

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 68 (4764)

Пятница, 23 августа

Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЧИТАЙТЕ —

СЕГОДНЯ:

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ В. Борохова «Тайны 87-го счета» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Исидора Штока «Магическая сила искусства будущего» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Клуб книголюбов». ■

## НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Когда мы говорим «советский образ жизни», то неизменно на минуточку задумываемся. И это вполне естественно. Ведь здоровый человек не замечает, как он дышит. И если это общее понятие разложить на его составные части, получится очень длинный список правил, норм, качеств, категорий, которые воспитывались, складывались, накапливались на протяжении многих десятилетий: став, наконец, неотъемлемой частью, плотью и кровью каждого из нас. Советский образ жизни — твой, мой, наш вчерашний, сегодняшний, завтрашний день. До красных полей! Как он есть день — со всеми своими радостями и заботами, праздниками и буднями.

Мы все вдохновлены высшей целью: построить коммунистическое общество. Значит, принести в каждый дом, на каком бы краю нашей земли он ни был, не только достаток, но и счастье. А «самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей», — сказал Дидро.

Но ведь нечто не начинается на пустом месте. Советскому образу жизни положил начало первый ленинский декрет о мире. С тех пор политики мира стала алфавитом всей внешнеполитической деятельности Коммунистической партии. Мир народам — не красивые слова, пущенные на ветер, не простой лозунг. Это долг и действие! Ради него советские люди стояли на смерть в годы Великой Отечественной войны. Мир — это возрождение каждого советского человека. И все наши искусства пронизаны им. Ницко, никогда и нигде — ни в литературе, ни на театре, ни в кино не прозает, не услыхит, не увидит призыва к войне. Подстрекательство к войне — подстрекательство к уничтожению. Мир прекрасен, и вие его есть жизни, говорим мы.

Не может быть свободен человек, угнетающий другого человека. Эта марксистская формула вдохновляла борцов Октябрьской революции. С усвоением этой истини начинает свой путь к знаниям и выношенню школы. Но свобода без идеалов приносит гораздо больше вреда, чем пользы. И здесь уместно вспомнить буржуазных пропагандистов, которые на малых и больших перекрестках тоже толкуют о «свободе», об «идеалах», упрекая Советский Союз в том, что он якобы не хочет для них открыть свои двери. Но какими же идеалами эти господа забывают? Что хотели бы проратить за порог вашему социалистического дома? Конечно, все то, чем они обычно пичают свой народ: индивидуализм, порнографию, расизм, меркантилизм, национализм и прочие буржуазные черты и привычки. Нам это не ко двору. Такие «идеалы» несовместимы с советским образом жизни, с моральными принципами социализма.

Советскому человеку присущ колективизм: я на общество — общество на меня. И все в ответе за процветание Родины. Не в этом ли высший смысл свободы? Советский человек знает, что никогда не остается один, с глазу на глаз со своей бедой. Его защищают законы. Да! Но есть вещи, не укладывающиеся в прокрустово ложе различных параграфов. Тогда ему обязательно помогут товарищи. Отсюда уверенность и завтрашнем дне. Оптимистический взгляд на работу, на судьбу. Неинтригантность к губительству, равнодушно, казеннице и в конъюнктуре. Чувство хозяина на своей земле. Чувство ответственности за дела государства.

Советский человек гуманист в по складу своего характера, и по отношению к окружающей действительности. Это подлинный гуманист, ибо он живет в социалистическом обществе, где нет эксплуатации человека человеком, где любое уважение к личности не декларируется, а утверждается практикой. Принуждение личности, оскорбление ее достоинства, если вдруг подобное случается, вызывает в нем взрыв недовольства. И поделом тому чиновщик, которого привлекают к ответственности суд, от которого с презрением отворачивается коллектива. Советский человек добр и отзывчив и глубоко чтит добрых людей. Но не добрых, а злых. Он смело идет в атаку против пошлых, зашипак и позеров, берущих порой на себя смелость говорить от имени всех, давать оценки, ориентируясь на свой вкус и свою пристрастия. Подобные типы, сожалению, встречаются еще и в нашем искусстве. Их претензии, ворчание, частенько остаются глазом вонючим впустыни. А где им внемлют, там, как правило, рождают ся поделки, уроды, пустышки.

