



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

XXVI съезду КПСС — достойную встречу

## Коммунист — идейный боец

«Коммунисты, вперед!» — так было в огненные дни Октября, гражданской войны, так вернулись наши первые пятилетки, поднимались в атаку солдаты Великой Отечественной. Коммунисты были и остаются впереди и в годы восстановления народного хозяйства, освоения целины, на ударных стройках наших дней, всегда в гуще народной жизни, там, где всего труднее, где утверждаются в нашем обществе коммунистические идеалы.

Свыше 17 миллионов лучших сынов и дочерей советского народа объединяет ныне в своих рядах Коммунистическая партия Советского Союза. Ее непререкаемый авторитет в нашем обществе, безграничное доверие к ее внутренней и внешней политике обеспечиваются повседневной созидательной деятельностью, бескорыстным служением миллионов людей делу Ленина. Звание коммуниста в нашем обществе не дает человеку никаких привилегий, но налагает на него дополнительные обязанности, предъявляет повышенные требования к его профессиональной и общественной деятельности. Какой бы участок работы ни отдала коммунисту партия, он призван всегда и во всем выступать идейным бойцом, активным проводником ее политики в массах.

Понимание основополагающим уставным требованием было и остается указание В. И. Ленина о том, что все без исключения члены партии «должны показать применение принципов коммунизма на деле». Он неоднократно подчеркивал, что, оценивая уровень идейности того или иного товарища, следует принимать во внимание не намерения, а факты, не благие пожелания, а дела, не воображаемое, а действительное. Активная марксистско-ленинская жизненная позиция, бескорыстное служение программному лозунгу нашей партии «Все во имя человека, для блага человека», непримиримость к недостаткам, проявляющим чуждой советскому образу жизни идеологии и морали, высокие нравственные качества — такими признаками видят коммунистов-ленинцев советские люди. Идеалы коммунизма, идеология рабочего класса для члена партии — закон социального поведения на каждый день, побуждение к действию, к борьбе за коммунизм.

В обстановке всенародного политического и трудового подъема встречают советские люди очередной XXVI съезд ленинской партии. Они знают, что высший смысл этого знаменательного в жизни партии и страны события состоит в том, чтобы определить магистральные пути дальнейшего всестороннего расцвета нашей Родины, роста благосостояния каждого советского труженика. И она с чистым сердцем веряет партии своего народа, сознавая, что коммунисты всегда и во всем работают, действуют во имя народного блага. Особого доверия партии и народа удостоены делегаты XXVI съезда КПСС, которым предстоит начертать конкретные рубежи роста Родины Октября на очередном этапе коммунистического строительства.

Быть коммунистом, идейным бойцом — это значит повседневную вести работу в массах, словом и делом, личным примером увлекать людей на выполнение задач, поставленных партией. Кроме честного, добросовестного выполнения своих профессиональных, служебных обязанностей, член партии призван быть образцом в общественной жизни, примером поведения в быту, в личной жизни. Мало самому овладеть сокровищницей идей великого учения, долг коммуниста неустанно пропагандировать его в массах, подтверждать его правоту примером всей своей жизни. Свыше 70 миллионов слушателей насчитывает сейчас сеть партийного и комсомольского политического просвещения. Здесь коммунисты выступают пропагандистами, агитаторами, политинформаторами, помогают широкому активу тружеников познавать, воплощать в практические дела великую науку коммунизма.

До сих пор в памяти народной живет впечатляющий кинофильм «Коммунист». В нем мы увидели подлинно народного героя, коммуниста-борца за народное счастье, ради которого он готов отдать все свои силы, свою жизнь. В этом фильме гармонично слились жизнь и искусство, воплотились ленинские принципы партийности и народности искусства. Подобными произведениями советская художественная интеллигенция обогащает и обогащает духовный мир современника на всех этапах становления и развития нашего государства.

Коммунист в сфере культуры и искусства — это ответственный человек. Здесь представитель ленинской партии, осуществляя собственные творческие замыслы, всегда помнит о том, что общественный вес его творчества оценивается его идейной, социальной направленностью, как и степенью его художественных достоинств. Передовое советское искусство — это действенное средство коммунистического воспитания населения. Создавая это, ведущие мастера художественного творчества всегда гордились и гордятся своей принадлежностью к великой ленинской партии, званием коммуниста, идейного борца за народное счастье. Как наказ эпохи воспринимает эти слова товарища Л. И. Брежнев: «Великое преимущество коммунистов и вообще всех сознательных граждан нашего общества состоит в том, что они хорошо понимают смысл и направление общественного развития, ясно видят цели, которые поставила перед собой наша страна, и пути, которыми мы идем. Им долгие годы этих передовых сил является сделать это понимание, эту свою идейную убежденность, благородное горение своих сердец достоянием каждого советского человека».

## ДЛЯ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Издавна славится народными умельцами земля Дагестана. На их рук выходят удивительные по красоте ювелирные изделия, ювелирные украшения, расписные ткани, предметы быта из кожи, дерева, кости. Минувшая пятилетка стала периодом нового расцвета народных промыслов республики. В нынешней пятилетке будет сделан новый шаг вперед — мастера планируют выпустить изделий на 41 миллион рублей, то есть почти на 40 процентов больше, чем в десятой. За счет чего такой рост? Прежде всего за счет развития материальной базы. В Махачкале, например, будут построены комбинат обработки цветных металлов и фабрика художественной керамики. В 20 населенных пунктах откроются коровые мастерские. Реконструируется Голландский комбинат, знаменитый поделками из серебра и мельхиора. Выпуск продукции на нем увеличится почти вдвое. В Ушугуле намерено расширить ассортимент художественных изделий из дерева с вставкой металла, а также в сочетании с цветными металлами. Новые предприятия строятся добротой, оснащаются современной техникой и инструментами. Здесь создаются отличные культурно-бытовые условия.

Обсуждая проект ЦК КПСС к XXVI съезду, все коллективы народных промыслов Дагестана решили: в день открытия съезда рапортовать о выполнении задания первого квартала года.

В. СВЕРИН,  
наш спец. корр.  
МАХАЧКАЛА.

## МИЛЛИОННЫМ ТИРАЖОМ

Более 50 изданий общественно-политической, научной, документальной и публицистической литературы, художественных альбомов, плакатов общим тиражом 1 миллион экземпляров выпущены к XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Украины издательством республик: труды Л. И. Брежнева «Ленинским курсом», тематические сборники «На страже мира и социализма», «Мир социализма — торжество ленинских идей», «Об основных вопросах экономической политики КПСС на современном этапе» в двух томах на украинском языке. В иллюстрированном издании вновь вышла трилогия Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Опубликован сборник статей руководящих партийных работников Украины «Решает искусство партийного руководства». На украинском и русском языках с многочисленными иллюстрациями издан справочник «Боевой отряд ленинской партии», рассказывающий о коммунисте Украины.

Л. ВИРИНА,  
наш соб. корр.  
КИЕВ.

## С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

Бюро Сочинского горкома КПСС одобрило инициативу трудовых коллективов, выступивших с предложением о первых днях 1981 года развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение планов первого года одиннадцатой пятилетки. В комплексном плане мероприятий управления культуры горисполкома отражены новые, более эффективные формы культурно-просветительской работы. По-новому будут, например, использоваться клубные учреждения централизованных систем, где планируется объединить творческие силы всех клубных учреждений, независимо от их ведомственной принадлежности.

О. ФЕДОНЮК,  
СОЧИ.



Большую галерею портретов передовиков труда, героев и ветеранов Великой Отечественной войны создал московский скульптор Михаил Ласточкин. Сейчас он заканчивает работу над скульптурным портретом старшего аппаратчика Воскресенского производственного объединения по производству минеральных удобрений Героя Социалистического Труда Александра Евгоровича Петрова. Внес будет установлен в музее боевой и трудовой славы.

