

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 11 (5123)

Пятница, 3 февраля

Цена 5 коп.

## ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

Красота и целесообразность в современном мире — понятия неотделимые. Труд художника нужен всем и повсюду. Сегодня мало кого удивляет участие дизайнера в проектировании металлорежущих станков и автомобилей, радиоаппаратуры и одежды, домашней посуды и сверхмощных воздушных кораблей. В сфере деятельности художника попадают, казалось бы, самые далекие от искусства виды промышленного производства.

Из лабораторных опытов, которые начались в двадцатые годы, советское художественное проектирование выросло в неотъемлемую часть создания материально-технической базы общества развитого социализма, стало составным элементом в решении задачи, которая была определена XXV съездом КПСС как главная в десятой пятилетке: «Решительно улучшить качество всех видов выпускаемой продукции, расширить ассортимент, увеличить производство новых видов изделий, отвечающих современным требованиям». Теперь практически нет ни одной отрасли промышленности, где не применялись бы методы художественного конструирования. Множество изделий, рожденных содружеством инженера и дизайнера, внедрено в серийное производство, многие из них удостоены государственного Знака качества.

Существенно и другое направление технической эстетики — формирование художественно организованной предметной среды. Как и в производстве отдельных видов продукции, здесь проходит фронт борьбы за качество. Недаром совпадают цели художественного проектирования производственной среды и цели научной организации труда: улучшение производственных условий, повышение творческого начала в работе каждого труженика, привлекательность самого процесса труда. Все это призвано способствовать росту производительности труда, эффективности производства, повышению качества продукции.

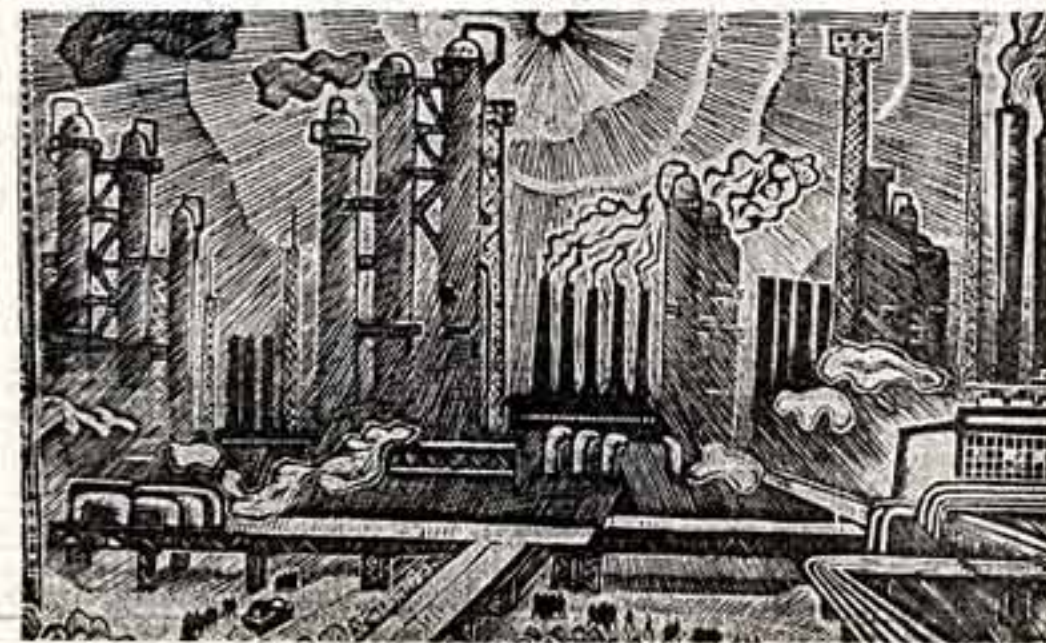
В эти дни в Москве, на ВДНХ, работает выставка, демонстрирующая вклад советского художественного конструирования во всемирное дело воплощения в жизнь девиза Коммунистической партии «Все во имя человека, все для блага человека». Выставка знакомит с лучшими образцами нашего сегодняшнего дизайна — от будильников Ростовского часового завода до комплексного проекта эстетической организации производственной среды для Саяно-Шушенской ГЭС. Само проведение такого показа творчества мастеров дизайна на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства свидетельствует о роли технической эстетики в нашей стране.

Развиваясь на базе социалистической системы хозяйствования и планирования, советское художественное конструирование подошло к постановке проблем, принципиально новых в практике мирового дизайна. Так, задача разработки межотраслевых комплексных программ, которые позволят привести к единому эстетическому уровню продукцию как отдельно взятых отраслей промышленности, так и всего промышленного производства. По существу, речь идет о создании единой в масштабах страны программы эстетического преобразования нашего быта, труда, отдыха.

Понятно, что решение задач подобного размаха — дело не одного дня и не одного толка дизайнера. Очень важно, чтобы руководители отраслей промышленности относились к разработке комплексных эстетических программ не как к разовому, единовременному мероприятию, а как к способу создания нескольких «престижных» предприятий или отдельных видов продукции, но как к постоянной, целенаправленной, планомерной работе.

