с чего-то очень привычного – например, отсюда "общественность" "Чучи". Зритель волновался в подобной оже надто постепенно – чтобы он сперва поверил тебе, поверил в заданные обстоятельства. Состоится это, и от "трагедии жизни" мы вместе стартуем в полет, развлечемся в мире фантазии. – Кукольные герои, чудесные приключения, ирреальные фантазии – вам не кажется, что вы так и не расстались с детством? – Да-то Бог, если так. В нашем деле чем больше человек не выходит из детства, тем лучше. Как только он становится во всем отнюдь солидным и объективным – прости-прощай мультипликация. –

Беседу вел Юрий ПЕТРОВСКИЙ

"Пришельцам новым..."

Вспоминая Олега Борисова

В ноябре этого года замечательному русскому артисту исполнилось бы 70 лет. До своего юбилея он не дождался. Осталась память. И еще древний артист, который не вел долгие годы. К юбилею Борисова выйдут в московском издательстве "Арт" под названием "Без знаков препинания" (в имени, так писал артист). Параллельно велась съемка фильма о Борисове, в основу которых легли все те же древние. У



Индианка Маруся из Одессы

Съемочная площадка

Индианцы в России теперь, кажется, предпочитают снимать только сюжеты о деятельности на фронте группировок. Начало этому положили голливудские кинопромышленники и советский режиссер Умис Мехра. Несколько лет назад для съемки двух повесточно-танцевальных номеров в своем криминальном детективе "Король игрок" он привезил в Москву двух ведущих актеров и огромный танцевальный коллектив. На криминальную тему сделан фильм и в телефильме "Третий отдел", запущенном в производство по заказу индийского коммерческого канала Зин-ти-ви на языке хинди. Предполагается снять 52 серии, по 48 минут каждая. Ору из него ради экзотики раскинул сюжет в индийские джунгли в засекреченном Подуроксе. С этой целью в Москву из Калькутты на неделю приехала съемочная группа во главе с продюсером Маджидом Джаланом и режиссером Суваном Мушорджи, а также три актера: Насруддин Шах, Тамоджит Рай и Джалин Бос. 49-летнего Шаха хорошо знают у нас в стране. Его послужный список насчитывает более 150 кинолент. Имя Шаха – гарантия кассового успеха. Партнеры Шаха по телесериалу Т. Рай и Дж. Бос – молодые театральные актеры. Они играют на калкутской сцене в пьесах на бенгальском и английском. В "Операции "Королевская охота"

Юрий КОРЧАГОВ



– В "Чуче" звучат сочинения Гленна Миллера. Сейчас – уже на мелодию Исаака Дунавского – снимается продолжение этой истории. В вашем замысле это изначально – слово или музыка? – Сначала была музыка. Потому что побудительным мотивом к созданию "Чучи-1" и "Чучи-2" стало острое желание вернуть в день сегодняшний любимые мелодии с детства и подарить их нынешним ребятам. Да, устаревает ритмы, аранжировки, моды... А мелодии – нет: в них заключено извечное стремление человека к гармонии. Однако вернуть музыку, память

ую старшим поколениям прежде всего по кинофильмам, хотелось в иной транскрипции, на другой сюжетной основе. Когда подступалась к новой работе, задавался вопросом: про что кино? По размышлению пришел ответ: про самый главный, по моему убеждению, дефицит в современном мире – дефицит внимания и теплоты в человеческих взаимоотношениях, особенно в том, что касается детей. Внешняя проявление заботы – игрушки, вещи, увлечения – не заменят ребенку родительского ласки. Так возникла история о мальчишке, одиозном чужестранце и пониманием взрослых и потому придумываю-

Заклинатель слез

О фильме Фрэнсиса Форда Копполы "Благодетель"