А. Петров в мастерской скульптора М. Ласточкина. Фото В. Кузнецова.

## ВСЕГДА В ДОРОГЕ

Длинными фронтовыми дорогами, беспощадно и своенравно направляющим человеческие судьбы, шел солдат. Молодой, почти мальчишка. Он не мечтал о славе полководца, вчерашний десятиклассник Борис Угаров. В его солдатском вестнике, поминательно наравляющим человека толстая и тупая книга о великом русском художнике Валентине Серове. Была усталость, пот, стертые в кровь ноги, подбитый вражеский танк, кровавый и тяжелый труд войны и неистовое, как никогда желание вновь и вновь в короткие минуты передышки почитать страничку, прикоснуться к тому, во что вечно, непреодолимо, ради чего стоишь и за что надо сражаться.

Сегодня Борис Сергеевич Угаров — народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии РСФСР. Но живет в нем и будет жить тот военный парижанин, что шел к своей цели, нес с собой и в себе через фронт биографию замечательного русского художника.

Путь этот, путь многих и многих художников его поколения, был долг, труден и нелегким. Многие были на этом пути, последователи полководца, прикоснувшись к творческим годам в Академии художеств; труд, труд, труд, пришедший первые успехи, неудачи, разочарования, радости. Постепенно росло мастерство, прибавлялось мудрость. Прибавились награды, почетные звания. Прибавилось седина в волосах, а главное, забот. Их очень много у ректора Института им. Репина, профессора, руководителя творческой мастерской, секретаря правления союза художников РСФСР и СССР, депутата Ленинградского городского Совета народных депутатов, члена областного комитета КПСС, делегата XXVI съезда КПСС Бориса Угарова. Рабочий день художника насчитывает до предела. Творчество не знает выдохнуть. И какие часы у художника рабочие? Те, что проводит он в мастерской наедине с холстом? Да, конечно, это самые прекрасные, самые мучительные, самые длинные и самые короткие часы в жизни художника. Их-то как

раз больше всего и не хватает Угарову. Но не будь его жизнь так насыщена самыми сложными производственными и общественными делами: умением и стремлением жить интересами общества, народа, не было бы той высокой, искренней гражданственности, которой пропитаны все его крупные тематические картины, посвященные узловым моментам в истории Советского государства: «В колхоз. Год 1929» (1954 г.), «Октябрь» (1964 г.), «За землю, за волю» (1970 г.), «Возрождение» (1980 г.). А не было бы часов и дней, проведенных с семьей, в кругу друзей и знакомых, сердечных встреч с людьми самых разных профессий — не было бы и столь проникновенных, лиричных его портретов: «Портрет жены», «Таня», «Портрет сына Андрея», «Портрет студента-биофизика», «Портрет композитора А. Петрова». Простые внешне, они построены на тонких нюансах цветовых и ритмических отношениях. Эти качества отличают и прекрасные задушевные пейзажи Угарова.

Справедливо, что любое произведение художника, в какой-то мере авторетрето. Художник живет в своем произведении, инициатором и творцом своей биографии, каждым километром изохронных им дорог и тропинок, перенесенной болью, радостью, пережитым настроением, чувством, мыслью. И чем меньше было в жизни художника пауза, тем меньше дней или часов, не запознанных делами, поступками, мыслями, переживаниями, тем больше сияет сердцу и мысли зрителя его произведение. Угаров прекрасно понимает это. И, может быть, поэтому одна из главных его сегодняшних забот — забота о воспитании молодого художника. О нравственном воспитании. Делая это товарищам своей профессии, своим мыслями о задачах художественного образования, Угаров говорит: — Передо мной уделять большое внимание вопросам профессионального мастерства, что, безусловно, необходимо и очень важно, мы забываем, что воспитание не должно и не может начинаться с профессии и ограничиваться

его — оно должно начинаться с воспитания тех нравственных качеств, которые от К воспитанию молодежи мы должны подходить с критериями, на которых жизнь воспитала и нас, людей старших поколений. В годы становления Советской власти, в годы первых пятилеток, в суровые годы Великой Отечественной войны...

Я думаю, наставничество в творчестве должно заключаться не только и не столько в том, что один учит, а другой учится, но в том, что мастера старшего и молодого поколения творят и учатся жизни вместе, радом. Тогда молодость обогащается опытом, а опыт обогащает зарядом молодой энергии. Это воспитание должно вестись уже в институте — именно там художник действительно молод. А сейчас он порой ходит «в коротких штанишках» до того возраста, в котором балерина или летчик уже уходит на пенсию.

Художник должен идти в ногу с временем, еще не значит гордиться — эти слова, прозвучавшие в одном из выступлений Б. С. Угарова, можно считать девизом его творческой деятельности.

Наш рассказ о Борисе Сергеевиче Угарове начался с упоминания фронтовых дорог его юности. Тема дорог присутствует во многих его произведениях. Мать, заступившая у самого начала фронтовой дороги, что уводила мужей и сыновей от родного края, Ленинграда, сержантская своей великой и скорбной путь по улицам города фронта... По этой дороге — дороге истории, переходящей по тихим, восточным в землю-городским улицам, марширует отряд красногвардейцев; в эту дорогу, ведущую в бой за землю, за волю, готовый отправиться красноармейцы тридцатидесяти войны. По этим дорогам вместе со своими героями шел и идет художник, коммунист, делегат XXVI съезда КПСС Борис Сергеевич Угаров.

В. ГУСЕВ,  
искусствовед, заведующий отделом Государственного Русского музея, ЛЕНИНГРАД.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА СТРАНЫ

«Навстречу XXVI съезду КПСС» — так называется экспозиция, развернутая в павильоне «Центральный» ВДНХ СССР. Десятки тематических выставок и смотров, посвященных предстоящему съезду, открываются здесь в эти дни. В период работы съезда на ВДНХ СССР пройдут встречи с делегатами, передовиками производства, кинофестивали, концерты. Обо всем этом было сообщено журналистам на состоявшейся здесь 11 февраля пресс-конференции.

### ★ В МУЗЕЕ РЕВОЛЮЦИИ СССР

Вчера в Москве, в Центральном музее Революции СССР, открылась выставка «Ленинская Коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», посвященная XXVI съезду КПСС. На выставке представлены новые материалы, собранные коллективом музея в основном в годы достоятия пятилетки. Они посвящены руководящей роли КПСС в жизни советского общества.

### ★ СОДРУЖЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ

С новыми произведениями многонационального советского киноискусства познакомятся польские зрители во время кинопоказа, посвященного XXVI съезду КПСС. Его проведение предусмотрено рабочим планом сотрудничества на 1981 год между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства ПНР, который 11

февраля подписан в Москве. Много интересных встреч и знакомств ожидает зрителей двух стран. Фильмы последнего года будут включены в программу Дней польского кино, приуроченных к 37-й годовщине Дня возрождения Польши. В свою очередь наши кинематографисты представят свои лучшие работы на Дни советского кино в честь 64-й годовщины Великого Октября.

### ★ ЛЕСКОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Страницы жизни и творчества Николая Лескова воссоздаст выставка, развернутая в доме-музее писателя в Орле. Она приурочена к 150-летию со дня рождения писателя, которое отмечается 16 февраля. На выставке представлены интересные документы, редкие издания книг, личные вещи Н. Лескова.

### ★ НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

Трагедия великого Софокла «Электра» показана на сцене Центрального дома работников искусств коллектива Абхазского государственного драматического театра имени С. Чабчи. В этом году он отмечает свое пятидесятилетие.

