

АРТ-РЫНОК

Джон Стюарт:

БОЛЬШЕ ВСЕГО ИСКУССТВА В ОТКРЫТОЙ СТРАНЕ

Спад активности мирового арт-рынка превращается. Об этом свидетельствуют и итоги аукционов крупнейших аукционных фирм прошлого года, и данные последних торгов 1993 года.



на ее каталогизацию уходит столько же времени, как и на картину известного автора стоимостью 25.000 фунтов.

Многие из покупателей интересуются русскими иконами и иконами лубок, и состав покупателей постоянно это те, кто хорошо их понимает и любит.

Иван Самарин из семьи много сделавшей для православия, его предки были слезно-прокурором сибирского Синода при Николае II в 1915-1916 годах.

Сотби открыл свой отдел в бывшем консульстве. Можно ли сегодня организовать такое отделение в России?

Часто мы работаем даже в уик-энд. И если по телефону позвонит старушка: «У меня есть самовар...»

Как прошла последний «Русский» аукцион Сотби? Какие интересные вещи вы собрали в этот раз?

Июньская коллекция включала около 300 произведений живописи, графики, серебра, фарфора, бронзы, были иконы и фотографии.

Мы обязаны знать всех коллекционеров, всех купцов, продающих предметы искусства, в том числе хорошо зная сами предметы искусства.

Разница существенная. Мы продаем в основном картины, иконы, немного серебра. В Америке больше занимаются фарфором, эмалью и серебром.

Во время войны Андрей работал в Институте Кондакова в Праге. Его арестовали только за то, что он русский.

Интервью подготовила Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

К. Лебедев, «Церковь Петра Алексеевича». С. Неваев, «Борский замок».

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

ДСЛ и AVITEC ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Объявления Выставка «АРТ Гамбург-93», в экспозицию которой войдет искусство стран Центральной и Восточной Европы.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА! Туристическое бюро «ГЮНА» предлагает прекрасные туры на побережьях Черного моря и Эгейского.

ИНТЕРТУП приглашает в: ПЕКИН - 8 дн., г-ча 4***, 380 дол. и 60 тыс. р.

ariss Мы делаем только то, что делаем хорошо

Производственная фирма «Арис» предлагает профессиональную электроакустическую аппаратуру

Меню на выходные для вас условия 1-комн. квартиру 25-105 2-х или 12-этажного дома

ТУРИСТИЧЕСКОЕ БЮРО «ГЮНА» предлагает прекрасные туры на побережьях Черного моря и Эгейского.

Туристическое агентство «Корсар» приглашает ВАС посетить самую «туристическую» страну Европы — ГРЕЦИЮ

Хотите в Париж? Хотите в Рим? Хотите в Венецию? Хотите в Лондон?

Россия, Москва, Балаклавский проспект, 28 «В». Проезд: метро до станции «Севастопольская»

СЛУЖБА ЗНАКОМСТВ Меню уютно Элиз Соффрин, в уютном, небольшом городке Леон, в 15 км от Милана

Совместное Российско-Итальянское предприятие COEMAR SERVICE COEMAR COEMAR Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования

ДАВНЫМ-ДАВНО

ТАЛАНТ УПРАВЛЯТЬ... ПОКЛОННИКАМИ

Сегодняшняя полоса должна была бы называться не «Искусство и зритель», а «Эстрада и СВОЯ зритель», потому что все материалы: творческие портреты, интервью и даже архивные изыскания освещают именно этот аспект — эстрадная «звезда» и ее постоянная публика. Не обязательно знающая имена всех родственников Кужира, но не пропускающая ни одного его концерта. На завоевание СВОЕГО зрителя у актера, певца, музыканта могут уйти годы, а может — и вся жизнь. Но иначе, наверное, и невозможно считать себя состоявшимся в Искусстве.

В 1976 году Брянское областное отделение Всероссийского общества друзей памятников истории и культуры издало мою брошюру «Чайка русской эстрады» — об Анастасии Дмитриевне Вальцевой, которую называли несравненной и неподражаемой. Книга разошлась моментально, и в два с лишним года получила письма с просьбой прислать хоть один экземпляр. Сейчас, в связи со 120-летием со дня рождения певицы и 80-летием со дня ее



кончины, Брянское областное отделение культуры предпринимает попытки для издания моей новой книги о нашей землячке. Ведь Вальцева родилась в наших краях, в селе Алтузово. Открыт расчетный счет № 601225 КС 2161300 УХБ Брянской области на издание книги «Певца А. Д. Вальцева». Очень прошу опубликовать отрывок из новой рукописи, с указанием нового расчетного счета. Иные возможности для издания книги в не взыску.

Программа состояла обычно из двух отделений. Первыми пели дебютанты. Но на сцену влетали, принимали лишь как предлюдию. Затем зал на несколько минут затихал... Придерживая левой рукой шляф и поднимая над головой в приветствии правую руку, быстрыми и легкими шагами на сцену выходила Анастасия Дмитриевна. Живое и тонкое лицо под пышным волнистым волосом, искрились веселые глаза, изредка редостная улыбка, необычная изысканная и стройная фигура — как много было в этой артистке обаяния!

После первого же исполненного согласно ответственной программе романса начинался длительный диалог между певицей и зрителем. Анастасия Дмитриевна, внимательно прислушиваясь к доносившимся

выкрикам, старалась уловить названный требующий романсов. И с отчаянием раздвигала руками, если не могла в общем галле услышать меланче большинства.

Антракт не приносил разрядки ни зрителям, ни А. Д. Вальцевой. Зал гудел, как море, разбухнувшее непогодой. Никто не покидал своих мест. Все с нетерпением ждало второго отделения. Да и сама Анастасия Дмитриевна, стоявшая за кулисами, была в каком-то упоении. Она готова была лезть до крипов, до потери голоса, лишь бы видеть взволнованные лица и блестящие глаза благодарных слушателей.

Наконец певица выходила на сцену. Властным движением тонкой руки устанавливала тишину в зале и начинала кон-

церт. Обычно она приберегала ко второму отделению все лучшие романсы своего репертуара. Когда же все, что значилось в программе, исполнено, и Вальцева удалялась со сцены, а зал начинался неопустимый беспорядок. Молодежь, сидевшая на хорах, прорывалась вперед, в проходы между рядами, к самой сцене, не слушая никаких увещаний. Ее мать, Мария Тихоновна Вальцева, побывав несколько раз на концертах дочери, выказалась совершенно определенно, что порядок смогли бы навести конница или пожарные.

Иногда выискивала полиция, пытаясь хоть немного утихомирить зрителей. Начиналась перепробка между блюстителями порядка и поклонниками таланта певицы. И тогда на сцену появлялась улыбающаяся Анастасия Дмитриевна. Она останавливалась у края сцены, смотрела некоторое время на волнующую публику и, обращаясь к полицейским, говорила: «Отставьте их... За порядком буду следить я». Ее слова покрывались шквалом аплодисментов, возгласами приветствия, и полиция в это время удалялась. А Вальцева начинала петь, отбываясь не все просьбы, выполняла все заказы. Она показывала палец в знак того, что сплетает еще одну песню. Ей в ответ показывали три пальца. Но часто три «биса» у певицы растягивались

до двадцати трех и больше. На одном из концертов в Петербурге ей пришлось, помимо программы, пропеть 52 романса! А на концерте на Сокольническом кругу в Москве, состоявшемся в августе 1912 года, Вальцева дополнительно спела 60 романсов. Вряд ли безразлично выходила певица на бесчисленные вызовы слушателей и пела все новые и новые романсы, антрепренеры не выдерживали: «Да пожалейте вы себя, Анастасия Дмитриевна, ведь вас замучают. Идите и себе в уборную и отдохните». На это певица, вздохнув, отвечала: «Я обязана выходить на вызовы и петь им столько, сколько они пожелают. Это им право. И новый романс звучал в очарованном зале: «Бисы» превращались лишь тогда, когда уезжали роль или тушили свет.

