

№ 76 (4668)  
Пятница, 21 сентября  
Цена 3 коп.

## ВЕЧНОЕ, НЕРУШИМОЕ БРАТСТВО И ЕДИНСТВО

### МИТИНГ ТРУДЯЩИХСЯ БОЛГАРСКОЙ СТОЛИЦЫ

#### СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА В СОФИИ

В демонстрацию наружной дружбы между болгарской и советской столицами, БКП и КПСС, болгарским и советским народами вылилась встреча на Софийском аэродроме Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Леонида Ильича Брежнева, прибывшего 18 сентября в Болгарию в дружеском визите по приглашению ЦК БКП. Тысячи трудящихся Софии собрались на столичном аэродроме. Здание аэровокзала украшено болгарскими и советскими флагами. На транспарантах и лозунгах горные слова приветствуют слезами советского народа, выходящего на встречу международному коммунистическому и рабочему движению, неумолимо борю за мир, человеку, так много сделавшему для болгаро-советской дружбы, для расцвета и укрепления могучего сотрудничества социалистических наций. На большом транспаранте приветствие — «Добро пожаловать, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев! Радом — портреты товарищей Л. И. Брежнева и Т. Живкова. Встретили товарища Л. И. Брежнева на аэродроме прибыли Первой секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, члены Политбюро ЦК БКП, члены правительства НРБ, другие партийные и государственные руко-

водитель Народной Республики Болгарии. Оставшей встречают собравшихся появление Л. И. Брежнева на трапе самолета. Т. Живков, С. Тодоров, другие болгарские товарищи тепло обнимают Леонида Ильича. Исполняются государственные гимны НРБ и СССР. Грандиозный зал артиллерийского салюта. Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков обходят строй почетного караула. Пионеры преподносят Генеральному секретарю ЦК КПСС и сопровождающим его лицам цветы. Возглавив «вечна дружба», «Ура!» приветствуют Леонида Ильича, представляющего трудящихся Софии, собравшихся на аэродроме. Товарищ Л. И. Брежнев тепло здоровается с ними. Четко плавая шаг, прохаживает перед советским гостем юности почетного караула. Кorteж машин с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Первым секретарем ЦК БКП, другими болгарскими руководителями — отправляется в центр города. По пути следования с аэродрома товарища Л. И. Брежнев горячо приветствуют сотни тысяч жителей Софии. У многих в руках советские и болгарские флажки, портреты Л. И. Брежнева и Т. Живкова. На транспарантах слова: «БКП — КПСС», «Вечна дружба», «Плечом к плечу, сердцем к сердцу с советскими братьями».

Дорогой товарищ Брежнев! Дорогие советские товарищи и братья! Приветствия и граждане города Софии! Дорогие соотечественники! Снова среди вас находится самый дорогой, по-настоящему родной гость — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, большой друг нашего народа, наш боевой товарищ и брат Леонид Ильич Брежнев. (Бурные, продолжительные аплодисменты.) Для нас, болгар, встречи с русскими и советскими людьми всегда были драгоценными мгновениями нашей личной и общественной жизни, исполненными волнующих переживаний, дающих нам очень многое. Нам связывающая глубокое родство и братство, нас связывает любовь, которую мы впитываем в себе с матерью и матерью и передаем из поколения в поколение как наследие, как священный завет величайших сынов матерей-Болгария. Так было в страшные века национального рабства. Так было в трудные годы борьбы с фашизмом и национализмом. Так это сегодня, и так будет завтра, в коммунистическом трудном нашем стран и народов. (Бурные аплодисменты.)

Возможность снова встретиться с Вами, дорогой товарищ Брежнев, вместе обсудить дальнейшее развитие нашей дружбы и сотрудничества, проблемы международных отношений, общаться с Вами, поистине талантливым коммунистическим руководителем и государственным деятелем, с Вашей высокой гражданской ответственностью, с Вашей любовью к своему народу и к коммунизму, современному революционному процессу. (Продолжительные аплодисменты.)

Одним из важнейших встреч с Вами есть одна существенная особенность, которая превращает ее в крупное событие, в исключительный для нас праздник. Это волнующий каждый болгарского: сердечный повод и встреча — признание Вам самого высокого звания нашего социалистического государства — звания Героя Народной Респуб-

лики Болгарии. (Бурные аплодисменты.) Возгласа — «КПСС, КПСС», «Вечна дружба!» Позвольте мне, дорогой Леонид Ильич, еще раз от всей души, горячо, по-братски поздравить Вас и выразить всеобщую радость и глубокое удовлетворение, с которыми встретили Ваше награждение коммунистическими, объединенными земледельцами, комсомольцами и беспартийными героями старой революционной гвардии, с беззаветной преданностью прошедшей трудной, но славы путь борьбы против фашизма и капитализма, средние и молодые поколения, вдохновенно соединившие социалистическое общество, весь болгарский народ. В эти дни со всех уголков страны, с заводов и кооперативных полей, из научных и культурных учреждений, воинских подразделений и учебных заведений, от комсомольских организаций и пионерских отрядов непрерывно поступают тысячи телеграмм, и в них — неподдельная, глубокая любовь народа и Вам и Вашему делу. (Бурные аплодисменты.)

Наш героический, свободный народ от всего сердца радуется и гордится тем, что Вы, замечательный сын и руководитель великого советского народа, Коммунистической партии Советского Союза, первого в мире социалистического государства, выдающийся деятель международного коммунистического и рабочего движения, один из крупнейших политических деятелей буржуазного XX века, с благодарностью, как высокую честь приняли звание Героя Народной Республики Болгарии. (Бурные аплодисменты.)

Болгарский пролетариат и партия болгарских революционных марксистов, основанная Димитром Благоевым, всегда неразрывно связывали свою борьбу, достижение своих классовых целей и осуществление своей исторической миссии в Болгарии с русским пролетариатом, с первой в мире победоносной социалистической революцией и социалистической пер-

тажке кандидат в члены ЦК КПСС, посол СССР в НРБ В. Н. Базовский и заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев. Долго не смолкает овация. «С Москвой на вечные времена!». Привет товарищу Брежневу! «Слава ЦК КПСС», «Слава, слава, слава!» — скандирует зал. Тысячи людей стоят приветствуют Леонида Ильича, выражая ему свою любовь, уважение, признательность. Звучат государственные гимны СССР и НРБ. Затем оркестр исполняет «Интернационал».

Митинг открывает первый секретарь Софийского городского комитета БКП, «деп Секретариата ЦК БКП» товарищ Г. Портаман. Его приветственные слова в адрес товарища Л. И. Брежнева неоднократно прерываются аплодисментами. За тем словом предоставляется рабочему Кривопаланкского металлургического комбината Герою Социалистического Труда товарищу Н. Ваеву. Я счастлива передать, говорит он, самый сердечный привет от софийских рабочих Вам, дорогой товарищ Брежнев, по случаю присвоения Вам Государственным советом нашей страны высокого звания Героя Народной Республики Болгарии. Мы знаем, любим и восхищаемся Вашей коммунистической твер-

достью, ленинской последовательностью и принципиальностью. Мы высоко ценим Вашу неумолимую деятельность по сращиванию социалистического сотрудничества наций, мирового коммунистического и рабочего движения. На нашей могучей Родине обильнее мечта великого Ленина. И для нас нет большего счастья, чем быть в едином строю с советским народом и в первых рядах борьбы за свободу и прогресс человечества. Для нас особенно дорого, сжала работница аграрно-промышленного комплекса «Средиземье» товарищи И. Христова, что Вы, товарищ Брежнев, являетесь снова гостем нашей земли, земли, где 29 лет тому назад водилась, где прет и становится все более прерывистой животворная болгаро-советская дружба.

Мы помним и свято храним заветные слова Георгия Димитрова: «Дружба с Советским Союзом нам так же необходима, как солнце и воздух для всякого живого существа». Примите, дорогой Лес ад Ильич Брежнев, наши сердечные пожелания здоровья, бодрости и сил. Примите нашу искреннюю и глубокую любовь к Вам, великий борец за мир и счастье народа. С теплыми словами обращения к товарищу Л. И.

Дорогой товарищ Тодор Живков! Дорогой товарищ Стайко Тодоров! Дорогие болгарские друзья и братья! Огромная радость — вновь быть с Вами, ощущать теплоту встречи, искренность и сердечность ваших братских чувств. В такие минуты особенно ясно сознаешь, какие неразрывные узы нас связывают, как чиста и глубока болгаро-советская дружба, как много она значит для наших партий и народов! (Бурные аплодисменты.)

Я от души благодарю всех выступавших здесь, товарищи, за слова уважения и любви к нашей коммунистической, к советской и нашей стране. Тем же отвечает нам, болгарские братья и сестры, каждый советский коммунист, каждый наш советский человек. Верность — за верность, дружба — за дружбу! (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Мы могут также не выразить свою сердечную признательность товарищу Живкову, другим выступавшим с этой трибуны ораторам и всем вам, дорогие мои друзья, за добрые слова и теплые чувства, выраженные вами в связи с присвоением мне почетного звания Героя Народной Республики Болгарии. (Продолжительные аплодисменты.) Как и уже говорю, эту высокую честь, оназилую мне, я отпущу к политике нашей ленинской партии, ее Центрального Комитета, неизменно направленной на укрепление всеобщего мира, на укрепление великой дружбы братских стран социализма. Заверю вас, товарищи, что до конца моих дней буду верен этим благородным идеалам, постараюсь делом оправдать ваше большое доверие. (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Уважаемые друзья! С этой высокой трибуны мне хотелось бы обратиться со словами горячего приветия всем жителям вашего прекрасного города, нашей родины — Софии, во всем гражданам социалистической Болгарии, пожелать счастья и благополучия каждой болгарской семье. Я считаю своим приятным долгом, пользуясь этим случаем, передать наилучшие пожелания и приветия Стара-Загора и Варны, удостоившим меня чести быть почетным гражданином этих городов. (Аплодисменты.)

Хочу сказать, что и с особым удовольствием принял

Брежневу президент Болгарской академии наук А. Балевский. Самая высокая честь — это бороться в защиту человека, сказал он, за его право — достойную жизнь, за его будущее, за создание истинно человеческого общества, которое будет создано в силу исторической неизбежности и закономерности. В этой борьбе, на этом поле чести Вы, товарищ Брежнев, боретесь, отдавая все силы, успешно используя оружие разума, правды, человечности, самых светлых и самых гуманных идеалов. Болгарский народ и его интеллигенция приваляют и тем, кто наиболее глубоко понимает и ценит Вашу благородную деятельность. Мы радуемся, что видим сегодня среди нас выдающегося государственного деятеля, играющего важную и благоприятную роль в новой истории нашего Брата, советского человека Леонида Ильича Брежнева — Героя Народной Республики Болгарии.

Наша мечта и надежда, наши стремления и порывы направлены на то, чтобы завтрашний день был мирным, сжала студентка высшего экономического института имени Карла Маркса Г. Гаврилова. Мы желаем счастья нашим сверстникам во всем мире. С теплыми словами обращения к товарищу Л. И.

Именно потому мы, болгарские товарищи, особенно призываем Вас, дорогой Леонид Ильич, за Вашу неутомимую работу и борьбу. В Вашем лице мы приветствуем выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами. Я счастлива здесь заявить, что братская дружба связывает каждого деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами. Я счастлива здесь заявить, что братская дружба связывает каждого деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами. Я счастлива здесь заявить, что братская дружба связывает каждого деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами.

Участники митинга встают, звучат аплодисменты, присутствуют «БКП — КПСС».

По окончании речи Т. Живков обнимает и целует Леонида Ильича Брежнева. Аплодисменты и приветственные возгласы вырастают в могучую овацию, когда слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Герою Народной Республики Болгарии товарищу Л. И. Брежневу.

Мы гордимся тем, что именно британская коммунистическая партия, пользующаяся доверием и поддержкой народных масс, обеспечила исторический поворот от отсталости к прогрессу в судьбах болгарского народа, уверенно ведет его к новым и новым высотам!

Мы гордимся тем, что все эти годы шаг вместе с вами, что и замечательные достижения Болгарии внесли свой вклад и всеобщее сотрудничество наших стран. На болгарской земле воздвигнуто много памятников, символизирующих вековую дружбу наших народов, дружбу, которая никогда и ничем не была омрачена. А рядом с этими памятниками, дорогами — сердцу каждого болгарина и каждого советского человека, подлинная и небу современные символы болгаро-советской дружбы, плоды братского сотрудничества двух социалистических государств — корпуса новых заводов, фабрик, электростанций, линии электропередач и многое, многое другое.

Реальным плодом советско-болгарского сотрудничества стало сооружение 180 крупных предприятий и объектов, составивших основу молодой болгарской промышленности. В нынешней пятилетке в них присоединится еще 150. С прошлого года энергетическая система НРБ соединилась с энергосистемой Советского Союза. Строится газопровод, по которому скоро станет поступать в Болгарию газ из нашей страны. Тысячи болгарских рабочих и специалистов трудятся на советской земле, как и на своих советских братьях на предприятиях, продукция которых имеет важное значение для народного хозяйства Болгарии. Изделия болгарской промышленности и продукты сельского хозяйства Болгарии давно уже завоевали себе

(Окончание на 2-й стр.)

#### Вручение высокой награды товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ

За исключительные заслуги в развитии, укреплении и углублении болгаро-советской дружбы и строительстве социализма в Народной Республике Болгарии, за активное участие в разгроме гитлеровского фашизма и освобождении народов, за личный вклад в разработку и осуществление ленинской генеральной линии КПСС по строительству коммунизма и мирной политике Советского государства, за неутомимую деятельность по сплочению социалистического сотрудничества, рядов международного коммунистического и рабочего движения и национально-освободительной борьбы, по укреплению всеобщего мира, сотрудничеству и дружбе между народами, во имя торжества идей марксизма-ленинизма товарищ Л. И. Брежнев удостоен звания Героя Народной Республики Болгарии. 18 сентября в Софии состоялось торжественное вручение товарищу Л. И. Брежневу высоких отличий.

На церемонии вручения присутствовали: Председатель ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ тов. Т. Живков, член Политбюро ЦК БКП, Председатель Совета Министров НРБ тов. С. Тодоров, другие партийные и государственные деятели Болгарии, представители общественных и молодежных организаций, передовики столичных предприятий, журналисты. Заместитель Председателя Государственного совета НРБ тов. П. Таков зачитал Указ Государственного совета НРБ о присвоении Л. И. Брежневу звания Героя Народной Республики Болгарии. Под бурные аплодисменты, долго не смолкавшие аплодисменты собравшихся товарищ Л. И. Брежнев вручил товарищу Т. Живкову орден Героя, Золотую Звезду и орден Георгия Димитрова. Товарищ Т. Живков горячо, по-братски обнял Леонида Ильича.

Затем товарищ Т. Живков выступил с речью.

#### РЕЧЬ ТОВАРИЩА Т. ЖИВКОВА

Дорогой товарищ Брежнев! Дорогие советские товарищи и братья! Приветствия и граждане города Софии! Дорогие соотечественники! Снова среди вас находится самый дорогой, по-настоящему родной гость — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, большой друг нашего народа, наш боевой товарищ и брат Леонид Ильич Брежнев. (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Для нас, болгар, встречи с русскими и советскими людьми всегда были драгоценными мгновениями нашей личной и общественной жизни, исполненными волнующих переживаний, дающих нам очень многое. Нам связывающая глубокое родство и братство, нас связывает любовь, которую мы впитываем в себе с матерью и матерью и передаем из поколения в поколение как наследие, как священный завет величайших сынов матерей-Болгария. Так было в страшные века национального рабства. Так было в трудные годы борьбы с фашизмом и национализмом. Так это сегодня, и так будет завтра, в коммунистическом трудном нашем стран и народов. (Бурные аплодисменты.)

