

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вторник, 23 февраля 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомоме Союза ССР

Год издания восьмой

## Правительственное сообщение

18 февраля в 17 часов 30 минут в Москве, у себя на квартире в Кремле, от паралича сердца скоропостижно скончался Народный Комиссар Тяжелой Промышленности, член Политбюро Центрального Комитета ВКП(б) (большевиков) товарищ Григорий Константинович Орджоникидзе.

## ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ)

Центральный Комитет ВКП (большевиков) с глубоким прискорбием извещает партию, рабочий класс и всех трудящихся Союза ССР и трудящихся всего мира, что 18 февраля в 5 часов 30 минут вечера в Москве скоропостижно скончался крупнейший деятель нашей партии, пламенный бесстрашный большевик-ленинец, выдающийся руководитель хозяйственного строительства нашей страны — член Политбюро ЦК ВКП(б), Народный Комиссар Тяжелой Промышленности СССР товарищ ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Смерть товарища ОРДЖОНИКИДЗЕ, дорогого для всей партии, рабочего класса СССР, трудящихся всего мира, безупречно чистого и стойкого партийца, отдавшего свою славную, героическую жизнь делу рабочего класса, делу коммунизма, является тяжчайшей потерей для всей партии и Советского Союза.

Образ товарища ОРДЖОНИКИДЗЕ, его беззаветная борьба за пролетарскую революцию, за строительство социализма в нашей стране вдохновили всех трудящихся, всех партийцев, всех работников хозяйственного фронта на дальнейшую борьбу за победу социализма, за новые завоевания советской промышленности, за новый подъем всего нашего социалистического народного хозяйства.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ)

## Памяти товарища Орджоникидзе

Наша партия понесла тяжелую потерю: 18 февраля от паралича сердца скоропостижно скончался товарищ Григорий Константинович Орджоникидзе. Смерть вырвала из наших рядов выдающегося руководителя, неутомимого борца за дело партии, боевого руководителя и организатора блестящих побед социалистической индустрии, нашего близкого и любимого товарища и друга.

Всю свою светлую жизнь товарищ Орджоникидзе без остатка отдал делу рабочего класса, делу освобождения человечества, делу коммунизма. Еще в юные годы товарищ Орджоникидзе встал под великое знамя Ленина и с тех пор до конца своей жизни честно и преданно нес это знамя в руках, борясь на самых передовых позициях.

Его жизнь была неразрывно связана с революционной борьбой рабочих и крестьян против царского самодержавия и буржуазно-помещичьего гнета, с борьбой за победу Великой Октябрьской революции в СССР, с организацией разгрома белогвардейских армий и иностранных интервентов, с победоносным строительством социализма. И всюду, где протекала его кипучая революционная деятельность, она приносила с собой победу за победой.

Товарищ Орджоникидзе представлял образец большевика, не знавшего страха и пренебрежавшего достижениями великих целей, поставленных партией. Пламенная энергия, настойчивость и прямота, таланты выдающегося организатора и руководителя масс сочетались в нем с изумительными качествами тактичности и товарищеской простоты в отношениях к людям, которые так хорошо известны всем, лично знавшим тов. Серго, и которыми отличается настоящий большевик-ленинец.

Последние семь лет тов. Орджоникидзе стоял во главе тяжелой промышленности СССР. С его именем связаны величайшие победы социалистической экономики. С его помощью партия разрешила труднейшую задачу построения в нашей стране могучей передовой тяжелой индустрии, перевооружившей сельское хозяйство, транспорт и оборону. Во главе многонациональной армии работников тяжелой индустрии тов. Орджоникидзе брал приступом одну за другой труднейшие крепости на фронте борьбы за построение и овладение новой техникой. Он любовно выращивал кадры талантливых деятелей тяжелой индустрии, до конца преданных делу социализма, сплоченных вокруг большевистской партии.

И вот теперь тебя, дорогой товарищ Серго, нет с нами. Тяжесть этой утраты неизгладима. Ее с болью будут переживать все трудящиеся нашей страны. Мы потеряли тебя в момент, когда наша страна достигла торжества социализма. В этих победах, завоеванных нами путем великой борьбы, большая доля твоих трудов, твоей энергии, твоей безграничной преданности коммунизму.

