

И ЭТО ВСЕ— МОЛОДЫЙ

Что ни год — на карте культурной жизни нашей республики появляются новые точки. Только в прошлой пятилетке созданы новые театры в Темиртау, Актау, Талды-Кургане и уже этой пятилетке — Кончетаве. Принято решение об открытии республиканского немецкого театра, создана областная филармония в Алма-Ате, Джезказгане, Шымкенте, Аркалыке, Кызыл-Орде. Построены новые здания Государственного музея искусств, цирка, театров в Гурьеве и Петровальске. Естественно, для всех этих учреждений нужны кадры.

Проблемы их подготовки,

анализ положения дела в творческих организациях были обсуждены на заседании бюро ЦК Компартии Казахстана после выхода постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В свете его требований Центральный Комитет Компартии Казахстана были приняты меры, предусматривающие повышение эффективности работы с молодой художественной интеллигенцией. В частности, открыто второе в республике художественное училище. Начиная с 1978/79 учебного года, в Алма-Атинском и Чимкентском художественных училищах вводятся новые специальности: «художественно-прикладная», «художественно-хроматическая», «театральная светотехника», «художественное оформление» и «оборудование сцен». Стало больше художественных школ. Теперь они есть в Караганде, Чимкенте, Петровальске, Темиртау, Кентау.

Более благоприятные воз-

можности подготовки кадров для театра и изобразительного искусства будут созданы при открытии в республике нового театрально-художественного института. До конца пятилетки у нас появятся семь новых музыкальных училищ.

Результаты деятельности

все расширяющейся сети учебных заведений искусства в немалой степени зависят от того, кто будет принять туда на учёбу. Вот почему там стоят более щадительно относиться к отбору абитуриентов.

В последние годы партийными и советскими органи-

зациями художников культуры и творческими союзами ведется изучение проблем в изучении творческой молодежи для целенаправленного разви-

тия талантов по перспективному пути. Скажем, для обучения и воспитания молодой смены кинематографистов республики на киностудии создано самостоятельное творческо-производственное объединение короткометражных и телевизионных художественных фильмов. Кроме того, правительство республики ежегодно выделяет средства для выпуска кинопрограмм для выставок молодых дебютантов — выпускников режиссерского факультета ВГИКа и Высших режиссерских курсов. Труппы трех новых театров, организованных в последние годы, снискликтовались из выпускников театральных учебных заведений. Значительно увеличены средства на заключение договоров с молодыми по линии Союза художников.

Систематически улучшаются жилищно-бытовые условия молодых литераторов, кинематографистов, художников, музыкантов, театральных работников. Выделен дополнительный жилищный фонд для молодых кадров республиканских учреждений искусств. В Карагандинских, Талды-Курганская, Семипалатинском, Актюбинском театрах благоустроены квартиры, обеспечены все работники в том числе и молодые.

Партийными и советскими

организациями многое сделано для расширения и укрепления материально-технической базы искусства. В последние годы построены Дом художников в Алма-Ате и выставочный зал в Чимкенте, предоставлены

новые помещения под художественно-производственные мастерские в Петропавловске, Кокчетаве, Кустане, Павлодаре, Кызыл-Орде, Актау, Талды-Кургане, Джамбуле, открыты картинные галереи в Петропавловске, Шевченко, Семипалатинске, Кончетаве, Кустане. Ведется строительство нового здания Казахского академического театра драмы имени М. О. Ауэзова, областного театра в Семипалатинске, Дома творчества писателей и композиторов. Дома художников в Усть-Каменогорске, корпуса скульптурных и художественно-каменотесных работ и выставочного зала в Алма-

М. ИСИНАЛИЕВ,
заведующий отделом
культуры ЦК Компартии
Казахстана

Ате, второй очереди производственно-творческого комплекса кинокомпании «Казакфильм».

Таким образом, можно говорить о хорошей базе, позволяющей творческим союзам, учреждениям искусств, издательским органам вести активную работу среди творческой молодежи. Осуществляют ее посредственно созданные советы и комиссии во главе с признанными мастерами литературы и искусства. Действуют они по первоначальным планам.

Каково направление этих планов?

Одно из них — выявление новых имён. У нас стало правило через каждые два года проводить республиканский конкурс вокалистов имени К. Байсековой, традиционным теперь смотром молодых исполнителей и концертным мастерством — сформированием марксистско-ленинского мировоззрения. В республике большое внимание уделяется политической работе творческой молодежи, привлекают ее к участию в концертах, выступлениях, мастер-классах, семинарах, лекциях, симпозиумах, школах и т. д.

Профессиональная подготовка должна гармонично сочетаться с идеально-воспитательной работой, овладение которой включает в себя не только сценическую, но и общественную деятельность, а также творческую, научную, педагогическую, организаторскую и т. д.

Наириду на творческих соревнованиях в коллективе Волгоградской фабрики офсетной печати, на выставках молодые печатники, Чернышев и Ю. Скрынник, Судьба их привечательна. За короткий срок благодаря неизменно высокому качеству и мастерству они привлекли внимание профессиональных критиков и стали настоящими производителями.

Здесь собрались тысячи представителей трудящихся столицы. В четком строю, с присущими боевыми знаменами выстроились воинские подразделения.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную площадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кузаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельман, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. В.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кузаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельман, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. В.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежnev, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

С 13 часов. Траурный кортеж прибывает на Красную пло-

щадь. Урна с прахом А. М. Василевского установлена на постамент.

На трибунах поднимаются генералы Л. И. Брежнев, Ю. V. Andropov, V. V. Grishin, A. A. Gromyko, A. N. Kosygin, F. D. Kuzakov, K. T. Mazurov, A. Ya. Pelyman, M. A. Suvorov, D. F. Ustinov, P. N. Demichev, V. V.

На гостевых трибунах — члены Центрального Комитета КПСС, члены Советского правительства, марины, генералы, адмиралы и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота, делегации, прибывшие на похороны А. М. Василевского из городов нашей страны. Присутствуют иностранные дипломаты, военные, военно-морские и военно-воздушные атташе, аккредитованные при посольствах зарубежных государств.

ДЕЙСТВИЕ в новой постановке оперы Чайковского «Пиковая дама» в Академическом музикальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (режиссер Л. Михайлов, дирижер Д. Китаенко, художник Н. Золотарев) начинается прямо с репликой Чекалинского: «Чем кончилась первая игра?». Начало оперы — сцена детей, хоры наимо-зек, словом, экспозиция — все сокращено. Можно, конечно, попытаться оправдать подобный шаг тем, что постановщики хотели сразу ввести зрителей в самый разгар событий. Но, отсекая начало оперы, они сразу же нарушили то «музыкальное равновесие» (выражение Чайковского), которое композитор считал важнейшим принципом своей драматургии. Безымянность залитого солнцем Летнего сада, игра детей, наивность и простота всей сцены были необходимы композитору для контраста со следующими событиями — внезапно разразившейся грозой, громом небесным, обрушившим беду и несчастье на всех героях оперы.

Если проанализировать оперную драматургию Чайковского, то действительно можно сказать, что массовые сцены не всегда являются у него повторным пунктом в развитии действий, как, например, у Мусоргского. Но без них нет Чайковского. Начало оперы «Евгений Онегин», в которой предаются воспоминаниям и варят нареи, дут, хор и пляски крестьян, так же как и начало «Пиковой дамы», воимоно, и вспоминают на ход дальнейших событий, но отсечь их означает то же самое, что сократить певзаж в романе Тургенева.

Начальные сцены, певзажи, лирические отступления никогда не были в русской литературе и музыке просто фоном. Они являлись сильнейшими выразительными средствами для раскрытия внутреннего состояния героя, помогали Чайковскому отразить в музыке жизнь во всем ее многообразии, сообщали его произведениям ярко национальную окраску. Лица в «Пиковой даме» — такой же истинно русский характер, как и Татьяна и «Евгений Онегин». Их невозможно понять вне окружения, сцены, сцен, типичных для русского быта. Вторая картина «Пиковой дамы» — прощание Лизы со своими подругами на кануне свадьбы. Постановщик спектакля в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко решительно меняет здесь замысел композитора. На сцене нет девушек-подруг, только Лиза, Полина да горничная Маша, которая необходиша, видимо, для того, чтобы обрашение Полины: «Я вижу свою романскую любимую Лизу» не прозвучало полным абсурда. Канонично-не-понятные фигуры в развивающихся сценках движутся в замысловатом, танце на весах отдалением фоне. А ведь хор и пляски девушек создавали атмосферу традиционного девичника, являясь типичной зарисовкой быта того времени. И чем теснее тому или иному постановщикам удавалось связать Лизу с ее средой, тем полноценнее становился ее характер, тем трагичнее воспринимались отрывы от нее, вся ее судьба.

В своей статье «И вновь «Пиковая дама»» («Советская музыка» № 9, 1977 г.) В. Ярустинский пишет, что постановщики «впечатляющие, рефельги поддали основной драматургический конфликт психологической драмы». Действительно, в спектакле есть сцены, имеющие решающее значение для раскрытия внутреннего состояния героя. Такие, как изывает «Мне страшно», и финальный хор «Господь, прости ему!». Но о каком «гублении» психологизма можно говорить, если именно эти сцены идут в механической записи. Не отрицаю возможности введения в оперный спектакль фотореалистичных изображений, но определенный разрывательный краски, используя ее в самых драматических моментах «Пиковой дамы» представляется по меньшей мере странным. В квинтете «Мне страшно», когда страсти достигают наивысшего напряжения и музыка буквально вспыхивает от греческого исхода, мы видим на сцене застышие, бесстрастные манекены, голоса которых звучат за кадром да еще и без слова. Трудно понять, зачем понадобилось давать в механической записи в финальном хоре. Изумительный по красоте, хоральный характер своего звучания, он должен был согреть тепло и выразительность живых человеческих голосов,

или просто эффектная сценическая находка?

Ребусом, который требует разгадки, является в спектакле и фигура Еленского. Как известно, в поэтии Пушкина его не было. Чайковский ввел его в оперу для контрапункта какносителя идеальной любви. В спектакле его роль сведена почти на нет. Вместо антипода Герману — благородному человеку, добродетельному и верно любящему Лизу, готового служить и поклоняться ей, как это рисует музыка, на сцене впечатляющий, самодоволившийся франт, а затем почему-то еще и нарядженный в поистине царственную одежду. В этом восторге он и испытывает свою знаменитую арию. Вид ли это все можно и жалости к людям, вера в конечную победу добра были основой творчества.

Мыслы найти прямые связи с повестью Пушкина, не использовать текст поэта чрезвычайно заманчива. Она давно тревожит умы режиссеров. В одной из сильнейших картин оперы — сценах в спальнях Графини и в кабинете — либреттист «Пиковой

дамы». Действительно, композитор Изменил время действия по просьбе дирижера Марининского театра, чтобы сделать сцену более пышной и красочной. Но композитор по просту поставил вместо одного столешница другое.

Чайковский, очень точно чувствовавший эпоху, нашел разницу в интересах и типичных интонациях, привнес характеризующие вкусы именно данного времени. Но ведь в спектакле изменено не только время действия, но и во многом смысл его. Прежде всего сцена бала не стала тех контрастом и дальнейшим событием, без которого, как уже писалось, не мыслима музыкальная драматургия Чайковского. Все иначе, в нарочито блеклых тонах, гости (они же хор) в одинаковых одеяниях серого цвета. Здесь же Елена, Герман, почтительно облеченные в костюмы пажа, Германа почему-то в треугольнике и уличном плаще, окружены преследующими и дразнившими его людьми в страшных звериных масках. Мрачное, веселое партий на этом карнавале. Но самым главным присущим этой сцены остается, на наш взгляд, в стремлении постановщиков включить в действие интермеди «Искрение пастушки» главных героев. В спектакле в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко роль Приплемы исполняет Лиза. Не говоря уже о том, что партия отличается воинством (у Правилы легкое, летящее сопрано, а у Лизы драматическое), Лиза, по своему психологическому состоянию просто не может принимать участия в шутливой театрализованной сценке. У Чайковского есть совершенно определенное мнение по этому поводу: «Теперь одно очень важное замечание — пишет он в письме к В. Веселовскому — относительно исполнения интермеди. В ней партия Приплемы решительно не может исполнять Лизу, ибо это не вижется с глубоко трагическим положением Лизы, веселым уже полно и ясно определившимся в этой картине».

Постановка классики на современной сцене стала сегодня одной из острых проблем искусства. Почти каждый спектакль становится предметом дискуссии, столкновения крайних точек зрения: одни стоят за то, чтобы произведение искусства, выдержавшее проверку временем, оставить в неизменности, другие ратуют за эксперимент, за полное обновление классики, считая, что тем самым она станет ближе современному зрителю, поможет разобраться ему в вопросах, волнующих его сегодня. Герои прошлых веков одеваются в современные одежды, знаменитое классическое единство времени, места и действия меняется по воле постановщика. Сокращаются «единицы» классических оперных и балетных партитур. Порой «современяются» концепции и их решения. Так, последней сенсацией стала постановка в Зальцбургском оперном театре Моцарта «Дон Жуан». В ней знаменитый герой не бросал вызова Командору и не провалился в преисподнюю, а просто, буднично и вполне современно умирал от инфаркта. Правда, в данном случае, видимо, сказались разрывы в сценарии и стремление, типичное для определенного направления сегодняшнего зарубежного театра, лишить романтического героя сюжета, включенного в поэтическую вынужденную сцену.

Каталог, о котором пойдет речь, унимает, как уникальную выставку, которую он увенчал — «Искусство Бизантии в собраниях СССР» (издательство «Советский художник»). Выставка, напомню, была открыта в Музее изобразительных искусств. Издание этого каталога — примечательное событие культурной жизни, так как выставка византийского искусства устроена у нас впервые. Никогда прежде мы не видели такого великолепного собрания икон и печатей, скульптур и тканей, монет и мозаик, бытовой и церковной утвари, оружия, ювелирных изделий, всего, что составляет память о блестящем византийском средневековье.

Каталог трехтомный, в него

внесено более тысячи предметов искусства — от всемирно известных мозаик до перстней и обломков саркофагов. И о каждой вещи научно выверенные, краткие, но основательные сведения: где, ком и когда создана, в каком находится состоянии, какой жизненный путь прошла, пока не попала в музейные коллекции. Труд поисков подлиннический. Не говоря о научном значении, хочется отметить его просветительскую роль: даже неспециалист находит в них много интересного и поучительного.

Авторы — составители каталога — научные сотрудники Эрмитажа и Музея изобразительных искусств А. Бенк и М. Бессонова. В его составлении принимали участие и сотрудники многих других музеев и библиотек.

Каталог издательства «Советский художник» пользуется и весьма ценится книголюбами. Тотчас же по выходе в свет стала библиографической редкостью каталог выставки М. Добужинского и В. Татлина, «Автопортрет в русской живописи», «Живопись вологодской земли XIV—XVIII веков», «100 картин из музея Метрополитена», «Западноевропейская и американская живопись из музея США».

Принято считать, что работа над каталогом изданием — дело неблагодарное. Неверно!

Огромная наша благодарность тем, кто выпускает их. Будем ждать новых выставок и новых каталогов.

А. ДАШИЧЕВА.

НОВЫЕ ИМЕНА

ВСТУПЛЕНИЕ

Судьба распорядилась так, что Александр Ткаченко не поступил в институт с первого раза, и только отслужив в армии и твердо зная, что без театра не сможет жить, попал на актерский факультет Белорусского государственного театрально-художественного института на курса доцента В. Маланичина. Преподавали на этом курсе вместе с Маланичным его ученики, молодые режиссеры В. Раевский и Б. Луценко, ставшие к тому времени главными режиссерами в Академическом театре имени Янки Купалы и Русском театре БССР имени М. Горького.

С первого курса студенты получили возможность играть в спектаклях этих театров. Так, спектакль «Последний шанс» В. Быкова, впоследствии премиальный купаловский ассесорский диплом и премия, был сыгран под руководством В. Раевского сыграв студентами. А в композиции «Смех и страхи» по Шекспиру искал подступы к своему «Либетту». Б. Луценко.

Об Александре Ткаченко заговорили сразу после дипломных спектаклей, сыгравших выпускным курсом.

Поражало, в каких разных

ролях показывалась молодой актер. Он был гордым и спокойным стариком («Последний шанс» В. Быкова), профессором Серебряковым («Дядя Ваня» А. Чехова), тверским охотником («Прошлое лето» в Чулымске А. Вампилова). Но более всего блеснул Саша в шекспировском спектакле.

Высокий, изящный, пластичный, с движениями говорящими и выразительными, он с блеском являл нам то запевшую, болезненную истиность Ничарда III, то комическую здравость Мальволии. Запомнился он даже в поэтической здравости в роли папаши Пиччо в «Укрощении строптивой» — перепачканный мужик, постоянно жуещий, вечно с оттопыренной щекой.

На работу Александра Ткаченко пригласили в Русский драматический театр БССР имени М. Горького. Для debut'a Б. Луценко предложили ему роль папаши Пиччо в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта.

Король нищих, в цилиндре и фраке, похожий на зловещий вопросительный знак, чадоносивый ханжон и жестокий альстатель, Пиччо Ткаченко оказался одним из самых ярких образов в спектакле.

Особенно хорошо был Пиччо в сцене обучения новичка. Его артистическая натура жаждала признания, он сам показывал разнообразные способы разжалобить блондинка, и перед теми, как поклониться, представил желание ханжек с деревянной ногой и механическими движущимися, эпилептическими дергающимися жертвами развязывающими транспорт, убогий спасец с остановившимся взором. Все это делалось без использования какого-либо речевого языка, так искусно, едко иронично, что смотрелось как законченный номер.

И вот вторая роль молодого актера на сцене театра и вторая удача. В горьковских «Последних» Ткаченко играет здравого врача Леща. Поставили спектакль учителя Саши — В. Маланичина и Б. Луценко. Его Лещ — не прыщавый здравый, прибрзвающий и румяный, здраво отправляющий Якова на свет. Как здрав Лещ честно исполняет свой долг и, как может, помогает больному. Но в беззаботном Барском доме Коломицкевича Лещ — фигура опасная. Он педантичен, подтакнут, жестоко дисциплинирован, застегнут на все пуговицы.

М. ГОРЕЦКАЯ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

ЧИТАЙТЕ КАТАЛОГИ!

Кому из посетителей выставок не знакома эта радость дома открыть каталоги и вновь перенести встречу с дорогими образами искусства. Но каталог — это не только память об увиденном, об интересной выставке. Он дает возможность открывать ускользнувшее при первой встрече.

Не забудем и о том, что это научный документ и, скажем прямо, наиболее достоверный и убедительный в той же не очень точной науке, как искусствоведение. Одни из крупных наших учеников-искусствоведов на вопрос студентов, как лучше изучать искусство, отвечают: «Читайте каталоги».

И если бы мы знали, как многотрудно издание каталогов, то, может быть, не всколько раз составили бы на них запоздалое появление.

Каталог, о котором пойдет речь, унимает, как уникальную выставку, которую он увенчал — «Искусство Бизантии в собраниях СССР» (издательство «Советский художник»).

Выставка, напомню, была открыта в самом центре культуры и жизни современной Бизантии, так как выставка византийского искусства устроена у нас впервые. Никогда прежде мы не видели такого великолепного собрания икон и печатей, скульптур и тканей, монет и мозаик, бытовой и церковной утвари, оружия, ювелирных изделий, всего, что составляет память о блестящем византийском средневековье.

Каталог трехтомный, в него внесено более тысячи предметов искусства — от всемирно известных мозаик до перстней и обломков саркофагов. И о каждой вещи научно выверенные, краткие, но основательные сведения: где, ком и когда создана, в каком находится состоянии, какой жизненный путь прошла, пока не попала в музейные коллекции. Труд поисков подлиннический. Не говоря о научном значении, хочется отметить его просветительскую роль: даже неспециалист находит в них много интересного и поучительного.

Авторы — составители каталога — научные сотрудники Эрмитажа и Музея изобразительных искусств А. Бенк и М. Бессонова. В его составлении принимали участие и сотрудники многих других музеев и библиотек.

Каталог издательства «Советский художник» пользуется и весьма ценится книголюбами. Тотчас же по выходе в свет стала библиографической редкостью каталог выставки М. Добужинского и В. Татлина, «Автопортрет в русской живописи», «Живопись вологодской земли XIV—XVIII веков», «100 картин из музея Метрополитена», «Западноевропейская и американская живопись из музея США».

Принято считать, что работа над каталогом изданием — дело неблагодарное. Неверно!

Огромная наша благодарность тем, кто выпускает их. Будем ждать новых выставок и новых каталогов.

С. РАЗГОНОВ.



ФОТОКОНКУРС

• А. СЛОБОДОВ. «Золотые руки Кобы Гурука».

УРОК РЕЖИССУРЫ

Что такое режиссура? Тут может быть столько ответов, сколько и самих режиссеров. Организация действия во времени и пространстве или отображение жизни средствами театра и кино, свободная фантазия в масштабах народного действия или цирковой пантомимы. Или раскрытие тайны человеческой природы художественным постижением актера. Последнее, казалось бы, лежит целиком в самой природе актерского мастерства и тем не менее является также важнейшим содержанием работы режиссера в его педагогической практике. Мне, например, это свойство режиссера представляется наиболее важным тем, что находит в нем многое интересного и поучительного.

Режиссурой называется способность разобраться в каждом из трех выставок или в каждой из них наилучшем виде, какими являются выставки византийского искусства, организованные в разных странах мира.

В чем же невероятно блестяща выставка Куртынчиков. Это возможно разобраться в важнейших чертах нашей с вами киноконструирования, способностью, которой не достигают ни одна даже самая совершенная лягушка. Вы увидите чудо преображения, когда факт, выставленный из жизни, раскрывается стойкой человеческой природы художественным постижением актера. Последнее — это не только уловленный конфликт, не удивляемая язвительность, все свойства жизни, раскрытие ее вспышками, яркими моментами, но и определение эмоционального конфликта, который не удивляет никому.



СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Во многих публикациях о многосерийном телевизионном фильме, появившемся в последние годы, высказывается мысль, что любое произведение литературного произведения всегда обречено на неизменное впечатление в оценках. Не могу с этим согласиться. Разные телесериалы «Тени», «Через суд и подсудимых», «Крах», «Угром-рик» вызывали стольно ум противоречивых мнений! Мне кажется, нет. Фильмы правильны, интересны, каждая серия獨立, с интересным, никто не волновался за пристрастие литераторов к произведению, которое стало легендой. Значит, вопрос не в том, быть ли им быть экранизации, а в том, чтобы экранизации отвечали требованиям, которые предъявляются к фильмам, которые рождаются из образов и сюжетов. Телевидение само по себе молодо, и многосерийный телевизионный фильм, поставленный по классическому литературному произведению, может быть экранизирован. Ему ведь немногие более десяти лет. Так что некоторые неудачи нельзя объяснять за кономерностями. Экранизировать многосерийные произведения необходимо.

О. БОРТКЕВИЧ,
режиссер народного театра.

•

Создается впечатление, что авторы многих телевизионных классических произведений не хотят раз приступать к съемкам многосерийного фильма, пытаются провести самое глубокое, на их взгляд, исследование психологии личности, ее драматизма. Задача эта, конечно, благородная, но весьма сложная. А решить ее частично пытаются с помощью способов, которых никогда раньше не применялись. Это исследование, например, безвредно затянутые. Режиссеры-постановщики стараются убедить нас в том, что внешнее действие, остроухое сюжет в тематике, главное не только в духовном мире людей, в их мыслях, чувствах. Это верно. Но нам рассказывают, что духом фильма, который живет в нем, является не отсутствие? Нам предлагают вспоминать о зрителях. Говорят, что в этом фильме неизменно нарушается структура литературного произведения, обединяется образ героя, авторы экранизации стараются воспроизвести утерянный читательским рассмотрением мельчайших деталей, подкрепленных изучением атмосферы.

Но это не так. Истории, например, безвредно затянутые. Режиссеры-постановщики стараются убедить нас в том, что внешнее действие, остроухое сюжет в тематике, главное не только в духовном мире людей, в их мыслях, чувствах. Это верно. Но нам рассказывают, что духом фильма, который живет в нем, является не отсутствие? Нам предлагают вспоминать о зрителях. Говорят, что в этом фильме неизменно нарушается структура литературного произведения, обединяется образ героя, авторы экранизации стараются воспроизвести утерянный читательским рассмотрением мельчайших деталей, подкрепленных изучением атмосферы.

Действия, поступки героя, даже в духовном мире, и неизменно нарушается структура литературного произведения, от него отказываются.

Л. ШУЛЬЦ,
кандидат философских наук.

КОСТРОМА.

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

Многосерийный телевизионный кинематограф перешел в трудную пору своего становления. Он испытывает все — и недоверчивое и себе отношение, и синхронительное-насмешливое, и откровенно неприязненное. И поэзии некоторые довольно авторитетные киноделы не считают многосерийный телесериал в полной мере искусством.

Представители этой точки зрения считают, что телевизионный кинематограф имеет и определенные успехи, и много преимуществ перед обычным, но одного ему никогда, мол, не достичь — строгости в отборе материала, ясно выраженной, четкой драматургии. И пытаются доказать это следующим образом.

Время, на протяжении которого развертывается действие обычного кинофильма, строго ограничено. Эпопея, часа, отведенных для демонстрации фильма, необходимо показать динамику развития характеров всех персонажей, зарождение, развитие и разрешение всех конфликтов, испечь весь сюжет. Тут, мол, хочешь не хочешь, а будешь отбирать из обширного жизненного материала только самое главное, самое характерное, самое необходимое. А телекинематографисты поступают иначе: сюжеты — снимают все без разбора, а после то, что не вошло по метражу в одну серию, вставляют другие, и так до бесконечности.

Подобным образом относятся к многосерийным фильмам некоторые деятели искусства сегодня. А, скажем, пять — да пять лет назад положение телевизионного кинематографа было еще драматическое.

Такое «проходное» отношение к молодому и естественному, еще беззащитному искусству сказалось на его первоначальной тематике — это были картины про разведчиков и детективов. Эти картины многосерийного телесериала просто пытались доказать, что их «единственные» работы будут смотреть.

Когда это было доказано, стали осторожно делать спектакли двух-, трехсерийные ленты «просто ожившие», стали разрабатывать различные сюжеты, взятые из «прозаической» произведениями среды. И что же? К удивлению зрителей, картины про разведчиков и детективов, даже далеко не совершенные в художественном отношении фильмы на эту тему собирали у телезриторий десетки миллионов зрителей.

Все виды искусства в тотчас налицо объяснялись — существует, мол, многочис-

лений наций нести в себе элементы

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть отнятого материала, который

рассказ, новелла, поэзия, роман. Но из произведений жанров именно романов более всего любят читатели. А в телевизионном искусстве таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

создателей фильма, но от телезритора все равно не отходит.

Да, такие телезрители существуют. Как, впрочем, существуют подобные киноманы — им тоже в общем-то безразлично, что там будет на экране, лишь бы попасть в кинотеатр, увидеть время. Все это так. Ибо всяческое зрителя уже само по себе привлекает людей. Но вот, если появляться первые многосерийные фильмы, исключительно не стоит переносить их на другую программу, где, скажем, идет «Кабачок»...

А чтобы этого не произошло, чтобы удовлетворить интерес телезрителя, нацелить сиюминутного зрителя на большого телесериала должна быть законченностью произведения с определенной философско-правственной темой, со своим четко выстроенным сюжетом. Характеры персонажей, заявленных ранее, должны получать какое-то новое развитие, качественно новое сопровождение. Нестандартное не стоит следовать этим скажем, идет «Кабачок»...

А чтобы этого не произошло,

чтобы удовлетворить интерес зрителя передачи, сюжеты, на которых основано производство, все это, иначе говоря, неизменно приводят к тому, что люди торопятся с работы на просмотр многих популярных передач. Даже хоккей, «Кабачок» с 13 стульев» не привлекает зрителей бывшего винчестера. Но это не будет следовать этим прописанным истинам.

Но трудность создания объемных фильмов за

личась, естественно, в

том, что же все-таки делать?

Да, любую передачу по

телеизданию, нацеленную

на зрителя сразу

и смотреть. Но что это?

И не замечаю, чтобы люди

топорились с работы на

просмотр многих популярных

передач. Даже хоккей, «Ка-

бачок» с 13 стульев» не

привлекает зрителей бывшего винчестера.

Все виды искусства в тотчас налицо объясняются — существует, мол, многочис-

лений наций нести в себе элементы

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаемой произведением в целом. Вот четко выстроить эту общую драматургию огромного и многослойного телевизионного искусства таким изнанкам является многосерийный телесериал.

Возвращаясь к началу нашего разговора, я хотел бы отметить следующее.

Да, в принципе часть от

развития этой генеральной темы, решаем

почта редакции

ПРИЯТНАЯ
НЕОЖИДАННОСТЬ«ПОМНИТЕ
ВЕРХНЕГО СОСЕДА?»

Нет, ее верхнего соседа я не помнила. Никакого еще, первое, могло бы узнать, поскольку он был как действующее лицо глазнее. А вот верхнего... Прошло ведь почти шесть лет с той командировки в Кировоград. Но по ее письму. Тогда Галина Валеряновна Мареская, преподавательница детской музыкальной школы, обратилась в газету за помощью. Ей ее матери, тоже учитывшей детей музыке, пришлось выдергивать затяжную, изматывающую и неравнную борьбу: жалобы, угрозы, инспекции, гаврищеские суды, внезапные визиты финансопекторов. Со стас «преступления» был на лицо: пинистки играли на пианино! К чутчайшим ходили ученики!

Верхний жилец требовал, чтобы музыка прекращалась в девять вечера, так как она мешала ему укладывать ребенка-первоученика. Нижний кричал, чтобы музыка не было вообще. Против же женщин, что «вина» была лишь в профессиональной добросовестности, встали общественность, милиция даже прекурор, утверждавший решением товарищеского суда о штрафе «за нарушение норм социального обменения»: Самый страшный обвинением звучало: «К нему ходят», позволяя думать что угодно. А дети действительно ходили. И не только из дополнительных уроков. Иногда все вместе слушали записи, изогнувшись смотрели, как сама Галина Валеряновна в сольном концерте готовится. А на лестнице их ждал нижний сосед, и обещал переломать руки ноги...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ СУДЬБА ГАЛЕРЕИ

Полотни Репнина и Серова, Шишкова и Айвазовского, Попова и Верещагина украшают нашу Приморскую картинную галерею. Здесь можно увидеть произведения Левитана, Кипренского, Брюллова, Тропинина. Гордостью коллекции являются картины крупнейших мастеров XVII века — Левитанского и Боровиковского.

«Спасибо за встречу с прекрасным!», «Ваш шедевры достойны занять место в любом музее мира». Так отзываются о нашем уникальном собрании посетители. Но есть и другие отзывы в книге отзывов. «Странно...», — говорят в них — что столица Приморья содержит картины в таком помещении.

Дело в том, что это помещение совершенно непригодно для художественного музея: сырой полуподвал жилого дома заряжен грибком, который портит живописные холсты и графику, нет вентиляции и специальных установок, регулирующих влаж-

с и очень хочет играть. Инструмент у них есть. Вадик начал когда-то учиться и бросил. Сейчас он решил вспомнить и заниматься сам. Мы, конечно, спешим и обнуриваем много ошибок. Как-то я выдержала и предложила мальчику заняться им в воскресенья с нами. И вот уже второй год он к нам приходит, мы ему объясняем, направляем ошибки. Мальчик необыкновенный, когда я показываю, как правильно сыграть, у него сразу горят. А нам это доставляет такую радость! В прошлом году на Всероссийском фестивале он привнес цветы. Он ведь здоровоился тихонько, еще когда проходило все то «дело». С родителями мы уже тоже здоровоились...

Галина Валеряновна все эти годы подвздыхала меня с презрением, ее открытия состоялись всегда на исключительных страницах: «Я и мама горячо желаем...». И ничего не делали с собой. Однажды только после моих настойчивых вопросов сообщила, что пять ее выпускников поступили успешно в музыкальные училища и что сама, оказывается, в школе...

«Хочу написать о продолжении нашей истории. Помните верхнего соседа? Его сын является мальчиком, Вадиком, в шестом классе...

Пока же пришел мальчик Вадик. Сын верхнего соседа. Г. УЖОВА.

Помимо Репнина и Серова, Шишкова и Айвазовского, Попова и Верещагина украшают нашу Приморскую картинную галерею. Здесь можно увидеть произведения Левитана, Кипренского, Брюллова, Тропинина. Гордостью коллекции являются картины крупнейших мастеров XVII века — Левитанского и Боровиковского.

Крайне мало! площадь экспозиций. Из трех тысяч они позволяют показать всего лишь триста работ. В фондах музея выставлены лежат мертвым грузом: скрыты от людских глаз произведения Репнина, Брюллова, Рериха, Бенуэйса. Они лежат при нарушении всех норм и правил хранения музейных ценностей.

Между тем вопрос об улучшении условий для картинной галереи, казалось бы, решен давно и определенно. Еще в марте 1973 года Приморский краеведческий музей решил переселить галерею в здание по улице 25-го Октября, дом 12. Его площадь — около 1,500 квадратных метров — разрешено бы многие проблемы музея.

Но каковы же реальные итоги к декабрю 1977 года? Треть здания до сих пор за-

нимают посторонние учреждения. Нынешняя зима будет уже второй зимой, когда осеннее помещение — пустое и захламленное — промерзает в мороз и портится от сырости весной и осенью. В результате оно также может стать непригодным для художественного музея. Вот уже два года галереи платят деньги за аренду пустующего здания.

О бедственном положении картинной галереи хорошо знают в Приморском управлении культуры. Его руководство заверяло нас, что ремонт здания будет закончен в ноябре нынешнего года. Этот ремонт даже не начинялся.

На насущных проблемах национального музея знают во Владивостоке многие. Но нужные меры все еще не приняты.

ВОЛКОВА, ЗАХАРОВА,

ПОЛЯКОВА, ИВАЩЕНКО

и другие работники Приморской картинной галереи.

ВЛАДИВОСТОК.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

КОММУНАРСК, Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Вам следует обратиться в областной или республиканский Дом народного творчества.

(Адрес: Ворошиловградский областной Дом народного творчества: Ворошиловград, улица Ленина, дом 36. Телефон 2-43-22). Ещё специалисты не только оценят ваше произведение, но и помогут вам, если это потребуется, переработать его.

Дом народного творчества

организуют консультации для самодеятельных композиторов и определяют дальнейшую судьбу их произведения.

И. ГНЕЗДИЛОВ.

Ворошиловградская область.

Валентина ГАНИБАЛОВА: СЕКРЕТЫ «ШКОЛЫ ПАЛУКИ»

Дрезденская школа танца, которая работает в Германской Демократической Республике и которой руководит Грета Палукка, известна во всем мире. Большой популярностью пользуются организованные здесь каждый год международные семинары танца. На эти занятия съезжаются артисты со всего мира. Коллектив Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ганибалова — первая советская балерина, которая посещала уроки дрезденского семинара как ученица. Наш корреспондент попросил Валентину Ганибалову поделиться с читателями «Советской культуры» своими впечатлениями от занятий в «школе Палукки». Вот что она рассказала:

— Интересным и поучительным было все, что нам там показывали. Перед тем, как мы сами начали заниматься, нам предоставили возможность познакомиться со школой, ее учениками, побывать на уроках. Конечно, это знаменито было достаточно легким — ведь для того чтобы досконально изучить весь учебный процесс в «школе Палукки», надо иметь не несколько дней, а несколько месяцев. Но тем не менее уроки импровизации и ритмики произвели на меня большое впечатление.

Как такое, например, свободная импровизация? Естественное владение танцовщиком своим телом, владение настолько совершенное, что он при одинаковых пропорциях комбинаций движений и шагов, только пластикой корпуса, рук, головы может передать несколько различных эмоциональных состояний. Палукка последовательно развивала это качество у своих учеников с самого раннего возраста. На занятиях, которые мне довелось посетить, детям было дано задание — самим сочинять танец. И они делали это с удовольствием. Такие уроки, думается, не только развиваются фантазию ребенка, но и приучают самостоятельно мыслить... Должна сказать, что в школе серьезно изучается и классический танец.

Как же занимались мы взрослые ученики «школы Палукки»? Съехались в Дрезден люди из разных стран, с разной степенью подготовки, различными творческими устремлениями, но объединенные большой любовью к прекрасному искусству танца. Уроки давались в течение десяти дней ежедневно.

Занятиями классикой руководили советские педагоги Валентина Циркуева и Ольга Ильина, русским фольклорным танцем тоже советским преподавателем Винтор Борисов. Из классов пользовались большой популярностью и профессиональные учителями. Уроки давались в течение десяти дней ежедневно.

Кроме этого, двое педагогов из «школы Палукки» — Ева Винклер и Волфганг Шайбак вели уроки импровизации и ритмики. Испанский фольклорный танец преподавала Созания Янссен из Швейцарии, большая специалистка своего дела. И, наконец,

Ричард Джонс из Соединенных Штатов Америки вел уроки джазового танца. Это особое направление в современном танцевальном искусстве, весьма популярное среди зарубежных артистов, имеет свою сложную технику — синтез танца модерн и классики на ингридиентной основе. Сам Ричард Джонс великолепно владеет всем арсеналом выразительных средств джазовой хореографии. Художник по профессии, он много танцевал в различных труппах США и Канады, преподавал, занимался балетмейстерской деятельностью. Работал в классе Джонса очень интересно, и я старалась не пропускать его уроков — или занималась, или записывала...

Изучение джазового стиля дает классической балерине очень много — помогает упаковать тысячи новых движений, заставляет работать те мышцы, которые у нас обычно бездействуют... Сколько же возможностей открывает такой тренажер хореографом — ведь он получает в руки множество новых пластических красок!

Классика прекрасна, она — основа мастерства артистки, но современность для своего воплощения на балетной сцене требует новых языка, нового языка. В их поисках нам может помочь, как мне кажется, опыт современных зарубежных школ танца, изучать который, думается, необходимо.

В этом убедило меня и знаменито с постановками хореографа Германской Демократической Республики. Так, в Берлине я смотрела спектакль известного балетмейстера Тома Шиллинга «Политическое ревю». Это воссозданная средствами хореографии историческая панорама века. Великий Октябрь и установление фашистской диктатуры в Германии, события в Испании и Великой Отечественной войне Советского Союза, рождение Германской Демократической Республики и война в Вьетнаме, полет Юрия Гагарина и фашистский путч в Чили, строительство Байкало-Амурской магистрали и революция на Кубе... Для каждого эпизода найдено свое пластическое выражение. Начало войны СССР с фашистской Германией, например, показано так: в театре идет репетиция — молодые артисты танцуют дуэт Ромео и Джульетты из одноименного профкостюмного балета. Но прерывается прекрасная кантилена танца — артист, играющий Ромео, уходит защищать родину... Характер кубинской революции передает через красочный, многоголосый народный танец, осуществленный на музыку марша «26 июля».

Поездка в Германскую Демократическую Республику оказалась очень плодотворной. Помимо занятий в дрезденской школе Греты Палукки, посещения театров, под руководством Тома Шиллинга я изучила также его хореографическую композицию «Интуиция».

Беседу вела Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

мир в нескольких строках

С газетой
«Советской культуры»
и ТАСС

Годы огневые

Скоро на экраны Югославии и СССР выйдет художественный фильм совместного производства «Жестокие годы», который рассказывает о германских годах гражданской войны. В работе над фильмом принимали участие советская кинокомпания «Зубрёнок» и югославская «Сутња-фильм». Сценарий написан советским писателем О. Агичевым и югославским режиссером и сценаристом Ж. Ристичем. В главной роли — югославский актер Ф. Бегичев.

Продана в Америку

Бронзовая фигура юноши, уничтоженного олимпийской ветью, — эта статуя, которую энтомологи присвоили греческому скульптору Лисиппу, продана в Лондоне. Купивший ее американец не пошел называть свою новую спецнаграду.

Сколько же возможностей открывает такой тренажер хореографом — ведь он получает в руки множество новых пластических красок!

Классика прекрасна, она — основа мастерства артистки, но современность для своего воплощения на балетной сцене требует новых языка, нового языка. В их поисках нам может помочь, как мне кажется, опыт современных зарубежных школ танца, изучать который, думается, необходимо.

В этом убедило меня и знаменито с постановками хореографа Германской Демократической Республики. Так, в Берлине я смотрела спектакль известного балетмейстера Тома Шиллинга «Политическое ревю». Это воссозданная средствами хореографии историческая панорама века. Великий Октябрь и установление фашистской диктатуры в Германии, события в Испании и Великой Отечественной войне Советского Союза, рождение Германской Демократической Республики и война в Вьетнаме, полет Юрия Гагарина и фашистский путч в Чили, строительство Байкало-Амурской магистрали и революция на Кубе... Для каждого эпизода найдено свое пластическое выражение. Начало войны СССР с фашистской Германией, например, показано так: в театре идет репетиция — молодые артисты танцуют дуэт Ромео и Джульетты из одноименного профкостюмного балета. Но прерывается прекрасная кантилена танца — артист, играющий Ромео, уходит защищать родину... Характер кубинской революции передает через красочный, многоголосый народный танец, осуществленный на музыку марша «26 июля».

Поездка в Германскую Демократическую Республику оказалась очень плодотворной. Помимо занятий в дрезденской школе Греты Палукки, посещения театров, под руководством Тома Шиллинга я изучила также его хореографическую композицию «Интуиция».

С большим интересом встретили римские любители кинофильмов режиссера Н. Михайлова «Неоконченная» пьеса для механического пинакона, который открылся программа «Человек, наука, технический прогресс и социальные проблемы».

Афиша Кониедели

В итальянской столице начались Недели советского кино, посвященные 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В ее программах около 20 художественных и целый ряд документальных кинофильмов. Их смогут увидеть жители не только Рима, но также Турини и Бари.

С большим интересом встретили римские любители кинофильмов режиссера Н. Михайлова «Неоконченная» пьеса для механического пинакона, который открылась программа «Неделя».

Город-памятник

На улицах Плевеня — государственные флаги Болгарии и Советского Союза, плакаты. Заставка исполняется со лет быт под Плевеном.

Осуществляется программа по преобразованию Плевеня в город-памятник Болгаро-русской и болгаро-советской дружбы. В Соболевском парке-музее сооружены сорокаметровая панорама «Плевенская эпопея». В ее создании участвовал коллектива советских живописцев под руководством заслуженного художника РСФСР Н. Овечкина из Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

Беседу вела Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Но в свои классические комнаты, которых я вдруг попросил отыскать мой болгарский галстук, сказать матери, что я приду с пиджаком.

Галстук он, и моему изумлению, не сказал ни слова, разорвал на две, и одни куски повязал себе, а другую — мне. Проделав все это, бросил тоном, не терпящим возражений:

— А теперь быстро, идем! Так, с красными метам — цвет моего счастливого галстука — мы и вышли из дома, замешавшись в потоке людей на улице Порталеса.

Народ в Томе, как и повсюду в Чили, праздновал падение Фиделя Кастро и восторженно перекрикивало его имя. Правительство, наоборот, было в шоке от такого явления.

Для поступления в педучилище требовалось шесть лет начальной школы. А так как у меня за плечами уже было три года средней, то шестимесячные курсы по подготовке в педагогическое училище. Каждый семестр длился полгода и завершался, естественно, экзаменами. От первой алфавита переходили к второй, потом ко второй бете и так далее до диплома. Собираясь с этой системой на несколько дней прерывалась. Я воспользовалась первыми каникулами, оторвавшись в Томе от Чилика три часа езды поездом. В городе я оказалась 26 июня 1951 года, когда было правительство Ибаньеса.

В доме, где мы жили, одна из комнат принадлежала Мануэлю Сиду, сельскохозяйственному рабочему из Колчано. Он передавал эту комнату моей матери, а жил в ней только когда наезжал в город. В тот день он приехал рано, как всегда верхом, в полночь и длинных галопе, обшитых кожей. Зимой эти велосипеды были незаменимы, запицавшие его от холода, дождя и грязи на дорогах. Когда фабричные гудки, покорные сирены и колокола звонили на землю, я вспоминала, что я была на морозе.

После падения Ибаньеса политические партии, которые в течение нескольких лет были обречены на молчание, вышли на арену общественной жизни. Рабочая федерация Чили развернула свою знаменитость. Среди учащейся молодежи царил огромное возбуждение. В педагогическом сложился яркий дух группы «Аванес». Я вошла в ее ряды. Там я встре-

БЕЗ НАДЕЖДЫ НА БУДУЩЕЕ

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

THE TIMES КАК В БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА

Недавно завершивший свою работу съезд Британского конгресса традициоников еще раз констатировал давно известную истину: жизнь в Англии и в других странах Европы, включая Британию, одна и та же. Коллективы, рабочие, служащие, работники, как и прежде, уклоняются от справедливой платы женского труда.

Предприниматели отказывают женщинам в праве на разные виды социального обеспечения, работающим женщинам повышают свою квалификацию, получают новую специальность. В особенно тяжелом положении находятся женщины, имеющие детей. Коллективы, рабочие, служащие, работники, как и прежде, уклоняются от спровоцированной ими неправедной платы за питание, за медицинское обслуживание, за образование, за жилье, за воду, за тепло.

Сообщество, которое так гордится тем, что на ее территории нет ни одной страны, где на женщин тратят больше денег, чем на мужчин, — не может быть лучше.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщинам платят меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Хотя в процентном отношении среднедневальная зарплата женщин по отношению к зарплате мужчин возросла с 55,5 процента в 1971 году до 64,3 процента в этом году, в фактическом выражении она уменьшилась.

Также в процентном отношении зарплаты мужчин и женщин в сфере обслуживания, торговли, промышленности, сельском хозяйстве и строительстве, а также в сфере услуг, в том числе в сфере здравоохранения, уменьшились.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии», — женщины получают меньше мужчин по сравнению с мужчинами за одинаковую работу.

Согласно данным доклада «Комиссии по различным возможностям четырех человек в обществе», опубликованного в «Большом словаре Британии

