

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№108
(1444)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 6 сентября 1962 года

Цена 3 коп.

НА ВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

И ВНОВЬ — О „СЦЕНАРНОЙ ПРОБЛЕМЕ“...

МОЖНО ли сегодня назвать Ригу «кинематографическим городом»? Да если судить по впечатлению большинства кинотеатров, по длине очередей, выстраивающихся у билетных касс в течение дня, можно! по тому беспрестанному оживлению, которое царит в павильонах Рижской киностудии, вылекивающейся от сюда и на улицы города.

Не так давно называли самого народного кинотеатра «Рига» временно сменился на новое, неожиданное — «Бар». Место рекламных щитов заняли пестрые плакаты, рекламирующие «Кока-колу», спортивную машину иностранной марки, покрытую пылью дальних дорог, остановившуюся у тротуара. Студия «Грузинский фильм» вела здесь съемки двухсерийного художественного фильма «Генерал и мардарики». Улицам Риги суждено было изображать многие европейские города. Ну что же, наше городу и этому, как говорится, не привыкать: еще со времен «Встречи на Эльбе» и «Лубянки» на улице Дантеса Рига неоднократно превращалась в Рим, то в Берлин,

Кроме грузинских кинематографистов, в этом году в Риге работали группы московской, киевской, бакинской, липтовской киностудий, здесь же побывали киноделы Эстонии, Армении... Нас радует, что Рига пользуется такой популярностью. Однако... человеку, задавшемуся целью высчиты, где же в конце концов снимают свои картины сама Рижская киностудия, пришло бы долго добиваться ответа.

«Представляю» многие города мира, Рига гордится тем, что хотелось бы является на экране сама собой — современным советским городом, где напряженно и подвижно

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ В БЕДЕ

Ночь. Село Пакди, раскинувшееся возле высокой Террасовой горы на Кавказе. Стало крепким сном. Лишь на «изысканье» кинокомпаний Студии им. А. П. Довженко было шумно. Сюда словно магнитом тянуло сельскую молодежь. И допоздна здесь всегда звучали песни, музыка, смех. Съезжая группа фильма «Здравствуй, Гнат!» на селе уже была признана своей...

Визуально раздался тревожный крик: «Пожар!.. На крыше деревни в расщепленные звездами небо взмылились красные языки пламени.

Все, как один, работники киногруппы бросились к горевшим домам. Рискуя жизнью, один бросился за огонь, вынес имущество, спасли скот, другие тушили пламя.

Самоотверженно вместе с коллегами боролись с бушевавшим стихией оператор А. Прохоренко, ассистент О. Глушук и студенты Киевского театрального института.

Советитель киногруппы Лев Дранцик уже получил много рук и ног. Но, несмотря на это, он отказался поехать в больницу и продолжил тушить огонь. Только после того, как пожар был полностью ликвидирован, Л. Дранцик дал согласие отвезти себя в больницу.

Благодаря находчивости и мужеству участников съемочной киногруппы «Здравствуй, Гнат!» пожар был ликвидирован.

Хочется от всей души сказать: «Спасибо вам, хорошие люди!»

П. САЛЮК,
секретарь парторганизации колхоза им. Т. Г. Шевченко.
М. ПАРХОМЕНКО,
заместитель председателя сельсовета.

С. ПЕКАРИ
Кавказского района Черкасской области.

ПЕРЕГОВОРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

В МОСКВЕ продолжаются датско-советские переговоры о расширении культурного обмена между Данией и Советским Союзом.

4 сентября в Москве состоялось прием по случаю прибытия в СССР членов делегации датских деятелей культуры во главе с министром культуры Ф. Юльусом Бомхольтом.

На приеме присутствовали члены датской делегации: председатель Союза писателей Дании Ханс Людвиг Иенсен, директор Государственного фольклорного музея Вернер Петерсен, директор Национального музея Дании профессор П. В. Глоб, известный датский славист, профессор Орхусского университета А. Стендер-Петтерсен и др. В числе гостей на приеме

присутствовали советские общественные деятели, журналисты, писатели и учёные.

Вчера датская делегация посетила музей кисти Б. И. Ленина в Кремле.

Делегаты культуры Дании посетили также в Оружейной палате Большом Кремлевском дворце, совершив прездку на Выставку достижений народного хозяйства СССР.

ДОРОЖИТЬ ЧЕСТЬЮ ХЛЕБОРОБА!

Радио- и телепередачи посвящены статье Н. Г. Заглады

МИНСК. (Наш корр.). Вскоре после того, как была опубликована статья Н. Г. Заглады: «Дорожите честью хлебороба», бюро Центрального Комитета КП Белоруссии принял специальное постановление. В нем отмечалось большое политическое значение этой статьи и актуальность поднятых в ней вопросов.

Принятый славной труженицами народ широкий отклик в колхозах и совхозах Белоруссии. Почти в каждом выпуске «Последних известий» белорусского радио пастух колхоза имени Гас-

тапло, А. Микутик, колхозница сельскохозяйственного хозяйства имени Бойкова Н. Врублевская и механизатор колхоза «Новый быт», Е. Назаревский. Выходит на экраны очерченный номер химокуна «Беларусь». Ряд его сюжетов рассказывает о том, с каким единодушным одобрением встретили белорусские колхозники статью Н. Г. Заглады о честном, вдохновенном труде хлебороба.

Несколько предыдущих посвященных хлеборобам статьям подняты в трудах территориальных производственных управлений республик и рядовых тружеников колхозов, посвященные честному труду хлеборобов.

В. ДАНИЛЕВИЧ.

250 ЭКСПОНАТОВ ИЗ ГДР

ОКОЛО 200 экспонатов представлены на выставке «Прикладное искусство Германской Демократической Республики», открывшейся 4 сентября в Политехническом музее. Организатор этой выставки — Институт прикладного искусства в Берлине...

Институт прикладного искусства в Берлине — Платинат Бизалкубаниза из горного аула Балкар. Ее изделия на выставке в Останкино были удостоены золотой медали. В Дагестане широко известна и Гюльбери. Пачева — ковроткача Халатской ковровой артели. Вытканые ею ковры отмечены на Брюссельской выставке золотой медалью. П. Бизалкубаниза и Г. Пачева также удостоены золотого звания заслуженных деятелей прикладного искусства.

ГЕРОЯМ КОСМОСА

АЛА-АТА. (Наш корр.). Успехи советского народа в понорении космоса радуют и вдохновляют мастеров изобразительного искусства. На выставке «Космонавты и Дорога в звезды» в Стадионе имени Ю. Гагарина в Москве представлены картины «Космонавты» и «Дорога в звезды». Эти картины посвящены заслуженным деятелям прикладного искусства.

Особенно интересны по форме и колористическому разнообразию изделия из глины, различные сосуды, игрушки. Тридцать лет их создает Платинат Бизалкубаниза из горного аула Балкар. Ее изделия на выставке золотой медали. В Дагестане широко известна и Гюльбери. Пачева — ковроткача Халатской ковровой артели. Вытканые ею ковры отмечены на Брюссельской выставке золотой медалью. П. Бизалкубаниза и Г. Пачева также удостоены золотого звания заслуженных деятелей прикладного искусства.

УТРО СЛАВЫ РУССКОЙ

«Вправо раздался густой одиночный пущечный выстрел, пронесся и замер среди общей тишины» (Л. Н. Толстой).

ПЕРВЫЙ одиночный выстрел рифленой пушки звучал в Багратионовом фронте. С ожесточенного боя за них и развернулось Бородинское сражение. Этому, одному из знаменительных боевых эпизодов для 26 августа (7 сентября), и посвящена созданная недавно изящными художниками-монументалистами Е. Дешаллья и Ф. Рубо «Бородинская битва».

По манере письма, по авторскому видению, одушевленности драмы Е. Дешаллья и Ф. Рубо весьма различны. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

Передний план драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

Багратионовы фланели пехотинцы лучше солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

На правой стороне драмы — орудие, солдаты, стеки фланелей, пехотинцы. В драме нет эпичности, монументальности полотна Ф. Рубо. Стиль Е. Дешаллья острой, напряженной — стремительной, драматичной. Художники с большой выразительной силой нарисовали картину кровью схватки.

ПАМЯТНЫЙ 1812-ОГДА

«Сей день преображен вечным памятником мужества и отважной храбрости российских воинов...»

М. И. Кутузов.

ТАК вот оно какое, Бородино, поле русской славы, воспетое Александром Пушкиным и Михаилом Лермонтовым, опицанное Львом Толстым...

Я стоял на холме, в нескольких шагах от щоссе, где в 1812 году проходила Новая Смоленская дорога, пересекавшая Бородинское поле. На вершине холма виделася обелиск из светло-розового гранита, увенчанный бронзовыми парящими орлами. В клове орла — лавровый венок. Это памятник М. И. Кутузову. На обелиске написано: «Отсада фельдмаршала Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова руководила войсками в сражении при селе Бородино 26 августа 1812 года».

С вершиной кургана открыто все Бородинское поле. Погруженное в изнанку лентой реки Колочь, изрезанное оврагами, речушками и ручьями. То тут, то там видятся обелиски из гранита, мрамора, камня. Это памятники корпусов, лавровые и польки, германские сражавшиеся в день великой битвы. А сейчас

Бородина тогда проходила рубеж великой битвы за Москву. Советские воины занимали те же позиции, что и кутузовские войска. Бывший легендарный Шевалдинский редут защищал батальон капитана Алексея Щербакова, а на Багратионовых флангах стояли батареи орудий старшего лейтенанта Николая Нечеева. Ныне полковник в отставке, Николай

ников из Смоленска. Экскурсовод Бородинского музея, бывший фронтовик Петр Иванович Корнеев ярко и увлеченно рассказывает о бессмертных подвигах русских солдат, привнесших бой с превосходящими силами противника. О героязме защитников Багратионовых флангов — панихида опровергнута. На один из них я и познакомился со слушателем военной академии, гвардии подполковником Румянцевым. Несколько осенью 1941 года он участвовал в боях с гитлеровскими оккупантами в этих исторических местах. В районе

Петрович Нечеев совсем недавно провел несколько дней в Бородино, собирая здесь материалы для своей будущей книги.

Подполковник Румянцев показал мне противотанковые наряды, золоты, драгоценные, ткачики и ручьи. Но тут, то там видятся обелиски из гранита, мрамора, камня. Это памятники корпусов, лавровые и польки, германские сражавшиеся в день великой битвы. А сейчас

В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ близости от батареи Равесского расположены военно-исторический бородинский музей. Он был основан в 1903 году по инициативе местных жителей и земляков. Гитлеровцы, захватившие в октябре 1941 года Бородинское поле, превратили музей в скотобойню. Отступая, фашисты подожгли здание музея. Оки пытались извлечь из памятника героям Бородинской битвы 1812 года перенести с подножия советских воинов — достойных потомков своих ветеранов.

На Бородинском поле место, которое не минует ни один экскурсант. Это изысканный курган, где стояла про-

шее лето 1812 года. Великий

Отечественный полк, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

Отечественной войны, когда Бородинский музей был занес открытым. А к 150-летию

РАЗВИВАТЬ ВОКАЛЬНУЮ НАУКУ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ВРЯД ЛИ нужно специализированных человеков, либо открытием давно открытых Америки.

Методика воспитания певца обязательно требует анализа в области физиологии, психологии, физиотерапии. К сожалению, у нас нет организаций, которые помогают изучению практикам проверить свой метод, подвести под него научную базу или просто наложить свои наблюдения на бумагу. И ставят, опытные учителя уходят из жизни, зачастую не имея возможности рассказать о своем огромном певческом и педагогическом опыте, замечательных педагогических находках.

В решениях многих конференций по вокальному образованию отмечается, что необходимо организовать консерватории, где изучались бы проблемы вокальной методики. Из-за того, что не создана эта организация, теряется ценнейший опыт (в консерваториях, например, нет таких кадров научных работников, и их не готовят).

В программах вокальных конференций консерваторий есть небольшой факультативный курс «Основы вокальной методики». Но читается он далеко не везде, не хватает специалистов. У тех, кто читает этот курс, нет точной программы, пособий. В результате студенты не представляют себе ни работу голосового аппарата, ни общих принципов воспитания певца и поэтому часто становятся жертвами разных «добротечателей» от вокальной науки. В лучшем положении находятся лишь участники в Музико-педагогической институте имени Гнесиной, где основы вокальной методики и специальную курсу истории вокальной педагогики отведено значительное место.

Консерватории, училища, артисты самодеятельности жаждут выступления методистов по вопросам воспитания голоса, новых сборников подобраных упражнений и ансамблей.

Наконец нужно сказать о соединении физиатрической помощи и консерваторий и училищах. Во многих из них имеется отделение, в котором имелось, исходит из конкретного материала, с которым имеет дело. И очень обидно, что среди тех, кто определяет лицо советской вокальной педагогики, еще встречаются неумелые, шарлатаны, изображающие «новые», «современные», «спасительные» методы, якобы разрешающие все споры воспитания голоса. А на деле это оказывается либо досужими вымыслами ма-

В ЦИФРАХ тоже бывает юмор. Пять лет назад в Москву пришло сто десять артистов.

Из них мажом тридцать лет... четверо. Через два года — еще одна статистическая юмореска. Вокалистов ВГКО — 150, трети из них — люди почтенные, с изюминками, в молодых — от силы пятнадцать певцов. Впрочем, смешно это сейчас, а тогда было довольно грустно. Теперь мы можем ультимативно: молодежь штурмом валила астрахану, прочно обосновавшись на ней. Этот факт, как говорят обозреватели, комментарий не требует.

Кому, как не молодым, рвать линию патуны кости, рушить веходательные каноны. От молодых ждет обновления, ярких зрелищных форм, зловещих духу и темпу сегодняшнего дня. Фантазии и новизна должны коснуться всего — и содержания номеров, и нарядов их подачи, и даже костюмов, реквизита, грима. Второй Уголовский или Райкинский стать нельзя, но обрасти свое лицо и в жанрах уже известных несобходимо.

Смотря астраханские программы, показанные недавно в Москве, мы подходим к ним именно с этой меркой. Тем более что две из них называются так: ленинградская «Время молодых», московская — «Юность в пути».

СНИМАЯ СТАРЫЙ ФРАК

Первые минуты знакомства с «Юностью» произвели радостное впечатление. Так непринужденно появился на сцене все участники программы, так мило и задорно, присев на чемоданы перед кортежом, спели они свою песенку, что по залу как будто прокатилась волна бодрости, засияли дружеские улыбки.

Путешествие, в которое нас пригласили, обещало быть интересным. Даже в зале ожиданий аэропорта, где мы сидели обычно тянулись томительно и нудно, время летело незаметно. И все благодаря одному из пассажиров — Борису Гаврилину. Он начал забавляться вешанием подпоясанными ему под руку. Жонглировал мячиком, часами, новым пиджаком, альбомами, снегирями, даже букетом цветов. И все это в стремительной темпе, легко, словно играчки.

Потом, на других концертах, мы каждый раз испытывали это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

стали настоящими мастерами, то есть самодельными студий пантомимы — студии Рудольфа Славского. Ее работы привлекли вскоре всеобщее внимание. Однако профессиональных коллективов этого жанра не было.

И тем приятней, что по инициативе Н. Павловского в Москве был создан молодежный ансамбль пантомимы. И вот недавно мы смотрели его выступления в Летнем театре сада им. Баумана.

Пантомима — искусство, и потому эксперимент необходим, которое без драматизма остается мертвым, и потому это прежде всего — искусство мысли и чувства.

Молодых певцов, хорошо понявших это, мы услышали в других программах, еще раз получив удовольствие от самобытного искусства Л. Зыниной, лирической зашумленности М. Кристинской. А как приятен стиль гитариста вокального квартета (программа «В день премьеры»), творческих исполнений, сюрпризов, даже алюрию этих стихов, и главное, образы, создаваемые артистом, хотя и смешные, но легковесные. Они не отрывают веру и глубоко типы и явления жизни, не вырастают в грязную сатирическую силу.

Борис Гаврилин

и другие участники

</