Прощай, дорогой друг и товарищ Серго!

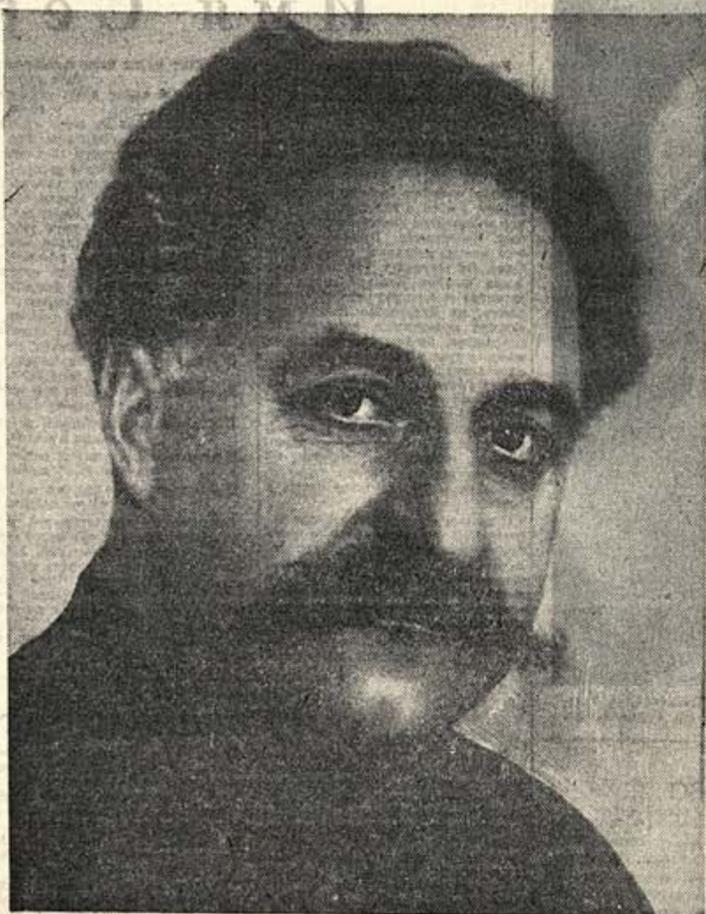
- |               |             |
|---------------|-------------|
| И. СТАЛИН     | М. КАЛИНИН  |
| В. МОЛОТОВ    | А. ЖДАНОВ   |
| Л. КАГАНОВИЧ  | П. ПОСТЫШЕВ |
| К. ВОРОШИЛОВ  | А. АНДРЕЕВ  |
| В. ЧУБАРЬ     | Н. ЕЖОВ     |
| А. МИКОЯН     | И. АКУЛОВ   |
| С. КОСИОР     | В. МЕЖЛАУК  |
| Г. ПЕТРОВСКИЙ | Н. АНТИПОВ  |
| Р. ЭЙХЕ       | М. ШКИРЯТОВ |
| Я. РУДЗУТАК   | Я. ЯКОВЛЕВ  |

## Постановление Центрального Комитета ВКП(б)

Поручить комиссии в составе т. т.: Микояна (председатель), Мехлиса, Семушкина и Берия принять весь архив т. Орджоникидзе и материалы по его переписке с товарищами, привести их в порядок и доложить ЦК партии.

ЦК ВКП(б).

21 февраля 1937 года.



Григорий Константинович ОРДЖОНИКИДЗЕ

## Памяти Серго

Но стало товарища Серго. Намега скончался уста пламенного пролетарского революционера. Намега, оставившее мужественное сердце большевика-ленинца, старого, ставшего соратника, непоколебимого борца за победу социализма в нашей стране. Велика тяжесть этой горестной утраты. Велика скорбь Советской страны, сложившей свои боевые знамена у гроба товарища Орджоникидзе — славного командира социалистической промышленности, всю силу своего сверхадного таланта, весь огонь своего сердца отдалшего большевистской партии, социалистическому строительству, укрепленному мощи нашей родины, расцвету ее культуры, счастью ее народов.