До отечественного легального кинорынка наконец добрался последний фильм великого Фрэнсиса Форда Копполы "Благодетель". На страницах прессы (как, впрочем, и на кожаных пирамидках видеорепродукции) эта картина уже примелькалась под названием "Заклинатель дождя", что, заметим, ближе к оригиналу. Однако среди персонажей картины нет ни одного, кто с полным правом мог бы сказать о себе: "иду на грозу", исследованном и производством дождевых потоков там никто не занимается. Впрочем, если под дождем понимать поток зрительских слез, то нельзя не признать, что режиссер добился впечатляющего результата. Большая часть аудитории наверняка будет рыдать над судьбой двадцатилетнего парня, умиршего во вне страховой компании, отказавшейся оплатить его лечение. Но Коппола не был бы самим собой, если бы согласился только на роль "слезозаклинателя". Скорее, он показал себя "заклинателем слез", то есть сумел и в типовой ситуации найти повод для рефлексии, быстро выпариваю-

щей всю мелодраматическую влагу из его "Благодетеля". Сюжет не просто знакомый, а очень знакомый. Молодой, сплоченный, но бедный выпускник меффиского юрика Руди вынужден отправиться на в солидную юридическую фирму, а в оментальную контору, возглавляемую эксцентричным субъектом по имени Громбла в исполнении одного как лунь Микои Рура. Надо ли добавлять к этому авторскому выводу что-то, чтобы подпортить репутацию его персонажа? Роль же и Руди играет Мэтт Дэймон, самый знаковый и самый положительный исполнитель из всего многочисленного голливудского молодца, тот, что был унаследован Уиллоу Хантингом и ридом Райном. Надо сказать, что Дэймон, конечно же, очень симпатичен, но актерская фактура "хорошего парня" роль не выливает, хотя привлекает сочувственное внимание к персонажу. Сочувствовать есть чему: герой уходит от босса-мафиози и вместе со своим единственным коллегой, шесть раз (!) провалившимся на университет-

ских экзаменах, птициодопытником Эстасом (блистательный Дани Де Вито), открывает свою судопроизводства, Руди решает отойти от практики и пообещать времени уделять Келли. Теперь он будет преподавать и таким образом, быть может, все-таки превратит в жизнь идеалы правозащитников 50-х годов, чей пример подает его поити в адвокатуру. Стало общим местом писать об автобиографичности каждого фильма Копполы. Вот и в "Благодетель" так звучит тоска своего режиссера по позитивному сцену, в камерном варианте прокрывается высокая трагедия последней части "Крестного отца": что преступление твое, Америка, если в недрах "системы" планомерно готовится смерть твоих детей? Но главный герой все же не тот мальчик, что погиб до срока, а тот, кто жив и будет жить еще долго. Мужик простых американцев, не способных обеспечить своим больным детям необходимую для лечения страховку, – это достойно зарекомендовавший себя в американском кино способ выжить из зрительских слез. "Благодетель" не имеет никакого отношения к критике американской юридической системы, хотя ход судебного разбирательства воспроизведен с чисто американским пониманием дела. По сути, новый фильм Копполы – это разоблачение благодетеля-идеалиста, готового бороться с несправедливостью только чистыми руками. Не можешь отсуживать у грязных компаний их грязные деньги – идеальнее преподавать, не можешь ставить вещи масштаба "Алкоголиков" – снимаешь нечто, напоминающее сочинение интеллигентного мальчика на тему "Добро должно быть с кулаками". Наконец, и Мэтта Дэймона можно признать дистиллированным вариантом Пола Ньюмана на сценической арене в американском кино этот актер и сценарист, еще, еще не тянет. Да и Коппола еще не подтвердил аксиому: "Когда умирает большой художник, то он становится проповедником". В "Благодетеле" вновь поразила способность этого режиссера пережить в своих фильмах драму юного человека, вступающего в жизнь. Кажется, что и сейчас Коппола молод душой, он еще напоминает себя тех времен, когда сражался с монстрами кинобизнеса и ураганами на краю Земли, в также синам картин, вызвавшие потоки людских эмоций.

Анонсия МАШКОВА



Кадр из фильма

Кого укусил Аракчеев?