С расширением значимости художественного конструирования возрастает также и удельный вес его внутреннего совершенствования. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики ведет серьезную работу по научно-методическому руководству художественно-конструкторской деятельностью в стране. Однако художественное конструирование — это особый вид искусства, не существующий вне производства и вместе с тем оказывающий на него значительное влияние, сочетающий в себе конкретность инженерной специализации с широтой художественной культуры, учитывающей самые разные сферы человеческой деятельности. Еще не всегда этим особенностям в полной мере соответствует уровень подготовки специалистов, условия их работы на предприятиях, порой скапливаются разобщенность поисков дизайнеров, принадлежащих к различным организациям и ведомствам. Устранение этих недоработок — резерв повышения качества продукции нашей промышленности.

«В соответствии с курсом партии», — подчеркивал Леонид Ильич Брежнев, — развитие экономики все более ориентируется на решение многообразных задач, непосредственно связанных с улучшением условий жизни и труда советских людей». В осуществлении этой стратегической линии партии эстетическому совершенствованию продукции промышленного производства, равно как и самого производства, принадлежит ответственная роль. В современных условиях, в развитой социалистической промышленности искусство дизайна все более приобретает значение силы производительной.



## ЗЕМЛЯ ТЮМЕНСКАЯ

Эта выставка названа по имени края, в котором она родилась. «Земля Тюменская. Подобно тому, как в поисках природных богатств отправлялись в тундру, в тайгу геолог, нефтяники, газовики, так в поисках месторождений сегодняшней новизны выдвинулись в прошлые времена на просторах этого могучего края люди, «делавшие искусство»: художники, скульпторы, архитекторы Тюмени. На выставке есть карта Тюменской области, на ней значки — изображения памятников: Салехард и Надим, Нижневартовск и Самолет, Ялуторовск и Сургут, и совсем уже север — приполярные места на Ямале. И это не просто география, но и искусство, потому что эскизы места ранее не видел художник. Теперь художник увидел эти места, и они запечатлелись в полотнах, в скульптуре, в графике, прославленных человеческими деяниями наших семидесятых годов.

Действительно, это главное на выставке — ощущение трудового энтузиазма. Ощущение того, как обживает человек места неплодородные, от века не

знавшие прилобности рук труженика, не знавшие человеческой воли, напора жизни. Не поверхностная романтика — восторг эскизистов, не просто любовные силы природы, но самая обыкновенная проза трудов и дней входит в творчество художника и тем делает его искусство значительным. Здесь все значительное — дом, трактор, вертолет, буровая среди просторов тундры. И все наполняется смыслом человеческим и, значит, поэтическим, образным. В природу первоначально входит природа, вторично творимая людьми. Ритмы природы извне дополняются ритмами натурой рукотворенной. И, конечно же, более всего внимание посетителя будет обращено к людям на холстах, в рисунках, скульптурах. Кто вы, какие вы — люди обычные и необычные своей жизнью, трудом и делом и новым краем? Как и чем поднимает этот нелегкий и славный край, о котором ныне столько говорят в народе, нашу дряхлую осанку? Выставки не доставляют эти вопросы без ответа.

На эту выставку должен быть взгляд особый. У нее рабочий

характер. Она вся, как пробы геологов, привезенные из разведочной экспедиции. Но это образцы чистой породы, дорожки породы. Важно то, что сохранила глубокую разведку в край молодой и перспективной. Важно, что искусство идет не по ископаемым следам, а создает новую жизнь, горячую, сегодняшнюю, симфоничную. И не надо называть такое искусство лютневским, лютневским называют его когда-нибудь потом. Для нас это разговор, идущий в текущее дел, в повседневность, в заботу. Он порой бывает и крут, и будничен, и не отгадан. Но, вспомянув, сказано поэтому: «как живой с живыми говорю!».

Выставка уже была показана в Тюмени. Вчера она открылась в Москве, в Выставочном зале на Кузнецком, 11.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

А. РУБИННИН. «Портрет бурового мастера Героя Социалистического Труда А. Шакишина».

В. ЛЯКЕ. «Весна на буровой».

Е. КОВЕЛЕВ. «Газоперерабатывающий завод».

## На спектакле в Большом театре Союза ССР

Опера «Трубадуры», созданная великим итальянским композитором Д. Верди 125 лет назад, по праву занимает почетное место в репертуаре Большого театра Союза ССР.

1 февраля на двухсотом спектакле присутствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума

Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев с супругой, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, члены Политбюро ЦК КПСС А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, М. А. Сулдов, Д. Ф. Устинов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев.

Их горячо и сердечно приветствовали находившиеся в зале.

Ведущие партии в опере исполнили И. Архипова, М. Миглау, Ю. Мазуров, В. Пьянко, В. Морозов. Дирижировал Ф. Мансуров.

Спектакль прошел с большим успехом. (ТАСС).

## Прием Л. И. Брежневым Р. Кастро

1 февраля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял члена Политбюро ЦК Компартии Кубы, первого заместителя Председателя Госсовета и Совета Министров, министра Революционных вооружен-

ных сил Республики Куба Р. Кастро.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями о дальнейшем укреплении и разви-

тии братских советско-кубинских отношений. Были затронуты также некоторые вопросы международного сотрудничества в интересах дружбы и сотрудничества в современных условиях.

Беседа прошла в атмосфере дружбы, сердечности и полного взаимопонимания.