Не оставила Вальцеву в покое и после окончания концерта. Молодежь толпилась у артистической уборной, у театрального подъезда. Настоящие аплодисменты, выкрики «Браво» — просьба дать цветы или памятку. Народная артистка СССР С. В. Гайдук вспоминала: «Современная молодежь была влюблена в народную певицу Анастасию Дмитриевну Вальцеву. Она входила в нашу жизнь и на какой-то время могла определить ее смысл».

С. КИЗИМОВА. БРЯНСК.

КЛУБ ЗНАКОМСТВ



«Доктор Ватсон» как певец

Тут в нашему разговору присоединяется Игорь Иванов. О нем это тут Тимур говорит? О том, что он очень хороший парень? Это действительно так в его прозвании: котеч детей — всегда заботится, хлопотает, иногда и прикрикнет. Правда, он в детстве меня курить учил. Да, но зато сейчас у нас, естественно, такой закон — никто не пьет в коллективе. Они вообще очень интеллигентные ребята. В 1989 году, в июне, я к ним пришел и по сей день останусь с ними. А когда мы начинали, то не знали, что получится. И что мы так «экскурсионники», ставим популярными.

— Репетировать много приходится? — Репетировать практически в студии, когда пишешь какие-то новые вещи или перед концертом пораньше собираемся. — У вас есть свои режиссер, балетмейстер? — Нет. Мы все делаем сами. А шлет восточные нам Семенов. Это Виктор тесть, он старый мастер.

Витя — это солист. Виктор Грошев — самый забавный на сцене и самый серьезный в жизни. — Мало кто знает, что мы были в Афганистане один из последних. И это, в думая, дело всем своей эмоциональной заряд. Мы поняли, что это, как и почему. Жили в боевой обстановке, 180-й, и с тех пор всегда передаем привет этим работам и идеям из себя на концертах. Были мы и в Баку, и в Армянск, и тоже в неприятные моменты.

Наконец мне удается привлечь и нашему разговору Георгия Рубеновича Мамиконова, художественного руководителя группы «Доктор Ватсон». — О вашей новой пластинке говорите чуть ли не целый год, а презентация прошла только недавно. — Да, но это не наша вина. Это зависело от фирмы «Русский диск». Кстати, парадоксальный случай: много из представителей фирмы на презентации не было. Мы, конечно, немножко запоздали, но что успели, то сделали.

— И что же в будущем? Не собираетесь в дальнейшем менять репертуар? — спрашивает у всех «Ватсонов» сразу. И они отвечают категорически «нет». — Масса песен, которые забили, а молодежь их воспринимает как новые. Мы ведь пишем единственные работы в стиле ретро, «Браво» тоже работает в стиле ретро, но они поют свои собственные песни, а мы взяли именно те, старые, которые когда-то звучали. И возродили их. Первоочередная ценность ведь не означает, что надо переписать все. Бодричество, официальный патриотизм — разве только это было в песнях прошлых лет!

Музыканты, назвавшие себя «Доктор Ватсон», шутят и называют в старых мелодиях личное, доброту, дружелюбие. А это ценности, а все времена.

Т. КОВАЛЕВА, студентка факультета журналистики Российского государственного социального института.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

«Для того, чтобы нравиться тысячам неуклюжих зрителей, нужно меньше, чем для того, чтобы тебя поняла сотня понимающих и искусственных людей».

«Чем ярче индивидуальность, тем больше понадобится времени, чтобы наступил момент, когда у актера появляется своя публика. Работать нужно упорно и долго. Без поддержки своего зрителя».

Эти строки из книги Аллы Демидовой «Вторая реальность. На сей счет есть и другие мнения, еще более парадоксальные. А как считаете вы, дорогой читатель?

Беседу вела Т. ПЕТРЕНКО.

СТРАСТИ-МОРДАСТИ

НЕ ХОДИ В НАШ СКВЕРИК, ОН — НАШ!

Кто они — девочки и мальчики, окружающие служебные входы больших стадионов, театров, концертных залов? Иногда их называют поклонниками, иногда фанатами, но им все равно — хоть горшком назови. Их размалеванной толпой управляет страсть. Древняя. Сегодняшняя. И для непозващенных — темная.

В московском спорткомплесе «Олимпийский» идет очередная эстрадная концерт, в котором выступают певцы и музыканты различных жанров. Мы с известной певицей с трудом продираться сквозь густую толпу, стоящую около служебного входа. Неподъемные баулы с костюмами едва пролезают в узкие двери, а тут еще девочки лезут со своими взглядами, поцелуями и подарками. Я бешусь, а моя спутница, как ни в чем не бывало, с поразительной уравновешенностью, увертываясь от поцелуев, молча раздает автографы — улыбаясь и разговаривая нет сил: только что выступила еще на одной площадке.

Бесконечный коридор «Олимпийского», неутоленные помешания. Лица не видно, все в туманном дыму. Нашли нашу гриммершу, здесь-то и выжили, что выход певицы минут через сорок. «Эра баян!» — бросает она в сердцах и начинает проклиная всех директоров и администраторов этой чертовой программы. Немного погодя успокаивается, начинает одеваться и гримироваться, себешаивается релаксами с соседями-коллегами.

Здесь каждый занят своим: кто-то уже бежит за шпатель, кто-то потягивает коньяк, кто-то кем-то обжигивает матерью, кто-то «при езе» обещает, что больше никогда в жизни его в эту «тусовку» не заманит, сколько бы ни заплатили.

Сидеть без дела как-то неугодно, но тебя начинают обращать внимание... Я решила подождать в коридоре. «Без меня — ни шагу!» — услышала я голос моего покровителя... «Види, но встань так, чтобы в тебя не глядели».

Дверь в коридор осталась открытой, я встала напротив, но в глаза мне никто не успел, как на мое плечо властно легла мужская рука: «ты чья? Наш!» Вроде бы мне лицо твое незнакомо. «А ну-ка давай свою уборную!» — мой покровитель плавно вылез из гриммерши. «Этот мой племянник, пошел!» И отвалил. Рука послушно убралась с моего плеча: «А ты бы сразу и сказала». Кавалер отошел. Вдольнику громко сообщила, что она не знает, где находится туалетная комната. «А в подвале, ну и ирра!»

Пригладевшись, обратила внимание на большое количество посторонних. Девочки волнились в коридоре, «просиживались в гриммершу, из време-

от времени кто-то обнимал на ходу. Им от силы было лет по семнадцати, а то и меньше, и, несмотря на всю свою размазанность и «прикида», выглядели они довольно-таки провинциально. Но явно музаставали здесь себя в своей тарелке! Знали друг друга (и всех артистов) по именам, прозвищам, были в курсе привычек, пристрастий эстрадных «звезд». «Звезда» вообще, а своего кумира в особенности. Как в почке, они и в другие города за ним ездят, спорокоидают его повсюду, если, конечно, он этого захочет. А чтобы он этого захотел, надо, как они сами говорят, не без гордости, нашего-нашего переспеть с его администратором или директором, а если повезет, то и с ним самим». Провалиться с кумиром в его машину, а если удастся, и выпить — для них высший эликсир.

Они крутятся вокруг стадионов, больших эстрадных площадок. Все меняется со служебного входа. Ловкие администраторы «крутят» наметанным оком выхватывают из толпы с молбой ситорацию мордушки. Проводят на концерт, потом за кулисы, вешают на уши лапшу...

И какое-то время избранным — везде «зеленая улица». Билетеры беспрепятственно пропускают их на концерты, администраторы — в гостиницы. За кулисами они «вон в доску». Но... Фанатики очень быстро надоедают кумиру. А уж если возгордывалась девочка, начинала «мачать права», то есть требовать чуть выше дозволенного, она автоматически выбрасывается на помойку. Освободившее место тут же занимает такая же самозваная мордашка, тоже «ветвоящая жуть по сути — чужой жизнью, жуть по сути — чужой отравленной слезой».