О фильме Игоря и Дмитрия Таланкиных "Незримый путешественник"

Премьера нового фильма мэтра советского кино Игоря Таланкина (в дуэте с сыном Дмитрием "Незримый путешественник" вызвала большой интерес, хотя вряд ли нынешняя молодежь знакома с его творчеством, расцвет которого приходится на 60-е годы. "Сережа", "Вступление" и особенно, пожалуй, его лучший фильм "Дневные звезды" ныне не часто демонстрируются даже на телеэкране. Но если микроскопически обозреть режиссура в 70-80-е годы к классике и живописным знаменитостям от Курчатов до Чайковского ныне кажутся немного архаичными, то последняя совместная с сыном экранизация "Бесов" Достоевского явилась большой творческой удачей, после которой малоудачные адаптации актуального романа Анджеем Вайдой и Анджеем Жуласским кажутся событиями. Не стал откровением и "Незримый путешественник", поставленный по одноименной повести И. Таланкина и повестуевости о последних днях жизни Александра I, прозванного Благодетелем в Таганроге в 1825 году. Действие фильма происходит исключительно в дюрочных апартаментах и сводится к бесконечным беседам царя (Василий Лановой оказался почти на двадцать лет старше своего героя) с женой Лиз (Алла Демидова) и немногочисленными придворными. Возможно, недостаток средств не позволил постановщикам снять флэшбеки, которые могли бы скрасить монотонное течение фильма, превратившегося в результате в радиопьесу для двух актеров. Такое кинозрелище в лучшем случае рассчитано на аудиторию старше пятидесяти лет. Ибо этот зритель в большей мере тяготеет к эстетике и доступности и понятности, не любит изображения насилием и глук к любым инновациям. Из множества жанров он предпочитает мелодраму с откомментированным действием, позволяющую ему комфортно расслабиться в кресле. Герой предпочтительно должен быть стариком с духовными запросами, который не понимает и третирует молодежь, но ради воплощения этих самых запросов даже готов отдать свою жизнь. В российском кино эту "благодатную" нишу в 90-е годы успешно возделывал Э. Разазов и С. Уруляк. Рецензируемая лента явно принадлежит к такому кино, хотя и излишне перегружена философскими размышлениями, гиресскими воспоминаниями (Таланкиным отдал дань эстетике своих филь-



А. Демидова и В. Лановой в фильме "Незримый путешественник"

мов романтического периода) и даже ламентациями на странное мистическое прозрение (вторая дочь Лиз уже в четырехлетнем возрасте предсказала свою смерть в 17 лет накануне свадьбы). Не удержались постановщики и от банального "оживления", повесть о скорогоревом, как Александр I в запертую трубу своей жены с молодым офицером Охтинниковым в лютнем домике. Увы, рассказы о прошлых любовных похождениях героев лишены даже намек на чувственность. Сомнительна и мысль, что Лиз идеально подошла царю (так думала лишь Екатерина Великая, называвшая юных возлюбленных Амуром и Похвоей) и продолжала любить мужа в ста-

желом, в котором упоминают между делом и Аракчеев, укусивший задолго до боксера Майкла Тайсона на кого-то за ухо, и его безумная управительница, уродовавшая лица крестьян горящими щипцами. Не забыли постановщики и о грядущем востании декабристов, представив доклад генерала Дибича императору, основанный на дознанных агентом таинственных Третьего отделения. Содержатель в первой половине фильма и туманные намеки на современную зарплатную ситуацию в России, но, внешне остроумные, они мало связаны с основной темой – темой ухода царя в Сибирь странником после инсценирования собственной смерти в Таганроге. Раскалывающийся в убийстве отца (Павла I) император готов оставить в 48 лет трон, чтобы его душа (незримый путешественник) нашла успокоение в российской глубине и обрела Бога. Но зачем постановщикам вытаскивать на свет эту красивую легенду, я так и не получил ответа. Пытаясь нейтрализовать часть исторического материала, режиссеры неспешно на воссоздание быта героя. Но актером нечего играть, они лишь производят своих невыразительных героев и делают это как-то лениво. Полностью отсутствует зазор между тем, что они говорят и их выступление, о чем думают. Их выстроение, оно может только имитировать общение друг с другом, они не могут компенсировать отсутствие сиюминутных характеров и, главное, – режиссерской концепции. Все содержание картин протоговаривает в слух, внутреннепродуманный монтаж сводится к минимуму. Персонажи раскрываются только в слове, поэтому никакой глубины образов не возникает. В фильме нет взаимодействия реальной пластики кинообразов и проговариваемого текста, отсюда в тесном пространстве картины люди сидят до уровня маршингов, поспешно буржуазной монологах. В результате фильм, претендующий на духовность, не может даже воссоздать самую историческую реальность, оставаясь полуфантастикой без интерпретации. Как при этом не возмущать слова одного из немалочисленных теоретиков: "Фильм – это последовательность изображений. Он движется не поступками и не судьбой, но – изображением." Впрочем, зрительно, воспитанному на эстетике телеэкранов, нет дела до интерпретации.

