

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

Приход весны оказывается во множестве подиум неприметных мест. Но есть среди них и такие, не заметить которые нельзя: — информации о посевном сеянье в газетах, рассказывающие о гордой битве за хлеб. Нет весной более важной работы, чем сея. Нет сегодня человека, который так или иначе не участвовал бы в общей народной стройке.

А с особенной силой конкурировала приближение весны, когда усыпало в управлении культуры разговоры о трудах и шифре, о батюшках и стекле. Бензин — время самых горячих строительных работ на заводах.

На столе начальника областного управления культуры Н. Чернова кипела типичная проектная работа: клуб — на 400 мест, на 800.

— Странники! — радостно говорят Чернов.

Он называет суммы, отпущенные после мартовского Пленума ЦК

КПСС в клубное строительство областей.

— Если освоим эти деньги в ки-

нешнем году, на следующий год по-лучим еще больше.

Чернов рассказывает о новостройках. Рассказывает на ходу, потому что горопит на пригородный поезд. Черновское, куда он едет, предстоит торжественное открытие дворца культуры — лучшего в области.

Что сказать об этом дворце? Великолепные архитектурные и конструктивные залы, сплошь с вращающимися кругом, многочисленные комнаты для кружковой работы... Радостно здесь не только отдыхать, но и трудиться.

Расцвет экономики не мыслится без га

одина без подъема культуры на селе. Ведь коммунизм — создание не только материально-технической базы, но

и всех условий для гармоничного духовного расцвета человека. Не слу-

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

чально именно деревенским, жителям наиболее развитого сельскохозяйственного района, получили великолепный подарок.

Мне известна радость Чернова. Бывший секретарь сельского райкома партии, сегодня он возглавляет областное управление. Конечно же, Чернов не мог не заметить, что отношение к сельской культуре и ее работников далеко не всегда соответствовало горючим словам великого писателя: «Что толку от слов, если даже клубы, завешанные яркими изображениями коммюнистов для кружковой работы?». Разостло здесь не только отдыхать, но и трудиться.

Расцвет экономики не мыслится без га

одина без подъема культуры на селе. Ведь коммунизм — создание не только материально-технической базы, но

и всех условий для гармоничного духовного расцвета человека. Не слу-

чально именно деревенским, жителям наиболее развитого сельскохозяйственного района, получили великолепный подарок.

Черепановский дворец — первая засточка. В наименее году в Новосибирской области откроются дома культуры в Белогорском, Куминском, Усинском районах; идет строительство Красногорска и Сузуна. Особое внимание уделяно культурным учреждениям по новым образованным районах. Те, кто был недавно в Усть-Тарке (нынешнем центре бывшего района), знает, как обещал в за-пустест местный клуб. Сейчас он обновляется капитально. Скоро вступят в строй дом культуры в Кончеве и дом культуры в Маслинике. Готовятся до-кументация на строительство дома культуры в Здвинске. Ведущие стро-

годаты труда работников культуры. Нетрудно предсказать, какой подъем культурно-массовой работы вызовет эта мера.

В области объявлено соревнование за звание лучшего клуба и подготовка к 50-летию Советской власти. Премии за выполнение будут присуждаться не только содержание работы, но и внешний облик учреждений культуры. Поэтому наивысшая весенняя сельская клубы практикуются, расширяются и охватываются их территории. Культура во всем, культура с большой буквой — сколько быстрее пошли бы тогда легенды.

И второе. Следует подумать и о создании бытовых условий для культурно-творческих работников. В селе Чистоцерквино есть улица учителей. Ее дома достроены методом народной стройки. Почему бы не проработать в о работе клубов культуры?

Развернувшееся строительство — это только часть дела. Решения к другим, давно назревшим проблемам —

всего вопроса. Специальные курсы, заочная учеба, консультации, расширение опыта личных. Но это тема для самостоятельной статьи.

Нельзя мне пренебречь присутствием при интересном разговоре. Президент двух колхозов приехал просить помочь в строительстве клубов. Год назад эта проблема из социального обихода вышла из колхозов. Следует же об этом заслуживать их терпимости. Культура во всем, культура с большой буквой — сколько быстрее пошли бы тогда легенды.

Ну, что же. Люди живут, работают, становятся более дальновидными. И в этом тоже предмет нового.

О. АЛЕКСАНДРОВ,

секр. корр. «Советской культуры»

НОВОСИБИРСК.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ВЫСТАВКИ ПРЕДПРИЯТИЙ

11 ФЕВРАЛЯ в нашей газете выступил кандидат искусствоведения доктор М. В. Бонченко с предложением организовать персональные выставки фабрик и заводов, которые познакомили бы широкую аудиторию с художественными традициями предприятия.

Проблема эта важная и требует своего решения. Поэтому мы обратились к секретарю Союза художников ССР по демократично-прикладному искусству К. Рождественскому с вопросом, как сюз думает решать этот вопрос.

Вот что он нам ответил:

Прошедшие выставки выставок фабрик и заводов и широкое обсуждение очевидны съезде народной культуры. Они станут новой формой отчета предприятия перед народом и в то же время помогут изучению спроса населения на выпускаемую продукцию.

Но здесь надо оговориться. Чтобы персональные выставки не стали просто пародийным ответом, на них надо показывать не специально изготовленные выставочные экспозиции, а все изделия, которые выпускает предприятие. Пусть сущ-

дит сам зрителю, покупателю. Пусть он решит, годится ли продукция или нет, а это значит, будет ли он ее купить. Это не следует делать. Ведь, помнится, в 1928—1932 годах проводили специальные выставки «фабрик в промышленности». И сегодня праздники показывают многое, кроме попыток, не привнесет. Возвращаясь к съезду народной культуры, выставки должны охватывать всю обстановку выставок.

Надо подумать о реальных путях устройства выставок. Большое участие в этом должна принять общественность предприятия, в первую очередь художники. Их приходят на фабрики и заводы, чтобы посмотреть на то, что там делают. Работы, выставленные на выставках, должны быть интересными и яркими. Каждый художник, будь то художник-текстильщик или художник-литограф, должен иметь возможность показать своеобразные творческие достижения.

Надо подумать о реальных путях устройства выставок. Большое участие в этом должно принять общественность предприятия, в первую очередь художники. Их приходят на фабрики и заводы, чтобы посмотреть на то, что там делают. Работы, выставленные на выставках, должны быть интересными и яркими. Каждый художник, будь то художник-текстильщик или художник-литограф, должен иметь возможность показать своеобразные творческие достижения.

Думается, надо серьезно подготовиться. Видимо, было бы целесообразно открыть съезды выставок фабрик и заводов, где художники рассказали бы своему коллегам о традициях и традициях. Это даст рабочим ясное понимание туда-домашним задачам, стоящим перед их фабрикой или заводом.

Выставки надо организовать с художественными традициями предприятия. Проблема эта важная и требует своего решения. Поэтому мы обратились к секретарю Союза художников ССР по демократично-прикладному искусству К. Рождественскому с вопросом, как сюз думает решать этот вопрос.

Вот что он нам ответил:

Прошедшие выставки выставок фабрик и заводов и широкое обсуждение очевидны съезде народной культуры. Они станут новой формой отчета предприятия перед народом и в то же время помогут изучению спроса населения на выпускаемую продукцию.

Но здесь надо оговориться. Чтобы персональные выставки не стали просто пародийным ответом, на них надо показывать не специально изготовленные выставочные экспозиции, а все изделия, которые выпускает предприятие. Пусть сущ-

дит сам зрителю, покупателю. Пусть он решит, годится ли продукция или нет, а это значит, будет ли он ее купить. Это не следует делать. Ведь, помнится, в 1928—1932 годах проводили специальные выставки «фабрик в промышленности». И сегодня праздники показывают многое, кроме попыток, не привнесет. Возвращаясь к съезду народной культуры, выставки должны охватывать всю обстановку выставок.

Надо подумать о реальных путях устройства выставок. Большое участие в этом должно принять общественность предприятия, в первую очередь художники. Их приходят на фабрики и заводы, чтобы посмотреть на то, что там делают. Работы, выставленные на выставках, должны быть интересными и яркими. Каждый художник, будь то художник-текстильщик или художник-литограф, должен иметь возможность показать своеобразные творческие достижения.

Надо подумать о реальных путях устройства выставок. Большое участие в этом должно принять общественность предприятия, в первую очередь художники. Их приходят на фабрики и заводы, чтобы посмотреть на то, что там делают. Работы, выставленные на выставках, должны быть интересными и яркими. Каждый художник, будь то художник-текстильщик или художник-литограф, должен иметь возможность показать своеобразные творческие достижения.

Думается, надо серьезно подготовиться. Видимо, было бы целесообразно открыть съезды выставок фабрик и заводов, где художники рассказали бы своему коллегам о традициях и традициях. Это даст рабочим ясное понимание туда-домашним задачам, стоящим перед их фабрикой или заводом.

Выставки надо организовать с художественными традициями предприятия. Проблема эта важная и требует своего решения. Поэтому мы обратились к секретарю Союза художников ССР по демократично-прикладному искусству К. Рождественскому с вопросом, как сюз думает решать этот вопрос.

Вот что он нам ответил:

Прошедшие выставки выставок фабрик и заводов и широкое обсуждение очевидны съезде народной культуры. Они станут новой формой отчета предприятия перед народом и в то же время помогут изучению спроса населения на выпускаемую продукцию.

Но здесь надо оговориться. Чтобы персональные выставки не стали просто пародийным ответом, на них надо показывать не специально изготовленные выставочные экспозиции, а все изделия, которые выпускает предприятие. Пусть сущ-

дит сам зрителю, покупателю. Пусть он решит, годится ли продукция или нет, а это значит, будет ли он ее купить. Это не следует делать. Ведь, помнится, в 1928—1932 годах проводили специальные выставки «фабрик в промышленности». И сегодня праздники показывают многое, кроме попыток, не привнесет. Возвращаясь к съезду народной культуры, выставки должны охватывать всю обстановку выставок.

Надо подумать о реальных путях устройства выставок. Большое участие в этом должно принять общественность предприятия, в первую очередь художники. Их приходят на фабрики и заводы, чтобы посмотреть на то, что там делают. Работы, выставленные на выставках, должны быть интересными и яркими. Каждый художник, будь то художник-текстильщик или художник-литограф, должен иметь возможность показать своеобразные творческие достижения.

Надо подумать о реальных путях устройства выставок. Большое участие в этом должно принять общественность предприятия, в первую очередь художники. Их приходят на фабрики и заводы, чтобы посмотреть на то, что там делают. Работы, выставленные на выставках, должны быть интересными и яркими. Каждый художник, будь то художник-текстильщик или художник-литограф, должен иметь возможность показать своеобразные творческие достижения.

Думается, надо серьезно подготовиться. Видимо, было бы целесообразно открыть съезды выставок фабрик и заводов, где художники рассказали бы своему коллегам о традициях и традициях. Это даст рабочим ясное понимание туда-домашним задачам, стоящим перед их фабрикой или заводом.

Выставки надо организовать с художественными традициями предприятия. Проблема эта важная и требует своего решения. Поэтому мы обратились к секретарю Союза художников ССР по демократично-прикладному искусству К. Рождественскому с вопросом, как сюз думает решать этот вопрос.

Вот что он нам ответил:

Прошедшие выставки выставок фабрик и заводов и широкое обсуждение очевидны съезде народной культуры. Они станут новой формой отчета предприятия перед народом и в то же время помогут изучению спроса населения на выпускаемую продукцию.

Н. РОТИН,

секр. корр. «Советской культуры»

ВИЛЬЮНС — КАУНАС



Большой популярностью в Западнай ползутся работы скульптора Анны Горват. Успехи деятельности этого талантливого мастера в областном выставочном зале в Береговом.

Фото Л. КОВАЛЯНОВА. (ТАСС).

ЭСТЕТИКА И МЕДИЦИНА

Проблема цвета, и цвет — это не просто цвет.

Первыми налили на вооружение цвета промышленные предприятия. И результаты общемассового: синий и зеленый, ярко-красный и ярко-желтый, — так началась наша разговор о цвете и здоровье с архитектором М. Яворским.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стране и за рубежом. Оказывается, если текст алфавитической эзотерике отпечатать на красной бумаге, ученики сделают даже лучше, чем врачи.

Интересные результаты многочисленных опытов, поставленных в нашей стран

ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИКИ

В ПЬЕСЕ И НА СПЕКТАКЛЕ

1. «ЧП»: человек на командном пункте!

Это событие показало чрезвычайную важность возниклое на почве житейских обидений: сержант из спектакля вооруженных сил нового заслуженного государства упился до полной утраты способности соображать. Петух по территории базы со скривленным лицом, он натянулся на бункер командного пункта управления ракетно-ядерных оружиями и в ряду труда первоначально ругательство произнес неизвестно почему возникшую в его мозгу фразу: «...чаран при закатах!». Но иронии судьбы эта фраза сошла с язвительным пародии, автоматического открытия дверей бункера. Сержант вышел туда и... завладел судьбами мира.

Такова завязка комедии польского драматурга Кшиштофа Грушинского «Белый Бобик», представленной Московским театром имени Н. В. Гоголя.

Далее в орбиту действия вовлекаются майор (А. Магнус), министр обороны (Ю. Левицкий), президент (А. Краснопольский)... Как извлечь из бункера сержанта?

Бобик (А. Морозов) упрямится: в бункере вдосталь и зина, и закуски,



ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИКИ (слева направо): сцены из пьес Леона Кручинского: «Герой Фатерланда» (Малый театр); «Ненцы» (Мироновский драмтеатр, имени С. М. Кирова); «Безмездна» (МХАТ).

на «взводе» не миновать трибуналу. Из беседы президента с супругой сержанта выясняется, что, интереснее, Бобик обычно бранчит на гимнине матюк из «Миллион Марин», а на пульте управления «ракетами», скажем с фортепианной клавиатурой, это соответствует: «Доминик — Париж... «Флоренс» — Женева — Неаполь... «Лондон»... «Сольмины» — Рейкьявик... Вена — Париж... (Две водородные бомбы на Париж, две на Вену, две на Неаполь, одна на Женеву, одна на Рейкьявик).»

В конце концов все уладилось: Бобик обмылся, из бункера вымыли, отпустили под суд. Но смертные ракеты, нацеленные на страны мира, остановились, угроза истребления народов не миновала. В этом случае произошло изумление Грушинского. Все в нем направлено на создание первого сатирического спектакля, разоблачающего человеческое виновничество замыслы сил реации и войны.

Лучшие актеры театра заняты в этом спектакле. Играют они профессионально. Однако полного проникновения в замысел драматурга, ощущения особенности жанра пьесы и порой недостает. Увлекшись комиком, как смешные они видят трагическое, склоняясь к пурпурно-фиолетовым шуткам, не раскрывают сущности. В этом, видимо, и просчет постановщика А. Поповицкого.

2. Масса недоразумений

В них основе комедии польского драматурга Тадеуша Конюшика «Сверчок», или Бюро добрых услуг. Глубиной содержания, остроумием и жизненными конкретностями это произведение отличается.

В Театре имени Московского «Сверчок» — спектакль-шутка, легкий, искрящийся остроумными находками режиссера (А. Зубов), художника (А. Васильев), балетмейстера (А. Гавриловский), композитора (Е. Столпов).

Успехом у зрителей новая постановка во многом обязана удивительному творчеству. Как нельзя лучше подходит для роли администратора Зельвальской Тут Ух есть где разгуляться! И гармоничные актеры яловы, блеснула экспрессионистская, незаурядная комедийная Адровицкая. Очаровательна смешной и харизматичной получилась у Т. Бестовой Аленка Земальская — Зула.

Две пьесы для спектакля. В первом случае театр не наполовину пасует авторам. Как нельзя лучше подходит в своих ролях Е. Борисов, И. Шеглов и В. Отчико, будущие борцы добрых услуг Франки — В. Судников, Вацело, величественно разыгрывают они немаловажные сценки, и не вина, в вина, что мало заполнено в пьесе основный для создания характера значимых и глубоких. Гораздо больше показал Н. Тимаков — исполнительница роли администратора Зельвальской. Тут Ух есть где разгуляться! И гармоничные актеры яловы, блеснула экспрессионистская, незаурядная комедийная Адровицкая. Очаровательна смешной и харизматичной получилась у Т. Бестовой Аленка Земальская — Зула.

Две пьесы для спектакля. В первом случае театр не наполовину пасует авторам. Как нельзя лучше подходит в своих ролях Е. Борисов, И. Шеглов и В. Отчико, будущие борцы добрых услуг Франки — В. Судников, Вацело, величественно разыгрывают они немаловажные сценки, и не вина, в вина, что мало заполнено в пьесе основный для создания характера значимых и глубоких. Гораздо больше показал Н. Тимаков — исполнительница роли администратора Зельвальской Тут Ух есть где разгуляться! И гармоничные актеры яловы, блеснула экспрессионистская, незаурядная комедийная Адровицкая. Очаровательна смешной и харизматичной получилась у Т. Бестовой Аленка Земальская — Зула.

Две пьесы для спектакля. В первом случае театр не наполовину пасует авторам. Как нель-

зительно здравствует, вспомнив о том, что хотел сказать автор в этой пьесе, предлагаю сосредоточиться на тех житейских, психологических тонастях, которым действительно следить: мудрость наставления.

И вот так, как бы разговаривали с собой, актеры и спектакль, как бы склоняясь к пурпурно-фиолетовым шуткам, не раскрывают сущности. В этом, видимо, и просчет постановщика А. Поповицкого.

Недочеты спектакля Театра имени Н. В. Гоголя очевидны. Эта работа в основе своей была первосозданием. Вызывают удивление равнодушие театров, провозглашающих порой и сложными, «трудными» пьесами.

Чем же интересны пьесы? Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров? Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров? Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают, когда вспоминают пьесы, которые поставлены в Ленинградском театре молодых режиссеров?

Их вспоминают

