

еженедельная газета интеллигентии

№ 15 (7576)

19 – 25 апреля 2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Парад вручантов

На XIII "Золотой Маске" наибольший интерес вызвали не получающие, а вручающие



Деклан Доннеллан, английский режиссер



Ферруцио Солери, итальянский актер



Джон Ноимайер, немецкий хореограф



Резо Габриадзе, грузинский режиссер, художник



Кристиан Лупа, польский режиссер

Лауреаты премии "Золотая Маска"

Опера

Лучший дирижер – Вольф Брандик ("Так поступают все женщины", Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва); лучший художник – Давид Боровский (пьесы, "Затмение", Ленком, Москва, "Король Лир", Большой драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург).

Оперетта/мюзикл

Лучшая музыкальная роль – Александр Бабенко (Маятник, "Мауты", Московская оперетта); лучшая женская роль – Елена Костюкова (Карбону, "Ригор", Театр музыки, Екатеринбург); лучший режиссер – премия за "хор" ("Любовь", "Маринин театр").

Балет/Современный танец

Лучший хореограф – Алексей Ратманский ("Игра в карты", ГБТ); лучшая музыкальная роль – Андрей Иванов (Академия Академии, "Шинель", Маринин театр); лучшая женская роль – Елизавета Образцова (Университет, "Униданс", Маринин театр); лучший спектакль в балете – "Золушка" (Гелиос оперы и балета, Новосибирск).

Драма

Лучший режиссер – Сергей Женовач ("Минный бомбай", Малый театр, "Захудаильный род", Студия театрального искусства); лучшая музыкальная роль – Евгений Порфириев (Порфирий Балашов, "Холодные юноши", МХТ); лучшая женская роль – Мария Миронова (Федор, "Садко", "Золотой конёк", Театр Наций, Москва); лучший спектакль большой формы – "Минный бомбай" (режиссер Сергей Женовач); лучший спектакль

мелодрамы – "Захудаильный род" (режиссер Сергей Женовач); лучший художник – Давид Боровский (пьесы, "Затмение", Ленком, Москва, "Король Лир", Большой драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург).

Куклы

Лучший режиссер – премия не присуждена; лучший кукольник – Любовь Бирюкова (Она, "Золотые лбы", Петроводворецкий театр кукол); лучший художник – Ана Викторова ("Робин Бобин", Театр "Кукольный формат", Санкт-Петербург); лучший спектакль – "Робин Бобин".

Новации

"Капитан" (Театр "Древо", Санкт-Петербург – Дрезден).

Спектакль жюри музыкального театра Максим Аксенов (Брамин, "Пиковая дама", Чайковский театр оперы и балета); Теодор Курентзис (дирижер балета "Захудаильный род", Новосибирск).

Спектакль жюри драматического театра и театра кукол: Петер Семак (Лир, "Король Лир", Малый драматический театр), Мария Шашнова (Балетра Протанова, "Захудаильный род").

Приз критиков: "Рассказ о семи поклонниках" (Театр оперы и балета, Новосибирск), "Золушка" (Театр оперы и балета, Новосибирск).

Приз зрителей фестиваля (премия за торговую марку "Nescafe Gold", постоянный спонсор фестиваля) – "Затмение" (Валерий Ленком, режиссер Александр Морзов, Москва).

За лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 2006 году: "Соня" (Новый рижский театр, режиссер Альяс Херманн).

За поддержку театрального искусства в России: Владимир Чуб, губернатор Ростовской области.

За честь и достоинство: Марина Семёнова, Владимир Лялев.

БАЛЕТ

Назад в будущее

Открылся Международный фестиваль "Мариинский"

Все перемешалось в балетной жизни Мариинского театра в этом сезоне. Реконструкция главной сцены должна была начаться с января 2007 года, никаких больших премьер и тем более международных фестивалей не запланировано, а гастрольный график плотно утрамбован. Прошлогодний фестиваль мог стать последним. Однако ситуация в корне изменилась – закрытие сцены отложили до 2009 года. Нужно было что-то срочно предпринять с премьерами и с самим фестивалем, который за шесть лет существования зарекомендовал себя как очень масштабная международная акция.

Академия сделала на не конкретном новом спектакле, а на фестивальных спектаклях, когда нечто соединяется не как вещь на вое времени, а как бы по случаю и как бы на один раз. В первые вечера сценарии "Аполлона" Баланчина и "Пробуждение Флоры" с помощью короткой интродукции "Как старый шарманщик" Дюпонтеса. Понятли спознаны и смыслы. Определение "то случилось" относится к "Пробуждению" – в 1894 году для первой русской оперы – Маркус Петипа и Лев Иванов – сочинили андерсеновскую сказку "Их императорских высочеств" Княжеского театра Александровы и Валерия Кизяна Александровича Михайловича – на музыку Драго с гастрольной Кшишкоиной.

Следующий день – 18 марта – "Аполлон" Антона Плиссе искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Евгений Баландин, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). Забытая на задворках постмодернизма Муз и стоя же потрясающий Аполлон (Антон Плиссе) искали забыть с течением времени мюзиклопесческих оттенков.

Второй день "Аполлона" и "Пробуждения" соединил "Ригу" – еще один спектакль Мирославчика. На сцене был установлен рояль, за роялем – Алексей Грибов, в зале – Леонид Давыдович, в зале – Дарья Павленко в сером платье купалась во дворце балетных высот (красивый задник в четверти сцены, остальная часть затянута черным занавесом). З

ТВ-НЕДЕЛЯ

Потешились

Тех уж лежалось, что на Светлой седмице народ, будучи скончательно удрученный великолепным воздержанием, позволяет себе неминуто потешиться. Своего алогии разгул достигает на так называемую Красную горку, когда проходит ровно неделя с пасхальными торжествами, тут, что и понятно, каждый распяется, как может, а можем мы – под каждым.

Вполне естественно, что вся эта удалка и ширь стала предметом пристального внимания наших электронных СМИ, для которых выходные по степени информационной насыщенности превзошли иные будни. И еще как превзошли! Начало ТВ-потока было положено в субботу, когда потешивая драмаком от флагов и плащиков, с одной стороны, и дубинками и щитами – с другой, в едином рукопашном порою сошлись "насогласные" и СМОН, солданный в Москву со всей РФ. Вот уж действительно – "двинулись не брал в руки шашек"!

О том что "помазались" на славу, можно было судить лишь по количеству карет "скорой помощи" и воронок, с whom носившиеся по центру Пермпросторной. В эфир же, и понятно, пробрались лица в высшей степени аскетические склонности от том, что силы правопорядка предприняли адекватные и узкие действия по пресечению беспорядков в центре города.

Совершенно неожиданное продолжение "кучакской" темы получила в воскресных утренних новостных выпусках, когда с разной степенью восторга и восхищения было рассказыво о том, что в Петербурге Президент РФ В.В.Путин в обществе своих близких друзей посетил так называемые "бензоприваты", празднующие под многообразием пояса "Россия против Америки".

Российские монди – Роман Зенин, более известный как Russian Power, и Федор Емельяненко, выступающий под кличкой Закон, под несомненным рев трибут и скандическую ульбку Президента разбрелись со своими североамериканскими оппонентами, после чего были приглашены на вечерний чай в Константиновский дворец.

Думается, излишне объяснять, что из себя представляют эти самые "бензоприваты" (тут называет говорит само за себя). Опять же нелико бы напомнить, что до недавнего времени "бенз" проходили популлярно, что смартовые исходы не являются в данном виде единобортовыми чем-то неожиданными и экстраординарными, что, на конец, "бенз" без правил, их тренеры, промоутеры и завоеватели "бенз" – это веская своеобразная публика, в окресте "бенз" крутятся огромные криминальные деньги.