Мы бесконечно любим свою социалистическую Отчизну — многонациональный Союз Советских Социалистических Республик. Мы патриоты! Это наш общественный и нравственный принцип. Каждый советский человек гордится успехами своей великой страны в экономике, политике, культуре. Он живет интересами Родины, всегда готовый разделить с ней любые трудности, а если нужно — пойти на самопожертвование. Бережет ее традиции и славное революционное прошлое.

Советскому патриоту чужды национальное чванство, эгоизм, обособленность. Поскольку подлинные интересы его Родины совпадают с интересами международного рабочего движения, он интернационалист как по духу, так и по своей ежедневной созидающей деятельности. В солидарности трудящихся он видит свою силу, залог процветания народа, яркий луч светлого будущего человечества. Вся политика СССР в отношениях с социалистическими странами строится на полном доверии, на основе равенства и братства. Коммунистическая партия всячески поощряет процесс взаимообогащения культуры советских народов. Это явилось одним из важных элементов образования новой исторической общности людей развитого социализма.

Наш современник — это предтеча человека коммунистического общества. И образ его жизни — как бы образ Советского Союза во всех его великих свершениях.

Мы советские — и тем все сказано.



## ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ

Годом наивысшей производительности труда назвали 1974 год, определяющий год девятой пятилетки, металлургии ордена Октябрьской Революции таганрогского завода.

Решением коллегии Министерства черной металлургии СССР и президиума ЦК профсоюза рабочих металлургической промышленности таганрогским металлургам присуждено первое место Всероссийском социалистическом соревнованию.

Внесла свой вклад и династия сталяров Родиных — три брата и их жены работают на таганрогском металлургическом заводе. Три брата Родины — Владимир, Георгий и Анатолий работают на одной мартеновской печи. Старший, Владимир, — стальвар, выпускник таганрогского металлургического техникума, победитель социалистического соревнования 1973 года. Средний, Георгий, — старший мастер цеха. Герой Социалистического Труда. Младший, Анатолий — первый подручный.

● Герой Социалистического Труда стальвар Георгий Родин.

● Плавка получилась.

Рисунок В. Харченко.

43

ДНИЯ раскаленным диском наливало солнце над хлебным полем. 43 дня земля, трескаясь от зноя, искала влаги.

Жаркое лето привело к тому, что уборка в Сибири началась на две недели раньше, чем обычно, и идет опережением с заготовкой коров.

А это создает дополнительные трудности.

Надо убрать хлеб с четырехillionов гектаров, до

минимума свести последствия засухи, сохранить до зернишка весь урожай. Об этом

стал разговор в Новосибирском обкоме КПСС на совещании с идеологическими работниками области и города.

Тысячи городов едут сегодня в село. Секретарь парткома завода «Сабельмаш» В. Щукин, выступая на совещании, рассказал, какую помощь оказывает завод своему подшефному Заднинскому району. Работы в «Сабельмаше»

также сегодня встретишь не только на полях, на переднем крае сельбы находятся и лучшие самодельные коллективы завода, народный театр, ансамбль «Заводчанка». А всего горожане шефствуют в дни уборки 70 спектаклей.

Внесла свою лепту и коллектив Сибирского народного хора и Академического театра оперы и балета, четыре бригады Новосибирской филармонии и группа «Цирк на сцене», актеры театра «Красный факел» и музейники.

Сыскала ста самодельных агитбригад из Новосибирска включаются в эти горячие дни в борьбу за урожай.

● АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр., Новосибирск.

## ТРУДНЫЙ ХЛЕБ СИБИРИ

на маршрутах  
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

урожая

телеф. Почты

закончилось

закончилось</





## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

4

## ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

**С** ЕГОДНЯ театры стремятся «помолодеть»: средний возраст актеров в трупах неуклонно снижается. Но это данные, так сказать, статистическое. А что нины, какая творческая реальность? Начало спектакльного пути сопряжено с огромными перегрузками. Как актер спасается с ними, во многом зависит от обстоятельств: общей атмосферы в театре, таланта и доброжелательности режиссёров, разумного планирования творческого процесса, от того, как склоняется ревертуар, от бытовых условий. От внимания, которое актеру существует, и захотят уделить. Лишь ему, а не актерам молодежи вообще. И постоянный смотр работы театров с творческой молодежью на многое может тут повлиять. Но все же, как ни велика роль обстоятельств, не только они зависят, насколько полно и ярко разовьется талант. Важна еще и сумма внутренних данных актера: одаренность, искусство, запас приватной пропитости, умение в любых, самых сложных условиях поддерживать индивидуальный творческий климат.