Работники советского искусства и лица товарища Серго потеряли драгоценного друга, активного участника и помощника строительству социалистической культуры. Художники Советской страны навсегда сохранят память о товарище Серго — организаторе художественной выставки к 20-летию Великой пролетарской революции в СССР — «Индустрия социализма».

Вместе с миллионами трудящихся нашей страны работники искусства скрепят свои трудные знамена у гроба товарища Серго. Вместе со всем советским народом они навсегда сохранят в сердцах своих благородный образ

непреклонного борца железной ленинской юности, образ большого человека и пламенного большевика, страстного борца за единство партии, бесстрашно преданного делу рабочего класса, делу коммунизма, — незабвенный образ Серго Орджоникидзе.

Этот образ будет долго еще вдохновлять работников искусства в их художественном творчестве, в их борьбе за новые победы социализма.

Прощай, дорогой товарищ Серго! Великое дело, за которое ты борелся, победоносно живет во всем мире.

- Карпенчук, Борский, Шумицкий, Чужин, Блюменталь-Тамарина, Началов, Леонидов, Мосин, Нахичева, Новикович-Данченко, Станиславский, Шунин, Б. Бочинин, В. Гардин, Глиэр, А. Гольдштейн, Деминский, Кинппер-Чехова, Конон, Климов, Лилина, Мейерхольд, Самосуд, Степанова, Тарков, Яблочина, Алесандров, И. Альтман, Аризонский, Билль-Белоцерковский, Бельый, А. Веснин, В. Веснин, В. Вишневский, Д. Вертов, А. Гарсинос, С. Герасимов, Грабарь, Головин, И. Державинский, Данган, Доженко, В. Ешурин, В. Жилин, Жолтоский, Иофан, Каблешевский, Киришин, Крюков, Мусковский, Нильсон, Погодин, Попов, Пузырин, Райзин, Рашаль, М. Ромм, Тисса, Хачатурян, Хренинов, Цейтлин, Н. Ченцов, Л. Шарш, Шабалин, Щусов, Шуко, Эйзенштейн, Юм.

## Последний путь

★ Рано утром 19 февраля радио сообщило скорбную весть: отпаралича сердца скоропостижно скончался народный комиссар тяжелой промышленности, член Политбюро Центрального Комитета ВКП(б) товарищ Григорий Константинович Орджоникидзе.

Москва оделась в траур. К Колонному залу Дома Советов, где был установлен гроб с телом товарища Серго, потянулись вереницы трудящихся столицы, идущих прощаться с своим любимым товарищем и другом.

★ Колонный зал урны траурный плач. На выходе востановились, анематки. На выходе востановились, анематки. На выходе востановились, анематки.

★ В 16 часов 30 минут. В зал грядет товарищ Сталин, Молотов, Ворошилов, Яковлев, Калужин, Микоян, Андреев, Чубарь, Семеновский оркестр Большого театра Союза ССР под управлением народного артиста республики С. А. Самосуда исполняет траурный марш. Товарищ Сталин, руководящий партией и правительством становится у почетного караула. В помещении проходит митинг. Товарищ Сталин и его соратники отходят в сторону и вместе с близкими друзьями и родственниками Серго, вместе с его соратниками, товарищами и друзьями Вяжицкой, Гавриловой Орджоникидзе долго возмущаются в слезах, дорогие черты лица несут устало друга.

★ В 18 часов 30 минут в почетном карауле снова товарищ Сталин, Молотов, Ворошилов, Калужин, Калужин, Микоян, Андреев, Чубарь. Лицо товарища Сталина охватывает тяжелая горькая улыбка. Скорбью сложены руки. К нему, любимому товарищу, учителю и другу, обращаются взгляды, полные преданности, любви и сочувствия. Сильную скорбь зоркого взгляда разглядывает вся страна. Любимый полк ливнет беспрерывно. 250 тысяч людей

в печали и скорби проходят в этот горестный день через траурный зал.