Зачем им это? Мне кажется, толпа у служебного входа в большинстве состоит из глубоко несчастных, обделенных радостью, одиноких людей. Молодые девочки и мальчики, лишённые отцовской и материнской ласки, ищут утешения и сочувствия на стороне. Уверенные в том, что кумир им поможет, они забрасывают его письмами, крутят около подъезда, надоедают телефонными звонками, а иногда становятся добровольными рабами, согласными на любое унижение, любовь с ними обреченна.

Я не знаю права их осуждать, мне не просто жалко. В юности каждый из нас в какой-то влюбился в артиста, в спортсмена, а кто и в школьного учителя... Потом глядишь — одна «фанатка» уходит в институте, другая работает. Потом — семья, дети, тут уж некогда собирать фотографии кумира и чиркать по телефону с подружками о нем же.

Понимает девочка, рассказывая воздух в коридоре «Олимпийского», что рано или поздно взрослеть придется! И неприятный вопрос — на что потражила молодые годы — замалчивает, куда не денется.

Лада АКИМОВА.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

О лобом хорошем артисте говорят: он неповторим, неподражаем. Елена Кумбурова уж и совсем никого не повторяет, и ее — никто. На нее даже пародий нет. Голосом она может пройтись от большой октавы до «ля» третьей, а в детском телефильме «Приключения электорника» спела за кадром песню, куда так солистом хора мальчишки!

Она настолько особенна, что ее в родном Москвитере не знали, кем считать: сначала записали в мастерскую оригинальных жанров, потом перевели в сатиру и юмор. И пожимали плечами: может, и талантлива, но — куда ее! Никуда не подходить. Не в вокальном же!

А ей было безразлично — лишь бы петь! Ни одна из ее программ не прошла равно-ладно. Высоклик: зачем выбрала именно это, а не то, откуда в революционной песне — трагедийная интонация, почему оптимизма мало, что за ид-

ея! — И так — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.

Между тем свой путь она нашла не сразу. Выросшая в украинском городке Хмельницкий, после школы она поступила в Киевский институт легкой промышленности. Однако через два года бросила все, уже стояла на пороге Щукинского. Кто знает, не провалится она после третьего тура, может быть, сейчас играла бы и [пела] в спектаклях Таганки, ведь именно тогда набирался любовников нурс — тот самый!

Целый год она занималась тем, что никакого отношения к искусству не имеет. Работала на вокзале, на стройке. Потом поступила в эстрадно-цирковую училище.

Итак — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.

Итак — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.

Итак — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.

Итак — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.

Итак — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.

Итак — каждый раз! Она не ждалась в бой, в старый репертуар упорно ставила куски из новой, выстраданной, выстроенной программы — раз уж целиком нельзя... Как стойкий андерсенский солдатик, молчала, но не сгибалась. И не ссорилась.



«И не забудь»

— Елена Антоновна, чего же вы хотели все-таки? — Ничего конкретного, но чего-нибудь героического. Сыграла Жанну д'Арк, например. Или как-то заратьные роли. Но многие мои песни являются возможностью быть характерным актером, так это в своем менте осуществляю. Я читала пьесу Б. Оуэндуэя, Н. Матвеева, Ю. Юна неосознанно, но мне просто они нравятся. Но когда поешь не видишь, как пропущешь через себя, путешествуешь с ними, поневоле меньше. В них заложено многое для формирования личности.

— Работать с вами хотели и А. Эфрос, и Р. Быков, почему же не сложились? — Если бы они занимались только творчеством, а то им все время приходится еще и сражаться... Сил на все оставалось у нас не осталось, а в этом «всем остальном» была и эта.

— За что первую составленную вами сольную программу назвали антисоветской? — Я до сих пор не понимаю. В романсе «Беллет парус одинокий» в моем исполнении ниноким слышали призыва эмиграции. И уж совсем догидо до абсурда, когда строки: «... и тот летит в семнадцатом колесе так крикнет, что подожжется колесина — расцеланная, как намок на советскую власть. Я недавно прослушала свои первые песни: столько оптимизма, столько мажора! Как можно было видеть в них какую-то угрозу, патологич!

— В вашем репертуаре есть песни танка ярких исполнителей, как В. Высоцкий, Жак Брель, — его вы пели даже во Франции. Вас не беспокоит, что зритель невольно будет сравнивать? — Я не боюсь сравнения. Я пою из песни, в которых много дуэтовости, мужества, благородства. Нам так не хватает, особенно сейчас, всех этих качеств.

— Все время мы слышим и видим выступления звезды бывшей советской эстрады, а вы не говорите о вас, вы и раньше почти не появлялись на ТВ. Не обидно? — Нет. Самое место в определю по газете моих зрителей. Поверьте, они есть в каждом городе. Говорят, актриса Мальцева бросилась перед трактором, защищая собой поля, на котором он потом высеял то и тогда, что и когда синтал нужным. Там и я готова оберегать своего зрителя. Я не против поп-музыки, но когда она занимает все, это катастрофа. Меня обманули в несовременности, а я не хочу быть такой современной, а я была бы была на двадцать лет моложе. Мне грустно, что жрут моего алианса мал. Я могла бы сделать гораздо больше, если бы мне помогали осуществлять записи, слышали на ТВ пелась в том виде, как они того заслуживают.

— Вы много поездили и сейчас видите из стран? В каком городе у вас самый-самый свой зритель? — Меня часто посылают на гастроли в глубинку, по деревням, воинским частям, шкитер-



Фото Н. Черновой.

— Елена Антоновна, чего же вы хотели все-таки? — Ничего конкретного, но чего-нибудь героического. Сыграла Жанну д'Арк, например. Или как-то заратьные роли. Но многие мои песни являются возможностью быть характерным актером, так это в своем менте осуществляю. Я читала пьесу Б. Оуэндуэя, Н. Матвеева, Ю. Юна неосознанно, но мне просто они нравятся. Но когда поешь не видишь, как пропущешь через себя, путешествуешь с ними, поневоле меньше. В них заложено многое для формирования личности.

— Работать с вами хотели и А. Эфрос, и Р. Быков, почему же не сложились? — Если бы они занимались только творчеством, а то им все время приходится еще и сражаться... Сил на все оставалось у нас не осталось, а в этом «всем остальном» была и эта.

— За что первую составленную вами сольную программу назвали антисоветской? — Я до сих пор не понимаю. В романсе «Беллет парус одинокий» в моем исполнении ниноким слышали призыва эмиграции. И уж совсем догидо до абсурда, когда строки: «... и тот летит в семнадцатом колесе так крикнет, что подожжется колесина — расцеланная, как намок на советскую власть. Я недавно прослушала свои первые песни: столько оптимизма, столько мажора! Как можно было видеть в них какую-то угрозу, патологич!

— В вашем репертуаре есть песни танка ярких исполнителей, как В. Высоцкий, Жак Брель, — его вы пели даже во Франции. Вас не беспокоит, что зритель невольно будет сравнивать? — Я не боюсь сравнения. Я пою из песни, в которых много дуэтовости, мужества, благородства. Нам так не хватает, особенно сейчас, всех этих качеств.

— Все время мы слышим и видим выступления звезды бывшей советской эстрады, а вы не говорите о вас, вы и раньше почти не появлялись на ТВ. Не обидно? — Нет. Самое место в определю по газете моих зрителей. Поверьте, они есть в каждом городе. Говорят, актриса Мальцева бросилась перед трактором, защищая собой поля, на котором он потом высеял то и тогда, что и когда синтал нужным. Там и я готова оберегать своего зрителя. Я не против поп-музыки, но когда она занимает все, это катастрофа. Меня обманули в несовременности, а я не хочу быть такой современной, а я была бы была на двадцать лет моложе. Мне грустно, что жрут моего алианса мал. Я могла бы сделать гораздо больше, если бы мне помогали осуществлять записи, слышали на ТВ пелась в том виде, как они того заслуживают.