Сценическое искусство абхазского народа молодо, но оно давно проявило свою зрелость и профессионализм. В «Электре» продемонстрированы высокие творческие мастерства всего коллектива: античный благородством души вся постановка (режиссер А. Мархалиа, художник Е. Котларов), темпераментная С. Агу-ма в роли Электры ведет за собой ансамбль, в котором каждый исполнитель ярко индивидуален и самобытен.

## Товарищу КУЗНЕЦОВУ Василию Васильевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день вашего 80-летия. На всех постах партийной и государственной работы вы отдали свои силы и опыт беззаветному служению делу коммунистического строительства, великим идеалам марксизма-ленинизма.

От всего сердца желаем вам, дорогой наш друг и товарищ Василий Васильевич, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.



Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда тов. Кузнецова В. В. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Героя Социалистического Труда тов. Кузнецова Василия Васильевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 12 февраля 1981 г.

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат ЦК ВЛКСМ приняли совместное постановление о проведении Всесоюзного конкурса культурно-просветительской работы. Наш корреспондент встретился с председателем оргкомитета конкурса, начальником управления культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР Л. ТЮТКОВЫМ.

## ВАШЕ СЛОВО, КУЛЬТОРГАНИЗАТОРЫ

— Лев Николаевич, какие цели преследует конкурс? — Главной его целью — а проводится такой конкурс впервые — раз — способствовать развитию нравственно-художественного воспитания трудящихся, особенно молодежи, повышению идейно-художественного уровня репертуара культурно-просветительских учреждений, качества массовых мероприятий, проводимых в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, дворцах и домах пионеров, санатор-

ных и домах отдыха, туристических баз. Сколько участников соберет конкурс? Немало, если учесть, что только в клубах, парках, организациях, туристских организациях и внешкольных учреждениях работают около десяти тысяч культурно-просветителей. Сегодняшний культурно-просветительский работник отличается от массовика-затейника былых времен. Это и естественно: культурные запросы людей неизмеримо возросли. Он

должен искать оптимальные варианты организации досуга для разных групп зрителей и слушателей, широко использовать при этом их творческие возможности. И тут культурно-просветителю немаловажно приходится быть единым во многих лицах — режиссером, актером, музыкантом, художником, психологом, педагогом. Когда приходится встречаться с залобными из скуки в доме отдыха, санатория или на турбазе, можно быть почти уверенным: тамшний

культурно-просветительский работник отнимать кивать, а не обладать. — Таким образом, одна из задач конкурса — приближение мастера культурно-просветителя и современного требования? — Совершенно верно. В процессе создания жюри постараться определить эталоны. Организованы курсы и семинары по повышению квалификации, которые помогут культурно-просветителям совершенствовать свое мастерство. Опыт лучших из них будет

широко пропагандироваться, а наиболее интересные сценарии будут докладываться на сцене. — Что вы можете сказать о порядке проведения конкурса? — Он уже начался. В марте завершится первый тур — в районах и городах. С апреля по июль конкурс будет проводиться в автономных республиках, с августа по сентябрь — в союзных республиках. В декабре финалы проведутся силами и в заключительном туре.



# ВРЕМЯ ЖИВАЯ СВЯЗЬ

## ТОРЖЕСТВЕННО ВХОЖУ...

На фотографии восемнадцатилетний человек — черные от юта и торфяной крошки, комбинезон и ботинки. Перед объективом расположился традиционно — а неслучайно — в белом, выгоревшем на солнце тубом. Сынчика случайно нашел в моих архивах эту фотографию.

— А кто этот мальчик? — спрашивает он. — Смотри внимательно, — отвечаю.

А самому память озабывает. Солнечек на торфяном поле. Паровая машина выбрала торфомассу. А потом вдруг играет музыка. Отцовский бригадир — победитель социалистического соревнования — в халате и шапке торжественно Красное знамя.

— Папа, кто же этот мальчик?..

Этого мальчика являл все в последние, его всегда подвозил шоферы, каждый рабочий давал ему рыбку или яблоко, называя его ласково сыном бригады. Этот мальчик рос в бригаде вместе с отцом. Это — и.

Сын просит показать ему поселок моего детства. А я не могу поселок уже давно не такой.

— Поведи в музей!

Но нет музея, нет ничего от той жизни, которой жила семья бригады, обжившись в лесу, чтобы в халате и шапке, родные на топливо годы да, Родные торф. Ничего, что вид, чем жил, не могу и поназвать сегодня слышны. Обидно. Потому, наверное, с особым чувством хочу поклониться самоотверженным подвигам музейного дела, которое по крупице собирает историю жизни своего села и города, колхоза и промышленного предприятия, школы и вуза...

Классик украинской советской литературы Максим Рыльский сказал: «Родную страну любить мало, ее надо еще в память». Эти слова исполнены мне в Хомутовском народном музее на Миргородщине. Вспомнившись, когда ты и торжественно, немалое несомло вошли в музей

двое девушки — ученицы Хомутовского ветхозаветного музея — Люба Паляко и Люба Тушинская. Затаив дыхание, они оставались возле голой гонимой канделябра, дичь вещей дендрария, возле машины, при помощи которой местные умельцы делали когда-то гробы, наконец, перед списком погибших в битве с фашизмом. Список — на все стены, бронзовый, глянцевый, напечатан.

Общественный музей, как и всякое общественное учреждение, идет своего подвизания, человека увлеченного, понимающего, что значит и что может музей в жизни людской. Таков в Хомутове заведующий местной школы Петр Петрович Петахов. В 1965 году он пополнил в наследие музейного музея в 174 экспоната. Сейчас здесь семь залов, в них шесть с половиной тысяч экспонатов. Когда видишь музей, слушаешь, как проводит Петр Петрович экскурсию, убеждаешься, что хозяйки музея — поистине бережливы, как благодарный наследник прошлого, и щедр, как истинно дальновидный воспитатель.

Я знаю, что многим, как и мне, пришлось время оглянуться назад, в свое прошлое, вспомнить о пережитом. Но время ушло многое и уже никогда ничего не возвратит. Говорю это, и радуюсь тому, что сегодня на Полтавщине 550 общественных музеев. Сила! Около 300 тысяч экспонатов собрано в них. В том же Хомутовском музее я вижу фотографии, записи речей Героя Социалистического Труда Екатерины Гулий — славной зеньковой комсомолки — молодежного звена колхоза имени Шевченко. Документы, связанные с комбайнером колхоза «Днепр» Кобелякского района — кавалером ордена Ленина Николаем Сироштаном и лауреатом премии Ленинского комсомола Михаилом Степановым — дором колхоза «Правое коммунизма» Ренгеловского района. За ними — тынки славных имен: чудесных, несомненных биографий. Живые, подлинно стра-

партинных организаций области по созданию и использованию общественных музеев в коммунистическом воспитании трудящихся.

Народный музей. В каждом из них своя прелесть, но и свои проблемы. Порой мне руководители хозяйств думают так: жилой дом колхозника строить надо, школу, больницу надо. А с музеем, дескать, можно пожениться: старина далеко не уйдет, сегодняшние времена помин, будущие музей не приближит... Так примерно рассуждают в селе Великая Обуховка Миргородского района, где есть богатейшее запечатление экспонатов, но все не найдут место, где их разместить. А бывает и так. И хотел бы колхоз выстроить здание для музея, да нет типовых проектов.

Энтузиастам общественных музеев нужна квалифицированная помощь в разработке экспозиций. На Полтавщине ее оказывают методические советы государственных музеев, хотя и не всегда удачно. А как это важно: отобрать самое главное, найти свои неповторимые особенности и краски. Особенно трудно для музея отобрать важнейшее в сегодняшнем дне, когда многое кажется привычным, обычным. Веду к тому, что общественные музеи нуждаются в серьезной методической помощи.