★ На рассвете 30 февраля урны Москвы, приехавшие в Дом Советов, вновь заполняются тысячами людей, идущих прощаться с прахом Серго. В марше поутру колонны, в дурачок молчаливо этого скорбного утра выступают грозная сила советского народа, тесно сплоченного и в горе и в радости. Уже утренняя прохлада в Москве делегации крупнейших промышленных центров, где так часто бывал Серго, где так хорошо знала и любила его. Свой последний подарок — цветы и знамя — прислала своему любимому сыну солдаты Гурин.

★ В 2 часа 30 минут товарищ Сталин, Молотов, Калужин, Ворошилов, Калинин, Микоян, Андреев, Жданов, Чубарь, Эйх, Петровский, Антипов, Давидов березно поднимают металлическую урну и под звуки «Интернационала» выносят ее из Колонного зала.

★ В 2 часа 30 минут товарищ Сталин, Молотов, Калужин, Ворошилов, Калинин, Микоян, Андреев, Жданов, Чубарь, Эйх, Петровский, Антипов, Давидов березно поднимают металлическую урну и под звуки «Интернационала» выносят ее из Колонного зала.

★ В 2 часа 30 минут товарищ Сталин, Молотов, Калужин, Ворошилов, Калинин, Микоян, Андреев, Жданов, Чубарь, Эйх, Петровский, Антипов, Давидов березно поднимают металлическую урну и под звуки «Интернационала» выносят ее из Колонного зала.

★ Тов. К. Е. Ворошилов в своей возмущенной речи говорит о том, как много сделал товарищ Орджони-

## Имя и слава его не умрут

Пройдут десятилетия, пройдут века, но в сердцах потомков сохранится пламенный образ вдохновенного борца и строителя нового мира, непреклонного большевика-ленинца, чудесного человека, товарища, любимого друга трудящихся — Григория Константиновича Орджоникидзе. Заветная память этого большого человека и мужественного воина революции будет служить великим примером для всех людей, преданных делу рабочего класса, делу социализма.

Серго, как никто, умел любить друзей и ненавидеть врагов. Вся пламенная страсть большевика, весь огонь своего сердца, весь яркий талант организатора и строителя он отдал борьбе за построение социализма, за радость и счастье народа.

В историю нашей партии, в историю социалистической революции Серго вошел как выдающийся участник и соратник Ленина, как верный друг и ученик Сталина. У товарища Сталина учился Серго внимательно, любовью, отношениями и делами, героически, строителем социализма, у товарища Сталина учился он помиримой ненависти к врагам партии, врагам народа.

Великая пролетарская революция и гражданская война гдланули Серго, как выдающегося организатора и руководителя революционных боев. Он создавал Красную армию, он вел ее в бой против врагов революции, он привнес правое знамя освобождения, знамя Советов, знамя социализма народам Китая.

Кончилась гражданская война, но борьба продолжалась. Партия доверила Серго ответственнейший пост руководителя Центральной Контрольной Комиссии и Работе-Крестьянской Инспекции. И на этом посту Серго вел беспощадную борьбу с предателями, двурушниками, врагами партии, врагами народа. Здесь снова проявил он большевистскую остроту глаза, непреклонное мужество сердца, непоколебимую верность своим традициям большевика.

С 1930 года Серго бесменно руководит строительством социалистической индустрии. Годы сталинских пятилеток — годы славнейших боев за социализм. И в этих боях славный командир нашей промышленности, бесстрашный воин социализма, пламенный Серго одерживал победы за победой. Под его руководством росла и крепла армия героев социалистического труда, под его руководством формировалась и воспитывалась лучшая элита нашей страны, стахановцы заводов, фабрик и шахт.

Доблестный рыцарь социализма, Серго Орджоникидзе считал себе неизменною славу и гордился любовью всех трудящихся нашей страны. И чем больше ширялась и росла эта любовь, чем громче становилась эта слава, тем острее и нежнее Серго любил своих друзей, родных, людей, преданных им трудом, талантом, талантом.

Товарищ Молотов в своей речи у могилы Серго от имени всей нашей страны сказал, что тронистые выродки фашизма и иные подлые двурушники несут ответ за то, что во многом ускорили смерть нашего Серго. Советский народ еще теснее сплотится сейчас в своем гневе и ненависти против тронистых выродков, посягающих на нашу родину, на счастье ее народов, на жизнь наших воинов.