Виталий ТРОФИМОВ

ГЕННАДИЙ БОРТНИКОВ:

Сожалую, что ждал и надеялся

Как часто в свои юбилейные дни актеры отпарывают... Геннадий БОРТНИКОВ, наоборот, полагает, что в 60 самое время подводить итоги.



Я тут недавно смотрел по телевизору передачу о презентации юности Ольги Аросовой и очень удивился.

Действительно ли не было ни одного предложения, или они все не устраивали?

Действительно не было. Павел Самойлов режиссер Павел Сапожников Харюк где-то сказал, что я, как и Маргарита Терехова, от многого отказывался.

Мне же вы ответите свой юбилей в родном театре?

А мне некто и не предлагал его здесь праздновать. Если бы, я сам обратился с письмом к руководству театра по поводу своего юбилея.

Старое все это не оставляй. Недавно мы отметили юбилей Леонида Маркова, моего многолетнего сценического партнера.

Театр имени Моссовета любит проводить подобные вечера в честь своих артистов, но только уже ушедших из жизни.

Два года назад, еще до того, как в помещениях нашего театра стали играть "Торе от ума" Сергея Меньшикова, я привнес сюда очень важную вещь, которую нашел в архивах графини Евдоимы Ростопчиной.

Я предлагал Терекину IV Пиранделло. Но не нашлось режиссера, и все оплыло в песок.

Может быть, было бы уместнее мне в театре добро делать? В общем, я поначалу экспериментально решил пойти на небольшой скандал и написать на приглашениях билетах: Дом актёра, без участия руководителя Театра имени Моссовета.

Вот только недавно в планах театра оказалось пьеса Алексея Казанцева "Братья и Лиза", где мне нашлось место.

Вот так вот недавно в планах театра оказалось пьеса Алексея Казанцева "Братья и Лиза", где мне нашлось место.

конце концов обидеться и уйти на все четыре стороны?

Вот я не знаю, то ли это болезнь моя, настольная - этот театр. Ведь так счастливо все здесь начиналось.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Мне пришлось увидеть ее впервые в "Живом трупе" Федя - Беренев. Барин - босок, одновременно боющийся и жаждущий смерти.

Сказки старого Ленкома

К юбилею Елены Фадеевой



Е.Фадеева в спектакле "Три девушки в голубом"

Ленкомовка Елена Фадеева шестьдесят лет взошла в этот театральный поднебесный мир.

О Фадеевой часто говорили: "Три девушки в голубом". Людмила Петрушевская и Марка Захарова.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Возле Театра Ленком - банки, офисы, магазины, лимузены, дома с подвальных фасадами.

Посторонним вход разрешен

Художники на фестивале "Золотая маска"

На нынешнем фестивале номинанты премии за лучшую работу художника имеют редкую возможность показать свое творчество сразу в двух его ипостасях: в спектакле и на выставке.

По драматическому и оперному театру список художников-номинантов открывают соответственно С.Барон и О.Шейндис.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

С.Барон - едва ли не самый артистичный сценограф нашего театра. Его шарм, легкий талант способны обаять любого режиссера и любой спектакль.

Когда викинги просыпаются

Скандинавская драма на московской сцене



Сцена из спектаклей: "Фреки Жюли" (слева) и "Королевство - на стол!"

Когда внезапно отключатся, на сцену поднимаются просто люди, ослепшие к мимолетным страхам и слабостям, совсем не герои.

Екатерина Еланская, художественный руководитель Театра "Сфера", решила поставить в последнее символистскую драму Г.Ибсена "Строптивый Солянес".

На сцене сцена-арена "Сфера" превращена в подобие архитектурной мастерской (художник В.Солдатов). Чем не антураж для истории о зодчине, некогда строившей башни со шпильми, а теперь - "дома для людей"?