Возможность снова встретиться с Вами, дорогой товарищ Брежнев, вместе обсудить дальнейшее развитие нашей дружбы и сотрудничества, проблемы международных отношений, общаться с Вами, поистине талантливым коммунистическим руководителем и государственным деятелем, с Вашей высокой гражданской ответственностью, с Вашей любовью к своему народу и к коммунизму, современному революционному процессу. (Продолжительные аплодисменты.)

Одним из важнейших встреч с Вами есть одна существенная особенность, которая превращает ее в крупное событие, в исключительный для нас праздник. Это волнующий каждый болгарского: сердечный повод и встреча — признание Вам самого высокого звания нашего социалистического государства — звания Героя Народной Респуб-

лики Болгарии. (Бурные аплодисменты.) Возгласа — «КПСС, КПСС», «Вечна дружба!» Позвольте мне, дорогой Леонид Ильич, еще раз от всей души, горячо, по-братски поздравить Вас и выразить всеобщую радость и глубокое удовлетворение, с которыми встретили Ваше награждение коммунистическими, объединенными земледельцами, комсомольцами и беспартийными героями старой революционной гвардии, с беззаветной преданностью прошедшей трудной, но славы путь борьбы против фашизма и капитализма, средние и молодые поколения, вдохновенно соединившие социалистическое общество, весь болгарский народ. В эти дни со всех уголков страны, с заводов и кооперативных полей, из научных и культурных учреждений, воинских подразделений и учебных заведений, от комсомольских организаций и пионерских отрядов непрерывно поступают тысячи телеграмм, и в них — неподдельная, глубокая любовь народа и Вам и Вашему делу. (Бурные аплодисменты.)

#### РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Тодор Живков! Дорогой товарищ Стайко Тодоров! Дорогие болгарские друзья и братья! Огромная радость — вновь быть с Вами, ощущать теплоту встречи, искренность и сердечность ваших братских чувств. В такие минуты особенно ясно сознаешь, какие неразрывные узы нас связывают, как чиста и глубока болгаро-советская дружба, как много она значит для наших партий и народов! (Бурные аплодисменты.)

Я от души благодарю всех выступавших здесь, товарищи, за слова уважения и любви к нашей коммунистической, к советской и нашей стране. Тем же отвечает нам, болгарские братья и сестры, каждый советский коммунист, каждый наш советский человек. Верность — за верность, дружба — за дружбу! (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Мы могут также не выразить свою сердечную признательность товарищу Живкову, другим выступавшим с этой трибуны ораторам и всем вам, дорогие мои друзья, за добрые слова и теплые чувства, выраженные вами в связи с присвоением мне почетного звания Героя Народной Республики Болгарии. (Продолжительные аплодисменты.) Как и уже говорю, эту высокую честь, оназилую мне, я отпущу к политике нашей ленинской партии, ее Центрального Комитета, неизменно направленной на укрепление всеобщего мира, на укрепление великой дружбы братских стран социализма. Заверю вас, товарищи, что до конца моих дней буду верен этим благородным идеалам, постараюсь делом оправдать ваше большое доверие. (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Уважаемые друзья! С этой высокой трибуны мне хотелось бы обратиться со словами горячего приветия всем жителям вашего прекрасного города, нашей родины — Софии, во всем гражданам социалистической Болгарии, пожелать счастья и благополучия каждой болгарской семье. Я считаю своим приятным долгом, пользуясь этим случаем, передать наилучшие пожелания и приветия Стара-Загора и Варны, удостоившим меня чести быть почетным гражданином этих городов. (Аплодисменты.)

Хочу сказать, что и с особым удовольствием принял

#### РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Брежневу президент Болгарской академии наук А. Балевский. Самая высокая честь — это бороться в защиту человека, сказал он, за его право — достойную жизнь, за его будущее, за создание истинно человеческого общества, которое будет создано в силу исторической неизбежности и закономерности. В этой борьбе, на этом поле чести Вы, товарищ Брежнев, боретесь, отдавая все силы, успешно используя оружие разума, правды, человечности, самых светлых и самых гуманных идеалов. Болгарский народ и его интеллигенция приваляют и тем, кто наиболее глубоко понимает и ценит Вашу благородную деятельность. Мы радуемся, что видим сегодня среди нас выдающегося государственного деятеля, играющего важную и благоприятную роль в новой истории нашего Брата, советского человека Леонида Ильича Брежнева — Героя Народной Республики Болгарии.

Наша мечта и надежда, наши стремления и порывы направлены на то, чтобы завтрашний день был мирным, сжала студентка высшего экономического института имени Карла Маркса Г. Гаврилова. Мы желаем счастья нашим сверстникам во всем мире. С теплыми словами обращения к товарищу Л. И.

Именно потому мы, болгарские товарищи, особенно призываем Вас, дорогой Леонид Ильич, за Вашу неутомимую работу и борьбу. В Вашем лице мы приветствуем выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами. Я счастлива здесь заявить, что братская дружба связывает каждого деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами. Я счастлива здесь заявить, что братская дружба связывает каждого деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами. Я счастлива здесь заявить, что братская дружба связывает каждого деятеля международного коммунистического и рабочего движения, борю за мир и дружбу между народами.

Участники митинга встают, звучат аплодисменты, присутствуют «БКП — КПСС».

По окончании речи Т. Живков обнимает и целует Леонида Ильича Брежнева. Аплодисменты и приветственные возгласы вырастают в могучую овацию, когда слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Герою Народной Республики Болгарии товарищу Л. И. Брежневу.

(Окончание на 2-й стр.)



# ВЕЧНОЕ, НЕРУШИМОЕ БРАТСТВО И ЕДИНСТВО

## РЕЧЬ ТОВАРИЦА Т. ЖИВКОВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ства и народная интеллигенция поднялись сегодня на самоотверженный труд и борьбу за выполнение исторических решений и предначертаний X съезда партии. Монолитная сплоченность народа вокруг линии и политики партии, вокруг ее Центрального Комитета, наивно высокая социально-политическая активность и воодушевление среди всех слоев и поколений нашего общества. Вся страна охвачена большим подъемом. Успешно выполняются встречные планы, переименованы план 1973 года, третьего, решающего года шестой пятилетки. С помощью Советского Союза только в этой пятилетке мы строим около 150 предприятий и объектов, в числе которых такие грандиозные и решающие для нас электростанции близ Колодуд, Девенский промышленный комплекс, комбинат «Савлаза» в Свишове, новая очередь Кривопаланкского металлургического комбината и многие другие. Хорошие результаты достигнуты в основных отраслях сельского хозяйства — год ожидается урожайный. Новых творческих высот достигла наука, искусство и культура. Усиленно разрабатывается и согласовывается с СССР и другими социалистическими странами седьмой пятилетний план социалистического строительства.

Наша страна вступила в тридцатый год свободной жизни, у нас все еще есть свои трудности, но свои нерешенные проблемы. Но то, что мы добились за эти тридцать лет в социально-экономическом и духовном раз-

витии, в строительстве социалистического общества, по своим масштабам и значению равняется целой эпохе, и у нас есть все основания гордиться своими успехами. (Аплодисменты). Вместе с тем мы полностью осознаем, что эти успехи немалымы без постоянного расширения и углубления международной социалистической интеграции, без братской и бескорыстной помощи великого Советского Союза. Поэтому мы еще более решительно будем идти испытанным путем сотрудничества с другими социалистическими странами, все более тесного, все более полного сближения между Болгарией и Советским Союзом во всех областях жизни. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи

В последние годы произошли замечательные положительные сдвиги в развитии международных отношений. Болгарская коммунистическая партия и болгарский народ с глубокой признательностью отмечают исключительные заслуги КПСС и Советского Союза в укреплении всеобщего мира, в разрядке международной обстановки. Составившие недавно кризисную точку руководители коммунистических и рабочих партий социалистических стран дали высокую оценку положительным результатам, достигнутым в осуществлении совместно выработанного ими внешнеполитического курса.

Самый важный для нас результат — растущее сплоченность и единство наших стран. Эта четко наметившаяся тенденция является сейчас главным направлением развития мировой социалистической системы. В ее

основе лежит объективная необходимость углубления процессов интеграции между социалистическими странами на этапе строительства зрелого социализма, и нет сомнения, что чем больше и дальновиднее мы будем учитывать эту объективную необходимость, тем успешнее и быстрее будем идти вперед.

Поворот от «холодной войны» и ослабление напряженности, и утверждение принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем — это крупная победа мировой социалистической системы, сила мира и прогресса во всем мире.

Историческую роль в развитии этого сложного процесса сыграли инициаторы товарища Брежнев в Соединенные Штаты Америки, Францию и Федеративную Республику Германия. Эти инициативы, подлинное соглашение и документы, и прежде всего Соглашение между СССР и США о предотвращении ядерной войны, наложившей глубокой и негладкой отпечаток на все сферы международных отношений. Чем глубже будет развиваться начавшийся процесс разрядки, тем больше будет проявляться плодотворность предпринятых Советской страной крупных инициатив по укреплению всеобщего мира и осознания их исторического значения, тем больше будет расти братская дружба и солидарность между народами социалистического лагеря.

Мы — реалисты и, конечно, не отрицаем, что в мире существуют реакционные и протомплетарные силы, которые борются и будут бороться против уменьшения международной

напряженности, надеясь, что смогут ловить рыбу в воде, которую сами мутят. Как говорится в народной поговорке, горбатого могила исправит.

На помощь оккупантам антикоммунистам, оказавшимся в трудном положении, спешат оппортунисты разных мастей. Особенно высокую активность проявляет нынешнее руководство Китая. Руководители партии и правительства Китая, спрашивают или нет, по поводу и без повода выступают с протестными заявлениями, полными клеветы, злобы и ненависти к КПСС и Советскому Союзу, и европейским социалистическим странам. Они подбуждают и наусаживают поджигателей посяр реакциям, рупорам и милитаристам. Они призывают страны НАТО «объединиться», не поддаваясь политическому ослаблению напряженности, сорвать Советские мирные инициативы и сотрудничество с другими социалистическими странами. Они призывают к созданию «большого фронта» против Советского Союза. Как видите, нынешние китайские руководители сбросили с себя маску «сверхреволюционности», забыли о борьбе с «бумажным тигром» и отказались от левых фразеологий. В своем сотрудничестве с самыми реакционными империалистическими кругами маоисты дошли до пути предательства до того, что открыли второй фронт против Советского Союза и мирового социалистического сотрудничества и теперь открыто призывают к созданию антикоммунистического и антикоммунистического фронта.

Антинародные и антигуманные действия империалистической реакции и объединяющихся с ней сил оппорту-

# РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

доброму славу в нашей стране. Все это, товарищи и друзья, — наглядные примеры того, как тесно переплетаются инициативы советской и болгарской экономик.

Диапазон советско-болгарского сотрудничества стал по-настоящему всеобъемлющим. Мы без преувеличения считаем, что нет такой сферы жизни общества, где бы не отражалось братское единение наших народов. Его центрируют силой являются отношения между нашими коммунистическими партиями. Их единство и братство — это позитивная нерушимая основа нашего политического союза, сердца и костяка взаимопомощи между нашими народами, нашими государствами. (Бурные аплодисменты). И то новое широкое развитие, которое получает в настоящее время наш процесс сближения — это естественное и закономерное продолжение последовательного и неуклонного курса обеих наших партий. Все более тесное и всеобъемлющее сотрудничество и единство действий с Советским Союзом — такой курс Болгарской коммунистической партии, с новой силой подтвержденный на июльском пленуме ЦК БКП. Все более тесное и всеобъемлющее сотрудничество и единство действий — такой и курс Коммунистической партии Советского Союза в отношении социалистической Болгарии. (Продолжительные аплодисменты).

Дорогие товарищи, ЦК КПСС высоко ценит подлинно братские доверительные отношения, которые сложились у нас с ЦК БКП, с его авторитетным руководителем, верным сыном болгарского народа, ясным деятелем международного коммунистического движения, нашим добрым другом и боевым товарищем Тодором Живковым. (Бурные, продолжительные аплодисменты). В этой связи мне хочется особенно подчеркнуть большое значение советско-болгарских переговоров, которые имели место во время визита в Советский Союз болгарской партийно-правительственной делегации во главе с тов. Живковым в ноябре прошлого года. Такие встречи способствуют нашему сотрудничеству, уверенно двигаться вперед. Так оно было до сих пор, так товарищи, будет и впредь! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Уважаемые друзья! Пользуясь теперь краткой скажу, чем живет сегодня наша Советская страна.

Недавно была опубликована итоги работы советской промышленности за восемь

месяцев нынешнего года. Посмотрите на, казавшее бы, скромное статистическое резюме в этом году предложено увеличить выпуск промышленной продукции на 5,8 процента. Фактически за восемь месяцев прирост составил 7,4 процента. Так ответил наш рабочий класс на призыв партии сделать нынешний год, третий год пятилетия, годом ударного труда.

Сейчас в наших производственных коллективах идет большая работа по составлению планов на будущий 1974 год. И вот что знаменательно. Встречи и планы и предложения трудящихся превосходят первоначальные цифры наших ведомств, Энергия, инициатива, трудовая энтузиазм миллионов масс трудящихся — вот то, что является источником наших успехов. Во всех значимых мы, коммунисты, опираемся, как учил В. И. Ленин, на самую чудесную силу — на силу рабочих и крестьян. Она способна превратить в реальность самые смелые наши мечты и наши планы. (Продолжительные аплодисменты).

Вы знаете, какие суровые испытания выпали в минувшем году на долю нашего сельского хозяйства. То, что мы успешно справились с ними, — большая победа советского колхозно-совхозного строя. Это — подтверждение правильности партийного курса на укрепление материально-технической базы сельского хозяйства, на его глубокую интенсификацию. Это — результат трудового подвига колхозников, рабочих совхозов, трудящихся городов и деревень Советской Армии, выигравших настоящую битву со стихией.

В этом году на огромных просторах страны, выращен можно сказать, хороший урожай. Правда, и сегодня природа преподносит нам сюрпризы: во многих районах Союза уборка идет при зальных сильных дождях. Сейчас, разумеется, рановато называть окончательные цифры. Многие, особенно в восточных районах страны, предстоит еще сделать, чтобы убрать без потерь выращенный урожай. Но будет несомненно сказано, что до напряженной сил, их наладу мирное поле уборочной страды полинамчат сражения. Люди не жалуют сил, чтобы, вопреки капризам природы, выполнить свой долг.

Вы знаете, что труженики волею областей, краев и автономных республик Российской Федерации приняли обязательство продать в этом году государству не менее трех миллиардов пудов хлеба, трудящиеся Украины и Казахстана — не менее чем по миллиарду пудов. Высокие рубежи намечены и в другие наши республики. Мы напомним, что общий сбор хлеба значительно превышает

уровень прошлых лет. Ожидается также высокий урожай хлопка, сахарной свеклы и ряда других культур.

В стране планомерно осуществляется обширная программа улучшения благосостояния нашего народа. Мы уверены, все, что намечено XXIV съездом партии, будет выполнено. Партия будет делать все для того, чтобы каждая советская семья жила в хороших материальных условиях, имела благоустроенные, современные жилища, получала все больше хороших и разнообразных предметов потребления, пользовалась всеми благами культуры.

Нам в этом отношении предстоит еще большая работа, и мы будем проводить ее упорно и настойчиво. Было бы неверно сказать, что мы уже всем довольны и что вроде разрешили все задачи.

Вы знаете, что коммунисты привыкли критически оценивать достигнутые результаты, не успокаиваясь на том, что уже сделано. Все мы хорошо знаем, что судьба наших планов, рост мощи нашего государства, улучшение жизни народа в конечном счете зависят от общих трудовых усилий народа и особенно от роста производительности труда.