Возь горестную утрату уткнет не скоро. У могилы Серго устам своих воинов советской армии дал олицетворенную клятву сохранить навсегда его образ в своих сердцах. Этот образ будет великим примером прекрасной жизни борца, все свои силы отдавшего революции, партии, народу, родине.

Имя и слава его не умрут. Имя и слава его не умрут. Имя и слава его не умрут. Имя и слава его не умрут. Имя и слава его не умрут.

★ С речью в митинге выступил товарищ Л. М. Кухинцев от Народного комиссариата тяжелой промышленности, тов. Н. С. Хрущев от трудящихся, от партийных и советских организаций Москвы и Московской области, тов. Л. П. Ветер от партийных и советских организаций трудящихся Закавказья, тов. В. П. Бутусов от коллектива московского завода № 4 имени Фрунзе, тов. Ю. Е. Сорокоботов от трудящихся Ленинграда и Ленинградской области, тов. А. Г. Сиванов от рабочих, работников и трудящихся Украины, тов. А. П. Сиванкин от рабочих, работников и инженерно-технических работников завода Урала.

★ Тов. А. В. Косырев выражает глубочайшую скорбь советского молодого поколения Ленинского завода, вместе со всей страной оплакивающих безвременную утрату. Митинг окончен. В кремлевской стелле рядом с прахом Серго Миропольца Кротова приоткрылась книга. Товарищ Сталин, член Политбюро и правительстве полковник, не вступил в этой книге урну с прахом Серго. Склонившие знамена, обложившие головы, гремит раскаты орудийного салюта. Урну заупокойную в кремлевской стеле, на которой помещается новая мемориальная доска: Григорий Константинович Орджоникидзе, 25/IX 1896—18/II 1937.



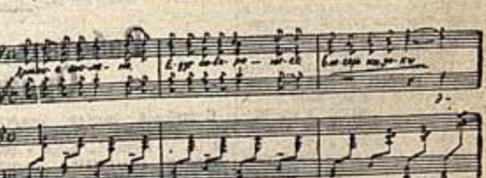


# Пламенный привет героической Красной Армии в день ее славного девятнадцатилетия!

Н. Чемберджи

## Песня донских казаков

Для мужского хора в ф-а.



1. Под Новочеркасском,  
На лугу зеленом,  
У родной реки  
Ярко развиваются  
Красные знамена,  
Едут, собираются  
В лагерь казаки.

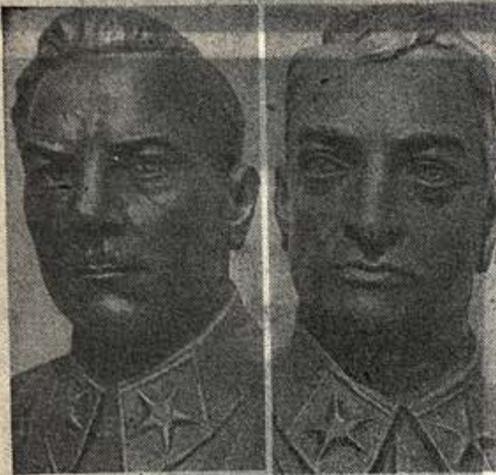
Привет:

2. Кавказ устает,  
Кавказ безумный,  
98, да безумный,  
Кавказ-долина,  
На вилки удалого  
Лягутся кудри русые,  
Соколами степные,  
Дома удалыми.

Привет:

3. Под Новочеркасском  
Песни боевые.

Примечание: Последняя четверть 6, 7 и 8 тактов делится или не делится на две восьмые — в зависимости от того, приходится на нее один или два слога в соответствующем куплете текста.



Славные полководцы Красной Армии, маршалы Советского Союза: К. Е. ВОРОШИЛОВ (скульптура Белостоцкого), М. Н. ТУХАЧЕВСКИЙ (скульптура Пивоварова и Фридмана), А. Н. ЕГОРОВ (скульптура Пивоварова), С. М. БУДЕННЫЙ (скульптура Гезакки), В. Н. БЛЮХЕР (скульптура Фридмана).

