ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 124 (2239) 19 ЧЕТВЕРГ, ОКТЯБРЯ 1967 год

Цена 3 коп.

...И наши тем награждены усилья,
Что, поборов бесправие и тьму,
Мы отковали пламенные крылья
Себе, стране и веку своему!

Фото А. Фомина.

СООБЩЕНИЕ ТАСС

НОВАЯ ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ В КАНУН 50-летия ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Автоматическая станция «Венера-4» вошла в атмосферу планеты Венера и совершила посадку на ее поверхность

18 октября 1967 года советская автоматическая станция «Венера-4», пройдя расстояние около 350 миллионов километров, достигла планеты Венера.

В течение 4-месячного полета станция позволила получить новые многочисленные данные о физических свойствах космического пространства.

При подлете к планете Венера станция зафиксировала отсутствие заметного магнитного поля и радиационных поясов планеты. Обнаружена слабая водородная корона.

Сегодня, 18 октября 1967 года, в 7 часов 34 минуты московского времени автоматическая станция «Венера-4» вошла со второй космической скоростью в атмосферу Венеры и от станции отделился спускаемый аппарат — научная лаборатория. После аэродинамического торможения спускаемого аппарата в атмосфере планеты автоматически сработала специальная парашютная система и он продолжал плавное снижение в атмосфере Венеры.

Научные приборы спускаемого аппарата проводили непрерывные устойчивые измерения и передачу на Землю параметров атмосферы Венеры в течение полутора часов на протяжении 25 километров. Аппарат опустился на поверхность планеты, доставив второй вымпел с изображением герба Союза Советских Социалистических Республик.

Проводились замеры давления, плотности, температуры и химического состава атмосферы Венеры.

На протяжении участка измерений температура атмосферы изменялась от 40 до 280 градусов Цельсия, атмосферное давление — от 1 до величины порядка 15 атмосфер. Измерения показали, что атмосфера Венеры почти полностью состоит из углекислого газа; кислород и пары воды составляют около полутора процентов; заметных следов азота не обнаружено.

Данные научных измерений обрабатываются и будут опубликованы.

Таким образом, советская автоматическая станция «Венера-4» впервые в мире осуществила плавный спуск и посадку на поверхность планеты и позволила получить ценнейшие данные о планете Венера.

Научные исследования, выполненные советской автоматической межпланетной станцией «Венера-4»,— новая выдающаяся победа советской науки и техники, важнейший этап в исследовании планет солнечной системы.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР

Коллективы ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, принимавшие участие в создании, изготовлении, запуске и осуществлении полета автоматической межпланетной станции «Венера-4», рады доложить нашей родной Коммунистической партии и Советскому правительству, что в годовщину славного пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции выполнено еще одно важное задание партии и правительства.

Впервые в истории исследования межпланетного космического пространства советская автоматическая станция «Венера-4», успешно выведенная 12 июня с. г. на гелиоцентрическую орбиту, достигла планеты Венера и сегодня, 18 октября 1967 года, совершила плавный спуск на ее поверхность.

На Венеру доставлена научная лаборатория, которая впервые в мире обеспечила проведение исследований непосредственно в атмосфере планеты.

Получены уникальные научные данные.

Как и весь советский народ, мы горды тем, что первая автоматическая станция, достигшая поверхности Венеры, так же как и первая станция, совершившая мягкую посадку на Луну, создана и запущена у нас, в Советском Союзе.

Полетом автоматической станции «Венера-4» решена одна из сложнейших технических задач межпланетных сообщений, открывающая новую страницу в освоении околосолнечного космического пространства.

Это выдающееся достижение советской науки в освоении межпланетного пространства мы, участники создания автоматической станции, посвящаем пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство, что ученые, конструкторы, инженеры, техники, рабочие и впредь будут отдавать все свои силы делу мирного освоения межпланетного космического пространства во славу нашей социалистической Родины, на благо всего человечества.

УЧЕНЫМ И КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ, РАБОЧИМ, ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ И ОРГАНИЗАЦИЯМ, ПРИНИМАВШИМ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ И ЗАПУСКЕ СОВЕТСКОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ МЕЖПЛАНЕТНОЙ СТАНЦИИ «ВЕНЕРА-4»

Дорогие товарищи!

Сегодня, 18 октября 1967 г., впервые в истории космонавтики советская автоматическая межпланетная станция «Венера-4» осуществила посадку на поверхность Венеры научной лаборатории, которая успешно выполнила комплекс научных исследований в атмосфере планеты и на ее поверхности. На Венеру доставлен второй вымпел с гербом Союза Советских Социалистических Республик.

Автоматическая станция «Венера-4» вошла в атмосферу Венеры со второй космической скоростью, а затем после аэродинамического торможения на специальной парашютной системе совершила посадку на поверхность планеты и последовательно полностью выполнила программу научных исследований.

Успешное осуществление полета на планету Венера автоматической станции и проведение сложнейших научных экспериментов — это новое выдающееся достижение советской науки и техники, важнейший вклад в мировую науку. Новая победа в космосе — замечательный подарок к пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции, яркое свидетельство расцвета творческих сил советского народа, роста могущества нашей Родины, преимуществ социализма.

Весь советский народ гордится тем, что победа в космосе одержана талантом и трудом советских ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, решивших сложнейшие научно-технические проблемы и обеспечивших беспримерный полет автоматической станции на Венеру.

Это великое достижение в исследовании планет солнечной системы и космического пространства еще раз подтверждает, что наши ученые, конструкторы и рабочие планомерно выполняют задачи, поставленные перед ними XXIII съездом КПСС.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, весь советский народ горячо и сердечно поздравляют ученых и конструкторов, инженеров, техников и рабочих, коллективы организаций, принимавших участие в разработке, создании, запуске и осуществлении полета автоматической станции «Венера-4», впервые совершившей плавный спуск на поверхность Венеры.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

поздравляем с успехом

ПЕСНЬ ЖАВОРОНКА

Живое искусство всегда полно неожиданностей.

Радостной неожиданностью для Надежды Серой (прошлогодней выпускницы Ленинградского института театра, музыки и кинематографии по классу Е. А. Лебедева) стала роль Жанны Д'Арк в спектакле Смоленского драматического театра «Жаворонок» Ж. Ануйя. Актриса, пожалуй, и сама не ожидала, что найдет в этой сложнейшей роли столько сверкающих красок.

Репетируя, а потом играя Жанну, Надя делала сама для себя много открытий. И вот она пропела своего Жаворонка. Именно пропела: вся ее игра — от первой до последней сцены — воспринимается как песнь, гармоничная и естественная, песнь маленькой, незатейливой с виду птахи, рожденной, чтобы жить и радоваться солнцу.

Спектакль окончен. Артистка говорит о роли: она понимает, как много еще не нашла, не сделала, не додумала, не сумела. И как много потеряла из найденного прежде. Еще нет умения закреплять найденное! А очень обидно, когда приходится искать «вчерашний день» вместо того, чтобы двигаться дальше, к вершинам образа.

Я слушаю и понимаю: молодой актрисе не изменяет чувство самоконтроля. Она неизменно строга к себе. И она стремится свое дарование помножить на большой труд.

— Мне аплодируют,— говорит Надя,— а я ведь отлично понимаю: это не мне адресуется, а моей героине. Ее нельзя не любить. Я ее тоже очень люблю. И я должна ее понять до конца. Иногда чувствую: недостает жизненного опыта, техники, знаний... Учиться, искать приходится постоянно...

— Жанна... Она как будто совершенно не подготовлена к подвигу. А на ее плечи ложится ответственность за судьбу народа... Обыкновенная, крестьянская девушка... Обыкновенная?.. Нет! В складе ее души есть «что-то», что помогает ей подняться до подвига. В каждом честном человеке должно быть это «что-то». И тогда каждый сумеет самоотверженно встать за свой народ...

— Разумеется, ничего у меня не получилось бы, если бы не мои учителя: Евгений Алексеевич Лебедев — там, в институте, и режиссер театра Александр Семенович Михайлов — здесь, в Смоленске.

Ольга МАКАРОВА.

РОССИЯ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Вторая сессия Верховного Совета РСФСР

В Большом Кремлевском дворце 17 октября начала работу II сессия Верховного Совета РСФСР седьмого созыва.

...10 часов утра. Депутаты и гости сессии тепло встречают появление в ложах товарищей **Г. И. Воронова, А. Н. Косыгина, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, В. В. Гришина, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитонова, Ф. Д. Кулакова**, членов Президиумов Верховных Советов СССР и Российской Федерации, членов правительства РСФСР.

Сессию открыл Председатель Верховного Совета Российской Федерации депутат **М. Д. Миллионщиков.**

Утверждается единогласно повестка дня сессии:

1. О Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1968 год и о планах развития народного хозяйства РСФСР на 1969 и 1970 годы.

2. О Государственном бюджете РСФСР на 1968 год и об исполнении Государственного бюджета Российской Федерации за 1966 год.

3. Утверждение Указов Президиума Верховного Совета РСФСР.

4. Избрание Верховного Суда РСФСР.

По первому вопросу повестки дня слово для доклада предоставляется заместителю Председателя Совета Министров РСФСР, председателю Госплана республики депутату **К. М. Герасимову.**

С докладом «О Государственном бюджете РСФСР на 1968 год и об исполнении Государственного бюджета Российской Федерации за 1966 год» выступил министр финансов республики депутат **И. И. Фадеев.**

18 октября на утреннем заседании депутаты Верховного Совета РСФСР, собравшиеся на вторую сессию в Большом Кремлевском дворце, продолжали обсуждать проекты Государственного плана развития народного хозяйства РСФСР на 1968 год и планы на 1969 и 1970 годы, а также проект Государственного бюджета республики на 1968 год.

На сессии выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР депутат **Г. И. Воронов.**

Он поблагодарил Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета и Совет Министров СССР, ВЦСПС за высокую оценку труда рабочих, колхозников и служащих Российской Федерации.

Вторая сессия Верховного Совета РСФСР закончила свою работу.

(ТАСС).

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ЗОРИ ЗАПОЛЯРЬЯ

— Участники областного фестиваля искусства и литературы «Полярные зори», посвященного 50-летию Октября,— только молодежь. Это артисты и режиссеры трех мурманских театров, композиторы, художники, студенты и преподаватели музыкального училища, детских музыкальных школ,— сообщила нашему корреспонденту начальник Мурманского областного управления культуры Лидия Андреевна Клюшева.

— И такой своеобразный смотр творческой молодежи на кольской земле устраивается второй раз. «Полярные зори» кончаются **20 октября** большим концертом победителей фестиваля. А на следующий день, **21 октября**, юбилейную эстафету искусства «подхватывает» декада «Октябрьские зори», которая пройдет по всем городам, районам и становищам области. В Мурманске откроется три выставки — профессиональных и самодеятельных художников, очень интересная, оригинальная экспозиция изделий прикладного искусства мастеров самих.

О СТРОЙКАХ И ГАСТРОЛЯХ

— Только что состоялся пленум обкома Союза работников культуры, на котором были подведены предъюбилейные итоги нашей работы,— сказала корреспонденту начальник Вологодского областного управления культуры Антонина Николаевна Голубева.— И вот некоторые из итоговых показателей. В этом году мы построили Череповецкую городскую библиотеку (на 500 тысяч томов!) и 43 сельских клуба. Думаем, что до конца года введем в строй Харовский дом культуры и еще 80 сельских клубов.

Большое внимание обращено на культурное обслуживание сельских жителей. К примеру, за 9 месяцев этого года областная филармония дала в районных центрах, колхозах и совхозах более 500 концертов.

Думаю, что и остальные юбилейные обязательства мы выполним.

КНИГИ — ЛАУРЕАТЫ!

ВЧЕРА в Московском доме книги (проспект Калинина, 26) открылась выставка книг, удостоенных дипломов международных конкурсов на лучшую книгу по художественному оформлению и полиграфическому исполнению.

ЦДРИ В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

ВСЕ, КТО был на открытии нового сезона в Центральном доме работников искусств, наверняка запомнит этот вечер. Его тема была волнующей и высоко гражданственной. Он назывался «Славный путь борьбы и свершений». Устроители вечера позаботились о том, чтобы первый вечер юбилейного сезона не был похож на торжественные мероприятия этого плана: все — от встречи гостей до того, как они покинут зал, — было продумано, найдено много новых, эмоционально насыщенных деталей.

— Мы много думали, как организовать этот и другие подобные вечера,— сказали директор дома Виктор Георгиевич Зозулин и его заместитель Эммануил Самойлович Розиковский.— В плане нашей работы на юбилейный год — циклы вечеров, отражающих различные этапы жизни нашей страны, рассказывающих о достижениях науки, культуры, искусства. «Борцы за великое дело», «Народные артисты СССР» — вот только некоторые названия будущих циклов.

Нет смысла сейчас перечислять все мероприятия — программа очень насыщенна, и работники дома обеспокоены поисками новых форм вечеров. Сейчас, когда трудящиеся перешли на 5-дневную рабочую неделю, особенно важно найти интересную, увлекательную «подачу» так называемых мероприятий, чтобы каждый, кто приходит в дом, нашел бы себе здесь дело по душе.

Ну и, конечно, отдых. Будут у нас и вечера отдыха, и кинопросмотры, и эстрадные программы.

В. ЖЕГИС.

ВНИМАНИЕ: ОКТЯБРЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Все готовятся к празднику. И Агентство экскурсий и путешествий объединения «Мострансагентство» тоже готовится. Оно отправляет туристов в дни празднования великого юбилея в культурные центры, исторические места, знакомит с выдающимися памятниками искусства страны: Львов и Волгоград — трехдневная поездка на самолете, Ленинград — автобусная экскурсия с 5 по 9 ноября. Путешествие на автобусе по маршруту Владимир — Суздаль — Боголюбово, вероятно, привлечет любителей старины. А тем, кто захочет провести праздничные дни в Риге или Вильнюсе, агентство предоставляет возможность поехать туда на поезде 5 ноября, на пять дней.