Этой зимой в Курском драматическом театре и много разговаривала с молодыми актерами: З. Позовой, С. Калгановой, Л. Вапенич, Л. Лещенко, В. Донецким, А. Рогожниковым, Н. Дехтой. Всем задавала один и те же вопросы. И хотя мои собеседники были разных: по образованию (столичный вуз, училище при парикмахерском театре и просто практик, минуя учебу), возрасту (от 22 до 28), характерам, запасу жизненных и эстетических впечатлений, трусливостью, надеждами, предвидениями, ответы часто оказывались поразительно схожими.

Прежде всего все стремятся работать. Играть, играть и играть. Работа для них — и непременное условие будущего успеха, и очищающая сила, которая воздействует на саму атмосферу в театре, нормализует испорченный быт.

— Человеку, занятому делом, не до интриг.

Это не просто слова. Молодежь действительно работает охотно и много. Кроме

того, выезды, встречи со зрителями, отыскивание массы сил и еще больше времени. И если молодость сама по себе не может еще служить гарантей практики достижений, то, возможно, молодость плюс работа — это уже достаточная гарантia! Но вот ответы на следующий вопрос. Они довольно заставляют задуматься:

— Люблю музыку. Но свободный вечер выдается редко. А хочется и почитать, и телевизор посмотреть, и в филармонию пойти. И нет времени. В цирк собираемся все вместе, никак.

Спортом занимался, легкой атлетикой. Тешеряли время. Собирали корни, даже в выставках участвовал. Членами увлекалась, коллекционировал предметы

это делается», но теряет представление — «во имя чего». Понимают ли молодые актеры такую опасность? Да, понимают. И свое будущее ставят в прямую связь с приобретением. Не только профессионального опыта. Они ищут источник духовного обогащения, который позволит им оставаться на уровне современных проблем. Но, ссылаясь на практику со своим опытом, они часто наивно считают его и поверхностью наблюдений. И потому, откладываясь в себя, виновно пугаются, обезружаются, что теряют что-то существенное, и начинают понимать, что сам творческий рост связан не просто с количеством сделанного, но с качеством.

Вера разговаривала с соседом, он тоже музикант, ба-

стительно материал не только пьесы но даже одной единственной роли? Конечно, было бы странно в наши дни отрицать значение реализма в раскрытии, выявление актерской индивидуальности, тем более молодой, еще себя не сознавшей. Но на эту сторону дела мы постоянно обращаем внимание, о ней помним всегда. Позаду, стараясь сделать акцент на другом: не учиться, не отвечать за актера, имеет свои границы, и вовсе не отменяет ответственности актера за самого себя.

С другой стороны, проще всего обвинить молодых актеров в инфантильности, стремится к драматом спектаклем студента себя «вокруга». И он самозавывает. Но путь, на котором он прошел к себе, остается чаще всего педагогической тайной. Студент получает диплом, уходит в театр. И все вспоминается или забывается. Режиссер должен позаботиться открыть молодого актера, заново находить путь к нему. Актер свою знает...

Педагог, работая со студентами, упорно ищет путь к творческой индивидуальности, стремится раскрыть ее, чтобы на диалоге с актером открыть молодого актера, узнат его рабочие характеристики, часто говорят педагоги. Но это не слишком серьезно. Актер не станок, вместе с которым поступает технический вспомогательный театр от студенческих представлений, всем, позволяющее большинству отыскать в себе Сам.

...В одном городском театре я слышала, как молодой актер сказал с вызывающим недостаточно элегантностью: «Судьба молодого актера...». Актера, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Работать самостоятельно?

Сейчас я бы не могла...

Работать самостоятельно...

Изучение творческого...

...и т. д.

Молодой актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстроить сцену и сама не может. И это не смешно.

Актер, который не знает, какими способами он может выстро







## В детских библиотеках

## СВОИМИ РУКАМИ

В Сеймской районной детской библиотеке множество крачных поделок. Их приносят те, кто готовится к обсуждению прочитанных книг. Тропо встречают своих юных читателей библиотекари — Валентина Васильевна Калпушева и Валентина Федоровна Малышева. Тонко и ненавязчиво, со знанием детской психологии обергают и развивают они у мальчиков пристрастие к книгам.