## Мы будем наступать

Мы живем в эпоху самого крупного в истории столкновения, в эпоху новой войны. Фашизм против народов, против социализма. Народы против фашизма.

Фашисты нас ненавидят. Мы для них — явление первозданное, непонятное. Они знают, что мы их пошлели на даль. Враг чует, что идея, которую мы несем, — шире, глубже, умнее его идеи.

Фашизм сейчас используется против нас, что может. Он вербует агитацию среди разных контрреволюционных групп. Прямая сила фашизма — в троцкистских расклевках.

Наша задача — показать работу врага, начиная с порождающих, дезорганизаторских «формуляров» Троцкого о том, что место литературы только в области истории, о том, что литература лишь служанка истории.

У врага был политический план: разложить, нейтрализовать нашу литературу. Они выжили на разрыв, других охотились, третьих использовали, всех сплести в пушковые снаряды. Особая забота противника — это все мазеры, удары, обман и отравы всех этих Воронских, Ралеков, Горбачевых и пр.

Вся эта вражеская работа должна быть нам, нашим работникам-написателям, расфокусирована до нуля. Лучшая идея — это творчество, и безобразно надо нам со своей безработицей. Друзья — это инициатива и работа. У меня много этого было и раньше и теперь.

Пятидесятая годовщина социализма структура страны. Изначально социализм — это творчество, и безобразно надо нам со своей безработицей. Друзья — это инициатива и работа. У меня много этого было и раньше и теперь.

Советские писатели должны заново осмыслить и написать историю народа СССР. Все историю традицию нашего народа, который вышел на боевой рубеж и дает другим народам великие примеры стойкости духа, героизма и идеи, которую нести в массы.

У нас много вопросов, которые стоят обобщить. Возникает проблема перед войной — как написать историю народа. Не надо, конечно, забывать о фальшивой истории.

О титании писателя. Каков образцовый тип советского писателя?

Моя мысль обращается к Дмитрию Фурманову. Вот боец, вот солдат, вот человек, который писал, который жил, который работал, который был, который был, который был.

Моя мысль обращается к Михаилу Кольцову. Поколение, как Кольцов работал в Испании! Но его писатель, рисовать будет учиться от писателя. Это не старый тип философов, это не старый тип философов, это не старый тип философов, это не старый тип философов.

Советские писатели идут и пишут большие дела. Надо писать историю народа, историю народа, историю народа, историю народа.

Нам нужно иметь писателя — критика, который будет выступать, который не боится никаких опасностей.

## Писатели и оборона

В прошлом году на оборонном совещании писатели мы подняли некоторые вопросы работы и выслушали задачу подготовки писателей и 20-летию Октябрьской революции. Особенно была подчеркнута необходимость создания таких произведений, которые рисовали бы поведение наших советских людей в будущей войне.

Следует признать, что мы пришли к оборонному совещанию с большими успехами в этой области. Прежде всего надо отметить замечательный роман тов. Павлико «На Востоке».

Неоспоримо это крупнейшее произведение нашей советской литературы на оборонные темы.

Видно, в 1937 г. мы будем иметь замечательное количество книг на оборонные темы. Это свидетельствует о том, что писатели и журналисты в настоящее время работают с удвоенной силой.

Необходимо дать анализ произведения тов. Павлико «На Востоке». Эта книга идет в десятках театров на периферии, уже выдвигается на сцену Ленинграда, идет в Москве в Театре Красной армии и пойдет в театре Бахчаняна.

Я считаю, что книга т. Кирилова по своей теме, по своему замыслу и по своей внутренней линии целиком переключается с исторического, с драматического, с исторического на историческое. Писатель, который пишет историю, должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком.

В области истории писатель должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком.

В области истории писатель должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком.

## С. Рейзин

Виктор Гусев, давший нашей драматургии прекрасную лирическую оперу, пишет новую драму в стихах. Пушкин писал: «Пишу роман, роман в стихах, дьявольская развязка». Трудные задачи перед Гусевым, но он их преодолел успешно.