Следует Ленинскому завещанию, наша партия всегда черпает силы и энергию в трудящихся, к их уму, знаниям, высокой гражданской сознательности. И каждый раз такое обращение нашей партии дает замечательные плоды. В этом — залог всех наших успехов и побед как в делах внутреннего и внешнего коммунистического строительства, так и во внешних делах — в борьбе за мир и безопасность народов. (Продолжительные аплодисменты).

Вряд ли, товарищи, есть необходимость вновь перечислять здесь те крупные инициативы и соглашения, в которых воплощены большие успехи в деле разрядки напряженности, достигнутые за последние время. Мы с вами имеем законное основание гордиться тем, что эти успехи в значительной мере являются результатом совместной активной работы и борьбы.

Я имею здесь в виду не только внешнеполитическую сторону социалистического сотрудничества, но и всю деятельность наших народов, наших партий, направленную на дальнейшее развитие и укрепление социалистического строя, на подъем экономики и повышение обороноспособности наших стран, на укрепление братской дружбы между ними. Мы убеждены, что и в будущем успехи в деле строительства социализма и коммунизма в деле сплочения социалистического сотрудничества будут самым верным, самым надежным залогом но-

вому достижению в борьбе за прочный мир, за длительный мир на нашей планете. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

На состоявшейся недавно встрече в Кривую в центре внимания руководителей братских партий социалистических стран были пути дальнейшего развития социалистического сотрудничества, продвижения вперед дела экономического взаимодействия, координации наших совместных действий на международной арене. Едва ли нужно говорить о значении работы, которая ведется в этом направлении. Ведь союз социалистических государств — это решающий фактор новых успехов мирового социализма, новых побед революционного движения, сохранения прочного мира на земле.

В борьбе за мир у стран социализма много союзников среди зрелых демократических государств всех континентов. Немалую роль в обеспечении дальнейшей разрядки напряженности играет наше сотрудничество по проблематике мира с теми правительствами капиталистических стран, которые стоят на позициях реализма и проявляют готовность и урегулировать международные проблемы за столом переговоров.

Разумеется, классовая борьба на международной арене — противоборство социализма и империализма — продолжается. По-прежнему остается диаметрально противоположными социальными структурами, принадлежащими к различным общественным системам, господствующим в них идеологиям. Сохраняются еще и разногласия в подходе к крупным политическим вопросам. Отнюдь не сложная ситуация и силы, которые выступают против разрядки, мечтают вновь вернуть человечество к ледниковому периоду «холодной войны».

Мы и наши союзники твердо убеждены в том, что существует возможность разрядки, устойчивого оздоровления международного климата. Мы считаем, что момент и должна быть создана новая система международных отношений, построенная на честном и последовательном, без всякой игры и двуличных маневров, соблюдении принципов суверенитета, невмешательства во внутренние дела, безусловного выполнения заключенных договоров и соглашений. Но, конечно, для этого нужен совсем другой подход, другие методы и, пожалуй, другая психология, нежели та, которая существовала ранее.

Мы со своей стороны стремимся делать все для закрепления и развития положительных тенденций, возникших в международной обстановке, выступаем за урегулирование путем переговоров междуна-

родным проблем, которые еще остаются открытыми. При этом, товарищи, наша внешняя политика всегда была и остается классовой, социалистической. Наша партия, наша Советская страна, как и другие братские партии и социалистические страны, решительно выступают против агрессии и подавления суверенитета и независимости народов, неизменно проявляют горячую солидарность с этой борьбой — будь то, например, борьба арабских народов за освобождение земель, народов Индонезии против иностранной интервенции или народов Латинской Америки за полную независимость своих стран, за экономический и социальный прогресс.

Товарищ Тодор Живков, выступая с этой трибуны, совершенно правильно, ясно, с глубокой убежденностью и гневом говорил об отношении болгарских коммунистов к событиям в Чили. Обстоятельства и их характер, наши позиции здесь полностью едины — и это есть одно выражение нашего общего нерушимого единства во всех вопросах.

В эти дни советские коммунисты и весь советский народ выражают с особой силой чувства классовой солидарности с трудящимися Чили и глубокого негодования по поводу кровавых преступлений чилийской реакции.

Правительство блока Народного единства Чили направило перед собой благодарную цель великого исторического значения — осуществить мирным путем, в строгом рамках законности, преобразование общества в интересах трудящихся при активном участии самих трудящихся, то есть под руководством большинства народа. Но эксплуататорские классы и действующая в их интересах реакция военных вершущих не захотели примириться с этим, не посчитались с интересами и волей народа. Ослепленные классово-империалистическими силами, чтобы нарушить нормальную жизнь страны, открыто встали на путь военной оккупации и террора. Реакция не остановилась перед насильственным свержением законного правительства. Убит избранный народом президент страны и вековой главнокомандующий вооруженными силами республики. Контрреволюционеры бросили против рабочих танки и артиллерию, зверски расправляются с прогрессивными деятелями, верными делу народа.

Советские люди возмущены этими злодеяниями и требуют их прекращения. Мы скорбим о гибели верных сынов и дочерей Чили, ставших









В Магаданском краеведческом музее можно узнать, что в 1927 году на всей территории Нольманского края считывалось не более 400 книг, да и те были завезены сюда в основном уже в годы Советской власти и хранились в одной-единственной библиотеке при школе поселка Ола. Магадана тогда еще не существовало, и Ойский район являлся своеобразным культурным центром Нольманского края.

# А СЕВЕР КРАЙНИЙ КНИГУ ЖДЕТ...

ИСТОРИЯ ИДЕИ

лей процент интеллигенции у нас очень высок) пропалют особенно большой спрос на литературу. Горняки, геологи, врачи, учителя испытывают постоянную потребность в специальных изданиях.

Нужно учитывать и то, что наша область молодая, развивающаяся. На ее территории ежегодно возникают новые предприятия, совхозы, учебные заведения и научные учреждения, появляются новые поселки, а значит, и новые библиотеки, которые начинают комплектоваться буквально с нуля.

А суровый климат и морозы! Они вынуждают северян проводить большую часть свободного времени дома. И хорошая книга, как друг, помогает скрасить однообразие долгой зимы. Частые бури, штормовые ветры, бурные задерживают и авиарейсы самолетов, срывают рейсы вертолетов в отдаленные населенные пункты, и люди в туздре неделями бывают лишены возможности посмотреть новый фильм, послушать лекцию. В такие дни лишь хорошая книга компенсирует дефицит духовной пищи.

Одна из особенностей области — сезонный характер целого ряда производств. Люди с весны до осени работают в старательских артелях, в геологических партиях, в рыболовецких и оленеводческих бригадах. Для обслуживания этой категории людей необходимы передвижные библиотеки. Сейчас у нас 600 таких библиотек путешествуют по тысячам километров маршрутов. Но таких передвижек должно быть больше. Да и выбор литературы не всегда отвечает потребностям читателей.

Мне кажется, все сказанное убеждает, что повышенный спрос на книгу в наших условиях — явление естественное. И организации, снабжающие область литературой, обязаны это учитывать. В свою очередь мы при помощи и поддержке Государ-

ственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли принимаем меры для повышения культуры книжной торговли.

За последние годы улучшена и система заказов на книгу. Если прежде в общем заказе кинготорга политическая литература занимала всего 10 процентов, то в 1973 году удельный вес ее составил 17 процентов. Постоянно возрастающая потребность населения в общественной, политической, учебной, производственно-технической и сельскохозяйственной литературе свидетельствует о духовном росте

для этого было немало. Несмотря на определенные достижения, состояние книжной торговли в области еще отстает от возросших культурных запросов северян и требований XXIV съезда партии.

Беспокоит нас, что на книжном рынке области сложилась значительная диспропорция между спросом и предложением. Нередки случаи, когда наши заказы выполняются неудовлетворительно. Так в 1972 году недополучено политической литературы на 49,5 тысячи рублей, научно-технической — на 18,7 тысячи

рублей, художественной — на 19,5 тысячи рублей. Еще хуже складывается положение в 1973 году. План товарооборота по книге на 1973 год утверждена в два миллиона 835 тысяч рублей, а фактически поставлена литература заглянула лишь на сумму два миллиона 225 тысяч рублей... Поставки книг уже давно не отвечают потребности населения. Но еще в 1971 году нам уменьшили план товарооборота по сравнению с предшествующим годом. Правда, после наших настоятельных просьб в 1972 году его увеличили, но теперь опять срезали.

Мы испытываем большую потребность в актуальной политической и социально-экономической литературе. Учебного пособия «Экономика политка КПСС» мы получили вдвое меньше, чем заказывали. «Основы экономики и управления сельскохозяйственного производства» — второе издание. Многие наши партнеры и колхозники не могут приобрести учебников «Основы экономических знаний». Все это отрицательно сказывается на уровне подготовки слушателей сети политического и экономического просвещения.

Остродфицитна у нас художественная книга. Показателен такой факт. В 1972 году область посетила большая группа советских писателей и журналистов — участников всесоюзной конференции «Литературная газета», посвященной 50-летию образования СССР. В ее состав входили такие известные литераторы, как В. Тендряков, С. Шуртаков, В. Коротич, А. Чюпану, Ю. Маландин, А. Мухомор, В. Савицкий, Ч. Чуковский, они убедились, как велика любовь и литература у народов. Не имевших до революции даже письменности. И работники библиотек и читатели, конечно, очень хотелось учесть на память о встречах книги с автографами этих писателей. Но, к сожалению, многим не удалось это сделать — одним

трудящихся, их стремления овладеть политическими знаниями, достижениями науки, опытом передовиков производства.

У нас заметно укрепилась и материально-техническая база книжной торговли. С 1966 года открыто 11 новых книжных магазинов, а 14 переведены в более просторные помещения. Построено здание областной книжной

## И. КАШТАНОВ, секретарь Магаданского обкома КПСС

базы. Все магазины сейчас оснащены современным оборудованием, почти всюду есть свободный доступ к фондам. Создано три магазина-клуба, которые интересно строить свою работу.

Получают дальнейшее развитие общественные начала в книжной торговле — действует 22 народных магазина, 15 киосков.

Заметно улучшилась пропаганда и реклама печатных изданий. О выходе новых книг сообщают местные газеты, радио. В течение ряда лет при Магаданской телестудии работает «Клуб интеллигентов». На заседаниях этого телеклуба ведется разговор о творчестве классиков литературы, выдающихся советских писателей, поэтов, публицистов, местных литераторов, рассуждается о новинках. Стало традицией проводить презентации книг, книжные базары, вечера любителей книги в клубах и дворцах культуры, недели и месячные книги. Во всем этом активно участвуют местные литераторы, журналисты, художники.

Работа кинготорговых предприятий постоянно в поле зрения партийных и советских органов. В прошлом году вопрос о книжной торговле рассматривался на бюро обкома КПСС. Поводом

для этого было немало. Несмотря на определенные достижения, состояние книжной торговли в области еще отстает от возросших культурных запросов северян и требований XXIV съезда партии.

Беспокоит нас, что на книжном рынке области сложилась значительная диспропорция между спросом и предложением. Нередки случаи, когда наши заказы выполняются неудовлетворительно. Так в 1972 году недополучено политической литературы на 49,5 тысячи рублей, научно-технической — на 18,7 тысячи

рублей, художественной — на 19,5 тысячи рублей. Еще хуже складывается положение в 1973 году. План товарооборота по книге на 1973 год утверждена в два миллиона 835 тысяч рублей, а фактически поставлена литература заглянула лишь на сумму два миллиона 225 тысяч рублей... Поставки книг уже давно не отвечают потребности населения. Но еще в 1971 году нам уменьшили план товарооборота по сравнению с предшествующим годом. Правда, после наших настоятельных просьб в 1972 году его увеличили, но теперь опять срезали.

Мы испытываем большую потребность в актуальной политической и социально-экономической литературе. Учебного пособия «Экономика политка КПСС» мы получили вдвое меньше, чем заказывали. «Основы экономики и управления сельскохозяйственного производства» — второе издание. Многие наши партнеры и колхозники не могут приобрести учебников «Основы экономических знаний». Все это отрицательно сказывается на уровне подготовки слушателей сети политического и экономического просвещения.

Остродфицитна у нас художественная книга. Показателен такой факт. В 1972 году область посетила большая группа советских писателей и журналистов — участников всесоюзной конференции «Литературная газета», посвященной 50-летию образования СССР. В ее состав входили такие известные литераторы, как В. Тендряков, С. Шуртаков, В. Коротич, А. Чюпану, Ю. Маландин, А. Мухомор, В. Савицкий, Ч. Чуковский, они убедились, как велика любовь и литература у народов. Не имевших до революции даже письменности. И работники библиотек и читатели, конечно, очень хотелось учесть на память о встречах книги с автографами этих писателей. Но, к сожалению, многим не удалось это сделать — одним

## ПЛЕНУМ ЦК КОМПАРТИИ УКРАИНЫ

Состоялся Пленум ЦК Компартии Украины, посвященный вопросу уборки урожая, выполнения социалистических обязательств тружениками села, дальнейшему развитию сельскохозяйственного производства в республике.

В докладе председателя Совета Министров УССР А. П. Лышка, в ходе обсуждения поддержались: увеличение государствену за счет украинского миллиарда 956 миллионов пудов хлеба, озаяют — это не предел. Уже сегодня нужно идти к новым ориентирам. Поднимать сельское хозяйство, говорить на Пленуме — это задача государственной, политической важности.

Наряду с решением производственных, экономических проблем для ее успеха необходимо последовательно повышать культуру села, улучшать условия труда, быта земледельцев, животноводов, заботиться о воспитании сельской молодежи.

Велико во всем этом значение идеологической работы на селе, весом вклад, который призваны внести в нее творческие союзы, все интеллигенция республики.

С речью на Пленуме выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. Шереметский.

Пленум заслушал также информационно секретаря ЦК КП Украины И. К. Лутка о ходе обмена партийных документов.

Наш спец. корр.

## АГИТБРИГАДА. КАКОЯ ЕЯ БЫТЬ ВЕРНЫЙ ПРИЦЕЛ

Давно волнует меня судьба агитбригады, целевая направленность их работы. Сам я живу в шахтерском городе Ленинск-Кузнецком и имею прямое отношение к агитбригаде Дворца культуры угольщиков. Вместе с директором дворца Антоном Гусаром, председателем Владимиром Романовским и другими агитбригадовцами испытываю на себе, каких «хондений по мукам» требуют поиски наиболее доступной и действенной формы выступления.

Есть комплексные бригады, наша агитбригада в их числе. На совершенные правах в ее программе соседствует и доклад, и драма, и художественное чтение, и танец.

Кое-кто, прочитав, может сказать: «Это же окрошка!» Но совсем иначе думают об этом те, кому доводилось видеть хотя бы одну из наших программ. Верьте на слово — эта самая «окрошка» воспринимается обычно и зрителем, и жюри (а мы выступали на областных и зональных смотрах, занимая, кстати, призовые места, по кубасскому телевидению и т. д.) довольно активно. А когда зритель изволнован, член агитбригады считает, что своей цели достиг. Композиция, по сути, сценизированная, единичный идеино-тематический стержень, на который «нашпиговываются» ее части.

Вот, скажем, программа, посвященная 50-летию образования СССР. Ее девиз: «Планы партии к новым победам зовут!» Наметьте основные «узлы»: покая героиню труда на примере лучших горняков рудника, борьба за уголь, и сельские клубы. Я думаю, что с этим неразрывно связана численность агитбригады. Ну, как, скажете, вести 20—30 человек на полевой стан или в красный уголок? Наш максимум — 8—10 исполнителей, и действуют они всезаочно.

В агитбригаде — молодежь, больше полновозрастных. Правда, юность остается всегда, а к нему уже присоединяются новички. Так что полностью состав никогда не обновляется. То, что из агитбригады со временем уходит, закономерно. Многие питомцы В. Шереметского, Г. Романовского, О. Шенюкова, а в Иркутском театральном училище, Юрий Шальбаум — в Кемеровском институте культуры, Виктор Шевцов — в студии при областном драмтеатре...

Но тут приходит на ум другая мысль... Вот Шальбаум, и Ошенина, и Шевцов — они как-то так ушли из коллектива, незаметно. А ведь их очень уважали те, кто пришел им на смену. Вот и устроили бы торжественные проводы, и пусть бы новички (а почему не попросить и такое?) дали ветеранам слово честно вести их эстафету, продолжая их положительный заряд.

Агитбригады — «летящая артиллерия» — наиболее мажорные, наиболее подвижные в пропагандистской работе. И, вдобавок, чтобы они всегда имели дальний прицел.

Михаил САУЛОВ, секретарь агитбригады Дворца культуры угольщиков Ленинск-Кузнецкий.

## ХУДОЖНИКИ-СЕЛУ

«Земля и люди» — так называется подборка произведений художников, отражающая труд советского народа, колхозного крестьянства, претворяющих в жизнь решения XXIV съезда КПСС.

Президиум ЦК профессора работников культуры и правления союз художников СССР и РСФСР приняли решение направить почти на 70 тысяч рублей произведений живописи в дар труженикам сел Алтайского края, Новосибирской, Курганской, Кемеровской, Чувашской, Куйбышевской и Московской областей. Произведения художников, экспонировавшиеся на выставках, теперь будут украшать двадцать профсоюзных сельских клубов. Эти небольшие выставки произведений живописи являются своеобразными творческими отчетами мастеров изобразительного искусства, проверкой действительности на вклада в решение задачи дальнейшего повышения идейно-эстетического уровня советских людей.

Отстаивают глубокое впечатление произведения художников, отражающие деяния советского человека, дружбу народов, будни тружеников села. Значительно место отведено работам, раскрывающим духовный мир человека.

Скоро таять картины, как «Дожри» А. Луценко, «Отды на семени» Э. Галопина, «Обед» в полях» Г. Гаврилова, «Концерт в горах» В. Аршинова, «На просторах родной страны» А. Шиндикова, «Вызов на соревнования» Е. Самсонова и другие, в торжественной обстановке будут вручены в знак поощрения лучшим союзам, добившимся высоких показателей в своей работе.

Л. КУРАНТОВА.

Кстати, о непримиримости. Когда Галина Романовна только начинала работать в клубе — это было в другом селе, — было там много беспорядков: пьяные, ругань, драки. Галина Романовна закрывала двери клуба перед заходами. Кое-кто протестовал: «Как бы не отпустили вам невольников». Она отшучивалась. Но однажды «поздним вечером» Галина Романовна, учительница на Клавдия Григорьевна Рыбина и воспитательница детского сада Екатерина Волышкова.

Директор поглядывала на часы. Она знала точно, когда приходит вечерний поезд, но ей казалось, что сегодня время тает медленно, а поезд опаздывает.

Фотопартия «Наши будни», которую сделал с ребятами-фотолюбителями Александр Виктор Павлович Захаров, рассказывает, как шла подготовка и к этому конкурсу, и к многим другим. Под каждой фотографией — яркая подпись. В Доме культуры много красиво написан-

ных плакатов, выразительно оформленных стендов — это дело рук дочери Галины Романовны, Риммы, которая работает администратором.

Дочь удивляется, глядя на старые домашние фотографии: «Неужели ты, мама, пионеркой была?» Она сама взрослый человек, растит двух сыновей. Юность матери кажется ей очень далекой. Просто ей кажется, что в клубе она нужна.

Про директора Дома культуры одиозно так говорят: «Действительно, выдумщица! На поведении ее все удивительно, когда в разгар веселья в зал въехал на луже... Емеля. Это по заказу Галины Романовны в тайне от всех в колхозной мастерской соорудили печь на колесах. И это

захотела. Просто ей кажется, что в клубе она нужна.

Про директора Дома культуры одиозно так говорят: «Действительно, выдумщица! На поведении ее все удивительно, когда в разгар веселья в зал въехал на луже... Емеля. Это по заказу Галины Романовны в тайне от всех в колхозной мастерской соорудили печь на колесах. И это

убеждала женщины Галина Романовна.

Первой слалась Прасковья Дмитриевна Федосеева. Несмотря на юность, молодые годы, вспоминала, как ходила с песнями на покос. За ней и другие женщины пришли в клуб А Галина Романовна к тому времени уже и в правлении колхоза у председателя побывала.

— Иван Алексеевич,

сезамы и вышла на сцену и звала пляч. «Провожаю тебя, милая доченька...»

Члены жюри удивлялись: «В жизни такого пляча не слышали», — и наградили коллектив дипломом первой степени.

Многие входят в обязанности сельского культработника. Дарить людям радость — быть пропагандистом и агитбригадой — это же дело сложное и емкое. К тому же, если ты заместил секретаря парткома, надо быть в курсе всех колхозных дел, заботы хлеборобов и животноводов должны быть и твоими заботами. Галина Романовна свой человек в поле, на ферме. Часто именно здесь рождаются ее замыслы, планы...

...У молодой доярки Гали Куряшиной группа коров-первотелок. Окончив сельскохозяйственное училище, Гали совсем недавно пришла на ферму.

— Галина Романовна, посмотрите, какие красавицы у меня! — приглашает она Галину Романовну взглянуть на коров.

И правда, чистые, ухоженные животные. Она рассказывает девушку о работе, о надох, а сама думает о том, что хорошо бы провести в Доме культуры вечер посвященный в животноводстве молодых колхозников.

Успешно пройдет и этот вечер, и вечер посвященный хлеборобам, и диспут «В чем красота человека». С интересом отнесутся к нему сельчане и выставке «Умелые руки». Перед началом полевого работ в Доме культуры при всем народе бригадиры будут держать отчет перед весной-красной о подготовке и севу, и это будет деловой

разговор о самом насущном, волнующем всех — и председателе, и рядовых колхозников.

...Приехали из Саратова участники конкурса чтецов. Быстро разнеслась весть: Галина Акулина — лауреат смотра, Екатерина Волышкова и Клавдия Рыбина награждены дипломами первой степени. Директор Дома культуры больше всего радывалась за Галю. Была тому особой причиной.

Несколько лет назад окончила Гали культработничестве и стала работать в Доме культуры методистом. Но это теперь она первая помощница директора, а тогда... «Не выведет», «не получится», — сомнения одолевали Галину. И, кто знает, как сложилась бы ее судьба, если бы не доброе слово Рая помощник Галины Романовны. Вместе с другими они один вечер, другой, а потом уж Гали и сама поверила в свои силы.

...День клонился к концу, когда, вернувшись с поля, зашел в Дом культуры председатель колхоза.

— Ну, как съездили? — узнав про награды, удовлетворенно вынул голову. За всеми заботами и тревогами дня не забывал он о излюбленных делах. Да и как забыть, если все, что происходит в Доме культуры, близко ему, важно для него. Многие слезы он сам для Дома культуры, большую помощь получают культурники от партийной организации колхоза.

Люди сообщают делают одно большое дело, и поэтому им радостно кончатся и работа.

Г. ТЕМНИКОВСКАЯ, Саратовская область, Волжский район.

## ЗАПИСКА НА ДВЕРЯХ КЛУБА

В комнату то и дело заходили ребята и девушки.

— Не приехали наши?

— Сама жду, — отвечала Галина Романовна.

В те дни в Саратове проходил областной смотр художественной самодеятельности. На конкурс чтецов от Багай-Барановского дома культуры послали методист Галину Акулину, учительницу на Клавдия Григорьевна Рыбина и воспитательница детского сада Екатерина Волышкова.

Директор поглядывала на часы. Она знала точно, когда приходит вечерний поезд, но ей казалось, что сегодня время тает медленно, а поезд опаздывает.

Фотопартия «Наши будни», которую сделал с ребятами-фотолюбителями Александр Виктор Павлович Захаров, рассказывает, как шла подготовка и к этому конкурсу, и к многим другим. Под каждой фотографией — яркая подпись. В Доме культуры много красиво написан-

ных плакатов, выразительно оформленных стендов — это дело рук дочери Галины Романовны, Риммы, которая работает администратором.

Дочь удивляется, глядя на старые домашние фотографии: «Неужели ты, мама, пионеркой была?» Она сама взрослый человек, растит двух сыновей. Юность матери кажется ей очень далекой. Просто ей кажется, что в клубе она нужна.

Про директора Дома культуры одиозно так говорят: «Действительно, выдумщица! На поведении ее все удивительно, когда в разгар веселья в зал въехал на луже... Емеля. Это по заказу Галины Романовны в тайне от всех в колхозной мастерской соорудили печь на колесах. И это

убеждала женщины Галина Романовна.

Первой слалась Прасковья Дмитриевна Федосеева. Несмотря на юность, молодые годы, вспоминала, как ходила с песнями на покос. За ней и другие женщины пришли в клуб А Галина Романовна к тому времени уже и в правлении колхоза у председателя побывала.

— Иван Алексеевич,

сезамы и вышла на сцену и звала пляч. «Провожаю тебя, милая доченька...»

Члены жюри удивлялись: «В жизни такого пляча не слышали», — и наградили коллектив дипломом первой степени.

Многие входят в обязанности сельского культработника. Дарить людям радость — быть пропагандистом и агитбригадой — это же дело сложное и емкое. К тому же, если ты заместил секретаря парткома, надо быть в курсе всех колхозных дел, заботы хлеборобов и животноводов должны быть и твоими заботами. Галина Романовна свой человек в поле, на ферме. Часто именно здесь рождаются ее замыслы, планы...

...У молодой доярки Гали Куряшиной группа коров-первотелок. Окончив сельскохозяйственное училище, Гали совсем недавно пришла на ферму.

— Галина Романовна, посмотрите, какие красавицы у меня! — приглашает она Галину Романовну взглянуть на коров.

И правда, чистые, ухоженные животные. Она рассказывает девушку о работе, о надох, а сама думает о том, что хорошо бы провести в Доме культуры вечер посвященный в животноводстве молодых колхозников.

Успешно пройдет и этот вечер, и вечер посвященный хлеборобам, и диспут «В чем красота человека». С интересом отнесутся к нему сельчане и выставке «Умелые руки». Перед началом полевого работ в Доме культуры при всем народе бригадиры будут держать отчет перед весной-красной о подготовке и севу, и это будет деловой

убеждала женщины Галина Романовна.

Первой слалась Прасковья Дмитриевна Федосеева. Несмотря на юность, молодые годы, вспоминала, как ходила с песнями на покос. За ней и другие женщины пришли в клуб А Галина Романовна к тому времени уже и в правлении колхоза у председателя побывала.

— Иван Алексеевич,

сезамы и вышла на сцену и звала пляч. «Провожаю тебя, милая доченька...»

Члены жюри удивлялись: «В жизни такого пляча не слышали», — и наградили коллектив дипломом первой степени.

Многие входят в обязанности сельского культработника. Дарить людям радость — быть пропагандистом и агитбригадой — это же дело сложное и емкое. К тому же, если ты заместил секретаря парткома, надо быть в курсе всех колхозных дел, заботы хлеборобов и животноводов должны быть и твоими заботами. Галина Романовна свой человек в поле, на ферме. Часто именно здесь рождаются ее замыслы, планы...

...У молодой доярки Гали Куряшиной группа коров-первотелок. Окончив сельскохозяйственное училище, Гали совсем недавно пришла на ферму.

— Галина Романовна, посмотрите, какие красавицы у меня! — приглашает она Галину Романовну взглянуть на коров.

И правда, чистые, ухоженные животные. Она рассказывает девушку о работе, о надох, а сама думает о том, что хорошо бы провести в Доме культуры вечер посвященный в животноводстве молодых колхозников.

Успешно пройдет и этот вечер, и вечер посвященный хлеборобам, и диспут «В чем красота человека». С интересом отнесутся к нему сельчане и выставке «Умелые руки». Перед началом полевого работ в Доме культуры при всем народе бригадиры будут держать отчет перед весной-красной о подготовке и севу, и это будет деловой

ных плакатов, выразительно оформленных стендов — это дело рук дочери Галины Романовны, Риммы, которая работает администратором.

Дочь удивляется, глядя на старые домашние фотографии: «Неужели ты, мама, пионеркой была?» Она сама взрослый человек, растит двух сыновей. Юность матери кажется ей очень далекой. Просто ей кажется, что в клубе она нужна.

Про директора Дома культуры одиозно так говорят: «Действительно, выдумщица! На поведении ее все удивительно, когда в разгар веселья в зал въехал на луже... Емеля. Это по заказу Галины Романовны в тайне от всех в колхозной мастерской соорудили печь на колесах. И это

убеждала женщины Галина Романовна.

Первой слалась Прасковья Дмитриевна Федосеева. Несмотря на юность, молодые годы, вспоминала, как ходила с песнями на покос. За ней и другие женщины пришли в клуб А Галина Романовна к тому времени уже и в правлении колхоза у председателя побывала.

— Иван Алексеевич,

сезамы и вышла на сцену и звала пляч. «Провожаю тебя, милая доченька...»

Члены жюри удивлялись: «В жизни такого пляча не слышали», — и наградили коллектив дипломом первой степени.

Многие входят в обязанности сельского культработника. Дарить людям радость — быть пропагандистом и агитбригадой — это же дело сложное и емкое. К тому же, если ты заместил секретаря парткома, надо быть в курсе всех колхозных дел, заботы хлеборобов и животноводов должны быть и твоими заботами. Галина Романовна свой человек в поле, на ферме. Часто именно здесь рождаются ее замыслы, планы...

...У молодой доярки Гали Куряшиной группа коров-первотелок. Окончив сельскохозяйственное училище, Гали совсем недавно пришла на ферму.

— Галина Романовна, посмотрите, какие красавицы у меня! — приглашает она Галину Романовну взглянуть на коров.

И правда, чистые, ухоженные животные. Она рассказывает девушку о работе, о надох, а сама думает о том, что хорошо бы провести в Доме культуры вечер посвященный в животноводстве молодых колхозников.

Успешно пройдет и этот вечер, и вечер посвященный хлеборобам, и диспут «В чем красота человека». С интересом отнесутся к нему сельчане и выставке «Умелые руки». Перед началом полевого работ в Доме культуры при всем народе бригадиры будут держать отчет перед весной-красной о подготовке и севу, и это будет деловой

убеждала женщины Галина Романовна.

Первой слалась Прасковья Дмитриевна Федосеева. Несмотря на юность, молодые годы, вспоминала, как ходила с песнями на покос. За ней и другие женщины пришли в клуб А Галина Романовна к тому времени уже и в правлении колхоза у председателя побывала.

— Иван Алексеевич,

сезамы и вышла на сцену и звала пляч. «Провожаю тебя, милая доченька...»

Члены жюри удивлялись: «В жизни такого пляча не слышали», — и наградили коллектив дипломом первой степени.

Многие входят в обязанности сельского культработника. Дарить людям радость — быть пропагандистом и агитбригадой — это же дело сложное и емкое. К тому же, если ты заместил секретаря парткома, надо быть в курсе всех колхозных дел, заботы хлеборобов и животноводов должны быть и твоими заботами. Галина Романовна свой человек в поле, на ферме. Часто именно здесь рождаются ее замыслы, планы...

...У молодой доярки Гали Куряшиной группа коров-первотелок. Окончив сельскохозяйственное училище, Гали совсем недавно пришла на ферму.

— Галина Романовна, посмотрите, какие красавицы у меня! — приглашает она Галину Романовну взглянуть на коров.

И правда, чистые, ухоженные животные. Она рассказывает девушку о работе, о надох, а сама думает о том, что хорошо бы провести в Доме культуры вечер посвященный в животноводстве молодых колхозников.

Успешно пройдет и этот вечер, и вечер посвященный хлеборобам, и диспут «В чем красота человека». С интересом отнесутся к нему сельчане и выставке «Умелые руки». Перед началом полевого работ в Доме культуры при всем народе бригадиры будут держать отчет перед весной-красной о подготовке и севу, и это будет деловой

убеждала женщины Галина Романовна.

Первой слалась Прасковья Дмитриевна Федосеева. Несмотря на юность, молодые годы, вспоминала, как ходила с песнями на покос. За ней и другие женщины пришли в клуб А Галина Романовна к тому времени уже и в правлении колхоза у председателя побывала.

— Иван Алексеевич,



- Голубой экран читает книгу
- Шесть новелл о музыке

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ТЕЛЕВИДЕНИЕ



# У ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

## НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

### ПО РАЗДЕЛУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛЕНТ:

«Тени исходят из полей» (производство киностудии «Мосфильм» по заказу Центрального телевидения) — Большой приз жюри.

«Бумбараш» (производство Киностудии имени А. Довженко по заказу Центрального телевидения), «У самого синего неба» (производство Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию), «Приключения Лазаря» (производство Госкомитета Совета Министров Грузинской ССР по телевидению и радиовещанию), «Моя жизнь» (производство киностудии «Ленфильм» по заказу Центрального телевидения) — призы жюри.

И. Ильинскому — приз жюри за мастерство актерского перевоплощения в художественном телевизионном фильме «Эти разные, разные лица» (производство объединения «Экран»).

«Отарка» (производство Госкомитета Совета Министров Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию) — диплом жюри за лирический рассказ о становлении детского характера.

«Общая стена» (производство киностудии «Грузияфильм» по заказу Центрального телевидения) — диплом жюри за разработку комедийной темы.

«Буренка из Маслянкино» (производство Свердловского телевидения) — диплом жюри за оригинальное использование народных музыкально-песенных мотивов.

«Шесть ноток» (производство Госкомитета Совета Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию) — диплом жюри за своеобразное художественное воплощение латвийской народной сказки.

### ПО РАЗДЕЛУ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ТЕЛЕФИЛЬМОВ:

«Шахматы» («Экран») — Большой приз жюри.

Д. Луныгов, автор и режиссер — приз жюри за успешное продолжение разработки темы села и образов тружеников полей в документальных телефильмах «Куриловские калачи» и «Хроника хлебного поля» (Саратовское телевидение).

Ю. Бесалов, режиссер — приз жюри за творческий поиск выразительных средств в создании образа рабочего человека в телефильме «Люди, огонь, металл» (Горьковский телевидение).

«Амур в Каракумах» (производство Госкомитета Совета Министров Туркменской ССР по телевидению и радиовещанию) — приз жюри за удачное творческое решение актуальной проблемы ирригации Средней Азии.

«Я варю суп» (производство Госкомитета Казахской ССР по телевидению и радиовещанию) — приз жюри за воплощение темы труда, социального соревнования и дружбы народов.

### ПО РАЗДЕЛУ ТЕЛЕФИЛЬМОВ-КОНЦЕРТОВ:

«Шашмаком» (производство Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию) — Большой приз жюри.

«Адажи» (производство киностудии «Таджикфильм» по заказу Центрального телевидения), «От родных лив» (производство Госкомитета Совета Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию) — призы жюри.

В. Васильев и Н. Касаткина — диплом жюри за балетмейстерский замысел и оригинальное его решение в фильме-концерте «Хорографические новеллы».

Ряд фильмов отмечен призами и почетными дипломами государственных и общественных организаций. Среди них: документальный телефильм «Белая дача», режиссер Э. Дмитриев; художественный телефильм «Шок и Шерз» — призы Союза кинематографистов СССР. Документальный телефильм «Урок гимнастики» — приз газеты «Советская культура» за поэтическое решение темы.



● Игорь Владимирович Ильинский, герой телефильма «Эти разные, разные лица» (Горьковский телевидение), обладатель приза «За мастерство актерского перевоплощения».

● Кадр из многосерийного телевизионного фильма «Тени исходят из полей», удостоенного Большого приза жюри Ташкентского фестиваля (производство киностудии «Мосфильм» по заказу Центрального телевидения). На первом плане — П. Велижанин в роли Захара Большакова.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ любит «читать». Оно «читает» много и жадно — от «Саги о Форсайтах» Д. Голсуорси до «Мурзилки» В. Фомина до «Потопных рассказов» В. Велова и «Семнадцати мгновений весны» Ю. Семенова. Причины тому много. И насущная потребность заполнить часы эфира продукцией высокого качества, и отсутствие достаточного количества оригинальных телевизионных программ, и общепризнанная миссия телевидения быть «проталиной» хорошей литературы, и желание миллионов людей вновь, на телеэкране, встретиться с любимыми героями романов, повестей, рассказов, сравнить собственные представления о них с экранной версией, еще раз прожить вместе с героями их интересные, полные событий и размышлений жизни.

Где-то в глухой сибирской тайге затерялся вымышленный писателем А. Ивановым деревушка Зеленый Дол. На протяжении десятилетий там жили жизнью людей, ее населяющих. Семисерийная лента «Тени исходят из полей» (авторы сценария А. Витоль и А. Иванов, режиссер В. Васильев), удостоенная Большого приза на У Всесоюзном фестивале в Ташкенте, была задумана и осуществлена как эстетическое произведение, как телеработа. Зрителя просят вместе с любимыми героями немалый отрезок их жизненного пути — почти сорок лет, сорок лет за семь вечеров.

Там среди студенческих рек, дремучих лесов стоит Мариин утес. Он назван именем героической женщины Марины Вороной, отдавшей жизнь за свободу своих односельчан. Он обрел романе и фильме такую свою плоть и кровь, что некоторые юные зрителю готовы хоть сейчас ехать в Зеленый Дол и провести несколько минут на знаменитом утесе.

Этот утес надо было различить среди других, похожих на него. Как надо было различить судьбу Марины и судьбу ее земляков среди миллионов таких же интересных судеб и судеб. А за судьбой деревушки Зеленый Дол нужно было увидеть судьбы тысяч подобных ей деревушек, а еще дальше за ними — судьбу Родины.

Так вошло в сознание зрителя этическое содержание картины. В этом романе фильм неразрывно связан с началом, социальное и психологическое, неразрывно соединены в образе Захара Большакова (актер П. Велижанин), заменившего Марию Вороную после ее гибели.

Отрадно, что в фильме борьба двух психологий, двух мировоззрений, идущая в жизни зеленодолцев ежедневно и ежечасно, не заслоняется ни в какой мере переживаниями из образов и прочими «громкими» сценами. Эта нравственная битва беспощадна, она не знает компромиссов, не знает границ. Сильнее пули терзает сердце Захара Большакова то, что у него прямо от самого свадебного стола уходит невеста — это не только драма любви, это еще трагедия борьбы, которую враги колхозов вели и таким вот образом. Борьба не прекращается в лесу, в избе, в семье, в человеческой душе...

Благодаря мастерству писателя и актеров на экране телеэкрана предстает большая группа персонажей, мало еще знакомых зрителю, — так оригинально, непохоже разработаны и воплощены их образы. Среди персонажей картина нет голубых героев и черных злодеев. Так называемые отрицательные образы столь же интересные, выразительны и ярки, как и образы положительных. Не двумя — черной и белой, а одной — полнокровной жизнью живут

в телефильме Зеленый Дол: от разгрома колхозников бандами до первой тракторной борозды на колхозном поле, до первого, прелестного сна в новой жизни чудодорождливца, до первого радиоприемника, до первого сибирского глухомана родной колхозной далекой Москвы; от выборов в Верховный Совет, от проводов мужиков на фронт Великой Отечественной войны до женского подвига в трудовом тылу, до Дня Победы, до первого хлеба, посеянного человеком на войне музиками... Телезрителю увидели мощную героическую хронику народной правды, если бы рядом с энергичным инженером она шла бы несколько, хоть в чем-то понимая, его людей, и они вместе «пробивали» бы смелый проект. Иначе сводится на нет героические усилия Василия Захарова («Коммунист») и Захара Большакова («Тени исходят из полей»), всю свою жизнь воспитавших в людях чувство хохлянской страны, подлинного члена социалистического общества.

Оператор картины В. Николаев (его работа была отмечена на последнем международном телевизионном фестивале в Праге) оказался еще совсем недавно одобрены и любими, создатели телефильма передают не только напрямую — через диалог и игру очертанного ансамбля актеров, но и при помощи мизансцен, композиций кадров, сочетания пейзажей, цвета, костюмов персонажей. Вполне закономерно, что жюри Всесоюзного фестиваля наградило этот фильм призом за изобразительное решение.

И Чехов ищущий больше трогает сердца зрителей, больше за человека, живущего словно в пустыне, живущего никчемной жизнью и тупо пытающегося оправдать свое существование хоть какой-нибудь пользой, пусть маленькой.

Анонимный испанский автор написал в середине шестнадцатого столетия небольшую книжку «Жизнь Ласаро за Торреса». Ласаро — сэрво за протяжении семи глав, названных трагатами, мнит себя хозяем и всегда при этом забывает лишь об одном — как бы выжить. Жизнь как она есть, реальность без прикрас окружает Ласаро, и он не устает приспосабливаться к все новым ее оборотам. Жизнь то и дело бурным потоком обрушивается на юного героя, а он всеми силами и неправдами (больше неправдами) самоотверженно противостоит этому потоку.

В получившей при жюри на фестивале в Ташкенте телевизионной картине «Приключения Лазаря» (автор сценария Л. Малахов, режиссер Р. Хохляков, Грузинская студия телевизионных фильмов) сельский мальчишка, сирота, скитается по дорогам Грузии конца прошлого века в поисках лучшей доли. Ласаро был активен, пытливым в своих наблюдениях. Лазарю пасивен, созерцателен. Для читателя Ласаро — источник информации, он ведет репортаж о самом себе. Лазарю же для зрителя чаще всего только связующее звено между персонажами, эпизодами, сценами.

Дело здесь, как и во всех остальных случаях экранизации, не в количестве заимствованного, а в характере его. Ничего предудительного нет в том, что фильм отсылает зрителя к своему первоисточнику (возможны варианты: самим волевым экранным переложением). Но злостный протек сюжет должен занять самостоятельную историю. Всем памятен в связи с этим «Не горюй!» (произведение Клода Гилье и Реваза Габриадзе и Георгия Панелия), «Купиши» (экранная миниатюра Луджиди Паралло и Реваза Габриадзе) и Ираклия Киприадзе).

Еще не остыл зрительский интерес к картине «Тени исходят из полей», как мы узнаем, что экранизируется другое произведение А. Иванова — «Вечный зов», что уже «считается» с книжной полкой — на самом телевидении или по его заказу — романы «Как заналася сталь» Н. Островского, «Хомидие по мухам» и «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого, «Детство. Отрочество. Юность» Л. Толстого, «Цемент» Ф. Гладкова и др.

Предстоит встречи с новыми фильмами-экранизациями, какими они будут? Передаст ли экранизация лишь некоторые сюжетные мотивы первоисточника, оставив без внимания мотивы творчества, мировоззрения, художественного мышления писателя, либо автору покажут нам образцы высокого искусства «читать» и поделятся этим искусством с телезрителем, и тогда в их лентах будет звучать громко и уверенно главный мотив экранизируемого литературного произведения, единственный и неповторимый.

Будем же рассчитывать только на последнее.

## СОХРАНЯЯ ДУХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В. ГУЛЬЧЕНКО

жизни, где и на фронтах, и в тылах идет одухотворяющее бон за Советскую власть, где гибнут люди — и хорошие, и плохие, но продолжает жить только одна правда, правда освобожденного труда. Подлинное искусство — то, что не знает тылов, для него повсюду фронт. И в нелегких боях за художественную правду создатели картины «Тени исходят из полей» безусловно одержали победу.

Сценарий телефильма «Инженер Прочатов» (автор сценария В. Липатов, И. Маузуру, В. Назаров, режиссер В. Назаров, киностудия «Мосфильм») создавался по мотивам произведений Липатова, но основой его, конечно же, послужила повесть «Снаряды» Василия Ивановича Прочатова, вышедшая в момент своего появления много споров и среди читателей, и среди критиков.

Споры возникли не случайно. Но они были вызваны искренним желанием увидеть поскорее нового героя. Этот же желанием руководствовались, очевидно, и авторы экранизации. В фильме изменился конфликт. В повести была «тайна» с неутешительным лесом, которую поверил своему главному инженеру умиротворяющий директор сплавостроительной фабрики Николаевич и которую Олег Олегович мучительно скрывал несколько месяцев. Время внесло свои поправки. Экраниция Прочатова уже яростно отстаивает грандиозный проект присоединения родной реки к, в частности, «угасшего» на ней лесопрохоза к единому лесопрохозу на южном берегу с циклом в 100 лет, он убедительно доказывает немалые выгоды от использования «непротопленного леса» — нестандартной, низкосортной древесины, вседневных отходов, включая и опилки. Он борется за то, чтобы шар земной не облысел в двухтысячном году.

Увы! На протяжении всех трех серий Прочатов действует в одиночку. Ни кто его не понимает, даже жена. Все остальные по словам Олега Олеговича, «трезвые, расчетливые, благообразные люди». Прочатов же смотрит на их фоне этаким романтиком с горящими глазами. Когда-то в другом (очень хорошем) фильме коммунист Губанов вынужден был рубить лес в одиночку, личным своим примером агитируя других присоединиться к нему. Времена с той поры минуло предостаточно, чтобы Прочатов не «размахивал топором» один. Было бы художественно

выясняется как бы в воображении большого зрителя и собирателя народных мелодий, как-то Юнус Раджаб. Это он в течение не одного десятилетия по крупицам из уст народных собирает старинные напевы, систематизирует их. Из живых и трепетных капелек, слытых воедино, возникла строгая гармония классических мажоров — музыкальные переделки-переделки от тенью и подневольной доле трудового жлоба, о любви...

В фильме шесть мажоров. С: сюда и название «Шашмаком». У каждого из них своя родина — Бугара, Фергана, Ташкент, Самарканд, Шахрисабз, Хорезм. Столетия отныне в созвучиях этих мажоров, музыкальной истории народа.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

## ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 24 ПО 30 СЕНТЯБРЯ

«Творчество народов мира», пр. 24 сентября, пр. 19.00.

«Рассказы о театре», «Русская классика на советской сцене». Ведет лектор Н. Абдуллин. 24 сентября, пр. 21.45 (повторение от 30 августа).

**МУЗЫКА**

«Музыканты о музыке». Четвертая симфония П. И. Чайковского. Ведет лектор Г. Тейманис. 24 сентября, пр. 22.00.

«По страницам». «Голубое озеро». 24 сентября, пр. 21.30 (повторение от 22 сентября).

Играет оркестр республиканской гвардии Гарина — 25 сентября, пр. 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи». 25 сентября, пр. 12.40; заключительный фестиваль искусств «Золотая осень». 25 сентября, пр. 19.30; намеренного хора Государственного высшего педагогического института имени Гнесиных, пр. 26 сентября, пр. 17.30; из произведения М. Шопена (переложение В. Ильина). 27 сентября, пр. 12.45; молодых исполнителей (переложение П. П. 21.00; Государственного симфонического оркестра Директор Е. Светланов — 27 сентября, пр. 19.30.

«Музыкальные вечера для молодежи». Концерт симфонического оркестра УССР Анатолия Соколовнича — 28 сентября, пр. 22.00.

Открытие сезона в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Первая симфония М. Шопена исполняет Г. Соколов и Государственный симфонический оркестр Московской Государственной филармонии под управлением Е. Светланов — 28 сентября, пр. 19.30.

«Русский вояка». Поэт И. Бродский и Д. Корнеев. пр. 28 сентября, пр. 18.40.

«Приглашаем Концертную студию». Музыка В. Солонина. 28 сентября, пр. 21.30 (повторение от 23 сентября).

«Товарищ песни». Концерт по случаю открытия от 18 сентября, пр. 23 сентября, пр. 21.00.

Музыкальные вечера для молодежи. Концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Директор М. Шопен, пр. 28 сентября, пр. 19.30.

Открытие концертного сезона в Московском зале имени П. И. Чайковского. 28 сентября, пр. 19.30.

«Музыкальные вечера для молодежи». Концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Директор М. Шопен — 30 сентября, пр. 19.30.

«Песни и танцы Югославии». 29 сентября, пр. 19.45.

«Музыка сегодня». Открытие сезона в Московском театре оперы и балета. 29 сентября, пр. 18.10.

Открытие концертного сезона в Московском зале имени П. И. Чайковского. 29 сентября, пр. 19.30.

«Музыкальные вечера для молодежи». Концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Директор М. Шопен — 30 сентября, пр. 19.30.

**ФИЛЬМЫ**

«Весна на трассе». Премьера телевизионного цветного документального фильма — 24 сентября, пр. 15.50.

«Моя жизнь». Телевизионный документальный фильм «Моя жизнь» 1972 г. по заказу Центрального телевидения. Экранизация одноименной повести М. Терехова, А. Фрейндлиха, Ю. Солонина. 24 сентября, пр. 21.30 (повторение от 23 сентября).

«Песни Этери». Художественный телефильм «Песни Этери» — 24 сентября, пр. 19.30.

«Целься в наварат». Премьера телевизионного документального фильма «Целься в наварат» — 25 сентября, пр. 15.50.

«Знамя и весла». Телевизионный документальный фильм «Знамя и весла» — 25 сентября, пр. 19.30.

«Три товарища». Телевизионный документальный фильм «Три товарища» — 25 сентября, пр. 19.30.

«Три товарища». Телевизионный документальный фильм «Три товарища» — 25 сентября, пр. 19.30.

**СПЕКТАКЛИ**

В. Велов — «Платониче раскваша». Телевизионный документальный фильм «Платониче раскваша» (повторение от 29 августа) — 25 сентября, пр. 19.30.

В. Шоу — «Гимназия». Фильм-спектакль Государственного театра СССР. В ролях: М. Парев, Е. Турчианина, Е. Валков, С. Степанов. 25 сентября, пр. 19.30.

Опера В. Рубина «Три товарища». Телевизионный документальный фильм «Три товарища» — 25 сентября, пр. 19.30.

«Детство. Отрочество. Юность». Премьера телевизионного документального фильма «Детство. Отрочество. Юность» — 25 сентября, пр. 19.30.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

«Выставка в Академии художеств». В. В. Вайсберг — 24 сентября, пр. 20.45.

**СТРОКИ ИЗ БИОГРАФИИ**

1 Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов: Киев, декабрь 1966 года. Из 87 конкурсных лент 37 были удостоены призов и дипломов. Фильмы-призеры среди художественных — «Вызов огня на себя» (объединение «Телефильм» киностудии «Мосфильм»), «Свадьба режиссера М. Кобалидзе» (Тбилисская телевидение); среди документальных — «Нарула Балетов» (Свердловская телевидение), среди музыкальных — фильм-опера «Ирэн» (Центральное телевидение).

Через год в Москве на II фестивале из 104 телефильмов больше призов получила документальная лента «Летисия полувек» («Экран») и художественный телефильм «Набор Визра» (объединение «Телефильм» киностудии «Мосфильм»), призом отмечена работа Харьковской студии телевидения в области документалистики — «Шнок и другие».

Апрель 1969 года. Ленинград. В конкурсе III Всесоюзного фестиваля участвовало 14 художественных, 62 документальных, 5 музыкальных и 8 детских фильмов. Большим приз присужден «Операция «Трест» (объединение «Телефильм» киностудии «Мосфильм») и документальный фильм ленинградских теледокументалистов «Все мои сыновья».

На IV Минском фестивале в октябре 1971 года отмечено 53 документальные и 19 художественных и 19 детских фильмов. Снова большим приз получил фильм, вышедший в телевизионном объединении киностудии «Мосфильм», — «Альготанг его преосвященства».

Работа, созданная на Киностудии имени Довженко, — «Секретарь парткома» — была отмечена призом за создание образа нашего современника. В числе документальных лент призами отмечены «Страница» (Саратовская телевидение), «Три сестры в одной семье» («Экран»).

Ильинский. У Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Ташкенте, прина старт 10 сентября, состояла на суд жюри и телезрителей 61 документальная лента, 26 художественных и 20 телефильмов-концертов.

Эти фестивали открыли нам имена талантливых людей, овладевших языком нового вида искусства — телевидения. Среди них прежде всего — И. Вельке (вместе с ним еще по «Летисия полувек» — его «Шашмаком» получили и на нынешнем фестивале Большой приз, Э. Дмитриев, режиссер телефильма об А. Чехове «Белая дача», Д. Луныгов — его работы «Куриловские калачи» и «Хроника хлебного поля», отмеченные также призом жюри, продвигают тему, начатую в «Странице», призер предыдущего, IV Минского фестиваля.

Хорография и музыка находят талантливого воплощение на телеэкране. Лента В. Васильева и Н. Касаткиной «Хорографические новеллы», получившая приз жюри на Ташкентском фестивале, — это еще одна концертная программа с участием прославленных мастеров советского балета.

На втором телевизионном фестивале получила высокую оценку лента Норильской студии телевидения «А кругом тundra».

В Ташкенте автор-оператор Ю. Лейб награжден дипломом жюри за «искреннюю любовь к природе, промешанную в представленной на фестивале программе». В числе документальных телефильмов «Моржи» (Красноярское телевидение).

## БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ

Над древней Бугарой плывет мелодия, гибкая, приподнятая строения, гибкая по узким улицам города.

Ханская стража ведет мужчине средних лет, законному в цепях. А глашатая кричат во всю глотку:

— Люди! Эй, люди! Не говорите, что не слышали. Великий хан приговорил к смерти ремесленника Насрулло за дерзкие его песни. Все на площади на Регистан!

С болью произносит простой люд своего плеча, осмелевший в песнях вопиет народное возмущение против правителя Бугары. Востанших увиди, в татары хотят убить и плеча. Мертвая тишина царит на площади. Хмельный хан, восседающий на троне, торжествует: не пройдет и минуты, как ремесленника сбросит с минарета.

Но что это!

Можно убить плеча. Но нельзя убить его песню — мертвую тишину разрывает людской голос, подхвативший песню Насрулло.

Могучий призыв витает над головами матерей, детей, стариков и, наконец достигнув лестницы минарета, смерть, словно прощаясь, обнимает ремесленника и летит к памятникам, а оттуда — ввысь, к небесам!

— Да, песня можно убить, но люди смертны. Но песня его, ее правда, будет жить всегда. Всегда. — Этим словам заканчивается одна из новелл полнометражного цветного художественного телефильма «Шашмаком».

Фильм состоит из шести самостоятельных новелл. Но герой всех новелл один — музыкант, песня. Вечно живая, нетленно звучащая сквозь толщу столетий.

Авторы фильма (сценарист Т. Тула, режиссер А. Акрамов, оператор В. Лендис) делают попытку, и надо сказать, не безуспешную, кинематографическими средствами поведать зрителю о большом музыкальном наследии узбекского народа, проникнуть в духовный мир делханов, ремесленников, создавших бессмертную музыку.

Все события в фильме раз-

виваются как бы в воображении большого зрителя и собирателя народных мелодий, как-то Юнус Раджаб. Это он в течение не одного десятилетия по крупицам из уст народных собирает старинные напевы, систематизирует их. Из живых и трепетных капелек, слытых воедино, возникла строгая гармония классических мажоров — музыкальные переделки-переделки от тенью и подневольной доле трудового жлоба, о любви...

В фильме шесть мажоров. С: сюда и название «Шашмаком». У каждого из них своя родина — Бугара, Фергана, Ташкент, Самарканд, Шахрисабз, Хорезм. Столетия отныне в созвучиях этих мажоров, музыкальной истории народа.



Кадр из фильма-концерта «Шашмаком» (созданного Госкомитетом Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию). Эта лента также отмечена Большим призом жюри.



СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

КАК ПРИВЫКНУТЬ К КОМФОРТУ

Можно в личном пользовании найти катер? Неизбежно — на время отпуска? Лет десять назад ответом на такую просьбу была бы только улыбка; мы, мол, тоже шутки понимаем.

«Эксплуатация» полнотна молодой службы бытовых услуг, ее борьба за расширение сферы своего влияния проходила не без ропота со стороны разных учреждений и должностных лиц. Однако здесь невольно напрашивается вывод: новая служба быта начала охватывать то, что «плохо лежит». Вот именно, что плохо или никак не организовано теми ведомствами, которым надо было бы этим заниматься.

«Кто знает, может быть, через два-три года мы будем также сервитис, когда в ответ на просьбу прислать явку, знающую английский язык, мы услышим: «К сожалению, можем предложить только испанский». Такова закономерность — человек быстро привыкает к удобствам. То, что когда-то считалось роскошью, комфортом, становится необходимостью, обыденностью. И сделать комфорт привычкой — это ли не благородная задача службы быта?

Родившись шесть-семь лет назад, фирмы и бюро бытовых услуг стали множиться, как грибы после дождя. Сейчас они есть чуть ли не в каждом городе. Шестилетний лет — срок немалый. Накоплены, казалось бы, опыт, успехи. И как хотелось бы говорить сегодня о достижениях, нежелезобетонных и прочных новой формы обслуживания. Ведь столь благородная у нее область. Но увы...

Не стали массовыми услуги, которые мы перечислили, не стали влиятельными организациями, о которых мы упоминали. Вытиснившись в положение маргиналов, в положение «лишних», лишние земли, попортившись, разбегались: одни не знают, как распорядиться неожиданными богатствами, масса нерешенных вопросов встает перед бытовыми услугами, и самое обидное, что вопросы эти в большинстве случаев никто не занимается, в том числе и Министерство бытового обслуживания населения РСФСР.

«Быт или не быт?» Решая этот вопрос, работники фирмы мучаются, ибо только «чистый быт» является им в плане, остальное — нет. На свете существует великое множество услуг, которые требуются человеку. Разбросаны они по разным ведомствам, и люди порой просто теряются, не зная, куда обратиться. Пусть человек задает один телефон, один адрес, а уж она, фирма, пусть и называется со всеми выгодами, отыскала себе какую-то толику за посредничество. Посредничества! В нем заложены безграничные возможности. Пусть фирма будет не исполнителем, а диспетчером, директором.

Она связывается с инспектором в бюро обмена, который предлагает вариант квартиры для обмена квартирами, а потом возьмет все хлопоты по оформлению документов и передаче вещей. Пригласит детектора, который посоветует новоселам, как расставить мебель. Даст рекомендации, где и как провести отпуск, если известна лишь отведенная на это сумма денег.

Вот как, к примеру, в просланном «Светителе» предлагается план услуг: населению — на 850 тысяч рублей, организациям — на 840. В других фирмах соотношение еще разнелинейнее. Значит, чем энергичнее обслуживает предприятие, тем менее энергично население. А мы-то называем полагали, что фирма продумывает нас! Нам видело, мало что-либо новое просто придумать, надо, чтобы оно могло существовать, совершенствоваться организационно, технически, но и об этом, прямо скажем, не позаботились.

И. ПЛАН

Можно в личном пользовании найти катер? Неизбежно — на время отпуска? Лет десять назад ответом на такую просьбу была бы только улыбка; мы, мол, тоже шутки понимаем.

«Эксплуатация» полнотна молодой службы бытовых услуг, ее борьба за расширение сферы своего влияния проходила не без ропота со стороны разных учреждений и должностных лиц. Однако здесь невольно напрашивается вывод: новая служба быта начала охватывать то, что «плохо лежит».

«Кто знает, может быть, через два-три года мы будем также сервитис, когда в ответ на просьбу прислать явку, знающую английский язык, мы услышим: «К сожалению, можем предложить только испанский».

«Быт или не быт?» Решая этот вопрос, работники фирмы мучаются, ибо только «чистый быт» является им в плане, остальное — нет.

Она связывается с инспектором в бюро обмена, который предлагает вариант квартиры для обмена квартирами, а потом возьмет все хлопоты по оформлению документов и передаче вещей.

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».

ВСЕОБЩЕЕ «НЕТ» ЧИЛИЙСКОЙ РЕАКЦИИ

По поступающим из Чили сообщениям, военщина отчаянно пытается подавить сопротивление в районах «промышленного пояса» Сантьяго, войска и полиция ведут повсюду обыски и аресты. Улицы патрулируются военными автомашинами.

В Советском Союзе проходит митинг солидарности с чилийским народом. Они состоялись в Москве, Минске, Тбилиси, Баку, Ашхабаде и других городах.

ВЕРИМ В СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

Мы, профессора и преподаватели Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, с чувством глубочайшего возмущения, гнева и страсти сообщаем, что государственным переворотом, совершенным в Чили силами внутренней и внешней реакции против демократических завоеваний трудящихся, против права свободного народа самому распоряжаться собственной судьбой.

Мы единогласно поддерживаем Заявление ЦК КПСС по поводу военного переворота в Чили и присоединяем свой голос протеста к мощному голосу всех советских людей и вместе с ними гневно осуждаем гнусное преступление реакционной военщины.

АКТ БЕЗЗАКОНИЯ

Все, кому дороги и близки интересы простых людей, трудящихся масс, не могли не привлекать к преобразованию, проводимые правительством Народного единства, созданным вопреки воле чилийского народа, его меры, направленные на укрепление конституционной власти.

БОЛЬ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Более столетия назад Генрих Тейне сказал: «Через мое сердце проходит трещина, надвое расколовшая весь мир. Сегодня трещина проходит через сердце мира: Чили стало его болью, его драмой, его гневом. Так было, когда предательски выжили в Америке Лумумбу, когда пуля убийцы скривила Мартину Лютера Кинга, когда угроза расправы и смерти нависла над Анджелой Дэвис. Так бывает всегда, когда фашистское злодейство заставляет каждого честного человека заново осознать прелесть и строгие истинные классы борьбы».

МЫ С ТОБОЙ, НАРОД ЧИЛИ!

На прекрасной чилийской земле льется кровь. Реакция, посягающая на демократические завоевания народа, всеми силами пытается сломить его сопротивление. Миллионы обреченных на прогрессивные силы страны массовые репрессии. Но, несмотря на тяжелейшие испытания, народ Чили продолжает борьбу.

нормы морали ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН

Где грань между неэтичным поведением и поступками уголовно наказуемыми? Нам, работникам милиции, особенно ясно видно, как легко может быть переступлена эта граница.

Вот в чем беда! Мы смирились с тем, что крутятся всякой и для некоторых это стало нормой поведения. Почему? Закон принят, а некоторые продолжают думать, что и в их среде не существует морали. Нет, мы о бэ-э-э-э-э исполнять, и исполнять сознательно! Нет и не может быть таких требований закона, которые можно обойти. В большом и малом, на людях или оставаясь наедине с собой, мы обязаны неукоснительно выполнять требования закона.

Закон — выражение общественной воли и действует в сфере общественной жизни. Непослушание закона отдельной личностью вводит ее в противоречие со всем обществом. Человек, нарушающий закон, противопоставляет себя обществу, и неважно, в какой форме он это выражает: совершает хищение, пьянствует или ругается нецензурными словами — все это преступление!

после выступлений газеты «КамаЗ: ЖИЗНЬ, ЛЮДИ, ПРОБЛЕМЫ»

22 июня с. г. «Советская культура» опубликовала статью, посвященную проблемам культуры жизни КамАЗа. Выступившие в газете работники культуры и искусства, а также организаторы и ведомств, от которых зависит улучшение культурного обслуживания этой стройки.

«За последние время ВЦСПС принял ряд мер по улучшению культурного обслуживания рабочих. Весенней ударной стройки. Только в 1972 году из средств профсоюзов было приобретено и направлено на КамАЗ различного культурно-технического и спортивного инвентаря и оборудования на 80 тысяч рублей. Библиотеки «КамАЗэнерго» и заводская КамАЗа получили от библиотек Москвы, Ленинграда, Челябинска, Горького и Казани 70 тысяч книг».

«КОМБИНАТ, СТРОИТСЯ 10 ЛЕТ... НЕ МНОГО ЛИ?»

Под таким заголовком в «Советской культуре» № 44 от 1 июня с. г. был опубликован материал о затнутом строительстве Смоленского полиграфкомбината. Ответы на выступление газеты редакция получила из Смоленского обкома КПСС, Министерства строительства СССР и Госкомиздата РСФСР.

после выступлений газеты «КамаЗ: ЖИЗНЬ, ЛЮДИ, ПРОБЛЕМЫ»

Центральный дом актеров народного артиста СССР М. Жаров излагает программу творческих контактов с камАЗовцами: в здании филиала строительного института, на ремонтно-инструментальном заводе. Активизируются развитие нематериальных форм торговли, книжки, повмаша культура торговли. До конца года Татарскому кинотеатру целевым назначением будет дополнительно поставлено: литературы — на 25-30 тысяч рублей, кинотеатрового оборудования — на 3 тысячи рублей, три специализированные автомашины, кассовый аппарат, счетная техника.

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».

«СДЕЛКА С СОВЕСТЬЮ»

В материале под таким заголовком, опубликованном в «Советской культуре» 26 июня 1973 года, рассказывалось о том, как директор Даусовского мебельного комбината П. Т. Науменко, используя личные связи и приятельские отношения с руководителями некоторых хозяйств и организаций района, стал на путь скупательства и обмена государством.

после выступлений газеты «КамаЗ: ЖИЗНЬ, ЛЮДИ, ПРОБЛЕМЫ»

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».

после выступлений газеты «КамаЗ: ЖИЗНЬ, ЛЮДИ, ПРОБЛЕМЫ»

«Факты злоупотреблений и нарушений государственной дисциплины рядом работников Зеленинского района».



Памяти героев
Новый «труд» ультралевого реакционера

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

23 СЕНТЯБРЯ 1923 ГОДА НАЧАЛОСЬ АНТИФАШИСТСКОЕ
ВООРУЖЕННОЕ ВОССТАНИЕ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН В БОЛГАРИИ



В бронзе и граните обесмертили славы модели советского народа болгарские скульпторы и архитекторы...

Болгария готовится отметить одну из самых знаменательных дат своей истории. Пятдесят лет назад, 23 сентября 1923 года под руководством Болгарской коммунистической партии в стране началось антифашистское вооруженное восстание рабочих и крестьян.

Певец народного гнева

Среди имен героев, отдавших свою жизнь великому делу освобождения Болгарии от фашизма, блистает имя поэта Г. Милева. Сентябрьское восстание 1923 года сыграло решающую роль в его творческом развитии.

движения в Болгарии, в росте классового самосознания болгарского пролетариата. В огненные дни 1923 года окрепла ВКП, ставшая боевой, революционной организацией рабочего класса страны.

Основной пафос поэмы — восстание. И, хотя народная стихия «была обречена» с неслаженной жестокостью, но поэма полна оптимизма несмотря на суровый террор, под провозглашает свою веру — сентябрь будет мамой! Г. Милев рассматривает сентябрьские события с исторической репрессивной он видит контуры новой жизни.



СОФИЯ-ПРЕСС.

КРАСИВЕЙШИЕ
КНИГИ МИРА

В течение трех недель в столице ГДР была открыта традиционная выставка «Красивейшие книги мира», на которой было представлено около 800 произведений художественной литературы, фотолитографий, книг по искусству и детских изданий.

Е

СТЬ в этой истории романтика поэмы и путешествия. В один из летних дней от порта Гамбург-II отчалил лайнер «Вродница». На его борту среди прочих два пассажира покидали родную землю.



СЫН ВОЗРОЖДЕННОЙ
ПОЛЬШИ — СЫНУ
ВОЗРОЖДЕНИЯ

очень живые. От них веет древностью и современностью. Чуждые руки мастера, влюбленного в материал.

МИР
В нескольких
строках

Столица Народной Республики Болгарии София жавит на своей культурной жизни. В городе девять профессиональных драматических театров, которые только в прошлом году дали около 3.000 спектаклей.

Музыканты Дрезденского симфонического оркестра празднуют 43-летие со дня основания своего коллектива. Оркестр является одним из старейших в Европе.

Сравнительно недавно познакомил премьеру многосерийного цветного телевизионного фильма «Славянские встречи» по мотивам одноименной книги Петра Орфа.

Общество «Юнона — СССР» в октябре и ноябре проведет в различных городах страны месячник военно-советской дружбы. В его программе лекции, показы советских кинофильмов, вечера советской музыки.

В дни работы IV конференции глав государств и правительств неприсоединившихся стран в залах алембрской столицы прошёл показ лучших фильмов стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Найдён поэт знаменитого французского композитора Франсуа Берлиоза. Отныне эта реликвия будет храниться в доме-музее Берлиоза в местечке Кат-Сент-Андре.

ГЕРБЕРТ Маркузе — известный буржуазный философ, один из идейных вдохновителей анархического диктатора Маркузе.

В трех взаимосвязанных очерках, составивших эту книгу, Маркузе весьма отчётливо демонстрирует кричащие противоречия между тем, что можно назвать его высказываниями, и тем, что составляет его подлинную сущность.

Что же Маркузе предлагает противопоставить реакции, которую он называет неоимпериалистической? Разумеется, отнюдь не самую реальную, качественную социальную силу, отнюдь не революционное, социалистическое движение.

Сказал ли «новый левый» Маркузе своим противопоставлением бунта контрреволюции то, что-либо новое по сравнению со всеми «старыми левыми»? Выступая до Троцкого? Нет, не сказал ничего. И в полном соответствии с традицией, перешедшей от старых деклараций, осуждающих контрреволюцию, и массированной критики, революция, Пролетариат, рабочий класс, твердит на протяжении всей своей истории, что «революция, которую мы делаем, больше, революция, которую вы делаете».

те ли, теперь... несомненно. При этом Маркузе весьма агрессивно нападает на коммунистов, которых именует «ригидными марксистами», уверяет их за критику анархизма, за стремление отойти от течения «новых левых».

МАРКУЗЕ:
ЛИЧНА
И ЛИЧНОСТЬ
Александр ДЫМШИЦ,
профессор, доктор филологических наук

архивологический словарь и энциклопедия. Имя, констатирован кризис культуры в буржуазном обществе. Что и говорить, с этим спорить не приходится. Но разве не ясно при этом, что сам Маркузе — один из тех, кто воюет в болевых духах, в загнивании культуры? Ведь именно теория Маркузе и практика его сторонников в немалой мере способствовали кризису культуры: ведь именно Маркузе и его сторонники ищут спасения культуры и искусства в их «освобождении» от политики, в их отрыве от общества и общественной борьбы.

тузнама, всегда отрицавшего возможность создания пролетарского, социалистического искусства. Он подталкивает к этим «традициям», идущим от Берштерна и Троцкого.

МАРКУЗЕ:
ЛИЧНА
И ЛИЧНОСТЬ
Александр ДЫМШИЦ,
профессор, доктор филологических наук

Итак, констатирован кризис культуры в буржуазном обществе. Что и говорить, с этим спорить не приходится. Но разве не ясно при этом, что сам Маркузе — один из тех, кто воюет в болевых духах, в загнивании культуры? Ведь именно теория Маркузе и практика его сторонников в немалой мере способствовали кризису культуры: ведь именно Маркузе и его сторонники ищут спасения культуры и искусства в их «освобождении» от политики, в их отрыве от общества и общественной борьбы.

Наша идеологическая пропаганда любит прибегать к разномыслию, маскарингам, Герберт Маркузе из их числа. Но маской он пользуется далеко не умело. Лично не держится на его филологичности. И в книге его предстает перед нами личность, в которой нетрудно распознать «философскую» идеологическую провокацию.

Первая в жизни М. Вельтера персональная выставка состоялась в декабре 1969 г. в Москве. «Я хотел бы чтобы перьями ее увидели москвичи», — рассказывал мне Метек. К Москве у него особая теплота чувств: здесь друзья, которых он любит и которые любят его.

Создавая «Переплет», современный мастер почтительно традицию. Он встал за основу старинный портрет ученого со стебельком ландыша в руке. Иконография портретов чётко послужила импульсом для нового «прочтения» образа М. Вельтера возродит монументальный монумент фигуры в широкой мантрии, складки которой напоминают канцелярские колодки. Он стремится организовать вестни памятники в архитектурный язык Фромборна: бронзовая статуя установлена на гранитном доколе у подножия нафедального холма, и портрет везут ступени, расположенные амфитеатром.

ФЕСТИВАЛЬ В ХЕЛЬСИНКИ
В столице Финляндии закончился традиционный Хельсинкский фестиваль, продолжавшийся более двух недель. В разнообразной программе фестиваля — музыкальные произведения и театральные спектакли, концерты эстрадной музыки, различные выставки.

также известные иностранные коллективы и солисты, как камерный оркестр «Виртуозо ди Рома», квартет Таллиа, итальянский пианист Маурисио Польши, виолончелист Пьер Фурнье, певец Джесси Норман (США), Гизела Май (ГДР) и другие. В рамках фестиваля в финском национальном оперном театре состоялась премьера новой оперы современного финского композитора Эйно Руутавера «Аполлон и Марсия». В Национальном драматическом театре гастролировал польский национальный театр, показавший пьесу Шекспира «Гамлет».

Общественный Коперниковский конкурс на лучший памятник великому ученому, состоявшийся летом 1971 года во Фромборке, стал настоящим триумфом скульптора. Один его проект получил первую премию, два других — третью премию и отличие. Многометровая фигура Коперника была предназначена для Фромборка, а второй, уменьшенный вариант для далёкого Мехико.

Создавая «Переплет», современный мастер почтительно традицию. Он встал за основу старинный портрет ученого со стебельком ландыша в руке. Иконография портретов чётко послужила импульсом для нового «прочтения» образа М. Вельтера возродит монументальный монумент фигуры в широкой мантрии, складки которой напоминают канцелярские колодки. Он стремится организовать вестни памятники в архитектурный язык Фромборна: бронзовая статуя установлена на гранитном доколе у подножия нафедального холма, и портрет везут ступени, расположенные амфитеатром.

Пройдет всего несколько месяцев, и народная Польша торжественно отпразднует свое столетие. 30-летие. Так коперниковский юбилей, продемонстрировавший достижения польской науки и культуры, стал прологом юбилея республики.

Людмила УРАЗОВА,
заслуженная деятельница культуры Польши,
ВАРШАВА — МОСКВА.



КАК РОЖДАЮТСЯ ГОРОДА

Год дауэтысячый, грань двух столетий. Этой перспективой живет большая коллекция Государственного института проектирования городов при Госстрое РСФСР...

В институте семь комплексных мастерских, в составе которых специалисты самых разных профессий: архитекторы, экономисты, геологи, сантехники, энергетик, гидрологи, дендрологи, маляры — градостроительная стратегия неразрывно связана с вопросами освоения новых земель и природных ресурсов страны.

Генеральный план развития города — это точность и глубина предвидения. В нем необходимо учесть все, чтобы сделать жизнь человека удобней, красивей.

— Никогда прежде мы не уделяли так много внимания вопросам чистоты воздушного бассейна города, озерам природы, как ныне, — говорит главный инженер Гипрогора В. Фельдман. — Особая наша забота — земля, с которой мы подчас обдирались расточительно, без мысли о завтрашнем дне. При строительстве новых городов приходится думать и о сохранении лесных богатств страны. Мы строго следим за тем, чтобы строительные площадки не превращались в безлесные пустыри.

Институт проектирует и строит не только в Российской Федерации. Немалую помощь проектиранты Гипрогора оказали в создании генеральных планов для городов Таджикистана, Туркменистана, сейчас в мастерских Гипрогора проектируются будущие города — Волгодонск, Усат и те, что еще не имеют названий. По инициативе института разрабатывается проект курортной зоны на побережье Каспия. Уже создан проект нового курорта — города Самура.

Мастера деятельности института — от Воронежа до Владивостока и от Нью-Йорка до Тбилиси. В мажорхтах и проектах вырисовываются образы новых городов, которые через несколько лет обретут реальную плоть улиц и площадей.

Р. СЕРГЕЕВ.

ДЛЯ ВАС, ТУРИСТЫ

Древний Владимир. Много исторических событий вдалеке от него, много эпох пронесло над ним.

В наше время город стал крупным индустриальным и культурным центром. О его прошлом напоминают великолепные белокаменные памятники, известные во всем мире. Из года в год растет поток туристов, приезжающих в город из самых отдаленных уголков нашей страны, из-за рубежа. Владимир всех встречает гостеприимно и радушно. В Центральном проектно-институте торгового-бытового здания и туристской колонии разработаны проект гостиницы для туристов и гостей города. (Авторы проекта — архитекторы



Э. Биксон и В. Ребров). Новая гостиница вырастет на углу улиц Чайковского и Балакирева. В ней предусмотрено свыше 500 мест в комфортабельных номерах. Гостиничный комплекс имеет рестораны, бар, кинозал.

Для Суздаль институт разрабатывает крупный туристский комплекс (коллекция архитекторов под руководством М. Орлова). В главный комплекс будущего туристского центра войдут гостиница, киноконцертный зал, плавательный бассейн, кинофотолаборатория для туристов. Недавно вступил в строй мотель, в котором автопутники могут разместиться на гостиничный номер и теплый гараж.

Комплекс разместится в излучине реки Каменик, откуда открывается живописная панорама памятников Суздаля. При этом здании комплекса не нарушат исторически сложившийся ансамбль и силуэт города.

С. НИКОЛАЕВ.

НА МЕСТЕ РУИН

Семь лет отделяют нас от того дня, когда столицу Узбекистана постигло стихийное бедствие — землетрясение. Огромное число жителей осталось без крова. И вот тогда, по велению сердца, по зову партии и правительства в Ташкент съехались строители из всех братских республик и в короткий срок подняли город из руин. Сегодняшний Ташкент — современный город с прекрасными проспектами и бульварами.

В республике утвердился генеральный план дальнейшей реконструкции узбекской столицы. Одним из элементов этого плана является сооружение площади имени великого учено-этнолога Абу Райхана Беруки.

Автор проекта площади — молодой узбекский архитектор, выпускник Ташкентского политехнического института Азиз Юнусов, — сообщил главный инженер проектного института «Испроград» Азиз Ганиев. — Под руководством А. Юнусова разработаны в последние время проекты крупнейших архитектурно-строительных объектов. К ним относятся городской Дом пионеров, новые бульвары имени Карла Маркса и имени Кирова. Новая площадь Беруки, сооружаемая по его проекту, будет одной из самых красивых и благоустроенных в Ташкенте.

Интерес представляет и другая работа, над завершением которой трудится архитектор А. Юнусов. Это проект городского детского парка культуры и отдыха. По замыслу автора, на территории парка будет сооружен автомобильный городок с настоящими переулками, с улицами в разных уровнях. Словом, это будет микрорайон. Здесь детвора в классах ГАИ будет обучаться правилам уличного движения.

На территории парка запроектировано также строительство библиотеки с читальней на 30 тысяч книг и акваторий, где будут проводиться состязания юных моряков.