Поклонники Прибалтики имеют еще одну возможность посетить любимые места: 6 ноября на четыре дня из Ленинграда отправится комфортабельный теплоход «Надежда Крупская», который возвратится в праздничный город на Неве 9 ноября.

Более продолжительное путешествие ожидает тех, кто решит отдохнуть на Черном море. Туристы на теплоходе «Грузия» посетят Одессу, Севастополь, Новороссийск, Батуми, Сухуми, Сочи, Ялту. Туристский рейс будет продолжаться с 28 октября по 12 ноября.

Как видите, вам предлагается множество вариантов путешествий. Остается только выбрать и отправиться за билетами или путевками по адресу: **Москва, Ленинский проспект, 45. Агентство экскурсий и путешествий. Справки по телефону: АВ 7-00-06.**

XII ПЛЕНУМ

правления Союза художников РСФСР открылся вчера в помещении Дома архитектора. На повестке дня — доклад секретариата правления «Творческий отчет народу художников Российской Федерации к 50-летию Советской власти».

РЕПОРТЕРСКИЙ ПОИСК

О БИБЛИОТЕКЕ ЛУНАЧАРСКОГО И АВТОГРАФЕ «СТАРЦА АНТОНИЯ»...

...МОСКВА. Курский вокзал. Мартовский терпкий ветер, и звонкая солнечная капель. Уезжает Антон Павлович Чехов. Друзья приехали его проводить, чокнуться бокалами, пожелать счастливого пути. А милая Таня дарит ему букет бледно-голубых гиацинтов и лимонно-желтых тюльпанов — такое сочетание нравилось Антону Павловичу!

«Я редко встречала мужчин, кроме разве садоводов, — пишет много лет спустя «Таня» — Татьяна Львовна Щепкина-Куперник, — которые так любили бы и знали цветы, как А. П. Ему даже не страшно было дарить цветы, хотя это было не принято по отношению к мужчинам».

Чехов хорошо запомнил этот весенний букет и позже, в июле 1898 года, в Мелихове написал на сборнике своих пьес, который он подарил Т. Щепкиной-Куперник: «Тюльпану моей души и гиацинту сердца моего милой Татьяне Львовне Щепкиной-Куперник».

Столь необычной судьбы книга — у меня в руках. Слова эти «тонким насмешливым» почерком — перед глазами, и в них неповторимое обаяние — человека большого, великого писателя. И чем дальше уходит от нас его время, тем дороже становятся и тем больше волнуют непосредственные, очень личные обращения.

Перелистываю книгу, и из сборника рассказов А. П. Чехова иною знакомой рукой легкая вязь: «Татьяне Львовне Щепкиной-Куперник от старца Антония».

Книга — из библиотеки Т. Щепкиной-Куперник, которая сейчас бережно хранится в Центральном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ) людьми внимательными и знающими цену (а вернее, бесценность) таких реликвий.

— Посмотрите эти издания! — и заведующая библиотекой ЦГАЛИ Валентина Ивановна Кучерявенко кладет передо мной еще несколько книг.

Крайне интересны томики рассказов А. Коллонтай с дружескими автографами — Т. Щепкиной-Куперник, по которым можно судить, что она была в большой дружбе. Книги со словами памяти и уважения от В. Гиляровского, Н. Телешова, Ф. Гладкова, А. Коки, Н. Клюева... А вот уникальное издание произведений Э. Ростана на французском языке, великолепным переводчиком которого была Татьяна Львовна. Она была хорошо знакома с автором, встречалась с ним в Париже в 1894 году.

Много в библиотеке и книг самой Т. Щепкиной-Куперник. Некоторые с ее пометками, надписями. На томике «Письма! издалека» — слова, написанные с благоговением и благодарностью: «Той, которая научила меня любить прекрасное, и первая открыла моей душе двери в царство Светлого Идеала — великой М. Н. Ермоловой. От «Тани» — Т. Щепкиной-Куперник. Спб. Май 1913 года».

— Какие еще последние, интересные книжные поступления в архив?

— Прежде всего — А. В. Луначарского. Дар его дочери — Ирины Анатольевны...

Личная библиотека выдающегося партийного и государственного деятеля, в которой более 500 книг, еще полностью не обработана. В ней книги самого Анатолия Васильевича, издания, в которых опубликованы его предисловия и статьи, журналы, дары от писателей, поэтов, искусствоведов, экономистов, организаций... Вот монографию П. Дульского о художнике Н. Фешине, изданную в Казани в 1921 году, подарил Луначарскому ИЗО Главкомпросвещения Татреспублики, в 24 года АХРР» — президиум АХРР».

Удивительное собрание книг уникальнейших! Поскольку оно еще не просмотрено полностью, мне показывают первые, может быть, случайные... «Конешно» — издания 1920 года. Под обложкой значится: «Экземпляр народного комиссара по просвещению А. В. Луначарского». А книги Г. Лукомского «Художник и революция. 1917—1922 годы» и И. Маца «Искусство Современной Европы» имеют массу пометок, подчеркиваний, надписей на полях рукой Анатолия Васильевича. Богатый материал для исследователей!

— Кстати, — поясняет Елена Ивановна Лямкина (она «специалист» по личному архиву Луначарского), — передано в архив и много фотографий, черновики рукописей, записные книжки, письма, несколько почти неизвестных статей Анатолия Васильевича. Среди них «Разговор с Г. Гауптманом», полный вариант «Разговора с Уэллсом», «Величайший театральный человек России» (о Станиславском), которая в свое время была опубликована только в Германии... Со временем читатели познакомятся с некоторыми из этих материалов в «Литературном наследстве»...

Редчайшее собрание литературы о Пушкине и декабристах, принадлежавшее писательнице М. Марич, прислали в архив ее родственники. А сколько нового, раскрывающего неповторимые живые черточки творческой, да и человеческой судьбы писателя, хранит в себе еще не разобранная библиотека Всеволода Вишневского. Вместе с ней в архив поступили и рукописи пьес, сценарии фильмов, фронтовые рисунки Вишневского времен 1914—1915 гг., множество фотографий...

Поступление находится в так называемом состоянии «россыпи» и составляет секрет ЦГАЛИ. Но он перестает им быть в читальном зале архива, куда придет «россыпь» после тщательной и трудоемкой обработки, требующей много времени, большого упорства, основательных и разносторонних знаний.

Е. КОНЧИН.

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА И НОВАТОРСТВО

З. КРУГЛОВА, секретарь Ленинградского горкома КПСС

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, вызвавшая огромные социальные потрясения во всем мире, имеет непреходящее значение для развития советской и мировой художественной культуры. Приближающаяся великая дата—50-летие Октября заставляет по-новому, внимательно оглядеть полувековой путь искусства, неразрывно связанный с историей первого в мире государства трудящихся.

Опыт, накопленный нашим искусством, дает неоценимый по своему богатству материал для подтверждения правильности тех идейно-творческих принципов, которые легли в основу метода социалистического реализма. «Социалистическая культура, литература и искусство, впитавшие в себя лучшие достижения прошлого, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции», — стали неразрывной частью общепролетарского дела, активно помогают воспитанию всесторонне развитого человека коммунистического общества».

Современное советское искусство органически связано с революционными традициями, вызванными к жизни Великим Октябрем. Большую ответственность за сохранение и творческое развитие этих славных традиций чувствуют деятели искусства Ленинграда, города трех революций, где были созданы «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, поэма А. Блока «Двенадцать», трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», фильмы «Чапаев» и «Депутат Балтики», кинотрилогия о Максиме и многие другие бессмертные произведения, ставшие классикой советского искусства.

События прошлого, воплощенные в шедеврах историко-революционного искусства, не утратили своего значения и в наши дни. Революционная героика вдохновляет сегодня работников искусства Ленинграда на создание новых значительных произведений, в которых история нашего государства раскрывается с позиций современности, в перспективе пути, пройденного нашей страной и советским искусством за славное 50-летие.

Воплощение в произведениях искусства историко-революционной темы — задача огромной трудности. Вот почему вопросы научного освещения и художественного отображения событий Великого Октября и гражданской войны стали предметом обстоятельного разговора на совещании творческих работников Ленинграда с учеными-историками.

Только по пути аналитического осмысления полувековой истории нашей страны и опыта советского искусства можно достигнуть успеха в создании историко-революционных, подлинно художественных произведений. В справедливости этого тезиса убеждает художественная практика ленинградских деятелей искусства, работающих над воплощением историко-революционной тематики. Так, в процессе работы над ролью Владимира Ильича Ленина артист Академического театра драмы имени А. С. Пушкина В. Честноков не только критически исследовал историю воплощения образа вождя мирового пролетариата в литературе, кино и изобразительном искусстве, но внимательно изучил ленинские труды, ознакомился с воспоминаниями людей, лично знавших Ленина. Это позволило артисту глубоко проникнуть в диалектику ленинского характера и воссоздать в спектаклях «Грозовой год», «Между двумя» глубоко человечный образ гениального вождя, показать силу ленинской мысли.

Большая предварительная работа предшествовала выпуску оперы В. Мурадели «Октябрь» в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Напряженный труд коллектива театра увенчался успехом. Спектакль с образом В. И. Ленина, созданным певцом Л. Морозовым, получился масштабным, впечатляющим. С успехом идет в этом театре и новая опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Еще одним спектаклем в жанре героической оперетты — «На рассвете» — пополнился репертуар Театра музыкальной комедии.

Революционная мудрость, необыкновенная острота и проницательность ленинского ума с большим мастерством раскрыты в последних работах скульптора В. Пинчука — памятниках В. И. Ленину в Кремле и городе Оренбурге, в картине режиссера Ленинградской студии научно-популярных фильмов Н. Левицкого «Во главе Советского государства».

Цикл историко-революционных спектаклей для школьников создал Театр юных зрителей. В него вошли пьесы об истории революционной борьбы в нашей стране — о декабристах, о первой русской революции, Великом Октябре, гражданской войне. Заключает цикл пьеса о В. И. Ленине.

Публицистически страстный спектакль о Николае Островском поставил по пьесе Ю. Принцева «Девятая симфония» Театр имени Ленинского комсомола.

Эпический пафос народной борьбы за власть Советов с большим мастерством передан в киносценарии О. Берггольц «Первороссияне», в оратории В. Салманова «Двенадцать» по одноименной поэме А. Блока, в кантате Б. Кравченко «Октябрьский ветер».

Мастера искусств старших поколений, в чьем художественном опыте воплощаются и развиваются традиции советского искусства, передают свои знания творческой молодежи. И поэтому особенно отрадно отметить, что успехи в творческом развитии революционных традиций сопутствуют не только опытным мастерам. Режиссера В. Мельникова можно считать новичком в художественном кинематографе. Однако его первый полнометражный фильм «Начальник Чукотки» — несомненная удача. Плодотворно работают в историко-революционном жанре кинодраматурги А. Власов и А. Млодик. Недавно по их новому сценарию режиссер студии «Ленфильм» А. Бергункер поставил картину «Мятежная застава». Создатели фильма сумели проследить рост пролетарского сознания рабочих Невской заставы, их нелегкий путь от бесчисленных кулачных побоищ на невском льду до знаменитой Обуховской обороны.

Можно привести немало других примеров, которые будут свидетельствовать о необыкновенной жизненности традиций историко-революционного искусства. Отображать революционное прошлое правдиво, страстно, с партийных позиций художника, обогащенного опытом коммунистического строительства, было и остается гражданской потребностью деятелей советской литературы и искусства.

Однако художественный опыт последних лет неоднократно доказывал, что для успешного воплощения историко-революционной тематики недостаточно одного желания и даже таланта, что неоправданные отступления от традиций ведут к творческим просчетам. В этом убеждают фильмы «Залп «Авроры» и «На одной планете». Коммунисты студии на своих собраниях и участники конференции молодых кинематографистов, обсуждая ход подготовки «Ленфильма» к 50-летию Советского государства, справедливо отмечали, что широкоформатная картина «Залп «Авроры» не выдерживает сравнения с лучшими фильмами о революции, критиковали ее за отсутствие в ней ярких художественных образов.

Сложное, противоречивое впечатление производит картина «На одной планете». В ряде эпизодов режиссеру И. Ольшвангеру и артисту И. Смоктуновскому удалось глубоко проникнуть в психологию Ленина-мыслителя. Однако сходство образа с ленинским характером могло быть более близким, если бы создателям фильма удалось показать присущую вождю неутомимость в борьбе за победу революции.

Как же случилось, что талантливый коллектив «Ленфильма» и его партийная организация не сумели предотвратить отход от традиций, развитие которых они всячески поддерживают? Очевидно, мало поддерживать. Надо более активно помогать художнику в осуществлении творческого замысла, заботливо оберегать его от возможных просчетов.

Пятидесятилетний путь советского искусства свидетельствует о неисчерпаемости темы революции. Успехи в ее художественном воплощении, равно как и творческие просчеты, убеждают в том, что традиции революционного искусства нуждаются в постоянном обогащении. Художественные открытия возможны лишь в том случае, если каждое новое поколение работников искусства принесет в воплощение темы революции свой взгляд, свое видение, помноженное на глубокое знание законов общественного развития.

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ советского искусства проявляются не только в произведениях, посвященных историко-революционной тематике. Концепция социалистического реализма, воплощенная в теоретических трудах и практике нашего искусства, является той почвой, на которой базируются новаторские поиски работников искусства. Весь славный путь советского искусства убеждает в том, что подлинное новаторство неразрывно связано с преемственностью, с творческим освоением богатого художественного опыта предшествующих поколений. Суть идейно-художественной преемственности искусства и цель творческих поисков очень точно выразил главный режиссер Академического Большого драматического театра имени М. Горького Г. Товстоногов. В одной из статей, излагая творческое кредо театра, он писал: «Современное содержание, проникнутое духом революционной идейности, современные средства театральной выразительности, создание единого ансамбля артистов — вот основные проблемы, которые волнуют коллектив в нашей повседневной конкретной работе по созданию новых спектаклей».