Несколько перешагивает порог библиотеки будущий читатель. А через некоторое время он не только увлекается литературой, но и активно помогает лечить книги, подшивает газеты и журналы, дежурит на арбингенте.

Библиотекари неустранно показывают свою профессиональный и политический уровень. Валентина Васильевна получит в нынешнем году высшее библиотечное образование, она секретарь партийной организации районного отдела культуры, депутат сельского Совета. Валентина Федоровна тоже старается не отстать. Она много читает, готовится к институту. В библиотеке постоянно даются различные консультации, проводятся семинары с работниками сельских и школьных библиотек района.

— Все наши мероприятия, — говорят Валентина Васильевна и Валентина Федоровна, — призваны помогать ребятам больше и сердцевине читать, осмысливать, воспринимать окружающий их мир.

Н. ПАТРАХИН,  
учитель.

Село Притратово,  
Чемкинский район,  
Казахская ССР.

## «ЗВРИКА»

Так называется клуб, который мы создали у себя в школе. Его цель — знакомить с новыми именами в литературе, рассказывать об интересных событиях и людях. Занимаются в нашем клубе двадцать шестилетних. За те пять лет, что мы остались до окончания школы, они многое смогут узнать и изучить. А ребята у нас подобрались превосходные: активные, пытливые, серьезные.

Провели мы уже несколько заседаний клуба: «За что я люблю кино?», «Время года, дочек, вопросов и ответов «Хочу все знать». Побывали на выставке произведений иркутских художников и недавно открывшемся музее джекиристов. Одно заседание было посвящено авиаконструкторам и авиационной промышленности.

А. НИКОЛАЕВА,  
библиотекарь.

ИРКУТСК.

«МЫ ЗДЕСЬ, И ВОКРУГ  
ВЕСЕЛО И ИНТЕРЕСНО...»

Это слова из девиза «Союза друзей Гайдара», который создан в Центральной городской детской библиотеке имени А. Гайдара. Сначала ребята изучали биографию своего любимого писателя, знакомились с его творчеством, хранившимся в библиотеке рядом с именами Гайдара, приживленными изданиями с его автографами, устраивали выставки по его произведениям. А потом была интересная поездка в Арзамас — город детства писателя. Особенно запомнился поход в село Заречное, где Гайдар в 1935 году писал рассказ «Голубушки».

На карте Москвы ребята отметили все «гайдаровские места», прошли по ним. Каждый, кто приходит в библиотеку, может теперь узнать, где жил Гайдар последние годы, где получил путевку на фронт. Ребята встречаются с детскими писателями. В альбоме «Наши гости» можно прочесть их добрые напутствия. Подарки кружевницы со знаком кружка увезли в свою страну: многие зарубежные литераторы.

Но: только эта же общирная работа занимает членов кружка «Союз друзей Гайдара». Они вводят новых читателей в увлекательный мир книг — рассказывают им о книжном фонде библиотеки, учат ориентироваться в указателях и картотеках, правильно пользоваться книгой и библиотекой.

Н. НАЗАРЕВСКАЯ.



● В библиотеке имени А. Гайдара. Старший библиотекарь А. Чижикова (на переднем плане) и заведующая отделением Н. Рыбакова с юными читателями.  
Фото В. Кузнецова.

## У ТИХОГО ДОНА

В пятый класс «А» средней школы № 2 пришла однажды заведующая районной детской библиотекой А. Баркова. Поговорила с ребятами, рассказала, что они читают, почему только «всеми человеческими» из класса записаны в библиотеку. Пятиклассники совершили туда экскурсию, осмотрели книжные фонды. Теперь весь пятый «А» записан на библиотечном абонементе.

Всего три человека работают в Багаевской детской библиотеке, но их влияние на ребят очень заметно. В библиотеке подобрана выставка «О чём не рассказал учёный». Ребята охотно берут и с увлечением читают эти книги.

В. СТОНЦОВ.

## ВЕЧЕРА, ДИСПУТЫ, ВСТРЕЧИ...

Никогда не пустуют залы Смоленской областной детской библиотеки имени Н. К. Крупской. Для старшеклассников здесь проводятся литературные вечера, диспуты, встречи с авторами Великой Отечественной войны. Работает «Клуб интересных встреч».