## РИТМ УДАРНОГО ТРУДА

## КРУПНЫМ ПЛАНOM

Дальнейшему повышению производительности труда, улучшению качества продукции посвящены последние выпуски «Агитплато» Дона.

Ряд работ раскрывает передовой опыт, пропагандирует лучшие достижения в числе авторов работ — художники В. Болдырев, Д. Плугин, В. Доржов, В. Леня и другие.

На днях экспозиция, состоящая из 50 плакатов большого формата, отправится в путь. Также передние выставки стали традицией в ростовских плакатов. Их работы можно увидеть на ударных стройках и колхозных фермах, в домах культуры и в цехах предприятий. В нынешнем году редакция «Агитплато» Дона выпустила десять подборок листов, посвященные Конституции СССР, 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота, юбилею Ленинского комсомола.

Н. ЕГОРОВА, маш. соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## ЦЕЛЬ — КАЧЕСТВО

Коллектив Борисовского производственного объединения музыкальных инструментов решил задаться третьим годам планки по объему и реализации продукции в объеме 25 декабря — на три дня раньше, чем в предыдущем году. Северный завод получил продукцию на 245 тысяч рублей. Особое внимание будет обращено на повышение качества изделий. Все планы с маркой объединения будут отмечены почетным пятиугольником. Успешно осваивается на предприятии выпуск новой электрогитары «Ирмента». В этом году значительно улучшится отделка инструментов, их звучание.

Широко развернулась на предприятии социалистическое соревнование.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, маш. соб. корр. БОРИСОВ.

## РАБОЧАЯ ЭСТАФЕТА

Выпуск более удобной, чем прежде, мебели начал Донецкий завод театрального и библиотечного оборудования.

— Мы производим двадцать видов изделий, — рассказывает директор предприятия С. Бедробко. — До конца года освоим новую продукцию. Театры, дворцы культуры, клубы получат, например, новые, улучшенные кресла, а библиотеки — удобные тележки для перевозки книг. Третий год десятилетия нашей коллектив решил завершить к 7 октября — первой годовщине со дня принятия новой Конституции СССР.

С. МАРТЫНОВ, ДОНЕЦК.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

После ознакомления с выданными различными организациями кандидатурами и их обсуждения Комитет утвердил работы для дальнейшего участия в конкурсе на сокращение Ленинских премий 1978 года.

### ★ ПЛОДОТВОРНЫЕ КОНТАКТЫ

Пресс-конференция, состоявшаяся в Москве, во Дворце труда, завершилась Дни рабочей культуры Финляндии в СССР. Ее открыл секретарь ВЦСПС Л. Земляничков. Члены делегации деятелей культуры Финляндии Тимо Бергхолм, Ээро Меласкини, Пенне Киннари, Аямо Талева и другие в своих выступлениях подчеркнули, что Дни рабочей культуры в Москве, воплощенные в жизнь положением Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, свидетельствуют о миролюбивых стремлениях народов обеих стран.

### ★ СМОТР ТВОРЧЕСТВА ЗОДЧИХ

В Москве, в Центральном доме архитектора, открылась выставка проектов городов, сельских поселков, жилых районов, дворцов культуры, цирков, олимпийских сооружений, мемориальных комплексов.

### ★ «ПУТИ БОРЬБЫ»

Академия художеств СССР совместно с Академией искусств ГДР показывает выставку «Пути борьбы», посвященную 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Эта выставка — новое свидетельство дружественного и плодотворного сотрудничества обеих академий.

### ★ ВОЛНУЮЩИЕ ДНИ КОНКУРСА

В Томе начался Второй международный конкурс артистов балета. В нем принимают участие 39 балетных пар из 16 стран. Среди них артисты балета СССР, Болгарии, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии. Советское балетное искусство на конкурсе представляют солисты Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Людмила Смолянцева и Сергей Лукин, а также солист ГАБТ СССР Николай Федоров, выступивший в паре с японской балериной Кумико Маэда.

### ★ ВЕЧЕР ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вчера, 2 февраля, в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева, состоялся вечер эстонской литературы, посвященный 100-летию со дня рождения классика эстонской литературы А. Х. Таммсааре.

Председательствовал Сергей Наровчатов.

Вечеру приняли участие писатели, критики, поэты, артисты Эстонской ССР.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ЦИФРЫ В «ПАСПОРТЕ». О воплощении плана социального экономического развития Красноярского края — статья Б. Гуськова (2-я стр.)
- ◆ КОМУ ИГРАТЬ ДЖУЛЕТТУ! Размышления народного артиста СССР И. Горбачева о путях творческого развития молодого актера, режиссера (4-я стр.)
- ◆ ДВИЖЕНИЕ. Очерк о народной артистке РСФСР М. Кнебель (5-я стр.)
- ◆ ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ. Репортаж о будничном дне Большого театра СССР (6-я стр.)
- ◆ ПЛЕННИКИ В СВОЕЙ СТРАНЕ. Трагичная судьба коренного населения Америки (7-я стр.)