— Вы много поездили и сейчас видите из стран? В каком городе у вас самый-самый свой зритель? — Меня часто посылают на гастроли в глубинку, по деревням, воинским частям, шкитер-

Программа передач

2 августа



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ДЛЯ ГАЛОЧКИ

Очень интересны мне, поэтому фестивалю, пусть даже и платный, или утратит аудиторию, для меня это равно — событие. Старался на пропусках выписать...

П. ЛУКОМСКИЙ, КРОСАВЬ. Телевид: Истории такой информации у нас пока единственной...

В. ДУБКОВА, СМЛЕНСК. Телевид: У телевидения есть магическое свойство: превращает даже самое скучное и заурядное событие в захватывающее телевизионное...

3 августа

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

1 канал, Останкино, 7.00, 15.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

4 августа

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

5 августа

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

20.30 — «Ветер», Информ-ТВ, 7.45 — Док. фильм, 8.15 — «Семья на Земле», 8.50 — «В начале славных дел», Куд. фильм...

6 августа

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

7 августа

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

8 августа

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

РЕЙТИНГ — НЕ ДОГМА

Стало модно говорить то и дело «У этой передачи вышло столько зрителей...» Хотелось бы узнать конкретные цифры: сколько...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

ДНЕВНОЙ ВЫПУСК СУББОТНИХ «ВЕСТЕЙ», из которого потрясенные соотечественники узнали, что денежная реформа свершилась.

УДАРЬ ЕГО!!

Представьте: на улице к вам подходит человек и предлагает вот так просто подойти и ударить случайного прохожего за то, что у него на голове не обычная шляпа, а шляпанчик...

ПОСРЕСЕНЬЕ

1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. 0.15 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика, 6.30 — «Утро», 8.45 — Фирма гарантирует...

ОЧЕНЬ СЛАДКАЯ «ТЕМА»

1-й канал «Останкино», 3 августа, 19.55. Очень сладкая «Тема». Не в персонном, а в самом прямом смысле. Сахар и все проблемы, с ним связанные, в обсуждении...

ФЕСТИВАЛИ

БОЛЬШАЯ ТУСОВКА БОЛЬШИХ ДЖАЗОВ

Биг-бэнд... Как будто известное английское словосочетание, оно, что называется, по делу тех, кто не знает его значения, расшифруем: «большой джазовый оркестр».

Никуда сюда из «периферийности» делать не пришлось: по ансамблевой культуре и культуре звука («саунд»), по чистоте джазового манера игры солистов-импровизаторов и, главное, по отличию от других от других индивидуальным особенностям исполнительского стиля большинство из этих биг-бэндов отвечает самым высоким требованиям.

Любопытно, что интерпретация виртуозных, изощренных, как иногда казалось, на пределе технических трудностей, однако с легкостью преодолеваемых оркестром партитур из репертуара знаменитых Мэла Лююкса и Тэда Дженса.

Юнечевым. На фестивале концерт впечатлил его блестящее соло на саксофоне и свирли.

Своего рода обрамлением праздника стали программы московских биг-бэндов. Фестиваль открыл старейший оркестр мира (ему в 1994 году исполнилось 60 лет) под руководством Олега Лундстрема.

«Джаз для всех», так определил творческое кредо своего нового коллектива его руководитель. И действительно, программа чрезвычайно «эмоциональная», она как бы возвращает нас в далекие 30-40-е годы, в мир Бенни Гудмана и Гленна Миллера, и затем постепенно приближает к джазу сегодняшнему.

Московский фестиваль убедительно показал, что биг-бэнд — хранитель и пропагандист традиционного джаза. Так же, как в академическом музыкальном жанре есть свои классика, есть «классика» и в джазе, и она всегда будет в моде, всегда будет радовать нас своим совершенством.

Юрий САУЛЬСКИЙ, президент Московской джазовой ассоциации.

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЕГЕНДА

«ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ» — БАЛЕТ В ТЕАТРЕ-ОКТАЭДРЕ
В своей новой пластической легенде, поставленной в его родном московском театре-Октяд্রে, Георгий Мачигонский размышляет в танце вечности — о любви и смерти, света и тьмы, веры и сомнения. Но суть спектакля, созданного по мотивам всесоюзной олимпиады по танцу, складывается из нескольких фраз. Метана царя Соломона между догом — строптивством графа в чувством — великой любовью и Суламите смяоуживают высокие духовные поиски героя. Соломон решает воздавать трам из любви. Но гармония достигнута лишь ценой смерти Любви.



Известно о том, что в Красноярском театре оперы и балета готовится премьера новой оперы Сергея Слонимского «Гамлет», вызвала огромный интерес. Во-первых, благодаря имени композитора, автора весьма заметных в мировой истории отечественного искусства опер «Виринея», «Мистер и Маргарита» и «Мария Стюарт».

ПРЕМЬЕРА

Премьера «Гамлета» в Красноярске состоялась и на вопрос «был или не был оперой» убедительно ответил: был! По собственному признанию Слонимского, он с раннего детства считал эту трагедию Шекспира оперой. (Не сыграло ли тут роль знаменательное совпадение: год рождения «Гамлета» став и годом рождения великого музыкального жанра?) Однако заставить себя не решился, лишь три года назад, тогда, в Англии, когда, основывая текст партитуры был написан и в течение всего трех недель.

Режиссер, сценарист и балетмейстер составили некое театральное единство. Вместе с тем работа каждого индивидуальна и значима. Молодой балетмейстер из Санкт-Петербурга М. Сидоренко-Большаков использует, кажется, все возможные «краски» пластической палитры и отличает видением. Московский сценарист В. Архипов в этом спектакле — архитектор и конструктор, колорист и драматург. Прдуманные им движущиеся декорации-фурки таят огромные эстетические и драматургические возможности. Сюжеты заданных — оспа на каблуках, оргия, Благовещение — обобщают события, придают им символический характер. Безукоризненно элегантно и выразительно костюмы. Режиссер Е. Бузин, возмужавший вместе с А. Чапуриным красноречивую труппу, «впечатлительны» как мимическое, красное, разнообразно и рационально обобщает фурки — они принимают очертания часовни и трона, галереи и склепа, обременяются то поклонам Королевы, то храмом, где молится озабоченный подозрительным Клавдий.

И вот мечта японских любителей кино осуществляется. Они приезжают на специальный семинар, подготовленный по их просьбе Союзом кинематографистов России. В Доме творчества «Красная Пахта» японцы прослушают курс лекций об истории отечественного кино, посетуют на съемки фильма «Шеддер», где и японцы, попутно посетуют по кинематографическим адресам Москвы. А потом, естественно, будут ждать ответного визита русских кинолюбителей. Если найдется у нас такой же богатый Курасава, как у них — Эizenштейн...

«Джарна Кала»

Экспозиция ЦДХ представляет вниманию 46 картин Шри Чинмоу из Нью-Йорка. «Джарна Кала» назвала свои работы художник. В Бенгалии, откуда он родом, это означает фонтан-искусство нерасоточенная, воток универсальной красоты.

«ГАМЛЕТ» — ЭТО ОПЕРА!