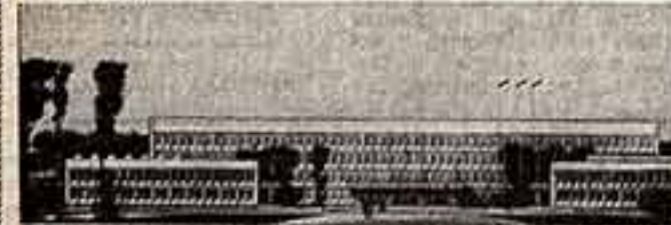
В. АМАНУЛЛА.

ЗДЕСЬ ВСЕГДА БУДЕТ ПРАЗДНИК

В Москве, в растущем районе Вешняки — Владычино, запроектировано строительство школы с расширенным составом помещений, с комнатами продленного дня.

Композиция здания симметрична: в центре широко раскинулся четырехэтажный корпус. Справа и слева к нему словно крылья прижимают еще два корпуса. В одном из них запланирован спортивный зал для малышей, в другом — столовая, актов и гимнастический залы. Переходы соединят корпусы в единый комплекс.

Здание новой школы будет светлым, праздничным — оно возводится из белых панелей, украшенных орнаментами и рисунками. Бархатисто-красный цвет торцов и фризозов обогатит его панорму.



Проект школы разработан 4-й мастерской Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования. Его авторы — архитекторы А. Самсонов, В. Атанов, Ю. Крушельницкий, инженеры И. Краушкин, А. Калмыков, В. Рубинович.

Первого сентября 1974 года школа гостеприимно распахнет свои двери. Архитекторы сделали все, чтобы здание было удобно для занятий, спортивных состязаний и отдыха детей.

Л. КАБАНОВА.

РЕШИМОСТЬ И ВОЛЯ



Генеральный секретарь Союза коммунистической молодежи Чили Гладис Мария.



Сталкер из Учичаго. Чилийская студентка.

Выставка работ художника Ильи ГЛАЗУНОВА



Илья ГЛАЗУНОВА

По всей нашей стране продолжают митинги протеста против злодеяний военной хунты в Чили. Словом протеста, словом в защиту прав чилийского народа стала выставка работ художника И. Глазунова, недавно побывавшего в этой стране по творческой командировке Агентства печати Новости.

Выступление на вернисае секретари правления Союза художников СССР Ю. Королев, народный художник СССР Б. Ефимов и другие говорили о том, что открывшаяся выставка еще одно проявление солидарности советских людей с народом Чили.

Затем выступил член ЦК Коммунистической партии Чили Габриэль Банеро. Он заявил: — Мы благодарны советским людям за поддержку и солидарность с чилийским народом в эти тяжелые для нас дни.

Графические листы И. Глазунова с документальной точностью и публицистической злободневностью запечатлели жизнь Чили в июне и июле, когда реакция непрерывно совершала диверсии против правительства Сальвадора Алленде.

Художник создал целую серию портретов людей Чили: это политические деятели и народные музыканты, студенты, рабочие, артисты. В лицах этих разных людей, многие из которых сегодня стали жертвами террора, мы видим решимость и волю народа добиться победы, через какие бы испытания ни пришлось пройти.

Несколько раз художник рисовал Сальвадора Алленде. О встрече с С. Алленде, о работе над его портретом по просьбе нашего корреспондента Илья Глазунова рассказал: — В памяти недавние еще встречи с человеком, имя которого сегодня весь мир называет с особым волнением.

Мне посчастливилось видеть Сальвадора Алленде не только на трибунах, но и в его резиденции, в салоне самолета в боковой витринной обстановке — дома. Везде он оставался самим собой — простым и обязательным человеком.

Мне как художнику особенно было приятно, что президент Алленде любил искусство и хорошо знал живопись. У него дома хранились прекрасная коллекция картин, среди них были работы Снегирева, его друга. В библиотеке Алленде видное место занимали книги по древнерусскому искусству, к которому он проявлял живой интерес.

Работая над портретом С. Алленде, я хотел показать Аленде. Народного единства, крупного полководца и в то же время раскрывшего интимные стороны души этого выдающегося человека, его сложной интеллектуальной мир.

Не могу забыть поездку к Алленде на медный рудник Эль Сальвадор. Президент просил меня запечатлеть его в минуту встречи с народом.

Прошло лишь несколько дней, как телеграф сообщил президенту, что погиб президент, но мы его уже стали символом для всех народов Латинской Америки.

С. РАЗГОНОВ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В Москве проходит семинар заместителей министров культуры автономных республик и заместителей начальников областных управлений культуры, организованной Всесоюзным институтом повышения квалификации работников культуры Министерства культуры СССР. В минувший вторник слушатели этого семинара побывали в редакции газеты «Советская культура». Стояла полезная обмен мнениями по поводу организации и практической деятельности культурпросвету учреждений на местах. В общем разговоре приняла участие М. Лушапук — Врестская область, В. Ярош — Курганская область, И. Гудюшинова — Самаркандская область, Т. Янчикова — Восточно-Казахстанская область и другие. Устная встреча высказала ряд интересных замечаний и пожеланий, связанных с осуществлением на страницах газеты проблем культурной жизни.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 425865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03694. 50126. Изд. № 2127.

В ДАР СОВЕТСКОМУ ФОНДУ МИРА

В Союзе композиторов СССР в торжественной обстановке председателем правления Советского фонда мира Б. Полевой вручил вчера народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Д. Шостаковичу почетную грамоту и медаль за активное участие в деятельности этой организации.

Выдающийся советский композитор недавно передал в Фонд мира 60 тысяч датских крон — премию, полученную в этом году от фонда Сонинга. Эта награда была вручена Д. Шостаковичу недавно в Колпингагене, где состоялась премьера его оперы «Ветеринар Измайлова».

Вручая Д. Шостаковичу почетную грамоту и медаль, Б. Полевой отметил вклад советского композитора в укрепление всеобщего мира, свободы и безопасности народов.

Г. ГРИГОРЬЕВ. МОСКВА.

БОЛГАРИЯ В ДОКУМЕНТАХ

Сегодня в Центральном музее Революции СССР открывается выставка, посвященная 50-летию сентябрьского антифашистского восстания в Болгарии. В пяти залах представлены документы и фотографии, рассказывающие о революционном движении в Болгарии, об образовании НРБ, братской дружбе советского и болгарского народов, о нерушимом единении стран социалистического содружества.

Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Музей революционного движения в Болгарии, Центральный музей Революции СССР.

Е. ПЕТРОВ.

НАСНИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Стержень азербайджанских вузов — Государственный университет имени С. М. Кирова — провел научную сессию, посвященную 600-летию со дня рождения поэта и мыслителя Имададдина Насими.

С докладом «Насими и современность» выступил заслуженный деятель науки профессор М. Джалал. «Язык Насими — такова была тема выступления кандидата филологических наук доцента С. Ализаде. Интерес вызвала сообщения об исторической эпохе, в которую жил и творил великий азербайджанский поэт, о влиянии творчества Насими на современную поэзию.

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Б. ЛЯШКО. ВАКУ.



Дорогая редакция! Я очень люблю цветы, и у меня в доме они стоят всегда. Хотелось бы знать, какие вазы выбирать для цветов определенного вида и как относиться к искусственным цветам!

А. ГИНДОАН. МОСКВА.

Во многих домах принято выращивать цветы в подоконниках. Это не только не обязательно, но часто и нежелательный вариант. Беда не в том, что стелющиеся подоконники цветы мешают открыть окно, что их обильно затеняют комнату, усложняют ежедневную уборку. Следует знать, что на фоне окна еден в основном лишь силуэт, абрис предмета, поэтому здесь хоро-

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ

Одну из улиц южного белорусского городка Несвежа назвали именем Владислава Сырокомли. В эти дни отмечается 150-летие со дня рождения известного польского поэта-демократа, уроженца белорусской земли. Ее предания, сказки, песни питали творчество Владислава Сырокомли, придали ему неповторимое своеобразие. Известные стихотворения «На полях», «Деревенский музыкант», «Девичий вечер», «Песня жней и другие написаны в Несвеже.

С этим городком связан и история стихотворения, на долю которого выпала особая счастливая судьба. Здесь Людвиг Кондратович (настоящее имя Владислав Сырокомли), служивший переписчиком «Бумаж в книжескоп», записавший печальную историю о нявесе почтара-мички — девушки замерзла зимой «взнойной ночью».

«Почталона — первое стихотворение поэта, появившееся в печати. Русским язык Л. Трифолев. «Когда я на почте служил ямщиком...» Более ста лет назад эта песня стала народной.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корреспондент, Белоруссия ССР.

ИСКУССТВО РЕСТАВРАТОРА

Около тридцати тысяч произведений искусства древности, извлеченных археологами при раскопках, вернул к жизни Валерий Газакин — руководитель реставрационной лаборатории Государственного исторического музея Армении. Вот история только одной из них.

Во время раскопок крепости Эрибунд была обнаружена роспись на стене, выполненная много веков назад неизвестным художником. Фреска была в трещинах, во многих местах краска

исчезла. В этой комнате на меня обрушилась лавина самых разных звуков. Пальцы, кудахтели куры, скрипели крестьянские телеги. Но все превратилось в грохот горного обвала.

В этой комнате на меня обрушилась лавина самых разных звуков. Пальцы, кудахтели куры, скрипели крестьянские телеги. Но все превратилось в грохот горного обвала.

Кухонный цех — самый веселый на фабрике. Лужавые лица здесь соседствуют с пестрыми пугачами. Змей Горыныч добродушно поглядывает на Нинту Кожмяку, а Незайка не скучает в компании Алехушки. Будущие хозяева жукон — дети участники школьных театров, кружков домов пионеров.

В этой комнате на меня обрушилась лавина самых разных звуков. Пальцы, кудахтели куры, скрипели крестьянские телеги. Но все превратилось в грохот горного обвала.

АТТРАКЦИОНЫ — КРУГЛЫЙ ГОД

Казалось бы, сейчас не время вести разговор об аттракционах. На улице осень, скоро сезон дли, коньков... Какие там качели-карусели!

— А почему обязательно карусели? — удивляется упрямый ассоциативный объединением «Союзаттракционы» Министерства культуры СССР Ю. Домогоров. — Кроме того, что вы назвали давно известные уже столетия развлечения, существует много других, современных аттракционов, которые могут работать круглый год.

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

Юрий Лазович приводит в качестве примера завоевавшую в последние время популярность во всем мире игру в автоматических наглы — «Боулинг». Опыт нескольких небольших клубов в нашей стране показал, что игра эта не только интересна, но и очень полезна. Она развивает силу,

ФАКТ

зеев Москвы, Ленинграда, других городов страны.

Г. ГАЛУСТИН. ЕРЕВАН.

ДЕРЕВЬЯ НА ПАМЯТЬ

Мастера искусства, призывающие на гастроли в село Соболеву, перед отъездом обязательно высаживают здесь деревья.

Традицию эту звали артисты Воронежского народного хора. Об их выступлениях напоминают народные березы. Каштаны посадили артисты Киевской капеллы бандуристов: тополя, туи, клены — концертные бригады из Старополя, Горького, Винницы. Рядом деревья посажены в работе на месте негашеного музыкального училища.

Так был создан парк — любимое место отдыха жителей Соболеви. А

впереди новые встречи в Доме культуры и, конечно, новые деревья в парке.

В. БАРАБАН. Троицкий район, Винницкая область.

НА ТРАССЕ ДРУЖБЫ

Строители нефтепровода «Дружба», рабочие, обслуживающие его, стали героями произведения художника Г.Д.Р. Польши и Советского Союза.

Две недели мастера кисти этих стран работали в белорусском городе Мозыре, где трансевропейский нефтепровод разветвляется на две линии. Одна ведет в ГДР и Польшу, другая — в Венгрию и Чехословакию.

Сейчас художник социалистический стран трудится на польской части нефтепровода. Затем они намерены совершить поездку в Германскую Демократическую Республику.

В. ГАНИКОВСКИЙ. Гомельская область.

УКРАИНА ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Вчера начала свое шествие по Украине «Золотая осень» — I Всесоюзный фестиваль камерной, симфонической и оперной музыки. Он открылся специально в Каленге на Черкашине — городе, знаменитом тем, что собрался в нем декабристы, создавали свои бессмертные шедевры Чайковский и Пушкин. В мемориальном музее этих двух великих сынов России, а затем на стадионе Каменик, в южном парке древних Черкас выступили вчера мастера искусства Москвы, Ленинграда, Киева.

Сегодня праздник приходит в столицу Украины. Музыку П. Чайковского, составившую значительную часть программы, произведут выдающиеся композиторско-классиков и современных авторов в исполнении солистов и коллективов многих братских республик прозвучат во дворце «Украина» и Онтарьском дворце культуры.

В Колонном зале имени М. Лисенко и оперной студии Киевской консерватории.

Впервые для концертных выступлений будет использован в дни фестиваля государственный архитектурно-исторический и заловедческий музей «Софийский музей». Тут выступит Государственный академический русский хор СССР, ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР, Московский и Киевский камерные хоры, ансамбль «Малригала».

Фестиваль, который продлится неделю, предусматривает проведение открытых концертов у памятника Славы, на живописных площадках Ботанического сада Академии наук УССР.

Решено проводить «Золотую осень» ежегодно.

Л. ВИРИНА, маш. спец. корр. КИЕВ.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

ЦВЕТЫ В КОМНАТЕ

ше смотрятся только растения с наиболее выразительными контурами и листьями. А цветущие эргодипры лучше держать в некотором удалении от окна. Падующий из него свет выливает в таком случае все особенности формы и цветовые оттенки.

Не существует строгих рекомендаций относительно размещения цветов. Столы и столики, тумбочки и этажерки, стеллажи и полки — везде цветы воспринимаются как великолепные украшения квартир.

Разумеется, нельзя не учитывать при этом свойства растений. Светолюбивые — сансевиера, аспарагус, жасмин — лучше держать у солнечного окна. На северной же стороне будут нормально чувствуют себя неприхотливые палочники, алоэ, бегония. Особенно широкое распространение за последние годы получили так называемые ампельные (спускающиеся) растения — традеския, цербия, бегония, ас-

парагус, декоративные стебли и листья которых отличаются строгостью и лаконичностью современной мебели.

Каждое из растений года приносит в жилище новые краски. Осеннюю легкость соблазняет букет из багрово-золотых листьев ольхи или клена, весной комнату оживит нежная ранняя зелень березы или арматного тополя, а зимой — мохнатая ветка сосны или ели. Украшением могут служить и толстые ветки, их причудливые переплетения кружевным узором вырисовываются на фоне стены. Летом вы принесите в дом охапку живых цветов. Но в Большой массе требуется подчас красота каждого цветка, цветы «убивают» друг друга. Даже один цветок в скромном бокале, где зеленые стебли мерцают в прозрачной воде, может стоить большого, небрежно составленного букета.

Вычурность и пестроту прощайте, но сосуды для живых цветов — будь то вазы

можно просто положить на поверхность воды — в фансовый миске они будут выглядеть яркими сказочными островками.

По поводу искусственных цветов. Действительно, уже привычной стало видеть в них солнечные блики, безуклюзности. Однако не надо поспешно приспосабливаться к этому мнению. Дорогостоящие имитации цветов из шелка и воска и вправду отталкивают своим кажущимся правдоподобием. Но совсем иное дело — волевые вариации на тему цветов. Ставшие вдруг реальностью многократно увеличенный цветок с детским рисунком: всегда вызывает добрую улыбку своей простотой, смелой непосредственностью. И чем дальше от поддельного подлинного цветка, тем лучше. Тут возникает множество возможностей для варьирования материалов, цветов, форм, размеров. Искусственные цветы — еще один способ украсить жилище, сделать его нарядным, особенно если самому есть этот декор выполнять и своими руками выполнять.

А. РЯБУШИН, кандидат архитектуры.