Самые младшие школьники занимаются в клубе «Здоровье», который вот уже не сколько лет руководят кандидаты медицинских наук В. Линецкая. Интересная работа проводится в клубах «Думаем, спрашиваем, спорим», «Беседы чебурашки» и в других.

Не случайно коллектизу библиотеки, который возглавляет М. Азарова, присвоено почетное звание «Лучшая библиотека РСФСР».

А. БОБРОВНИКОВА.  
СМОЛЕНСК.

## ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

## ПОКОРИТЕЛЯМ КОСМОСА



Стремительная ракета обтекаемой формы вознесена на стометровую высоту сверкающим тяжелым шапком, как бы символизирующим застывший огненный смерч. Памятник покорителям космоса служит этот момент, сооруженный в Москве, на проспекте Мира. В основании его сейчас создается мемориальный музей космонавтики. Пойдет немного времени — и он гостеприимно распахнет двери перед посетителями.

Через просторный вестибюль, облицованый мрамором светлых тонов, видны в основной экспозиционной зале, залык перед горами космонавтов с Землей — все это также включено в экспозицию. Конечно, не все космические объекты могут быть экспонированы в мемориальном музее в подлиннике. Поэтому многие спутники Земли, орбитальные станции, автомобили для исследования Луны, представлены масштабами в натуральную величину. Мы проходим мимо массивной платы, под которой хранится ампула с документами и кинематографическими фильмами — ампула с документами и кинематографическими фильмами — ампула с документами и кинематографическими фильмами.

В многочисленных витринах заявляются фотографии, схемы и документы. Они рас-

сказывают о работах замечательных русских ученых. Оригинальные проекты Н. И. Кильчичча, труды К. Э. Циolkовского (в том числе книга «Бесконечное пространство», написанная в 1883 году), исследования Ю. В. Кондратюка и Ф. А. Цандера свидетельствуют о глубоких проработках многих теоретических основ космонавтики.

Отдельный раздел экспозиции посвящен газодинамической лаборатории (ГДЛ), московской и ленинградской группам, изучавшим реактивного движения (ГИРД). Реактивному наукоисследовательскому институту (РИИ), широко развернувшему свою деятельность в тридцатые годы. Именно в этих научных коллективах были созданы первые советские ракеты, запущенные предыдущими ракетами для создания мощных ракетных двигателей, которые вынесли на орбиту первые искусственные спутники Земли, пилотируемые космические корабли, межпланетные станции. Многие документы рассказываю о жизни и деятельности выдающихся советских ученых С. П. Королева, М. К. Янгеля, А. М. Исаева, чей самоотверженный труд язвился существенным вкладом в достижения отечественной космонавтики.

Второй зал музея не менее оригинален по своему оформлению. Потолок образует своеобразную сферическую поверхность. Эритрея чувствует себя как бы в отсеке космического корабля. Через овальную энкран-иллюминатор с помостью специальной кинопроекционной установки можно увидеть землю под космическим кораблем, перемещение созвездий на фоне черного неба. Это кадры, снятые космонавтами во время полетов.

Так будет. Сейчас сотрудники музея проводят большую работу по отбору экспонатов. Каждый год запускаются многое десятки космических объектов, стартуют искусственные спутники Земли, автоматические межпланетные аппараты, создаются новые орбитальные станции. Московский мемориальный музей призван с максимальной полнотой отразить достижения советского народа в освоении космического пространства.

А. Г. КООНЕН

Советское театральное искусство понесло тяжелую трагедию. На 85-м году жизни скончалась народная артистка РСФСР Алиса Георгиевна Коонен.

С ее именем связаны славные страницы истории советского театра. Ученица К. С. Станиславского, А. Г. Коонен была участницей таких спектаклей Художественного театра, как «Синяя птица», «Жизнь труда», «Первый».

Вместе с А. Я. Тагирзяном А. Г. Коонен была основателем Московского Камерного театра. Здесь она сыграла свои лучшие роли, создала образы, вошедшие в сокровищницу советского театрального искусства. Однажды год запускаются многое десятки космических объектов, стартуют искусственные спутники Земли, автоматические межпланетные аппараты, создаются новые орбитальные станции. Московский мемориальный музей призван с максимальной полнотой отразить достижения советского народа в освоении космического пространства.

А. ТУМАНОВ.

