



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

18 февраля 1986 г. состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум обсудил следующие вопросы:

1. О Политическом докладе Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза.
2. Об основных итогах общепартийного и общенародного обсуждения проекта новой редакции Программы КПСС и внесении его на рассмотрение XXVII съезда КПСС.
3. Об итогах обсуждения изменений в Уставе КПСС и внесении проекта измененного Устава партии на рассмотрение XXVII съезда КПСС.

4. О докладе XXVII съезду КПСС об основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

5. Об итогах всенародного обсуждения проекта «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года» и внесении этого проекта на рассмотрение XXVII съезда КПСС.

По этим вопросам заслушаны доклады товарищей Горбачева М. С. и Рыжкова Н. И. Пленум одобрил представленные доклады, проекты новой редакции Программы КПСС, измененного Устава партии и основных направлений и принял решение внести эти документы на рассмотрение предстоящего XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

На Пленуме рассмотрены организационные вопросы.

Пленум избрал т. Ельцина Б. Н. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС и освободил его от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с переходом на работу в Московский городской комитет партии.

Пленум освободил т. Гришину В. В. от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию.

Пленум освободил т. Русакова К. В. от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию по состоянию здоровья.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании ход подготовки материалов к XXVII съезду КПСС и ряд организационных вопросов, связанных с созывом и проведением предстоящего съезда партии.

Рассмотрев итоги Всесоюзного коммунистического съезда КПСС, Политбюро отметило, что съездинцы, в котором приняло участие более 150 миллионов человек, прошел в обстановке большого политического и трудового подъема, стал важным этапом предвыборного социалистического соревнования, весомым вкладом в выполнение плана 1986 года. Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ об итогах коммунистического съездинца и направлении заработной платы на нем средства будет опубликовано в печати.

Политбюро заслушало сообщение товарища Громыко А. А. об итогах деятельности Верховного Совета СССР в 1985 году. Отмечено, что работа высшего органа государственной власти, всей системы Советов народных депутатов развернулась в условиях глубоких качественных изменений, осуществляемых по инициативе партии во всех сферах государственной и общественной жизни, дальнейшего совершенствования социалистической демократии, государственного и хозяйственного механизма, стиля и методов работы. В поле зрения Верховного Совета СССР, его Президиума, постоянных комиссий палат находились ключевые вопросы развития хозяйства и социально-культурного строительства, повышения благосостояния народа, проблемы ускорения научно-технического прогресса, увеличения производства и

улучшения качества товаров народного потребления, совершенствования сферы услуг, эффективного использования материальных и трудовых ресурсов, усиления режима экономии. Повышается уровень руководства Советами народных депутатов. Усиливается контроль за работой подотчетных органов. Последовательно проводится работа по совершенствованию законодательства, укреплению законности и правопорядка. Целеустремленно осуществляется внешнеполитическая деятельность Верховного Совета и его органов.

Политбюро подчеркнуло, что главным содержанием многообразной работы Советов народных депутатов всех ступеней в предстоящий период должно стать самое активное участие в выполнении решений XXVII съезда КПСС, реализации политического курса партии на ускорение социально-экономического развития страны, повышение жизненного уровня трудящихся, борьба за сохранение и улучшение мира.

Одобрена информация товарища Лыгачева Е. К. об участии делегации КПСС в работе III съезда Коммунистической партии Кубы. Отмечено, что состоявшиеся во время съезда беседы с кубинскими руководителями еще раз продемонстрировали солидарность народов Советского Союза и Кубы, стремление двух братских партий и стран к дальнейшему развитию сотрудничества на принципах марксизма-ленинизма, социалистического интернационализма.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело также некоторые другие вопросы внутренней жизни страны и внешнеполитической деятельности Коммунистической партии и Советского государства.

В Центральной ревизионной комиссии КПСС

18 февраля состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС, на котором были рассмотрены и одобрены отчет комиссии XXVII съезду Коммунистической партии

Советского Союза, а также проект нового положения о Центральной ревизионной комиссии КПСС, который будет представлен предстоящему съезду партии.

В Комиссии ЦК КПСС по подготовке новой редакции Программы КПСС

17 февраля 1986 года под председательством Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Горбачева М. С. состоялось заседание Комиссии ЦК КПСС по подготовке новой редакции Программы КПСС.

Комиссия подвела итоги общепартийного и общенародного обсуждения проекта новой редакции Программы КПСС, прошедшего в соответствии с решением октябрьского (1985 года) Пленума ЦК КПСС.

Как отмечалось на заседании, проект был рассмотрен на съездах компартий союзных республик, краевых, областных, окружных, городских и районных конференциях, на собраниях первичных партийных организаций и трудовых коллективов. В них приняло участие десятки миллионов коммунистов и беспартийных. В центральные партийные и государственные органы, в газеты, на радио и телевидение поступило большое число писем и телеграмм.

В целом коммунисты, все трудящиеся горячо поддержали положения новой редакции Программы КПСС, курс партии на ускорение социально-экономического развития страны, высказали многочисленные предложения и замечания.

С учетом предложений, полученных в ходе обсуждения, комиссия внесла в разработанный проект ряд изменений и дополнений. Принято решение представить уточненный проект новой редакции Программы КПСС на рассмотрение ЦК КПСС.

Языком плаката

Около сорока плакатов, посвященных деятельности КПСС в современном этапе, представлено на выставке «По ленинскому пути», которая открылась в Центральном музее В. И. Ленина.

Экспозиция выставки открывает плакат, выпущенный в первую годовщину Великой Октябрьской революции — октябрь 1917 — октябрь 1918 годов. Художник — плакатист А. Аспит изображает рабочего и крестьянина, стоящие на развалинах империализма — символа обновления.

Интересны также плакаты на известные художников «Октябрьская революция — юсти и светлой будущим» (1920 г.) и «Ленин — вождь пролетариата» (1931 г.).

Занимается экспозиция работы художников М. Байракова, М. Бабина, А. Бирюкова, отражающим деятельность партии, направленную на развитие научно-технического потенциала нашей страны, укрепление мира и безопасности на земле.

Киноповесть трудовых свершений

К героям своих фильмов — горнякам Экибастуза привлекли кинематографисты «Казанфильма». Премьерой документальной ленты «Династия Шариповых» здесь начался кинофестиваль, посвященный XXVII съезду КПСС.

Рабочие маршруты театра

Театральная неделя, посвященная XXVII съезду КПСС, открылась в городе металлургов и горняков. С творческим отчетом перед тружениками края выступил коллектив Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина. В первый день га-

Узбекистан — Тюмени

Свыше полутора тысяч юной и девушек из Узбекистана отправятся в этом году на островной Тюмени. Уже сегодня на тюменской земле трудятся многочисленные отряды посланцев Узбекистана. Республика создает здесь крупные строительные тресты, один из которых — «Узтормодорстрой» — награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, которое оставлено коллективу названо.

Старый Осол, Валгорская область

В эти дни в области проходит День молодежи Узбекистана. В составе представительной делегации — ветераны партии и комсомола, писатели, артисты, художники. Гости подготовили специальные программы «Советский Узбекистан», «Пою новостное», с которыми выступят перед трудовыми коллективами, а также своими земляками, работающими на ударных комсомольских стройках. В областной выставочном зале Тюмени демонстрируются работы молодых художников южной республики.



«Рубежи создания» — так называется Всесоюзная фотовыставка, которая открывается завтра в Москве.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- В проекте новой редакции Программы КПСС акцентируются человеческие аспекты общественной деятельности, формирование гармонически развитой личности рассматривается и как высшая цель социалистического строительства, и как его неперемное условие — этой теме посвящена беседа с членом-корреспондентом АН СССР И. Т. Фроловым (стр. 3).
- «Запас высоты» — статья известного советского кинорежиссера Иосифа Хейфица (стр. 4).
- Народная артистка СССР, делегат XXVII съезда партии Ада Роговцева делится мыслями о своем творчестве (стр. 4).
- В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПУШКИНА. О том, как создавался этот музей в доме, где с начала февраля до середины мая 1831 г. жил великий поэт, рассказывается в очерке А. Свободина «Поэт поселяется на Арбате» (стр. 5).
- Рейд «Советской культуры» по рынкам разных городов страны (стр. 6).
- «Моральной климат коллектива» — под этой рубрикой публикуется корреспонденция из Ворошиловградской области (стр. 8).

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Мы выдвигали это на двенадцатом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Сейчас в залах Манежа есть произведения участников творческой мастерской, работавшей в дни фестиваля.

Узбекистан — Тюмени

Свыше полутора тысяч юной и девушек из Узбекистана отправятся в этом году на островной Тюмени. Уже сегодня на тюменской земле трудятся многочисленные отряды посланцев Узбекистана. Республика создает здесь крупные строительные тресты, один из которых — «Узтормодорстрой» — награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, которое оставлено коллективу названо.

Старый Осол, Валгорская область

В эти дни в области проходит День молодежи Узбекистана. В составе представительной делегации — ветераны партии и комсомола, писатели, артисты, художники. Гости подготовили специальные программы «Советский Узбекистан», «Пою новостное», с которыми выступят перед трудовыми коллективами, а также своими земляками, работающими на ударных комсомольских стройках. В областной выставочном зале Тюмени демонстрируются работы молодых художников южной республики.

Партийный комитет и учреждения культуры

Принципиально и остро обсуждался на заседании бюро Московского городского комитета партии вопрос о работе коммунистов — руководителей Главного управления культуры Мосторисполкома.

КОММУНИСТ И ЕГО ДЕЛО

Пульс Гаврилова

Давно собирался рассказать об этом человеке, но каждый раз меня что-то останавливало. Он с виду простой и непонятный. «Лепить» его с натуры рискованно: пришлось бы долго объяснять смысл и цели его поступков, а они как раз могут оказаться фактами иного рода.

С Гавриловым мы знакомы недавно, хотя и договорились о встрече более года назад. Приехал и к нему поздней осенью. Помню, тогда на пороге совхозной конторы вылетели несвойский и плотный директор с ослепленным лицом земледельца.

— А я все ждал год назад... — сказал с упреком Гаврилов и посмотрел на старшие наручные часы. — В отпуске вырвался. Александр Григорьевич другого выхода не было.

— В отпуске? — переспросил Гаврилов с усмешкой. — Тогда вы не сюда попали. У меня здесь не курортная зона. До моря далеко, а в степи работать надо, запылились. — Поднял плечу жестом, исключившим сомнения.

Мне захотелось тут же отработать государственный бензин и, приняв стиль открытого разговора Гаврилова, предложил ему начать работу не мешкая. Отказался, сегодня суббота — все село ушло в степь собирать сваленную морским ураганом кукурузу, и он сам будет там допоздна.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ Эти молодые, незнакомые...

Социологи, изучающие интересы телезрителей, установили: среди вопросов, больше всего волнующих аудиторию, один из главных — каков она, нынешняя молодежь?

Еще некоторое время назад телезритель в основном позволял сделать лишь малейший и успокаивающий вывод: главные ребята — здоровые, трудолюбивые, идеологически подготовленные.

— Я смотрю, вы собираете в блокнот факты негативного свойства. Могут плохо подуть на нас? Хотя нет, дело весьма важное. Мы присутствовали в больших, трудных делах. А вся эта «мелочница» как песчинка в солдатском сапоге — сбивает ногу, заставляя до боли мучиться, хромать и страдать.

— Так что же у вас сморщилось? — спрашивала искусственно. — А смотреть надо вглубь, — отвечал Гаврилов. — Для нас важно, что все лето без исключения участвую в школах искусств, поют в хоре, взрослые тоже заняты художественным творчеством.

«Броненосец «Потемкин» на балетной сцене

Помалю, трудно назвать в истории зрелищного балета, в котором бы перенесены в балетные формы события, связанные с революцией 1905 года.

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Худяеву М. М.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Худяеву Марлену Марьяновичу — режиссеру кинофильма «Мосфильм».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Гудыревой Наталье Георгиевне — артистке Московского академического театра им. Вл. Маяковского.

Обращаясь к современнику

«Время, воплощенное в звуке — так называется программа творческих вечеров делегата XXVII съезда партии Хрущевых, которые прошли в Москве.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Дождь будет!

Прозанк написал пьесу, и в ней, опубликованной в первой книге журнала «Атмосфера», можно рассмотреть в развитии драматургическую редакцию Центральной ТВ. За этой информационной строкой — сюжет, пожалуй, что соперничающий по остроте и с собственным сюжетом можжевельной пьесы.



В цехах горит только дежурный свет — на головном заводе объединения «Мосрестроймаш» обеданный персонал. Расседает рабочий после столовой, кто в библиотеку, кто в комнаты отдыха или в знаменитый сад, в который можно попасть прямо из цеха. Хороший отдых — залог трудовых успехов.

Талант между Москвой и Новосибирском, студий в Остевенчине и Калининском проспекте, арбатском кафе «Валдай» и черной лестнице ДК имени Курчатова был не просто таинственным чудом, но ареной жарких споров, идейных поединков, грандиозных сражений общины и одиозно равнодушного инструмента исследования интересов молодежи.

«Жизнь идет, и земля вертится», — последняя реплика в пьесе. — Как вертится земля? — в таком вопросе, возможно, больше раздумий. Но в пьесе «Дождь будет» метафоричность послужила уверенности в освещающих переменах общественной погоды, инноваторных полезных землях, высказана определенно.

Александр НИЛИН.

А. АНДРЕЕВ. Е. ЧЕКАЛОВА.

«ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, ВСЕ В ЧЕЛОВЕКЕ»

— Надо прежде всего, мне кажется, подчеркнуть преимущество гуманистических идей и пафоса проекта новой редакции Программы нашей партии, ее обращенности к человеку, которая вообще присуща марксистско-ленинскому и социализму в качестве их самого основного, главного принципа. Поэтому в новой редакции Программы партии сохраняется формула: социализм — это общество, на знамени которого вывешено «Все во имя человека, все для блага человека».

— В то же время появилось много нового — буквально во всех разделах нашего основного партийного документа акцентируются человеческие аспекты общественной деятельности. Формирование гармонически развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, рассматривается и как высшая цель социалистического и коммунистического строительства, и как его непереносимое условие. Поэтому сейчас остро ставится вопрос об активизации деятельности человека как решающего фактора всех перемен, стоящих перед нами для нашего общества. Это предполагает новые требования к человеку и предполагает вместе с тем создание более благоприятных условий для его жизни и деятельности.

— Но как трактовать эти слова — «человеческий фактор»? К стати сказать, это интересует и многих читателей, и мне их тоже хочется: правомерно ли приравнивать человека к «фактору», то есть видеть в нем только средство решения социальных и экономических проблем.

— Партийные документы не дают ни малейшего основания для такого понимания проблемы. Но опасность узкого понимания этой проблемы действительно существует. Ведь современные представления о роли человека в современном производстве до конца еще не преодолены, его и недопонимание чисто гуманистических ценностей. Да, в процессе ускорения человек — решающий фактор. Да, он герой социального действия. Но этого мало для понимания гуманистического смысла нашей партии. Цель нашего общества, его развитие — сам человек. Он и цель, и средство, такая диалектика.

— И тем не менее, разве не приходится вам встречаться, скажем, с такой аргументацией: иногда говорят (яко пишут в печати), что вот, мол, дом надо строить прежде всего и главным образом для того, чтобы уменьшить текучесть кадров на заводе, чтобы клуб седую бабушку, чтобы на ферме хватало доярков? Какую то утилитарный подход, будто эти интересы — высшая цель социальной политики.

— Вспомогательным, недостаточным и в конечном итоге — неэффективным. Однако недостаток здесь и противопоставление. Ведь чтобы все дело формирования нового человека, его все-стороннего, гармонического развития пошло успешно, нужны определенные материальные предпосылки и условия. Надо, однако, видеть, чему они служат, ставить во главу угла именно гуманистические приоритеты.

— Мало декларировать, все во имя человека, все для блага человека. Существенно, как ощущается этот лозунг в реальных действиях? В этом отношении сейчас многое меняется к лучшему. Возьмите, например, все более утверждающееся значение экологического подхода в народнохозяйственных делах, охране здоровья нынешних и будущих поколений. Характерно в этом отношении недавнее постановление ЦК КПСС, обобщающее опыт работы Новолипецкого металлургического комбината и ряда других предприятий по профилактике и снижению заболеваемости трудящихся.

— Однако все ли у нас в порядке? Не мешают ли нам порой старые стереотипы сознания, исходящие из ложных приоритетов и ценностей. Если откровенно, то мешают. Допускались ошибки и в практике нашего общественного развития. Скажешь и то, что конкретная история Советского государства потребовала немало жертв от людей, не ради от этих жертв жаждала судьба страны. Великая и великая складывалась и в закулисе... Их диктовала порой суровая необходимость.

— Но сегодня у нас не должно быть места «жогдам», не исходящим из человеческих приоритетов. Однако мы сталкиваемся подчас с технократическими суждениями, проявлениями своеобразного «экономизма» хозяйственных руководителей. Считают деньги на стройки и модернизацию. А что подчас, науку отлагают, могут дать вложения в те сферы, которые непосредственно обслуживают человека и способствуют его развитию? В одной из недавних газетных статей увидел такие цифры: за год в строительство завода было вложено 160 миллионов рублей, а на нужды его строителей выделено 11 миллионов, да и те не освоены. Куда же дальше идти за объяснениями. Наши недостатки в сфере развития культуры, быта, всей «непроизводительной» сферы жизнедеятельности человека, на мой взгляд, в первую очередь связаны с недостатками в экономическом развитии.

— Есть и более глубокие, перспективные проблемы, требующие совершенно иного, чем сегодня, изучения человека в его связях с техникой, культурой, природой. Подсчитано, например, что средняя продолжительность жизни составляет 70 лет, или 600 000 часов, 400 000 часов уходит на различные физиологические процессы, а оставшиеся 200 тысяч используются на активную деятельность: в работе, причем 40 000 часов — на трудовую. Изменить это соотношение, помочь человеку эффективнее вести продуктивную трудовую деятельность, лучше использовать свободное время как время культурного развития — это большая социальная и гуманистическая проблема.

— Повернуть лицом к человеку — значит не просто увеличить материальные расходы на культуру, образование, медицину, сферу обслуживания. Необходимо понять, что вложения эти

не просто гуманистический долг, они в высшей степени эффективны экономически и окупятся сторицей. Ведь сегодня самые результативные научные идеи, самые совершенные технологические схемы не могут принести ожидаемого эффекта без работника, обладающего высоким культурным и нравственным развитием, социальной активностью, политической сознательностью.

— Однако, повторю, долгие годы мышление хозяйственных руководителей не было на это ориентировано. Заботы многих из нас были, как отмечается партийными документами, однобоко сфокусированы на узкоспециальных задачах. Результат — одностороннее понимание «человеческого фактора», неумение понять, в частности, культурный контекст научно-технического прогресса, его человеческое измерение. На самое решительное, радикальное искоренение подобного подхода направлены по существу все меры, предпринимаемые сегодня партией по переустройству экономики и других сфер жизни нашего общества, по развитию культуры, образования.

— Не кажется ли вам, что недостаток в понимании «человеческого фактора» ощущение образом связываются со структурой человеческих отношений, мы что-то упустили в сложном процессе гуманистического воспитания?

— Мы часто повторяем слова о преимуществе социализма. И справедливо. Но забываем при этом, что преимущества действуют не автоматически, и наша энергичная работа по их использованию. Во-первых, в деле социальной ориентации личности, ее духовной куль-

Член-корреспондент АН СССР Иван Тимофеевич Фролов является председателем научного совета при президиуме АН СССР по философским и социальным проблемам науки и техники. Наша беседа касается актуальной темы дня — что стоит за понятием активизация человеческого фактора?

— Многое в последние годы упущено, это правда. Ведь недаром мы говорим даже о необходимости нравственного обновления. К сожалению, у некоторых людей изрядно размыты оказались моральные критерии, а где-то наступают принципы, там повсюду стажерство, привадежи, бюрократизм, чинопочитание, нечестность. Это сопровождается явлениями отчужденности, равнодушия, цинизма. Конечно, можно услаждаться сенсацией, что все это — «нередкая встречающаяся» недостатка, она «не типичны» и пр. Но я не сторонник такой спойной философской позиции.

— Появляющиеся в последние годы погоня за материальными ценностями, даже ценой нравственных уступок, многих локализовала. И не говорю, что нужна бедность для того, чтобы быть счастливыми. Жизнь показывает, что без общности материальных ценностей обойтись еще можно, а вот отсутствие, недостаток духовных ведет, не может не вести человека и деградации. Просто удивляет, сколько появилось персон, исполненных чувства собственной значимости только оттого, что они занимают какой-то пост. Сознание таких людей поражено вертикальными иерархиями с чиновничьи критериями оценки личности. Бюрократизм и чинопочитание — это отрицательные черты культуры советских людей.

— Деформирует социальное бытие жизни предполагает совершенно новую иерархию ценностей, новые критерии оценки личности — по талантливости и мастерству. Поднять значение «человеческого фактора» — значит и усилить внимание к индивидуальности, поощрять в социальном поведении талантливость, необходимость, неординарность. К сожалению, мы бываем, опасаемся яро выраженной индивидуальности, больше доверием поощряем сдержанности. Делать, порою они не изобретут, но и осечки не будет. Такое отношение заставляет личность подстраиваться «под других», порождает конформизм. В общественном плане это может тормозить развитие науки, производства, культуры, заводит их в тупик. Сегодня, когда курс на ускорение социально-экономического развития требует крупных идей, смелых мыслей, больших дел, мы подчас повсюду слышим омеры на простейшие вещи, как бы заывая по мере сферы смелых, талантливых, своеобразно мыслящих людей, которые всегда к тому же лидеры.

— Приходилось слышать, что внимание и индивидуальности, приоритет таланта несовместимы с принципом социальной справедливости. Но это заблуждение. Различия между людьми существуют объективно — различия способности, здоровья, творческого потенциала. Множество индивидуальностей — это представляет собой общественное богатство. Ведь еще Маркс отмечал, что общественная история людей есть всегда лишь история их индивидуального развития, сознают они это или нет.

— Причины нравственных издержек лежат и в недостатках системы общественного воспитания, которая сегодня во многом отголоском формализма, неумения взглянуть правде в глаза. Самое опасное и для личности, и для общества — это инфантилизация действительности, возмезд объективных обстоятельств выдуман-

ными. Настала пора более реалистично и, если хотите, более остро и жестко поставить многие вопросы нравственного воспитания, в том числе борьбу против бюрократизма, равнодушия к человеку. Недоценки его интересов, запросов и потребностей. Формализм в делах воспитания облекается часто в фарисейские формы и паразитирует на идеях социализма.

— Иван Тимофеевич, своеобразия ситуации заключается в том, что проблемы человека решаются сегодня в условиях нового этапа научно-технического прогресса. «Высокое соприсхождение» — так была названа одна из ваших статей. Соприсхождение — новая технология и человек. Неоднородны его интересы, запросы и потребности. Формализм в делах воспитания облекается часто в фарисейские формы и паразитирует на идеях социализма.

— Научно-технический прогресс не сводим к росту производительных сил; его связи с культурой, жизненным укладом людей отнюдь не однозначны. И последствием его многообразны. Тот факт, например, что человек с детства причастен рассматривать электронную машину как часть быта, имеет огромное значение для формирования личности.

— С другой стороны, электронные роботы делают и будут делать многие производственные операции лучше и быстрее своих хозяев. И вот вопрос: помешет ли мы какие-то социальные, личностные утраты, не превратится ли человек в надлебку электронной промышленности, в пассивного потребителя многообразных артефактов и развлечений, представляемых современной теле- и видеотехникой. Конечно, будет ли новая технология находиться в руках гуманных, культурных людей или человек с неразвитым социальным сознанием и чувством исторической ответственности обратит ее против привилегий свободы и собственного существования?

— Острые всего эти проблемы ощущаются сегодня на Западе, где натиск авангардной технологии сочетается с противоречиями антагонистического общества. Нетрудно понять, что в конечном счете новая технология угрожает буржуазному обществу появлением миллионов новых «лишних людей», дисгармоничной личности. Сегодня мы наблюдаем начало этих процессов и дилемм раз убеждаемся в том, что только глубокий социальный преобразование общества в направлении коммунизма как «человеческого общества» (К. Маркс) общества могут решить гуманистические проблемы, обостряющиеся в связи с широким внедрением в производство микроэлектроники, информатики, биотехнологии и других новых технологий.

— Но, повторю, вопросов на этом нежном пути к будущему возникает немало. Какие изменения нас ждут? Как изменится сам человек? Что такое наука? Как она повлияет на различные способности человека, его потребности? На достижение подлинного равенства между людьми при сохранении своеобразия личности каждого — к этому на многие вопросы должна быть готова наука. И готовить к этому обществу, чтобы какие-то негативные явления не заставляли его врасплох. А какую роль в жизни и развитии человека играет искусство, литература, другие виды творческой деятельности? Как они взаимодействуют с научно-техническим прогрессом?

— Словом, мы все ближе подходим к комплексному изучению человека как социального и биологического, духовного существа. Мне кажется, что нам следует сделать еще один шаг в этом направлении. Речь идет о давней идее создания Института Человека. В его рамках можно быстрее, полнее реализовать мысль о единой комплексной науке о человеке, предполагающей не просто взаимодействие разных сфер познания — эстетики, генетики, психологии и др., а их органическое единство, нужно объединить разрозненные усилия.

— Любопытно, что сходные идеи привлекают и себе внимание и в ряде стран Запада. Созданы научно-пропагандистские учреждения, посвященные человеку. Причем вызвано это не только научными, но и практическими соображениями. Есть в этом и попытка наделить политический капитал, противопоставить «капитализм с человеческим лицом» социализму, как якобы строю, равнодушному к человеку. Нет необходимости в этом разбираться. Этим пропагандистским клише. Но тут следует, что идея целостного подхода к человеку, созданию организационной структуры, изучающей человека как целостное существо, — это не только научно-практическая, но и идеологическая проблема.

— Я уже писал о том, что Институт Человека может быть органично дополнен Музеем Человека, в котором средствами науки и искусства показывались бы история и современные знания о человеке как биосоциальном существе, рассматривались бы его привязанности, культура, борьба за свое существование. Но инстинкт и интуиция — это не все. Сегодня — институт и музей — позволило бы реализовать комплекс задач, связанных с познанием человека, с пропагандой его высокой гуманистической миссии, с воспитанием молодых поколений на опыте трудового продвижения человека к вершинам цивилизации.

— К сборищу и оформлению экспозиции Музея Человека следует привлечь наиболее одаренных людей разных профессий — ученых, архитекторов, художников, дизайнеров, писателей. Архитектурное воплощение института также должно соответствовать замыслу и назначению этого нового учреждения — как своеобразной Дворец Человека.

— В свое время А. М. Горький писал: «Все для человека, все в человеке». Эту последнюю мысль предположил тогда более детально продумать и расширить. Историческое развитие социализма сделало это объективно возможным. На пороге III тысячелетия человек должен вернуть все свои помыслы к Человеку разумному и гуманистическому, чтобы развивать привлекательную, достойную его высокого предназначения.

Беседа вел Т. МЕНЬШИКОВА.



Более тридцати любительских кружков и студий работают во дворе культуры «Фархад» узбекского города Наманган. Самы из них завоевали звание народных. Очень популярны занятия в школе искусств. Для молодежи во дворе действуют ансамбль балетный и современный танца. Те, кто постарше, могут посетить занятия в хоре народной песни.

Детская группа народной студии «Фархад».
Дворец культуры «Фархад».
Занятия в ансамбле-студии современного и балетного танца ведет Т. Липанкова. Фото В. Дубровского.



А ЕСЛИ ОН НЕ ХОЧЕТ В ДИСКотеку?

ЧТОБЫ НЕ БАЛОВАТЬ ЗАКАЗЧИКА

Для начала небольшая справка: в Магнитогорске более 70 процентов трудоспособного населения постоянно связаны в своей профессиональной деятельности с различными техническими инструментами, машинами и аппаратами. То есть налицо техническая грамотность населения.

Понятно, что и в свободное от работы время многие горожане не прочь что-либо мастерить, моделировать, ремонтировать. И вот тут вырисовывается удивительная ситуация: в мощном промышленном центре нет ни одного технического клуба для взрослых.

В начале осенне-зимнего сезона городской газета «Магнитогорский рабочий» обильно публиковала приглашения дворцов культуры на вечера балетных танцев и дискотеку, в хор и ВИА, в театральную студию и клуб филателистов, в кружок мажора. Но никто не приглашал любителей технического творчества — тех, кто любит мастерить, кто хотел бы поработать на станке. Даже Дворец культуры и технику Магнитогорского металлургического комбината и тот в основном приглашает к танцу.

А если так, то приглашениям техник остается одно — творить у себя дома. Вот один из таких — кандидат технических наук, доцент местного горно-металлургического института Станислав Петрович Гуров. Одна из комнат его двухкомнатной квартиры превратилась в слесарную мастерскую. Здесь есть газовая горелка, испытательный стенд для электронной радиопаратуры, компрессор. Вместе с электрослесарем Виктором Клебанским и электромехаником Юрием Мироновым он создал в свободное время опытно-промышленный образец при-

бора для бесконтактного измерения диаметра проволоки в потоне, аналогов которому нет в стране. Вот там и возил с «железками».

Как же используется накопленный огромный опыт для решения других научно-технических задач? А никак.

Директор Дома юных техников комбината А. Медведев называет интересную цифру: за последние 20 лет через техникума и кружки прошло 30 тысяч подростков. Где же они, эти умельцы? — Около сотни выпускников разных лет «негласно» приходят к нам в клубы: помогают педагогам, сами немалого мастера, — говорит А. Медведев. — Но как легализовать присутствие взрослых в клубах и лабораториях юных техников, предоставить комбинату, а также техникуму, кружкам и школам задания? Простой вопрос, но ответ у нас, к сожалению, нет.

— Около сотни выпускников разных лет «негласно» приходят к нам в клубы: помогают педагогам, сами немалого мастера, — говорит А. Медведев. — Но как легализовать присутствие взрослых в клубах и лабораториях юных техников, предоставить комбинату, а также техникуму, кружкам и школам задания? Простой вопрос, но ответ у нас, к сожалению, нет.

А почему бы и нет? Ведь учат за плату женщин шитью и вязанию узелков. Почему бы не учить интересующихся? Во всяком случае тех из них, кто дискотеке и игре на гитаре предпочитает молоток или рубанок.

И. НЕХАМЕС, МАГНИТОГОРСК. Я. САМОХИН, НОВОСИБИРСК.

Лишь одна из десяти новинок

художников мебели идет в производство. Почему же остальные не осваивает промышленность?

Важ это, например, известно: два соседа вокало гарикут «жидкая лампочка» и делают часть предметов одному, часть — другому. Еще один сосед ставил в квартире мебель и безуспешно ищет место для телевизора, чтобы смотреть его из кресла, предусмотрительно в комплекте мягкой мебели. Естественно, он раздосадован, как и те, кто купил шикарную воздушную «стенку»: никому из них не удалось установить лишь в половине типовых городских квартир.

Проектировали мебель в стране заняты 17 организаций. Советские разработчики неоднократно удостоивались дипломы на международных выставках. И это закономерно: красивую и удобную мебель проектируют в Прибалтике, Белоруссия, Молдавия, славились своим мастерством дизайнерами художники мебели.

— Много оригинальных решений в проектировании современной мебели было показано на IV Всесоюзном конкурсе, — рассказывает главный архитектор ВПКТИМ Л. Камениский. — Лучшие модели конкурсов и предостоят Всесоюзной выставке на ВДНХ станут базой для основного ассортимента XII пятилетия.

— Но с горечью наблюдаем, как складывается судьба многих интересных проектов, — до безумия старший товаровед Минторга СССР В. Васильев. — Едва ли не одна новинка из десяти прокладывает себе путь в серию. Почему? Предприимчиво проше, привычнее «гнать» потом давно освоенной продукции. Мы, например, недавно отказались квалифицировать как новую модель доротовую софу с подушками и перинкой, которую выпускают уже одно десятилетие на Пушкинской мебельной фабрике в Московской области. И сейчас стандарт базовый для основного ассортимента XII пятилетия.

— Но с горечью наблюдаем, как складывается судьба многих интересных проектов, — до безумия старший товаровед Минторга СССР В. Васильев. — Едва ли не одна новинка из десяти прокладывает себе путь в серию. Почему? Предприимчиво проше, привычнее «гнать» потом давно освоенной продукции. Мы, например, недавно отказались квалифицировать как новую модель доротовую софу с подушками и перинкой, которую выпускают уже одно десятилетие на Пушкинской мебельной фабрике в Московской области. И сейчас стандарт базовый для основного ассортимента XII пятилетия.

— Учлив коллективному проектировщикам предоставляло право на эксперимент. Надо совсем некто: чтобы их модели сохранили свою оригинальность и в серийном исполнении. Од-

нако, к сожалению, можно привести немало противоположных примеров. Комплект мягкой мебели «Дуть» эстонских мастеров был отмечен на конкурсе за современность художественного решения и использованием дешевого общепольного материала. Производство же, руководствуясь соображениями прибыли, заменил «плазменку» на дорогостоящую мебельную ткань. Или: торговля предлагает комплект для детской комнаты московского производственного мебельного объединения «Детская мебель». Отделан он воршинами пластиком под натуральную древесину. И не замечать подмены, если не обратить внимания на название «Рынок». Художники хотели порадовать детей изысканным цветом, но рынок был только опытным образцом.

— Тут нигде не делься: качество мебели заказываю и составляем отрасли материальных. Если, скажем, комплект мягкой мебели «Бутон» производственного объединения «Иваново-Владимирское» заслужил всеобщее признание, то в том числе благодаря применению нового материала — эстонского пенополиуретана.

И разработчики только что технология, делая искусственную плетку очень похожей на натуральную кожу, расширяли возможность отделки. Но вот остаются у мебельщиков серьезные трудности из-за нехватки хороших тканей. При потребности в 100 миллионов погонных метров в год легкая промышленность дает лишь 40. Не вырабатываются ставшие модны-

ми плюшевые и трикотажные мебельные ткани. Те же, которые есть, блеклых тонов. Правда, некоторые художники рискнули обить диван и кресла весьма посредственной тканью «Калинка», но изысканной натурки, и неизменно получились симпатично. Курьез этот лишь оттеняет проблему.

Сегодня мы практически не увидим в одном магазине мебель, сделанную в разных концах страны, — специальным решением железной дорога свела к минимуму перевозку мебели между регионами. Поэтому только специалистами, а не массовому покупателю известно, сколь велик контраст в качестве этих изделий. На уровне мировых производителей на уровне узбекского производства, то скажем, мебель проверки Госторгинспекции, на 50 процентов с браком. Принято решение: выравнивание качества по регионам страны достигнуть за счет разделения труда — мебельные фабрики в Средней Азии и Закавказье будут производить корпуса, а лицевые фасады получать с передовых предприятий страны.

Качество мебели зависит и от станочного парка. Мебельная промышленность находится в стадии полного технического перевооружения, но торжолом является подчас отсутствие механизмов, а поставщиками являются лишь старые в 1984 году вышел советский приказ четырех министров — Минлесбумпрома СССР, Минстанпрома, Минэлектротехпрома и Мин-

химпрома — о создании оборудования для ультрафиолетовой сушки отделочных материалов. Эта прогрессивная техника обещает значительное сокращение времени, экономия, ликвидация трудоёмкий процесс полирования. Мебельщики рассчитывали внедрить в производство в новый пятилетие 100 таких установок — поставку должны были начать в 1984—1985 годах. Вот только когда начнутся в действительности — неизвестно.

И, наконец, один из наиболее очевидных резервов повышения качества мебели — развитие сети фирменных магазинов. Но она, конечно же, не снимет всех проблем.

— Накопившиеся противоречия призваны разрешить XII пятилетие, — считает директор Института мебели В. Бухтинцев. — Оценка конечным результатом. Они будут облавы выпускать мебель не такую, которая, не принося ни убытков, снабжается на складе, а ту, которая сегодня нужна покупателям. В каком ассортименте и высокого качества.

В проекте новой редакции Программы КПСС предусмотрено, чтобы практически каждый советский семья имела к 2000 году отдельное жилье. Залучу обеспечить каждый дом уютной, практичной и красивой мебелью ее изготовители должны рассматривать как неперемную составляющую программного курса партии.

Н. ХАРИТОНОВА.

Москва,
родина
великого
поэта,
должна была
иметь
мемориальный
музей
Пушкина.
Вчера
он открылся



ПРЕМЬЕРА

Ушедшие
на войну

«Завтра была война» Б. Васильева на сцене филмала
Академического театра им. Вл. Маяковского

Старая, поблекшая фотография со связанными, расплывшимися краями, сморщившимися и сморщившимися, беспечная и страшно, вольно и невольно — брашно, ослепительно молодая...

Каков отношение к войне имеет роман Бориса Васильева, рассказывающий о жизненных обстоятельствах 1940 года, с послесловными прологом и эпилогом? Но роман назван недвусмысленно — «Завтра была война»...

Общая встречу вперед...
Общая встречу вперед...
Общая встречу вперед...

В основе спектакля, поставленного А. Гончаровым (режиссер С. Янсон), — события, опять-таки не военные. Один из героев, крупный руководитель Леонид Сергеевич Любечский арестован по ложному обвинению, а его дочь, двенадцатилетняя Вика, кончает с собой...

Быть может, самое сильное в спектакле — это образ девятиклассницы «В», того самого, со старой, поблекшей фотографии. Ребят играют совсем молодые актеры, они то общаются между собой, то непосредственно общаются с зрительным залом...

Можно ли проводить в последний путь одиночку и сказать над гробом слова, которые подступили к горлу, если обстоятельства ее жизни и смерти были такими, как у Вики Любечской? Хорошо, что сегодняшний молодежь не надо решать подобную проблему, что они не могут представляться иначе, как непонимая и противостоящими...

И была еще классный руководитель Валентина Андроновна (О. Прокофьева), для которой неуверенность, донос, письмо куда следует стали не только методами воспитания, но и атмосферой, воздухом жизни. И, случается, оказывались бесценными моменты под уверенным взглядом Валентины Андроновны, Спектакль рассказывает о времени, не обходя его драм самого разного рода. Но он рассказывает — о времени.

И с-ова заставляют героя, слезно и старой, поблекшей фотографии. Ребята и девушки, ушедшие на фронт в 41-м и сошедшие подвиг, которому в истории человечества аналогов нет. Герои, сформированные своим временем, воспитанные своим настоящим, без сомнения и колебаний отдавшие Родине все, что у них было. Это трагический и святой спектакль о поколениях тех, кто ушел на войну.

К. ШЕРБАКОВ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Лунная свирель

Выступления детских коллективов в Большом зале Московской консерватории бывают теперь нередко, для слушателей и для некоторых зрителей — они стали привычными. И мы уже заранее представляем их атмосферу: шумная детская восторженность, часто неполный зал, в основном песенные программы.

Детские же хоры хороши коллективом «Вася» в Альфе перелука не отличившись, а давлив концерт хоровой музыки. Многие прилежно слушателей: дебют в Большом зале, премьеры новых сочинений, незурядное исполнительское мастерство, да и программа в целом — зал был переполнен! Даже лишние билеты спрашивали.

Для «Альфы перусов» — это первое выступление на прославленной сцене. Руководимые П. Хайновским юные певцы успешно исполнили три части из Массы симфонии мажор Гайдеи, Три ноктюрна Моцарта и шесть миниатюр Брамса.

А. УСТИНОВ.

ПОЭТ
ПОСЕЛЯЕТСЯ
НА АРБАТЕ



Музейное строительство долгое, веселое по своей сути, но поскольку совершается оно преданными ему людьми без перерывов, то, если взглянуть исторически, совершается оно быстро. Десять — двадцать лет, и музей есть. А уж если он есть, он будет. Музейные работники — дилеты культуры, уют и уют в одну точку. Сменяются люди в разных инстанциях, сменяется руководство... Бесконечные бумаги, согласования, заявки, бумаги, бумаги, бумаги. Если собрать все да выложить в одну линию, как говорится, где там Владислав! Но в том-то и дело, что нет более целеустремленных людей, нежели люди музея, чувствующие свою включенность в цепочку отечественной культуры, тянущуюся столетиями — заповедно. Неважно, кто закончит, важно — продолжит!

И вот он, дом № 53, на преобразенном Арбате! 155 лет назад, 18 фев-

раля 1831 года, после венчального обряда в церкви Большого Вознесенья, что у Никитских ворот, у этого дома остановился экипаж, и легко и быстро вышедший из него Пушкин подал руку своей жене.

Но ведь не одной вещи, ни одного обаяния квартиры не сохранилось. Ноченько, можно было бы собрать предметы мебели тридцатых годов прошлого века, так сказать, типизировать квартиру. Можно было бы... Так порой создавались мемориальные дома. Но это было бы все-таки другая, другая, другая мебель, а не Пушкина, не Натальи Николаевны. И такой путь был соотен непреодолим.

Почему? Трудно объяснить. Может быть, тут тайный глас, как сказали бы во времена Пушкина и его слогот. Так было нельзя. Совет не позволял.

И они решились на рискованный шаг, на который не решался еще ни один мемориальный музей. Пушкин занимал второй этаж (не Пушкин, теперь уже Пушкины). В первом создали литературный отдел. Тема: «Пушкин и Москва». Город его времени, друг, знакомый. Все, что издавала Москва, журналы ее, альманахи, издания самого поэта. Был московский, московские салоны. Одним словом, московский дух, сюжеты среды. Экспозиция тут строится по тем же принципам, что в музее на Кропоткинской, — соединении современного и исторического. Все, что издавала Москва, журналы ее, альманахи, издания самого поэта. Был московский, московские салоны. Одним словом, московский дух, сюжеты среды. Экспозиция тут строится по тем же принципам, что в музее на Кропоткинской, — соединении современного и исторического.

Распахиваются двери, звучит музыка, бесмертный Моцарта — перед нами обширный зал, чудный акриловый паркет, акриловые занавески на окнах. И лишь в первой зале, где проходил знаменитый «мальчишник» и где на следующий после венчания день Пушкины дали скромный бал для близких друзей, лишь в этой зале группы кресел того времени. Мы можем присесть на них, как когда-то сидел здесь его друг, и тогда смолимент музыка и исполненный значения и в то же время лирический голос (принадлежит артисту Александру Кутепову) скажет: «Мы благодарны судьбе за то, что она сохранила нам, Москве, всей стране, наконец, всему миру эту обитель поэта, комнаты, по которым мы сейчас пройдем, — дом, где Пушкин был счастлив». Таков филал семиминутного вступительного слова.

«Дом, где Пушкин был счастлив»... Это лейтмотив музея, его человеческая, его музыкальная тема. Раздалась голоса — но ведь потом брак поэта обернулся трагедией и не кинуло лиг. Нет, не кинуло! Мы порой слишком склонны быздум решать за Толстого, за Тургенева, за Маяковского, обдумать их выбор, их отношения со своими избранниками... Однако вот уж если где и имеет смысл древняя формула: «попытай, чтобы простить» — то именно здесь. Да, три месяца нормально, естественно, гармоничного счастья. В этом доме, в этих стенах. Вот здесь, и вновь звучит моцартов-

Александр СВОБОДИН.

Мемориальная доска на здании музея.

Дом А. С. Пушкина на Арбате.

Н. Махоров. «Н. П. Пушкина». 1849 год.

Контурка на зеркальной подставке.

Экспозиция в зале мемориальной музейной коллекции.

Интерьер дома-музея.

Фото Н. Самойлова.

Есть теперь в Москве пешеходная улица — Арбат. Брусчатка застлана и домам, пригласив нас прямо в парадные. Дома постройки прошлого и начала нынешнего века покрашены в первоначальное разноцветье. Мы в городе от аристократов отмыли, отмы-градостроителим причудливым выгладеть поскромней, не высомышлять. Серое, бледно-желтое, ость серое или красноватый розовато-оранжевый кирпич. А тут — для гулянья, для звуков говора толпы, криков разговора. Впрочем, это уж так, для красного слова — разноцветное не будет, мороженщицы их заменит... А фонари! Они не имитируют старинный облик тех, что воле Большого театра. Они из прошлого и из будущего, адекватно современным и успокоительно старинным.

То, что Москва должна была наконец создать улицу, где горожанам и гостям было бы воспринято вольно и делал его неизбежно. Вначале, это уже много лет. Кто из нас, приезжая в какой-нибудь город или городок Европы и проходя такой вот лишь для людей предназначенной торговой улицы, не сетовал на наш не слышимый поворотный Моссвет?

Но теперь улица есть. И то, что Арбат — не случайно: народная московская традиция, мода, привычка, поэзия — тут все соединилось. Вы не задумывались над тем, сколько архитектурно-художественных, любовных мелодий, сколько души, сколько сердца вкладывали поколения москвичей в это древнее, с Востока пришедшее имя? А сколько рассказов, романов, повестей — и вско-до он, Арбат! Им идут, прозекают, прогуливаются, прозекаются.

И все-таки не ошибусь, если скажу, что нынешнее движение улиц и духе человека, будь он москвич или приезжий, совершалось и под влиянием Пушкина. Он ус-своил претворение улицы и делал его неизбежно. Вначале — тому уж годы — москвичи узнали, что документально установлено, что именно этот дом сыл поэт перед своей женитобой. Есть документ о найме с его подписью! Потом стало известно, что превращенный Арбат — оной, а именно главной своей достопримечательностью будет иметь музей-квартиру Пушкина. И пока сама улица была разрыта и перерыта так, что, казалось, копца ее реконструкции не будет, Московский музей А. С. Пушкина развернул работу над проектом арбатского глеада поэта. «Разверну работу!» За этой привычной фразой — уникальное общественное событие. Есть дела обычные. Хорошие, культурные — или, как говорят еще, «масштабные» (Пушкина бы перелернуло от этого слова!). Короткие, крупные, с размахом. Но есть дела совсем иного сорта. Они соединяют в себе наследственную культуру, непривычную работу-способность, европейский уровень, необыкновенную любовь, бескорыстие. Они, дела эти, освещены высшим нравственным началом. Они наша память. Не вчера начались и не завтра кончатся. Олимпиадерные вечности всего лучшего, что есть в Отечестве, и составляет его истинную силу. Вот в таком духе делаются и создание четверть века назад музея величайшего русского поэта в Москве.

И вот если дары людские... Только строка неважно

Пусть не покажется излишне осторожному читателю это сравнение с Пушкиным, но в последние десятилетия в массах читателей создавался как бы религия Пушкина. Религия в смысле веры в его совершенство не только как художника, но как личности. Его величайшие исторические прозрения и его житейские незгоды и трагедии, искрящийся динамизм его личности и его величайшая музурость, его поражающая воображение всевременность — все это становится как бы точкой отсчета в прирванной Пушкину отделе читательской душе, в скромной судьбе кандало за нас. Ибо в нашем сознании он стал непреодолимным, естественным, земным человеком.

Потому-то на Арбат Пушкина несут и несут свои дары. И благодаря им, этим дарам, музею на Кропоткинской, не имевший вначале ни одного подлинника, сегодня обладает десятками тысяч подлинных вещей, книг, гравюр, рисунков, рукописей, альбомов... Он обладает ауры осуществленной пушкинской воли и секретом связи этой эпохи с нами. Он сделался центром научной



РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ДЕНЬ НА РЫНКЕ

Недавно Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему развитию потребительской кооперации...»

Может ли рынок «подешеветь» и что необходимо изменить, чтобы торговля на рынке стала ободовывающей...

ПОСРЕДНИК

Воронежский рынок считается самым «дешевым» в Центральном Черноземье. Критерий «дешевизны» — цена на мясо.

ГЛУХАЯ ОБОРОНА

В центре большого круглого павильона — места для чаши. Напротив — места для продавцов. Вокруг — прилавки государственной и кооперативной торговли.

ЭТОТ РАСТОРОПНЫЙ ПЕРЕКУПЩИК

Чем славился в старые времена восточный базар? В первую очередь изобилием и разнообразием товаров.

БЕЗ МЕСТА В ТОРГОВОМ РЯДУ

Среди тех, с кем познакомиться работники ОБХСС на центральном рынке Днепрпетровска, оказалось и несколько владельцев подсобных хозяйств с берегов Насина.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НА РЫБАЛКУ В РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Уже немало лет Владивостокское бюро путешествий и экскурсий организует для любителей лыжного спорта походы здоровья «Снежинка».

НА ПОСРЕДНИКА

В расхождении В. Колесникова семья грузовых машин. Кажется, есть возможность с их помощью получать выгоду — только разорячившаяся.

ЦЕНЫ В СЦЕПЕ

В центре большого круглого павильона — места для чаши. Напротив — места для продавцов. Вокруг — прилавки государственной и кооперативной торговли.

ИТАК, В ТАШКЕНТЕ КООПЕРАТОРЫ ИЗ-ЗА БЕЗМИНИМАЛЬНОСТИ И ОТСУТСТВИЯ РЕАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Итак, в Ташкенте кооператоры из-за безминимальности и отсутствия реальной помощи всевозможной не могут составить конкуренцию.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

ИТАК, В ТАШКЕНТЕ КООПЕРАТОРЫ ИЗ-ЗА БЕЗМИНИМАЛЬНОСТИ И ОТСУТСТВИЯ РЕАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Итак, в Ташкенте кооператоры из-за безминимальности и отсутствия реальной помощи всевозможной не могут составить конкуренцию.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

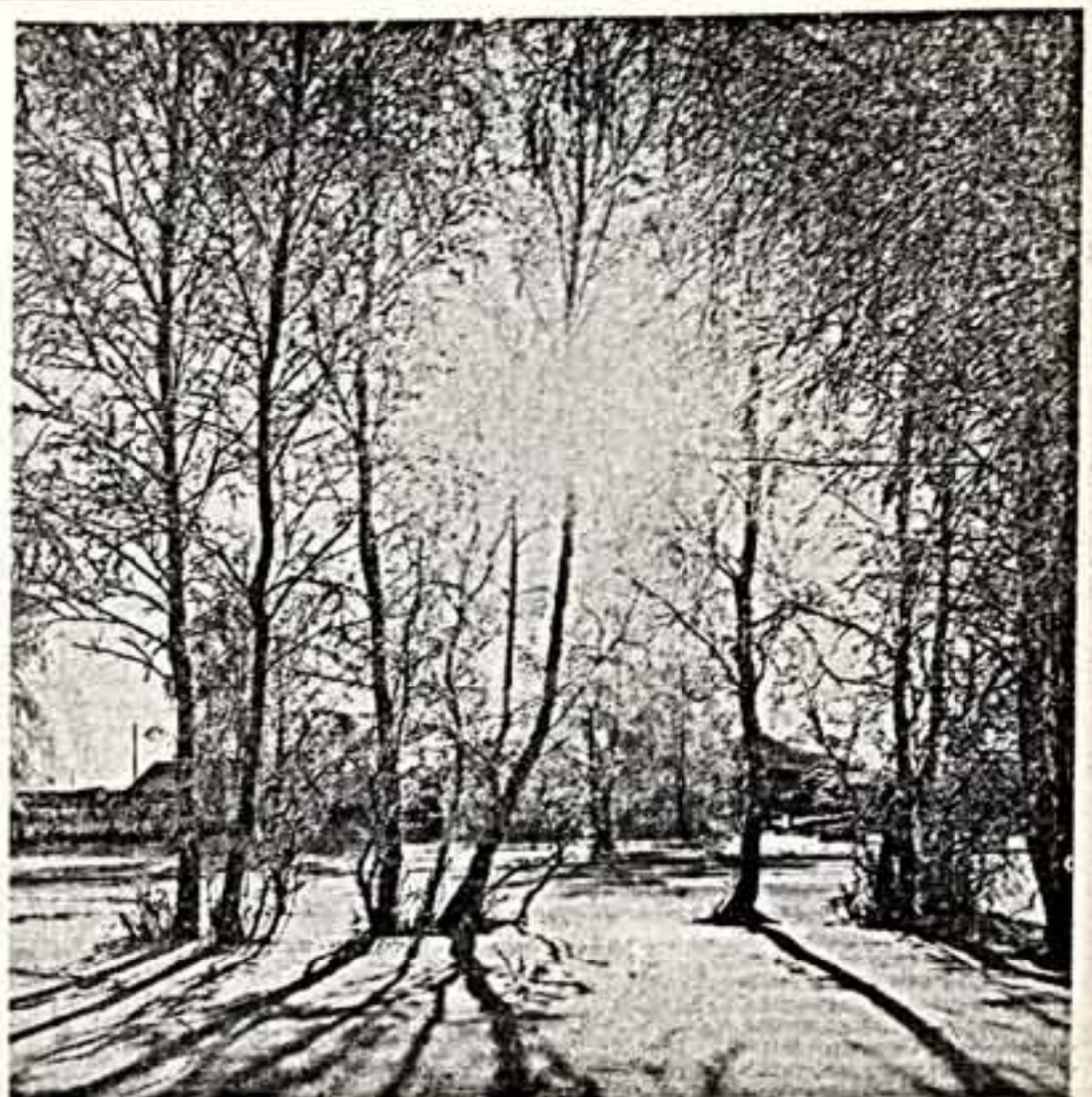
Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.



ФОТОКОНКУРС

Б. МОСКВИН. «Солнце на лето».

БЕРЕЖЛИВОСТЬ—ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

ДОРОГОЙ ДЫМ

Напротив моего дома сравнительно недавно еще был небольшой поселок рабочих машиностроительного завода имени П. Шмидта.

Против моего дома сравнительно недавно еще был небольшой поселок рабочих машиностроительного завода имени П. Шмидта.

В Баку ежегодно сносятся десятки старых зданий, и не из них образуются горы строительного материала.



Цены в сцене.



Фото А. Скузенна.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НА РЫБАЛКУ В РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Уже немало лет Владивостокское бюро путешествий и экскурсий организует для любителей лыжного спорта походы здоровья «Снежинка».

Уже немало лет Владивостокское бюро путешествий и экскурсий организует для любителей лыжного спорта походы здоровья «Снежинка».

Не «избранное», а «полное». Недавно из вашей газеты я узнал, что только в последние годы в Третьяковскую галерею поступило около тридцати работ Левитана.

ЭТОТ РАСТОРОПНЫЙ ПЕРЕКУПЩИК

Чем славился в старые времена восточный базар? В первую очередь изобилием и разнообразием товаров.

ЦЕНЫ В СЦЕПЕ

В центре большого круглого павильона — места для чаши. Напротив — места для продавцов. Вокруг — прилавки государственной и кооперативной торговли.

ИТАК, В ТАШКЕНТЕ КООПЕРАТОРЫ ИЗ-ЗА БЕЗМИНИМАЛЬНОСТИ И ОТСУТСТВИЯ РЕАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Итак, в Ташкенте кооператоры из-за безминимальности и отсутствия реальной помощи всевозможной не могут составить конкуренцию.

ОТЪЕЗД В СИБИРЬ

Вот и уезжает в Сибирь и посетит, как обстоит дело там. Сообщает собственный корреспондент из Красноярска М. БРИМАН.

Д. Джакантон:

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Небольшая фигура оратора, кажется, вырастает на глазах во время того, как его страстная речь все более овладевает...

которым эксплуатация, неравноправие, домашний гнет. Конечно, в независимой Индии многое изменилось. Сейчас чуть ли не половина студентов — девушки...

БЕЗ ПРАВА НА ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ



Не любовь и музыка заставила выйти этих юношей, возможно, талантливых, на улицы английской столицы. Они, как многие десятки тысяч молодых жителей Британии, остались без работы и надежд ее получить...

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Последнее письмо Маккаферти

«Никаких следов не осталось. Ночью еще навалило снега, он подтаял, а утром стал таить, срывая собой грязные разломы с тротуара, выложенного крупными плитками...

Жан Бриер:

КОГДА ПОДНЯЛСЯ НАРОД

Поэма, фрагменты из которой мы публикуем, была написана на Ганги 56 лет назад. Но то, о чем повествует она, перекликается с днем сегодняшним.

В декабре 1929 года, во время американской оккупации страны, крестьяне неслись в горы, в поисках островов, доходящих до отчаяния поборами властей...

Хорошим подарком любителям восточного искусства Японии в дни празднования Нового года по календарю календарю стали гастроли музыкально-танцевальной группы «Бонг шен» («Лотос») из города Хошимина.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

И ДЛЯ РЕКЛАМЫ ТОЖЕ

Самыми драматичными эпизодами черной хроники послезавтрашней Италии является милая история «Лотос»...

«ВЕСЕННЯЯ ОТЕПЕЛЬ»

С интересом встретили зрители КИДР новую картину кинематографов республики — двухсерийную художественную ленту «Весенняя оттепель».

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ЛЕНТ

В Белграде завершили 14-й международный кинофестиваль «Фест-86». За десять дней представленные на нем ленты из 16 стран просмотрели свыше 140 тысяч зрителей.

НА ФОНЕ ИСТОРИИ

Пребываю в десятилетиях, 30-е годы, история страны, удивленная и рассказанная сквозь призму семейной хроники, агла в основу нового четырехсерийного художественного телефильма Робера Мазовера «Для нас прекрасные воспоминания».

разделенной родины. Через многочисленные трудности проходит молодые люди, прежде чем соединяют свои жизни. Фильм проникновенно глубокой верой и достижением объединения нации...

КОРОТКО

ВУДИ АЛЛЕН добился соглашения в свой договор с кинокомпанией «Антар» по производству нового фильма «Полночь в Париже».

МАРШАТЕРСКИЙ КРЕСТ

Сильно дней протопле в на престанской печали Сильно раз он сонце с надеждой встречал...

Маш даравае распяте спорбно вздымаюсь. Пред огромным крестом все живое склонилось...

Произведения М. Горького в Албании

Как сообщает газета «Дрита», орган Союза албанских писателей и работников искусства, издательство «Наим Фрашери» в Тиране выпустило в свет три тома из пяти-томного собрания избранных произведений М. Горького...



«Добро пожаловать в Сан-Ремо, город цветов, улыбок и песен!» — гласил огромный транспарант над входом в театр «Ариосто».

Под знаком шоу-бизнеса

ПРИЗЫ И НОВОСТИ САН-РЕМО

«Добро пожаловать в Сан-Ремо, город цветов, улыбок и песен!» — гласил огромный транспарант над входом в театр «Ариосто».

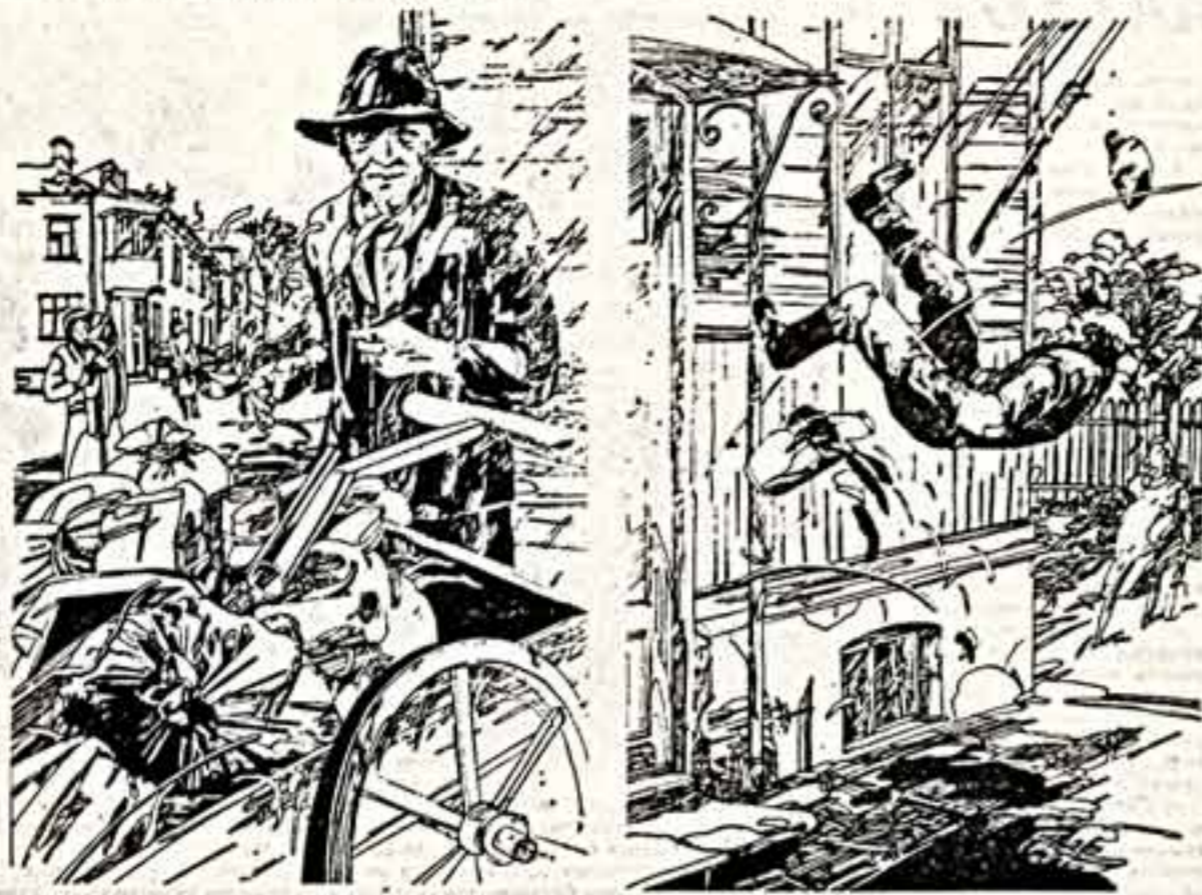
торые значит для победителей очень много: известность в Италии и за ее пределами, важные контракты на запись дисков и на гастроли.

А создание рыбное думо тешило, И однажды в лесу собрался он. Там Началась в тот час жаркая припадочка.

Перевод с французского Александра КАРЛОВА.