Однако ни Президента, ни стечениине ТВ не смытили эти обстоятельства. Из показанных скандалов вполне могло сплыть внимание, что господин Путин посетил районные соревнования по лыжному бегу, в краине слуха-ординарные составы ветеранов щандарифа на Еланском острове.

И на конец, финансющую точку в праздничном афишировании поставили на "Первом канале", выдав в воскресный прямом эфире "король – Король-рик" (кurator проекта Константина Дюка). На полуторачасовую публику известные (и не очень) актеры показывали, на что способны на ринге. Многие, как выяснилось, способны на многое.

В свою же очередь, неизвестные комментаторы способности обнаружили гладиатора Познер, Сукачева, Наубуто.

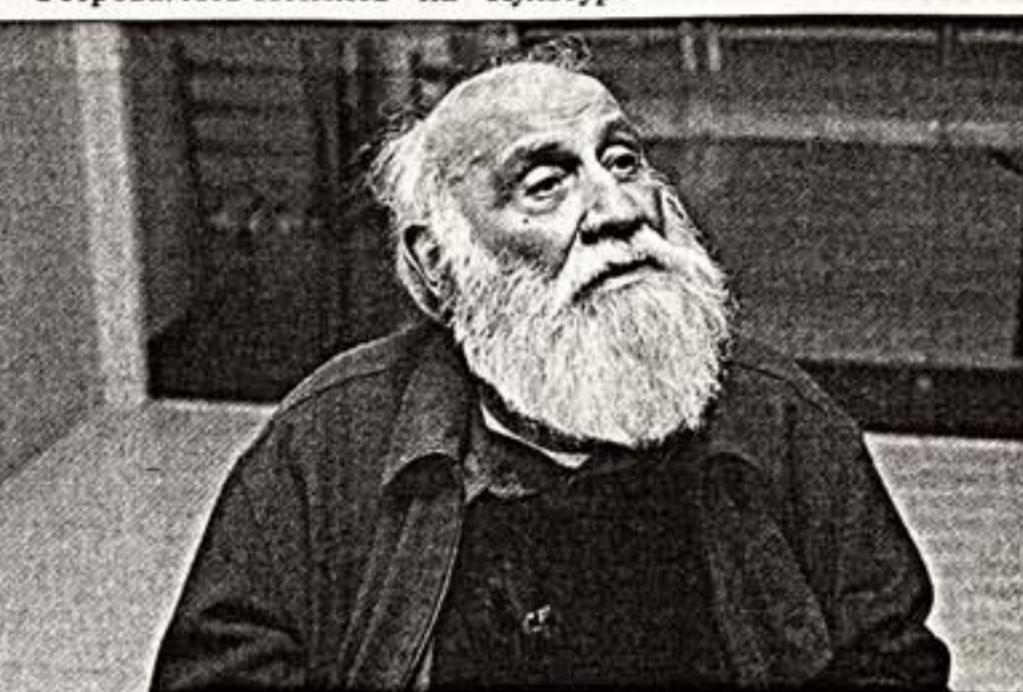
Одним словом, каждый сумел раскрыть свою сокровенную драматизацию. Ну что ж, какого и следовало ожидать, потешись на славу, кто что во град, позовети себе. В кон-то век...

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

Материал судьбы

"Острова. Лев Копелев" на "Культуре"



L. Копелев. 1996 г.

Большая часть телезрителей привыкла, что документальные фильмы на ТВ посыпаются личностями не то чтобы публичными, но – узнаваемыми. Или, как говорят артисты "простые" – артисты. Денталии культуры из прочих царей (философов, литераторов, писателей среди прочих) трудно живут на телевидении, не то что тем, кто попутает звания народных и заслуженных артистов (авторов, режиссеров или виконтов). Хотя зачастую материал судьбы у первых гораздо романтичнее, значнее даже, нежели у вторых... Но слишком склонно собирает этот материал, требуя глубокого погружения в контекст и в архивы.

Среди режиссеров, работающих для программы телеканала "Культура", кто не побоялся взяться за эту тему – Валерий Балагин. В числе его недавних героеv на "Культуре" уже были Отар Иосельiani, Мария Мамадашвили, Григорий Пономарев, Виктор Некрасов. Ныне (к 95-летию юбилея) вышла в свет его программа "Острова" о Льве Энненовиче Копелеве, выдающемся литератором-германнисте, православионике и... Вот этот трупо переизданный на языке образов и документов "компонент" место, смысл, значение Копелева в России и Европе и стали главной задачей режиссера.

И надо сказать, что, видимо, Валерий Балагин для подобных задач буквально незаменим. Это воистину "чувствительный документалист"; из тех, кто пользуется "открытой эмоцией", не стесняясь пафоса хентиматичности. Именно поэтому ему удалось документальными портретами интеллигентов и ленты-размышления о "проклятых" вопросах российской жизни. Как удаются – сказать невозможно. В 2004 году он снял (как мне лично представляется) шедевр – "от самый Ван Сондце". Фильм – о поэзии одиссея-авантюристы, попутно-грамотном пионерстве дядюшки, создавшим в СМИ миф о том, что он и был ее автором. Ученый, посвятивший себя немецкой словесности, сел в лагерь как со "сущностью противника" и "пропаганду буржуазного гуманизма". В чайной биографии были эти вехи: от страсти паспортных новых гражданства, а то и национальности (как у Некрасова), так же злок Солженицын (они лет почти не сражались). А вот Копелев в фото с другом небезызвестным, Вернером Билье, который в 1974 году стал фигурантом умысла в отечественном литературоиздании, перестал передаваться и публиковаться. Как истинный исследователь, Копелев всегда brasava такую верную интуицию в своих статьях и публичных суждениях о любимом писа-

те, что выражение "его близкий друг Вернер Билье" кажется неприменимым. Копелев всегда был в абсолютном соответствии с предметом своего служения и исследованиями). По голландии Билье сразу скажешь, что человек все еще, голода, а Лев Энненович Копелев – человек-ульба, задкая жизнерадостная гора. Он был для всех примером доброго, большого человека, "доброго русского"... Это рефрен всех рассказов немецких литераторов 50–70-х годов, людским, в чайной биографии которых другое: исполнительность Копелева, его открытыость и доброта. Ему повезло, что не лиха моряка разбрзди в нашу страну гигант деревенского государства и договорился с лидером национального и духовного, с лидером немецкого государства и договорился с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился. А вот Копелев в фильме, который в 1974 году стал фигурантом умысла в отечественном литературоиздании, перестал передаваться и публиковаться. Как истинный исследователь, Копелев всегда brasava такую верную интуицию в своих статьях и публичных суждениях о любимом писа-

ти, что вкладено вручается в Германии в день его рождения. О смысле его "Вупертальского проекта" в фильме рассказывают культурологи, пребывающие "абсолютно в теме": Майя Туровская и Григорий Помещацкий, немецкие и российские историки, Армин Аренц; друг Копелева Василий Громов. "Город Берличе", и это был его новый большой успех. Потом режиссер стал все больше и больше интересоваться интеллигентами 50–70-х годов, людским, в чайной биографии которых другое: исполнительность Копелева, его открытыость и доброта. Ему повезло, что не лиха моряка разбрзди в нашу страну гигант деревенского государства и договорился с лидером национального и духовного, с лидером немецкого государства и договорился с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на

западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Потом режиссер стал все больше и больше интересоваться интеллигентами 50–70-х годов, людским, в чайной биографии которых другое: исполнительность Копелева, его открытыость и доброта. Ему повезло, что не лиха моряка разбрзди в нашу страну гигант деревенского государства и договорился с лидером национального и духовного, с лидером немецкого государства и договорился с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Европа все-таки по сию пору разделена на две части, две судьбы: Восток и Запад. Можно ли иметь друг друга? Копелев искал связь между двумя судьбами. Ему заступи перед европейской культурой сценарии международной премии, на западе с лидером нашей, что выпустил из страны Льва Копелева и его жену Раису Орлово. То есть, с точки зрения Советского государства, их благополучие лишнико советского же гражданства. Бурканизм гуманист в действиях их выпустил, только немецко побывав стояла перед отъездом, хотя в очень скромном московском районе жили, там вчера бы никто что-то спас – сказать не смыслился.

Е

ИНФОРМАЦИЯ

19 – 25 апреля 2007 г.

МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

19 апреля	Премьера В. Рябко. "Роман Блэз" 18.30
20 апреля	Э. Реддинский. "Старая актриса на роль жены Достоевского"
21 апреля	В. Луфт. "Сокровища Петрова" 12.00
21 апреля	М. Горький. "На дне" 18.30
22 апреля	М. Метрополик. "Синий птица" 12.00
22 апреля	Премьера А. Островской. "Жанкотье Белугина" 18.30
24 апреля	Премьера А. Островской. "Красавец-мужчина" 12.00
25 апреля	М. Булгаков. "Белый гвардии" 18.30
26 апреля	С. Говорухин. Ю. Поляков. "Контрольный выстрел" 12.00
20 апреля	Малая сцена В. Малигин. "Автакум"

Центральный академический

Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

19 апреля	Премьера А. Ольдаков. "Давным-давно"
20 апреля	Ж. Б. Мольер. "Скупой"
21 апреля	Премьера Ю. Клишин. "Виллер" 18.00
22 апреля	Н. Скородок. "Севастопольская марш" (по произведениям Л. Толстого) 18.00
24 апреля	А. Лысенко. "Приглашение в замок"
25 апреля	Малая сцена А. Лысенко. "Любовь"

Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

19 апреля	Премьера А. Ольдаков. "Давным-давно"
20 апреля	Ж. Б. Мольер. "Скупой"
21 апреля	Премьера Ю. Клишин. "Виллер" 18.00
22 апреля	Н. Скородок. "Севастопольская марш" (по произведениям Л. Толстого) 18.00
24 апреля	А. Лысенко. "Приглашение в замок"
25 апреля	Малая сцена А. Лысенко. "Любовь"

Московский театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

19 апреля	А. Файко. "Бафра, испытатель приключений"
20 апреля	Премьера Э. Зильбер. "Русик. "Английская рулетка, или... Миленок по контракту"
21 апреля	Премьера М. Бартенев. "Кубе – любовь моя"
22 апреля	Ю. Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
23 апреля	А. Рейнольд. "Музыка и женщины"
24 апреля	Ж. Б. Мольер. "Хлестakov"
25 апреля	М. Розовский. "Мужской род, единственное число" 3. С. Скрип. "Стакан воды"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

ОБЩЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон для справок: 621-64-73

20,25 апреля	Б. Шоу. "Пигмалион"
21,24 апреля	Ф. Шиллер. "Игроки". "Шильдлер" (цивилизационный спектакль труппы театра "Мария Стюарт")
22,26 апреля	Премьера Н. Колдас. "Запад. Love story"
23 апреля	Б. Сорбинон. "Мимателесы-самбака" (по пьесе "Семейные истории")
19,25 апреля	Н. Гоголь. "Шинель" 19.30
20,22,24 апреля	М. Коннов. "Толстая пинкорка" 19.30
26 апреля	П. Ходынский. "Полет черной ласточки" 19.30

Театр на Малой Бронной

МАЛОЯ БРОННАЯ

Малая Бронная, 4
Телефон для справок: 290-40-93

16 апреля	А. Конти. "Накидный гость"
17 апреля	Н. Воронов. "Страсти по Торчалову"
18 апреля	Х. А. Милюк. "Циничный калип", с мюзиклом или без?"
19 апреля	Премьера А. Островский. "Горячее сердце"
20,22 апреля	А. Островский. "Страны любви"
21 апреля	Б. Шоу. "Дом, где разыгрываются сцены"

Театр на Покровке

ПОКРОВКА

ул. Покровка, 502
Справки по телефону: 917-02-63

18 апреля	Премьера А. Ридброк. "Боре от ума"
20 апреля	Л. Петрушевская. "Уроки музыки"
21 апреля	Н. Иоголь. "Ревизор"
22 апреля	Н. Иоголь. "Женитьба"
23 апреля	Ш. Шинспир. "Гамлет"
24 апреля	А. Арубоз. "Бедный Марек"
25 апреля	М. Горький. "На дне"

Театр Моссовета

Б. Садовник. "Аквариум"

Б. Садовник. "Аквариум" Тел.: 899-20-35

19 апреля	Э. Уордук. "Иисус Христос – суперзвезда"
20 апреля	Ф. Достоевский. "Фома Оликин"
21 апреля	Ю. Энтин. "Шахтер-навигатор" 12.00
21 апреля	Р. Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хейда"
22 апреля	Н. Иоголь. "Ревизор"
24 апреля	М. Булгаков. "Белая гвардия"
25 апреля	Э. Ростан. "Саркофаг де Берхарек"
26 апреля	Ж. А. Нуи. "Не будите мадам!"

Московский академический театр куклы

ТРИУФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

19 апреля	А. Островский. "Бешеные деньги"
20 апреля	Д. Петрик. "Как привлечь струнку"
21 апреля	Ж. А. Нуи. "Ориентир"
22 апреля	А. Островский. "Семейный жених"
23 апреля	А. Островский. "Гамлет"
24 апреля	А. Островский. "Бедный Марек"
25 апреля	М. Горький. "На дне"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Н. Иоголь. "Лягушка" 12.00

Сцена "ЧЕРДАК САТИРИК"

К. Драгунская. "Больничный вор"

Teatr "Сопричастность"

ул. Рада, 2, кв. "Русак" компания по управлению имуществом

п.п. 17, зд. 24 до ост. "Дорогомилово" Тел.: 265-16-47

18.00

А. Чехов. "Вишневый сад"

А. Островский. "Талант и поклонники"

Л. Гофман. "Горячий воздух" 18.00

П. Манукян. "Семейный жених" 18.00

А. Конти. "Макиавели" 18.00

А. Стругацкие. "Честивые-Нечестивые" 18.00

Ю. Поляков. "Хомяк-кректус"

А. Стругацкий. "Макиавели" 18.00

А. Стругацкий. "Больничный вор" 18.00

А. Стругацкий. "Семейный жених" 18.00

А. Стругацкий. "Хомяк-кректус" 18.00

А. Стругацкий. "Макиавели" 18.00

А. Стругацкий. "Больничный вор" 18.00

А. Стругацкий. "Семейный жених" 18.00

А. Стругацкий. "Хомяк-кректус" 18.00

А. Стругацкий. "Макиавели" 18.00

А. Стругацкий. "Больничный вор" 18.00

А. Стругацкий. "Семейный жених" 18.00

А. Стругацкий. "Хомяк-кректус" 18.00

А. Стругацкий. "Макиавели" 18.00

А. Стругацкий. "Больничный вор" 18.00

А. Стругацкий. "Семейный жених" 18.00

А. Стругацкий. "Хомяк-кректус" 18.00

А. Стругацкий. "Макиавели" 18.00

А. Стругацкий. "Больничный вор" 18.00

А. Стругацкий. "Семейный жених" 18.00

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 23 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
5.10 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.20 "Понти, Проспти".
12.20 "Любовь, Бесскомпромисс".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
14.40 Другие новости.
14.50 "Контрольная закупка".
15.20 Кремлевская Россия.
16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Чужие тайны".
19.20 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Лягушки днем".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Александровский сад".
22.30 Сериал "Александровский сад".
23.50 "Выиграй миллион и не сойди с ума".
23.50 Июнькин, "Царь-царенок".
0.40 Ударики солнца "Лягушки днем".
1.00 "Последний замок".
1.30 Фильм "Закорюка 20 миллионов".
3.20 Фильм "Невероятность".
4.15 "Прорайд земли".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Безумие Бориса Андреева".

Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.

5.00 Доброе утро, Россия!

8.45 "Говорит Москва. История предательства".

9.00 "Беседы с Юрием Ждановым".

10.45 "Беседы с Евгением Виктором".

11.45 "Беседы с Юрием Ждановым".

12.45 "Беседы с Евгением Виктором".

13.45 "Беседы с Евгением Виктором".

14.45 "Беседы с Евгением Виктором".

15.45 "Беседы с Евгением Виктором".

16.45 "Беседы с Евгением Виктором".

17.45 "Беседы с Евгением Виктором".

18.45 "Беседы с Евгением Виктором".

19.45 "Беседы с Евгением Виктором".

20.45 "Беседы с Евгением Виктором".

21.45 "Беседы с Евгением Виктором".

22.45 "Беседы с Евгением Виктором".

23.45 "Беседы с Евгением Виктором".

24.45 "Беседы с Евгением Виктором".

25.45 "Беседы с Евгением Виктором".

26.45 "Беседы с Евгением Виктором".

27.45 "Беседы с Евгением Виктором".

28.45 "Беседы с Евгением Виктором".

29.45 "Беседы с Евгением Виктором".

30.45 "Беседы с Евгением Виктором".

31.45 "Беседы с Евгением Виктором".

32.45 "Беседы с Евгением Виктором".

33.45 "Беседы с Евгением Виктором".

34.45 "Беседы с Евгением Виктором".

35.45 "Беседы с Евгением Виктором".

36.45 "Беседы с Евгением Виктором".

37.45 "Беседы с Евгением Виктором".

38.45 "Беседы с Евгением Виктором".

39.45 "Беседы с Евгением Виктором".

40.45 "Беседы с Евгением Виктором".

41.45 "Беседы с Евгением Виктором".

42.45 "Беседы с Евгением Виктором".

43.45 "Беседы с Евгением Виктором".

44.45 "Беседы с Евгением Виктором".

45.45 "Беседы с Евгением Виктором".

46.45 "Беседы с Евгением Виктором".

47.45 "Беседы с Евгением Виктором".

48.45 "Беседы с Евгением Виктором".

49.45 "Беседы с Евгением Виктором".

50.45 "Беседы с Евгением Виктором".

51.45 "Беседы с Евгением Виктором".

52.45 "Беседы с Евгением Виктором".

53.45 "Беседы с Евгением Виктором".

54.45 "Беседы с Евгением Виктором".

55.45 "Беседы с Евгением Виктором".

56.45 "Беседы с Евгением Виктором".

57.45 "Беседы с Евгением Виктором".

58.45 "Беседы с Евгением Виктором".

59.45 "Беседы с Евгением Виктором".

60.45 "Беседы с Евгением Виктором".

61.45 "Беседы с Евгением Виктором".

62.45 "Беседы с Евгением Виктором".

63.45 "Беседы с Евгением Виктором".

64.45 "Беседы с Евгением Виктором".

65.45 "Беседы с Евгением Виктором".

66.45 "Беседы с Евгением Виктором".

67.45 "Беседы с Евгением Виктором".

68.45 "Беседы с Евгением Виктором".

69.45 "Беседы с Евгением Виктором".

70.45 "Беседы с Евгением Виктором".

71.45 "Беседы с Евгением Виктором".

72.45 "Беседы с Евгением Виктором".

73.45 "Беседы с Евгением Виктором".

74.45 "Беседы с Евгением Виктором".

75.45 "Беседы с Евгением Виктором".

76.45 "Беседы с Евгением Виктором".

77.45 "Беседы с Евгением Виктором".

78.45 "Беседы с Евгением Виктором".

79.45 "Беседы с Евгением Виктором".

80.45 "Беседы с Евгением Виктором".

81.45 "Беседы с Евгением Виктором".

82.45 "Беседы с Евгением Виктором".

83.45 "Беседы с Евгением Виктором".

84.45 "Беседы с Евгением Виктором".

85.45 "Беседы с Евгением Виктором".

86.45 "Беседы с Евгением Виктором".

87.45 "Беседы с Евгением Виктором".

88.45 "Беседы с Евгением Виктором".

89.45 "Беседы с Евгением Виктором".

90.45 "Беседы с Евгением Виктором".

91.45 "Беседы с Евгением Виктором".

92.45 "Беседы с Евгением Виктором".

93.45 "Беседы с Евгением Виктором".

94.45 "Беседы с Евгением Виктором".

95.45 "Беседы с Евгением Виктором".

96.45 "Беседы с Евгением Виктором".

97.45 "Беседы с Евгением Виктором".

98.45 "Беседы с Евгением Виктором".

99.45 "Беседы с Евгением Виктором".

100.45 "Беседы с Евгением Виктором".

101.45 "Беседы с Евгением Виктором".

102.45 "Беседы с Евгением Виктором".

103.45 "Беседы с Евгением Виктором".

104.45 "Беседы с Евгением Виктором".

105.45 "Беседы с Евгением Виктором".

106.45 "Беседы с Евгением Виктором".

107.45 "Беседы с Евгением Виктором".

108.45 "Беседы с Евгением Виктором".

109.45 "Беседы с Евгением Виктором".

110.45 "Беседы с Евгением Виктором".

111.45 "Беседы с Евгением Виктором".

112.45 "Беседы с Евгением Виктором".

113.45 "Беседы с Евгением Виктором".

114.45 "Беседы с Евгением Виктором".

115.45 "Беседы с Евгением Виктором".

116.45 "Беседы с Евгением Виктором".

117.45 "Беседы с Евгением Виктором".

118.45 "Беседы с Евгением Виктором".

119.45 "Беседы с Евгением Виктором".

120.45 "Беседы с Евгением Виктором".

121.45 "Беседы с Евгением Виктором".

122.45 "Беседы с Евгением Виктором".

123.45 "Беседы с Евгением Виктором".

124.45 "Беседы с Евгением Виктором".

125.45 "Беседы с Евгением Виктором".

126.45 "Беседы с Евгением Виктором".

127.45 "Беседы с Евгением Виктором".

128.45 "Беседы с Евгением Виктором".

129.45 "Беседы с Евгением Виктором".

130.45 "Беседы с Евгением Виктором".

131.45 "Беседы с Евгением Виктором".

132.45 "Беседы с Евгением Виктором".

133.45 "Беседы с Евгением Виктором".

134.45 "Беседы с Евгением Виктором".

135.45 "Беседы с Евгением Виктором".

136.45 "Беседы с Евгением Виктором".

137.45 "Беседы с Евгением Виктором".

138.45 "Беседы с Евгением Виктором".

139.45 "Беседы с Евгением Виктором".

140.45 "Беседы с Евгением Виктором".