Высшим достижением актерского искусства А. Г. Коонен стала роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вышинского, впервые поставленной на сцене Камерного театра. Трагическое искусство актрисы обрело в этой роли новый смысл и новое революционное содержание. Образ, созданный А. Г. Коонен, с огромной силой обобщил эпоху, вспыхнувшую в краси- вую красоту человеческую добrotу и благотворность.

Актриса редкой творческой изысканности, высокой изысканности, талантливости и трудолюбия, А. Г. Коонен оказала влияние на формирование многих мастеров нашей эпохи.

Партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Владимира Руслана лауреата Ленинской премии профессора Николая Николаевича Воронина. Узнав о награждении города, он сказал: «Сузdal честно заслужил эту награду Родины своим трудом. Благодаря искусству реставраторов его выдающиеся памятники в полном смысле стали всемирно известными».

У каждого города своя судьба. Одному суждено стать промышленным гигантом, другому — научным центром. Будущее Суздала — в его прошлом, берегах, сохранившихся для поколений. Поэтому так важно, заботясь о развитии города, не минуту забывать о том, что его своеобразие — в неповторимом momente древности.

Одним из самых древних городов России, страны в историках — является Суздал. Он был основан на озере Трудового Красного Знамени и медалями.

В памяти советских людей, в истории нашего театра навсегда сохранились имена замечательных артистов. Однажды на сцене театра А. Г. Коонен, сыгравшая главную роль в спектакле «Суздал честно заслужил эту награду Родины своим трудом. Благодаря искусству реставраторов его выдающиеся памятники в полном смысле стали всемирно известными».

Завтра в городе торжественный митинг, юбилейный съезд горожан, как соревнование, городской праздник.

Был у Суздаля старинный герб — белый сокол на синем фоне. Геральдика очаровательна — белым соколом гордится город, чтобы не забывать о том, что его своеобразие — в неповторимом momente древности.

Одним из самых древних городов России, страны в историках — является Суздал. Он был основан на озере Трудового Красного Знамени и медалями.

В памяти советских людей, в истории нашего театра навсегда сохранились имена замечательных артистов. Однажды на сцене театра А. Г. Коонен, сыгравшая главную роль в спектакле «Суздал честно заслужил эту награду Родины своим трудом. Благодаря искусству реставраторов его выдающиеся памятники в полном смысле стали всемирно известными».

С. РАЗГОНОВ.

Сегодняшний день — это день памяти Ирины Давыдовской, Книги, альбомы, буклеты, марки, монеты, фишки, спичечные этикетки, значки, музыкальные записи — все здесь рассказывает о братской стране.

Посетители этого домашнего музея могут получить пояснения художнику даже из сербско-хорватского языка.

Свою коллекцию Ирина собирает с детства. Особое место в ней занимают автографы артистов и писателей Югославии, побывавших в Тбилиси.

Достаточно побывать в гостях у студентки 2-го музыкального училища Ирины Давыдовской. Книги, альбомы, буклеты, марки, монеты, фишки, спичечные этикетки, значки, музыкальные записи — все здесь рассказывают о братской стране.

Посетители этого домашнего музея могут получить пояснения художнику даже из сербско-хорватского языка.

Я. ГОРЕЛОВ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В редакции «Советской культуры» состоялась встреча с руководством Министерства культуры РСФСР. Среди гостей были министр культуры РСФСР Ю. Мельтев, первый заместитель министра Е. Зайцев, заместитель министра Е. Мильев, В. Кочетков, начальник управления В. Кудряков и начальник управления библиотеки Б. Бачалдин.

Состоялся заинтересованный обмен мнениями по проблемам развития культуры и искусства. Министр культуры РСФСР Среди гостей были министр культуры РСФСР Ю. Мельтев, первый заместитель министра Е. Зайцев, заместитель министра Е. Мильев, В. Кочетков, начальник управления В. Кудряков и начальник управления библиотеки Б. Бачалдин.

Состоялся заинтересованный обмен мнениями по проблемам развития культуры и искусства. Министр культуры РСФСР Среди гостей были министр культуры РСФСР Ю. Мельтев, первый заместитель министра Е. Зайцев, заместитель министра Е. Мильев, В. Кочетков, начальник управления В. Кудряков и начальник управления библиотеки Б. Бачалдин.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.

На заседании состоялось обсуждение проблем, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства.