

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 43 (121)

Суббота, 10 апреля 1954 года

Цена 40 коп.

ШКОЛА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

НА ПРЕДМАЙСКОЙ ВАХТЕ

Слово полиграфистов

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В ленинградских типографиях обсуждается письмо коллективов предприятий Москвы и Московской области. Полиграфисты, стоя на предмайской вахте, берут новые обязательства.

Рабочие типографии имени Володарского обновились, лучше исправили оборудование, изготовили в этом году продукции на два миллиона рублей больше, чем в 1953 году, за счет сверхплановых накоплений на 200 тысяч рублей.

Коллектив фотоинженеров вызвал на соревнованиях коллектив плоскочастотного цеха. Специалисты по цветной печати В. Докукин, Н. Арбузов и Н. Данчук дали слово выложить не менее полутора норм и всю продукцию сдать с отличной оценкой.

Патриотической почвой московских рабочих нашей горячую поддержку также в крупнейшей в Ленинграде типографии «Печатный двор». Коллектив этой типографии стремится увеличить свою продукцию с тех же производственных площадей на 20 процентов.

За лучшее обслуживание зрителей

Тысячи киноматриц страны включились в предмайское социалистическое соревнование за лучшее обслуживание зрителей. Кроме основного условия — перевыполнения плана валового сбора при наибольшем количестве обслуженных зрителей, коллективы взяли обязательства присутствия в каждом кино большую и интересную культурно-массовую работу.

Отлично работают в эти дни московские киноматрицы «Ударник» и «Октябрь». В Московском соревновании они 1953 год выжили на первом месте. «Ударник» успешно перевыполнил Красное знамя и первую премию ВЦПС и Министерства культуры СССР, «Октябрь» — вторую премию. Заоеванное первенство коллективы уступать не собираются.

Около 300 работников московских киноматриц соревнуются на знание «лучшего кинооператора». Он присвоено 22 кинооператора. Р. Буздовский, Д. Шарыпов (Парк культуры и отдыха имени Жданова) и М. Чеснокова (кинотеатр «Эрмитаж») более года держат это почетное звание. Все они замесили в книгу почета. Возле полутора ордена «лучшего кинооператора» сохраняют А. Самойла («Метрополь»), В. Самойлова («Коллея»), Б. Краснопольский («Ударник») и другие.

НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш корр.). В столице Советской Украины в январе-марте проходила республиканская смотра художественной самодеятельности, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией.

За заслуги в развитии омолодленного искусства УССР присвоены звания: заслуженной артистки Украинской ССР — канцелярские баптисты Дворца культуры Днепропетровского металлургического завода имени Дзержинского, хоровой капеллы Ворошиловградского дворца культуры имени Ленина, хоровой капеллы Дворца культуры Киевского завода «Большевик», хоровой капеллы Краматорского дворца культуры имени Ленина и хоровой капеллы Харьковского дворца культуры «Металлург».

Почетные звания заслуженных артисток Украинской ССР присвоены девяти руководителям самодеятельных коллективов. Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Украинской ССР награждены 44 человека — директора и художественные руководители областных домов народного творчества, руководители ансамблей песни и танца, духовных оркестров, драматических и танцевальных коллективов, колхозных хоров и ансамблей баптистов.

Министерство культуры Украинской ССР за образцовую работу по развитию художественной самодеятельности присудило Сталинской и Харьковской областям и городу Киеву первое место и решило направить их переходящий Красным знаменем Министерства культуры УССР и Украинского Совета профессиональных союзов, а также грамоты и ценные подарки награжденным 152 руководителям коллективов и 270 исполнителям.



Portrait of a woman, likely one of the award winners mentioned in the text.

Сверкает март в степях Северного Казахстана. То плетью неделю ласково светит солнце, подтапливая снег у порогов домов, то бешено свистит по несколько суток буря, сметая все пути, заедая глаза путника и не давая ему дышать. В такие дни редкие посетители пропадают здесь в неустойчивой лавине снега. Она идет стеной, свирепая, жгучая, пробивающая голодом самые добротные тулумы, навбравшая сил на бескрайних степных просторах, где иной раз на сотни километров — ни возгора, ни человеческого жилья, где вымрут только волки да хитрые неприхотливые корсаки.

Раньше в такую пору степь замирала. Отсыживались в домах люди, риску лишь выходя на воюй к колоду, обвивая себя шерстяной, сбиваясь в плотные круги отогнанные на зимние пастбища кони, а овечьи ложился там, где его вагастага беда, и терпеливо пережидая бурю, зная, что, кроме ветра и снега, у него сейчас врагов нет. Но теперь степи живут новой жизнью, и удивил чужим ухом метельничать гул, овечьи, наверное, насторожились, притворившись холодною зановатые глаза и силится угадать: что это?..

А во степи шум тракторов. Они шум по голым просторам за Петропавловском и Курстаканом, за Нальдаром и Акмолинском, за Атбасаром и Баймой, за Мариновкой и Бласской... Они шумят день и ночь, в любую погоду. Иногда вперед них — бульдозеры, пробивающие снежные заносы. А за тракторами — коники на самых полях, атенушники, в которых шумят люди, десятки, сотни людей — кто в армейской выдвинутой выды шиксы, кто в степях, кто в пальто, кто Москвы, Янгска, Львова, но Житомыра, Алма-Аты.

Тракторы шумят и шумят. И наперекор непогоде, наперекор ветру, рывучему слову и фроню на части, над степями нет-нет да и поднимается уворная, сильная дымка. Пусть хриплым пошине голоса, пусть мешают шель вьюжные крутые ухабы, — подрагивая, леска крепнет, набирает сил, и ветер сбрасывает в небо любые лавы уверенной шинель:

Мы были... смешили... в бою... И славу... новую... добудем...

По примыку партии и правительства шумит в Северный Казахстан добровольцы, чтобы освоить целинные и залежные земли, дать Родине новые миллионы худоб ухабы. Они шумят в МТС и новые совхозы, и вместе с ними шумит могучая техника, посланная страной.

Жать некогда. В этом году в степи очень много снега, половецы грозят валогом оторвать дальние колхозы. Люди, машины и горючее должны быть там еще до разлива степных рек.

И степь наполнена гулом, наперекор бурям, наперекор холодам, наперекор ветру, чем пылится уют неосвоенный край задержат, отстанут торжество человека.

Победный гул поднимается над степью!

То из москвичей, кто провозил 1 марта первый омпон комсомольцев и молодежи, едущей в Акмолинскую область, помнит, как тепло приветствовали проводниками сугубую довшуку в лыжном костюме, как переходил из объятий в объятия коростный парель в фигурой боксера, как золотого малала рукой подолку горюду, выстунылись из-за спины проводника, бульдозера, коротко подстрекающая дувашка...

Эте были московские комсомольцы Лоси Пивоварчик, Юрий Родков, Лида Разоренко. Далеко от дома отдали они, не просто было им принять свое решение. Тринадцать лет проработал на Московском торном заводе Родков, преедседатель комитета фелкультуры предприятия; работала техником и одновременно училась заочно на третьем курсе Машинностроительного института Лоси Пивоварчик. Училась и другие се товарищи по оводу — Лида Разоренко, Олег Самохин, Юрий Мартынов, Михаил Овчинников, Анатолий Зайцев... Олег Самохин, «крутуный отличник», должен был окончить в этом году десятый класс. Он был первым кандидатом на золотую медаль. Овчинничал десятый класс Овчинников, учился в Металлургическом институте Людмила Пивоварчик, в Машинностроительном — Анатолий Зайцев.

У этой молодежи, казалось, не было никаких причин бросить завоеванное долги и упорным трудом и ехать в далекие степи, где нет поблизости ни крупных заводов, ни консультаций профессоров, где не в каждом селе школы-десятилетки. Но у них была одна, самая важная причина: все они были комсомольцами, все понимали, что их долг — находиться на самом ответственном участке борьбы, там, куда призывала Отчизна.

Благодарных слушателей наша научные сотрудники Молотовской художественной галереи в лице колхозников и работников МТС области. Искусствоведы В. Корнилова, А. Цыганова, А. Турса уже по несколько раз выезжали в сельские районы. Они прочтано в Нытвенской, Чайковской и Вреховской МТС, а сельхозартель «Большевик» на колхозных фермах сел Зинково, Ключи, Сабарка, Белоево, Ковалево 40 лекций на темы «Советское изобразительное искусство», «Жизнь и творчество великого русского художника Репина», «Художник Федо-

В Сталинобаде выстроено монументальное здание Таджикской государственной публичной библиотеки имени Фирдоуси. В библиотеке имеется пять читальных залов — общий, юношеский, для научных работников, краеведческой литературы, текущей периодики. Одновременно в них могут работать сотни читателей. Кроме читальных залов, здесь имеются десятки кабинетов, семинарское кинохранилище. В публичной библиотеке собрано свыше 700 тысяч томов, в том числе ценные старопечатные издания классиков таджикской литературы.

Сталинская область. В городе Калухе для рабочих комбината построен Дворец культуры. Он имеет зрительный и читальный залы, комнаты для кружковой работы.

На снимках: слева — здание новой публичной библиотеки в Сталинобаде, справа — новый Дворец культуры в Калухе.



Таджикская ССР. Один из крупнейших в республике колхоз имени Сталина проводит с помощью механизаторов второй Сталинобадской МТС распахивание земель на косогорах и холмах. Новые земли будут использованы под богатые посевы зерновых и масличных культур. На снимке: вспашка целины на косогорах в колхозе имени Сталина Сталинобадского района.

Вот в Сергеевской библиотеке много книг, нет новинок советской литературы, совсем нет Льва Толстого, ученики знают его произведения только по учебникам. В Москве такое допустимо!

И уже директору МТС, представителям райкома партии и ВЦПС представляются первые впечатления.

Очень плох в Сергеевском клубе. Неуютно помещены с двумя керосиновыми лампами, не привлекает молодежи и девушки. Заезжающий клубом Шахматов разводит руками:

— Средства нет лавали! Приказываю уверенно отвечать: — Потребует! Должны дать!

Вместе с местными комсомольцами начинают создавать кружки самодеятельности. Москвичка-шафротница Валя Вешинка может руководить хореографическим кружком, Виктор Гоголь затеет о художественное чтение...

Молодежь, обремененная на новом месте, хочет жить полнокровной духовной жизнью. Вот группа комсомольцев приехала из Львова во вновь организуемый совхоз. Это своеобразный коллектив — десятитоварищный, и все музыканты, целый духовой оркестр, играющий по этюде в Дворце культуры железнодорожников Львова. Теперь они приехали на новые земли. На протяжении их полярных инструментов.

— Мы все трактористами будем, — говорит молодой юноша по фамилии Дядек. — И я, и Кушарник, и Димкин, и Невиков... А в свободное время хотим играть. Товарищи подталкивают его под лопоту.

— Скажи о мотах... — Да! У нас и как просьба: напишите, чтобы в новые районы, сюда, поты прислали. Тут с этим. Мы и во Львове часто на слух ютоты подбирали. А играть часто хочется хорошо, серьезно...

— Какже же поты вам и первую очередь нужны! И тут посплыла гора восклицаний: — «Славись!» Глиник! — Марш «Слава гвардейцам!» — И «Лебединого озера!» — И «Запорожья за Дунаем!»..

И дал слово рассказать об их просьбе в Москве и вот делаю это. Несомненно, поты у них скоро будут.

Устраивают приезде в культпоходы в ближайшие колхозы. Так, москвичи-комсомольцы Родков, Коваленко и другие 13 марта, накануне дня выборов в Верховный Совет, поехали на села Сергеевский и поселок Ашкунь, на одну из ферм завода имени Карла Маркса. Они поехали местные комсомольские книги М. Брагина «Путь генерала», долго рассказывали ли о Москве, об ее олодах, театре, о метро, о дворце науки на Ленинских горах, Комсомольцы Ашкунь рассказывали о своей работе, просили написать у них самодеятельность, помочь в организации библиотеки.

Далеко за околицу по зимней дороге провозили ашкунцы новых друзей. Много вопросов возникает у приезжих: об организации производства, о бытовом устройстве, вопросы культуры... Все сразу не решится. Но молодежь смеется и остро вскрикивает неполадки, без обидов критикуют виновных, вносят конкретные предложения, как выправить положение.

Уже созданы первые молодежные тракторные бригады, идет полным ходом учеба на курсах трактористов и учеников, прошли первые вечера самодеятельности...

Уже ясно видно — приехали в Северный Казахстан люди твердые, смелые, не боящиеся трудностей, и гордаясь своей, поскольку этой авантюры от них самих, будет всякой победой!

Ва. ПРИВЫТКОВ.

1 августа в Москве открывается Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Совет Министров СССР и Центральный Комитет КПСС, приняв решение о выставке, имели в виду важнейшую задачу, задачу широкой пропаганды достижений социалистического сельского хозяйства, быстрого внедрения в колхозное и совхозное производство передового опыта колхозов, совхозов, МТС, передовиков и организаторов сельского хозяйства, а также достижений научно-исследовательских и опытных учреждений.

Правое участие в выставке предоставлено не только колхозам, совхозам, МТС, передовикам и организаторам сельского хозяйства. Круг участников выставки значительно шире: в ней могут участвовать сельскохозяйственные и лесные учебные заведения, школы по подготовке руководящих кадров и училища механизации сельского хозяйства, заводы и фабрики, производящие тракторы, автомобили, сельскохозяйственные машины, силовые установки и запасные части, минеральные удобрения и т. д.

Можно не сомневаться в том, что самое широкое и активное участие примет в выставке сельская интеллигенция — агрономы, зоотехники, инженеры-механизаторы, ветеринарные работники, механизаторы, агрохимикаторы и другие специалисты сельского и лесного хозяйства.

Масштабы нынешней выставки оставили далеко позади все, что было в довоенное время. На территории более двухсот гектаров построено свыше 300 павильонов, в том числе павильонов всех 16 союзных республик. На выставке будут широко представлены наши достижения в области производства, животноводства, механизации и электрификации сельского хозяйства.

Решение партии и правительства об открытии Всесоюзной сельскохозяйственной выставки встречено всеми трудящимися нашей страны с большим удовлетворением.

В нынешних условиях, когда усилие нашего народа направлено на крупную победу сельского хозяйства, на освоение целинных и залежных земель, на увеличение производства зерна, постоянно действующая выставка призвана сыграть выдающуюся роль. Она является своеобразной школой передового опыта, пропагандирующей все новое, все ценное, чем обогащает науку и практику колхозники, рабочие МТС и совхозов, ученые, специалисты сельского хозяйства.

А чем шире и быстрее будут внедряться лучший опыт, новейшие достижения науки, тем успешнее будет выполняться программа дальнейшего развития сельского хозяйства, намеченная Коммунистической партией и правительством!

Большая и неотложная задача — встает сейчас перед деятелями культуры, перед сельской интеллигенцией, перед всеми культурно-просветительными учреждениями. Главная из этих задач — широкая, повсеместная пропаганда решения Совета Министров и Центрального Комитета КПСС о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Центрального театра Советской Армии

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Добрижанской Любови Ивановне — артистке театра.
2. Константинову Петру Александровичу — артисту театра.
3. Хованскому Александру Панкратовичу — артисту театра.
4. Ходурскому Антонию Марцевичу — артисту театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

- 1. Митлеву-Калинину (Ворошилову) Ивану Петровичу — режиссеру театра.
2. Туминю Давиду Вильфовичу — режиссеру театра.
3. Заслуженного артиста РСФСР
1. Благообразову Владимиру Сергеевичу — артисту и режиссеру театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 8 апреля 1954 года.

Художественная выставка в МТС

В клубе Коваловской МТС Харьковской области открылась выставка произведений изобразительного искусства. За короткий срок ее посетили сотни механизаторов машинно-тракторной станции, колхозники и специалисты Валковского района.

Об истории создания этого нового культурного очага рассказал в беседе с нашим корреспондентом директор Харьковского художественного института доцент М. Шапошников.

К 300-летию воссоединения Украины с Россией коллектив студентов и преподавателей института подготовил большую передвижную выставку из произведений, посвященных о великой дружбе братских народов и воссоздающих образы знатных людей. Первым пунктом маршрута передвижной выставки будет Коваловская МТС. Населе-

Возможности пропаганды у нас почти неограниченны. Нужны лишь творческая инициатива, любовь к делу, оперативность.

Работники культуры должны стать первыми помощниками партийных организаций в их пропагандистской, массово-политической и организаторской деятельности.

Армии сельской интеллигенции пополнилась большим отрядом посланцев городов, которые приехали в колхозы, совхозы и МТС на постоянную работу. С их помощью можно с успехом вести лекционную пропаганду, организовывать беседы, лекции, вечера, посвященные важнейшему событию в жизни нашей страны — открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В распоряжении работников культуры — книги, газеты, радио, кино. Именно теперь, когда развертывается соревнование за право участия в выставке, когда охватываются основы будущего урожая, особенно важно сделать достоянием всех трудящихся села лучшие фильмы, рассказывающие о передовом опыте, обогатить работников сельского хозяйства опанками, разъяснить значение выставки.

Интерес к выставке велик. Колхозники, рабочие МТС и совхозов хотят знать условия участия в ней, показатели, порядок присуждения наград и премий, установленный для поощрения участников будущей выставки. На все эти вопросы они должны получить исчерпывающий ответ от работников культуры, лекторов-общественников, беседчиков, пропагандистов, агитаторов. Место агитаторов — в бригадах, полевых станках, на фермах.

Сельские работники культуры вправе считать большой по-настоящему деловой и оперативной помощью от министерства, управлений и отделов культуры. Было бы весьма неуместно, если бы руководители учреждений культуры отделили канцелярскую канитель «по поводу» выставки. Дело сейчас не в бумагах, не в очередных циркулярах, а в живой организаторской работе, в повседневной помощи местам. Сельские работники ждут хорошей литературы, методических пособий, плакатов, кинокартин, пропагандирующих выдающиеся достижения нашей культуры. Они жаждут, чтобы городские деятели культуры, видные ученые-агрономы чаще будут приезжать в колхозы, совхозы и МТС, выступать с лекциями и беседами, давать консультации, помогать в освоении всей культуры — просветительской деятельности на селе.

Деловая почта, творческое сотрудничество, живое общение с массами — вот главное требование к руководителям учреждений культуры.

Нынешняя весна — весна особенная. Она проходит в пору новых свершений, в условиях нового политического и трудового подъема трудящихся советской деревни.

Предстоит много потрудиться для того, чтобы еще больше расцвела высокая урожаями наша оспа, чтобы тракторы водили целинные земли, чтобы еще быстрее шло в гору социалистическое сельское хозяйство. Во всенародной борьбе за подъем всех отраслей колхозного и совхозного производства наша интеллигенция призвана сыграть большую и почетную роль.

Каждая лекция сопровождалась показом репродукций произведений художников. В ближайшее время намечено еще десять выходов сотрудников художественной галереи в районы Молотовской области.

Г. КОЖЕВНИКОВ.



Здание новой публичной библиотеки в Сталинобаде, справа — новый Дворец культуры в Калухе.



На снимке: выступление камерного инструментального ансамбля (монет) Чешской филармонии в Малом зале Московской консерватории. Фото П. Манько.

КОНЦЕРТЫ ЧЕШСКОГО НОНЕТА

Выступления чешского нонета — этого единственного в своем роде камерного ансамбля — вызвали живой интерес москвичей.

В состав чешского нонета входят скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна. Он был создан тридцать лет назад группой близких музыкантов, в которую входили и Эмил Лейкер, игравший в ансамбле и по сей день партии скрипки. Необходимость состава нонета вызвала немало скептических высказываний о самой возможности его существования. Но он прошел испытание временем и доказал свою жизнеспособность.

Обширен и разнообразен репертуар чешского ансамбля. Его участники сумели привлечь внимание дождливых, много пишущих для нонета. Кроме того, артисты играют и переложения классических произведений. Ансамбль ведет большую концертную работу — он объездил всю Чехословакию, много выступил за рубежом.

Артисты чешского нонета (Эмил Лейкер, Вилем Костеца, Йозеф Шимандл, Оладржих Угер, Вацлав Жилка, Франтишек Гантак, Оладржих Пегла, Ярослав Ражана и Йозеф Гобан) отлично сыграны и спаяны единством художественных стремлений. Их исполнение отличается стройностью и соразмерностью звучания, стилистической чистотой и той живостью ощущения музыки, которая всегда захватывает слушателей.

Все эти качества раскрываются в исполнении бетховенского соната, которым начали свои выступления чешские артисты. Они сыграли прекрасное произведение Бетховена с воодушевлением, им удалось передать его жизнедеятельный характер, показать богатство его фактуры. Мастерство исполнения сонаты Бетховена было горячо принято аудиторией, по достоинству оценившей искусство чешских музыкантов. Она уловила и своим исполнением произведений чешских композиторов — так же как и в исполнении сонаты Бетховена, отдалось предпочтение для работы музыкантам пражского радио Франтишком Герцком.

Особый интерес вызвал нонет «О родной стране» современного чешского композитора Вацлава Дубаши. Мы уже знаем эту талантливого музыканта по радио-концертам и теперь впервые ознакомимся с ним в живом звучании. И она оказалась ярким впечатлением глубины замысла, богатством и выразительностью образов. Четыре части нонета В. Дубаши («Родная страна говорит», «Родная страна поет», «Битва верности родной стране», «Весна родной страны») повествуют о новой жизни свободной Чехословакии. Эта музыка

и сильной женщиной, какой она станет в будущем.

Предчувствиям этого будущего и овеяна вся пьеса. В ней происходит таинственный и радостный процесс рождения, процесс формирования характера нового человека, закладки и роста его жизненных, нравственных идеалов.

Естественно потому, что рассказ о Машеньке незаметно переходит в пьесу в излюбленный и острый спор о принципах воспитания, о мере ответственности родителей за своих детей перед обществом. Этот спор драматург ведет одновременно и с доктором Туманским, и с матерью Машеньки, и с академиком Олакемом. Этот спор придает пьесе публицистическую остроту, вносит в нее ноту горячей, оправданной тревоги и беспокойства. Нет, далеко еще не все сделано нами, чтобы распространение заблуждений и ошибок, персонализированных драматургом в только что перечисленных лицах, стало невозможным, — вот настоятельная, пробуждающая, аргументирующая в нас сознательная мысль, которую мы уносим со спектакля как его главный урок и вывод.

В спектакле Центрального театра транспорта этот вывод прозвучал особенно убедительно и сильно.

Мы хорошо помним великолепную постановку «Машеньки», осуществленную в свое время на сцене Театра имени Моссовета Ю. Завальским. Помним, как ярко и горячо играла в этом спектакле Машеньку В. Маренца, как хороши были в ролях Леонида Борзовича и академика Олакемова В. Ваня и Б. Любимов-Ласский. Помним мы и еще несколько специфических воспроизведенных пьес: почти в каждой из них было нечто свое, хорошее, чем-то обогащающее наше понимание афиногеновских образов.

В этом ряду спектаклей Центрального театра транспорта по праву принадлежит особое место. Осуществленный Н. Петровым, горячим энтузиастом афиногеновской драматургии, поставленный на протяжении 12—15 лет едва ли не все его пьесы, спектакль Центрального театра транспорта — единственный в своем роде: он идет без перерыва уже тридцать лет, до сих пор сохраняя свою изначальную художественную свежесть и остроту идейной трактовки.

Хорошо ставят современные пьесы у нас умеют многие театры. Но искусство любящее и бережно хранить свои спектакли владеют лишь немногие.

Тех дорожке нам опыт Центрального театра транспорта!

ЛИЧНЫЙ АРХИВ М. Г. САВИНОЙ

11 апреля исполняется сто лет со дня рождения знаменитой русской драматической артистки Марии Гавриловны Савиной.

Среди разнообразных документальных материалов Центрального государственного исторического архива СССР в Ленинграде хранится личный фонд артистки. Документы рассказывают о большой, плодотворной жизни М. Г. Савиной, продолжателем и расширяющей славы традиции русского реалистического искусства.

В фонде находится рукописи воспоминаний, повествующие о трудном пути артистки в профессиональной провинции, о первых успехах, о встречах с крупнейшими представителями русского театра. С. М. Г. Савиной делится своими мыслями и соображениями о жизни артистки провинциальной сцены И. И. Савельчикова. К знаменитой артистке обращается крупнейший драматург и актер М. А. Кропивницкий. Он просит ее похлопотать за его пьесы, опременные царской цензурой. Сердечной теплотой наполнены строки письма М. Г. Савиной от выдающегося драматурга П. К. Саскаганского.

Среди многочисленных корреспонденций артистки мы находим письма Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, И. С. Тургеневых. В фонде М. Г. Савиной хранятся письма актеров А. А. Баркова и В. И. Давыдова, Ф. Ш. Шаляпина, художников И. Е. Репина, В. С. Маврозовского и И. В. Айвазовского, знаменитых французских актеров Э. Дюло и С. Бернара и много других.

Значительная часть документов фонда еще не опубликована. Среди них особое значение имеют письма деятелей Московского Художественного и Малого театров. В своих письмах к Савиной Е. С. Станиславский постоянно называет себя несмысленным почитателем ее таланта: «...И прихожу в восторг и радуюсь, что скоро буду опять любоваться Вашим талантом, который Вы проявляете щедро в каждом моменте Вашей жизни», — писал Константин Сергеевич. «...Душой Вашей необыкновенной энергии, умом Вашим широким и талантом», — писал Станиславский за пять лет до смерти артистки.

Неслучайный интерес представляют также письма Марии Николаевны Вологодской. Написанные ею строки полны искренности, добродетельности, глубокого уважения к Савиной. «...Вы знаете так откровенно ко всему, что касается театра», — писала М. Н. Ермолова, желая М. Г. Савиной «много сил, здоровья и энергии, чтобы еще долго служить русскому искусству!»

Свидетельство большой дружбы знаменитой артистки к коллективному Московскому Малому театру — телеграмма, адресованная М. Г. Савиной в связи с 35-летним пребыванием ее на петербургской сцене.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ АЛЬМАНАХ

Несколько лет при Ленинградском доме писателя имени В. В. Маяковского выходит театрализованый сатирический альманах «Давайте не будем». Он состоит из народных и сатирических миниатюр на темы литературной, театральной, киноматографической и музыкальной жизни. Художественный руководитель альманаха — писатель Б. Респ.

На днях, по приглашению Дома актера, в Москве был показан очередной, шестой, номер альманаха. В него вошли: пародия на балет «Родные поля», на некоторые биографические факты, на ремесленные спектакли о студентах («Клоуны в ветках — пьеса в трех актах, 12 номеров»); и т. д. Авторы альманаха: писатели Ю. Герман, В. Иванов, И. Миттер и другие, исполнители — артисты драматургических театров Е. Уварова, А. Сергеева, Т. Семеновская, Е. Горюха, А. Подгур, С. Филиппов, И. Поляков и другие.

На днях, по приглашению Дома актера, в Москве был показан очередной, шестой, номер альманаха. В него вошли: пародия на балет «Родные поля», на некоторые биографические факты, на ремесленные спектакли о студентах («Клоуны в ветках — пьеса в трех актах, 12 номеров»); и т. д. Авторы альманаха: писатели Ю. Герман, В. Иванов, И. Миттер и другие, исполнители — артисты драматургических театров Е. Уварова, А. Сергеева, Т. Семеновская, Е. Горюха, А. Подгур, С. Филиппов, И. Поляков и другие.

И все же, как бы ни были хороши Леонид — Чернышевский или Мотя — Арсеневый, самым сильным и ярким впечатлением зрители спектакля облетели И. Смысловского и И. Потоцкой, игравшими Олакемова и Машеньку.

У Смысловского свой, оригинальный и свежий замысел роли. Он не подчеркивает в Олакеме холодного академического величия, не задушивает своего героя в торжественную манеру некоего «жесткого наука», как то делали некоторые из актеров. Смысловский играет подлинного скромного, безраздельно погониженного своим учеником замечательного человека, настоящего труженика науки. Чувствуется, что труд давался ему не так просто, как привыкли думать, и что он не так легко достигал своих успехов.

Машенька пробуждает в душе старого ученого то, что было подавлено в нем прежними разочарованиями. Она пробуждает в нем чувства, которые вовсе и не умерли в его душе, а только спали, подавленные упрямим предубеждением. И тогда в Олакеме просыпаются и обновляется жажда жизни, и вера в будущее, и способность по-новому переосмыслить и переосмыслить прошлое. Он действительно

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЛИТОВСКОГО НАРОДА

На выставке работ литовских художников, развернутой в залах Академии художеств СССР, жители столицы впервые могут так полно ознакомиться с богатой, многогранной изобразительной творчеством литовского народа.

Представленные здесь произведения охватывают период примерно в пять веков и достаточно полно и ярко характеризуют основные этапы развития изобразительного искусства литовского народа, его самостоятельные национальные черты.

Особенностью выставки является то, что на ней показаны как произведения художников-профессионалов, так и художественные изделия народных умельцев. Это дает возможность составить ясное представление о процессе развития искусства Литвы, почувствовать живые связи творчества лучших художников с замечательным народным искусством.

Сопоставление двух разделов выставки еще и еще раз убеждает нас в том, что профессиональное искусство выросло на плодотворной почве народного художественного творчества, что лучшие произведения литовских мастеров являются плодами его жизненных соков, что реалистические традиции так же древни и стойки, как древни и стойки черты национального характера свободной Литвы.

Именно эта органическая связь с народным творчеством и определяет художественные достоинства и своеобразия лучших произведений профессиональных мастеров.

Самыми скромными средствами, из самого простого материала творила свой шедевр мастера народного творчества. Сколько любви и умения, сколько изобретательности, художественного вкуса, тактичности в изготовлении сувениров, расписанных затейливым орнаментом, в разноцветные ватерлины, носки, полотенца!

А вот выразительные из дерева фигурки охотников. Они украшают столбы-часовенки, надгробия, которые ставились в память погибшим во время народных восстаний и в ознаменование важных событий в жизни народа. По своему назначению эти резные фигурки носят культовый характер. Однако народные художники перенесли их к их по-своему. В них мы без труда узнаем национальные типы крестьян, охотников, помещиков.

Порой народные мастера подмечаются до острого социального характера, определенности и недвусмысленно выражают свое отношение к изображаемому. Народ в своем искусстве отталкивался и на международные события. Оби войнам с германскими империалистами — 1914—1918 и 1941—1945 годов нашло своеобразное отражение в деревянной скульптуре. Она из них изображает Вильгельма в виде палача народом, другая — Гитлера, которого чорт тащит в мешке в пропеллоиде.