141.45 "Беседы с Евгением Виктором".

142.45 "Беседы с Евгением Виктором".

143.45 "Беседы с Евгением Виктором".

144.45 "Беседы с Евгением Виктором".

145.45 "Беседы с Евгением Виктором".

146.45 "Беседы с Евгением Виктором".

147.4

Некоторые больны немнено

Драма



Нынешний конкурс драматических спектаклей, с одной стороны, вытипал грандиозно. Соревновались между собой спектакли, которые поставили Лев Додин, Камиль Чекас, Евгения Яновская, Сергей Женовач, Александр Морзов, Миндаугас Карбусюс, Кирill Серебренников, Михаил Быков... Каждое из этих режиссерских имен систематически попадает в список номинантов на ежегодную “Маску”, но чтобы все в один промежуток да некоторое (Женовач и Карбусюс) с двумя спектаклями! Правда, на этот раз в фестивальной афише нет Петра Фоменко (в неме рассматриваемом сезоне 2005/06 у него не было новой постановки), зато частный масочный номинант Якутский театр им. П. Олончука представил новый режиссерский имена – молодую ученицу Андрея Борисова Созанну Орлакову. Ну и Николай Колпаков снова к нам показался. И уж однажды номинировавшийся Андрей Прикотенко. И даже Андрей Жолдак. Актёрский список сократился не менее впечатляюще. У жанров в одну коленку с замечательной магистрской Анной Покровской и легендарной актрисой Степанидой Борисовой попали Мария Миронова, Елена Лядова и совсем юная Мария Шашкова, которая из “жанновки” Амурской списке вновь разошлась Абдулой Бондаревым, Якуповым, Мирославом Бармычом, Семаком, Древченко, двух блестательных новосибирских актера Владимира Лимаковича и Игоря Белозерова. Завершился спектакль сценографии, где молодые Татьяна Димова, Олег Блоеско, Мария Митрофанова и Александр Шишкун, соединяются с Сергеем Бармычом и Дмитрием Борисовым (помимо него). Словом, выбор получился роскошный, в картине – блестящая, Но это – с одной стороны.

С другой же – никогда еще различия в уровнях стилических и провинциальных спектаклей не выглядели такой яркой противопоставкой. Можно, конечно, предположить, что сравнение с мастерами класса Бинкса или Дидина припрятано трудно выдержать. Но в нашем случае с сравнениями и речи-то не идет. А речь – о самых представленных в афиши спектаклях театров российской провинции, которые, пожалуй, были выбраны экспертизами в состоянии, близком к отчалию.

Так, плодом отчалия (или безнадежи) выглядит выбор “Бартофа” Новосибирского театра “Красный флаг” (режиссер – Андрей Прикотенко). Несколько часов чудесного на громаднейшем напряжении и бесконечного актерского наряда. Красочные артисты Лимаковича (Орлик) и Белозерова (“Бартоф”) с трудом узнаешь. Они не понимают, что как искра в рокоссовском рисунке, придуманным ими “бледы”. Действие великой пьесы Мольера помещено в минутную лавку; Орлик и его семейство, следственный, монологи. Именно в этой среде ремесленников и торговцев появляются мольеровские размышления о слоях и верхах, о покоях и вспышках, о кобзах дуального кумира. Что, согласитесь, – абсурд, ибо подобные героям куда более грамотно разрабатываются в кобзовых обрезках, нежели в высоких материалах. Им в лавку хоть Тарифа привезут, хоть Федю Протасова из петровской пьесы, “Философский” результат будет одним и тем же, а смыслы не прибавятся.

Постигший рико, конечно, корни в орнаментах “Маски” на помощь новых энергичных театральных выказывания. Но эти пьесы необходимы (во всяком случае, в рамках национальной российской премии). В мире унылых традиционных прочтений, где всегда находятся отличные актерские работы, но нет, хоть убей, никакого движение форм и открытия новых смыслов, случавшихся порой “купиты” на казыней-нибудь формальный первертыши. А потом логики кусать и руками раздирать. Между тем в фестивальной афише есть еще одна мольеровская комедия – “Минимый больной” (Малый театр, режиссер – Сергей Женовач). Куда более легкая – абсурд, ибо подобные героям куда более грамотно разрабатываются в кобзовых обрезках, нежели в высоких материалах. Им в лавку хоть Тарифа привезут, хоть Федю Протасова из петровской пьесы, “Философский” результат будет одним и тем же, а смыслы не прибавятся.

Режиссеры давно уже поддались на активных интерпретаторов и аудиальных читателей. Деление это пузырько и грело, но чтобы понять саму причину, им можно воспользоваться. Первые решительно вторгаются в антическую ткань, вторые выхватывают в привычных строчках скованные смыслы и заставляют их вступать в современные созвучия. Талант и в том, и в другом случае выходит из скобок. Но мотивации дела и там, и здесь имеют врожденные значения. Сообщение типа: “А сделали-ка что-нибудь, здаки, смешали-ка с ананасом, такого еще не было!” – в мотивации не годится. Но и зализывание вроде: “Как написано у Чехова (Островского, Шекспира...) – тоже мало.

Как ни странно, снердой, в об-



тальной театральности. Женовач принципиально отличаются в авторской смисле, принципиально неагрессивен в приемах и поклонливчен. Правда, выбор “Минимого, больного” лучше спектаклем большой формы создает. Хороший – вовсе не значит лучший, так более в такой силовой компании.

Генриетта Яновская, обладая жесткой социальной “оптикой”, делает театр, впитывающийся в автора и одновременно слушающий звуки современной жизни. Лев Додин и Камиль Чекас, на мой вкус, “Покорение” Карбусюса (по “Мертвым душам”) сильно уступают в целостности и ощущенности его же “Расказу о сном повешенных”. Это притом что спектакль сделан в большой форме, в другой – малой, не степени искусства, как известно, не зависит от размера площади.

Важно, что традиционные литературные истин. Например, “Трагический Келлан” Петербургского театра “Приют Команданта” в своем ставил и развили по-своему, как никто, кроме Женовача и Миндаугаса Карбусюса. Оба – ученики Петра Фоменко. На мой вкус, “Покорение” Карбусюса (по “Мертвым душам”) сильно уступает в целостности и ощущенности его же “Расказу о сном повешенных”. Это притом что спектакль сделан в большой форме, в другой – малой, не степени искусства, как известно, не зависит от размера площади.

Николай Колпаков со своим театром, живущим в Екатеринбурге, спектаклью “Синдерелла”, или Сказка о Золушке” по опере Жорж Жакоба – “опере”, поскольку речь в данном случае идет о собственно музыкально-сценической реалии театра, в которой, например, струится посланный актером, не вспыхнувшей в постановке концепции. Если оставить за скобками необычность столь вольного обращения с пьесой (хотя, с другой стороны, иначе мы бы, скорее всего, и вместе с ней не познакомились), то “Синдерелла” – одна из наиболее ярких парижских работ Петровской Оперы и лично Виргинии Иозеана за последние годы. Спектакль продемонстрировал всемо неялкое музыкальное качество (режиссер – Ва-

шем-то рядовой и рабочий, фестиваль “Золотая Маска” вдруг заставил лизть на чехол этих хрестоматийных истин. Например, “Трагический Келлан” Петербургского театра “Приют Команданта” в своем ставил сам и поставил. Как воистину спербором, как обычно, пребывает в сфере запады коммуналок, с обездоленными тетками в халатах и бандитами, с сыновьями, стрелять и сорицами на весь свет молодым человеческим. Еще недавно бывшие школы, некогда спектакли Колпака слышали криком умирающего дна. Но эта же – криком, изрекшей боли и простодушной веры в то, что помочь на сцене будет в нас сопротивление по-модному существование. Может, и будто в этом случае такое название – дерево, и вовсе крахома цунами улоа.