Комичет пишу на военную тему т. Романов. На Дальнем Востоке находится оборона, он также дает писателю берет очень важную тему. Он стремится показать стальной план разгрома Деникина на примере одного отряда. Тов. Вала-Белогорский написал повесть. Украинские писатели Яноуский, Милитинский также пишут стихи на оборонные темы.

Видно, в 1937 г. мы будем иметь замечательное количество книг на оборонные темы. Это свидетельствует о том, что писатели и журналисты в настоящее время работают с удвоенной силой.

Необходимо дать анализ произведения тов. Павлико «На Востоке». Эта книга идет в десятках театров на периферии, уже выдвигается на сцену Ленинграда, идет в Москве в Театре Красной армии и пойдет в театре Бахчаняна.

Я считаю, что книга т. Кирилова по своей теме, по своему замыслу и по своей внутренней линии целиком переключается с исторического, с драматического, с исторического на историческое. Писатель, который пишет историю, должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком. Он должен быть прежде всего писателем, а не историком.

## Авиация и искусство

Роль авиации в будущей войне общепонятна. Националистическое государство уделяет развитию своей авиации исключительное внимание. Уже в мировую войну воздушные флоты США, Англии, Германии, Франции, Италии достигли по 2-3 тысячи самолетов. Неоспоримо, что в случае новой войны воздушные флоты будут играть исключительную роль, а государство, авиация которого будет развиваться в воздухе, будет иметь огромные преимущества перед своими противниками.

Роль авиации в будущей войне будет несравненно больше, нежели в мировой войне, а в ряде операций авиация и решающая.

Всем известны мировые рекорды скорости, высоты, дальности полета, грузоподъемности. Всем известно, что вооружения современной авиации возросло и качественно и количественно. Высокая скорость полета, огромная дальность полета, огромная грузоподъемность, огромная маневренность — вот что является главными преимуществами современной авиации.

Всем известны мировые рекорды скорости, высоты, дальности полета, грузоподъемности. Всем известно, что вооружения современной авиации возросло и качественно и количественно. Высокая скорость полета, огромная дальность полета, огромная грузоподъемность, огромная маневренность — вот что является главными преимуществами современной авиации.

Роль авиации в будущей войне общепонятна. Националистическое государство уделяет развитию своей авиации исключительное внимание. Уже в мировую войну воздушные флоты США, Англии, Германии, Франции, Италии достигли по 2-3 тысячи самолетов. Неоспоримо, что в случае новой войны воздушные флоты будут играть исключительную роль, а государство, авиация которого будет развиваться в воздухе, будет иметь огромные преимущества перед своими противниками.

Роль авиации в будущей войне будет несравненно больше, нежели в мировой войне, а в ряде операций авиация и решающая.

Всем известны мировые рекорды скорости, высоты, дальности полета, грузоподъемности. Всем известно, что вооружения современной авиации возросло и качественно и количественно. Высокая скорость полета, огромная дальность полета, огромная грузоподъемность, огромная маневренность — вот что является главными преимуществами современной авиации.

Роль авиации в будущей войне общепонятна. Националистическое государство уделяет развитию своей авиации исключительное внимание. Уже в мировую войну воздушные флоты США, Англии, Германии, Франции, Италии достигли по 2-3 тысячи самолетов. Неоспоримо, что в случае новой войны воздушные флоты будут играть исключительную роль, а государство, авиация которого будет развиваться в воздухе, будет иметь огромные преимущества перед своими противниками.

Роль авиации в будущей войне будет несравненно больше, нежели в мировой войне, а в ряде операций авиация и решающая.

Всем известны мировые рекорды скорости, высоты, дальности полета, грузоподъемности. Всем известно, что вооружения современной авиации возросло и качественно и количественно. Высокая скорость полета, огромная дальность полета, огромная грузоподъемность, огромная маневренность — вот что является главными преимуществами современной авиации.