искусств, бываешь цезанем и даже чуть-чуть погрываешь в "шаплетосное сумасшествие". Душевная болель - род укрытия от несприятельности жизни.

искусств, бываешь цезанем и даже чуть-чуть погрываешь в "шаплетосное сумасшествие". Душевная болель - род укрытия от несприятельности жизни.

искусств, бываешь цезанем и даже чуть-чуть погрываешь в "шаплетосное сумасшествие". Душевная болель - род укрытия от несприятельности жизни.

Московский драматический театр им. К.С. Станиславского. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь.

ЗОЛОТАЯ МАСКА. НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ. 5 апреля ГЛАВНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ РОССИИ.

Скандинавская драма на московской сцене. Когда викинги просыпаются. Сцена из спектаклей: "Фреки Жюли" и "Королевство - на стол!".

В погоне за Жар-птицей

"Конек-Горбунок" в Большом театре



"У старинушки три сына..."

ГАБТ показал премьеру балета Родюна Щадрина "Конек-Горбунок". Дети, не о-чень то изобованные Большим театром, получили подарок - яркую, блестящую игрушку...

Музыка балета не то чтобы постоянно на слуху, но и не забыта. Поэтому едва ли стоит "отдельно" говорить о том, что звучит она на редкость современно. Так, если только для того, чтобы заметить, что она достойна не только воплощения...

Чернутой театральности: ярмарочные шуты раздвигают занавес, этакими дзанами, набрасывают контуры истории, которая будет разыграна перед почтеннейшей публикой...

В общем, хореографии не приходится быть в претензии на то, что сделало переплетившись на себя декорации и костюмы. Художник - Борис Мессерер - просто, как морской конек в волнах Подводного царства, купается в театральности стюки. Его как раз безраздельно увлекает идея под-даться эту охапку как ярмарочное представление, балаган, вертеп...

Детектив под названием "Русалка"

Премьера в Театре "Эстония"

Пожалуй, как лед тронулся. В Эстонии - впервые в ее новейшей, "суверенной" истории - поставлена русская опера. Не так уж и давно, в 80-е годы, на таллинской сцене шли Мусоргский и Чайковский, Прокофьев и Шостакович. И вот теперь - "Русалка" Даргомыжского, поставленная "десантом" из Москвы...

Постановки радикально переадресировали оперу. Первый акт превратился в пролог, предистория настоящей драмы - фантастическая зловещая и магическая таинственная. Герои здесь - Нади Курем (Наталья) и Тео Майсте (Мельник)...

В исполнении соло, каденций и ансамблей, актеры подвиги, сохраняя неизменный ядро образа - его Князь безогляд, влюблен, поддается воле воздействия и в конце концов окончательно превращается в жертву.

После спектакля хочется набросать для себя сложную схему взаимоотношений персонажей, расчленив которую помогает четкая символика цвета и света. Серый - цвет тайны, белый - жертвы, некая оспа, направляющая действие и торжествующая в свадьбе Князя - золото с красным. Их луно-русалочный цвет (картина свадьбы, словно в воде Дняпра, отражается в сцене гибели Князя)...



Наталья - Нади Курем, Князь - Велло Юрва

Черно-белый Балачин

Алексей Фадеев о грядущих балетных премьерах в ГАБТе

В год, когда созданием Джорджем Балачиным и Ливоколом Керстаином труппы "Нью-Йорк сити балле" празднуют полувековую юбилей, наконец-то и в Большом театре появится вечер балетных балетов. В программу войдут три постановки. К "Моцартиана", еще в прошлом сезоне перенесенной на сцену ГАБТа для Нины Анчавашвили и по ее инициативе, будут добавлены "Симфония до мажор" Ж.Бизе (под названием "Хрустальный дворец")...



Алексей Фадеев

Алексей Николаевич, как театр обрелли эффектную, парадную балетница "Симфония до мажор" - А вот суперсложный "Агон" расписан на понторевших в своем деле "балетничестве" - и исполнителем, и зрителем. "По зубам" ли нашим танцовщицам и публике эта "шутка двух гениев" - позднего Стравинского и зрелого Балачина? В результате финансового кризиса пришлось отказаться от постановки Бежара. Тогда и решили сделать право танцевать "Симфонию" и "Агон"?

Алексей Николаевич, как театр обрелли эффектную, парадную балетница "Симфония до мажор" - А вот суперсложный "Агон" расписан на понторевших в своем деле "балетничестве" - и исполнителем, и зрителем. "По зубам" ли нашим танцовщицам и публике эта "шутка двух гениев" - позднего Стравинского и зрелого Балачина? В результате финансового кризиса пришлось отказаться от постановки Бежара. Тогда и решили сделать право танцевать "Симфонию" и "Агон"?

Алексей Николаевич, как театр обрелли эффектную, парадную балетница "Симфония до мажор" - А вот суперсложный "Агон" расписан на понторевших в своем деле "балетничестве" - и исполнителем, и зрителем. "По зубам" ли нашим танцовщицам и публике эта "шутка двух гениев" - позднего Стравинского и зрелого Балачина? В результате финансового кризиса пришлось отказаться от постановки Бежара. Тогда и решили сделать право танцевать "Симфонию" и "Агон"?

Люди и боги на одной сцене

Оперная студия консерватории представляет

"Справится" с двумя операми в один вечер - неслыханно, но приятная задача для исполнителя, и для зрителя. Перспектива представляется превосходная возможность поиграть "масками", второму - сравнить и выбрать. Оперная студия Московской консерватории представила интересный "дубль" - оперы "Элеонора" и "Элеонора мистери" американского композитора Дирка Файнла...

Оперная студия консерватории представила интересный "дубль" - оперы "Элеонора" и "Элеонора мистери" американского композитора Дирка Файнла. Впервые исполняющаяся как в России, так и в Европе. Такой "дубль" классики жанра и новинки оперной сцены не мог не заинтересовать. Рамазановский зал консерватории в это время был переполнен, и хотя сама идея не нова, для оперы Пуленка, исполнявшейся в первом отделении, она оказалась необычайно удачной - камерная пространственность соотносилась с камерностью действия. Зрители не мешают ничто постороннее, внимание сосредоточивается на одной фигуре Женщины - постановка Бориса Перескина, впервые представленная осенью прошлого года в Антрепризе МСМ, оставила минимум сценических деталей. Декорации лаконичны и бодростры - кровавая, односторонняя лапа и безликие стены, о которые "разбиваются" чувства героини, и это усиливает ее изолированность от внешнего мира. Жажра монолога неслыханно для настоящего артиста, и для студента часто непродолима, и жесток, поэтому "Элеонора мистери" не так часто появляется в репертуаре молодых вокалистов. В этот вечер роль Женщины исполнила Юлия Корпачева, решившая труднейшую задачу легко и уверенно. "Произнеси" каждое слово, она словно ломает языковой барьер между героиней и публикой: любой эмоциональный изгиб изъясненного текста Кокто тут же ощущается слушателем. В ансамбле с прекрасной пианисткой Екатериной Ваширук певица мгновенно установила контакт с аудиторией. Иначе смотрелась на сцене Рамазановского зала "Элеонора мистери". Масштабной античной историей, Дирко Файнла и Джереми Перескина явно не хватило простора. Здесь уже были и оркестр, и хор, вынужденно размещенный в партере, и многочисленные античные герои, воплощенные в образе Трио №1, созданное восточными танцорами Шостаковичем. Меня подурюмо музыканты ансамбля "Бразилия". Молодые музыканты - пианистка Наталья Рубинштейн, скрипач Дмитрий Васильев и виолончель Владимир Балашин - очень хорошо выстроили программу, сформировали ее из сочинений Шостаковича разных периодов жизни: времен безоблачной юности (Трио №1), сдержанные сороковые годы (Трио №2) и конца шестидесятых (Семь романсов на стихи Блока). И сделали прекрасный выбор, пригласив в партнеры известную певицу Галину Писаренко, так сказать, прямую наследницу "Михайлова", на протяжении многих лет преобладающего в его до-му, любимую ученицу Нины Дорлик и ко всему этому еще неоднократно исполнявшую, и как считал сам Дмитрий Дмитриевич, великолепно, этот Блокский цикл. Изначно, мягко, даже с некоторой долей милой детской непо-

Как коротали вечера миллионеры и... просто бандиты

100 лет Эллингтону на сцене КЗЧ

Где вы, замечательные времена "сладкого джаза", неужто ушли безвозвратно? Так и вопиет забавный момент из фильма "Однажды в Америке": под кульминационный свинг джаз-оркестра гангстеры хоронят "сухой закон". Нет-нет, любители "музыкальных дворцов" еще остались. Но, как оказалось, не в Америке, а здесь, в России. За океаном уже мало помнят эту музыку, и свидетельством тому - недавнее выступление оркестра Олега Лундстрема в Санта-Барбаре с программой из произведений эпохи свинга. Местные поклонники джаза восклинули: "Русские привезли сюда то, о чем мы давно позабыли". Говорят, американцы даже прослезились - то ли от удивления, то ли от избытка ностальгических эмоций. А многое ли известно о том музыкальном времени нам? Кстати, повод для того, чтобы познакомиться в недрах своей памяти, это вполне официальный: в этом году великому Дюку Эллингтону минуло бы 100 лет. Окунуться в музыкальную атмосферу "Коттон-клуба", где выступал банд Эллингтона, и послушать музыку другие американских и английских джазовых и танцевальных оркестров недавно предложил Алексей Баташев, представив аудиторией Зала им. Чайковского программу "Эллингтон и его время". Погружение было максимально полным и потрясающе интересным. Море музыки и заниматель-



Слева направо: В.Даниловичкин, Г.Гарякин, С.Манукян, И.Бутман

своих песен (солистка - стильная Ана Бултурлина). Но, конечно же, наиболее полно был представлен музыкальный ряд сочинений из репертуара оркестра Дока Эллингтона. Кроме "Горной девчонки", в их воссоздании приняли участие Георгий Гарякин (альт-саксофон), Игорь Бутман (тенор-саксофон) и Сергей Манукян (вокал). Концерт, безусловно, шел по нарастающей и закончился джем-сейшеном, где трое солистов спонтанно, демонстрируя творческие пируеты и изобретательность. Наверное, пальмы все-таки сыграли свою роль, и академический дух из зала улетучился напрочь. Публика свистела, топала, хлопала после импровизаций - короче, вырвала эмоции более чем неподдельно. Как остроумно заметил Алексей Баташев, именно в такой музыкальной атмосфере коротали вечера миллионеры и... просто бандиты. Не приключил себя ни в первом, ни во втором, мы тем не менее в полной мере ощутили прелесть "Праздника в джунглях", пролила "Так много" назло "Клементина" и "Июльская лунная", и спазмы от "Арлекиновского оживления", воспедали на "Товарищ маршрут А". Он звучал над туду, где, по мысли Эллингтона, любая вещь теряет свое значение, если в ней нет того своего свинга. Анна ВЕТХОВА

Приношение Памяти Рихтера

В день рождения Святослава Рихтера в Малом зале консерватории для концертной программы музыканты ансамбля "Бразилия". Молодые музыканты - пианистка Наталья Рубинштейн, скрипач Дмитрий Васильев и виолончель Владимир Балашин - очень хорошо выстроили программу, сформировали ее из сочинений Шостаковича разных периодов жизни: времен безоблачной юности (Трио №1), сдержанные сороковые годы (Трио №2) и конца шестидесятых (Семь романсов на стихи Блока). И сделали прекрасный выбор, пригласив в партнеры известную певицу Галину Писаренко, так сказать, прямую наследницу "Михайлова", на протяжении многих лет преобладающего в его до-му, любимую ученицу Нины Дорлик и ко всему этому еще неоднократно исполнявшую, и как считал сам Дмитрий Дмитриевич, великолепно, этот Блокский цикл. Изначно, мягко, даже с некоторой долей милой детской непо-

Государственный академический Мариинский театр Санкт-Петербург ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей в Большом симфоническом оркестре театра. Первых скрипки: зам. концертмейстера - 3-е место зам. концертмейстера - 4-е место. Вторые скрипки: концертмейстер - 1-е место зам. концертмейстера - 5-е место в группу - 13-е, 15-е, 16-е место. Альты: концертмейстер - 1-е место зам. концертмейстера - 4-е место зам. концертмейстера - 5-е место в группу - 8-е, 9-е место. Виолончели: концертмейстер - 3-е место в группу - 18-е, 20-е место. Контрабасы: в группу - 8-е, 10-е место. Гобои: второй гобой - одно место. Валторны: солист-регулятор 1 и 3 валторн - одно место солист - 3-я валторна - одно место. Тромбоны: солист бас-тромбон - одно место. Конкурсная программа: 1. Произведение по выбору исполнителя. 2. Обязательное произведение для скрипачей (по выбору): В.А.Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 3, 4, 5 (1-я часть с каденцией). 3. Обязательное произведение для альтистов (по выбору): Стамци. Концерт для альты с оркестром (1-я часть с каденцией) или Хофмайстер. Концерт для альты с оркестром (1-я часть с каденцией). Для претендентов на места в концертмейстерской группе - II тур - соло из репертуара театра. Конкурс состоится в Мариинском театре 25, 26 и 27 апреля 1999 года. Начало прослушивания в 10 часов. Срок подачи документов до 20 апреля 1999 года. Прием документов в отделе кадров театра. Справки по телефону: 114-48-31. Театр не предоставляет жилья и не оформляет прописку.

Московская государственная академическая филармония Большой зал Консерватории (Б.Никитская, 13) Государственный академический симфонический оркестр Российской Федерации Под управлением Евгения Светланова 2 апреля 19 часов представляет концерт "Любовь и Смерть". 1 отделение Фредерик Дюлюс. Прогулка в районный сад. Интермеццо из оперы "Деревенское Ромео и Юлиет" (первое исполнение в России) Мечислав Карлович. "Станислав и Анна Освенцимы" "Симфоническая поэма". 2 отделение Артур Онеггер. Симфония № 3 ("Литургическая") Дирижер - Евгений Светланов Великий мастер вновь открывает неизвестную музыку!

Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко (ул. Большая Дмитровка, 17) 8, 9, 10 апреля. Начало в 19 часов Балле Прельжожака Франция С.Прокофьев "Ромео и Джульетта" Хореограф Анжелем Прельжожака Билеты можно приобрести в кассах театра Справки по тел.: 229-28-35

СЕМЕН АЛЬТОВ:

Я смешил самого Райкина

Семен Альтов - писатель уникальнейший. Читая свои рассказы...



прошиб, голос - замогильный, но, когда я выхожу на сцену...

Первые шесть месяцев своей жизни Сеян провел в Свердловске...

После этого вы стали сочинять юмористические рассказы?

Нет, я набирал метрэк постепенно. Сначала писал афоризмы...

Беседу вел Тютяна ПЕТРЕНКО



Слева: Г.Рождественский. В центре: Г.Вицик. Справа: М.Задорнов

Лицедей

1 апреля для многих работников искусства - профессиональный праздник



Слева: С.Маховицкий. В центре: М.Ростропович. Справа: Г.Вишневецкая



Слева: Г.Рождественский. В центре: Г.Вицик. Справа: М.Задорнов



Слева: Г.Рождественский. В центре: Г.Вицик. Справа: М.Задорнов

Вальс три Брамса и другие

Музыкальные истории

Это было в столице одной из автономных республик, куда нас со скрипачом Игорем Политковским...

В эту маленькую африканскую страну мы с Игорем Политковским...

Перед концертом в Кампале, столице Уганды, нам подарили в качестве сувенира...

На горизонталь: 1. Город в Мексике. 4. Явление природы...

Бетховен - скрипичные сонаты. Политковским - скрипка. Эпштейн - фортепиано...

Успех пианиста С. на концерте был безусловным. Публика требовала бисес...

В молодые годы скрипач Эдуард Греч выступал иногда в опере...

7 апреля - 75 лет со дня рождения музыковеда и критика Анатолия СОХОВА...

Евгений ЭПШТЕЙН

Художественный руководитель театра Евгений Колобов... ОБЪЯВИЛ КОНКУРС

«ОДОЛЕНЬ-ТРАВА» - ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Кроссворд с сеткой и подсказками

Подготовила кроссворд Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

Чайковский стал промоутером. Выставка швейцарских часов в Москве

Чайковский стал промоутером. Выставка швейцарских часов в Москве

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

НАШ АДРЕС. 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

«Культура» распространяется в следующих регионах России: