

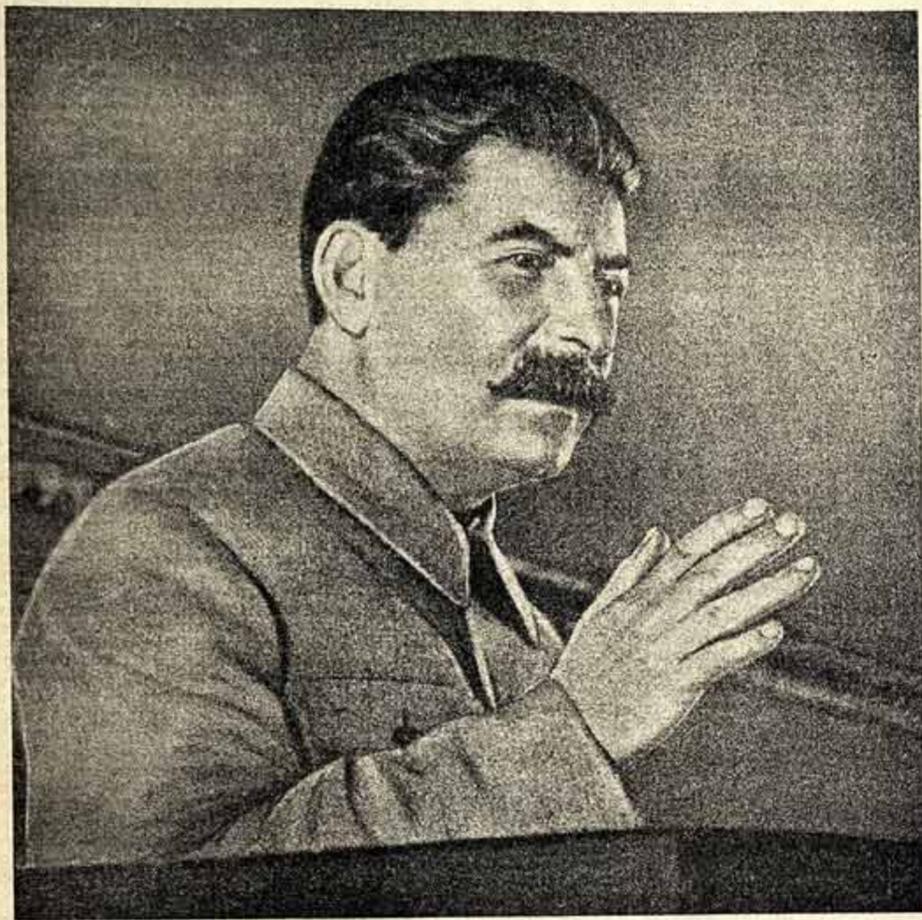
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 98 (1486). Год издания XXII

Пятница, 5 декабря 1952 года

Цена 45 коп.



Иосиф Виссарионович СТАЛИН делает доклад о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов (1936 г.).

От Четвертой Всесоюзной Конференции сторонников мира Товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!
Мы, делегаты Четвертой Всесоюзной Конференции сторонников мира, собравшиеся в столице нашей Родины — Москве, шлем Вам, гениальному вождю и мудрому учителю всего прогрессивного человечества, свой горячий, сердечный привет!

С Вашим великим именем, товарищ Сталин, нераздельно связана борьба за мир и дружбу между народами. В Ваших призывах к миру Вы выражаете самые сокровенные мысли и чувства миролюбивого советского народа, народа-гуманиста, творца и создателя, воспитанного великой Коммунистической партией в духе ленинско-сталинских идей интернационализма.

Вдохновляемые Вами силы сторонников мира растут и крепнут с каждым днем во всем мире. Эти силы неисчислимы и в их первых рядах идет советский народ.

Под Вашим мудрым руководством, под руководством великой партии Ленина — Сталина советский народ восстановил сотни и тысячи городов, заводов и фабрик, разрушенных варварскими полчищами фашистов, построил и неустанно строит новые города, заводы, фабрики, университеты и школы, создает новые грандиозные гидроэлектростанции и оросительные системы на Волге, на Дону, Днепре и Аму-Дарье. Непредвиданными темпами растет наша промышленность, транспорт, сельское хозяйство, повышается культурный уровень и материальное благосостояние нашего народа, труд советского человека делается во много раз легче и производительнее.

Ваши гениальные теоретические труды, дорогой товарищ Сталин, ярким светом озаряют путь продвижения нашего народа вперед к полному торжеству коммунизма, они дают нам непоколебимую силу и уверенность в борьбе за достижение и закрепление все новых и новых побед.

Четвертая Всесоюзная Конференция сторонников мира еще раз продемонстрировала волю великого советского народа к миру, его готовность тесно сотрудничать со всеми, кто искренне готов к предотвращению новой войны, к сохранению и укреплению мира.

Вместе с тем народы Советского Союза не забывают о наличии угрозы миру, о преступных планах развязывания новой разрушительной войны со стороны американских и всяких других поджигателей войны. Народы Советского Союза зорко стоят на страже мира, они не боятся угрозы поджигателей войны и готовы дать сокрушительный отпор и разгромить любого агрессора, который осмелится нарушить наш мирный труд, посягнуть на нашу свободу и независимость.

В эти дни, накануне открытия Конгресса народов в защиту мира, миллионы людей во всем мире обращают свои надежды к Вам, защитнику самых светлых идеалов человечества, защитнику дела мира во всем мире. В их сердца глубоко запали сказанные Вами слова: «Что же касается Советского Союза, то его интересы вообще неотделимы от дела мира во всем мире».

Мы, делегаты Четвертой Всесоюзной Конференции сторонников мира, выражаем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, чувства нашей глубокой преданности, любви и уважения. Желаем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, здоровья и долгих лет жизни на радость и счастье советских народов и всего человечества.

Да здравствует мир между народами!
Да здравствует великий знаменосец мира, верный друг и учитель всех народов, наш любимый товарищ Сталин!

Наказ советским делегатам на Конгрессе народов в защиту мира

Мы, делегаты Четвертой Всесоюзной Конференции сторонников мира, собравшиеся накануне Конгресса народов в защиту мира, приветствуем собою этого Конгресса и выражаем уверенность, что встреча представителей народов на Конгрессе послужит делу сохранения и укрепления мира.

Конгресс народов в защиту мира собирается в условиях усилившейся угрозы новой мировой войны. Имperialистические агрессоры третий год под флагом ООН ведут варварскую войну против корейского народа, срывают заключение перемирия в Берне. В этой войне интервенты применяют самые бесчеловечные средства уничтожения людей, в том числе — бактериологическое оружие; продолжается вооруженная интервенция во Вьетнаме, Малайе и ряде других стран. В империалистических странах идет безудержная гонка вооружений. Ускоренным темпом проводится реинтервенция Западной Германии и Японии и переправление их в плацдарм новой мировой войны. Империалисты поигрывают национальным суверенитетом народов, нарушают территориальную целостность государств, создают военные базы и сколачивают агрессивные блоки против миролюбивых государств.

Лишь решительная борьба всех народов может сорвать преступные планы поджигателей войны и отстоять дело мира. Народы не хотят войны. Они стоят за мир и усиливают свой отпор поджигателям войны. Все шире развивается всенародное демократическое движение в защиту мира. Более 600 миллионов людей под руководством о заключении Пакта Мира между пятью великими державами является свидетельством готовности народов отстоять дело мира. Мощной демократической народной силой в борьбе за мир является Конгресс сторонников мира стран Азии и Тихого океана, являющийся от имени 1.600.000.000 населения этих стран об их решимости отстоять дело мира и безопасности народов.

Поджигатели войны вынуждены считаться с волей народов к миру. Поэтому они прикрывают свои агрессивные замыслы лицемерными заявлениями о своих якобы миролюбивых намерениях, рассчитывая обмануть народные массы и вовлечь их в войну.

Сторонники мира всех стран в своей благородной борьбе за мир и международную безопасность могут твердо рассчитывать на всемерную поддержку советского народа.

Наш великий вождь товарищ Сталин сказал: «Что же касается Советского Союза, то его интересы вообще неотделимы от дела мира во всем мире».

Условия советских людей направлены на дело мирной строительства, на развертывание мирной промышленности, на осуществление сталинского плана преобразования природы.

Свою готовность отстаивать дело мира советский народ продемонстрировал единодушной поддержкой Обращения к заключению Пакта Мира между пятью великими державами, под которым подписались все взрослые население Советского Союза.

Выражая волю всех советских людей, Четвертая Всесоюзная конференция сторонников мира поручает советским делегатам на Конгрессе народов в защиту мира:

1. Занять в Конгрессе позицию советского народа за защиту дела мира и его готовности к сотрудничеству со всеми, кто искренне стремится к предотвращению войны, к укреплению дружбы между народами, к расширению экономических и культурных связей между странами.
2. Осудить деятельность Всемирного Совета Мира, направленную на разрыв и ущемление движения сторонников мира, играющего важную роль в борьбе за предотвращение войны.
3. Поддержать требования о защите национальной независимости и суверенитета народов, как одно из важнейших условий сохранения и укрепления мира. Выказать за то, чтобы всем народам были обеспечены безопасность и неприкосновенность их территорий, свободный выбор каждым народом своего образа жизни и осуществление на равноправной основе широкого экономического и культурного обмена между народами.
4. Потребовать прекращения военной агрессии в Корее, скорейшего заключения перемирия на основе соблюдения международных соглашений и вывода из Кореи всех иностранных войск.
5. Решительно осудить применение американскими агрессорами бактериологического оружия как чудовищного средства массового уничтожения людей. Потребовать запрещения бактериологического, атомного, химического и других средств массового уничтожения людей и привлечения к суровой ответственности лиц, виновных в применении этих средств.
6. Наставлять на то, чтобы всеобщее требование народов о заключении Пакта Мира между пятью великими державами было осуществлено, имея в виду, что заключение Пакта Мира создаст условия для обеспечения длительного мира между народами, сокращения вооружений и разрешения мирным путем всех споров международных отношений.

Мы, делегаты Четвертой Всесоюзной Конференции сторонников мира, призываем всех советских людей, всех друзей мира во всех странах усилить борьбу в защиту мира, неустанно разоблачать проделки поджигателей войны — злейших врагов всего человечества.

Силы мира непобедимы. Мир должен и может быть спасен!
Да здравствует мир между народами!
Долой поджигателей войны!

Под солнцем Сталинской Конституции

Живи, Конституция, сбывшийся сон, Живи, воплощенные мечты всех времен! Миллионы народов и малых племен! Спай нам, как солнце во весь небосклон, Наш Сталинский мудрый закон!

Как понятны и родны нам, советским людям, мысли, чувства, настроения, заключенные в этих памятных строках народного поэта, звучащих с особой свежестью и силой сегодня, в светлый праздничный День Сталинской Конституции.

В кратких и четких статьях Основного Закона Союза Советских Социалистических Республик мы видим отражение всей своей многообразной, кипучей, счастливой жизни, ее высокие принципы, ее нерушимые устои.

Принятая 5 декабря 1936 года VIII съездом Советов новая Конституция СССР отразила коренные изменения, происшедшие к этому времени в экономике нашей страны, в классовой структуре общества, в национальных взаимоотношениях. Она закрепляла тот всемирно-исторический факт, что СССР вступил в новую полосу развития, в плывущий завершающим строительством социалистического общества и постепенного перехода к коммунистическому обществу. Она вооружала духом наш народ, укрепляла в нем веру в свои силы и мобилизовала его на борьбу за завоевание новых побед коммунизма.

Идея для народов СССР значение итогов борьбы, итогов их побед на фронте освобождения человечества, новая советская Конституция для народов капиталистических стран получила значение программы действий, являясь для них моральной помощью и реальным подспорьем в борьбе за демократию и социализм, против фашистского варварства, против кровавого империализма. Указывая на международное значение новой Конституции СССР, товарищ И. В. Сталин говорил: «Это будет документ, свидетельствующий о том, что что осуществлено в СССР, вполне может быть осуществлено и в других странах». Историческим подтверждением этих слов является подтверждение строя народов вождя являлось установление строя народов в ряде стран, избывшихся из капиталистического гнета и успешно строящих новую жизнь, используя великий пример и колоссальный опыт Советского Союза.

Народы всего мира видят в Конституции СССР торжество развернутой до конца последовательной демократии. И это имеет тем большее значение и влияние, что буржуазия — главный враг освободительного движения — выбросила за борт знамя буржуазно-демократических свобод, растоптала принцип равноправия эксплуататорского меньшинства и бесправия эксплуатируемого большинства граждан. В капиталистических государствах оказались выброшенным за борт также и знамя национальной независимости и национального суверенитета, буржуазия продает права и независимость нации за доллары. В противовес этому Конституция СССР утверждает доктрины и дает реальную гарантию свобод и равенства граждан, дружбы и братства народов.

Закончилась вчера Четвертая Все-

союзная конференция сторонников мира еще раз продемонстрировала волю советского народа к миру, его готовность тесно сотрудничать со всеми, кто искренне стремится к предотвращению новой войны, к сохранению и укреплению мира.

В то же время в капиталистических государствах считается преступлением участие в движении за мир, за это преследуют и казнят. Пакт деза коммунистической «демонстрации», — она еще бесстыдно именуется себя таковой! — «если она может держаться только насильем и войнами, только жандармской расправой с гражданами и народами, стремящимися к миру и счастью!»

Все жежее, все честное губится чуждым капитализмом. Буржуазная культура дошла до последней степени марамизма и разложения, она стала злейшей коммунистической «демонстрацией» — крупнейшей империалистической.

Буржуазия и ее «цивилизованные» оруженосцы дошли до предела «свободы» и «равенства» — в том числе в «свободе» слова, в «свободе» творчества. Но еще в 1905 году В. И. Ленин указывал: «В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где виднеются массы трудящихся и гнетятся горести богатых, не может быть «свободы» реальной и действительной... Свобода буржуазного писателя, художника, актера есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денег и рынка, от покупки, от содержания». Глубокая правда этих ленинских слов находит все новые и новые подтверждения в современной жизни капиталистических государств, прежде всего — в США, где перед литератором, художником стоит дилемма: или «свободно» в угоду своим хозяевам предавать чуждое человечество, или, умирая, отстаивать свободу творчества, предаваясь травле, преследованиям, обрекая себя на лишения и жертвы.

Только социализм, советская демократия создала условия для подлинной свободы творчества, для расцвета литературы и искусства. Художественные взгляды советского общества формируются под решающим влиянием новых, социалистических отношений между людьми, сложившихся на основе общественной собственности на средства производства и характерных для них отношений товарищеского сотрудничества и социалистической взаимопомощи свободной и эксплуатации работников. Эти отношения и все, что ими обусловлено, представляют собой совершенно новую действительность, дающую искусству высочайшие идеи, дающую ему новую терминологию, новую терминологию.

Коммунистическая партия, вооружая работников советского искусства марксистско-ленинской теорией, помогает им познавать законы общественного развития и правильно отображать жизнь в ее революционном движении вперед. Метод социалистического реализма позволяет литературе и искусству не просто фиксировать, как зеркало, текущую действительность, а конденсировать в своем изображении самое лучшее, прогрессивное в жизни людей и профессов, раскрывать их, показывать перспективу развития.

«Сила и значение реалистического искусства», — говорил на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков, — состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества в типичных положительных чертах характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей». Таким образом в нашей стране много, или много — значит, это — великие таланты, люди, творцы и герои новой жизни.

Советская демократия расширяет возможности писателей, художников, музыкантов, артистов, актеров, артисток, распространяет в обществе. Нам нужны, говорит партия, советские Гоголи и Шекспиров, которые своим творчеством выжили бы из жизни все отсталое, прогнившее, омертвевшее, все, что тормозит движение вперед.

Партия призывает работников советской литературы и искусства смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики как одним из действительных средств воспитания. Критика и самокритика, действуя в качестве закона нашего развития, не ослабляет, а, наоборот, укрепляет наши силы, нашу волю, нашу энергию.

Советская демократия, отвергая разрыв и национальное перапоправление, послужила благодатной почвой для развития и расцвета искусства всех народов Советского Союза, искусства, наполненного социалистическим содержанием при сохранении национальной формы, национальной специфики. В нашей стране идет плодотворный процесс взаимного обогащения культур разных наций. В общую сокровищницу социалистического искусства вносят свои бесценные вклады большие и малые народы, получившие всеобщее признание и развитие.

В нашей стране искусство приближается к парадигме достигнутого мирового искусства. И это — один из достижений советской демократии. Коммунистическая партия заботится о том, чтобы сделать всех рабочих и крестьян образованными, культурными людьми, она воспитывает их художественные вкусы на лучших произведениях литературы и искусства. Такого читателя, такого зрителя, такого слушателя не было никогда раньше. Настало время, в котором мечта В. И. Ленина, — свободная советская литература, свободное советское искусство служат «не пресвященной гора, не скучающим и страдающим от ожерелья «верхних десяти тысяч», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее».

В самоотверженном мирном труде народа черпает вдохновение наша художественная интеллигенция, своим творчеством помогает советским людям добиваться все новых и новых побед во имя счастья и процветания любимой Родины.

За счастье жизни, труда, творчества работников советского искусства вместе со всем советским народом слышит великого знаменосца мира, верного друга и учителя всех народов — любимого Сталина.

Четвертая Всесоюзная Конференция сторонников мира Дневник конференции Утреннее заседание 3 декабря

Утреннее заседание 3 декабря открылось выступлением белорусского поэта П. Бровка. В своей речи он говорил о миролюбивой политике Советского государства, о замечательных успехах трудящихся белорусцев. Мы призываем к миру, говорит П. Бровка, боремся за мир не потому, что мы слабые и боимся угрозы поджигателей войны. Нет!

Мы не хотим войны потому, что мы не хотим ни мирового господства, ни легкой жизни. Мы боремся за мир потому, что величайшие борцы за счастье народа Ленин и Сталин научили нас великой любви к человеку. Мы стоим за дело мира потому, что мы признаем строить жизнь, а не разрушать ее.

Слово предоставляется президенту Академии наук СССР А. Несмеянову, рассказавшему о мирном солдатском труде советских ученых и их неосечном вкладе в мировую науку.

Выступает народная артистка СССР С. Ивантураева. Она исполняет делегатам слова председателя Всемирного Совета Мира Фредерика Жолио-Кюри, подруги и друга народов Африки орошение Сахары лишь несбыточной мечтой, говорит С. Ивантураева, в Советском Союзе орошение пустынь, соединение гигантскими каналами рек и морей стало былью сегодняшнего дня.

Открытых успехов добился за годы советской власти узбекский народ. Намно расширило его культура и искусство. Об этом свидетельствуют приведенные в выступлении С. Ивантураевой цифры.

Разрешите заверить нас, говорит С. Ивантураева, обращаясь к делегатам, что интеллигенция и весь народ нашей республики и впредь будет непоколебимо и активно бороться за великое и благородное дело мира во всем мире.

Ярко, вдохновенную речь произнес писатель Б. Полехов, говоривший о великой любви братьев людей земного шара и нашей Родины, к ее мудрому вождю товарищу Сталину.

О борьбе советской молодежи за мир, о ее трудовых успехах, о бедственном положении женщин и девушек в капиталистических странах рассказала в своем выступлении секретарь ЦК ВЛКСМ З. Туманова.

Величественной теме борьбы народов за мир, теме труда посвящает свои произведения астенные писатели, художники и композитор, сказал в своей речи композитор З. Капп.

Незначительный успех, продолжает З. Капп, приобрело народное творчество. В настоящий момент с большим успехом во многих республиках Советского Союза проходят гастролы Государственного мужского хора Эстонии под руководством Густава Эрнсака.

Престарелый композитор А. Капп на 74-м году своей жизни написал новую симфонию, которую назвал «Симфония мира».

Эстонский народ, говорит в заключение З. Капп, ценит мир и ненавидит войну. Он будет и в дальнейшем всеми силами бороться против американско-английских поджигателей новой войны.

— Мы, донские казаки, — заявил в своем выступлении председатель колхоза «День урожая» Ростовской области Н. Ильяев, — мирные, трудовые люди. Мы сами строили каналы, возводим дома, варим сталь, делаем кобылки, добываем уголь, и все это мы делаем во имя счастья советских людей, во имя мира и безопасности во всем мире.

Во трудовое казачество Дона зорко следит за просящими поджигателями новой войны. И пусть они знают: мы умеем не только сажать виноградные лозы, но мы также умеем, джигиты на горячих доисторических скачухах, рубить лозу нашими острыми клинками.

Пламенный привет делегатам конференции от имени трудящихся Советской Башкирии передал главный режиссер Башкирского академического театра драмы заслуженный артист РСФСР А. Мударов, посвятивший свое выступление рассказу о трудовых победах башкирского народа.

(Окончание на 2-й стр.)

Четвертая Всесоюзная конференция сторонников мира

Дневник конференции

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вечернее заседание 3 декабря

Среди делегатов, выступивших на вечернем заседании конференции, было много прославившихся на всю страну передовиков труда. Все они говорили о мирном социальном труде советских людей, об успешном осуществлении сталинского плана преобразования природы, о решимости советского народа отстаивать мир на земле. С большой речью выступила на конференции заместитель председателя Антифашистского комитета советских женщин Н. Парфенова, рассказавшая о борьбе женщин всего земного шара за мир, за счастье будущих своих детей. О больших достижениях карело-финского народа в строительстве коммунизма, и борьбе за мир, рассказал на конференции научный работник Карело-Финской ССР А. Лутта. С яркой иллюстрированной речью выступил за мир и независимость секретарь Сталинградского горкома комсомола Т. Рустамов. Памятную речь произнесла писательница В. Васильева. Бурными аплодисментами были встречены заключительные слова ее выступления, обращенные к великому Сталину. Народный артист СССР М. Чиаурели говорил в своем выступлении о том, что, как бы ни старались империалистические заправщики заглушить великое движение народов за мир, им не добиться этого. Голос народов всегда заглушит. Наше искусство, сказал он, несет народам самые светлые, самые чистые и благородные идеи мира, свободы и демократии. Оружием искусства борются

советские художники за великое дело мира, и это является одной из наших главных задач. Одним из самых ярких моментов конференции была встреча посланцев советского народа с детьми — нашими друзьями, нашими будущими. Когда председательствующая Н. Погова объявила, что конференция приняла приглашение юные пионеры Москвы, весь зал поднялся. Бурные аплодисменты потрясли его стены. Под торжественные звуки горных и дробь барабанов в зал вошла колонна юных граждан страны Советов. Над их головами раскинулось огромное алее знамя, на полотнище которого ярко выделялся портрет товарища Сталина. Под непрекращающиеся аплодисменты делегатов на трибуну поднялся пионерка Гала Нуланова, передавшая конференцию горный пионерский привет. И вслед за ней десятки юных голосов торжественно, как закляты, произнесли слова: И будет в веках звучать величаво: Сталину мудрому, Сталину великому, Сталину родному — Слава! Слава! Слава! На вечернем заседании 3 декабря также выступили Герой Социалистического Труда профессор В. Филатов, президент Академии наук Армянской ССР В. Амбарцумян, сказавшая Архангельской области М. Голубова и другие.

Утреннее заседание 4 декабря

Вчера с утра Волонтеры за Докт союзом сна наполнили делегаты конференции. 10 часов. После выступления Ф. Степунина — заслуженного учителя РСФСР — председательствующий объявляет, что на конференции выдвигается делегация Корейской Народно-Демократической Республики в защиту мира. В едином порыве присутствующие встают и долгими, бурными аплодисментами приветствуют посланцев героического корейского народа. Корейская делегация приглашается к преемнику заседания. И слова под сводами зала возмущают бурю аплодисментов. Слово получает член Народного комитета защиты мира Народный артист СССР П. Молчанов. С огромным подъемом готовятся деятели литературы и искусства в предстоящей декаде белорусской литературы и искусства в Москве. Мы, советские актеры, — продолжает П. Молчанов, — мирные люди, но каждый из нас волею за мир своих завладевших словом се сцен. Наши сцены находят живейший отклик в сердцах наших зрителей. Выступившая с иллюстрированной речью студентка Педагогического института народов Севера Лина Пасер сказала: Мы хорошо знаем, что такое война, и не можем равнодушно смотреть, как топит новая бойня. Мы также знаем, что такое мирная жизнь, которую нам дала советская власть и Коммунистическая партия. Речь модерн представительницы народности Севера прерывается бурными аплодисментами в честь появившейся в зале китайской делегации, которая направляется через Москву в Вену, на Конгресс народов в защиту мира. Стоя, делегаты конференции долго и горячо приветствуют избранников великого китайского народа, навеки спаянного узлами братства с великим советским народом. Руководители китайской делегации занимают места в президиуме конференции. Стоя, бурными, долго не стихающими

аплодисментами встречают присутствующее население в зале юных гостей — делегацию сторонников мира Вьетнама, Малайи, Таиланда, Японии и Филиппин, также направившихся через Москву в Вену. Руководители этих делегаций занимают места в президиуме. На трибуне — генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников. — Труд и творчество, — сказал он, — создание новых материальных и культурных ценностей на благо народа, строительство коммунизма, являются целью и смыслом жизни советских людей. Я выступаю здесь от имени советских композиторов, которые, как и все творческие работники нашей страны, глубоко преданы делу мира и стремятся своими произведениями участвовать в великой борьбе за жизнь, против происков кровавых империалистов, американо-английских фабрикантов смерти. Создание таких произведений является для нас выполнением гражданского долга перед своим народом и всем передовым человечеством, является творческой необходимостью, естественным выражением идей, мыслей и чувств, которыми живет все мы, советские люди. Мы, деятели советской культуры, говорим в заключение Т. Хренников, протягивая руку дружбы всем честным людям, которых объединяет с нами благородная цель — отстоять мир, отстоять завоевания человеческого труда и культуры от империалистических варваров. В своей содержательной речи ответственный секретарь Советского Комитета защиты мира М. Нотов привнес яркие факты, иллюстрирующие, как в США, Англии, Франции и других странах Северо-атлантического агрессивного блока поджигатели войны развернули широкую кампанию против Конгресса народов в защиту мира. — Я думаю, — сказал М. Нотов, — что сегодня здесь, на нашей конференции, мы можем от имени нашего народа заявить, что советские люди не смиряться и никогда не намерены смиряться американскому империализму, американскому народу, всем

людям Союзных Штатов Америки, той честной Америки, которая стоит за мир, которая хочет трудиться на благо мира, мы, советские люди, протягиваем нашу честную руку дружбы. Продолжительными аплодисментами встретили участники конференции приглашение на трибуну писателя М. Шолохова. В величии общечеловеческих идей, говорит он, одухотворяющих всенародное движение за мир, — его сила и мощь. Залог его успеха — в поистине космическом, неисчислимом в истории человечества размахе. Неподобность же этого движения, как известно, в том, что в первых рядах борющихся за мир идут народы Советского Союза, в братском нерушимом содружестве с трудящимися Китая, стран народной демократии и во главе с великим знаменосцем мира Сталиным. А где Сталин, — там и победа! Продолжительными аплодисментами встречают делегаты выступление одного из популярнейших ученых страны, действительного члена Академии медицинских наук СССР О. Лещинского. На трибуне председатель Корейского комитета защиты мира Хан Сер Я. Его встречают долго не стихающие рукоплескания всего зала. Они возликуют слова и слова в течение всей речи. Хан Сер Я приветствует представителей народов Советского Союза, могучих борцов за мир. Мы бесконечно счастливы, говорит он, что здесь, в Москве, где живет и работает великий Сталин, имеем возможность от имени сражающегося корейского народа передать пламенный привет Генеральному секретарю Сталину. Уже более двух лет в Корее продолжается кровопролитная война, развязанная американскими агрессорами. Однако так называемые всевозможные американские империалисты не удалось покорить героический корейский народ, наоборот, он продолжает терпеть на корейском фронте позорное поражение. Победа будет завоевана нами, сторонниками мира, ведущими борьбу за справедливость и счастье народов. Во имя прочного мира на всем земном шаре желаем здоровья и долгой жизни великому Генеральному секретарю Сталину, — заключает свою речь Хан Сер Я под дру-

Вечернее заседание 4 декабря

звучащими аплодисментами. В своем выступлении президент Академии художеств СССР, народный художник СССР А. Герасимов говорил о том, каким успехом пользуются во всех честных людях за границей наша живопись, наши кинофильмы, музыка, выступления ансамблей песни и танца. Прекрасен наш путь, сказал А. Герасимов, путь советских художников, путь борьбы за светлое будущее не только нашего народа, но и народов всего мира! С этой высокой трибуны я призываю всех прогрессивных художников мира соединить свои усилия, свои таланты, свое творчество во имя светлого святого дела борьбы за мир! Слово получает народный артист СССР А. Хравак. Когда мы, делегаты советского народа, находимся в Доме союзов, направляясь на заседание конференции, рука об руку с нами сюда незримо входят сотни миллионов друзей мира со всех материков земного шара. Ария борцов за мир выросла в такую могучую силу, с которой не могут не считаться враги человечества, претенденты на мировое господство, поджигатели войны. Под аплодисментами всего зала он заключает свою речь возмущением: С именем Сталина советские люди волею, веде и во все побеждали. С именем Сталина — мир победит войну! На вечернем заседании выступили также член фабрики имени Ногина Ивановской области Е. Погоблева, гротескистер А. Нотов, делегат Якутии, доктор

биологических наук А. Егоров, алтайский садовод, доктор сельскохозяйственных наук М. Лисавин. Председательствующий сообщает, что в обсуждении доклада академика И. Петровского приняло участие 85 делегатов. Петровскому предложено прекратить прения. Это предложение принимается. Затем слово предоставляется члену Советского Комитета защиты мира Л. Дубровскому. Она сообщает о многочисленных поистинных телеграммах и письмах, поступивших в адрес Четвертой Всесоюзной конференции сторонников мира. Конференция переходит по второму вопросу — выборам Советского Комитета защиты мира. Комитет избирается единогласно в составе 127 человек. Затем конференция единогласно избирает советскую делегацию на Конгресс народов в защиту мира в составе 50 делегатов. Так же единогласно утверждается текст наказа советским делегатам на Конгресс народов в защиту мира. Бурными, долго не стихающими аплодисментами встречают делегаты предложение послать приветствие великому знаменосцу мира товарищу И. В. Сталину. Писатель А. Софрин зачитывает текст приветствия. В зале гремит овация в честь товарища Сталина. А. Сурков объявляет работу Четвертой Всесоюзной конференции сторонников мира оконченной. Нак словами Коллегии зала торжественно звучит величавый Гимн Советского Союза.

вотского Союза — оплота мира во всем мире. Внимательно слушали делегаты конференции проникновенные слова коллегини Беловой — протест русской женщины, председатель колхоза имени Духовца, которая всем в своей жизни обещала советской власти. «Кем и была прежде? Неграмотная крестьянка. Советская власть дала мне образование, открыла дорогу в жизнь. И вот я уже семидесять лет руковожу колхозом. Народ обманул мое доверие, избрал депутата Верховного Совета имени Российской республики... Я — мать пяти сыновей. Два сына погибли во время войны, завидная мать Родину от фашистских нацистов. Как женщина и мать, я вместе со всеми женщинами и матерями, потерпевшими своих мужей, сыновей, отцов и братьев, выражаю гневный протест против империализма, который вынуждает развязывать новую войну. Испытываемые жертвы и страдания для миллионов людей, слезы и горе матерей, гибель миллионов юношей — вот что готовят американские и английские империалисты. Они уже суют черную смерть и разрушение в Корею, наживаются на крови и страданиях героического корейского народа. Не дать разгореться новой империалистической войне, не дать возможности американским поджигателям войны, возрождающим фашизм, вновь насытить земную горячую кровь, вновь истребить десятки миллионов мирных людей, людей труда, не позволяют превратить в руины существующие города и села — вот благородная цель борьбы за мир! Четвертая Всесоюзная конференция сторонников мира в своем наказе делегатам Советского Союза на Международный Конгресс народов в защиту мира, который состоится 12 декабря в столице Австрии — Вене, поручила:

Голос миролюбивого советского народа

Устами своих посланцев, делегатов закончившейся вчера Четвертой Всесоюзной конференции сторонников мира, советский народ с новой силой выразил несокрушимую волю к миру, единую волю к дружбе и тесному международному сотрудничеству с силами мира во всех странах. Советский народ занят мирным трудом — таков смысл речей всех без исключения делегатов конференции. Близкое их выступление — возмущающий рассказ о борьбе наших людей за успешное осуществление великих сталинских планов коммунистического строительства, за дальнейшее укрепление могущества родного государства, по праву возглавляющего международный лагерь защиты мира и демократии. В фабричных цехах и на лесных новостройках, на колхозных нивах и в лабораторных учреждениях, на стальных магистралях и в мастерских художников, — всюду на советской земле идет огромная социальная работа, направленная на благо и счастье человека. Народ-исполнитель, народ-труженик, ведомый партией Ленина — Сталина, добивается все новых и новых побед в борьбе за выполнение и перевыполнение заданий новой пятилетки. Открывая Четвертую Всесоюзную конференцию, народный артист СССР С. Герасимов и своей вступительной речью подчеркнул, что с 24 год, истинный союзники Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира, салы агрессии в своем стремлении навязать народам новую мировую войну продолжали повсеместно усиливать свои провокационные действия. Обеспечение угрозы новой войны, сотня миллионов людей доброй воли спланиваются в единый фронт защитников мира. «Мир будет сохранен и укреплен, если народы возмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца». Эти мудрые слова нашего великого вождя товарища И. В. Сталина вдохновляют всех честных людей земного шара, указывают им верный путь, или по которому можно обогатить и изолировать авантюристов на лагерь империалистических агрессоров, ради своих прибылей стремящихся воздвечь народы в кровавую бойню. Мы также замаскировать свою хищническую империалистическую политику, правящие круги США и их сателлиты не брезгают никакими средствами, чтобы очеркзать Советский Союз и страны народной демократии. Гнусные враги человечества, поджигатели новой войны толкают о своем империализме, о том, что миру будто бы угрожает «коммунистическая агрессия». Но правда торжествует, ибо факты опровергают ложь империалистической пропаганды. Всеми миру известно, с какой настойчивостью и последовательностью советские делегаты в Организации Объединенных Наций добиваются прекращения военных действий в Корее. Всеми миру известно, как лихорадочно готовятся к новой войне США и их союзники по империалистическому блоку. Всеми миру известно, что правящие круги США, Англии, Франции режиссируют Западную Германию и Японию, тем самым восстанавливая два очага второй мировой войны, для ликвидации которых было пролито море человеческой крови. Правда торжествует, правда о Советском Союзе, народы которого избрали человечество в период Великой Отечественной войны от фашистской тирании и сейчас идут в авангарде движения за мир и дружбу между народами. Никакими ежелевыми знаниями американским империализмом не удастся скрыть эту правду. Многочисленные иностранные делегации, приезжающие в нашу страну, воочию убеждаются в мирных стремлениях советского народа. Они с восхищением знакомятся с нашими предприятиями, оснащенными передовой отечественной техникой, максимально облегчающей труд рабочих. Их поражают обилие машин в колхозной деревне, светлые перемены,

происшедшие в ней, светлая, зажиточная жизнь советского крестьянства. Их приводят в восторг замечательные сооружения — Волго-Ленинградский канал имени В. И. Ленина, здание Московского университета, наши институты, клубы, школы, театры, тысячи и тысячи новых жилых домов, построенных после войны во всех концах нашей страны. «Нигде, ни в одном городе или селе, мы не видели следов приготовления к войне. Мирный социальный труд царит на Советской земле», — единодушно заявляют зарубежные гости. Этот голос правды разносится по всему миру, рассеивая грязную лозь, которой империалистическая пропаганда пытается опутать народные массы. С высокой трибуны Четвертой Всесоюзной конференции сторонников мира посланцы двухсотмиллионного советского народа заявили, что Советский Союз и впредь будет стоять на страже мира, что советские люди, воспитанные великой партией Ленина — Сталина в духе безграничной преданности делу мира, еще крепче объединят свои усилия в борьбе за дружбу между народами, против поджигателей новой войны. Но, подчеркивая делегаты, пусть провокаторы войны не пренебрегают миролюбием советского народа за его слабость. Советский Союз неустанно проводит политику мирного сотрудничества со всеми странами, но он утяжеляет наличие угрозы новой агрессии со стороны зарвавшихся поджигателей войны и поэтому укрепляет и будет укреплять свою обороноспособность. Четвертая Всесоюзная конференция сторонников мира происходила в знаменательные дни, когда сотни миллионов людей во всех концах мира, людей различных политических взглядов, религиозных убеждений и общественного положения деятельно готовятся к событию огромного международного значения — к Конгрессу народов в защиту мира, открывающемуся 12 декабря в столице Австрии — Вене. На Конгрессе студенты делегаты могут антивоенной коалиции различных классов и социальных слоев, объединивших стремление прекратить международное напряжение и предотвратить новую мировую войну. Широкий размах, который приобрела подготовка к Конгрессу, свидетельствует о силе всенародного движения в защиту мира, о том, что это беспартийное, демократическое движение охватывает все большее число людей всех стран. Четвертая Всесоюзная конференция ярко продемонстрировала нерушимое морально-политическое единство советского общества, сплоченность нашего народа вокруг Коммунистической партии, вокруг генерального вождя и учителя товарища Сталина. Конференция избрала делегацию на Конгресс народов в Вене, поручив ей заботиться о решимости советского народа защищать дело мира и о его готовности к сотрудничеству со всеми, кто искренне стремится к прекращению войны, к укреплению дружбы между народами, к расширению экономических и культурных связей между странами. Решения Четвертой Всесоюзной конференции сторонников мира является новым могучим вкладом в дело укрепления сил мира во всем мире. В голосе Советского Союза прорезываются народы всех стран, к нему устремились всеобщие прогрессивные человечества. Има великого знаменосца мира товарища Сталина с любовью и признательностью проносится во всем мире. Пусть же ширится и крепнет международный лагерь защиты мира и демократии, возглавляемый Советским Союзом! Да здравствует мир между народами! Даой поджигателей войны!

Мир — мир!

Мир! Это короткое, благородное слово, выражающее чаяния и стремления всего трудового человечества, в наши дни роет над странами и континентами, как призыв народов к единению во имя мирной счастливой жизни. Нигде еще во всемирной истории слово «мир» не произносилось столько раз в день, в час, в минуту, сколько раз в наши дни это священное слово слышится во всех уголках земного шара, — и в горах Еброна, и в африканской пустыне, и на далекой американской ферме, — в каждой семье честных тружеников мира. Слово «мир» на устах китайского крестьянина, работающего на мирных рисовых полях своего свободного отечества. — Мир! — требуют матери и отцы патриотов греческого народа, расстрелянных по приказу американских нацистов. — Мы хотим мир! Янки, убийцы детей! — требуют докеры и виноградари Франции; требуют рабочие заводов и фабрик Италии; требуют народы Бельгии, Голландии, Дании. За мир на земле, за свободу своей родины борется, защищая каждую пядь своей земли от американских оккупантов, объявляя войну, героический народ многоотрадной Кореи. — Мы за мир! — говорят храбрые солдаты Вьетнама, освобождая свою родину от оккупантов. — Долой поджигателей войны! Да здравствует мир! — требуют жители островов Индонезии. С ними перекликаются честные люди далекой маленькой северной страны — Исландии, превращенной распадавшейся американской военной силой свою оторванную военную базу. — Мир! Мир! — разносит грозный клич народы Индии, Бразилии, Сибири, Пакистана, народов африканской, далекой Австралии. — Мир! Мир! Мир! — гудят стены тюрем, переосвоенных борцами за мир, в Азии, в Африке, в Америке, в Европе, на всех континентах, во всех странах света,

Заметки из зала конференции

Здесь студенты, народные учителя, герои Отечественной войны и социалистического труда. Здесь знатные комбайнеры; прославившиеся доярки из наших центральных областей; пастухи с далеких высокогорных пастбищ. Здесь командиры шагающих экскаваторов; здесь строители перемычки великих строев коммунизма — Волго-Ленинского канала, соединившего в единую водноэнергетическую систему все моря Советского Союза. Здесь строители Великого Туркменского канала, Куйбышевской, Сталинградской и Бакинской гидростанций. Здесь преобразователи природы, творцы новой жизни, творцы коммунизма. Здесь образные посланцы всего миролюбивого советского народа. Один за другим подымаются на высокую трибуну конференции делегаты народов нашей страны: люди труда, деятели науки и искусства. Их речи пропитаны страстными, шумным от самого сердца народного стремления к миру; их речи полны гневного осуждения и народного презрения к поджигателям новой войны. «Мы, уральцы, — говорит с трибуны конференция старший мастер домпного цеха Серовского металлургического завода Т. Соколов, — люди мирного труда. Каждый из нас кровно заинтересован в сохранении мира. Во имя этой великой цели мы добываем руду, лезем в металл, строим заводы. У доменных и маршевых печей, у прокатных станов, у реверсов доменных — всюду мы трудимся для мира». «Сейчас, когда американские реакционеры, мечтающие о мировом господстве, пытаются все шире распространить неслыханную новую агрессию, — говорит вице-президент Академии наук Украинской Советской Социалистической Республики Т. Семешко, — трудящиеся Советского Союза, каждый на своем месте, делают все для укрепления экономической мощи Со-

ветского Союза — оплота мира во всем мире. Внимательно слушали делегаты конференции проникновенные слова коллегини Беловой — протест русской женщины, председатель колхоза имени Духовца, которая всем в своей жизни обещала советской власти. «Кем и была прежде? Неграмотная крестьянка. Советская власть дала мне образование, открыла дорогу в жизнь. И вот я уже семидесять лет руковожу колхозом. Народ обманул мое доверие, избрал депутата Верховного Совета имени Российской республики... Я — мать пяти сыновей. Два сына погибли во время войны, завидная мать Родину от фашистских нацистов. Как женщина и мать, я вместе со всеми женщинами и матерями, потерпевшими своих мужей, сыновей, отцов и братьев, выражаю гневный протест против империализма, который вынуждает развязывать новую войну. Испытываемые жертвы и страдания для миллионов людей, слезы и горе матерей, гибель миллионов юношей — вот что готовят американские и английские империалисты. Они уже суют черную смерть и разрушение в Корею, наживаются на крови и страданиях героического корейского народа. Не дать разгореться новой империалистической войне, не дать возможности американским поджигателям войны, возрождающим фашизм, вновь насытить земную горячую кровь, вновь истребить десятки миллионов мирных людей, людей труда, не позволяют превратить в руины существующие города и села — вот благородная цель борьбы за мир! Четвертая Всесоюзная конференция сторонников мира в своем наказе делегатам Советского Союза на Международный Конгресс народов в защиту мира, который состоится 12 декабря в столице Австрии — Вене, поручила:

Сегодня земной шар разделен на два лагеря: лагерь войны и лагерь борьбы за мир. Лагерь войны — кучка воевавших американских империалистов, милитардеров, которые хотят затопить весь земной шар кровью, чтобы сохранить свое господство и умножить свои прибыли. У империалистов нет родины, нет священных границ отечества, нет национальной гордости, нет человеческой морали, чести и совести. Их бог — капитал, деньги, золото! Их родина там, где больше прибыли. Их мораль — это человеконенавистничество, убийство, война, разбой! Смыслотворят четыре процента годового бюджета Союзных Штатов Америки в 1952—1953 гг. направляются целиком на военные расходы, на подготовку новой империалистической войны. Факты красноречивее речей о миролюбии заправил США, лицемерно провозгласивших аллютами американского империализма в Организации Объединенных Наций. Под флагом мира объединяются и безземельные крестьяне Нейлоны, и ученые Франции, и писатели Турнии, и угнетенные Англии, и патриоты Исландии, — словом, все народы мира, независимо от профессии, возраста и образования, объединяются все честные труженики земли. Дело мира в руках самих народов мира! Трудно будет сегодня американско-английской реакции натравить честных силон Франции, Италии против миролюбивого советского народа, против стал народный французский народ Мориса Тореза и руководители итальянских трудящихся Пальмиро Тольятти народы Франции и Италии заявили в том, что они никогда не будут стоять против Советского Союза. Трудно будет американской военщине разжечь братоубийственную войну в расколотой империалистами на куски Германии, ибо каждый честный немец и Западной Германии твердо знает, с кем ему сегодня быть: со своими братьями и сестрами в Германской Демократической Республике, которые борются за единую, миролюбивую, демократическую, независимую Германию, или с разнузданными американскими оккупантами, которые пе-

период прав, свободу и национальную гордость немецкого народа. Трудно сегодня мачать войну против пятисотмиллионного китайского народа, который в героической борьбе с империалистическими оккупантами и их гонимыми-наемными приспешниками завоевал свою свободу и независимость и ныне вместе со своим великим другом — двухсотмиллионным советским народом — является верным оплотом мира на земле. Поднимать свой гневный голос народы Индии, народы Ближнего Востока. Герит лозья пшеницы американскими и английскими колонизаторами-империалистами. Народы Азии поднимаются на борьбу за свою свободу и независимость, за мир! Мы, советские писатели и работники искусства, имеем со всем советским народом боремся за мир. Мы отдаем все свои силы тому, чтобы не дать возможности шпикам и убийцам, диктаторским и военным агентам американского капитала снова разжечь мировую войну. Мы, свидетели и участники второй империалистической войны, знаем, что несет с собой война. Мы за мир не потому, что боимся поджигателей войны. Мы всегда готовы отстоять зрагу на удар дружным ударом, защищать единичные границы нашей социалистической Отчизны, границ страны, строящей коммунизм, страны, где все подчинено мирному труду человека, где все делается на благо мира. Мы за мир потому, что любой честный труженик на земном шаре — наш брат и друг. Мы за мир потому, что, строя наше коммунистическое Отечество, мы служим примером народам всех стран, учим их, как жить и завоевывать свое счастье, как сохранять свою национальную гордость и независимость, как строить свое светлое будущее. Мы за мир! — ибо, как говорит наш отец, наш вождь, вождь всего трудового миролюбивого человечества Иосиф Виссарионович Сталин, интересы Советского Союза наиболее неотделимы от дела мира во всем мире. Это он — Сталин — великий знаменосец мира. И под его знаменем сегодня все народы нашей планеты поднимают свой голос за мир на земле!

Новые темы

Выставка произведений художников Карело-Финской ССР

На предыдущей художественной выставке в Петрозаводске и на выставке карело-финской живописи в 1951 году в Москве критика указывала на отрыв художников от жизни своей республики, на еще свойственное им любование картинами старой, уходящей Карелии.

Положение с тех пор изменилось. Для сегодняшнего творчества карело-финских художников характерно прежде всего стремление к современной тематике, их активный интерес к жизни и труду людей республики.

Что же особенно показательно в этом отношении на открывшейся в Петрозаводске республиканской выставке 1952 года?

Центральное место в экспозиции занимает большое полотно С. Юнтунена и А. Семашкина «В лесах Карелии». Невольное сопоставление этой картины с работой Юнтунена на ту же тему — «Утро в карельском лесу», демонстрировавшейся на предыдущей республиканской выставке. Существенным недостатком произведения было отсутствие в нем живых людей — тружеников карельских лесов. Сегодня художники смело выбрали сложный и яркий сюжет из жизни карельских лесорубов. Умное полотно и по живописи. Однако отсутствие опыта в работе над тематическими картинами сказывается и в этом произведении. В нем, например, не найден сюжетный и логический центр, отдельные части композиции лишены внутренней связи. И произошло это не только от непривычки к сюжетному и композиционному решению, но и от определенной поверхностности в подходе к теме: люди показаны вне борьбы с трудностями, вне той общей трудовой деятельности, которая должна была определить идейную и художественную связь всех компонентов произведения.

В работе Юнтунена и Семашкина близка по идейному замыслу, но коренным образом противоположна по художественному решению картина художника В. Морозова «Петрозаводск строится». Новейший свершающийся экзактор обрывает землю в такую же новенькую автомагистраль; застыли в неестественной и парадной форме четыре людские фигурки. В картине нельзя заметить ни одного мускульного движения. Ничего общего с действительностью такое произведение не имеет.

Художники республики не ограничиваются блужданием желаний «отражать жизнь». В прошлом году многие из них выезжали в творческие командировки; некоторые отправлены к рыбакам Баренцева моря. Но цели этих командировок, видимо, были наметаны неверно: художники ездили исключительно за мертвой, а не живой натурой — человеком. Г. Стронк в картине «На Баренцовом море» уделяет основное внимание волной стихии, сила которой подчеркивается мрачными тонами; лишь слегка обозначены вдали беспомощные рыбацкие суденышки. Художник J. Гальберг ездил за тысячами километров лишь для того, чтобы запечатлеть на своих полотнах старые сараи, рыбацкие сети и лодки на суше (1).

Вполне нормально, если художники едут в творческие командировки и за пейзажем — и притом самым различным, но неестественно видеть только за пейзажем. Дело тут, конечно, не в пристрастии к пейзажу. Врать не то, что лежит непосредственно перед глазами, находить жизненные типические явления, вздумавшись в них, напряженно работать над образным их воплощением гораздо сложнее, чем механически следовать за натурой.

На выставке есть и такие пейзажные работы, которые с легкой ослепляющей силой и трезвым художником. Это — «Скалистые берега» и «Белая ночь» Юнтунена, «Водопад Кивач» Морозова, «Зима в Карелии» Стронка и другие. Они сочны по живописи, образны и выразительны.

Таковы некоторые замечательные достоинства и слабости в творчестве художников республики. Нельзя не сказать и еще об одном важном показателе выставки 1952 года. На ней немало произведений, со всей очевидностью свидетельствующих о росте мастерства ее участников. «Мальчик с голубем» и «Юнаты» Семашкина, «Будущие капитаны» и «На Крайнем Севере» К. Бутурова, ряд этюдов Юнтунена являются настоящими удачами их авторов. Больше, не, впрочем, еще далеко не использованные возможности карело-финских художников раскрываются перед зрителем в произведениях, экспонированных в отделе графики, в целом весьма удачном и по широте тематики и по зрелости художественной формы представленных здесь работ.

Если говорить о перспективах развития карело-финского изобразительного искусства, и в частности о его молодых кадрах, то следует отметить, что на нынешней, 7-й выставке мы увидели только три имени, которых не встречались ранее.

Работа художников республики за прошедший период характера не только общими недостатками, но и определенными достижениями. Надо сделать все, чтобы на республиканской выставке 1953 года эти достижения преобладали.

И. ЛЕВИЦКИЙ.

ПЕТРОЗАВОДСК

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Творческие работники повышают мастерство

С первого декабря в художественных вузах Москвы и Ленинграда начались занятия на отделениях усовершенствования и повышения квалификации руководящих и творческих работников учреждений искусства. Каждое из этих отделений рассчитано на 50 слушателей.

В Государственном институте театрального искусства имени Луначарского к занятиям приступили режиссеры и артисты драматических театров различных городов Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Казахстана и других союзных республик.

В Ленинградском театральном институте имени Островского на отделениях усовершенствования и повышения квалификации занимается группа административно-руководящих работников учреждений искусства — главным образом директоры театров, филармоний, художественных училищ и начальники областных отделов по делам искусств.

Молодые режиссеры

Комитет направил группу окончивших театральные вузы молодых специалистов в качестве режиссеров (стажеров) в различные театры страны. Выпускники режиссерских факультетов будут работать в московских театрах: Малом, имени Ленинского комсомола, имени Моссовета, имени А. С. Пушкина, а также в театрах Сатиры и Драмы.

Творческая сокровищница братских народов



Одесский государственный театр оперы и балета поставил балет «Али-батыр» татарского композитора Ф. Яруллина.

На снимке: сцена из второго акта.

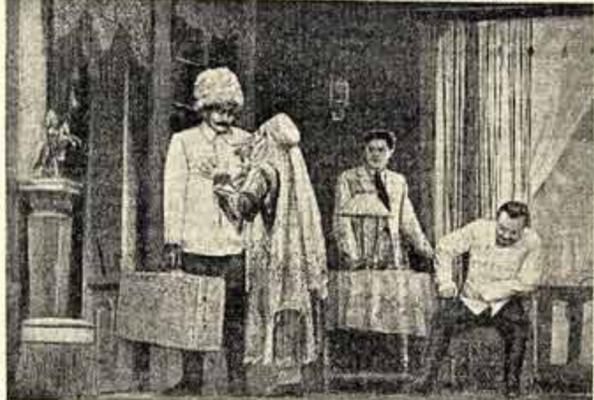
Фото В. Рабинина.



На сцене Художественного театра Латвийской ССР идет пьеса узбекского драматурга Абдуллы Каххара «Шелковое сияние».

На снимке: сцена из спектакля.

Фото В. Кавычкина.



Пьесу туркменского драматурга Г. Мухтарова «Честь семья» показал недавно Казахский государственный театр для детей и юношества.

На снимке: сцена из второго действия.

Фото В. Соболева.

Памятная встреча

Выступление болгарского дирижера В. Павлова в Воронеже

Хорошие встречи всегда памяты. И долго не забудут воронежцы дружеского знакомства с представителем искусства братской Народной Республики Болгария — дирижером Веселином Павловым. Он принял участие в концертах симфонического оркестра областной филармонии.

Концертом сопутствовал заслуженный творческий успех. Его определили удачный замысел программы: Веселин Павлов избрал для исполнения произведения, отличающиеся демократичностью и яркой национальной формой. Наряду с пятой и шестой симфониями П. П. Чайковского исполнялись «Молдавская сюита» Н. Пейко, «Болгарская рапсодия» П. Вазангерова, «Галоп-марш» Бернса.

Тако разнообразие концертной программы, безусловно, требовало и четкой трактовки. Это в полной мере удалось одаренному дирижеру в коллективу оркестра.

За дирижерским пультом — Веселин Павлов, гость из Болгарии. Горячий овацией приветствуют его воронежцы.

Еще запомнил только первые страницы творческой биографии болгарского дирижера, и немногие знают, как начался его путь в искусстве. Веселин Павлов, воспитанник Софийской консерватории, продолжил свою учебу в нашей стране. Весной этого года он окончил аспирантуру Московской консерватории и в связи с рождением старшего из внуков дирижером Государственного симфонического оркестра. Чувство самолюбования чуждо одаренному музыканту. Его исполнение отличает вдохновенная свежест восприятия, пылкость, стремление глубже познать русскую классическую музыку.

Вот почему оба воронежских концерта Павлов начал с симфоний Чайковского. Павлову близка простота и пластичность музыки замечательного русского симфониста.

Четко продуманный план, цельность трактовки — вот что определяет творческий облик Павлова. У него нет увлечения усложненной детализацией, и это

особенно важно при оценке его исполнительского стиля, который можно выразить одним словом — искренность. И если это ценнейшее качество дирижера еще не в полной мере выявилось при исполнении шестой симфонии, то именно оно было определяющим в трактовке пятой симфонии. У молодого художника выработывается своя манера внешней сдержанности дирижерского жеста. Она особенно проявилась в темпераментной «Молдавской сюите» Н. Пейко. Воронежцы не в первый раз слушают это выдающееся произведение советской симфонической музыки. Но, пожалуй, впервые так удачно, просто, изящно звучала она.

Восторженно приняли слушатели «Болгарскую рапсодию» П. Вазангерова, также известную в Воронеже. Симфонический оркестр исполнил ее с подлинным вдохновением. Дирижер сумел в той же сдержанной манере с наибольшей широтой раскрыть пылкость, позевую направленность произведения.

Между коллективом Воронежского симфонического оркестра и гостем из Болгарии установилось большое взаимное доверие, которое возникает только среди друзей. Именно настоящая дружба, хорошее взаимопонимание способствовали их общему успеху в концертах.

Воронежские концерты Веселина Павлова явились убедительным свидетельством серьезных успехов болгарского искусства, ярким проявлением дружбы советского и болгарского народов. В то же время концерты были хорошим опытом ознакомления жителей периферийных городов нашей Родины с достижениями искусства стран народной демократии.

Государственному бюро СССР следует учитывать, что во многих областных центрах филармония располагает профессионально-артистическими симфоническими оркестрами и всеми условиями для выступления артистов, приезжающих в нашу страну.

Ю. ЧЕРНЫШОВ.

ВОРОНЕЖ

В московских театрах

Три новых спектакля увидели москвичи в последние дни.

В фойе Малого театра состоялось первое представление пьесы А. Софронова «Иначе жить нельзя». Спектакль поставлен о людях Германской Демократической Республики, их борьбе за единство и независимость своей страны. Премьера проходила особенно актуально в связи с открытием в обсуждении в бундестаге (парламенте) Западной Германии билла о соглашении и парижского договора.

Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Цыганковым и М. Глазковым. Главные роли исполнили: народная артистка СССР Е. Турчанникова, народные артисты РСФСР С. Межинский, В. Владиславский, М. Штраух, народный артист УССР Н. Комиссаров и артист Е. Горбатов.

Образу великого русского сатирика

посвящен новый спектакль «Гоголь» Московского драматического театра имени Пушкина. Автор пьесы С. Азешин уже известен зрителю по пьесе «Директор», с успехом идущей во многих театрах страны.

Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР И. Тувановым. Художественное оформление заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Рыжанина.

Главные роли исполнили: С. Ченка, Л. Потемкин, В. Смирнов, Б. Чукаев, Н. Чалыгин, П. Тарасов, Е. Агуров.

Московский театр юного зрителя на днях показал драму Виталия Губарева «Павлик Морозов».

Спектакль поставлен режиссером — заслуженным артистом РСФСР П. Петровым и Е. Елдокиным, художник В. Талалай, музыка композитора М. Красева.

Наши гости

В Концертном зале имени Чайковского с большим успехом прошел концерт артистов Венгерской Народной Республики. Исполняли произведения классиков русской и западноевропейской музыки, а также современных венгерских и советских композиторов.

В концерт приняли участие лауреаты третьего Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в Берлине, солисты балета Юно Ковач и Иштван Раб, заслуженный артист Венгерской Народной Республики Пал Лукач, солистка Буапештского театра оперы и балета Юдит Шандор. Партию фортепиано исполнил Иштвар Хайлау.

На концерте присутствовали сотрудники

посольства Венгерской Народной Республики в Москве в главе с чрезвычайным и полномочным послом А. Силлади, а также главы и члены ряда посольств и миссий, аккредитованных в Москве.

В Ленинград приехала группа артистов Германской Демократической Республики, состоящая в СССР в связи с месячным германско-советским дружбы.

В Малом зале имени Глинки Ленинградского филармонического общества прошел концерт. Вступил квартет в составе профессора Г. Боссе, К. Зуске, Г. Гергардта и профессора В. Шульца. Были исполнены квартетом Гайдна, Моцарта, Шостаковича, Гершера.

Концерт прошёл с большим успехом.

Голливуд-война

25 июня 1950 года над мирной корейской землей разразилась война, а ровно через 48 часов ослепительные рекламы на зданиях Нью-Йоркских кинотеатров возвестили о появлении на свет фильма «Битва в Корее». Даже привнесены и «скоростные» методы Голливуда американцы были поставлены на сей раз в тупик, — как можно за двое суток записать и выпустить в прокат фильм о войне, которая, по утверждению печати и радио США, явилась полной неожиданностью.

Неудивительно, однако, лишь простые американцы. Борются кино и король политики удивляться было нечему: «Битва в Корее», действительная и акрирированная, планировалась ими задолго до начала военных действий.

Голливуд. Огромная фабрика жанра, штамповая в тип не одну сотню кинофильмов, — некая ожившая часть арсенала миссии Уолл-стрит. Издана адр Голливуду составляет крупнейшие киноформы «Клоубоя», «Метро-Голливуд-Мейер», «Твинте сенчури фокс», «Парамоунт», «Уорнер бразерс» и другие. Эти кинокомпании, производящие ежегодно свыше 1000 фильмов в США, давно уже срослись с крупнейшими монополистическими объединениями и являются их идеологическим придатком. Известный американский критик беспристрастно констатирует, что кинокомпания «Клоубоя» тесно связана со многими банковскими фирмами Европы и Америки, что «Метро-Голливуд-Мейер» зависит от всемирных финансовых трестов и электротехники, а «Твинте сенчури фокс» — от фирм «Дженерал Фул», «Панамерикан Эйрлайнс», «Нью-Йорк траст» и «Нью-Йорк индустриалс». Сравнительно недавно, что предприниматели, контролируемые банки, нефть, электротехнику, медь, латунь, автомобили, контролируют также кинокомпанию «Парамоунт», что «Уорнер бразерс» связана с фирмой «Дж. М. Морган энд компани» и т. д.

Король стал Морган, король нефти Рокфеллер, беззаветный Уинстон, сал-французский реставратор Джиннингс, Говард Хьюз, обогатившийся на продаже бомбар-

дировщиков, и наследники короля желтой прессы Рандольфа Хроста — вот полнейшие хозяева американской кинопромышленности.

Не из любви к искусству принимают эти господа столь деятельное участие в американской кинематографии. Между Морганом и Рокфеллером, изготовляющими смертоносное атомное оружие, Ивонком, производящим напольные бомбы, Говардом Хьюзсом, chief самозвон сбрасывающий эти бомбы на корейские города, и Голливудом существуют связи, основанные на вполне реальной деловой почве.

Да того чтобы расширить производство вооружений, являющееся, как известно, одним из важнейших источников обеспечения максимальной капиталистической прибыли, необходимо поддерживать в стране атмосферу военного паники, готовить общественное мнение к войне, прививать людям вкус к убийству и крови.

Эта задача и возлагается мегаматрами смерти на аппарат американской пропаганды и в частности на Голливуд.

Вскоре после начала войны в Корее члены организационного совета кинематографии были приняты в Белом доме, где им предложили активизировать свою деятельность, указав, что кино является лучшим идеологическим оружием в деле осуществления стоящих перед США целей. В этом указании не было ничего нового. Впрочем американцы и не собирались доказывать свой приоритет в использовании кинематографии в целях развязывания войны. «Никто так хорошо не понимал значение кинофильма... как лидеры национал-социалистической партии», — утверждал президент Американской ассоциации кинопромышленников Эрик Джонстон. И уточняет: «Успешные опыты Гейблса в области кино показали, что если направить фильм в план, который соблазняет достигнуть, он в любой части мира сможет послужить укреплению американских интересов».

Нужно отдать должное Голливуду. Печально оный Гейблса, он далеко пере-

пример, рассказывает о неведомом существе, которое прилетает из космоса и с которым американские воины ведут долгую и упорную борьбу. Существует в конце концов победит. Однако картина оставляет зрителя в ужасе, что «сознательность» и «безлесь» оторочена, но не устранена. Мораль фильма — вооружайтесь, если не хотите быть захваченными врагом! Названный фильм не случился и не единичен. Этот же тем и той же или поименно кинокартинами: «Место назначения — Луна», рассказывающая о нескольких янги, которые захватили Луну и превратили ее в опорную базу для войны с Землей, «Котик сталкивается мирно», «День, когда земля остановилась» и многие другие.

В большом количестве продолжает Голливуд вместе с тем штампово фильм о войне в Корее, фильм о храбрых танкистах и отважных убийцах. О горе картины «Десять ужасных парней», типичной для этого рода американской кинопродукции, газета «Драйв руз» писала, что он «очень напоминает бравах эсэсовцев Гитлера».

Благи, Голливуд давно уже не перестал скрывать свои симпатии к фашизму. Прямое доказательством этому являются фильмы, открыто пропалагирующие главарей гитлеровской Германии и их элиту позитивные настроения парток.

Характеризуя голливудскую продукцию последние лет, один американский журнал писал, что вполне вероятно появление в будущем голливудского фильма об Илье Кох — великом Бухенвальда.

Фильм об Илье Кох еще нет. Но голливудская продукция способствовала воспитанию не одной Ильи Кох. Далеко ли ушли от бухенвальдской пелены сады и офицеры расквартированного в Англии 7-го авианолта, избравшие своим девизом слово: «Бомбить что угодно, где угодно, когда угодно», или американские воздушные бандажи, осуществляющие этот девиз на практике в Корее.

Те же цели — люди воспитания убийц — ставит перед собой Голливуд и в других странах мира, против национальной кинематографии которых он развернул бешеное наступление с первых же лет своего существования.

Многие американские газеты пытаются доказать, что экспорт кинофильмов США имеет целью привлечение чисто финансовых выгод. Нет спору, доходы голливудских фирм от проката американских фильмов за границей огромны. Были подсчитаны, например, что около 40 процентов всех прибылей Голливуд получает из-за рубежа.

Однако не это главное. Эрик Джонстон признался однажды, что часть американских кинокартин «продается за границу без прибыли для продюсера, так как правительство желает, чтобы они пошли ко народам других стран».

Интересен подбор голливудских кинокартин, предназначенных для «народов других стран». Так, из 215 американских картин, вышедших в 1950 году во Франции, 132 фильма были посвящены смакованию садизма и убийства и 64 — прославлению войны.

«Американские фильмы», — сказала когда французские коммунисты Морис Торез, — «отравляют душу нашей молодежи, из которой хотят сделать послушным рабом заокеанских миллиардеров».

В этом отношении Голливуду помогает буржуазная маршалльзонная страна, продавая права и незнанием нации за доллары.

Вряд ли в американскую военную политику зампализованные правительств велически поощряют демонстрацию голливудской страны.

Американские фильмы, призывающие к войне, благословляет продавший душу «желтому дьяволу» папа римский, их рекламирует Тито. Кровяный папач югославского народа как-то заявил корреспонденту «Лайф», что больше всего любит выпущенные Голливудом детективные картины.

Но простец люди мира с отвращением отторкаются от американской кинокультуры, они отказываются смотреть фильмы, пропагандирующие расизм, человеческую несправедливость, насилие и убийства.

Передки случаи, когда в той же Югосла-

вил, в крупном кинотеатре, демонстрирующем американский антифашистский фильм, присутствует на входе 15—20 зрителей.

Отпор голливудской экспансии растеет повсюду.

В школах Голландии учащиеся срывают проскрипты военно-пропагандистских фильмов, показываемых в целях «моральной подготовки молодежи к войне».

В кинотеатрах Греции и Испании, где показывались фильмы о войне, отчаянные патриоты разбрасывали листовки, призывавшие к борьбе за мир.

В Англии и Франции, Италии и Австрии, Швейцарии и Западной Германии прокатилась мощная волна народного протеста против демонстрации профашистских американских фильмов.

Все труднее становится, по признанию побывавшего в Юго-Восточной Азии корреспондента «Нью-Йорк таймс», «быть американскому кинопроизводителю в специализированных странах».

Растет недовольство голливудской страной и в самой Америке. В настоящее время число кинозрителей в США сократилось по сравнению с 1946 годом на одну треть. Часто кинотеатры, демонстрирующие пропагандистские шовинистические фильмы, ликвидируются членами прогрессивных организаций страны.

С другой стороны, можно привести и бесчисленное множество примеров, показывающих, каким огромным успехом пользуются в странах капитала светлые, жизнеутверждающие, возмущающие к миру советские фильмы и фильмы стран народной демократии.

Все это свидетельствует о том, что ставка милитаристов Социнических Штатов на Голливуд терпит крах, о том, что во всем мире ширится движение протеста против растущей пропаганды войны, о том, что народы земного шара не желают быть пущенным масом для морганов, рокфеллеров, дипломов.

Э. МАРКОВ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.