Как много черт переняло от этих народных скульптур в современной литовской скульптуре Литвы! Большая любовь к материалу, умение тоньше его до максимума реалистической выразительности характерны и для народных мастеров прошлого и для советского скульптора Л. Жуликаса, выполнявшего работу «Токярь Тарнаускас». Это вещи, возмущающие на одной ноте, имеющие общие корни.

Обращает на себя внимание еще одна чрезвычайно важная особенность переходных литовских художников — острое социальное восприятие действительности. Это мы видим как в ранних памятниках народного искусства, так и в более поздних произведениях художников-профессионалов. Достаточно сопоставить такие произведения, как народный дубовый «Странный суз», патетическая скульптура «Пахарь» И. Рюгиса, картина «Литовские крестьяне» И. Смулявичюса, «Берег» «На большаке» Я. Зикараса, «Четыре коммуниста» Н. Петрулиса и Б. Вишняускаса, чтобы убедиться в этом.

Обращает на себя внимание еще одна чрезвычайно важная особенность переходных литовских художников — острое социальное восприятие действительности. Это мы видим как в ранних памятниках народного искусства, так и в более поздних произведениях художников-профессионалов. Достаточно сопоставить такие произведения, как народный дубовый «Странный суз», патетическая скульптура «Пахарь» И. Рюгиса, картина «Литовские крестьяне» И. Смулявичюса, «Берег» «На большаке» Я. Зикараса, «Четыре коммуниста» Н. Петрулиса и Б. Вишняускаса, чтобы убедиться в этом.

Обращает на себя внимание еще одна чрезвычайно важная особенность переходных литовских художников — острое социальное восприятие действительности. Это мы видим как в ранних памятниках народного искусства, так и в более поздних произведениях художников-профессионалов. Достаточно сопоставить такие произведения, как народный дубовый «Странный суз», патетическая скульптура «Пахарь» И. Рюгиса, картина «Литовские крестьяне» И. Смулявичюса, «Берег» «На большаке» Я. Зикараса, «Четыре коммуниста» Н. Петрулиса и Б. Вишняускаса, чтобы убедиться в этом.

Обращает на себя внимание еще одна чрезвычайно важная особенность переходных литовских художников — острое социальное восприятие действительности. Это мы видим как в ранних памятниках народного искусства, так и в более поздних произведениях художников-профессионалов. Достаточно сопоставить такие произведения, как народный дубовый «Странный суз», патетическая скульптура «Пахарь» И. Рюгиса, картина «Литовские крестьяне» И. Смулявичюса, «Берег» «На большаке» Я. Зикараса, «Четыре коммуниста» Н. Петрулиса и Б. Вишняускаса, чтобы убедиться в этом.

Старейший художник Крыма

Общественность Крыма отреагировала патристически творческой деятельностью старейшего крымского художника-авангардиста Валериана Константиновича Яновского.

Уроженец Крыма, Яновский с детства горячо любил прелесть южной природы, солнца, голубого неба, пышную растительность, прохладные ущелья, стремительные горные реки, чудесные южные пейзажи, наполненные солнцем и воздухом. Все свое творчество художник посвятил отображению красоты разных просторов, жизни народа.

В 1905 году Яновский, тогда еще молодой художник, написал картину «Очаков в плен». Очевидец революционных выступлений солдат и моряков Черноморского флота, художник запечатлел в этом полотне свое видение и пережитое им, волевым решением его мысли. Картина явилась сильным выразительным средством. Полотно запретила показывать ее народу, и лишь после революции полотно «Очаков в плен» было приобретено областными краеведческими музеями.

Позднее Яновский написал картину «Европа в Азии», разоблачающую грабительскую политику английских империалистов в колониях, ряд авангардных работ. Произведения художника можно найти в картинной галерее Симферополя, в галерее

но писателей и бойцов на первом плане). Яновский неслучайно условно назвал пейзаж: ему присуща, а бы сказка, голубизна. В картине В. Дилки «Утреди-тыйное собрание колхоза» есть верный тонкий, есть конкретность, заинтересованность художника в происходящем, но по-литовски она сухая, грубоватая по рисунку. Подозрев Шважас «На колхозной животноводческой ферме», неплохо задуманное композиционно, гремит с точки зрения пространственного решения: с одинаковой силой даль и передний и задний планы, что делает картину несколько шаблонной, декоративной.

Наиболее удачно из тематических вещей картина С. Грачевса «Освобождение Вильнюса в 1945 г.». Она эмоциональна, в ней красиво написан пейзаж. Хотелось бы только большей правды в передаче состояния героев — слишком уж светлым и беззаботным их улыбки, спокойный поэм.

Стремление литовских художников создать произведения в современности, очень отдаленно, но при этом не забывать, что большие, ответственные темы требуют глубокого осмысления, совершенно композиционного и образного решения.

Давними устойчивыми традициями обладает литовская гравюра, для которой характерны социальная заостренность тематики, внимание к истории и быту народа, к человеку, его труду, окружающей его природе. В истории гравюры мы встречаем имена, уже знакомые по живописи. Это И. Смулявичюс, впечатлительный памятник архитектуры Вильнюса и создательница цикла гравюр, посвященных истории Литвы и Польши; Я. Рустемас, многообразный сценарий народной жизни, вымышленный в своих карикатурах художник; И. Дамелис, чьи гравюры, показывающие развитие наполеоновскую армию, широко известны.

Классиком гравюры второй половины прошлого века является М. Андриолли. Он учился в Московском училище живописи и ваяния. Содержание проповедей Андриолли — героическое прошлое литовского народа, темы освободительной борьбы. Художник выступил также как иллюстратор литературных произведений. Выразительна и мастерски выполнена им композиция «Виктор Гюго и его герои».

Замечательные традиции старых мастеров продолжают в свое творчестве советские гравюры.

Они из талантливых художников-гравюров С. Жукаса был активным борцом за осуществление социализма в Литве. Давление его особенно возросло в период Великой Отечественной войны, когда он создал произведения на темы военных событий, разоблачая в сатирических рисунках антинародную политику буржуазии и фашизма. Талантливые работы М. Витявичюса («Женщина в кухне», «Художник И. Кузминский»). Однако художник не избежал некоторого влияния формализма. Плотностью работает в области гравюры Д. Тарабальдон, уделяющая большое внимание иллюстрированию книг. Красоту литовской природы воспроизводит в своих гравюрах И. Кузминский.

Хороши плакаты С. Грачевса, А. Макунайто и Б. Ургисаса. В них есть то главное, что необходимо для плаката: выразительность, законность и простота.

Многочлениками, но замечательными работами представлена на выставке скульптура, народная и профессиональная, бесспорно, явилась самым сильным разделом выставки. В первую очередь здесь хочется назвать скульптуру П. Александровича «Народная писательница Жемайтис». Это прекрасно выполненная вещь, проникнутая теплым отношением к человеку.

Остроумно решен сюжет в работе С. Жиде «Авантюризм». Внимание зрителя привлекает здесь к действию, которое фактически не изображено: оно вне поля нашего зрения. И вместе с тем композиция очень выразительна.

Особенно следует отметить уже упоминавшуюся работу Л. Жуликаса «Токярь Тарнаускас», в которой наиболее ярко проявились национальные традиции деревянной скульптуры.

В группе И. Петрулиса и Б. Вишняускаса «Четыре коммуниста» хорошие лица людей, верна трактовка их психологического состояния. Жаль, что позы и костюмы слишком статичны: можно было бы, например, допустить большую романтизацию в движении складок.

В целом выставка изобразительного искусства явилась большой и хорошей частью народного праздника — декады литовского искусства и литературы в Москве. Национальная культура народов Советского государства полна мудрости и чутким руководством коммунистической партии год от года крепнет и развивается. Это еще раз подтверждает демократия достижений художественного творчества одной из молодых советских республик.

Остроумно решен сюжет в работе С. Жиде «Авантюризм». Внимание зрителя привлекает здесь к действию, которое фактически не изображено: оно вне поля нашего зрения. И вместе с тем композиция очень выразительна.

Особенно следует отметить уже упоминавшуюся работу Л. Жуликаса «Токярь Тарнаускас», в которой наиболее ярко проявились национальные традиции деревянной скульптуры.

В группе И. Петрулиса и Б. Вишняускаса «Четыре коммуниста» хорошие лица людей, верна трактовка их психологического состояния. Жаль, что позы и костюмы слишком статичны: можно было бы, например, допустить большую романтизацию в движении складок.

В целом выставка изобразительного искусства явилась большой и хорошей частью народного праздника — декады литовского искусства и литературы в Москве. Национальная культура народов Советского государства полна мудрости и чутким руководством коммунистической партии год от года крепнет и развивается. Это еще раз подтверждает демократия достижений художественного творчества одной из молодых советских республик.

Остроумно решен сюжет в работе С. Жиде «Авантюризм». Внимание зрителя привлекает здесь к действию, которое фактически не изображено: оно вне поля нашего зрения. И вместе с тем композиция очень выразительна.

Особенно следует отметить уже упоминавшуюся работу Л. Жуликаса «Токярь Тарнаускас», в которой наиболее ярко проявились национальные традиции деревянной скульптуры.



Представители деятелей искусства Москвы приветствуют французских артистов после первого спектакля «Тартюф», данного ими на сцене Государственного академического Малого театра. Слева направо: Луи Эймон, Мишель Буда, Анри Роллан, Берт Боан, Беатрис Бретти, Луи Сенье, Жан-Луи Жемма. Фото А. Трошина.

Новая встреча с прославленным театром

Почти сорок пять лет прошло с тех пор, как я, тогда еще молодая актриса Малого театра, впервые присутствовала на спектаклях старейшего французского театра «Комеди Франсез». Незабываемо дни в Париже: величественное здание театра, простое и возмужавшее, великодушное искусство — привиделось, патетическое, эмоциональное... Ряд спектаклей «Дома Мольера» просмотрела я тогда.

Эти воспоминания воскресали в памяти, когда дружок и пошел в сторону знаменитого мне Малого театра, осененный в этот вечер с двух сторон государственными флагами Франции и Советского Союза. Уже с первой минуты спектакля «Тартюф» меня порадовало то, что существенно отличался от постановки «Тартюфа», шедшей в 1909 году. Это — художественное оформление. Свято храня мольеровскую традицию играть весь спектакль в одной и той же декорации, с тщательностью, бережливостью передавая стиль эпохи, театр все же несколько изменил оформление. И дело не только в том, что оно стало менее скучным, менее законченным, — оно приобрело больше бытового правдоподобия. Оно не только объясняет, где происходит действие, оно воссоздает подлинную, возмужавшую своей полнотой картину быта семьи Оргона, а через эту картину и весь облик Франции той эпохи.

Изменилось, с моей точки зрения, и актерское искусство труппы «Комеди Франсез». В нем появились новые черты, сближающие его с реалистической школой, с теми принципами, которые утверждались на театре Шекспира. В то же время искусство

французских актеров сохранило и свое неповторимое своеобразие — изящную пластику, простую мизансцену, некоторую неподвижность. Сохранило присущее ему превосходное владение сценической речью.

Речь — прекрасная французская речь — блестящая и мелодичная, стремительная и напевная — увлекает в спектакль прежде всего. Звучные каскады голоса Жана Понселя, обязательный мягкий тон Берт Боан, смелая, выразительная речь Беатрис Бретти сочетаются в своеобразном акценте, которым руководит невидимая рука режиссера г. Лалу. Великолепны парные диалоги: особенно хороша сцена объятия Тартюфа Эльмира. На первом взгляде она кажется даже статичной: почти на авансцене в ярком свете Эльмира, возле, чуть позади, — Тартюф. Но так велик накал страстей, так велико внутреннее напряжение, так стремителен диалог, что сцена эта представляется своеобразным составленным, битой на тонких, но остро отточенных шпатах. Составляющим элементом является диалог, ханжества и лжи с подлинной добротой и честностью.

Вот Тартюф — Жан Понсель осторожен и скромно присаживается рядом с Эльмирой — Анни Дюко, вот он обращает глаза к небу, словно призывая его в свидетели чистоты его чувств, вот, изводящий ушами, касается жадно раскатырившими пальцами шелковой ткани платья, вот торопится рывком и бесовской скоростью и говорит, говорит... То жедоточно воркует, то загорается страстью, то убеждает, проповедует, то молит. Тончайшими оттенками голоса, ритмом фразы, ее мелодичной переливчатостью — блестящий мастер — все отен-

ки чувства своего героя, все переходы мыслей, движения души.

«Дом Шенкина» — Малый театр — всегда гордился искусством слова своих величайших мастеров. И семья Сидоровых — Прох Михайлович и Ольга Осиповна с их проникновенной простотой речи, и Мария Николаевна Ероколова, чей глубокий возмущенный тембр голоса остался навеки в памяти тех, кто когда-либо слышал ее, играли на его сцене. Гости навеки привнесли в искусство звучащего слова нечто своеобразное. Это блестящая внешняя техника произнесения мольеровского стиха, умение четко, ритмично построить диалог, донести до слушателя текст, сказанный даже тайшим шепотом, умение слушать партнера, а это значит — жить на сцене. В то же время виртуозное умение извлекать из французских актеров самоцелью, а не средством воплощения характера.

Трактовка роли Тартюфа Жаном Понселем — это не просто крупная удача спектакля, это событие в истории театра Мольера. На мой взгляд, в спектаклях великого комедиографа претворилась восточная магия Малого театра. И толкование образа Тартюфа Жаном Понселем приближало нас к трактовке этой роли великими русскими актерами.

Искреннее восхищение вызвало чтение Жаном Понселем «Слова к Мольеру», в котором провалился слез французская мажорная декларация — чудесной, тонкой, лиричной какой-либо нажима или фальшивого пафоса.

Достоинными партнерами вдохновенного художника, как хочется назвать Понселя,

предстали в спектакле Анни Дюко — изящная, аристократичная, Анри Роллан, оумевший преодолеть некоторую диктаторскую роль Клодота и пережить его порой риторичные диалоги с подлинной живостью, Анри Фалькон (Дамас), протекторствовавший большое мастерство произнесения активный, стремительный тирад, а также исполнители ролей Марианы и Валера (Мишель Буда и Жан-Луи Жемма).

Особо хочется говорить мне о старшей артистке театра — Берт Боан, с ошеломительной непосредственностью и открытым обаянием сыгравшей роль госпожи Пернель.

Прочтение роли Дорина чрезвычайно важно для спектакля. Я ощутила это на себе, когда играла эту роль на сцене Малого театра. Именно потому, что в моей памяти так живо воспоминание об этой роли, я стремилась к талантливой артистке Беатрис Бретти с пристальным вниманием. Трактовка французской актрисы оказалась мне несколько неожиданной — Дорина старше, чем мы привыкли видеть на русской сцене, умудрена жизненным опытом. И это хорошо. Особенно удачно проведены ее сцены с Валером и Марианой и с Оргоном. Хотелось бы лишь пожелать актрисе немного большей женственности.

Первый спектакль, показанный французским театром в Москве, — спектакль мольеровский — говорит об общности художественных традиций в работе над произведениями великого комедиографа, традиции «Дома Мольера» и «Дома Шенкина».

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка СССР.

Сейчас разве только в Сибири так на Крайнем Севере нашей необъятной России можно еще встретить лыжников: зимний сезон пошел. Убраны коньки, лыжи, конькобежные клюшки. Впрочем, зимний сезон будет продолжаться и в самый разгар лета. Так, в южной Грузии, в Дзундской долине, встретятся самые большие слаломисты, позже в Москве выйдут на лед фигуристы. Для них на стадионе Юных пионеров сооружается искусственный каток.