## МОСКВА В ГОСТЯХ У БЕРЛИНА

Над Берлином — солнце, в городе — легкий мороз. Здесь даже можно услышать шутку: «Хорошую зимнюю погоду привезли с собой москвичи», и основания для нее есть. Имя советской столицы в эти дни говорится постоянно, в разговорах, на экранах, в газетах, плакатах. «Москва за 60 лет Советской власти» — представительная выставка о развитии города. Экспозиция работ художников Москвы. «Москва приветствует Берлин» — под таким девизом проходят концерты артистов столиц СССР. Это лишь некоторые внешние приметы своеобразной атмосферы, которая царит сейчас в Берлине. А впечатля-

ющим свидетельством глубоким внутренним связей столиц ГДР и Советского Союза, их неизменной дружбы стал массовый митинг общественности Берлина, гостей города, которыми открылись проводившие здесь Дни Москвы. Он явился завершением совместного праздника на берегу Шпрее двух городов. Отмечая важность выступления члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Берлинского окружного К. Наумена и главы делегации Москвы — члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря МКГ КПСС В. В. Гришина, газета «Берлинер цайтунг» писала, что митинг открыл дни, которые ознаменуют начало нового

этапа отношений между крупнейшими центрами двух стран. Действительно, подобного события еще не было в истории дружбы и сотрудничества Берлина и Москвы. Что в них традиционного и нового? В нем — конкретный смысл и особенность! Мыслями по этому поводу в полпредстве поделился заместителем министра культуры ГДР, руководителем главного управления «Фильм» Хорста Пенгера. Мы встретились с ним на одной из премьер Дней Москвы — открытии выставки советского кинофильма в Неделе советского фильма в крупнейшем кинотеатре «Интернациональ». — Знаете, — сказал Х. Пенгера, — берлинский кинорител с советскими фильмами очень хорошо знаком. И всякий, я думаю, что даже такой традиционный по форме просмотр, как этот, сыграет роль обновления и обогащения представлений о советском киноискусстве. Интерес к творчеству представителей различных жанров искусства Москвы здесь высок. Лучшим доказательством могут служить по достоинству оцененные в Берлине талант и мастерство «звезд балета» Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева, хорошо известных в ГДР Людмилы Зыкиной и Буллы Руденко и многие другие. Но культурной программой не ограничиваются Дни Москвы. Они гораздо шире. Является ли это особенностью? — Именно в этом, — продолжает Х. Пенгера, — моя видится принципиально новый момент. Я бы его назвал комплексным обменом ценностями. Сейчас у нас впервые одновременно идет интенсивное общение представителей двух городов на всех уровнях: обмениваются опытом работы партийные деятели, знакомятся друг с другом писатели, артисты, на берлинских заводах встречаются коллеги по труду, посланцы молодежи Берлина и Москвы обсуждают вопросы сотрудничества и т. д. То есть впервые так широко и глубоко проводится процесс переплетения общих и общественных интересов, мыслей, идей, сотрудничества друзей и коллег. Это, по моему, и делает Дни Москвы знаменательным событием.

В. АБРОСИМОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.





КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ:

Цифры в «паспорте» изменяет десятая пятилетка

Каждый день несет изменения в облик нашего обширного края: здесь решаются задачи XXV съезда КПСС...

118,6 библиотеки, клубов со-ответственно — 9,8 и 192,2. И это нельзя считать положительным...

Наличие большого числа разнообразных учреждений искусства позволяет переходить к стационарным формам обслуживания зрителей и организации массовых форм по всей территории края.

домашние школы, парки культуры и отдыха, автоклубы и переход на централизованную систему клубной деятельности...

Этот процесс требует комплексного рассмотрения и планирования духовной жизни трудящихся...

Несколько лучше обстоит дело с уровнем кинообслуживания. Но и тут в сравнении отдельных районов и городов наблюдается несоответствие количества мест в кинозалах числу зрителей.

Таким образом, и широкая сеть, и укрепляющаяся материальная база культуры и искусства позволяют уже сегодня проводить в крае многообразную массово-политическую, культурно-просветительную работу...

Обеспечение широкого доступа культурного строительства и культурного обслуживания населения возможно только при наличии высококвалифицированных и профессиональных кадров.

Под руководством краевого партийной организации, с широким участием советских и хозяйственных органов...

Учитывая все эти проблемы и специфические особенности, краем КПСС, крайисполком, органы культуры и хозяйственные руководители в первую очередь укрепляют материально-техническую базу культуры.

В первую очередь речь идет о централизации библиотечного обслуживания, которая даст положительные результаты.

Практика планирования развития культуры имеет несколько стадий. Под руководством партийных комитетов органы культуры обобщили потребности районов и городов в культурном строительстве и выработали рекомендации.

В Красноярском крае бурно развивается профессиональное искусство. Шесть драматических театров, театр музыкальной комедии, театры для детей и юношества, государственная филармония с филармониями в Абакане и Норильске...

Благодаря комплексному подходу к рассмотрению и решению всех вопросов культурного строительства можно быть уверенным, что социалистическая культура Красноярского края в недалеком будущем значительно обогатит духовную жизнь народа Сибири и явится одним из ярких дозоров культуры и просветительского движения в жизни идей и плаков Коммунистической партии Советского Союза.

В гости к геологам. В гости к геологам объединения «Северуралгеология» была делегация геологов Красноярского края...