Е. БЕЛЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАШИНГТОН.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Выступаем на стороне жизни

Вернемся к событиям недавнего прошлого.

«...Нас привела сюда тревога за весь мир и его судьбу. Тревога о наших домах, городах, делах; работа о нашей науке и культуре...»

У борьбы прогрессивных ученых и деятелей культуры за мир есть своя история. Передача напоминает нам о первом послевоенном Вроцлавском конгрессе...

То, что во Вроцлавском конгрессе, во время его проведения и после милитаристской пропаганды нарастающей гонимости, остается фактом. Тем убедительнее и резче на фоне документальных кадров...

В качестве резерва «главного командования» кинотеатра «Современник» в ход пошло испытанное оружие людей обожженных и мучимых...

Почти одновременно с ним пришла работать в кинотеатр «Современник» группа (кинотеатры Н. Свицки работала и тому времени в другом месте).

Мы покрывали старшего инженера Н. Орленко, — говорит кинотеатрщик Е. Афанасьев, — он покрывал нас... С первого дня работы участвовали в коллективных «отметаниях»...

Действительно, когда Н. Орленко обратился с просьбой об увольнении, С. Калугин заявил претензию на должность старшего инженера...

А «вотвори!» молодой специалист, надо сказать, немало: не полагавший круговой порукой в виде задрванной чашки, С. Калугин с открытым забралом выступил против беспорядочной демонстрации в кассовых делах западных кинобюро...

Г. Степюра, и. о. администратора: Где его сохранили, вест? Мы его растлили, воспитывали, а он побоялся куда-то разбежаться директору и родному коллективу...

Л. Старикова, старший бухгалтер: И он, и эти девочки — непорядочные люди. Почему они пишут на коллектив и директора клевету во все инстанции, включая обком партии и ЦК КПСС?

А. Михарева, кассир, председатель профкома: Таких надо гнать в три штыка, но вообще не место в нашем обществе.

Вспомним: совсем недавно молодых людей, фактически воспитанных в этом же коллективе, ласково называли Сергеевичем, Леоновичем, Ниновичем. Даже избрал С. Калугина и Е. Афанасьев в состав профкома...

Потому, наверное, и в коллективе не стали «радувать кидло»: до нашего приезда здесь никто толком и не знал, в чем суть «преступления» и наказания...

Да, злоключением Калугина не позавидуешь. Испытал, как называется, на себе — как оно это посылать на «семейственность»...

СЕВЕРОДОНЕЦ, Ворошиловградская область.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПРИ «ПОМОЩИ» ВЕРТОЛЕТА

Представители власти Финляндии провозгласили банкет озабоченным мерами по сохранению исторической ценности своей страны...

КТО КУПИТ МАРКИЗУ?

Когда в 1805 году великий испанский художник Франсиско Гойя создавал портрет маркиза де Санта-Крус...

Как утверждают испанские специалисты, портрет маркиза де Санта-Крус был незаконно вывезен из Испании три года назад и в апреле будет продан на аукционе в Лондоне.

Этот портрет Гойя считался одним из лучших его произведений и выделяется тем, что он никогда не подвергался реставрации.

Устроители аукциона надеются побить мировой рекорд: который был установлен в 1984 году, когда музей Гетти в США приобрел картину итальянского художника эпохи Возрождения Мантенья «Полокание волхва» за одиннадцать миллионов долларов.

Министерство культуры Испании считает неприемлемой саму идею о продаже с аукциона национального достояния страны и заявляет, что документ, разрешающий вывоз картины за границу, был собран фальшивым путем...

Рисунки К. Рыбакова.

СТРИЖКА ПРИ ЯСНОЙ ЛУНЕ

Раз в месяц, когда наступают полнолуние, на улице перед входом в один ленинский парикмахерский салон собираются толпы желающих постричься довлеющим необыкновенным образом. Современный Шугро обслуживает клиентов...

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Каждый третий человек в возрасте до тридцати лет на Восточном острове замкнут в преступлении — такое один из выводов, опубликованных в стенограмме ежегодного статистического задания «Социальная тенденция».

Посвящена кинематографу

XXVII съезду КПСС, подготовлены и изданы Всесоюзным объединением «Союзспортфильм» на русском, английском, французском, испанском и немецком языках.

Эти плакаты, составляющие выставку «Советское кино — встречу» в польских воеводствах и в селениях Инжарува. Из Лондона пришло сообщение, что в эти дни выставка плакатов развернута в Британском кинотеатре.

С этой выставкой могут познакомиться и зрители нашей страны. Она направлена во все союзные республики, экспонируется в Москве — в кинотеатре «Октябрь», «Россия», «Новороссийск».

Е. МНЕВА.

МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА

Пили, ели, веселились...

Сюжет для небольшого детектива, в котором пострадавший — кинозритель

Письмо кричало и зывало. Оно было способно задеть самое черствое сердце: «Просим принять неотложные меры, так как в нашем кинотеатре может случиться непоправимое...»

«Как хороши, как свежи были розы на столе! Как трогательно и умилительно звучали тоны, взаимные пожелания и уверения во всеобщей и вечной любви!»

«...Однажды лет назад «Современник» возглавила новый директор — Мария Ниничина Ляшенко, человек, не имевший никакого отношения к кинопрокату, однако в достаточной степени энергичный и, как показало время, даже изливший предпринимательский дух»

Случались, правда, небольшие тучки на безоблачном киногоризонте. Но лишь теперь о них начали думать как о предвещающих вышедшей бурей. А тогда... Ну, подумаешь, М. Ляшенко уволила киномеханика Н. Свицки, историком должна уйти в декретный отпуск...

В свое время все это прошло незамеченным. Как оставалось без внимания всех частных организаций и то, что коллектив «Современника» постепенно перерос из коллектива в этакую дружную и слепую как в переносном, так и буквальный смысле семью, где главное — не выносить сор из избы.

О «преступной группе» снаем чуть ниже. Пока же о «семье». В нее охотно верили, разглядывая фотографии почти домашнего застолья в стенах очага культуры. Вот М. Ляшенко произносит с бокалом в руке задравку. Вот пьяные контролеры, кассиры, бухгалтеры обнимаются с улыбающимися членами «семьи»...

И все равно это не было бы еще до конца белое. Если бы все долги года своего директорства М. Ляшенко не возглавляла еще и

партийную организацию, объединившую коммунистов двух учреждений — кинотеатра «Современник» и конторы «Кинотехпром». И если бы в августе прошлого года не прозвучала, как гром среди ясного неба, новость о приписки и обмен за незаконное присвоение премий в отношении директора М. Ляшенко и старшего бухгалтера Л. Стариковой возбуждено уголовное дело.

Сергей пришел в «Современник» вскоре после окончания школы. Киномехаником. В кинотеатре был самым юным (Калугин и сейчас всего двадцать три года), и его окружили вниманием. Сама Мария Ниничина его награждала, поощряла, ставила в пример всем и даже рекомендовала для поступления в кандидаты, а затем и в члены партии.

Почти одновременно с ним пришла работать в кинотеатр «Современник» группа (кинотеатры Н. Свицки работала и тому времени в другом месте).

Мы покрывали старшего инженера Н. Орленко, — говорит кинотеатрщик Е. Афанасьев, — он покрывал нас... С первого дня работы участвовали в коллективных «отметаниях»...

Действительно, когда Н. Орленко обратился с просьбой об увольнении, С. Калугин заявил претензию на должность старшего инженера. Заявив, уже будучи студентом специализированного вуза и единственным в кинотеатре специалистом кинопрофа.

А. Михарева, кассир, председатель профкома: Таких надо гнать в три штыка, но вообще не место в нашем обществе.

В московской издательстве «Советский писатель» подготовлена к выпуску книга В. Везина «Трилогия о Миряле». Автор иллюстраций М. Юсима.

На пользу людям

«Добиться, чтобы каждая книга приносила пользу и радость как можно большему числу людей, — наш долг!» — говорилось в обращении группы интеллигентов, инициатива которых о безвозмездной передаче в общественные библиотеки книг, журналов, газет, альбомов, личных собраний получила широкую поддержку.

В системе высшего и среднего специального образования участвует десятков тысяч студентов, огромное число преподавателей занято подготовкой профессиональных кадров в вузах, техникумах и училищах.

Фон — прекрасные шпалеры

Вчера в Центральном доме культуры открылась одна из самых красивых московских выставок — выставка gobelena и скульптуры. Акцент на слова «красивая» сделан потому, что любой декоратор и любая хозяйка дома знают, как велика возможность текстиля в украшении залов, холлов, комнат.

«КОНЦЕРТ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ: ТЕМА И ВАРИАЦИИ

Шел прием в американском посольстве в Москве. Говодь программы — ослепительный концерт «Стейшев», собственностью хозяйки стоимостью 60 тысяч долларов, и приглашенный пограт на нем пианист Владимир Фельдман.

«КОНЦЕРТ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ: ТЕМА И ВАРИАЦИИ

Виктор ПОНОМАРЕВ, обозреватель ТАСС.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 02630. 50126. Изд. № 501.