Создание высокохудожественных произведений, отражающих проблематику современности, — задача огромной важности, требующая от художника максимального напряжения творческих сил, глубокого изучения жизни во всей ее сложности, умения, среди пестроты и случайных фактов выделить закономерности развития общества. А сделать это необычайно трудно.

Помочь художнику в изучении проблем коммунистического строительства, направить его творчество на исследование актуальных проблем современности, создать наиболее благоприятные условия для творчества — важнейшие задачи, стоящие перед партийными организациями учреждений искусства. Многообразны формы и средства решения этих задач. Это и организация встреч творческих работников с учеными и передовиками производства, и проведение творческих отчетов перед трудящимися, дискуссий, читательских и зрительских конференций. На собраниях ленинградских писателей, художников, кинематографистов, деятелей театра с докладами о внутренней и внешней политике Советского государства часто выступают ответственные партийные работники, крупнейшие специалисты в области экономики и общественных наук.

Многие важные вопросы — подготовка творческих учреждений к 50-летию Великого Октября, работа писателей над образами наших современников, формирование репертуарных планов театров и тематического плана киностудии «Ленфильм», повышение воспитательной роли литературы и искусства в связи с увеличением свободного времени трудящихся — обсуждались на пленумах и заседаниях бюро областного, городского и районных комитетов партии. Для секретарей партийных организаций учреждений искусства периодически проводятся семинары по вопросам совершенствования стиля, форм и методов руководства идеологической и организационно-творческой работой.

Среди творческого актива хорошо зарекомендовал себя постоянно действующий семинар «Современность и искусство», организованный областным и городским комитетами партии. Его участники побывали в Смольном, на Невском машиностроительном заводе имени В. И. Ленина, где успешно внедряется новая система планирования и экономического стимулирования, в совхозе «Детскосельский» Тосненского района, в Физико-техническом институте АН СССР им. А. Иоффе, в одной из частей Ленинградского военного округа, в управлениях КГБ по Ленинградской области и охраны общественного порядка исполкомов областного и городского Советов депутатов трудящихся. Каждое семинарское занятие не только обогащало участников знанием различных проблем коммунистического строительства, но было теснейшим образом связано с задачами литературы и искусства в деле воспитания нового человека. Семинарские занятия навели творческих работников на поиски новых тем и художественных средств для более яркого отображения жизни и труда строителей коммунизма, богатства и многообразия социалистической действительности. Выступая на собеседованиях по вопросам «Современность и искусство» и «Роль советской литературы и искусства в развитии современной мировой культуры», режиссеры Г. Товстоногов и З. Корогодский, кинорежиссер Г. Козинцев, живописцы А. Мыльников, В. Соколов и Л. Кабачек, архитектор В. Каменский, балетмейстер К. Сергеев, композитор А. Чернов, музыковед А. Сохор, литературоведы Л. Ершов и В. Баянов, философы М. Каган, А. Харчев и А. Новиков, историк Ю. Кузнец и другие участники семинара подняли ряд важных вопросов изучения, пропаганды и дальнейшего развития советского искусства.

Сейчас можно с полным основанием утверждать, что в творческих учреждениях Ленинграда сложилась та самая атмосфера высокой взыскательности, принципиальности и гражданской ответственности художника перед народом, на необходимость которой особо указывалось в отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIII съезду.

А, надо признаться, не везде у нас царила творческая обстановка. Некоторое время назад Драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской то и дело сбивался с пути, избранного еще при создании театра в блокадном сорок втором году. Наряду с пьесами, волновавшими зрителя своим патриотизмом и злободневностью, на сцене показывались весьма посредственные спектакли. Значительно снизился уровень режиссерского и актерского мастерства. Коллектив, некогда спаянный фронтовой дружбой, раскололся на группы, каждая из которых тщетно искала выход из приближавшегося тупика.

Бюро городского комитета партии, обсуждавшее положение в этом театре, пришло к выводу, что во главе труппы должен стать художественный руководитель, который, опираясь на партийную организацию и творческий актив, сумеет сплотить коллектив и направить его талант на развитие главной репертуарной линии. Таким руководителем стал Р. Агамирзян, прошедший хорошую режиссерскую школу в АБДТ имени М. Горького. Комиссаржевцы вернули себе позиции, которые чуть было не утратили. Их требовательность к качеству пьес и спектаклей резко повысилась. В минувшем сезоне театр показал интересную постановку пьесы Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Продолжая курс на создание патриотических спектаклей, театр на редкость удачно сделал сценические композиции по повести К. Симонова «Дым отечества» и пьесе Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я вижу солнце» (спектакль называется «Если бы небо было зеркалом»).

В ТВОРЧЕСКОМ соревновании деятели искусства Ленинграда создали к 50-летию Великого Октября произведения, анализ которых еще раз подтверждает, что современность, проблемы коммунистического строительства в нашей стране стали главным содержанием произведений советской литературы и кинематографии, театра и живописи, музыки и скульптуры.

Глубокое проникновение в духовный мир нашего современника — неисчерпаемый источник новых тем и образов советского искусства. В Ленинграде работает немало мастеров, чьи произведения своей острой современностью и вместе с тем неразрывностью связей с традициями советского искусства завоевали простое всенародное признание. Достаточно назвать оригинальное и глубоко близкое мировоззрению советских людей творчество таких композиторов, как В. Соловьев-Седой, А. Петров, В. Баснер, О. Евлахов, яркие монументальные полотна А. Мыльникова, вдохновенный портрет Д. Шостаковича работы И. Серебряного, произведения о рабочем классе художника Ю. Тулина, картины, воспевающие поэзию труда, Л. Кабачека, пейзажи В. Загонека и Ю. Подлясского, творчество театральных художников Н. Акимова, С. Манделя, Д. Попова.

Если попытаться мысленным взором охватить художественно-образную картину современности, какой она предстает в произведениях последних лет, то первое, на что обращаешь внимание, — это богатство содержания, идейная зрелость в оценке жизненных явлений, многообразие и новизна применяемых средств художественной выразительности. Практика советского искусства, сильного своими неослабевающими связями с революционными традициями, убедительно опровергла чуждые мировоззрению советских людей концепции «маленького человека», теорию бессюжетности драматургии, формалистическое «новаторство» в живописи.

На непреодолимую преграду натолкнулись заявления некоторых теоретиков, пытавшихся провалы мнимо новаторских произведений объяснить эстетической неподготовленностью публики. Да, художественный вкус советских людей, для которых творят работники искусства, необходимо постоянно развивать. Но эту задачу можно решить только с помощью произведений, в которых оригинальная художественная форма органически слита с глубоким, пронизанным идеей партийности содержанием.

Поллиино новаторское искусство получает у нас всенародное признание. Блестящим подтверждением тому могут служить успехи Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Отличительная особенность творчества этого талантливого коллектива состоит прежде всего в умении страстно утверждать высокие гражданские идеалы, близкие и понятные современному человеку. Можно заметить недостатки в «Трех сестрах», «Идиоте», «Варварах», обнаружить какие-то упущения в «Гибели эскадры», «Полной целине» или «Карьере Артуро Ui», но нельзя не признать, что в каждом из этих спектаклей зритель как бы заново открывает для себя прекрасный мир классических идей и образов. В чем же секрет художественных открытий театра? В идейной целеустремленности творческих единомышленников, в богатой режиссерской фантазии, в высоком мастерстве актерского ансамбля.

И в произведениях современных авторов Театр имени Горького прежде всего интересует проблемность и убедительность художественных образов. Так, успех спектакля по пьесе В. Пановой «Сколько лет, сколько зим!» во многом определяется творческой зрелостью театра в раскрытии нравственных вопросов современности.

Уроки высокой нравственности получает зритель и на спектаклях Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Свою главную задачу театр видит в том, чтобы на сцене действовал вызывающий глубокие симпатии зрителей герой с чертами характера, присущими активным строителям коммунизма, борцам за мир и социальный прогресс. Мастера театра, его партийная организация настойчиво ищут встречи с таким героем. Так в свое время возник и блестяще был осуществлен замысел постановки «Оптимистической трагедии», так появились в театре спектакли «Друзья и годы», «Все остается людям», «На диком бреге», «Жизнь Сент-Экзюпери», сценическая композиция трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь».

Уверенно следуют замечательным традициям «Ленфильма» кинематографисты среднего и младшего поколений. Подобно ветеранам студии, они стремятся показать на экране богатство и многообразие советской действительности, пафос героической борьбы советского народа за победу коммунизма. В процессе создания картин на общественно-значимые темы мужает их талант, растет мастерство. Именно их картины, такие, как «Родная кровь» М. Ершова, «Донская повесть» В. Фетина, «Друзья и годы» В. Соколова, «Иду на грозу» С. Микаэляна, «На диком бреге» А. Гранина, «Республика ШКИД» Г. Полока, наряду с кинопроизведениями опытных мастеров определяют в настоящее время творческое лицо студии. Ее коллектив, партийная организация, пожалуй, никогда не были так требовательны к качеству фильмов, как сейчас. На художественных советах и партийных собраниях особенно резкой критике подвергаются фильмы, недостаточно оригинальные по замыслу и художественному решению, лишенные четко выраженной мысли, с вялым сюжетом и слабыми образами.

Глубоко прав кинорежиссер Г. Козинцев, который на семинаре руководителей учреждений литературы и искусства сказал, что советскому художнику нет необходимости подлаживаться под чужие вкусы, подражать какой бы то ни было моде. Он должен оставаться самим собой, таким, каким его вырастила Советская власть. Только при этом условии он может с наибольшей полнотой проявить свой самобытный талант, найти путь к сердцу всех честных людей.

Развитие художественного творчества, совершенствование метода социалистического реализма во многом зависит от состояния теоретической мысли. Отрадно, что за последнее время стало больше печататься капитальных трудов о нашем искусстве, его отличительных чертах — глубокой народности и коммунистической партийности, революционном гуманизме и гражданственности, правдивости и глубоком проникновении в действительность, непримиримости к буржуазной идеологии и морали. Заметный вклад в науку об искусстве вносят ленинградские литературоведы, искусствоведы, критики. Ценность таких работ, как книги «О профессии режиссера» Г. Товстоногова, «Глубокий экран» Г. Козинцева, «Национальное своеобразие русской литературы» Б. Бурсова, «Возникновение социалистического реализма в русской литературе» К. Муратовой, «О традициях и новаторстве советского романа» Л. Ершова, «Театральная новизна и театральная современность» С. Цимбала, статьи Арк. Эльяшевича «Единство метода. Многообразие стилей», опубликованные в третьем и пятом номерах журнала «Звезда» за 1967 год, написанные научными сотрудниками Института театра, музыки и кинематографии трехтомные «Очерки по истории советской драматургии» и сборник статей «Режиссура в пути», монография «Советский симфонизм» Г. Орлова, «Эстетические взгляды С. С. Прокофьева» Ю. Кремлева, «В. П. Соловьев-Седой» А. Сохора и ряд других исследований, состоит, в частности, в том, что они проливают свет на многие спорные вопросы о границах социалистического реализма, о современных стилях и языке искусства, о сюжете как важнейшем средстве художественного познания мира, о зависимости новаторства от традиций.

СЧИТАННЫЕ ДНИ остались до всенародных торжеств в честь 50-летия первого в мире социалистического государства. Для деятелей литературы и искусства это время самого большого, самого ответственного экзамена на идейно-художественную зрелость, на готовность к будущим художественным открытиям.

Ответы и отклики

«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

ТАК называлась статья генерал-майора Нв. Петрова, опубликованная в газете «Советская культура» 25 июля, в которой поднимались важные проблемы развития духовой музыки.

Как сообщил в редакцию заведующий Отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ В. Ганичев, комсомольские организации придают большое значение вопросам повышения музыкальной культуры молодежи, для чего систематически организуют фестивали, конкурсы, показательные выступления музыкальных коллективов, творческие встречи и т. д. В целях дальнейшего развития духовых оркестров, вовлечения большего числа музыкально одаренной молодежи ЦК ВЛКСМ предполагает провести смотр духовых коллективов в рамках планируемого фестиваля молодежи, посвященного 50-летию ВЛКСМ.

НИ ПРИВЕТА, НИ ОТВЕТА!

ГОД назад художник В. Борозов прислал в газету «Советская культура» письмо, где критиковал руководство Саратовского драматического театра за то, что оно не отвечает на письма зрителей. Речь шла конкретно о письме В. Борозова, где он благодарил театр за удачный спектакль и делал одновременно некоторые критические замечания.

Редакция ответила тов. Борозову и направила соответствующее письмо руководству Саратовского театра.

Можно было надеяться, что театр ответит зрителю. Но совсем недавно В. Борозов снова прислал письмо в редакцию, которое свидетельствует, что и по сей день он не имеет от театра ни привета, ни ответа. «Мне просто обидно и непонятно, почему мое теплое, доброе письмо осталось без ответа».

Саратовскому драматическому театру следует внимательнее относиться к письмам зрителей, если он хочет дружить с любителями театра, укреплять связи с ними.

Товарищи из Саратовского театра! Адрес тов. В. Борозова: г. Саратов, 2-я Пролетарская, дом 302, кв. 7.

Будьте вежливы!

Былое и думы. Фото нашего читателя Н. Авдеева.

В ПОИСКАХ ЭКЗОТИКИ

резервы умного досуга

ГОРНЫЙ АЛТАЙ по красоте своей может конкурировать с прославленным Кавказом. А жемчужину Алтая — Телецкое озеро — даже трудно с чем-либо сравнить! Представьте зеркальную гладь изумительно прозрачного озера, протянувшегося в длину на восемь десятков километров. Добавьте к этому поросшие кедрачом (второго такого кедрового массива нет в мире) неприступные горы, обступившие со всех сторон зеркало воды, многочисленные водопады, мощными каскадами падающие со скал, стремительную Бию, зарождающуюся на вершинах близ озера и несущую свои воды в Ледовитый океан... Представьте себе все это, и тогда вам станет понятно, почему тысячи туристов из Москвы и Прибалтики, из Баку и Ташкента — со всех концов страны стремятся к озеру...

АЛТАЙ туристами только начинает обживаться, но и нынче за лето на Телецком озере побывают до пятнадцати тысяч так называемых организованных туристов, не считая «дикарей». Помещение турбазы старое, деревянное, давно отслужившее. Предусмотрено строительство целого комплекса из десяти каменных зданий на тысячу человек. Директор турбазы Т. Дулькейт мечтает сегодня о строительстве кемпинга, гостиницы с рестораном для автотуристов. Вероятно, все это будет когда-нибудь. Пока же к услугам автотуристов стоянки под открытым небом у ограды турбазы за 25 копеек в сутки и ночевка (если повезет!) в дощатой гостинице, насчитывающей всего пятьдесят мест.

В Директивах по пятилетнему плану предусматриваются более высокие, чем в среднем по стране, темпы культурно-бытового строительства в Сибири. Но, может быть, следует решить в соответствующих органах вопрос об ускорении ассигнований на создание материальной базы для большого туризма в Сибири? Не следует забывать, что Сибирь осваивается молодыми, и ежегодно многие из них едут во время отпусков далеко на юг, едут в поисках красоты, экзотики, тепла... Эти поездки не только далеки и утомительны, но и дороги. Да и нужны ли они?

Конечно, строительство турбазы, кемпинга, гостиницы требует больших капиталовложений, хотя, несомненно, все это очень быстро окупится: турбазы на Алтае, как правило, рентабельны, все приносят доход и приносили бы еще больший, если бы смогли принять большее количество людей. М. В. Бородин, директор Бийской турбазы, являющейся как бы перевалочной на пути к озеру, рассказывает:

— Ежедневно я получаю десятки писем с просьбой о путевках и вынужден отказывать. Мы можем обслужить лишь незначительную часть желающих.

Материальная база — это, конечно, главное. Но есть тысячи мелочей, из которых складывается в конечном счете культура туризма, мелочей, не требующих ни больших затрат, ни специальных правительственных постановлений. Культура обслуживания — увы, она далеко не соответствует блеску и красоте Телецкого озера. Как это ни парадоксально, но ныне существует поразительный контраст между красотами «дикой» природы и теми элементами «цивилизации» и «украшательства», которые вносят иные люди. Высоко над озером находится беседка — место паломничества всех приезжающих. Более несообразное строение трудно представить. А ведь построить легкую беседку, казалось бы, не нужно больших расходов, нужно, чтобы за дело взялся талантливый человек. Дощатый, грубо сколоченный и побелевший киоск на территории турбазы по внешнему виду напоминает что угодно, только не газетный. Беден он и литературой: вы не можете здесь купить ни карты Алтая, ни открыток с видами Алтая и озера, ни хорошей книжки, которая бы рассказывала о местных достопримечательностях, ни сувенира... Кстати, если говорить о сувенирах, то в поселке Иогач продают прекрасным бесцветным и очень приятным памятный подарок: целлофановый пакетик с кедровыми орехами и веточкой кедра с шишками. Но Иогач — в трех километрах от турбазы, и не каждый догадается туда сходить.

Телецкое озеро расположено на территории Горно-Алтайской автономной области, области со своеобразной культурой, большой историей, со своими национальными традициями. К сожалению, этого национального колорита не чувствуешь ни в оформлении турбазы, ни в обслуживании.

Ежедневно по озеру совершают маршруты два теплохода — «Алмаз» и «Жемчуг». Путешествие на любом из них продолжается девять часов. Теплоходы — единственное средство сообщения с деревеньками, расположенными на берегах. Поездка эта не столько туристическая, сколько пассажирская. «Нужны разные маршруты, чтобы турист мог выбрать, что ему посмотреть. Сегодня же прогулка на теплоходе напоминает езду на старом почтовом поезде, останавливающемся возле каждого телеграфного столба. За все девять часов ни разу через радиорубку не прозвучало ни одного слова о тех местах, которые мы проезжали. Для особо любознательных вывешен плакат с водным режимом озера, и все... Десятки людей, ехавших на «Алмазе», не могли выяснить, что означают алтайские названия «Иогач», «Чульшман», «Артыбаш» и чем славен тот или иной источник или поселок, который мы проезжали.

Что касается собственно культурного обслуживания, то здесь оно, по существу, представлено только кино. Как правило, фильмы, демонстрирующиеся на турбазе и в клубах поселков Артыбаш и Иогач, старые, копии некачественные. Директор Турочакской районной киносети А. Д. Алшаков вынашивает идею приобретения полуглиссера, с помощью которого можно было бы обслуживать туристов прямо на берегу, на стоянке. Экономически выгодно иметь, по сути, разъездной кинотеатр. Деньги на полуглиссер Комитет по кинематографии дает, но судно предлагает «купить на месте». На Алтае, как известно, судоверфи нет, подобные суда выпускаются в Ленинграде, и там охотно продали бы полуглиссер. Но из далекого Турочака трудно свести вместе работников комитета и дирекцию верфи. Вот так нужное и выгодное дело несколько лет не может решиться.

Будущее Алтая не только в хлебе и растущей индустрии. Завтрашний день Алтая связан с большим туризмом, который должен стать важной народнохозяйственной отраслью, делом большой государственной важности. Переход на пятидневную рабочую неделю еще более расширяет возможности для развития массового туризма.

...НА АЛТАЕ, как, впрочем, и в других местах, существует обычай бросать монету в озеро, чтобы вновь вернуться к нему. Я верю в эту примету. Верю и в то, что тех, кто побывал на Алтае, он уже никогда от себя не отпустит. Недаром старший инспектор по туризму Е. А. Котляров вот уже пятый год приезжает сюда из Баку и откровенно признается: «Тянет, не могу без озера»... Я тоже бросила монетку и загадала: пусть все остается по-прежнему—и горы, и озеро, и закат над ними, и необузданная Бия... Но пусть изменится отношение к туризму на Алтае. Пусть будет Алтай доступен не для десятка тысяч, а для сотен тысяч людей. Пусть скорее начнется эра большого туризма для Телецкого озера, которое справедливо называют золотым.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
БИЙСК — АРТЫБАШ — ТЕЛЕЦКОЕ ОЗЕРО.

ТРИБУНА читателя

СБИ—что это такое?

ЭТО ПИСЬМО — о бедах библиотечного обслуживания крупнейших городов страны, Москвы и Ленинграда, Новосибирска и Свердловска, Киева и Куйбышева. В каждом из них десятки и сотни массовых библиотек — городских, районных, ведомственных. Недостатки в их работе отражаются на интересах буквально миллионов читателей.

Лишь в Ленинграде, например, несколько сот массовых библиотек, в том числе 88 крупных Министерства культуры РСФСР. Это миллионы книг, сотни тысяч читателей — рабочих и служащих, инженеров и студентов, домохозяек и пенсионеров. Но если подсчитать, сколько огорченных читателей выходит ежедневно из библиотек...

Нет нужных книг! Нет не вообще а именно в библиотеке, в которой записан читатель. Остается «публичка» (в стенах которой до 10 часов вечера можно получить любую книгу), остаются и сами книги, которых ищут читатели, правда, в других библиотеках города. По самым скромным подсчетам, треть книг, на которые читатели получают отказы в одной библиотеке, имеются в это время в другой. Но как десятилетия назад мы, библиотечные работники, рекомендовали зайти в следующий раз (книга выдана) или поискать в другой библиотеке (книги вообще нет в этой библиотеке), так и сейчас читатель слышит такие же дедовские советы. Конечно, пройдут годы, и даже небольшие библиотеки подключатся к единому кибернетико-библиографическому центру, который мгновенно подскажет, в какой библиотеке есть нужная книга. Но для библиотек это завтрашний день. Сегодня можно воспользоваться услугами телефона. Мыслится, это так. Нет книги в библиотеке. Телефонный запрос. И читатель получает информацию, в каких книгохранилищах города ждет его книга на библиотечных полках.

На службу библиотечной информации (СБИ) возлагается не только роль справочного бюро, хотя само по себе и это чрезвычайно важно. СБИ явится также источником библиографической информации для массовых библиотек города.

Дело в том, что каждая районная, профсоюзная, да и библиотеки других ведомств составляют картотеки зачастую приблизительно одинаковой тематики. Сотни людей занимаются параллельной работой: расписывают журналы и газеты. Картотеки — название скромное. Библиографический аппарат одной библиотеки насчитывает тысячи и десятки тысяч карточек. На их составление тратится уйма времени и бумаги, а коэффициент полезного действия невелик. Ряд разделов гигантских картотек покрывается пылью, в других — сплошь пробелы. Так библиография из компаса превращается в путеводитель, которому доверяешь с опаской. И это не вина, а беда многих массовых библиотек. Каждая библиотека должна иметь минимальный библиографический аппарат. СБИ будет вести подробные аннотированные библиографические картотеки (или каталоги) журнально-газетных статей, в том числе и тех, которые не отражаются в многочисленных летописях, сможет быстро и квалифицированно удовлетворять читательские запросы.

Для организации СБИ надо немного. Установить в центральной городской библиотеке добавочные телефоны, со временем проблему связи блестяще решил бы селектор, увеличить штат сотрудников справочно-библиографического отдела центральной городской библиотеки.

Затраты невелики. Окупятся они сторицей. Нужные книги перестанут пылиться на полках. Каждый журнал, каждая полезная и важная статья быстро дойдет до тех, кому она действительно нужна. И это будет одной из эффективных форм создания единой территориальной сети библиотечного обслуживания.

Е. КАПЛАН,
старший библиотекарь Ленинградского дворца пионеров имени А. А. Жданова.

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Новый художественный фильм «Железный поток»

СЕКРЕТ «СОВЕТСКОГО ЧУДА»

Е. ВОСТОКОВ, генерал-майор

ЗАЛИТАЯ ярким солнцем кубанская степь, нет ей ни конца, ни края. К ветряку устремилось людское море, солдаты, станичники. Все ожило, пришло в движение, забурлила многоголосая масса. Мы чувствуем, как это народное волнение накатывало на нас. И хотя события еще не развернулись, еще впереди полные драматизма, величественные картины героической эпопеи, знакомые нам с детских лет по любимому классическому произведению советской литературы, но уже с первых кадров фильма мы не в состоянии отделить себя от этого человеческого потока, вливаемся в его ряды, страдаем и боремся вместе с ним. Правда истории, помноженная на силу правды искусства, делает благородное дело, превращая зрителя из пассивного созерцателя событий в активного их участника.

Накануне пятидесятилетия Великого Октября Е. Дзиган и А. Первенцев возродили из экрана «Железный поток» А. Серафимовича, возвратив нас к эпохе, напоенной революционной романтикой, суровой и прекрасной, с тем, чтобы глубже и более осязаемо мы почувствовали историческое значение свершенного нашим народом.

Еще не кончилась гражданская война, и корабли американских и других иностранных интервентов еще маячили у Владивостока, когда «певец борьбы труда с капиталом», как называл А. Серафимовича Д. Фурманов, приступил к созданию произведения, в котором он поставил перед собой сложную задачу — показать «синтез борьбы» за Советскую власть широких народных масс. Как известно, за год до опубликования «Железного потока» появился «Чапаев», а затем «Цемент» Ф. Гладкова, а еще через год — «Разгром» А. Фадеева. Так складывалась литература, из которой народы всего мира узнавали секрет «советского чуда» — секрет стойкости и несгибаемости наших людей.

Писатель остановил свое внимание на знаменитом походе Таманской армии не случайно. Именно в нем он увидел проявление наиболее характерных черт движения революционных масс в новых условиях, созданных Великой Октябрьской социалистической революцией, когда рабочие и крестьяне встали перед необходимостью отстоять свою, Советскую власть.

Начавшийся в августе 1918 года со станицы Крымской поход этой армии отличался невероятным напряжением всех человеческих сил. Надо было пройти с боями свыше 600 верст вдоль Черноморского побережья до Туапсе, через охваченную контрреволюционным восстанием Кубань, через горы и соединиться с нашими главными силами, с советскими войсками Северного Кавказа.

Писать об этом событии, о громадных социальных преобразованиях в сознании миллионных масс, можно было, только открывая новые пути творчества. Сама жизнь требовала и по сути ее художественного познания, и по форме новаторства. О новаторстве следует говорить и в отношении фильма, который создан на студии «Мосфильм» более чем через сорок лет после опубликования повести.

За эти годы нашей кинематографией накоплен большой опыт художественного освоения героической истории Советского государства. Основываясь на этом опыте и творчески его развивая, авторы фильма сумели на экране решить главную проблему повести: показать народ как движущую силу революции. Перед нами встает коллектив людей, проникнутых революционной энергией. Коллектив, а не механическое соединение героев-одиночек.

В СВОЕ время в беседе с участниками гражданской войны А. М. Горький, отвечая на вопрос о том, как надо о ней писать, дал совет, не потерявший и сейчас своей актуальности: «Должна быть показана роль партии в этой войне. Индивидуальное начало в данном случае должно быть принесено в жертву той массе энергии, которая в конечном счете победила и может победить...».

В этом смысле опыт создания кинофильма «Железный поток» имеет принципиальное значение. Продолжается замечательная традиция советской кинематографии, рожденной Октябрем. За плечами Е. Дзигана немало фильмов — и прежде всего «Мы из Кронштадта», которыми законно гордится наше искусство. У А. Первенцева — знание эпохи гражданской войны и влюбленность художника в людей революционного подвига. Авторы ставили перед собой задачу — не просто экранизировать повесть Серафимовича, а создать самостоятельное произведение киноискусства.

Вглядываясь в лица людей Таманской армии, мы видим, насколько неоднороден был ее состав. Ремесленники — бондари, слесари и лудильщики, столяры, сапожники — и, конечно, больше всего крестьян. Но и крестьян мы видим разных. Казаки, «в сердцах которых среди дыма, огня, тысяч смертей, революция заронила «непотухающую искру»... И казаки, которые еще только на пути к революции. Характеристика массы в фильме связана с проявлением острой классовой борьбы, имевшей свои неповторимые особенности на Кубани.

Но что, пожалуй, самое дорогое — это стремление авторов картины отразить быстрый, обусловленный накалом классовых битв процесс развития масс, революционного перерождения крестьянского сознания в ходе самой борьбы за свою родную власть. Некоторые сцены в первой и во второй половине фильма по сюжету очень близки, как бы повторяются; но между ними глубокое смысловое различие, вы невольно его замечаете и вместе с авторами картины приходите к выводу о том, как разительно изменились поступки и мысли героев. Таковы эпизоды митингов, похорон, гибели людей, их отношения к дисциплине, к своему руководителю и другие.

Постепенно оттесняемые жестоким жизненным опытом, все больше и больше отступают стихийность, беспорядок, безответственность. Растут единство воли, революционная организованность, появляется высочайшая дисциплина, крепнут единоначалие и чувство долга перед Советской Родиной. В этом и состоит главный пафос фильма «Железный поток».

Спасение — в дисциплине; этот выстраданный и проверенный в горниле боев вывод Кожуха становится выводом всех, кто беззаветно сражается под его началом.

В исполнении талантливого актера Николая Алексеева Кожух настолько индивидуален и человечен, что его нельзя забыть. Он стоит как бы рядом с Чапаевым, во многом близок к нему; вместе с тем Кожух наделен присущими только ему чертами, его нельзя ни с кем спутать. Прообразом для Кожуха, как известно, послужил бесстрашный командир Красной Армии, награжденный за подвиги тремя орденами Красного Знамени, Е. И. Ковтюх. Выходец из крестьян-бедняков, Кожух способен понимать своих однополчан так же, как и они понимают его, — с полуслова. От природы умный, находчивый, этот человек становится опытным военным руководителем. Он, если обстановка того требует, жесток и неумолим, но вглядитесь в его голубые ясные глаза, вспомните, как рядом с ним почему-то в вашей памяти всегда встают образы детей, и вы поймете, что гуманизм, человечность — неотъемлемые качества этого героя революции. Любовь бойцов к Кожуху обусловлена его мужеством, высокой моралью командира — чертами, типичными для командного состава Красной Армии, взращенной Лениным.

Хотелось бы добрым словом отметить боевые эпизоды в фильме. Авторам удалось избежать внешней эффектности, ложного пафоса. Надолго остаются в памяти героические подвиги таманцев, преодоление нестерпимой жары и голода. Эпизод атаки на врага по отвесной скале неповторим в своей напряженности. Люди падают вниз, сползают окровавленные, израненные, но снова и снова устремляются вверх и добиваются победы. Тяготы беспримерного похода заставляют ужасаться, но мастерство кинематографистов, согретое жизнеутверждающим оптимизмом, помогло передать силу и непобедимость революционного духа.

В СВОЕ время Дм. Фурманов отмечал, что в повести «...и местность, и лица, и самые события — все это живой сколок с минувшей эпохи гражданской войны». Думается, это высказывание справедливо и по отношению к ленте. Можно вспомнить образ монолитной массы бойцов Таманской армии и бурлящего потока реки. Люди, прокаленные, обожженные солнцем, — и окружающие их скалы, то рыже-красные, то землисто-коричневые, то вдруг сверкающие белизной... Морские просторы, напоминающие о свободе, за которую борется таманское людское море. Зритель, несомненно, с благодарностью отметит высокое мастерство оператора А. Темерина, художника П. Киселева, композитора В. Мурадели.

Отдельные недостатки картины, в частности, не всегда точное решение образов врагов Таманской армии и излишнее шаржирование некоторых из них, не меняют общего впечатления. Главным остается раскрытие глубинных процессов революции, совершавшихся в самих народных массах.

Фильм «Железный поток» — эпическое полотно, оно учит и воспитывает, оно, обращаясь к прошлому, смело вторгается в нашу сегодняшнюю жизнь, напоминает о высоком гражданском патриотическом долге советского человека. Расставаясь с полюбившимися героями фильма, мы невольно вспоминаем слова В. И. Ленина: «Мы тяжелого вынесли необыкновенно много и знаем, какие бедствия и мучения новая попытка войны может причинить нам, и мы говорим, что мы это еще раз вынесем, попробуйте только это попробовать». Могучий поток нескольких поколений ленинцев сметет любого агрессора. Порукой тому наш революционный боевой опыт.

ПЕРВЫЙ МИРНЫЙ

О «ЛЕТОПИСИ ПОЛУВЕКА» — самой масштабной и самой трудной работе нашего телевидения — уже немало написано и, я уверен, будет написано еще больше. Обидно будет только, если вся эта работа станет рассматриваться слишком общо, уравнительно, «в целом». Уже и сейчас в обзорах царит «галоп по годам» и фильмы в лучшем случае иллюстрируют ту или иную мысль обозревателя.

А ведь у каждого из них, пронумерованных сериями («третья», «четырнадцатая», «двадцать девятая»), — свой автор, решающий «свой год» по-своему. Эту вот бесспорную мысль, теперь уже применительно к «Летописи», подтвердила во вторник, 17 октября, тридцать первая серия.

Начать с того, что авторы ее (Ю. Толмачева и И. Беляев) дали своему «1946-му» четкий подзаголовок — «Мирное время», уже и этим вступив в спор с проходным, очередным, едва ли не дежурным «отражением отрезка», какое мы терпели в некоторых предшествующих работах. И авторское, личное, публицистическое отношение к событиям пронесли через весь фильм. Будут разбирать блестящую режиссерскую продуманность «1946-го», образность всего строя фильма, отметят негромкую и немногословную ткань его текста, может быть, даже внесут в телевизионные пособия какие-то мастерски, творчески великолепные куски (например, кадры стадиона). Мне же в первом и торопливом отклике хочется всячески радоваться именно личному началу в большой, многосерийной и как бы стирающей индивидуальности работе.

«Мирное время» сделано художником, бывшим в 1946-м мальчишкой. Это не факт из биографии Игоря Беляева, это в известной степени характеристика того, как видит он теперь события первого мирного года. Как пережитое — и потому ни грана холодности. Но и как собственное детство — и потому никаких сверхстраний в защиту незащищенного, в оправдание неоправданного.

Беляеву — исследователю молодежи шестидесятых годов — такой фильм надо было сделать, как надо ясно и до конца пережить свое прошлое каждому занятому проблемами настоящего. Меня радует, что Беляев многое здесь нашел — проверил себя. Как публицист, позволил себе раздумье (определенным «холодцем» в этом смысле были подпорчены его прежние работы). Теперь пойдет дальше.

Могут возникнуть оговорки: год сам сложен и интересен. Завязь мира и ростки «холодной войны». Переход от одного настроя к резко отличному и т. д. Но положа руку на сердце, может быть, назовете год, в нашем бурном веке ничем не отмеченный, ничего не посеявший, ничто не подтолкнувший?

Именно поэтому даже хронологический, такой вроде бы жесткий, принцип отсюда еще ничего не ограничивает. Личное отношение к пережитому, публицистический отбор из моря фактов — и вам уже мало знакомого часа (как мало его, наверное, и самому автору).

А. ЕГОРОВ.

СКАЗКА О ПРАВДЕ

РОСТОВСКИЙ-на-ДОНУ театр юного зрителя имени Ленинского комсомола поставил сказку Л. Новогрудского и Д. Орлова «Волшебный пароль». Спектакль с интересом смотрят ребята и с очевидным удовольствием — взрослые. Режиссер, художник, актеры отнеслись к сказке всерьез, без каких бы то ни было скидок на доверчивость аудитории и сделали спектакль «как для взрослых, только лучше»...

Поднимается занавес, и мы в зале историко-революционного музея. Плакаты и лозунги времен гражданской войны, тачанка с пулеметом, в глубине сцены — диорама «Расстрел комиссара». Двое ребят, Павлуха и Анка, рассматривают стенды с оружием, кавалерийское седло, замирают перед диорамой... Только что экскурсовод рассказала им про героическую гибель их земляка — красного комиссара. Только что они увлеченно играли, изображая героев гражданской войны. Но неожиданно опустел музей, и вдруг ярко засветилась диорама, грянул залп, и упал смертельно раненный красный комиссар.

И начались необыкновенные приключения Анки и Павлухи, попавших из шестьдесят седьмого года в двадцатый. Ожили герои гражданской войны — матрос Иван Ковыль, боец-красноармеец, Красный комиссар, доверивший ребятам — Павлухе и Анке — секретный пакет, адресованный Ленину. Ожили события героического времени, известные современным пионерам по песням и книгам. И словно ветер революции повеял в зале. Ожили Трехголовая гидра контрреволюции, Старуха-Разруха, Холод-Голод. Злая пуля и Ласковая пуля, Черный Ворон — пособник смерти. Завязалась борьба.

Павлуха и Анка остались сегодняшними школьниками, пионерами, вполне реальными и ничуть не сказочными. И тем интереснее наблюдать, как действуют они в совершенно новых для себя обстоятельствах, как вырастают они в героев.

Фантастические ситуации ничуть не нарушают реалистического духа спектакля: сказочные поступки героев продиктованы чувствами, воспитанными советской действительностью, свидетельствуют о стойкости и мужестве, о верности и товариществе.

Точность идейных акцентов, изобретательность, свежесть формы отличают работу режиссера А. Хайкина, художника В. Рахова, балетмейстера Г. Федорову, композиторов А. Шенгелая и Э. Генташ.

Спектакль богат актерскими удачами.

В. Ковалева — Анка и Э. Заславская — Павлуха сумели заразить зрителей верой в истинность происходящего. Их герои такие же, как те, кто сидит в зале, и именно это приводит юных зрителей к важной мысли: «Я бы тоже смог...».

«Вперед, за революцию!» — звучит «волшебный» пароль. И рушится вражья сила перед могучей силой тех, кто живет по этому паролю, кто всегда готов в бой за правое дело. И ребята из шестьдесят седьмого принимают эту революционную эстафету, чтобы нести ее дальше, в будущее.

М. САЕНКО,
соб. корр. «Советской культуры».
РОСТОВ-на-ДОНУ.

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО «ШТОРМОМ»

В КАНУН 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции Академический театр имени Моссовета пригласит зрителей на премьеру новой постановки пьесы В. Билль-Белоцерковского «Шторм».

В Театре имени Моссовета это третий «Шторм». Как известно, именно с Театром Моссовета связано рождение этого выдающегося произведения советской драматургии. (Театр имени Моссовета образовался в результате слияния коллективов двух театров — имени МГСПС и Театра-студии под руководством Ю. Завадского). Впервые «Шторм» был показан на сцене Театра имени МГСПС в декабре 1925 года. Постановщик Е. О. Любимов-Ланской. Вторая постановка была осуществлена Ю. Завадским в 1951 году в Театре имени Моссовета.

Новая сценическая редакция также принадлежит Ю. Завадскому. Стихи к спектаклю написал Роберт Рождественский. Художник А. Васильев.

Параллельно с завершением работы над «Штормом» в театре репетируют пьесу Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой» (ставит ее А. Зубов) и к 100-летию со дня рождения великого писателя — пьесу М. Горького «Старик» (постановщик Е. Завадский).

Как сообщил нашему корреспонденту директор театра В. Павлов, драматург В. Розов пишет для Театра имени Моссовета новую комедию под названием «Доброе слово».

Е. Белошева. «Утро».

С выставки «Советская Россия».

ВСЕГДА В ПУТИ

ИТАК, на московском манеже показан цирковой спектакль в честь 50-летия Октября. Нетрудно догадаться, с каким волнением готовились к нему артисты: в эти дни каждая премьера приобретает особый смысл, особую значимость. Сама атмосфера подготовки к большому празднику умножает творческую энергию актеров.

Неординарность, я бы сказал, исключительность программы подчеркивается еще и тем, что в ней участвуют победители Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера. Программа не только позволяет судить о достоинствах или просчетах отдельных исполнителей, она правомочно претендует на большее, дает возможность обнаружить плодотворные тенденции развития советского цирка.

Утонченная трюковая основа, артистизм, высокая режиссерская культура — вот фундамент успеха представления. Причем все эти качества существуют не расчлененно, а в органичном единстве, которое, собственно, и обеспечивает редкий уровень мастерства.

В цирке всегда привлекают внимание актеры, сумевшие силой своего таланта опоэтизировать эксцентрическое действие, одухотворить его, сделать гибким и совершенным средством художественной выразительности. Таких актеров в спектакле немало, и среди них в первую очередь хочется назвать В. Волжинского. Он сумел вместе со своими партнерами вдохнуть новое содержание в древний, как мир, жанр канатоходцев. Небывало сложный репертуар трюков получил в номере глубокому, современному замыслу — воспеть дерзкий дух человека, идущего через трудности и преграды к звездным рубежам. Номер В. Волжанского с полным основанием можно считать классикой советского цирка.

Вслед за ним, как бы подхватывая эстафету поколений, в подкупольное пространство поднимаются участники нового воздушного полета «Галактика» — недавние выпускники Государственного училища циркового и эстрадного искусства. Замысел этого номера оригинален: два расположенных друг над другом лонжера помогают усложнять традиционную программу полета, внести в нее новые сочетания. Уже сейчас молодые артисты добились большого успеха, их действия пластичны и вместе с тем синхронны, выверены до мельчайших деталей. В «Галактике» показывается тройное (!) сальто-мортале. Вряд ли первый исполнитель этого трюка легендарный Кадона мог предположить, что юные советские артисты окажутся столь дерзкими учениками.

Конечно же, советский цирк давно преодолел полосу робкого, ученического школярства. Сегодня он, «большой цирк», собирающий многотысячные аудитории во всех уголках земного шара, делает погоду, на него равняются, его новинки стоусто обсуждают на интернациональных цирковых перекрестках. И я думаю, что зарубежные гости, которых так много сейчас в Москве, смогут на представлении «Всегда в пути» лишний раз убедиться в лидирующем положении нашего цирка. Среди лучших номеров программы они, несомненно, отметят номер акробатов-прыгунов под руководством В. Замоткина. То, что до недавних пор казалось привилегией уникально одаренных артистов (двойное сальто-мортале в партере, например), в этой группе считается нормой. Акробаты не только продемонстрировали серию труднейших прыжков: они «соткали» из них яркую картину, в сюжете которой есть своя кульминация: В. Замоткин — единственный в мире исполнитель сальто-мортале на одной ходуле.

Участники спектакля «Всегда в пути» счастливо непохожи друг на друга, и вместе с тем их индивидуальное своеобразие естественно вписывается в общий замысел спектакля: режиссеру-постановщику М. Местечкину удалось составить динамичную, от номера к номеру набирающую темп программу, в которой отчетливо звучит тема утверждения духовной и физической красоты человека.

В том-то и прелесть цирка, что эта извечная тема выражается всегда неожиданно, ново, в парадоксальном несоответствии ординарному мышлению, окаменевшим стереотипам. Сколько раз, скажем, проходили передо мной на манеже эквилибристы с шестами. Кажется, этот жанр сам по себе стал догмой. Но в руках (вернее, на плечах) Л. Костюка эквилибр с шестами освобождается от мертвой шелухи, «взрывается» изнутри: артист, действуя сообразно законам цирка, ставит себя в усложненные эксцентрические обстоятельства, и тогда оказывается, что статичный эквилибр может быть чрезвычайно увлекательным зрелищем: балансируя першом, на вершине которого стоит другой артист, Л. Костюк поднимается по наклонно поставленному шесту, его «узкую тропинку» партнеры выравнивают на своих плечах, и Л. Костюк невозмутимо продолжает свое путешествие.

Занятым в программе артистам присуще подлинно творческое беспокойство. Я много лет с интересом наблюдаю за судьбой талантливого дрессировщика Л. Безано. И должен сказать, что шедшее с годами накопление новых трюков, поиск наиболее точной композиции номера переплавились сегодня в новое качество: группа гималайских медведей Л. Безано стала номером экстракласса, в котором достигнута гармония всех составных частей. Номер пронизан юмором, развивается легко и изящно и, самое главное, насыщен такими невероятными проделками четвероногих «артистов», что кажется: еще одно усилие дрессировщика — и медведи заговорят.

Отрадно, что спектакль «Всегда в пути», как в фокусе, собрал достижения нашего многонационального цирка. Народные, его истоки видны и в номере «Молодая Киргизия» под руководством Ш. Джамбекова, и в номере литовских эквилибристов Чернявускас, и особенно в выступлении северо-осетинских джигитов под руководством патриарха нашего цирка Алибека Кантемирова. «Кантемировцы» выделяются в ряду многочисленных номеров подобного типа. Их номер своеобразен и по исполняемым трюкам, и по композиции. Вероятно, здесь сказывается сочетание опыта руководителя номера и художественного вкуса, молодого задора его преемников.

В спектакле «Всегда в пути» впервые встретились два выдающихся цирковых актера — Карандаш и Олег Попов. Я пользуюсь случаем, чтобы сказать сегодня добрые слова о заслуженном советской школы цирковых комиков — Карандаше. Этот актер с нелегким грузом прожитых лет удивительно молод на арене. Созданный им образ человека доверчивого, по-детски искреннего и потому постоянно попадающего в смешные положения не только сохранил прежнюю привлекательность: старый клоун находит новые краски, движется вровень с молодыми. И это прекрасно!

Олега Попова, я думаю, не нужно представлять читателю. Он имеет столь широкую популярность, что одно упоминание его имени вызывает цепь смешных, забавных ассоциаций. Отмечу лишь, что в этом спектакле раскрылись еще одна сторона дарования артиста. В репризах и интермедиях (в которых, кстати говоря, отлично показал себя партнер Попова А. Будницкий) затронуты и художественно убедительно, по-цирковому броско, эксцентрично решены серьезные темы. Зрители встречаются сегодня с Олегом Поповым как с клоуном-публицистом. Такая встреча не может не радовать.

Программа «Всегда в пути» (художник Л. Охуки, балетмейстер П. Гроздицкий) только начинает свою жизнь на манеже Московского цирка. Вероятно, опытный глаз режиссера М. Местечкина видит в ней шероховатости. Еще предстоит шлифовка отдельных номеров и пролога. Но главное уже сделано: Московский цирк достойно, значительно встречает юбилей Октября.

Владимир ГОРОХОВ.

В предпраздничные дни

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш соб. корр.).

105-й сезон начал Ростовский-на-Дону драматический театр имени Горького. В его нынешней юбилейной афише — «Полк идет» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». Премьера состоится в праздничные дни. В нынешнем сезоне ростовчане увидят пьесу украинского драматурга В. Собко «Сохрани мою тайну» и «Варшавскую мелодию» Л. Зорина. Интересный репертуар складывается в Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Сезон здесь начался тремя премьерами: «Дон Кихот ведет бой» В. Коростылева, сказкой Л. Новогрудского и Д. Орлова «Волшебный пароль» и драмой К. Витлингера «Человек со звездой».

Таганрогский драматический театр имени Чехова готовит к празднику Великого Октября «Разлом» Б. Лавренева.

Скоро открывается сезон в Шахтинском драматическом театре имени Погодина и в Новочеркасском театре имени В. Комиссаржевской. В Ростовском театре музыкальной комедии ставится спектакль о борьбе за Советскую власть на Дону — «Последний маскарад» молодого композитора В. Дружинина.

О ЖИВОМ И МЕРТВОМ

УЗБЕКСКИЙ академический театр драмы имени Хамзы за последнее время значительно расширил свой репертуар.

Какую бы из постановок последнего времени мы ни взяли — будь то «Убийца» Уйгуна или «Украденная жизнь» Моримото Каору, «Последняя жертва» Островского или же «Сильнее смерти» («Монкерра») Роблеса, мы заметим, что поведение человека в тех или иных обстоятельствах, ответственность его за свои действия и поступки остаются в центре внимания узбекских актеров и режиссуры. При этом театр ни в коей мере не отказывается от бытовой конкретности и достоверности.

Естественно, что при большом интересе к нравственной проблематике узбекскому театру не хватало хорошей пьесы на современную тему. Новое произведение видного узбекского писателя и драматурга Абдуллы Каххара «Мои милые матушки» в определенной степени восполняет этот пробел.

Сейчас этот спектакль часто идет на сцене театра. Он привлекает красочностью, свежестью, театральной выразительностью. Зрители живо реагируют на каждый поворот сюжета, почти на каждую реплику. Очевидно, этот успех обусловлен тем, что искусно обрисованные Каххаром характеры, его острый юмор и тонкий подтекст, свойственная автору меткая афористичность были глубоко прочувствованы режиссером Т. Ходжаевым и всеми исполнителями.

Комедия А. Каххара — произведение, которым автор борется за формирование гармонически развитой личности. В центре внимания — вопрос о новых и старых обычаях, о тех бытовых национальных традициях, которые давно отжили свой век и не соответствуют советской морали, и о тех традициях, в которых есть нечто ценное, в которых заключены опыт и мудрость народа.

Фабула комедии проста. Молодые люди Каримджан и Умида, учась в институте, полюбили друг друга, решили пожениться. Но мать Каримджана — Бустон-буви, в прошлом одна из зачинателей колхозной нови, еще не свободна от пережитков устаревшей морали. Она мечтает устроить женитьбу сына так, как это было давно принято в узбекских семьях: самой выбрать ему невесту. Ей и в голову не приходит, что ее сын может сделать самостоятельный выбор. Отчаянное сопротивление матери порождает немалые препятствия для Каримджана и Умиды. Так в спектакле возникает столкновение характеров, и конфликт приобретает то драматическую, то ярко комедийную окраску.

Заслуга актеров П. Саидкосымова (Каримджан), И. Алиевой и С. Норбаевой (они обе исполняют роль Умиды) заключается в том, что они показали своих героев людьми умными, сознательными. Каримджан и Умида уважают не только свои чувства, но и чувства других людей, особенно родителей. Поэтому они настойчиво ищут путь к тому, чтобы, не огорчив мать, переубедить ее. Они как бы хотят сказать: уважать старших необходимо, разумеется, если убеждения этих старших не прямо враждебны новой морали.

Успехом спектакля является и игра актрисы Т. Султановой, исполняющей роль Бустон-буви. Это характер яркий, сочный, характер, по-настоящему сильный и энергичный. Характер не однолинейный, а глубоко психологически разработанный. Актриса играет так, что зритель порой и смеется над отсталостью Бустон-буви, но и в то же время по-настоящему сочувствует ее материнским страданиям и невольным заблуждениям.

Жизненно правдивые образы создают И. Волтаева и Г. Аганамов — мать и отец Умиды.

Произведение, в котором драматическое соседствует с комедийным, требует точного и хорошего вкуса. Всякое нарочитое сгущение красок, злоупотребление фарсовыми приемами, как это случилось в иных эпизодах спектакля, разрушает целостность характеров. И это очень жалко, так как в целом спектакль Театра имени Хамзы «Мои милые матушки» — большой успех всего коллектива.

М. РАХМАНОВ,
кандидат искусствоведения.
ТАШКЕНТ.

За границей
Культура искусство идеология

комментарии

РАКОВАЯ ОПУХОЛЬ

— ВЭТО НЕВОЗМОЖНО поверить, столь это фантастично; уже несколько лет мы по решению правительства, а не на основании акта конгресса участвуем в гражданской войне во Вьетнаме, — заявил недавно в конгрессе США сенатор Янг (демократ, от штата Огайо). Янг осудил вьетнамскую политику правительства США, которое бросило в войну во Вьетнаме более 50 процентов самолетов ВВС США, более одной трети кораблей военно-морского флота и более 500 тысяч солдат и офицеров.

В ТРИДЦАТИ ГОРОДАХ Соединенных Штатов проходит в эти дни неделя протеста против войны во Вьетнаме и против призыва молодых американцев в армию для этой войны.

Более трехсот человек провели демонстрацию у призывного участка в Окленде, откуда направляются во Вьетнам суда с американскими солдатами. Во главе демонстрантов была популярная певица — исполнительница народных песен Джоан Баэз. Сотни полицейских пытались остановить демонстрацию. Были арестованы 60 человек и среди них Джоан Баэз.

Американские юноши призывного возраста публично сжигают и выбрасывают свои военно-учетные документы. Так было в Вашингтоне, где на днях 11 юношей оставили свои призывные карточки в штаб-квартире федерального управления по набору в армию.

Преступность и бесперспективность войны во Вьетнаме понимает все больше людей в США. 41 процент взрослых американцев, или 46 миллионов человек, обвиняют войну США во Вьетнаме ошибкой, свидетельствует газета «Вашингтон пост», ссылаясь на заявление Джорджа Гэллапа, института которого занимается изучением общественного мнения в США.

О бесперспективности вьетнамской авантюры говорят и видные деятели США. Отставной генерал-лейтенант и бывший посол США во Франции Джеймс Гэвин в интервью еженедельнику «Ньюсуик» выразил мнение, что Соединенные Штаты совершили «отвратительную ошибку», ввязавшись в широкую сухопутную войну в Юго-Восточной Азии. Гэвин сравнил вьетнамский конфликт с «раковой опухолью», разъедающей американскую систему.

С резким осуждением вьетнамской войны выступил американский контр-адмирал в отставке Арнольд Тру на страницах журнала «Черчмен». Издавна считалось, пишет он, что победу может одержать только тот, кто отстаивает национальные интересы и добивается национальных целей. В этом смысле мы не можем победить во Вьетнаме, и дальнейшая эскалация войны окончится трагично для Соединенных Штатов.

О. АЛЕКСЕЕВ.

наши гости

ПОЭТ ЭФИОПИИ

ИМЯ ГЕБРЕ КРИСТОС ДЕСТА известно уже давно далеко за пределами Эфиопии.

Получив первоначальное художественное образование на родине, Гебре Кристос Деста заявил о себе как художник в 22 года на выставках в Аддис-Абебе (1954 г.) и Дели (1957 г.). Он направляется затем в Европу, внимательно изучая во Франции, Италии, Испании, Германии не только наследие старых мастеров, но и произведения современных художников.

Гебре Кристос Деста. «Цыганочка».

После возвращения в Эфиопию в 1963 году Гебре Кристос Деста выступает с серьезным творческим отчетом на своей первой персональной выставке у себя в стране. Дальнейшие экспозиции были в Югославии и в Сенегале в 1966 году на Первом всемирном фестивале афро-негритянского искусства. Все эти выставки укрепили за мастером прочную славу признанного художника.

Среди картин, показанных на выставке в Доме дружбы, мы видим портреты, пейзажи, сцены из повседневной жизни, своими традициями уходящие в далекое прошлое.

Спокойными мазками в приглушенной цветовой гамме исполняет мастер автопортрет: на зрителя внимательно глядит глаза художника — и наоборот, портрет «Цыганочки» написан сочными, смелыми мазками. Фосфорический блеск огромных глаз как бы притягивает к себе зрителя.

«Я всегда стремился, — говорит Гебре Кристос Деста, — выразить поэзию повседневности».

Но художник вдруг может взорваться ярким фейерверком красок и темпераментного штриха, он хочет передать вдохновенный экстаз самосфоинста или напряженные до крика нервы музыканта.

Картины, показанные на выставке, проникнуты подлинным гуманизмом, концентрированное выражение которого заключено в картине «Мать и дети», написанной в 1966 году под влиянием трагических событий, вызванных в мире силами зла и реакции.

Гебре Кристос Деста всем своим творчеством подтверждает сказанные им слова о том, что в нынешний век атома и сверхзвуковых скоростей, когда мир становится все теснее и теснее, творчество художника не может быть ограничено рамками одной нации или страны.

Г. ЧЕРНОВА.

АРБУЗОВ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

Все чаще ставится советская драматургия на сценах Франции. Вместе с Катаевым едва ли не самым популярным советским автором становится Алексей Арбузов. Его «Иркутскую историю» полюбили и в Страсбурге, и в Париже. Недавно парижский театр «Гета-Монпарнас» поставил еще одну пьесу Арбузова — «Мой бедный Марат» (переименованную в «Обещание») в постановке Мишеля Фагадо. Роли исполняют Клод Жиро, Колетт Кастель и очень популярный актер театра и кино Филипп Аврон.

СКУЛЬПТОРЫ ПРОТИВ ФАШИЗМА

ГРЕНОБЛЬ. (Соб. инф.).

Если говорить о результатах Первого международного симпозиума скульпторов, собравшегося недавно в Гренобле в связи с предстоящими X зимними Олимпийскими играми, то они не ограничились одними лишь резолюциями. Пятнадцать монументальных работ, выполненных руками венгерских, румынских, чехословацких, греческих, итальянских, французских, швейцарских, аргентинских и японских скульпторов, уже украсили различные уголки города и олимпийской деревни.

Встреча в Гренобле ознаменовалась также внушительной политической манифестацией, своеобразным продолжением которой стала художественная выставка, устроенная участниками симпозиума в галерее «Парти-При». Средства от продажи демонстрирующихся там произведений скульптуры, живописи и рисунка будут переданы в фонд солидарности с греческим народом, ведущим борьбу против монархо-фашистской диктатуры.

РУССКОЕ ИСКУССТВО В ПАРИЖЕ

20 октября в Париже откроется большая художественная выставка «Русское искусство от древнейших времен до наших дней — сокровища из советских музеев».

Выставка, подготовленная Министерством культуры СССР, познакомит французов с замечательными образцами искусства скифов, с этапами развития русской реалистической живописи, начиная с XIV века, а также с произведениями советских художников.

На открытие выставки по приглашению французского правительства выехала министр культуры СССР Е. А. Фурцева, а также директора советских музеев, предоставивших экспонаты для экспозиции во Франции, — директор Государственного Эрмитажа академик Б. Б. Пиотровский, директор Государственной Третьяковской галереи П. И. Лебедев и директор Государственного исторического музея В. Г. Варжабицкий.

АНТИКУЛЬТУРА В ДЕЙСТВИИ

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ издательство «Прогресс» выпускает в свет книгу «Куда ведет Китай группа Мао Цзэ-дуна», ее автор — известный французский журналист, политический обозреватель «Юманите» Жан Эмиль Видаль. В своей книге он дает марксистский анализ положения в Китае, показывает истоки нынешнего авантюристического внутреннего и внешнеполитического курса Мао Цзэ-дуна и его группы, вскрывает причины, содержание и цели так называемой «культурной революции». На большом фактическом материале Видаль показывает, к каким тяжелым последствиям привела Китай политика маоистов.

Автор книги был непосредственным очевидцем событий, о которых он пишет, так как свыше трех лет Видаль был собственным корреспондентом газеты «Юманите» в Пекине.

Проникнутая уважением и симпатией к китайскому народу, китайским коммунистам, книга Видаля исполнена веры в то, что китайский народ и Китайская компартия найдут в себе силы, чтобы отстоять завоевания революции и вывести свою великую страну на правильный путь, что в конечном счете дело социализма в Китае победит.

Мы публикуем сегодня в сокращении одну из глав книги, посвященную событиям «культурной революции».

ЧЛЕН ПОЛИТБЮРО и министр иностранных дел Чжоу И 21 июня 1966 года дал следующее определение, так сказать, «культурного аспекта» развернувшейся «революции»:

«Традиционная культура и обычаи отравляют дух нашего народа. Посему они должны быть полностью отвергнуты, а их влияние ликвидировано».

Стоит ли подчеркивать совершенно дикий характер этого заявления?

Из пекинских и провинциальных библиотек были изъяты миллионы книг, которые хунвэйбины пустили под нож или сожгли на кострах. Тут были как старинные и современные китайские произведения, так и переводы на китайский язык трудов зарубежных классиков и современных писателей. И поскольку главными «судьями» в области искусства и литературы оказались невежественные хунвэйбины, множество частных лиц предусмотрительно избавлялось от принадлежавших им книг. Вся литература была заменена бесчисленным количеством брошюр с писаниями Мао Цзэ-дуна.

Произведения искусства уничтожались или уродовались, ибо представляли собой «старую культуру».

Шекспир, Бальзак, Виктор Гюго, Толстой, большая часть старых и современных шедевров мировой литературы, а также произведения выдающихся китайских писателей, например Лао Шэ, Ян Хань-шэна и Чжао Шу-ли, были преданы анафеме. Лао Шэ, беспощадный изобличитель высшего пекинского общества эпохи до освобождения, автор замечательного романа «Рикша», покончил жизнь самоубийством.

Памятники Пушкину в Шанхае и Сун Ят-сену в Нанкине были сняты с пьедесталов и куда-то увезены.

Мы не станем останавливаться на смехотворных и откровенно дальтонических требованиях хунвэйбинов, вроде того, например, чтобы разрешить транспорту ехать на красный свет, ибо красный — это цвет революции, который никак не может быть сигналом остановки, а только лишь звать вперед.

Почва для возникновения и проявления такого нигилизма по отношению к национальной культуре подготавливалась издавна. В ходе пространных дискуссий, развернувшихся в 1960—1961 годах в университетах и средних школах, гуманизм был осужден как «буржуазное понятие».

В литературных газетах и журналах высказывались соображения вроде следующих.

Бальзак стал «адвокатом реакционной теории гуманности. Средства преобразования общества, предлагаемые Бальзаком, смешны и ошибочны».

Но какой же марксист когда-либо утверждал, будто «средства», предлагаемые Бальзаком, применимы и хороши для строительства нового общества? Эти «средства» следует искать не у Бальзака, а в марксистской теории.

Некий «биолог из Пекина», прослушав Девятую симфонию Бетховена, написал:

«Хвала, возносимая в хоровой партии идеям гуманистической буржуазной любви, вызвала во мне иллюзии, весьма далекие от действительности. Но благодаря принципам социалистического учения я понял, что западная буржуазная музыка может лишь парализовать революционную волю» и т. д.

Историк У Хань, заместитель мэра Пекина и один из первых «злых духов», по которым группа Мао Цзэ-дуна нанесла удар весной 1960 года, писал в первом номере журнала «Синь цзинбяньо» за 1961 год:

«Чтобы оценить историческую личность, нужно исходить из интересов народа в ту эпоху, когда эта личность жила, из ее роли в прогрессе или регрессе производительных сил, из того, были ли в то время литература и искусство на подъеме или же, напротив, переживали упадок. Нельзя оценивать исторические личности по критериям современного человека. Иначе мы придем к выводу, будто все наши предшественники были плохими людьми. Для таких ошибок необходимо соединить революционный порыв с научным подходом».

Это сказано действительно по-марксистски.

В 1961 ГОДУ, выступая с речью по случаю сороковой годовщины КПК, Лю Шао-ци, в частности, заявил:

«В нашей стране ряды интеллигенции непрерывно растут; кроме того, она добилась значительных успехов в смысле своего идеологического перевоспитания и внесла ценный вклад во все области социалистического строительства».

Кто бы мог поверить, что в период 1961—1966 годов эта интеллигенция, добившаяся «значительных успехов», вдруг, ни с того ни с сего станет «контрреволюционной» и «враждебной социализму»?

На самом деле курс изменила не интеллигенция, а руководящая пекинская группа во главе с Мао Цзэ-дуном.

Начиная с 1957 года множество писателей и художников подверглось «трудовому перевоспитанию». То была форменная спекуляция на одном из великих принципов марксистской эстетики о необходимости связи художника с жизнью. Под этим предлогом творческую интеллигенцию посылали работать на заводы, в народные коммуны. Это длилось месяцами, а порой и годами. Так подводилась «теоретическая база» под самую распространенную в Китае форму принуждения. 22 февраля 1966 года «Женьминь жибао» сообщила, что в «настоящее время не менее 180 тысяч работников литературы и искусства живут и работают в сельских районах, на заводах, шахтах или в воинских частях...».

Как могло все это отразиться на искусстве?

В Китае я познакомился с очень талантливым скрипачом, который после долгих месяцев труда в народной коммуне несколько недель не мог играть на скрипке: руки скрипача огрубели, и в его игре уже не было прежней виртуозности. Приверженный социалистическому строю, этот человек после революции вернулся на родину. Вновь уехав за границу, он с болью в душе решил больше не возвращаться в Китай (речь идет о китайском композиторе и скрипаче Ма Сы-цуне).

Мы помним также полные горечи строки, написанные в апреле 1964 года великим чилийским поэтом Пабло Нерудой:

«Говоря только о лично мне знакомых китайских писателях, замечу, что Лао Лин — один из самых блистательных представителей китайского романа, член правления Союза китайских писателей — недавно просто исчезли. Сначала ее послали в народную коммуну, где она мыла посуду и спала на полу. Потом о ней вообще ничего не было слышно. А ведь в свое время эта писательница — босая, с ребенком на руках и винтовкой на плече — вместе с партизанскими отрядами Коммунистической партии Китая проделала долгий путь от Хунани до Гуанчжоу».

ВМЕСТО КРИТИЧЕСКОГО освоения всего ценного, что есть в наследии прошлого, руководящая пекинская группа отвергает это наследие и вдобавок требует, чтобы под страхом попасть в «черные списки антипартийных элементов» его отвергали все.

В 1961 году начались фронтальные атаки на произведения зарубежной, особенно европейской, классической музыки.

Затем последовала команда провести «реформу» китайской классической оперы и «перестройку» классических произведений, сделав их созвучными «целям пролетарской революции». Газета «Вэньи бао» в номере от 9 января 1963 года писала по этому поводу:

«Нельзя думать, будто в работе по реформе и перестройке можно обойти основной сюжет и идейное содержание... Учитывая то, что мировоззрение писателей прошлого было ограниченным, в процессе реформы и перестройки следует давать старой драме определенное новое истолкование, углублять их идейное содержание».

Представьте себе «Ученых женщин», «Тартюфа» и «Сида» с купюрами и «исправлениями», с добавленными фразами и «переделанными» сценами! Именно так в 1963—1964 годах поступали в Пекине с классиками китайского театра.

Встав на такой путь, очень трудно остановиться: в июне 1963 года Пекинская опера практически перестала работать. Это «продукт феодального общества», заявил на съезде работников театра Шэнь Янь-бин (Мао Дунь), тогдашний министр культуры, замененный в январе 1965 года Лу Дин-и, который в свою очередь в 1966 году тоже был снят с этого поста.

Было решено «революционизировать» авторов и актеров, с тем чтобы они писали и играли эти пьесы «как положено».

Вот почему драматургов и артистов тоже направили на заводы и в народные коммуны. Те, кто не присоединился к этому «движению энтузиастов», вынуждены были покинуть сцену. Результат оказался прямо-таки сногсшибательным: возник безудержный поток пьес, песен и танцев. Не станем подыскивать им характеристики, лучше приведем пример.

Художественный молодежный театр в Пекине поставил пьесу «Солдат председателя Мао», посвященную Лэй Фэну, одному из созданных пекинской пропагандой героев, погибшему от несчастного случая при разгрузке автомашины с лесом. Действующие лица пьесы — сама скромность и простота, но они полны фанатической готовности во всем применять «идеи Мао Цзэ-дуна». Поэтому их ставят в пример всему китайскому народу. Герои пьесы появляются на фоне огромного полотнища, на котором золотыми буквами начертаны слова Мао Цзэ-дуна: «Учитесь у товарища Лэй Фэна». Два исполнителя вооружены автоматами, два других — книгами с произведениями Мао Цзэ-дуна. Пятый держит в руке «Дневник» Лэй Фэна.

ЛЕНИН СЧИТАЛ, что в произведении искусства главное заключается в индивидуальных обстоятельствах, в анализе характеров и мышления конкретных типов.

С точки зрения теперешних китайских теоретиков, описание индивидуальной судьбы есть «ревизионизм» худшего толка; интересы личности всегда противоречат революционной борьбе масс, а личное счастье — это проявление буржуазного индивидуализма. Вот почему подавление человеческих чувств и всяческий аскетизм поднимаются на щит как главные революционные добродетели.

Однако все это оказалось недостаточным. 4 декабря 1966 года «Женьминь жибао» напечатала отчет о состоявшемся 28 ноября митинге 20 тысяч представителей «боевых революционных группировок» работников литературы и искусства. Газета сообщила, что четыре главные театральные труппы Китая — первая труппа Пекинской музыкальной драмы, Театр пекинской музыкальной драмы, Центральный музыкальный ансамбль, балетная труппа и оркестр Центрального театра оперы и балета совместно с приданными им «художественными труппами хунвэйбинов» — включены... в состав армии. Соответствующее решение было принято «группой по делам культурной революции» Центрального Комитета, руководимой Чэнь Бо-да, по просьбе Военного комитета ЦК КПК, который возглавляет Линь Бяо.

На этом митинге Чжоу Эн-лай выразил надежду, что «в дальнейшем еще больше художественных и литературных групп вольется в ряды Народно-освободительной армии».

Участники митинга узнали еще одну «добрую весть»: Цзян Цин, жену Мао Цзэ-дуна, которая уже была первым заместителем главы «группы по делам культурной революции», назначили «советником по культурной работе» в армии. Се Тай-чжун, начальник отдела культуры Главного политического управления армии, так прокомментировал эту новость:

«Решение назначить на эту должность товарища Цзян Цин отражает большую заботу, проявляемую нашим самым уважаемым и самым любимым вождем председателем Мао и его близким боевым соратником заместителем председателя Линь Бяо к культурной работе в армии. Наш товарищ Цзян Цин в совершенстве изучила идеи Мао Цзэ-дуна и весьма глубоко понимает их...».

Жена Мао Цзэ-дуна, бесспорно, вполне подходит для этого дела, и поэтому Чжоу Эн-лай, а за ним и Чэнь Бо-да тоже воздали должное ее «достоинствам».

Цзян Цин, в прошлом актриса, со своей стороны, резко критиковала новый Пекинский городской комитет партии:

«Новый комитет действует так же, как и прежний. Он тоже сопротивляется революции. Его члены — реакционеры, двуличные люди. Они оскорбляют председателя Мао, нападают на нас. Их нужно устранить раз навсегда. Иначе как же мы сможем завершить революцию?»

Затем она обвинила нескольких ведущих артистов Пекинского оперного театра в том, что те недостаточно красноречиво разоблачали «происки» горкома партии, «попытавшегося саботировать реформу труппы», и не сделали никаких самокритичных заявлений относительно собственных ошибок.

ТЕПЕРЬ, оступившись из казарменного положения, эти артисты, разумеется, тоже начнут «ходить в ногу» и волей-неволей будут, как и полагается, «изучать и применять на практике идеи Мао Цзэ-дуна». Можно не сомневаться, что Цзян Цин самолично проследит за этим!

Несколькими днями раньше в Гуанчжоу покончила с собой прославленная китайская актриса Хун Сень-ню. Она выбросилась с шестого этажа своего дома. Перед этим домом и на стенах здания театра, где она играла, хунвэйбины расклеили «дацзыбао» (рукописные плакаты с крупными иероглифами), в которых она обвинялась в «перерождении». Незадолго до самоубийства они остригли Хун Сень-ню волосы и заставили идти по улицам города в дурацком колпаке. В листовке, выпущенной после смерти актрисы, говорилось, что, покончив с собой, «она трусливо уклонилась от ожидавшего ее уголовного наказания».

Итак, жена Мао Цзэ-дуна превратилась в высокопочитаемый «авторитет» в области литературы и искусства. Вот как она сама объясняет это.

«Несколько лет назад, — сказала Цзян Цин из совещания, где ее наделили этими новыми полномочиями, — я начала довольно систематически изучать некоторые области литературы и искусства... Я заметила, что наши литература и искусство не соответствуют экономической основе социализма и что поэтому они неизбежно будут ей вредить».

Китайские писатели и художники, пытавшиеся создать что-либо подлинно творческое, подвергались критике и преследованиям. Их ругали за то, что они не изображали тех безупречных и холодных героев, которые якобы неминуемо появляются там, где упорно изучают «идеи Мао Цзэ-дуна», не показывали идеализированных, непобедимых персонажей, не изображали «светлой радости» войны среди цветов... Но ничего! Зато теперь Цзян Цин начеку.

Сколько талантов потеряло китайское искусство, сколько гениев погибло? Узнаем ли мы когда-нибудь об этом?

ДВА ФИ�льма И ОДИН ПОДАРОК

ОКТЯБРЬСКИЙ экран в Италии не богат новостями. В большинстве кинотеатров идут боевики-однодневки со страшными или пикантными названиями: «Убийство на третьем этаже», «Пойду, убью его и вернусь», «Женщинам нравятся жулики», «Гарем» (дети до 18 лет не допускаются) и т. д. Все эти продукции, поставляемая в основном из США, весьма успешно «воспитывают» итальянскую молодежь — уголовная статистика отмечает безостановочный рост преступности и проституции среди молодого поколения.

А итальянские фильмы? Некоторые кинопродюсеры придерживают новинки до рождественских праздников, другие никак не могут договориться с цензурой (в эти дни по всей Италии снят с экранов новый фильм Антониони «Блоу-ап»), у третьих не хватает денег для завершения съемок, у четвертых нет их, чтобы съемки начать. Словом, осложнений много, а фильмов почти нет. Я имею в виду фильмы, которые могли бы заинтересовать зрителя свежестью и новизной. С нетерпением ждут сейчас выхода широкоэкранного цветного фильма «Прощай, Гранада». Талантливый итальянский певец едет на гастроли в Испанию. Дома у Марио (так зовут певца) остается дочь — второй и единственный член его семьи, поскольку нежно любимая жена умерла. В Испании нашего героя ждут неудачи. Импресарио, который его пригласил, прогорел, а новый, вернее новая (ибо это женщина), никак не может устроить гастроли Марио. Рассердившись на негостеприимных испанцев, он собирается уехать на родину. На корриде Марио знакомится с очаровательной испанкой, влюбляется в нее и надолго остается в Испании. Счастье сопутствует ему и на сцене, потому что прекрасная испанка и есть тот самый суровый импресарио, который не захотел сначала устроить его гастроли. Певец забывает о своей дочери, а та попадает в скверную компанию длинноволосых бездельников. Объектив поочередно показывает то Марио, поющего великолепные итальянские песни, то извивающихся и орущих парней, с которыми проводит время его несовершеннолетняя дочь. Это кончается печально — девочка попадает в автомобильную аварию. Марио должен петь на телевидении, а дочь в это время лежит при смерти в больнице. Однако фильм кончается благополучно: девушка поправляется и даже разрешает своему отцу жениться на испанке. Казалось бы, сюжетная линия не отличается оригинальностью, и все же фильм смотрится с интересом. Я отношу это в первую очередь за счет талантливой игры известного итальянского певца Клаудио Вилла.

Кинорежиссер Пьетро Джерми хорошо известен советскому зрителю. О его фильмах «Машинист», «Развод по-итальянски», «Соблазненная и покинутая» сказано и написано достаточно много. Сейчас на экранах Италии с успехом идет его новый фильм «Аморальный».

Однажды попалась мне на глаза реклама одной автомобильной фирмы: «Не покупайте машин нашей марки! Они стоят слишком дорого и служат слишком долго». Эта своеобразная «антиреклама», говорят, значительно улучшила дела фирмы. «Аморальный» чем-то напомнил мне эту остроумную выдумку рекламы. Джерми делает своего героя исключительно обаятельным, добрым и симпатичнейшим человеком — в чем, кстати, немалая заслуга чудесного итальянского актера Уго Тоньяцци. А вот жизнь этого добряка заставляет зрителя задуматься. Герой фильма — скрипач. У него любимая жена и двое детей. Однажды он попадает в провинциальный оперный театр. Безголосая певица проваливает там свою партию, ее освистывают, она на грани самоубийства, скрипачу ее жаль. За жалостью приходит что-то вроде любви. Появляется вторая, подпольная семья, дети. Что делать? Нашему герою жалко всех, и он делит свое время и заработок между двумя семьями. Во время очередных гастролей попадается молодая девушка, вспыхивает «настоящая, единственная» любовь. Опять ребенок, и, следовательно, третья семья. Скрипачу приходится работать круглые сутки. Утром играть для богобоязненных старушек, вечером — на телевидении, ночью — в кабачках. Он как загнанная лошадь — деньги нужны всем трем семьям. Однажды герой идет к священнику своего прихода. Не для исповеди, а чтобы поговорить «как мужчина с мужчиной».

«Сын мой, — восклицает священник, — тебе не позавидуют даже грешники, жарящиеся на сковородке».

— А что делать, отец!

— Не знаю, наверное, жить только в одной семье.

Но герой не может этого сделать. Перед его глазами возникают ужасные видения. Актриса травит себя и тонет детей газом, а молодая певица, оставив у порога его квартиры новорожденного младенца, прыгает в пролет лестницы. Что же остается делать скрипачу? Он умирает от инфаркта. Автор фильма не нашел для него другого выхода и другого оправдания. Добро, которое он творил для «несчастных» женщин, превратилось в свою противоположность. Ибо в основе этого добра была просто распущенность.

При всем различии этих фильмов их объединяет общее качество, что они заставляют зрителя задуматься о некоторых весьма острых проблемах в век всеобщего падения буржуазных нравов. А вот американские фильмы производят обратное действие — они отвлекают зрителя от мыслей, развращают молодежь. Там удивительнее было решение итальянского министра финансов Прети, который великодушно «простил» группе мощных американских кинотрестов («Метро Голдуин Мэйер», «XX век», «Колумбия» и т. д.) их долги итальянскому государству. Сразу же после второй мировой войны американские кинобизнесмены стали наводнять Италию своими боевиками. Фильмы шли во всех кинотеатрах, а налог бизнесмены предпочитали не платить. Образовалась задолженность на астрономическую сумму — 50 миллиардов лир. И вот министр Прети решил единым росчерком пера положить конец старой истории. Богатая Италия сделала подарок «бедным» американцам. Недавно газеты писали, что поступления в годовой бюджет упомянутых кинокомпаний превышают все доходы итальянского бюджета.

Л. КОЛОСОВ.

РИМ. (По телефону).

НИКОЛАЙ АРУСТАМОВИЧ ОГАНДЖАНОВ

Умер один из видных организаторов кинематографического производства, член КПСС с 1925 года Оганджанов Николай Арустамович.

Николай Арустамович Оганджанов родился в 1900 году в семье рабочего. С юных лет он познал тяжелую долю батрака. В рядах Красной гвардии защищал он Советскую власть в Баку.

В 1929 году Николай Арустамович закончил Торговую академию в Москве. Сразу по окончании академии он едет работать в Ташкент директором Средне-Азиатского филиала академии, затем работает директором Финансово-экономического института, Института механизации сельского хозяйства, в конце «Союзсельхозфильма» в Москве.

В кинематографию Николай Арустамович пришел в 1947 году. Вначале он работал заместителем директора Центральной киностудии документальных фильмов, затем, с 1950 года, — заместителем директора киностудии «Мосфильм».

Более двенадцати лет отдал Николай Арустамович работе на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, являясь заместителем директора.

Отдавая все свои знания и опыт делу производства художественных фильмов, Николай Арустамович всегда был целеустремлен, оперативен, энергичен. Он щедро делился своим опытом и знаниями с молодежью.

От нас ушел человек больших знаний и опыта. Память о Николае Арустамовиче Оганджанове сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Назначения и перемещения

Симонин Эдуард Семенович, ранее работавший режиссером Мичуринского драматического театра, назначен главным режиссером Златоустовского драматического театра имени 10-летия Октября.

Менжинский Владимир Александрович, ранее работавший главным режиссером Волгоградского драматического театра имени М. Горького, назначен главным режиссером Саратовского драматического театра имени К. Маркса.

Скоморовский Борис Александрович, ранее работавший режиссером Ставропольского краевого драматического театра, назначен главным режиссером Кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Дзержинский РК КПСС г. Москвы и Центральная орденоносная Трудового Красного Знамени киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького с глубоким прискорбием извещают о смерти одного из старейших работников кинематографии, заместителя директора Киностудии имени М. Горького

ОГАНДЖАНОВА Николая Арустамовича,

члена КПСС с 1925 года, последовавшей 17 октября с. г. после тяжелой и продолжительной болезни, и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Справки о дне похорон по телефону АН 1-01-68.

Карельская госфилармония

срочно приглашает на работу в музыкальный лекторий вокалистов: лирико-колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас.

Обращаться по адресу: г. Петрозаводск, ул. Гоголя, 6, телефоны 2-58-80 и 2-21-38.

Мособлкнига

предлагает для любителей музыки: А. ОНЕГИН. Азбука баяниста. «Музгиз». 1962 г., 30 коп.

А. КУДРЯВЦЕВ. Самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор». 1962 г., 1 руб. 60 коп.

Хрестоматия начинающего баяниста. «Советский композитор». 1963 г., 1 руб.

Я люблю Подмосковье мое. Песенник. «Московский рабочий». 1966 г., 30 коп.

Заказ можно сделать по адресу: Москва, Б-309, ул. Металлургов, 58, «КНИГА—ПОЧТОН».

Министерство культуры Узбекской ССР

объявляет всесоюзные конкурсы на лучшие проекты памятника ученому-астроному Мирзе Улугбеку, поэту-мыслителю Алишеру Навои и обелиска в честь 2500-летия г. Самарканда.

За лучшие проекты, представленные на каждый конкурс, установлены следующие премии: одна первая — 3.000 руб., одна вторая — 2.000 руб., одна третья — 1.000 руб.

Авторам проекта, отмеченного первой премией по каждому конкурсу, поручается дальнейшая разработка и осуществление памятника.

Памятники и обелиск будут сооружены в г. Самарканде к юбилею 2500-летия основания города, т. е. к 1969 году.

Проекты должны быть представлены до 1 декабря 1967 г. по адресу: Ташкент, ул. Навои, дом № 30. Главное управление по охране памятников материальной культуры.

Госфилармония на ЮБК

приглашает на работу в симфонический оркестр следующих артистов:

зам. концертмейстера I скрипок; подручного 2-го пульта I скрипок; концертмейстера II скрипок; зам. концертмейстера II скрипок; зам. концертмейстера виолончелей; ответственного 2-го пульта виолончелей; гобой I; кларнет I; труба I; валторна IV; ударник.

Принятые на работу обеспечиваются комнатой в общежитии. Предложения направлять: гор. Ялта, Литвинова, 13, Госфилармония, инспектору оркестра.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119

Зак. № 2593.