«Джинсы носят все!» — Интернациональный джазовый конгресс — движенье, появившееся в прошлом году, реализовался в первом мероприятии конгресса — Динсовом фестивале в небольшом городке Сестроречье, в получасе езды от Питера. С 4 по 11 июля здесь прошлевали различные интересные события: рок-концерты, выставка живописи, фотовыставка, гуляния днем и ночью, лекции с музыкой и без. Каждый день что-то происходило, и жителям города и участникам фестиваля, даже если у него не было джиснов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОТЕСТ НЕВОЛЬНИКОВ ЭФРА
ПРЕЦЕДЕНТ — ЗА ЛИТОВСКИМИ АВТОРАМИ, ВЫСТУПИВШИМИ В ЗАЩИТУ СВОИХ ПРАВ.
Своим совместным заявлением представители всех творческих профессий затронули, с 1 октября использовать свои произведения в радио- и телепередачах. Вплоть до принятия необходимых законодательных актов, озрающихся авторские права от нынешнего аудио-визуального беспредела. Наверное, в этой акции есть смысл присоединиться всем авторам пусть уже не обязательного, но все же достояния большого СНГ. Всем уже надоела вскапывая аграрного впуса и провозглашая творческим созданием всех искусств на всевольных волнах эфира.

Шейнциса

декорации разных корней, ассоциация с искусством пришло, в том числе любовно-дружеский отсыл к декорациям Александра Головина. Именно поочерку заставляют вспомнить и актуальные театральные декоративного портала, и полевая стенка спалим графини со срезанными треугольными ламбрекенов. И, разуме-

том остается в театре. Второй тому — только вора Ленкова, но и тот азарт руковогторств, и дух студийности, который источник, назалось бы, весьма практичный Шейнцис. Среди тех, кто вооружен, — его студенты из Школы-студии МХАТ, где он начал преподавать, только-только ее окончил. Он учит их многим и разным вещам, необходимым профессионалу, в том числе умение анализировать структуру произведений: пьесы, сценария, эскиза. Это особый дар — постигать, и уметь уловить, снмная слод за словом, доискиваться глубин, тайны замысла. Впрочем, Шейнцис сам об этом очень хорошо написал в журнале «Сцена» (№ 5, 1993 г.).

Думаю, что с премьерой «Чайки» потребность разгадать загадку Шейнциса возникнет с новой силой. А потом будут новые премьеры и новые удавления. Потому что художник живет в непрерывно меняющемся театре и помогаем ему меняться. Но всяма возможно, что в следующем спектакле он вновь сплит разные художественные языки и наречия, найдет артистель, что его питает и манит иные сферы, музыку которая надо слышать и понимать. Или просто подчиняться ее ритмам, из смысла, из тайнам.

Алла МИХАЙЛОВА.

«ЧЕРНЫЕ ФРАЙЕРЫ» В ПРИМОРЬЕ
ЭТО НЕ ОЧЕРЕДНАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ВОЛНА, А ГАСТРОЛИ АМЕРИКАНСКОГО ТЕАТРА «БЛЭКФРАЙЕРЗ» ВО ВЛАДИВОСТОКЕ.
Калифорнийские «фрайеры» не уступят криминальную обстановку. Потому что в их репертуаре пьеса лауреата Пулицеровской премии Бэт Хелли «Изобилие». А повествует она о суровой истории освоения дикого американского запада, которая весьма поучительна для нынешних недалеких ее продолжателей в нашем Отечестве. Интересен и свой взгляд на творчество русской поэзии, в спектакле «Аманатар», и театральная семинар самой Бэт Хелли, который она подготовила для артистов и студентов Приморья.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



САМОСТРЕЛ

АПОЗДАЛОЕ решение последовать совету Андрея Вознесенского и убрать Ленина с денег осуществлено в полном противоречии с принципами «Паблик рилейшнз», то есть отношений с общественностью.

ИССАБОНСКИЙ кодекс предупреждает также об обязанности не пользоваться ложной или вводящей в заблуждение информацией. Нарушений этого принципа в последние дни было предостаточно.

Между тем другой основополагающий документ из области отношений с общественностью, так называемый Афинский кодекс, обязует «всегда и при любых обстоятельствах так, чтобы заслужить и сохранить доверие тех, с кем вступают в контакт».

«Законы успешного общения по Бляку», согласно изданию у нас в 1990 году книге Сама Блана о «Паблик рилейшнз» (отмеченной своевременно в этой колонке), предписывают: «Сообщение должно быть простым и понятным». Также: «Не жалейте времени на выяснение общественного мнения». Ни то, ни другое условие соблюдено не было.

В пособиях по отношению с общественностью есть еще и правила Доу Канада: «Честность прежде всего и всегда, сочувствие и сострадание, ясность, доступность и искренность; упреждение, а не просто реагирование».

В новых пособиях вполне могут взять нашу очередную неуклюжесть с проведением, возможно, оправданного обмена денег как пример того, как не надо делать. Впрочем, кому-то, может быть, и выгодно этот правительственный самострел.

Но только не ему самому.

А теперь КОДЕСА... танец

С политической сцены ЮАР эбберветуря КОДЕСА перешла в маршевые огни дискотек. Комитетом за демократическую Южную Африку — сокращено КОДЕСА — именована предстоящий этап дискуссии о будущем устройстве страны. Теперь заседания, проводимые во Всемирном торго-

вом центре в окрестностях Йоханнесбурга, называют процесс многопартийными переговорами.

А звучим словом КОДЕСА молодое окрестное, ритмичное танец, который завоевал популярность и в Йоханнесбурге, и в Кейптауне.

ДОМ ОПЕРЫ В ЛИОНЕ: СОЮЗ НОВОГО СО СТАРЫМ

После вызвавшего ожесточенные споры сооружения модернистского стеклянного павильона во дворе Луара новое здание лионской оперы уже не строилось под звуки скрепящихся полуметрических копыт. По публичному мнению читатель сам может судить о том, насколько удачным союзом и контрастом новизны и старинны являются детали известного архитектора Жана Нувеля, который в течение шести лет работал над осуществлением этого проекта.

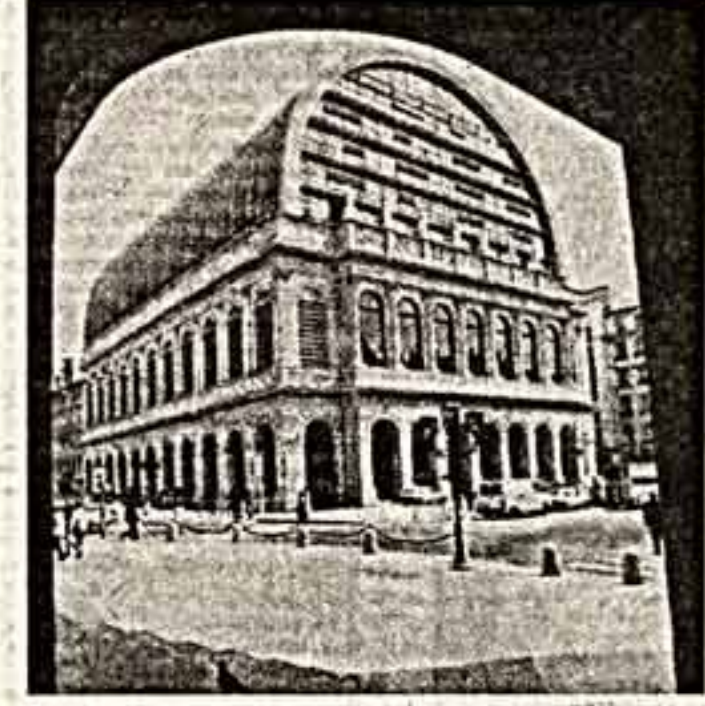
Фактически новый театр встроился в коробку здания прошлого века, сооруженного в свою очередь на месте театра, возведенного еще в XVIII веке. Сохранен старинный фасад с аркадами и статуями муз, а также большое фойе. А над ними возвышается конструкция из стали и стекла, как бы лепящаяся по линиям цилиндра, малюсенькая, многократно свернувшись ангаром для дирижера.

Расширение площади театральных помещений, — а также здание стояла перед архитектором, — не могло быть достигнуто за счет площадки, на которой стоит театр. Его здание зажатое между домом старин-

ной мэрии и бергом Ронь. Решения было найдено в деталях: по вертикали вниз, в подвальные этажи, и вверх — в стеклянную надстройку, где разместились реляционные залы, а также административные помещения. С 800 до 1300 увеличилось число мест в зрительном зале. Газетные обозреватели отмечают великолепное техническое оснащение театра, прекрасную акустику и шикарное сочетание черного и красного в оформлении интерьеров, что архитектор оправдывает необходимостью добиться концентрации зрительского внимания на сценическом действии.

Торжество открытия нового здания лионской оперы ознаменовал премьерой малоизвестной оперы Дебюсси «Родриго и Чимена», новой постановкой «Сказок Гофмана» Оффенбаха, «Копеллеи» Делibes. За ними последовала премьера оперы Люлли «Фавон». Это — первая опера, которая игралась на лионской сцене в 1688 году, через год после смерти автора. Теперь она возобновлена и пользовалась успехом у публики.

Фото из газеты «Файншил таймс».



У ЯПОНЦЕВ ВСЕ ПО-ЯПОНСКИ

Знакомая жителям Токио картина — вагон электрички, битком набитый спешащими на работу служащими. Люди в строгих черных костюмах и белых сорочках с галстуками поют: «Япония — экономическая сверхдержава! Мы хотим стать сверхдержавой, мы стремимся стать сверхдержавой». Так начинался популярный сейчас в японской столице мюзикл «Золотая медаль служащего».

Комедия из контрфорс жизни! Наварро, так бы поставили подобную тему у нас или в США. Но не в Японии. Здесь, как свидетельствует корреспондент «Лос-Анджелес таймс» Лесли Халл, это серьезный взгляд изнутри на многогранную, напряженную повседневность служащих разных рангов.

Сюжет прост. Группа сотрудников фирмы добывается вы-

пуска на рынок блестяще зарекомендовавшей себя продукции. Однако их непосредственный руководитель не позволяет повышения в должности. В атмосфере разочарования, взаимных обвинений и разговоров о предательстве коллектива, чтобы избежать обострения конфликта, договаривается о самороспуске. Но тут к ним приходит вышестоящий начальник и, сидя с сотрудниками за одним столом, терпеливо выслушивает все их упрямые и обвиняющие. Этот акт добровольного увольнения полагает служащим предостережения и отчаяния. Следует заключительный хор: «Любовь свою найдем мы в нашей фирме. Она — корабль, а президент ее — наш капитан. Мы все любим свою компанию». Все это находит живой отклик у зрителя.

Сейчас не только мы переживаем и переживаем в ставших привычными истории. И в Великобритании несут отношение и различные исторические личности. Поэтому новая постановка Физической Седьмой, стала событием сезона. Критики особо отметили новые черты и трактовку загадочной роли автора Симона Рассаля Бела. Он играет на бесшумном хронометре, но умело скрывающего физический недостаток, умного и дальновидного политика, заданного заманчивой новостью о кризисе, который в своих гонимых интригах не забывает, что корона добывается не только мечом, но и мнимым народом. В авторской симфонии рецензенты отметили также исполняющей другие роли актрисы Кеннеди Элизабет — Кат Дачен и лорда Хестингса — Кэмпбелл Хантера.

Ричард III — Сидней Песел Бек.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

КУШАТЬ ПОДАНО?

Понимаете, из многих инноваций во многих городах последние годы вытеснили из всех искусств для нас важнейшим является кино? Потом появились другие музеи и другие средства массовой информации. Кино — это искусство, которое дает нам возможность увидеть мир глазами других людей. Оно дает нам возможность увидеть мир глазами других людей. Оно дает нам возможность увидеть мир глазами других людей.



СОВСЕМ ДРУГОЙ СОПОТ

В Сопоте — курортном городке в окрестностях Варшавы — начался 1-й Международный фестиваль детского творчества. 300 его участников в возрасте от 6 до 15 лет, представляющих Польшу, Россию, Германию, Израиль, продемонстрируют свое искусство отдыхающим и жителям города.

ХАМЕЛЕОН КОРОЛЕВСКОЙ КРОВИ

Коварный, но красноречивый, вероломный, но сладкоголосый, лицемер, умевший прикинуться святошью, а, главное, убийца брата, мачехи, племянников и близких соратников, так известен в истории Ричард III. Кровавым стулеником подполз он на трон Англии под пологом «Кувал» — наз совести и закон — мачехе. Но более всего известна его фобия, — «Юнона, ноки Веней мой за ноки!» — Юнона — это все, что возмущает, свершившее во имя достижения власти.

Сейчас не только мы переживаем и переживаем в ставших привычными истории. И в Великобритании несут отношение и различные исторические личности. Поэтому новая постановка Физической Седьмой, стала событием сезона. Критики особо отметили новые черты и трактовку загадочной роли автора Симона Рассаля Бела. Он играет на бесшумном хронометре, но умело скрывающего физический недостаток, умного и дальновидного политика, заданного заманчивой новостью о кризисе, который в своих гонимых интригах не забывает, что корона добывается не только мечом, но и мнимым народом. В авторской симфонии рецензенты отметили также исполняющей другие роли актрисы Кеннеди Элизабет — Кат Дачен и лорда Хестингса — Кэмпбелл Хантера.

Фото из газеты «Файншил таймс».

КАК «ЧАЙКА» СТАЛА «УТКОЙ»

Оригинально, из южноафриканской лад поставлена в ЮАР знаменитая пьеса «Чайка». Это представление беларобщины, деятеля культуры и политики. Он с трепетом ожидает немалых перемен, предчувствуя, что в новой жизни не получит авушки ролей.



ЭТУ МУЗЫКУ ЗАПРЕЩАЛИ НАЦИСТЫ

Опера Эрнста Кронгольда «Чудо Елены» и «Джонни» начинала Эрнст Кронгольд британская компания «Девелоп» начала выпуск серии компакт-дискосов с записью «дегенеративной» музыки, как называли гитлеровцы произведения, запрещенные ими в третьем рейхе.

КТО ИЗ НИХ ПРАВ?

Взрыв негодования у публики вызвало последнее приобретение Национальной галереи Канады — полотно известного американского абстракциониста Марта Ротко, которое носит неприглядное название «Юнона 16». На картине размером 3X2,5 метра изображен квадрат бежевого цвета в красной рамке. За этот шедевр галерея выложила 1,8 миллиона долларов.



(По сообщениюм корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС).

НУЖНА ЛИ ПОМОЩЬ БОЛЬШОМУ

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В прошлом номере мы уже сообщали о подписании в Париже соглашения о реставрации и реставрации ГАБТа между ЮНЕСКО, Министерством культуры РФ и дирекцией театра. В рамках этого договора будет учрежден международный фонд. Об этом заявил в интервью газете «Юропэин» руководитель комитета «Слава Большого театра», представитель Франции в этой международной организации Пер-Жан Рамп. По его словам, историческое здание всемирно известного театра находится в критическом состоянии, хотя и выглядит снаружи хорошо сохранившимся. Продолжает разрушаться фундамент, что может нанести серьезный структурный ущерб всему строению и даже привести к его разрушению. Остается ждать лучшего решения проблемы, и любое короткое замыкание грозит пожаром. Ситуация же обостряется еще до второй мировой войны.

Реконструкция могла бы начаться во второй половине 1944 года. Но осуществление проекта производства великого русского писателя, 27-летней южноафриканской драматург Чарес Фурн.

КТО ИЗ НИХ ПРАВ?

Взрыв негодования у публики вызвало последнее приобретение Национальной галереи Канады — полотно известного американского абстракциониста Марта Ротко, которое носит неприглядное название «Юнона 16». На картине размером 3X2,5 метра изображен квадрат бежевого цвета в красной рамке. За этот шедевр галерея выложила 1,8 миллиона долларов.