Тихо и торжественно вхожу и восхищенно останавливаюсь на каждом шагу в ополченском музее, где собраны изделия местных мастеров керамического искусства. Третью на душе при виде фотографий станковоснователя в Черняхуках. Миллион годов не пройдет, и город Великого Отечественного в Орликском музее.

Время неумолимо. Оно уносит людей, уносит события. Но подрастают сыновья, целые поколения выходят на стартовые полосы жизни. Тепло и сполна, когда уверен: будут все знать, все помнить, примут и понесут наше богатство светлой дорогой в будущее.

Михайло ШЕВЧЕНКО, ПОЛТАВА.

### ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

В Канадских архивах Сергея Георгиевича Минченко знают почти все. И не только потому, что он много лет работал в архивах без малого тридцать лет, и не потому, что как лентор общества «Знание» побывал многократно на всех континентах, но в архивах и школах...

Учреждениям здесь мест нет, богатая история германских событий. И не случайно обратился однажды Сергей Георгиевич с призывом к митингу канадских организаций «Знание», где были бы собраны и исторические материалы, и рассказы о знаменитых земляках.

Немало экспедиций организовал и возглавлял С. Минченко, собрал экспонаты. У горы Чикаго, например, что недалеко от Канадских архивов, где в 1928 году трагически погиб знаменитый русский ученый на помощь паланикам, экспедиция С. Минченко не только нашла останки, но и установила памятник знаку на месте его гибели.

Благодаря усилиям энтузиастов архива, в архиве собраны подвиги ледяного парохода «Садко», затонувшего в 1916 году в восточном море. Мандальнича, одного из сод моря в 1923 году экспедицией подвизания работ особенно называемый «СЕРГЕЙ». В музее сегодня действует выставка, посвященная подвигу экспедиции.

Недавно канадский музей стал филиалом Мурманского государственного музея. Многие экспонаты, собранные Минченко, сейчас выставлены в 90 международных выставках.

В. ПЕЧЕРСКИЙ, КАНДАЛАКША, Мурманская область.

### ЩЕДРОСТЬ

Скромный городок Валуйки — один из районных центров Белгородской области. И пусть он не предназначен для туристов — нет здесь прославленных музеев, нет музеев, но для того, кто тут родился, вырос, жил, он всегда дорог.

Давно живет в Кирилловском районе народный художник Иригорьевский ССР. Валуйки — его родина.

Была у Александра Иларионовича давняя мечта — создать в родном городе музей изобразительных искусств. Начался такой музей, с выставки, которую организовал Иларионович. Выставка пользовалась успехом, и художник уперился в своей мечте.

Он обратился за помощью и коллегам по искусству. И когда не была его радость, когда на просьбу прислать в родной музей экспонаты, он откликнулся художники Азербайджана, Армении, Казахстана, Китая, Японии, Украины, и в начале халотаты: он беспрестанно по этому поводу в городском музее, и в конце концов музей справился новостью.

Сегодня в его коллекции есть произведения многих известных художников, собрано около пятисот произведений живописи, скульптуры, графики.

В музее создан общественный совет, в котором участвуют художники, преподаватели, школьники, студенты. А сам музей многие в Валуйках заслуженно называют иригорьевским.

В. МАХРАЧЕВ, ВАЛУЙКИ, Белгородская область.

### ТАРТАРЕНА СЕЛДЖЕРЕ

#### ЧТО МЕШАЕТ РАЗВИТИЮ КУОРТА?

матрицавший сооружение 25 турбаз на берегу озера, ввиду явной урбанизации природы был отменен. Совет Министров РСФСР поручил органам лесного хозяйства наладить охрану, устройство стоянок и обеспечение туристов дровами для костров; обязал Калининский облкомхоз, Госстрой РСФСР, министерства лесного, рыбного хозяйства, мелiorации и водного хозяйства РСФСР, а также Главное управление охотничьего хозяйства и заповедников при Совете Министров РСФСР разработать технико-экономические обоснования для дальнейшего развития зоны; проект детальной планировки и генеральный план курорта.

Несколько месяцев назад мне с группой специалистов и рабочей группой Специального комитета охраны природы пришлось побывать в этом районе.

Турбазы и почти все окрестные населенные пункты теперь, спустя семь лет после постановления Совета Министров РСФСР, связаны хоррными асфальтированными дорогами. Появился уровень благоустройства и озеленения Осташковского. В городе сооружается районная котельная и реконструируется

речной вокзал. По озеру ходит теперь на допотопных судах, а современные теплоходы которого входят в проведение санитарных рубок, с этой работой не справляется. Намекают сложившаяся ситуация можно только одним путем — передать окрестные леса в руки одного хозяина, проводить только санитарные рубки. Однако местные советские организации никак не реальных шагов в этом направлении не предпринимают.

Селдгер в состоянии ежегодно принимать до шестидесяти тысяч туристов — вдвое больше, чем теперь. Но прежде нужно позаботиться об их обслуживании, о строительстве туристских комплексов, гостиниц, кемпингов, пансионатов. Как обстоят дела со строительством? К сожалению, отнюдь не всеосла. Местные строительные организации из года в год не справляются с намеченными объемами работ, опираются на долготерпеливые планы развития туризма в зоне Селдгера.

Иза малокомплектности строительных организаций туристские базы «Сокол» и «Селдгер» возводятся в несколько раз дольше норма-

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника Латвийской ССР Ляпина А. Я. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народного художника Латвийской ССР Ляпина Артура Яковича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 10 февраля 1981 г.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении московского циркового театра «Розки» орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить московский цирковой театр «Розки» орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 11 февраля 1981 г.

### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Гольшеву Ляму Александровичу — заведующему отделом культуры исполкома городского комитета Колыванского районного Совета народных депутатов Новосибирской области.

Кабанцовой Александре Ивановне — заведующей библиотекой-филиалом № 5 централизованной библиотечной системы города Артема Приморского края.

Колодыко Ранко Сергеевичу — заведующему отделом культуры исполкома центральной научной библиотеки Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина.

Лавровой Тамаре Константиновне — старшему научному сотруднику Всесоюзного научно-методического центра народного творчества и культуры — просветительской работы имени Н. К. Крупской.

Месинички Юрию Александровичу — художественному руководителю фотолабора-тории фабрики театральных принадлежностей Всесоюзного театрального общества, Московской области.

Перухинной Тамаре Дмитриевне — балетмейстеру народного ансамбля песни и танца Покхистьевского районного дома культуры Куйбышевской области.

Петровцеву Владимиру Афанасьевичу — заведующему отделом культуры исполкома городского комитета Белгородского районного Совета народных депутатов Пензенской области.

Плескову Владимиру Менделевичу — заведующему культурно-массовым отделом ЦК профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности.

Портнягу Николаю Петровичу — художественному руководителю прихорошего народного ансамбля песни и танца «Зоренька» города Балашова Саратовской области.

Родыну Николаю Ардалионовичу — директору Среднеахтубинской детской музыкальной школы Волгоградской области.

Смирновой Екатерине Ивановне — директору Гавриловского сельского дома культуры Ковровского района Горьковской области.

## педагогическое обозрение ПИСЬМО О МАЛЬЧИКЕ

Читательница-москвичка прислала (с разрешения автора) выдержки из письма своей давней знакомой из Таллина, старой женщины, у которой случилось большое несчастье: трагически погиб 23-летний внук. Семья жила на воспитание мальчика из детского дома...