Если брать все количественные показатели развития и размещения сети учреждений культуры, то вот какая получается картина: в 1975 году на каждые 100 тысяч жителей в городской местности края приходилось 17,8 библиотеки, а в сельской —

В Красноярском крае бурно развивается профессиональное искусство. Шесть драматических театров, театр музыкальной комедии, театры для детей и юношества, государственная филармония с филармониями в Абакане и Норильске, организация Союза художников РСФСР с филиалами в Норильске, Абакане, Дивногорье...

Создание районных клубов культуры (библиотек, домов культуры, музеев, детских музыкальных и ху-



«Гармонь, гармонь! Родная сторона! Позвня родными деревнями...» Эти слова несли в сердцах отголоски популярной песни. Иные мастера, делавшие эти инструменты, объединены в Гангисскую фабрику гармоний Кировской области.

Наш ответ — ударный труд

На днях состоялось собрание актива предприятия и организации управления издательства, полиграфии и книжной торговли исполкома Моссовета.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Шестой том речей и статей Л. И. Брежнева

В Издательстве политической литературы вышел в свет шестой том речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Ленинским курсом».

В материалах, вошедших в этот том, показана многогранная деятельность Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета во главе с верным сыном советского народа, выдающимся деятелем государства и международно-коммунистического движения товарищем Л. И. Брежневым...

ность коммунистам, всем советским людям глубоко усвоить закономерности жизни нашего развитого, зрелого социалистического общества, актуальные вопросы внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, представить во всей полноте титаническую деятельность партии по руководству волейной работой по созданию материально-технической базы коммунизма, совершенствованию общественных отношений, формированию нового человека.

Печать и соревнование

31 января — 1 февраля в Москве, в Центральном доме журналиста, состоялся Всесоюзный пресс-конференция журналистов «На переделе» краев десятилетия. Год третий.

Работники печати, телевидения и радио, информационных средств массовой информации в освещении социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года в свете Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Опережая время

Трени производственного объединения «Ригас Аудис» хорошо известны в нашей стране. Деятельность из них присвоил государственный Знак качества. Новая трудовая подвиги «автор» Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Тренировки объединения обещали в нынешнем году выдать сверх плана продукции на 2,6 миллиона рублей.

С докладом «О некоторых вопросах пропагандистской работы в современных условиях» выступил заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. А. Медведев.

С докладом «Об исполнении десятилетия и задачи экономического и социального развития страны в 1978 году» — заместитель председателя Госплана СССР А. В. Баумрин.

Т. ПЕТРОВА.

В министерствах и ведомствах

Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос о роли и участии учреждений культуры и искусства Калуги в решении труднейших производственных и социальных проблем в духовной жизни населения города.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

города, на формирование у них марксистско-ленинского мировоззрения, высоких моральных принципов и культурных запросов. Министерство культуры РСФСР совместно с Калужским облисполкомом рассмотрит в ближайшее время вопрос о развитии культуры и укреплении ее материально-технической базы.

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

в повестку дня первичной партийной организации

Нужны ли эти хлопоты?

Шло отчетно-выборное собрание коммунистов Горьковского объединения Союза художников РСФСР. С докладом выступил секретарь партбюро А. Лукин. После неких прений кто-то из зала предложил дескать, пора подтянуть черту. Предложение было принято, и начались разбирательства по поводу проблемы первичной жизни коллектива.

В прошлом году несколько участников молодежного объединения были выдвинуты кандидатами на прием в Союз художников РСФСР, и всех их заблуждали: работу выполняли слабо, профессионализм не высок, профессиональные умения, хотя в составе объединения претенденты вложили немало, учились здесь, выполняли заказы, и на них распространялись все немалые льготы, стимулирующие творческий рост. А роста не произошло.

Для коммунистов не составляет секрета тот факт, что большинство молодых, которых принято называть смелой и надежной, подает мало надежды. Известно также, что это в основном выпускники Горьковского художественного училища с весьма посредственными успехами. И было бы естественно горьковским художникам помочь учиться, привлечь к преподаванию признанных мастеров старшего и среднего поколения, сделать это учебно-заведение подлинной кузницей кадров.

Вечасла Жемеркина удачно дебютировала картинной «Бригадой». А. Зиневич, написавший на материалы Горьковского автозавода. Там рабочего класса была им раскрыта яркая талантливо. Полотно экспонировалось на Всесоюзной выставке. Вечасла приняла в члены Союза художников СССР, он избран секретарем правления Союза художников РСФСР.

Если брать все количественные показатели развития и размещения сети учреждений культуры, то вот какая получается картина: в 1975 году на каждые 100 тысяч жителей в городской местности края приходилось 17,8 библиотеки, а в сельской —

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

После постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью Горьковского объединения» партийная организация должна была сделать упор на работу с творческой молодежью художников. Первичная же партийная организация, как видно, самоустранилась от их воспитания, на деле, что обком все делает

за нее. И если кто-то из молодых, как, например, А. Силов, Е. Корбутов, В. Жемеркина, А. Краев, добился определенного успеха, в этом невелика заслуга партийной организации Союза художников. Тут скорее заслуга обкома КПСС, постоянно лелеющего о молодых, о создании им условий для творческого совершенствования.

В гости к геологам. В гости к геологам объединения «Северуралгеология» была делегация геологов Красноярского края...