Как известно, зима принесла советскому спорту внушительные победы на международной арене. Сборная хоккейная команда СССР завоевала золотые медали чемпионата мира. Чемпионом мира стали советские конькобежцы и лыжники. Они передали представителям летних видов спорта не «простую», а «золотую» эстафетную палочку.

В прошедшем сезоне резко увеличилось количество международных встреч: их было около пятидесяти. Это — яркое свидетельство кренящихся и расширяющихся культурных связей. Наши спортсмены побывали в Англи, Венгрии, в Германской Демократической Республике, Норвегии, Польше, Румынии, Финляндии, Чехословакии, Швейцарии, Швеции, Японии. В нашей стране гостили спортсмены большинства этих стран.

И сейчас, в канун летнего сезона, советские легкоатлеты выезжали во Францию. Только на днях закончились успешные выступления советских шаталетов в Аргентине и Уругвае. Одержали победу и находившиеся в Египте советские штангисты. Заметим, кстати, что москвич Д. Иванов установлен там два новых мировых рекорда. В Венгрии приехали советские фехтовальщики. В Ленинграде на зимнем стадионе с широкими командами встречались баскетболисты Корейской Народно-Демократической Республики. Готовятся к поездке в Болгарию советские волейболисты.

Естественно, что летом международный составный состязаний больше. Советский спорт будет представлен на крупнейших первенствах, как например, чемпионате мира по гимнастике, который будет проводиться в июне в Риме.

Особенности этих соревнований в том, что они впервые из зимних залов выносятся на стадион, поэтому и открывающиеся 18 апреля в Сухуми соревнования на первенство СССР по гимнастике устраиваются на открытых площадках. Одновременно во Франкфурте-на-Майне померяются силами гимнасты многих стран Европы. Эти соревнования продлятся всего лишь один день. От каждой страны выступит по одному спортсмену. На днях в Западной Германии выехали абсолютный чемпион СССР по гимнастике В. Муратов.

Другое значительное событие — чемпионат Европы по легкой атлетике, который состоится в Швейцарии. Напомним, что такого рода соревнования устраивались раз в четыре года. В 1950 году они состоялись в Бельгии.

Ежегодно составляются списки десяти лучших спортсменов мира. Европа, отдаленная стран по различным видам спорта. Это своеобразный аттестат международной спортивной зрелости.

Еще недавно в списках десяти лучших легкоатлетов мира советские спортсмены фигурировали не так уж часто. Теперь положение изменилось: в списке первой де-

сятки мира за 1953 год наши легкоатлеты занимают достойное место. В беге на 5000 метров, на 400 метров с барьерами, в тройном прыжке первыми стоят имена горьковчан А. Азубурдыев, ленинградца Ю. Лягушева, москвича Л. Шербакова. Есть имена советских легкоатлетов и в других десятках лучших.

И все же легкоатлеты продолжают оставаться в долгу. Во-первых, есть виды легкой атлетики, в которых наши спортсмены заметно отстают, например бег на короткие и средние дистанции, прыжки в длину и высоту. Во-вторых, есть у нас рекорды, установленные еще несколько лет назад — прыжки в высоту, десятиборье. Легкая атлетика не стала еще подлинно народным видом спорта.

Об этом нельзя забывать в канун спортивного лета. Хотелось бы, чтобы к концу сезона в таких рекордах СССР не оставалось ни одного «старого» рекорда, чтобы в каждой десятке лучших мира обязательно были советские легкоатлеты, чтобы им принадлежали больше мировых рекордов.

В прошлое воскресенье начался розыгрыш первенства СССР по футболу для команд класса «А». Одинадцать коллективов из тринадцати, оспаривающих звание чемпиона страны, вступили в борьбу. Уже начал свет очков, счет побед, поражений и ничьих. Провели первые матчи московские команды «Спартак», «Динамо», «Торпедо», «Локомотив», ЦДСА, тбилисские и киевские «Спартак», харьковские «Локомотив», ленинградская команда «Трудовые резервы». Завтра включаются в борьбу за первенство кубовская команда «Крылья Советов» и ленинградский «Зенит». Вчера харьковской «Локомотив» на своем поле встретилась с динамовцами Москвы. Матч закончился со счетом 0:0.

17 апреля начнут игры на первенство СССР в классе «Б». 36 команд всех союзных республик и крупных промышленных центров.

Преждевременно делать выводы по первым встречам футболистов. Можно лишь обратить внимание на то, что разве только в московском «Спартаке» мы увидели новые имена футболистов, в основном же составы остались такими же, как и в прошлом году. Можно назвать несколько имен. Они, правда, еще ничто, но говорят многолетним любителям футбола, но у них большое будущее. Это И. Муратов и А. Мамкин (московское «Динамо»), Э. Стрельцов (московское «Торпедо»), А. Мелешкин (московский «Спартак»), В. Кравецкий (киевское «Динамо») и др.

Отрадное явление наступившего сезона — особое внимание, которое уделяется юному футболу. Создается сборная юношеская команда СССР, предостоят всевозможные юношеские соревнования по футболу.

В прошлом году советские футболисты участвовали в пятидесяти международных матчах. Этим летом их будет значительно больше. В Советский Союз приглашены команды Англии, Аргентины, Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Дании, Италии, Польши, Франции. Советские футболисты будут играть в Англии, Бельгии, Венгрии, Италии, Франции и других странах. Служат на интереснейших матчах — между сборной Венгрии и советскими футболистами — намечен на конец сентября.

Одаренность и мастерство

Мы, работники советского театра, рады приветствовать в Москве наших товарищей по искусству, артистов старейшего театра Франции. Спектакли «Комеди Франсез» идут на сцене Московского Малого театра в обстановке изумительной и праздничной. Мы ознакомлены с искусством целиком и с любовью и разветвлено уходящей в национальную почву. Смысл гастролей французской труппы шире простого ознакомления с интересным и новым для советского зрителя театром. Приезд артистов «Комеди Франсез» послужит делу дальнейшего укрепления советско-французских культурных связей. Культурное сотрудничество между странами, дружественный обмен культурными ценностями не могут не способствовать углублению взаимопонимания между народами.

Я видела зад Малого театра в день первого представления «Тартюфа». Я видела глаза французской актрисы Анни Дюко, когда она слушала слова нашего приветствия. В ее глазах было волнение. И — я едва ли ошибаюсь — в них были слезы. В самом деле, нельзя не изволноваться душой, когда чувствуешь, что в твоим лице приветствуют твою родину и ее искусство.

Труппа французской комедии всем своим

вековым трудом завоевал честь представлять национальную театральную культуру Франции. Впервые спектакли французской комедии мне довелось увидеть в 1937 году, когда Художественный театр гастролировал в Париже. Мы видели тогда несколько пьес Мольера. Сравнивая свои давнишние впечатления от спектаклей «Комеди Франсез» со вновь полученными, хочется сказать и о живой силе традиций этого театра, и о том новом, что чувствуется в его творчестве.

Режиссерская работа г. Лалу отличается безупречным вкусом и стремлением к простоте, живности. Для нее характерен полный отказ от внешних эффектов, скучности и точности мизансцен, особая тактичность постановщика, нигде не выставляющего себя на показ. Так же просты и законны декорации. Этим живности и простоты как раз и хвасталось (на наш взгляд, по крайней мере) в «Мидантроне», которого мы видели в 1937 г.

Там немалое мешало стилизации, условная привидность декламации. Сейчас этого в работе артистов «Комеди Франсез» нет, и потому их искусство кажется нам ближе, понятнее.

Думается, что жизненная убедительность и простота спектакля «Тартюф» делают этот спектакль более близким не только нам, но и подлинной мольеровской традиции.

Высокая культура мастера — вот что восхищает в работе актеров «Комеди Франсез». Как великолепно звучит стих Мольера, с какой интонационной точностью и выразительностью, как разговорно и внятно с тем же для музыкальной. Это живая речь — и это превосходные стихи, пропитанные именно как стихи. Слово на слуху у французских актеров приобретает особую весомость, доходчивость и красоту. Культуре сценической речи соответствует стиль во разработанных пьесах. Актеры великолепно движутся, правильно жеста сочетаются с его четкой театральной выразительностью. Мастерство артистов «Комеди Франсез» — мастерство умное и выверенное, никогда не превращающееся в самоцель, точно и покорно служащее донесению мыслей и страсти нестарейшей комедии Мольера.

Первый же спектакль гостей засвидетельствовал высокую одаренность творческого состава «Комеди Франсез».

Пяцна и прота Анни Дюко, играющая Эльмиру, настоящий темперамент придает спектаклю более близким не только нам, но и подлинной мольеровской традиции.

Высокая культура мастера — вот что восхищает в работе актеров «Комеди Франсез». Как великолепно звучит стих Мольера, с какой интонационной точностью и выразительностью, как разговорно и внятно с тем же для музыкальной. Это живая речь — и это превосходные стихи, пропитанные именно как стихи. Слово на слуху у французских актеров приобретает особую весомость, доходчивость и красоту. Культуре сценической речи соответствует стиль во разработанных пьесах. Актеры великолепно движутся, правильно жеста сочетаются с его четкой театральной выразительностью. Мастерство артистов «Комеди Франсез» — мастерство умное и выверенное, никогда не превращающееся в самоцель, точно и покорно служащее донесению мыслей и страсти нестарейшей комедии Мольера.

Первый же спектакль гостей засвидетельствовал высокую одаренность творческого состава «Комеди Франсез».

На первенство мира по шахматам

Матч между чемпионом мира М. Ботвинником и гроссмейстером В. Смысловым проходит в острой спортивной борьбе. Как ожидается в заключительные дни, проходящие в заключительном отделе Концертного зала имени П. И. Чайковского?

В дебютной партии играющей черными Ботвинник вновь избрал обоюдоострую систему защиты, уже неоднократно применявшуюся им в этом соревновании. Хорошо подготовившись к встрече Смыслов поставил перед чемпионом мира трудные задачи. В последующей напряженной борьбе предложение черных ухудшилось. Нависшая над Ботвинником угроза поражения очень скоро стала реальной после неосмотрительного шаха черной ладьей белому королю. Смыслов ответил несложной, но эффективной комбинацией с временной жертвой ферзя. В итоге проведенной комбинации белые добились решающего материального перевеса, и Ботвинник сдал эту партию.

Первая половина десятой партии сложилась весьма благоприятно для чемпиона мира, играющего белыми. Точно разыграв начальную стадию партии, Ботвинник искусно воспользовался мало заметными неточностями в защите черных и сильно стеснил фигуру Смыслова. Однако упорно защищавшийся Смыслов в дальнейшем улучшил свою позицию. В положении с примерно равными шансами Ботвинник неожиданно просмотрел потерю важной центральной пешки и уже не смог избежать проигрыша партии.

Сложно протекала одиннадцатая партия. После размена ферзей и ладей борьба перешла в окончание, в котором минимальный позиционный перевес Смыслова (белые) при точной защите черных вряд ли мог дать реальные шансы на победу. Гроссмейстеры и мастера, присутствовавшие в турнирном зале, ожидали скорого «завязки» матча в этой астрее. Однако под давлением недостатка времени на обдумывание ходов чемпион мира избрал рискованный план нападения королю на белых пешки. Этот неудачный план привел черных к материальным потерям. Партия была после пятичасовой борьбы прервана, и вчера в день доигрывания Ботвинник признал себя побежденным, не приступая к игре. Счет в матче стал 6:5 в пользу Смыслова. Состоялся в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся 12-я партия матча. Белыми играет чемпион мира М. Ботвинник.

Международный мастер И. КАН.

Советские кинофильмы в Индии

В ряде крупных индийских городов создаются киноцентры, которые станут своей задачей ознакомление массового зрителя с произведениями советского киноискусства, а также с фильмами Китайской Народной Республики и других стран народной демократии. Трудящиеся Западной Бенгалии высоко оценивают работу Калькутского народного киноцентра, который уже больше года проводит просмотры советских кинофильмов на промышленных предприятиях, городах и в прилегающей к нему сельской местности.

Многие члены молодежных и детских обществ, профсоюзных организаций, раз-

личных клубов и других культурных учреждений просматривали за последнее время десятки советских фильмов. Огромный интерес вызвала у зрителей картина «В. И. Ленин». Больше 18 тысяч человек просмотрели фильм «На арене цирка» и др. «Советские кинофильмы», — пишет индийская газета «Нью Эйдж», — завоевали у нашего народа большую популярность. Художественные и документальные фильмы, показывающие разные аспекты жизни и достижений советских людей, вызывают у трудящихся Индии желание еще больше узнать о Советской стране».

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

В СООТВЕТСТВИИ С УСТАНОВЛЕННЫМ ПОРЯДКОМ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗ В ПЯТЬ ЛЕТ КОНКУРСОВ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ВУЗОВ

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей педагогического состава кафедр:

- 1. Специального фортепиано профессоров — 6 доцентов — 7 ассистентов — 14/4
- 2. Общего фортепиано профессоров — 1 доцентов — 12 ассистентов — 10 преподавателей — 4 доцентов — 2 доцентов — 2 ассистентов — 1
- 3. Истории и теории плазматизма доцентов — 2 доцентов — 2 ассистентов — 1
- 4. Концертмейстерской доцентов — 2 доцентов — 2 ассистентов — 1

СРОК КОНКУРСА — 1 МЕСЯЦ СО ДНЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ. Заявления и документы направлять по адресу: Москва 9, улица Герцена, 13, дирекция Консерватории.



Сцены из комедии Мольера «Тартюф»: 1. Госпожа Пернель—Берт Боан, Клеант—Анри Роллан, 2. Эльмира—Анни Дюко, Тартюф—Жан Нюель, 3. Дорина—Беатрис Бретти, Оргон—Луи Сенье, Марианна—Мишель Буда. Фото А. Трошина.

Гастроли московского хореографического ансамбля «Березка» в Голландии

ГААГА. В переполненном зале амстердамского театра «Карре» с огромным успехом прошли два выступления ансамбля «Березка». Газета «Де тайд» помещает свой отчет о выступлениях хореографического ансамбля под заголовком «Березка» покоряет сердца».

Автор отчета восхищается виртуозностью исполнения, совершенством искусства танцовщиц, яркостью и красотой костюмов.

«Советская культура» выводит по европейским каналам в клуботам.

ДУБЛИРОВАНИЕ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В КИТАЕ

ПЕКИН. Как сообщает газета «Женминьбао», перед работниками китайского кино стоят большие задачи в области дублирования на китайский язык советских кинофильмов и фильмов стран народной демократии. Шанхайская и Дунбэйская киностудии в этом году озвучат свыше 40 кинокартин. В числе дублируемых сейчас советских фильмов — «Поздравление Василия».

К пребыванию в Дании делегации деятелей советской культуры

КОПЕНГАГЕН. 6 апреля ректор Копенгагенского университета Х. Хансен устроил прием в честь находящейся в Дании делегации деятелей советской культуры.

Приезд советских музыкантов в Уругвай

МОНТЕВИДЕО. В Монтевидео из Аргентины по приглашению государственной службы радиовещания прибыли советские музыканты Овстрах, Николаева, Ямпольский. Общественность Уругвая с большим интересом отнеслась к приезду советских музыкантов, считая, что их выступления будут способствовать укреплению культурных связей между Уругваем и Советским Союзом.

6 апреля в Монтевидео состоялся концерт советского скрипаля Давида Овстраха. Театр «Содер», где проводил концерт, был переполнен.

А. ТАРАСОВА,
народная артистка СССР.