И радость же у нас в доме от Родили Звонкий детский смех, детский шалости, милые детские ласки, доброты и честности. Мальчик перенес страшную трагедию в то же время, когда у него хронический гастрит. Ночит один. Должен был остаться на второй год в 3-м классе, но два месяца были вполне приличными. Теперь, после детдома, в городской школе ему очень трудно, но первую четверть он окончил так: четыре тройки и семь четверок. Конечно, устает с Программой перекурными, темпы быстрые, а он очень заторможенный и просто не успевает ни с диктантами, ни с остальными письменными работами. Два языка совершенно с нуля: эстонский и немецкий. По моему мнению, надо что-то менять в программах, учебниках, методах. Каждый педагог должен только о своем предмете, а в комплексе получается невероятная перегрузка. К счастью, Родик всегда веселый, жизнерадостный, шаловливый. Я иногда вхожу из себя, а он меня утешает: «Не горючись, пойми, я счастливый ребенок. Или: «Почему у тебя грустное лицо, может быть, я виноват?» Лена, моя дочь, стала плакать, блеся, плакала, несколько оинка. Родик ее согрел, обласкал. Книму только Родик в радость — только разбирается в радиотехнике, засыпает его вопросам. Из-за здоровья моего неважного, но нормального для моего возраста, из-за необходимости моего присутствия при Родике мне пришлось отказать от многолетней поездки и бесплатный железнодорожный билет пропал на 80-й год. Но мне и не жалко. Главное, я нужна всем своим, это заставляет меня держаться на плаву. Стараясь по очереди с Леной ездить на выходные дни за город, чтобы Родик побегал и поиграл в лесу...

Трудно рассуждать, когда присекаешь к своей чужой жизни, и, наверное, иной из читателей думает: зачем такое письмо в газете! Но уловим в шуме житейских помех голосок мальчика — что без него рассуждения о педагогике! Он словно камертон. Небольшое усилие памяти, и почти каждый из нас может услышать в себе такой голос, настроиться по нему, чтобы не замырять интуицию, не этот чистый тон. Поэзия звучит — все интелло! Иначе, потерялся чудесный сигнал — значит, что-то в жизни неладно.

Вчитаемся в письмо женщины: какое духовное согласие! Несчастье, болезни, тяжелые заботы, в душе, чувствительности воедино, и соединяются они не только общим хлопотами, но и чем-то высшим. Смысл...

Семья — это не только налаженный быт, семья — привлекательная духовная поддержка, источник хребтности, питание души человеческой. Не случайно проект ЦК КПСС и XXVI съезду определяет проведение эффективную демографическую политику, способствовать упрочению семьи как важнейшей ячейки социалистического общества... Когда выключается с народными традициями воспитания детей, с удивленным узнаешь, что, например, в некоторых семьях отец никогда не заговаривает с детьми о том, что они нехорошо одеты, не делает выговора, если у них неважные руки, не спрашивает, про что они в школе — не только о предметах, но и о высоких моральных темах, и всегда сохраняется расстояние между отцом и ребенком. Расстояние — первое условие уважения.

Можно так, можно и по-другому, но кто-то должен внести в семью дух высокого, особенно если есть в ней подросток. От кукольных, мелочных бытовых разговоров и рассказов подросток задыхается и бежит вон из дома, не умучу.

Иногда говорят: «К чему такие сложности! Дети должны расти, как трава». Это сравнение «как трава», странное не слух, но так уж и не точно, если подумать. В ангодетной семье ребятишки и вправду рас-

тут вроде бы сами по себе; но истинно ради надо заметить, что воспитатель у них есть, и притом сильный: объединяющий семейный дух.

А если ребенок в семье один!

Единственного ребенка растить, конечно, легче, но воспитывать гораздо труднее. Один ребенок требует не столько внимания, сколько два, а вдвое больше. Гайдаровские Чук и Гек — баловники, беда с ними. Но как-то было бы маме с одним Чучиком! С одним Геккой! Она не могла бы оставить их и не слышну.

Но если родители понимают это, если они готовы взять на себя смелость воспитывать одного ребенка, то в его, конечно, надо вырастить достойным человеком. Ему не приходится отстаивать себя от сверстников, у него с детства никто не отнимает игрушки и вещей, у него даже и представления нет о том, что бывает «мама» и «чужой» — все в доме «нашем». И только когда он попадает в ясли или детский сад, он невинно кричать «мама» где надо и не надо. А если он воспитывается дома, то, услышав от ребят в детском саду, мальчик недоумевает: что это значит?

Беда в том, что воспитание единственного ребенка требует больших педагогических способностей, а они не у всех родителей есть, и дети вырастают избалованными. Многие спрашивают себя: «Сумею ли мы воспитать нескольких детей?» Но правнее ставить вопрос так: «В состоянии ли мы воспитать одного ребенка! Ухватит ли у нас мудрости и духа солидарности!»

Есть семьи, где умно воспитывают детей так, что каждый из нескольких ребят — словно единственный. В одной знакомой мне семье второй ребенок родился, когда пошел в школу первый, а третий — когда пошел в школу второй. Ребенок до семи лет растет, как один, его балуют, ему все вниманье. Но в семь лет появляется маленький, и старший впрямую в работу; он и нынче, он и сейчас, он и в детский сад ходит. Последний, третий, родился к тому времени, когда отец и мать стали опытыми воспитателями, поэтому нет опасности избаловать его. И всегда в семье мальчишки...

Иногда в семье Антонского есть двое — и не слух, и по чувству — строчки:

Я люблю, когда в доме есть дети И когда по ночам они плачут.

Действительно, не странно ли думать о детях: «Хоть бы скорее они выросли!» Это все равно что торопиться прочитать все книги с тем, чтобы потом никогда больше книги в руки не брать.

К сожалению, самый святой мотив человеческого поведения — любовь к детям — стал отчего-то глуше звучать на зыряно и на сцене. Театру труднее, ребенок на подмостки не выведешь, и в этом смысле вся мировая драматургия несколько обеднена. Ну, в кино! Один из августовских фильмов — фильм, в котором мальчик полагается лишь для того, например, чтобы показать детали семейного быта, в сам по себе он автора не интересует, любан у них не вылезает. Оттого он иногда бывает неоправданно тул и глуп на зыряно, так что зритель издает: «Что с мальчиком!» С чем это оно? Да, в интересном фильме «Однажды» двадцать лет спустя, рассказывающем о любви к детям, сами дети представлены главным образом как источник хлопот, как поле родительского героизма. Мы любяемся в актрису Н. Гундареву в роли мамы десяти детей, но полюбим, хотя благородно, мальчик фильм и вызывает наше сочувствие. Любопытно, что когда сценаристы и режиссеры обращаются к собственному детству, военному или послевоенному, то они приспосабливаются любви и жалости к ребенку — и себе вылезает. На доминирующее детей «остается порой один только иригорьевский красноречивый разво это дет!

Наш разговор далеко ушел от заданной темы, от письма женщины из Таллина. Что же, не то и не наш обозревник. Но еще раз послушаем, слово в магнитофонной записи, голос мальчика, его манера «Не горючись, пойми, я счастливый ребенок». И, если есть минуты для раздумий, спросим себя: а мы сами умеем быть счастливыми с детьми!

С. СОЛОВЕЙЧИК.

### ТАК НАЧИНАЛСЯ ШОСТАКОВИЧ

Равнин сочинения Дмитрия Шостаковича впервые прозвучали в Большом зале Ленинградской филармонии. Программу подготовил дирижер Геннадий Рождественский. Часть первого исполнения была представлена Академическому симфоническому оркестру филармонии, с которым композитор связывал многолетнее творческое сотрудничество.

Шостакович начинался ярко и самобытно, но в его исканиях прослеживается глу-

бая внутренняя связь с русской музыкальной культурой. Это подкрепляется и локальными традициями, и общими вневременными архивами, — говорит дирижер. — Почти все сочинения относятся к периоду учебы Шостаковича в Петроградском консерватории, куда он был принят в 13 лет.

Этим концертом филармония открыла обширный цикл, посвященный 75-летию со дня рождения классика советской музыки.

В. МАШИННИКОВ, инженер, МОСКВА.

(ТАСС).



театр и дети

# НЕ ТОЛЬКО ОТ КАНИКУЛ ДО КАНИКУЛ

В дни школьных каникул, особенно новогодних, многие артисты играют ежедневно по три, а то и больше представлений. Порой кажется, что юные театры дают одно бесконечное представление, почему-то под разными названиями и под фамилиями разных авторов, большинство которых всматривается в афишах в эти дни. И представление это до умопомрачения одно и то же...

Довольно потрачены руки театральные администраторы эти дни «год корит». Иногда даже удается выполнить квартальный производственно-финансовый план, и за работу с детьми театры ругать не будут. И вот они: заветные шестидесят (а то и больше) детских спектаклей, необходимых для отчетов. Потом до конца года детьми можно и не заниматься...

Я сознательно обхожу ситуацию. Конечно, далеко не всегда так обстоят дела, не всегда уж о тысячах. И все же, если есть театры, где детьми занимаются всерьез, от каникул до каникул, можно ли благоустраивать? И как исключить такую возможность подобного?

Именно об этом прежде всего задумались в Липецком областном драматическом театре. Коллектив бесконечно отсутствует в расписании работы постоянного зрительского интереса к искусству сцены. Исследуя эту проблему, пробуя различные способы ее разрешения, главный режиссер театра В. Пахомов предложил сложную и необычную для драматического театра программу воспитания своего зрителя, начиная с младшего возраста. На привычные утверждения к детским каникулам, а постоянный выпуск спектаклей для разных возрастных групп, и ставя некие-нибудь пустышки, а золотой фонд детской драматической литературы. Лучшие силы театры, лучшие артисты, режиссеры, художники — детскому спектаклю. Театр решил принять на себя ответственность за духовное

формирование личности юного и молодого человека, становление его характера.

Таким образом, поводом к тому, что стало сейчас по-настоящему называться лирическим экспериментом, послужила сама жизнь. Детям иркутского металлургического центра необходимо театр. В Липецком театре началась работа ради будущего. Это сейчас Липецкий театр — лауреат Всесоюзной премии Ленинского комсомола 1980 года. Опыт коллектива по воспитанию детей и юношества, особенно после их успешных гастролей в Москве, изучается и обобщается. Главный режиссер театра В. Пахомов награжден значком «Отличник народного просвещения РСФСР», и недавно ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР. Многие работники театра имеют теперь почетные звания, грамоты, премии...

А тогда, в 1977 году, когда только затевался юзский эксперимент в Липецке, недозрелых и сомневающихся в театре и вокруг него было больше, чем друзей. — «Я уже работал в труппе», — сказал один молодой и такой нужный тогда коллективу актер и уехал из города. «За что меня назначили на роль Лисы? Хотите звать по каникулам?» — тревожилась другая актриса. «Не позволю театру превратиться в клуб на двоих городского комитета партии, рассматривающего на одном из своих заседаний итоги сезона 1977/78 г.», — выслушав театр, черемно ушел из труппы актер, потеряв свое лицо...

Но ведь тогда, в два первых сезона проведения эксперимента, действительно приходилось делать детские спектакли если не больше, чем взрослых, то столько же: четыре для детей, четыре для взрослых. Для третьего сезона на хвалитую труппу новых детских названий. Сейчас делается два спектакля. Осталь-

ные для взрослых, как и во всех других областных театрах.

У липецкого коллектива уже накоплен обширный детский репертуар, в котором учтены самые разные речевые интересы и возрасты. Театр ведет и организационную работу. Открыты три абонемента для малышей, для школьников среднего класса и старшеклассников. Играется еженедельно 12—16 спектаклей для детей. А всего в прошлом сезоне было до 140 представлений. В Липецком театре убеждены, что необходимо давать детям последовательную и обязательную программу воспитания театром. Не отдельные спектакли, а программа спектаклей для детей и юношества, продуманная система спектаклей на тему и жанров и особое внимание — спектаклям героическим, патристическим. И неперемное условие — высокий уровень постановок.

Восемьдесят представлений выдержал в театре «Малыш и Карлсон», поставленный В. Пахомовым, с прекрасным Карлсоном В. Пономаревым. Недавно театр показал «Маленького принца». Здесь соединились подлинная романтика и юмор, живность и доброта, как свойственные режиссуре В. Пахомова. Это спектакль-притча, где показаночному причудливо и вместе с тем узнаваемо все персонажи. Озорной и вместе с тем подлинно романтический спектакль Г. Голубицкого «Р.Б.С.». Его возраст — семьдесят представлений.

Играя для детей, театр ни в чем не уступил и своей обычной работе со взрослыми. У них и здесь обширный интересный выбор на все возрасты и вкусы. Как говорится в одном из любимых спектаклей театра, здесь снимают себя в ответе за тех, кого «приручили». Яркий спектакль «На бойком месте» А. И. Островского, строгий и серьезный «Резолюционный этюд» М. Шатрова, тонкие, потуги «Сказки старости» А. Арбузова, по-

фельетонному острей «А поутру они проснулись...» В. Шукшина...

Думается, что у театра, взявшего на себя еще и функцию труппы, масса преимуществ. Взрослый, а значит, и обретающий мастерство, актеры не будут уходить, как порой из детского театра. Здесь, например, актер М. Яблоков и в спектакле «На бойком месте», и в «Маленьком принце», и в «Помареве», и в «Карлсоне», и в «Бессудном», и в «Ольгачине» и в «Тихом», приглашенные в труппу как трупповские артисты, выступают в пьесах М. Шатрова и В. Шукшина. А сейчас все они заняты в репетициях пьесы И. Друцэ «Возвращение на круги своя» и чеховской «Чайки».

Серьезно живет и работает Липецкий театр. А серьезные задачи, серьезные работы по их воплощению рождает подлинно творческую атмосферу, создают дружный коллектив единомышленников. В театре изменилось отношение к детским спектаклям. Общее дело увлекло и спало всех. Здесь поняли, что такая работа — благородное и нужное дело.

В Липецком театре считают, что они реализовали первую часть своей программы: создание репертуара для детей. На втором этапе — активизация работы со школами, техническими училищами, техникумами и вузами, работа вокруг театра, который стал городским центром по эстетическому воспитанию детей и подростков. Новым содержанием наполнились внеклассные контакты, формы работы с юными. Все больше стало инвизуальных выступлений, зрительских конференций в институтах студенческих и рабочих обществ. Почему же так трудно идет дело плодотворно доказавшей себя липецкой эксперимент? Почему не используются прекрасные опыт в других городах, где нет труппы? Ведь уже ясно: любой областной драматический театр в состоянии взять на себя функцию и театра для детей.

Причем важно подчеркнуть, что в этой работе действительно участвует весь коллектив, и его реинсценирует, и заводит театр О. Нестерова, и педагогическая часть.

Впереди — третий этап работы, который условно для себя определили как «воспитание воспитателя».

Педагогическая часть театра установила контакт с сектором театра и кино Института художественного воспитания при Академии педагогических наук, провела исследование в 23 городских школах на тему воспитания детей средствами театра. Помогает театру созданный из студентов педагогического института педагогический отряд. В экспериментальном порядке в одиннадцати школах Липецка ввели факультативный курс «Основы театральной культуры» для 7—10-х классов.

Конечно, не всякий драматический театр в силах вести подобную работу. Да и в Липецке начинали работу на одном энтузиазме. Затем получили поддержку от Министерства культуры РСФСР, которое дало театру восемь штатных единиц для приглашения артистов, для педагогической части и для еще одного режиссера.

Но ведь и Владимирскому, и Нижне-Тагильскому драматическим театрам Министерством культуры РСФСР также помогло, а их деятельность не простирается дальше известных пределов: одна детская спектакля в сезоне, работа от каникул до каникул.

Среди немногих театров, серьезно работающих с детьми, — Архангельский, Шахтинский... В общем-то единицы. Почему же так трудно идет дело плодотворно доказавшей себя липецкой эксперимент? Почему не используются прекрасные опыт в других городах, где нет труппы? Ведь уже ясно: любой областной драматический театр в состоянии взять на себя функцию и театра для детей.



люди искусства

## А ВСЕ-ТАКИ СКАЗКА ПРАВА

Яков ВАРШАВСКИЙ

Помните адский черно-огненный плав опричников в «Иване Грозном»? Женскую личину, внезапно обретенную Федором Васманюком? Эффект был сильным и резким: большие, синие, лучистые глаза артиста выражали что-то свое, контрастирующее жуткой атмосферой глыбы-камен...

«Он похоч на ботничеллиевского Дюкляно Медичи» — восторженно занес в свои записи Сергей Эйзенштейн. На эскизах задуменных кадров он встал перед прорисовкой больших, широко распахнутых глаз Васманюка — Кузнецова. Эйзенштейн размышлял о фильме с карандашом наготове, бер его мысли тотчас фиксировались в строчку набросков, то рисунком. В Федоре должен был жить мотив «голубиности», пусть «ораваленной», и лучшего исполнителя этой роли, чем Михаила Кузнецова, трудно было вообразить. Выразительнейший облик артиста оставался притягательным для зрителей даже в черном облачении опричника, к которому принадлежал Федор Васманюк или сданный на экраны «Машенька» Е. Габриловича и Ю. Райзмана. Там актер унылым, как говорится, ролью шопера Алешки, славного, простодушного парня, избалованного девушками сондршеда, легкомысленно переигравшего чужими Машин и безмятежные мирные дни, зато оценившего ее верною любовь в дни войны.

Он не из тех актеров, которые поразали нас в кино воплощением. В сущности он не расстается с самим собой в новой роли. Но и не поворачивается. Не поднимает роль «люди себя», а находит в самом себе, в своем духовном мире созвучия предлагаемым ролям, будь то захмелевший от быстрого восхождения и царского престола Федор Васманюк или сданный бедным помер Федор Веригин в «Море студеном» режиссера Ю. Егорова. Он обладает завидным умением найти кровное родство между собой и ролью, способностью как бы продлить свою индивидуальность за ее житейские пределы и проинкнуть в «забытые» где ты оставишь самим собой и в то же время инвизуально жизнью другого человека.

Все или почти все его герои люди ясноглазые, знающие цену радостям бытия. Недаром для многих зрителей Михаил Кузнецов ассоциируется с созданным им образом неунывающего отставного Солдата, на все руки мастера из фильма-сказки «Марья-искусница». Он и медвежатам поможет, и

пусть сделает неверный шаг и вывод, пусть что-то промолвит в его жизни без конфликта, основное — это «жизнь человеческого духа» во всем ее многообразии, сложности, перипетиях, в делах большого общественного значения, с трудностями и радостями, с личным в общественном, с общественным в личном, ибо у нас жизнь общественная и личная переплетены так, что неразличны одна в другой.

Каждый мой герой имеет свою историю, упрямый или смиренный, восторженный или разочарованный, но неизменно быстро и по инстинкту свое трудное или легкое. Каждая переживает свое

ицево играет председателем колхоза Лукаша. В этой серьезной, умной картине есть такой момент, когда на экране возникает старая фотография Лукаша. Выстраивая ретроспекцию прошитого: тут и первый трактор, и военные дни, и памятные встречи... Режиссер — в недалеком прошлом документалист — смело монтирует фото Ю. Гагарина и молодого М. Кузнецова. Гагарин хохочет, сверкая своим лучистыми глазами. И Кузнецов хохочет вслед.

Роли, сыгранные Михаилом Артемьевичем на протяжении сорока с лишним лет, тоне своеобразная ретроспекция времени, уходящая далеко в прошлое.

Не во всем его героим жизнь была так же благополучна, как и сказочному Солдату. Завершая другую работу, Скоробелю фильмом И. Савченко «Тарас Шевченко». Не стерпя кахлественного хамства, Скоробелю бьет по лицу офицера. Ему предстоит пройти через строй шпигунов. И в эти страшные минуты Скоробелю заботится о том, как бы не стал причастным к жизни другой солдат — Тарас Шевченко, понимая, что не сдержав своего возмущения, великий поэт может навзрыд беду и на себя.

Добрые души в жестоких обстоятельствах... Это и другой Федор Веригин, и другой незабываемый моряк — матрос Чирков из фильма В. Брауна «Славные люди, умеющие оставаться людьми в бесчеловечных обстоятельствах. И пусть не все они оказались победителями — все-таки Сказка права, кохлечная победа за добром. В этом, на мой взгляд, лейтмотив творчества Михаила Кузнецова.

Самым драгоценным свойством артистического таланта К. С. Станиславский считал дар, как он говорил, «лучше слушать». Способность посылать зрителю энергию своей души. И хотя иногда Михаилу Кузнецову доставалось роли-двойники, в каждой по-настоящему удавшейся его роли пробивается все тот же добрый синий луч... Врожденное ли это свойство или результат проникновения в тайны творчества, это знает! Во всяком случае его отсутствие никак не ухудшило ни умения, ни искренности, ни способности к творчеству. Михаил Кузнецов обладает способностью сорвать натуру своего героя как-то изнутри, и тогда становится его персонаж — как тот же матрос Чирков, надеющийся сынишку капитана своим душевным богатством, — искренним и близким. А вот роли другого порядка, те, которые принято называть отрицательными, какие бы соблазнами ови в себе ни несли, Михаил Артемьевич не прельщался. Он на них, должно быть, и не претендует.

Зато как интересно играет Кузнецов Лукаша в «Тайном голосовании»! Он знает, пришла пора уступить председателю его треногий олов; просят его в молодом заместителе старшего без которой ни колхозника, — то глубоко личное отношение к общим успехам и неудачам, которое помогало людям его поколения, таким, например, как Трубинов, сделать невозможное возможными. Ведь в колхозе, к которому отдал жизнь Лукаш, могут идти вверх и соблазнами, интуитивно личным взглядом.

В игре Михаила Кузнецова сильнее чувство соединения в одно целое. Действие фильма происходит в колхозе, но суть его не сводится к проблематике села. Лукаш верит в колхозники в пионерском смысле слова, так же, как верил на заре своей юности, и не отрывается от этой веры до последнего вздоха.

Образ сложился многогранным, на отдельные элементы его не разделишь. И сразу не скажешь, в чем Лукаш прав, в чем неправ. Но он всей душой ненавидит интригана. И Кузнецов играет глубоко и тонко, органично, презрение Лукаша к интриганству, вечности труду, и опустошенной душе. Здесь встречаются мотивы его лучших ролей, и актер, естественно, раскрывает крылья. Чистота души старомодной стать не может — в этом убеждены и Лукаш, и актер, играющий Лукаша. И кажется, слова глотнула на нас в этом фильме сильнее глаза. Солдата из старой умной Сказки. Так роль встречается с ролью, образ входит в образ.

Народный артист РСФСР Михаил Кузнецов.

### после премьеры

## ВПЕРЕДИ — ГЛАВНАЯ БУРОВАЯ

Центральное телевидение

На голубых экранах уже немало показались телевизионных фильмов об освоении богатств Тюменского Севера. Тем не менее каждая работа, в которой показаны люди Приобья, их каждодневный труд, снова и снова привлекает внимание телезрителя. Так случилось и с серией «Легенсы земли тюменской», прошедшей по телевидению около года назад.