В гости к геологам

В гости к геологам объединения «Северуралгеология» была делегация геологов Красноярского края, средняя специализация в геологии. В институте искусств замкнулся в общую единую систему, которая окажет влияние на массовое музыкальное и художественное образование детей, юношества и всех трудящихся края.

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Творческий и идейно-политический рост молодежи должен быть связан с ее активной работой партийной организации.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

Следовательно, более глубоко надо было понимать упрек секретаря райкома партии В. Кулагина. Поговорить и поразмыслить было о нем.

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

В творческих союзах

Секретариат правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР совместно обсудили Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».



# НОРАМА НЕДЕЛИ

«Советская культура» ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ИНФОРМАЦИЯ ● ТАСС

## ПРЕМЬЕРЫ

«Сердце отдаю детям» — так называется одна из книг выдающегося советского педагога В. Сухомлинского. Также же название и новой кинодраматической ленты, созданной на студии «Киевнаучфильм».

О многолетней педагогической деятельности Героя Социалистического Труда В. Сухомлинского в сельской школе на Кировоградщине рассказывает фильм. Съемки его велели в селе Павлыш на Украине в Москве, в Белоруссии, в Латвии и Армении. В. Сухомлинского нет, но остались его письма, дневники, записки, беседы с учениками, журналистами, педагогами. Мы видим сегодняшнюю Украину в ее величии и радости. Фильм — первая полнометражная лента режиссера В. Проскурякина и режиссера Л. Михалевича.

Т. ДМИТРУК, КИЕВ.

«Золотой конь» Яна Райниса в Ташкенте — таким был девиз вечера, состоявшегося в рижском Доме работников искусства.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

В рамках Всесоюзного фестиваля драматургии братских республик Украинский театр юного зрителя имени Акулибава в конце прошлого года выехал в Рижский районный театр юного зрителя. Была поставлена пьеса Яна Райниса «Золотой конь». Постановку осуществила творческая бригада Латвийского государственного театра имени Я. Райниса. О. Диньке, режиссер Г. Земгалис, композитор П. Пляндис. И вот на встрече с рижскими зрителями в театре имени Акулибава.

## НОВОСТЬ

Слушатели знакомятся с двумя английскими народными мелодиями «Мать и сын», «Командир Агостини Нето», вьетнамской народной песней «Слон», Прозвучала «Мы должны отстоять свободу» и «В алмазных копях ЮАР» представляется известная песня Маршал Макеба. «Мы рабы в собственной стране», — поет она, — но довольно терпеть, все — на борьбу!», Символично название песни, исполненной американцем Питом Сигером — «На войну служить войнам».

Многим памятна героическая песня о Че Геваре, созданная верным сыном чилийского народа, певцом и композитором Виктором Харра. Новый диск дает возможность вновь услышать ее.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

Открывает программу запись «Ляво марша» Г. Эйслера, написанного немецким композитором на стихи В. Маяковского. Прозвучала запись в исполнении Эрста Бунша. В другой песне — «Октябрь», созданной во Франции композитором М. Филиппом-Жераром на стихи Ж. Дрежжа, воспеваются великие социалистическая революция в России, измывшаяся мир. Эта работа удостоена премии Ленинского комсомола.

## МУЗЕЙ, ВЫСТАВКИ



В архитектурный ансамбль монументальных сооружений, охватывающих площадь имени Ленина в Ереване, входит оригинальное здание Государственного музея истории Армении. В его фондах — уникальные образцы памятников культуры армянского народа, экспонаты, свидетельствующие о быте, духовных ценностях, освободительной борьбе народа

Экспозиция, посвященная 40-летию Вооруженных Сил СССР, открылась в музее боевой славы Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

Кузьма Девисович Гусев в 1922 году стал первым в промышленности Приморского края кавалером ордена Красного Знамени. Сейчас он один из многих экскурсоводов областного музея.

Ф. Полетаев — уроженец села Катиня Скопинского района Ивановской области. Основу экспозиции составляют реликвии, переданные ветеранами бригады «Орест» землякам героя. Посетители могут видеть янтарку, принадлежавшую Ф. Полетаеву. Из Италии прислана также урна, в которой хранится земля с места гибели героя.

Н. ФИЛИППОВ, РЯЗАНЬ.

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ЕЛЬНЯ (Смолевская область). Белохолмскому сельскому хору — четверть века. Свыше пятнадцати лет им руководит коммунист Владимир Васильевич Киселев, удостоенный ордена Трудового Красного Знамени за большие успехи в развитии художественной самодеятельности. В репертуаре хора более двухсот русских народных песен и песен советских композиторов.

КИШИНЕВ. Коллектив Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова и колхоз «Молодая гвардия» Дубоссарского района заключили договор о творческом сотрудничестве.

МОСКВА. Первые учащиеся приступили к занятиям в новой художественной школе, которая открылась в Перовском районе столицы. Десяти школьников под руководством опытных педагогов начали постигать мир прекрасного в мастерских живописи и рисунка, скульптуры, керамики, чеканки, росписи на ткани.

НИКОЛАЕВ. Свообразным отчетом украинским археологам к работе за последние годы стала открываться экспозиция «Древности Николаевского». Представлено более трех тысяч находок — орудия труда, предметы быта народов, населявших эти места много столетий назад.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

КАУНАС. Первые посетители приняли новый музей керамики. Здесь собраны лучшие произведения мастеров Литвы, созданные ими за годы Советской власти. Экспонируется более двухсот работ.