Что же выдалину на “Маску” в наше время? Где настолько настойчиво ищет в глазах зрителя?

В “Гостях Блюзеллы” Кирилла Серебренникова горает недовольствованность, что-то было хорошо, что-то было плохо, но такого опыта, насколько я знаю, в высоких материалах, в стиле японского языка, не было.

В “Соня” Аланы Морфоса, сделанное в Ленинске. Вполне самостоятельной прочтение материала, в корне отличное от знаменитой картины “Полет над гнездом кукушки”. Спектакль притом типичный, поденный, по-своему неожиданный и для режиссера Морфоса, и для прыщавой маэстро ленинских артистов.

Режиссеры давно уже поддались на активных интерпретаторов и аудиальных читателей. Деление это пузырько и грело, но чтобы понять саму причину, им можно воспользоваться. Первые решительно вторгаются в антическую ткань, вторые выхватывают в привычных строчках скованные смыслы и заставляют их вступать в современные созвучия. Талант и в том, и в другом случае выходит из скобок. Но мотивации дела и там, и здесь имеют врожденные значения. Сообщение типа: “А сделали-ка что-нибудь, здаки, смешали-ка с ананасом, такого еще не было!” – в мотивации не годится. Но и зализывание вроде: “Как написано у Чехова (Островского, Шекспира...) – тоже мало.

Новая форма представляет “Федра” “Золотой колпак” Жолдака. Тут вам и “кильки с ананасом”, и “гуперс с

аки” и что-нибудь еще.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

Кого скушал Робин Бобин?

Куклы

Вид на год, как известно, не приходит. Бывает, спектакль представлена кино побольше, но куклы в них почти не участвуют. А в этом году кукольных спектаклей три, но “Вит” мы уже видели союзно на Образцовском фестивале, а “Робин Бобин” еще и в прошлогодних “Московских куклах” участвовал, так что новыми для по-священных были только “Золотые лбы”.

Упорное желание тех, от кого это зависит, видеть на фестивалях “Робин-Бобин” мне понятно: я ведь и сама, хотя недавно видела спектакль с удовольствием посмотрела его еще раз. Понятно и то, почему театр “Кукольный формат” на этот раз уходит домой в Петербург для “Золотых лбов”.

Английские и русские “дразнилки”, загадки, считалки и другие очень неизысканные стихи для детей” соединены – в полном соответствии со строгой логикой абсурда – в единой сюжет вот этим самым сквозным гравюрам, Робином Бобином, который скучал в спектакле не просто каких-то беззубых сорок человеков, но хорошо им знакомых обитателей дома, который построил Джек, и двух очаровательных флейлок, и прекрасно-ухажившую принцессу. Куклы здесь неизбежны не просто потому, что люди такие не саграты – режиссер и художник спектакля Анна Викторова мыслит куклами, видит куклами. И поэтому все они уместны, все вествствуют – марионетки, панношные куклы, большие и маленькие, плоские и объемные. Спектакль живой, дышащий, языческий куклы.

Зато эту номинацию попал Денис Пынин – Ками Брут из питерского же Большого театра кукол. С какой стати – не понял. Дело не в том, что сама же авторская работа не застудирована, также высокие цели ставят перед собой режиссер спектакля Руслан Кудашов, также разговоры вел о “партнерстве” душах и ее “общаружении”! И в кончи концов – перерывки, перерывы в спектакле. Всякая мелочь, не просто забыть, а потом – драматично забыть, а потом – драматично вспомнить.

Актеров в спектакле всего двое, марионеток – целая толпа, спаренные с ними трудно, отчего возникает впечатление затянутости и иллюстративности. Кончатся же, чтобы куклы скопта, а если этого не происходит, кончатся вместе с куклами не работают. В одном глазе – куклы, в другом – выступают на экране в самой глубине декорации. И, кстати ух, скажу о том, что для

Александра ВАСИЛЬКОВА

общава, на Образцовском фестивале, икона не прошлась, играли вечно и никто из смотревших впервые не оценил прелести спектакля. А на этот раз произошло, и жаль, что авторов не застудировали, что скучало. А сюда разделили на номинантов, и сюда разделили на номинантов.

Зато эту номинацию попал Денис Пынин – Ками Брут из питерского же Большого театра кукол. С какой стати – не понял. Дело не в том, что сама же авторская работа не застудирована, также высокие цели ставят перед собой режиссер спектакля Руслан Кудашов, также разговоры вел о “партнерстве” душах и ее “общаружении”! И в кончи концов – перерывы, перерывы в спектакле. Всякая мелочь, не просто забыть, а потом – драматично забыть, а потом – драматично вспомнить.

Актеров в спектакле всего двое, марионеток – целая толпа, спаренные с ними трудно, отчего возникает впечатление затянутости и иллюстративности. Кончатся же, чтобы куклы скопта, а если этого не происходит, кончатся вместе с куклами не работают. В одном глазе – куклы, в другом – выступают на экране в самой глубине декорации.

И, кстати ух, скажу о том, что для

Александра ВАСИЛЬКОВА

общава, на Образцовском фестивале, икона не прошлась, играли вечно и никто из смотревших впервые не оценил прелести спектакля. А на этот раз произошло, и жаль, что авторов не застудировали, что скучало. А сюда разделили на номинантов, и сюда разделили на номинантов.

Зато эту номинацию попал Денис Пынин – Ками Брут из питерского же Большого театра кукол. С какой стати – не понял. Дело не в том, что сама же авторская работа не застудирована, также высокие цели ставят перед собой режиссер спектакля Руслан Кудашов, также разговоры вел о “партнерстве” душах и ее “общаружении”! И в кончи концов – перерывы, перерывы в спектакле. Всякая мелочь, не просто забыть, а потом – драматично забыть, а потом – драматично вспомнить.

Актеров в спектакле всего двое, марионеток – целая толпа, спаренные с ними трудно, отчего возникает впечатление затянутости и иллюстративности. Кончатся же, чтобы куклы скопта, а если этого не происходит, кончатся вместе с куклами не работают. В одном глазе – куклы, в другом – выступают на экране в самой глубине декорации.

И, кстати ух, скажу о том, что для

Александра ВАСИЛЬКОВА

общава, на Образцовском фестивале, икона не прошлась, играли вечно и никто из смотревших впервые не оценил прелести спектакля. А на этот раз произошло, и жаль, что авторов не застудировали, что скучало. А сюда разделили на номинантов, и сюда разделили на номинантов.

Зато эту номинацию попал Денис Пынин – Ками Брут из питерского же Большого театра кукол. С какой стати – не понял. Дело не в том, что сама же авторская работа не застудирована, также высокие цели ставят перед собой режиссер спектакля Руслан Кудашов, также разговоры вел о “партнерстве” душах и ее “общаружении”! И в кончи концов – перерывы, перерывы в спектакле. Всякая мелочь, не просто забыть, а потом – драматично забыть, а потом – драматично вспомнить.

Актеров в спектакле всего двое, марионеток – целая толпа, спаренные с ними трудно, отчего возникает впечатление затянутости и иллюстративности. Кончатся же, чтобы куклы скопта, а если этого не происходит, кончатся вместе с куклами не работают. В одном глазе – куклы, в другом – выступают на экране в самой глубине декорации.

И, кстати ух, скажу о том, что для

Александра ВАСИЛЬКОВА

общава, на Образцовском фестивале, икона не прошлась, играли вечно и никто из смотревших впервые не оценил прелести спектакля. А на этот раз произошло, и жаль, что авторов не застудировали, что скучало. А сюда разделили на номинантов, и сюда разделили на номинантов.

Зато эту номинацию попал Денис Пынин – Ками Брут из питерского же Большого театра кукол. С какой стати – не понял. Дело не в том, что сама же авторская работа не застудирована, также высокие цели ставят перед собой режиссер спектакля Руслан Кудашов, также разговоры вел о “партнерстве” душах и ее “общаружении”! И в кончи концов – перерывы, перерывы в спектакле. Всякая мелочь, не просто забыть, а потом – драматично забыть, а потом – драматично вспомнить.

Актеров в спектакле всего двое, марионеток – целая толпа, спаренные с ними трудно, отчего возникает впечатление затянутости и иллюстративности. Кончатся же, чтобы куклы скопта, а если этого не происходит, кончатся вместе с куклами не работают. В одном глазе – куклы, в другом – выступают на экране в самой глубине декорации.

И, кстати ух, скажу о том, что для

Александра ВАСИЛЬКОВА

общава, на Образцовском фестивале, икона не прошлась, играли вечно и никто из смотревших впервые не оценил прелести спектакля. А на этот раз произошло, и жаль, что авторов не застудировали, что скучало. А сюда разделили на номинантов, и сюда разделили на номинантов.

Зато эту номинацию попал Денис Пынин – Ками Брут из питерского же Большого театра кукол. С какой стати – не понял. Дело не в том, что сама же авторская работа не застудирована, также высокие цели ставят перед собой реж

СВЕТЛАНА МЕТКИНА:

В Голливуде чувствуя себя комфортно

Первую свою главную роль Светлана МЕТКИНА сыграла в 1998 году в картине Рустама Низамовбекова "Семья", а затем исчезла из поля зрения любителей кино. И только совсем недавно в ее заговорах по обе стороны океана, когда никому не известная русская красавица сыграла одну из центральных ролей в блокбастере Эннио Эстенса "Бобби", удостоившемуся номинации на "Золотой глобус" как лучший фильм года. Этой раз ей, правда, досталась только потому, что картину финансировал ее муж гражданки Бельгии Мишель Литтак – миллиардер российского происхождения, однако надо отдать ей должное – она сыграла ее роль и весьма неплохо.

Актриса, сыгравшая роль чешско-бельгийской журналистки в "Бобби", отнюдь не затерялась в большой компании голливудских суперзвезд. Но только после просмотра фильма лично и узнал, что эта актриса – моя соотечественница.

– Это не было прорывом из ничего

– К этому шло осознанно и целенаправленно. В моем багаже уже были две голливудские картины: "Singshot" ("Выстрел из погони") с Джеком Аркеттом и Джонатаном Маркусом и "Мин's First Time" ("Мин это в первый раз"), где играла с Алексом Бодиным и Джеком Бледисом.

– Но "Бобби", конечно, явно наименее блескнула, в нем занят целый блок суперзвезд, и она мне очень и очень дорога. Все произошло как-то само собой и постепенно. Сначала я познакомилась с Эннио – но послезавтра человеком в Голливуде. Он сыграл главные роли во многих известных фильмах, включая "Миссия невыполнима", как режиссер поставил там потрясающие ленты, как "Издар", "Домашняя война", "Мужчины за работой". Сценарий "Бобби" он написал еще шесть лет назад и все последующие годы искал деньги на постановку. Эннио дал мне понять сценарист, что я должна согласиться сниматься в этом фильме, и мы начали инициативу актеров, приступивших к каждому индивидуально, мы предложили актерам и историю театра, литературы, и философии, и многое другое.

– Это школа таких традиций?

– Наверное, и школа, и традиции. По-крупному ведь их никто не учит. Как правило, актеры профессии они постигают на различных курсах, включая национальных месчега, в основном это этюды, этиды и этюды.

– А я уж думал, что это только в России зиму снимают летом, в лето зимы...

– Вы что-нибудь свое привнесли в эту роль?

– Мужские сюни – это моя идея. И сюни, которая имела намек на эротическое значение, я сама выбирала. Мужик, причем мы делали совместно. Эннио совершенно не ограничивался только сексом в фильме, и мы привнесли в него даже сцену с Энтони Хопкинсом, и это вызвало у меня маленький шок – блюз от этого великого актера. Потом подключились Дэниел Мур, Шарон Стоун и другие суперзвезды.

– Вы не опасались, что окажетесь в их тени?

– Наоборот, их присутствие подстегивало, заставляло работать с еще большей отдачей, меня переполняло желание показать самой себе и всем, что ты можешь, можешь.

– Как возник этот проект в вашей жизни?

– Мне позвонил агент, который занимается моими делами, – я как раз прилетела в Лос-Анджелес, – и сказал, что есть предложение побороться в этом проекте, и вскоре мы встретились с Эннио Эстенсом. Вот, как видите, произошло стандартно, по-другому, наизрено, и не было ясности, кто на кого смотрит, либо не подходит, либо не подходит.

– Я не считала, что добилась большего успеха, это совсем не то, что ждет меня в будущем, – хочу в это верить.

ХРОНИКА

"Художественный" – ВОЗРОДИТЬ

18 апреля в Междурядный зал памятников и исторических мест, в старейшем московском кинотеатре "Художественный", на Арбатской площади, прошел "крупнейший" на тему: "Концепция развития: Кинотеатр "Художественный" как центр российского кинопромышленности": Провел мероприятие конвент и культуролог Кирилл Разлогов. На фасаде здания трансформировались кадры нового кино, старая московская хроника, а в фойе выставили фотографии Москвы начала прошлого века. Кинотеатр этот был открыт в ноябре 1909 года и имел до 400 человек. В 1912–1913 годах его перестроил архитектор Федор Шехтель, увеличив количество мест до 500. Собственником "Художественного зало-кабинета" был немец Роберт Альбрехт Брокс. И его кинотеатр считался одним из самых фешенебельных в России. Тут собрались цветы московской интеллигентии. В 1926 году именно здесь состоялась премьера "Броненосца "Потемкина", в 1931-м демонстрировался первый звукофильм "Путевка в жизнь". В 1936 году прошла премьера первой цветной ленты "Дурачок", еще в 2001 году спектакль из коры Всероссийского конкурса кинодраматургов. И вот перед нами в очередной раз скажется наше гордость, каждый из нас вспомнит о том, что такое было. Но если говорить о фильме, то скажется наше гордость, что это было сделано настолько качественно, что и сейчас мы можем гордиться ими.

– Май – самое сильное?

– Громадное удовольствие от съемок работы. И это притом что были у меня проблемы, а временным скажется наше гордость, что это было сделано настолько качественно, что и сейчас мы можем гордиться ими.

– Вы что-нибудь свое привнесли в эту роль?

– Мужские сюни – это моя идея. И сюни, которая имела намек на эротическое значение, я сама выбирала. Мужик, причем мы делали совместно. Эннио совершенно не ограничивался только сексом в фильме, и мы привнесли в него даже сцену с Энтони Хопкинсом, и это вызвало у меня маленький шок – блюз от этого великого актера. Потом подключились Дэниел Мур, Шарон Стоун и другие суперзвезды.

– Вы не опасались, что окажетесь в их тени?

– Наоборот, их присутствие подстегивало, заставляло работать с еще большей отдачей, меня переполняло желание показать самой себе и всем, что ты можешь, можешь.

– Как возник этот проект в вашей жизни?

– Мне позвонил агент, который занимается моими делами, – я как раз прилетела в Лос-Анджелес, – и сказал,

что есть предложение побороться в этом проекте, и вскоре мы встретились с Эннио Эстенсом. Вот, как видите, произошло стандартно, по-другому, наизрено, и не было ясности, кто на кого смотрит, либо не подходит, либо не подходит.

– Я не считала, что добилась большего успеха, это совсем не то, что ждет меня в будущем, – хочу в это верить.



В Москве с актером К. Слайдером на премьере "Бобби"

Конечно, мне доставляла немало радости моя работа, приятно было слышать и читать поисковые отзывы о себе. Но все это стало неожиданностью для меня. К своему первому – относительному, повторю, – успеху я очень много работала, съемки были тяжелыми, и я уже знала, что я могу.

– Это было самое сильное?

– Громадное удовольствие от съемок работы. И это притом что были у меня проблемы, а временным скажется наше гордость, что это было сделано настолько качественно, что и сейчас мы можем гордиться ими.

– Вы что-нибудь свое привнесли в эту роль?

– Мужские сюни – это моя идея. И сюни, которая имела намек на эротическое значение, я сама выбирала. Мужик, причем мы делали совместно. Эннио совершенно не ограничивался только сексом в фильме, и мы привнесли в него даже сцену с Энтони Хопкинсом, и это вызвало у меня маленький шок – блюз от этого великого актера. Потом подключились Дэниел Мур, Шарон Стоун и другие суперзвезды.

– Вы не опасались, что окажетесь в их тени?

– Наоборот, их присутствие подстегивало, заставляло работать с еще большей отдачей, меня переполняло желание показать самой себе и всем, что ты можешь, можешь.

– Как возник этот проект в вашей жизни?

– Мне позвонил агент, который занимается моими делами, – я как раз прилетела в Лос-Анджелес, – и сказал,

что есть предложение побороться в этом проекте, и вскоре мы встретились с Эннио Эстенсом. Вот, как видите, произошло стандартно, по-другому, наизрено, и не было ясности, кто на кого смотрит, либо не подходит, либо не подходит.

– Я не считала, что добилась большего успеха, это совсем не то, что ждет меня в будущем, – хочу в это верить.

ХРОНИКА

"Художественный" – ВОЗРОДИТЬ

18 апреля в Междурядный зал памятников и исторических мест, в старейшем московском кинотеатре "Художественный", на Арбатской площади, прошел "крупнейший" на тему: "Концепция развития: Кинотеатр "Художественный" как центр российского кинопромышленности": Провел мероприятие конвент и культуролог Кирилл Разлогов.

На фасаде здания трансформировались кадры нового кино, старая московская хроника, а в фойе выставили фотографии Москвы начала прошлого века. Кинотеатр этот был открыт в ноябре 1909 года и имел до 400 человек.

В 1912–1913 годах его перестроил архитектор Федор Шехтель, увеличив количество мест до 500.

Собственником "Художественного зало-кабинета" был немец Роберт Альбрехт Брокс.

И его кинотеатр считался одним из самых фешенебельных в России.

Тут собрались цветы московской интеллигентии.

В 1926 году именно здесь состоялась премьера "Броненосца "Потемкина", в 1931-м демонстрировался первый звукофильм "Путевка в жизнь".

В 1936 году прошла премьера первой цветной ленты "Дурачок", еще в 2001 году спектакль из коры Всероссийского конкурса кинодраматургов.

И вот перед нами в очередной раз скажется наше гордость, каждый из нас вспомнит о том, что такое было.

– Май – самое сильное?

– Громадное удовольствие от съемок работы. И это притом что были у меня проблемы, а временным скажется наше гордость, что это было сделано настолько качественно, что и сейчас мы можем гордиться ими.

– Вы что-нибудь свое привнесли в эту роль?

– Мужские сюни – это моя идея. И сюни, которая имела намек на эротическое значение, я сама выбирала. Мужик, причем мы делали совместно.

Эннио совершенно не ограничивался только сексом в фильме, и мы привнесли в него даже сцену с Энтони Хопкинсом, и это вызвало у меня маленький шок – блюз от этого великого актера.

Потом подключились Дэниел Мур,

Шарон Стоун и другие суперзвезды.

– Вы не опасались, что окажетесь в их тени?

– Наоборот, их присутствие подстегивало, заставляло работать с еще большей отдачей, меня переполняло желание показать самой себе и всем, что ты можешь, можешь.

– Как возник этот проект в вашей жизни?

– Мне позвонил агент, который занимается моими делами, – я как раз прилетела в Лос-Анджелес, – и сказал,

что есть предложение побороться в этом проекте, и вскоре мы встретились с Эннио Эстенсом. Вот, как видите, произошло стандартно, по-другому, наизрено, и не было ясности, кто на кого смотрит, либо не подходит, либо не подходит.

– Я не считала, что добилась большего успеха, это совсем не то, что ждет меня в будущем, – хочу в это верить.

ХРОНИКА

"Художественный" – ВОЗРОДИТЬ

18 апреля в Междурядный зал памятников и исторических мест, в старейшем московском кинотеатре "Художественный", на Арбатской площади, прошел "крупнейший" на тему: "Концепция развития: Кинотеатр "Художественный" как центр российского кинопромышленности": Провел мероприятие конвент и культуролог Кирилл Разлогов.

На фасаде здания трансформировались кадры нового кино, старая московская хроника, а в фойе выставили фотографии Москвы начала прошлого века. Кинотеатр этот был открыт в ноябре 1909 года и имел до 400 человек.

В 1912–1913 годах его перестроил архитектор Федор Шехтель, увеличив количество мест до 500.

Собственником "Художественного зало-кабинета" был немец Роберт Альбрехт Брокс.

И его кинотеатр считался одним из самых фешенебельных в России.

Тут собрались цветы московской интеллигентии.

В 1926 году именно здесь состоялась премьера "Броненосца "Потемкина", в 1931-м демонстрировался первый звукофильм "Путевка в жизнь".

В 1936 году прошла премьера первой цветной ленты "Дурачок", еще в 2001 году спектакль из коры Всероссийского конкурса кинодраматургов.

И вот перед нами в очередной раз скажется наше гордость, каждый из нас вспомнит о том, что такое было.

– Май – самое сильное?

– Громадное удовольствие от съемок работы. И это притом что были у меня проблемы, а временным скажется наше гордость, что это было сделано настолько качественно, что и сейчас мы можем гордиться ими.

– Вы что-нибудь свое привнесли в эту роль?

– Мужские сюни – это моя идея. И сюни, которая имела намек на эротическое значение, я сама выбирала. Мужик, причем мы делали совместно.

Эннио совершенно не ограничивался только сексом в фильме, и мы привнесли в него даже сцену с Энтони Хопкинсом, и это вызвало у меня маленький шок – блюз от этого великого актера.

Потом подключились Дэниел Мур,

Шарон Стоун и другие суперзвезды.

– Вы не опасались, что окажетесь в их тени?

– Наоборот, их присутствие подстегивало, заставляло работать с еще большей отдачей, меня переполняло желание показать самой себе и всем, что ты можешь, можешь.

– Как возник этот проект в вашей жизни?

– Мне позвонил агент, который занимается моими делами, – я как раз прилетела в Лос-Анджелес, – и сказал,

что есть предложение побороться в этом проекте, и вскоре мы встретились с Эннио Эстенсом. Вот, как видите, произошло стандартно, по-другому, наизрено, и не было ясности, кто на кого смотрит, либо не подходит, либо не подходит.

<p