Роль авиации в будущей войне общепонятна. Националистическое государство уделяет развитию своей авиации исключительное внимание. Уже в мировую войну воздушные флоты США, Англии, Германии, Франции, Италии достигли по 2-3 тысячи самолетов. Неоспоримо, что в случае новой войны воздушные флоты будут играть исключительную роль, а государство, авиация которого будет развиваться в воздухе, будет иметь огромные преимущества перед своими противниками.

Роль авиации в будущей войне будет несравненно больше, нежели в мировой войне, а в ряде операций авиация и решающая.

Всем известны мировые рекорды скорости, высоты, дальности полета, грузоподъемности. Всем известно, что вооружения современной авиации возросло и качественно и количественно. Высокая скорость полета, огромная дальность полета, огромная грузоподъемность, огромная маневренность — вот что является главными преимуществами современной авиации.



П. Соколов-Скаля

Пограничные впечатления

Мы сидели в кабинете начальника... Товарищ начальник, разрешите... Зачем вам подвода? — спросил начальник... Я только что тигра убил... В такую лунную ночь для пограничника ехать по узкой тропе...

— За что вы награждены? — спросил я у солдата... Сейчас мы поведем и в наш рассказ о месте... Поезд остановился у горного края... Вдоль берега бродил через реку и доплыл до нашей стороны...

Константин Зубов

Среди бойцов Дальневосточной

Время летит. Кажется, так недавно театр наш готовился к отъезду в ДВК... Вдоль берега бродил через реку и доплыл до нашей стороны... Каждый день нашей работы убеждает нас в необычайной правдивости и серьезности этого требования...



П. П. Соколов-Скаля, «Марш в песках Кара-Нума» (1933 г.)

Пропаганда войны Искусство на службе японского милитаризма

«Японская война — лучшая в мире. Япония должна стать сначала диктатором Востока... Параллельно идет беспощадная война с подлинным искусством... Убит Кабаса Такадза, замечательный протестный писатель...»

В результате деятельности комитета в Манчжурии была учреждена «Манчжурская государственная киношкола»... В самой Японии контроль над кино не проводится так открыто и жестко, как в Манчжурии...»

Новые оборонные пьесы

ПЬЕСА О ПОГРАНИЧНИКАХ... Около 9 месяцев я пробыл в Белогорске, где являлся шефом пограничника... «В НАШИ ДНИ»... Тема пьесы «В наши дни», которую и только что закончил по договору с Театром Красной Армии...

Музыка в Красной армии

1919 год. Южный фронт. Офицеры полков Богучарской дивизии с упорными боями пробивались сквозь белогвардейские части... Музыка в Красной армии... Народное творчество, лучшее классическое образование русской и западноевропейской музыки...

Земля

Трагедия Н. Вирта. Окончание... Не спорьте со мной, не смейте спорить, я вам в дельце докажу! КОСОВА. Ну, что тебе, дед, надо? Ну, давай мою ногу — дедовой лопу. Верное слово, лопу!

Пешеходный марш

«Тринадцатый» — новый оборонный фильм производства киностудии «Мосфильм». Режиссер М. Ромм, авторы сценария И. Прут и М. Ромм... В фильме показаны маршеры, марширующие в долине Фельдмаршала...

Пешеходный марш

Воспользуемся японской рецепцией удочек кино. Особый интерес представляет так называемая «политическая» пропаганда японцами в Манчжурии...»

Пешеходный марш

Вчера гетерох в Коллежском зале Дома союзов открылся IV пленум ЦК Союза советских писателей СССР...»

Музыкальная культура в Красной армии стоит очень высоко. Работники искусств — культурные формы Красной армии — дают возможность бойцам и командирам слушать лучшие концерты...»

АНТОНОВ. Вышел! Косова и Ишня вымостят Натану. АНДРЕЙ. Девку им оцелил, меня не оцелилте. Я ученый стал! Кто Фрола убил? АНТОНОВ. А ты кто такой? АНДРЕЙ. Я кто? Спроси вот того вола, кто я.

Advertisement for 'СТАХАНОВЕЦ' magazine. Includes text: 'ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ № 1 ЖУРНАЛА СТАХАНОВЕЦ', 'В номере: ЛЮДИ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ', 'Цена номера — 1 рубль', 'ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ'.