## КОЛОНКА

### КОММЕНТАТОРА

# ПРИРОДА И ЛЮДИ

Все начинается с самой ранней поры. Птица с подбитым крылом, принесенная домой. Первый цветок на подоконнике, любовно ухаживаемый. Не все растут юнками, но хочется, чтобы все росло в любви и природе. Все закладывается рано. И тогда взрослый человек не заблудит под колесами джипа. И тогда взрослый охотник не поднимет запросто ружье на лоса. И тогда директор завода не забудит рыву не только по велению закона, но и по велению сердца.

Да, много зависит от командования нас, но вопрос этот требует и глобальной осмысленности. Человек не просто приспособляется к условиям существования, но и сам влияет на окружающую среду, приспособив ее к себе. Вот почему все большее внимание уделяется практическому и теоретическому решению вопроса охраны природы.

На днях закончилась своя работа Всесоюзная научная конференция «Проблемы взаимодействия общества и природы». В работе конференции приняли участие представители министерств и ведомств, крупнейших научных учреждений, в том числе и представители экологической общественности.

Вот что сегодня особенно волнует ученых и практиков. Конечно, одним из важнейших является вопрос охраны природных ресурсов. Он возник, когда человек начал производить и воспроизводить материальные блага, когда начался период активного вмешательства в природные процессы. И в настоящее время проблема охраны природы приобретает все большее значение.

Охрана природы подразумевает разумное отношение к ресурсам, нельзя использовать природные ресурсы так, где можно применять соответствующие мероприятия. Подразумеваются разумное размещение предприятий; зачем строить завод на Украине, если сырье для него придется возить из Сибири? Государственный подход к этим проблемам требует четких, обоснованных экономических оценок природных ресурсов и их использования.

Существенный вопрос — это охрана экологического образования и воспитания молодежи. Речь идет прежде всего о подготовке специалистов по экологии. Но важно не только это. Решение может быть лишь комплексным. Почти любая профессия имеет прямое отношение к охране окружающей среды. Для широкой пропаганды экологических знаний и создания народной университетской системы необходимо использовать возможности массовой информации.

Охрана природы требует кардинальных решений. На конференции принят ряд рекомендаций. В частности — сосредоточить внимание ученых на дальнейшей разработке марксистско-ленинской теории взаимодействия общества и природы, совершенствовать экономический механизм управления природопользованием, создать единую централизованную систему информации и использовать возможности массовой информации в области совершенствования природопользования.

И один из важнейших итогов конференции: вся научная и организационная деятельность по охране природы должна получить юридическую, законодательную основу — это единое, аргументированное мнение ученых и практиков.

Рекомендации, принятые конференцией, должны быть самым серьезным образом изучены всеми организациями и общественными организациями, входящими в состав экологической общественности. Ведь, пожалуй, нет сейчас человека, которого бы не волновали проблемы взаимодействия общества и природы. И превращение в жизнь рекомендации конференции так же зависит от каждого из нас, как от школы до министра. Программа работ большая. И принимается за эту работу не только сейчас, но и в будущем. Иначе может быть поздно. Спешим вперед.

Конференция закончила работу. На ней обсужден широкий круг проблем. Десятки институтов и кафедр, сотни ученых с мировым именем напряженно работают над сложными темами: экономическая оценка природных ресурсов, глобальная модель биосферы с региональным управлением. Это важно и необходимо.

А в парке Измайловский живет белка. Она доверчиво берет с руки орехи, семечки. Приводит помытые тулы своих детей. Конечно, это не значит, что когда они вырастут, то станут участниками таких конференций. Но они будут любить природу. Окружающую нас среду. Это не менее важно.

Э. ГРАФОВ.

## архитектура наших дней



Новый культурно-общественный центр Владивостока. (Архитекторы Э. Биксон, В. Ребров, Г. Морозов, инженер Б. Михайловский).

## Хрусталь на фасаде

На пересечении двух главных магистралей древнего Владивостока — проспектов Мира и Октябрьского — вырастет новый общественно-культурный центр города. По замыслу авторов проекта — специалистов Института торгового-бытового строительства — это будет строгий архитектурный ансамбль, состоящий из 22-этажной гостиницы «Ирида», ресторана, двухэтажного кинотеатра и здания универмага. Центром композиции станет расположенная террасами площадь с декоративным бассейном и цветниками.

## командировка по письму

# На что жалуются музыканты

Начальник управления культуры А. Бородин наконец положил телефонную трубку: «Вот так жеждый день. Город просто переполнен музыкантами. Ума не приложу, что с ними делать. Я достала письма, из-за которых приехали сюда. Это были жалобы педагогов музыкальных школ города Могилева».

На улице моросил унылый холодный дождь, а в актовом зале музыкальной школы было тепло, уютно; на сцене собралась ученическая камерная оркестра — преподаватель музыкальной школы гордо, «ну, что, ничем! Как всегда, с Мюллером!» Молодой парень в красной рубашке подошел к дирижерскому пульту — Викимане. И гулкою тишиною зала взорвался чистый звук старинной мелодии. Каждый играл как бы для себя и наслаждался тем, как его партия влетает в общую симфоническую оркестра.

монстрация художествен



















ФЛАГИ В ГОСТИ

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского состоится 9 июня — 8 июля в Москве. В этом соревновании, ставшем уже традиционным и завоевавшим мировое признание, встретятся пианисты, скрипачи, виолончелисты, вокалисты, сообщая нашему корреспонденту Гр. Гогоберидзе...

ВЕТРЫ ДАЛЬНИХ СТРАН ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ ПОЗАДИ

Тростниковая лодка «Титрис», стартовавшая сорок дней назад из иранского города Эль-Курн, прибыла в пензенский порт Карачи. За это время пройдено более трех тысяч километров. Условия плавания в Персидском заливе оказались значительно сложнее, чем предполагалось...

ЕСТЬ В МИРЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЛИ ФИЗИЧЕСКОЕ УТОПИЧНОЕ, КОТОРЫЕ НЕ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ В ПОМОЩЬ В НАШЕЙ СТРАНЕ...

Есть в мире теоретическое или физическое утопичное, которое не может служить в нашей стране в помощь в развитии науки и техники. Это утверждение высказывает в интервью корреспонденту «Советской культуры» доктор технических наук, профессор Ю. Дмитриев.

ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Его снимки — биография. Он не только рассказывает о том, где он был, где он работал, какие события становились, но что не менее важно, как он ко всему этому относился: это биография его любви и ненависти. Сто фотографий отобразил Балтерманц для книги, которая вышла только что в издательстве «Планета». Как мало! Как много!

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Премьера телевизионного кинофильма «Чёрный хлеб» (Формат 3:1, серия 1 — 8 февраля, 19:00; 2-я серия — 8 февраля, 19:30; 3-я серия — 10 февраля, 19:30; 4-я серия — 10 февраля, 19:15). Настоящее признание читателям «Советской культуры»...

КИНОАФИША ФЕВРАЛЯ

В феврале кинозрителям предложат знакомство с двумя крупными кинопроизведениями. Это трилогия замечательный фильм кинолента «Дума о Ковчеге» (производство Киевской киностудии имени А. Довженко). В первом фильме «Дума о Ковчеге»...

Война вовлекла в жизнь миллионов людей. В феврале мы познаем историю и судьбы многих из них. В кинофильме «Судьба» созданы по мотивам второй книги одноименного романа Пастера Проскурина...

Война вовлекла в жизнь миллионов людей. В феврале мы познаем историю и судьбы многих из них. В кинофильме «Судьба» созданы по мотивам второй книги одноименного романа Пастера Проскурина...

СПОРТ ДЕСЯТАЯ МЕДАЛЬ ИРИНЫ

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает с чемпионата Европы по фигурному катанию. В эти дни в одном из классов ТБДБ московской школы второй раз пролетит фигуристка Ирина Роднина...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

160 лет со дня рождения Жюль Верн (1828—1905), французского писателя, одного из замечательнейших жанристов романа, автора более шестидесяти книг...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

160 лет со дня рождения Жюль Верн (1828—1905), французского писателя, одного из замечательнейших жанристов романа, автора более шестидесяти книг...

ФЕЛЬТОН

В старейшем неведомо кем придуманном первом деле — самолёты, ну, а девушки, а девушки — потом. Это у нас, в СССР, содержание себя, доброты, смелости, переносимости, ответственности, ответственности, ответственности, ответственности...

ПОДРУГИНЫ ДЕТИ

на завод то и твердая воля. Но он — молодой. Директор завода тоже сделал бескомпромиссным человеком остроугольным и твердым по натуре. Он тоже способен решать не только за себя, но и за других. У него тоже железная рука и твердая воля. Однако он — молодой, а молодой...

ПОДРУГИНЫ ДЕТИ

на завод то и твердая воля. Но он — молодой. Директор завода тоже сделал бескомпромиссным человеком остроугольным и твердым по натуре. Он тоже способен решать не только за себя, но и за других. У него тоже железная рука и твердая воля. Однако он — молодой, а молодой...

ПОДРУГИНЫ ДЕТИ

на завод то и твердая воля. Но он — молодой. Директор завода тоже сделал бескомпромиссным человеком остроугольным и твердым по натуре. Он тоже способен решать не только за себя, но и за других. У него тоже железная рука и твердая воля. Однако он — молодой, а молодой...

ПОДРУГИНЫ ДЕТИ

на завод то и твердая воля. Но он — молодой. Директор завода тоже сделал бескомпромиссным человеком остроугольным и твердым по натуре. Он тоже способен решать не только за себя, но и за других. У него тоже железная рука и твердая воля. Однако он — молодой, а молодой...

ПОДРУГИНЫ ДЕТИ

на завод то и твердая воля. Но он — молодой. Директор завода тоже сделал бескомпромиссным человеком остроугольным и твердым по натуре. Он тоже способен решать не только за себя, но и за других. У него тоже железная рука и твердая воля. Однако он — молодой, а молодой...

ПОДРУГИНЫ ДЕТИ

на завод то и твердая воля. Но он — молодой. Директор завода тоже сделал бескомпромиссным человеком остроугольным и твердым по натуре. Он тоже способен решать не только за себя, но и за других. У него тоже железная рука и твердая воля. Однако он — молодой, а молодой...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон-факс: 285-78-02.