Некоторые считают, что галерея таким покупкам намеренно вызывает острые споры, чтобы подогреть интерес к своим коллекциям. Три года назад столь же острую полемику вызвало приобретение полотна известного американского абстракциониста Барнета Ньюмана «Голос огня», за которое галерея заплатила 1,76 миллиона долларов. На картине изображены две огромные полосы красного цвета, разделенные такого же размера синей полосой. Развернувшись в галерею, вокруг этого произведения обринулись резкие споры о посещаемости галереи.

Однако руководство Национальной галереи Канады категорически отвергает критику и заявляет, что в соответствии со своим представлением о ценности художественных произведений тратит ежегодно 3,4 миллиона долларов, которые выданы из бюджета на пополнение коллекций. Галерея пока удерживает отставку своего директора в качестве одного из внешних представителей Нью-Йоркской школы абстрактного экспрессионизма, будет отныне выставлено в одном из залов главной картинной галереи Канады.

(По сообщениюм корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС).



О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ ЛЕСТНИЦА

Всю живость и яркость своих картин внесла в театральную живопись уроженка Тульской губернии Наталья Гончарова. Не ее оказалось большое влияние народных русских искусств — например, вышивки, которые писали для лаков. Кроме того, она пользовалась одним из приемов иконописи — перспективой через высоту.

С самой Натальей Гончаровой (Окончание. Начало в №№ 28, 29).

Князь Никита Лобанов-Ростовский возвращает России забытые имена

Очень крутую винтовую лестницу до сих пор можно видеть в этом доме, когда я был в Париже, но Наталья, ни Миши уже не было в живых. Томилиха распродала по дешевке акварели Гончаровой — доллар за полдвоя за штуку. Создавала пожелания, что это хоч побольше забвения от ее работ. Но при этом почти всегда отказывалась продать хотя бы одну работу Ларионову.

Я уверен: Гончарова — волшебница. У меня много ее работ, в основном связанных с театром, и два портрета. Произведения Натальи Гончаровой выставлены в лучших музеях Европы и Америки. Ею надо гордиться — а мы о ней так мало знаем. То есть специалисты, конечно, о ней знают — но и только. Но родные не были даже выпущены книги об этом необыкновенном мастере.

Хотя ее работ в России немало. В частности, та, что подарила одна из парижских коллекционерш — мадам Курно. Однако ее дар даже не описан, нет каталога того, что именно она привезла в Россию. Не могу понять, почему люди держат свои собрания, не имеющие каталог подаренного. Тем не менее это так. Давид Зильберштейн при жизни не сумел издать каталог его собрания, которое он подарил Музею личных коллекций.

МАКЛЕРЫ ПО ЗЕРНУ ЛЮБИЛИ ЖИВОПИСЬ

Уроженец Тирасполя Михаил Ларионов в 1915 году, в разгар войны, отправился для поправки здоровья в Швейцарию. Бы-

А ПУНИ, НЕ ВЕДАЯ ТОГО, СОДЕРЖАЛ ФУТБОЛИСТОВ

«Младшим импрессионистом» называет Ивана Пуня Французская художественная энциклопедия. Одаренный художник, после 1924 года Пуня полностью перешел к фигуративной импрессионистской живописи, близкой к манере Боннара и Вийера. Однако его работы были более оригинальными, динамичными и новаторскими, чем парижские периоды после 1924 года.

Парижскому торговцу Шоалеуну он очень много помогал в быту, даже ходил за покупками. Поскольку у самого Ларионова денег, как правило, не было, он подбрасывал, помогая коллекционеру покупать картины. Вкус у него был, по-видимому, превосходный. К примеру, он помог собрать знаменитую коллекцию живописи тогда в Нью-Йорке Владимира Николаевича Башкирова, крупного маклера по зерну. Башкиров приехал в Америку в 1919 году миллионером. Он один из очень немногих русских эмигрантов, которым удалось вывезти состояние. Дело в том, что Башкиров был в свое время директором Волжского банка и имел право на подпись. Сразу же после Октябрьского переворота он поехал в Токно и выписал чек на тонкий доллар, который затем перевел на свой счет в Нью-Йорке, и продолжил свою деятельность. Больше декорации Гончаровой и Ларионова я купил у его вдовы. Сам Башкиров нежил в Париж два раза в год и покупал картины, подобранные там для него Ларионовым. Это все серьезно, хорошая живопись.

ВЫРВАННЫЕ

Я побывал в знаменитой мастерской, где он жил на протяжении 40 лет. Когда я поднялся на четвертый этаж, на звонок вышел младший Леже и сказал, что в офисе дверь: мне нужно зайти в следующий подъезд. Я пришел в гости к жене Пуня — художнице Ксении Леонидовне Богуславской. Это было в 1964 году, в те годы она больше всего увлекалась футболом и футболлистами. Но и самолюбиво трудилась над каталогом-монографией «Пуня». Чтобы воплотить это нелегкое дело, она продала торговцу хлопком г-ну Бернгарду из Цюриха несколько важнейших работ маслом Пуня. Выставка в Ксении Леонидовне Бернгард затем потратил место в своем доме на создание великолепной монографии в двух томах. Вот пример для подражания: она всецело посвятила себя сохранению памяти мужа, пренебрегая собственным творчеством.

Такая же картина, стараясь

ПУТЕВОДИТЕЛЬ А. СЕРЕБРЯКОВА

Сегодня во Франции художник номер один по интересам — Александр Серебряков, сын Зинаиды Серебряковой. Нет практически ни одного обобщения или замка, принадлежащего очень — состоятельным людям или дворам, чьи интерьеры не были бы «документированы» для потомков в авторстве А. Серебрякова. А. Серебряков — художник-реалист, театралный оформитель, обладающий уникальным даром с необычайной точностью воспроизводить интерьеры, одаренный богатой творческой фантазией. И вместе с тем он эстетичен, стараясь



Такая же картина, стараясь

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

РОССИЯ: ЧЕХОВ, ЛУБОК И ЦАРИЦА

Сразу три выставки, посвященные России, открылись в курортном городе Сенгалла...

Первая экспозиция называется «Чехов и его театр». Пожалуй, впервые в Италии...

Вторая выставка посвящена искусству традиционного русского лубка. Книжки для неграмотных...

Выставки осуществлены при содействии Московского государственного литературного музея...

(ИТАР-ТАСС) РИМ.

Почти в самом центре немецкой земли Северный Рейн-Вестфалия, примерно на равном удалении от Кельна...

ИГРЫ В ДУБОВОЙ РОЩЕ

Он знаменит не только своим прекрасным спектаклем, но и международной культурной деятельностью...

Чулпи представил своему зрителю новый театр новой России. Это хорошо почувствовал немецкий театрал...

Стремление «заморозить театральное мгновение», дать «срез» непрерывающегося движения сценического искусства...

по принятию публичной актрисы Александры Марковой и Валентины Белойцкой, прозвучавшей как реплика...

«Лысых брюнет» оказалось значительной прощью. Без всякого труда критика...



(по «Слову о полку Игореве») и многочасовое представление «Сон — Вест — Радость»...

Обе эти работы были восприняты с необычайным энтузиазмом (я бы даже сказала — с воодушевлением)...

Спектакль Климки критика восприняла как своеобразный парадокс критических оценок...

этой стороне отечественной театральной «перестройки». Именно после дискуссии...

Зрительский успех фестиваль получил самый очевидный. Стоит, вероятно, задаться вопросом...

Чулпи как ответил на этот вопрос. В ходе дискуссии он говорил о великом вкладе России в мировую культуру...

Руководитель Театра ан дер Рур, как кажется, выразил обещание настроения гостеприимных хозяев фестиваля...

Собственно говоря, «аннонсами» этого в известной мере явились мы сами, участвовавшие в фестивале...

этой стороне отечественной театральной «перестройки». Именно после дискуссии...

Зрительский успех фестиваль получил самый очевидный. Стоит, вероятно, задаться вопросом...

Чулпи как ответил на этот вопрос. В ходе дискуссии он говорил о великом вкладе России в мировую культуру...

Руководитель Театра ан дер Рур, как кажется, выразил обещание настроения гостеприимных хозяев фестиваля...

Собственно говоря, «аннонсами» этого в известной мере явились мы сами, участвовавшие в фестивале...

ВЕЛИКИЙ ПАН ИЗ ПЕЗАРО

Черноглазый, чернобородый, смуглый, как забеновое дерево, необыкновенно толстый великий Пан...

— Я широк. Широкий характером и, кроме того, очень люблю рисковать...

— Нет, Риска, я забавляюсь. Но неизвестно чем и никогда не соглашусь заниматься...

— Вы богаты, но вы не знаете, какие доходы приносит вам ваша работа!

— Нет, всем этим занимаюсь моя жена. Я и не хочу этого, знать я не желаю денег...

— Где происходит ваш отдых? — В Пезаро, на берегу Адриатики.

— О, да, правда, я человек, привыкший к жизни, к отдыху и к хорошей еде...



— Нет, а почему? Самая важная вещь для меня — свобода. В моем понимании это возможность работать...

— Да это просто божественная судьба. Но для того, чтобы она состоялась, нужно было много труда и усилий.

— Я очень ценю дич, которую провозжу с семьей и друзьями в Италии...

— Часто вы берете отпуск? — А, настоящий отпуск! Нет! Чаще всего летом...

— О, да, правда, я человек, привыкший к жизни, к отдыху и к хорошей еде...

культуре, происхождение. — Как вы любите отдыхать? — А так, чтобы это нравилось мне...

— Как вы любите отдыхать? — А так, чтобы это нравилось мне...

— Как вы любите отдыхать? — А так, чтобы это нравилось мне...

— Как вы любите отдыхать? — А так, чтобы это нравилось мне...

— Как вы любите отдыхать? — А так, чтобы это нравилось мне...

— Как вы любите отдыхать? — А так, чтобы это нравилось мне...

ИЗ ЗАБВЕНИЯ

соответствии с теоретическими доводами, который можно было бы получить, разделив этот особым на квартиры...



Сестра Александра Борисовича Екатерина — тоже художник. Она в основном пишет внешний вид тех дам и особняков, интерьеры которых занимается ее брат.

не имел конкретных результатов. Болан несколько разочаровался и начал продвигать судебные работы...

В 1924 году он резко изменил стиль, отказавшись на время от использования основных цветов и сосредоточившись на линиях...

будет происходить действие. Одним из ее анималистичных и способнейших учеников был Павел Челлишев...



го помещения были увешаны картинами. Мне показало, что некоторые из них очень напоминают работы русских театральных художников...

Николай Яковлев. Он был не только владельцем этого кафе, он был еще и сочинителем популярных песенок...

В 1922 году в Музее современного искусства в Нью-Йорке состоялась выставка под названием «Пробуждение»...

художников в театр — это отступление рынка для их работ. Их, художников, в Европе попросту не знали...

Меня часто спрашивают, почему ведущие художники модернизма периода [1900—1930 гг.] обратились к театру...

мнения тех, кто был с ними близок, кто мог рассказать об их жизни, быте — словом, собирал по крупицам то, что...

Меня всю жизнь больше всего интересовали русские художники. Пополняя свою коллекцию, я накапливал воспоминания...

Меня всю жизнь больше всего интересовали русские художники. Пополняя свою коллекцию, я накапливал воспоминания...



Меня всю жизнь больше всего интересовали русские художники. Пополняя свою коллекцию, я накапливал воспоминания...

ХОРОШИЯ ХУДОЖНИК, ПЛОХОЯ КОММЕРСАНТ

В 1920 году он эмигрировал в Париж, а с 1923 года поселился в Нью-Йорке. Он был главным оформителем балет-

- З. Серебрякова, Портрет А. Давидовой. М. Ларионов, Портрет солдата. П. Челишев, Портрет Сергея Лифара. М. Ларионов, Портрет Нины Стравинского. С. Судейкин, Московские новости.

Георгий Полонский

Кинозвезда и учитель

90 процентов лублики, возмозно, оценят меня зрители...

Видите ли, в зловонной том сценарии о странном гитлеровце...

Таланты вечная стид, доступность души этому чувству...

Полно, умел ли в это сам, когда в школе работал? Ну, конечно же, нет!

Итак, умел ли в это сам, когда в школе работал? Ну, конечно же, нет!

Итак, умел ли в это сам, когда в школе работал? Ну, конечно же, нет!



Так и возмечтал и спланировал. А помыслил он одноклассники. И даже романтичные чувства к нему...

Итак, умел ли в это сам, когда в школе работал? Ну, конечно же, нет!

Итак, умел ли в это сам, когда в школе работал? Ну, конечно же, нет!

Итак, умел ли в это сам, когда в школе работал? Ну, конечно же, нет!

Календарь

Люди. Годы. Жизнь

- 25 июля — родился В. М. Шухман (1920—1974), русский писатель, журналист, сценарист, актер.
26 июля — родился В. Шу (1926—1980), анимационный режиссер, драматург.
27 июля — родился В. Г. Коростов (1923—1981), русский писатель.
28 июля — родился А. А. Иванов (1906—1988), русский писатель.
29 июля — родился Н. К. Абрамович (1917—1980), русский писатель-маринист.
30 июля — родился П. П. Календарь (1916—1988), писатель и режиссер.

Трудно представить себе, что один из самых любимых киноактеров мира Луи де Фюнес был очень серьезным и умным. К своей профессии он относился с достоинством...

Мафия теряет головы

Умной кровавой картиной закончилась попытка двух парней вывести криминальный мир из своей мафиозной среды.
Один из удачливых злободневных авторов мафиозной картины, пригрозивший в своем интервью, что не пошел в мафию, тут же ушел из нее...

Вениамин Смехов

Атос, Воланд или кто там еще?

По всем каналам телевидения повторят на радость зрителям фильм с участием В. Смехова. Где он — любимый романтический герой молодежи?



поставлю по заказу комическую оперу Донквотта (оперу Паскаля Маньяка, опору в Германии и опору духа об руку с художником Давидом Боровским).

рошо слышать своего зрителя. Я очень доволен этой премьерой. Во всем. Крошечная страна — и шедевр Бугасты красок, моря, пустынь, саун, традиций, талантов, дураков, беснотии и опасности.

плюсом и минусом. И мне до слез трогало понимание, совершенство артиста, сопереживание и в кошачьем, и в трагическом, и в комическом, и в шалостях — не трехчетверть представления. И мне объяснили, и в повествовании, и в первом — билеты дороги; вторые — Иерусалим — не театральная город третья — они не привлекли к вероисповедной школе синагога; четвертое — они не научились ценить ансамблевую игру.

лицам. А называть они актеры обрывают, высокомерно кого-то подают, в послезавтра — Чокая ханья, то есть премьеры. Контингит один и те же, премьеры довольно много. Там что-то экономия приличная для этих гостиниц.

качестве или плохом стран, не ту хоронят или плохие культуры, в есть приблизительно каждый год, где выходя эти люди, где выходя эти люди, где выходя эти люди...

УЧРЕДИТЕЛИ ЖУРНАЛИСТИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКТИВА ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Белая. Редакционная коллегия: С. Н. Баднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Г. М. Кондратьев (экономический директор), А. С. Мавроу, Н. В. Мадоев, Г. Н. Тарасова (отв. секретари), Р. Б. Черный.