Тогда замесилась и по-настоящему возмужавшая судьба одной из лучших в освоении Приобья бригад мастеров Александра Яковлевича Миронова. Из года в год бригада выходит победителем в соревнованиях проходчиков в Мегионском управлении буровых работ. Но думается им, что их главная буровая не в Мегионе, а еще дальше на Севере, там, куда устремился поиск новых и новых месторождений нефти. Миронов и его товарищи по бригаде хорошо понимают, что эксплуатировать месторождения не безграничны,

## СЛАВНАЯ СТРАНИЦА ВОЙНЫ

Днепропетровский музыкально-драматический театр им. Т. Шевченко

Шум моря, крик чаек да чистое небо. Димок пассажирского лайнера на горизонте — примета сегодняшнего дня. Но вот на берег выходит Старый моряк. Наверное, один из тех, кто каждый год приезжает в Новороссию в День Победы. Он идет вдоль линии воды медленно, словно на ощупь. Через мгновение на том месте, где стоял Старый моряк, встает земля. А когда она оседает, то на сцене среди оков, траншей, огневых точек появляются моряки отряда особого назначения и среди них молодой человек в танкишке и бескозырке с гитарой в руках — Старый моряк в молодости. И стонет ясно: он с Малой земли.

Однако еще нет этого названия, оно родится чуть позже и глазу не своего друга, преподавателя Государственного университета В. Валеев. Виюм, как плывет бывший старший краснофлотец, участник черноморских десантов.

Слезы памяти — святые слезы. Много в них горечи, тоски, но много и гордости. Старый моряк ступает по земле след в след по одному ему ведомому тропинке фронтового разведчика, которую сейчас не обходят, да и звать обходят.

Спектакль Днепропетровского музыкально-драматического театра им. Т. Шевченко «Десант», созданный по мотивам книги Л. И. Бранднера «Малая земля» и посвященный XXVI съезду партии, начинается наполняется смыслом с каждым новым шагом Старого моряка, роль которого отлично исполняет М. Стоякович.

А затем в действие вступает и оформление художника И. Шулики. Мы видим занавес на обычной его вертикальной плоскости, но наполненной в пространство сцены. Да и не занавес это вовсе, а стена разрывов. Она скрывает десантников в те мгновения, когда это требуется режиссеру-постановщику А. Литко.

Замысел-разрывной родил инвизуальную, сработанную по принципу «остро-выдох». Они помогают актерам подчеркнуть главное в характерах героев — мир высокого духовного и нравственного подвига.

Финал спектакля «Десант» задуман и воплощен как фрагменты памятников морякам, участникам Великой Отечественной, которые я видел в Севастополе, Керчи, Новороссийске, Феодосии, Одессе. Чудо превращения «Десантника» в памятники происходит в спектакле и при помощи эмоциональной музыки композитора Павла Когана, и песен на слова Павла Когана.

Как ин скульп драматургический материал, но К. Карпенко сумел создать образ Сперанца, человека с цельным характером, с доброй и требовательной душой. Запоминается Мазуря (Л. Суванки) и лейтенант Павел (В. Куваченко), искреннее чувство которых так выразительно подчеркивает балладный строй спомнившихся Павлом песен.

Земля всегда мала, как ребенок. В годы войны Советская Армия мужественно защищала ее пяди и крохи по всему фронту. Спектакль «Десант» — страница Великой Отечественной. Чем дальше те годы, тем ближе люди, завоевавшие мир для нас с вами.

А. Пальм, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Выдающийся мастер театра и кино, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Николай Дмитриевич Мордвинов, восьмидесятилетие со дня рождения которого отмечается в эти дни, вошел в историю советского искусства как создатель ярких героических и трагических образов, олицетворяющих высочайшую гражданственность, истинным вдохновителем, глубочайшей душой и мыслем, получающим широкое народное признание. Среди наиболее крупных работ актера — Отелло, король Лир, рабочий

«Ленинградского проспекта» И. Штока на сцене Академического театра имени Моссовета, Богдан Хмельницкий, Котляковский в театре и кино.

Многие годы И. Д. Мордвинов, знаменитый и занятнейший, следя за жизнью искусства, систематически записывал свои мысли и впечатления, вел дневники. Мы публикуем сегодня фрагменты из записок актера, относящихся к 1953 году.

...Сейчас через простую информацию в газете, через опубликование факта народ о своем герое зачастую знает больше, чем через образ в искусстве.

А как беспредельно много можно сказать о людях, вошедших в себя всю культуру человечества и сумевших обобщить постигнутое, сделать выводы, облеечь выводы в стройную систему, в учение, которое теперь так или иначе вдохновляет большую часть человечества, повергая страхи в бешенство и радость...

Я хочу играть коммуниста.

### Выставки

#### ГЛАВНАЯ ТЕМА

В столице Кыргызстан открыта республиканская выставка «Ми строим коммунизм»: в экспозиции — около 300 произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, сценографии.

Широко представлены работы, посвященные социалистическому труду советских людей, портреты современников. Вместе с лауреатом Ленинской премии, скульптором Тургулбеком Садыковым, народным художником, лауреатом Государственной премии СССР графиком Лидией Ильиной и другими мастерами на выставке демонстрируется творческая молодежь.

А. САЛИН, ФРУНЗЕ.

#### НА ПОЛОТНАХ — СОВРЕМЕННОСТИ

Новые произведения представляли тюменские художники на областной выставке, которую посетили XXVI съезд КПСС. Основными выразителями искусства являются мастера искусства, которые в трудных и суровых условиях Западной Сибири осваивают ее богатства.

#### В. КОРОТАЕВ. ТОМЬ

ПОСВЯЩАЕТСЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРКЕ

В преддверии XXVI съезда КПСС в столице Латвии и крупных городах республики состоялся смотр творчества молодых художников, открыты выставки тематических, персональных и коллективных достояний проекта искусства. Среди них работы лауреата премии Ленинского комсомола Латвии Майды Муйжуле.

Майда Муйжуле примет участие во Всесоюзной выставке «Ми строим коммунизм». Ее полотно обращено к прошлому и создает образ замечательной женщины, революционерки и дипломата Александры Коллонтай.

Д. АПИНИТИС, РИГА.

# ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Я хочу играть деятеля, умного, сердечного, честного, любящего, гневящегося, радостного человека, человека своего слова, человека, которому «ничто человеческое не чуждо» (Маркс).

Я хочу, чтобы зал верил мне «на слово», не подвел, не сидел бы отчужденным наблюдателем происходящего, а переставал бы помнить, что он в театре, кино, что он смотрит спектакль, или, наоборот, вступался, вступался, артист, выполнял бы как на судью близкого ему человека, понавшего в беду или одеривающего победу, старался бы ему помочь, узнавал бы в нем себя, другого.

Жизнь стремится вперед. Она ставит нам все более сложные и тонкие задачи, предъявляет все более высокие требования.

Жизнь нас обгоняет. Но мы, не успев ответить на основные требования, создаем себе дополнительные трудности вроде измышлений о противостепенности, бесконфликтности драматургии или, наоборот, вступаясь с требованиями дать герою возможность обидеться, сделать неверный шаг, вывод.

Пусть герой и ошибается, пусть сделает неверный шаг и вывод, пусть что-то промолвит в его жизни без конфликта, основное — это «жизнь человеческого духа» во всем ее многообразии, сложности, перипетиях, в делах большого общественного значения, с трудностями и радостями, с личным в общественном, с общественным в личном, ибо у нас жизнь общественная и личная переплетены так, что неразличны одна в другой.

Каждый мой герой имеет свою историю, упрямый или смиренный, восторженный или разочарованный, но неизменно быстро и по инстинкту свое трудное или легкое. Каждая переживает свое рождение, становление, развитие... Я соотношу с ними и не люблю расставаться, пытаюсь найти в них еще непознанные. Я люблю играть роли много-много раз. Поэтому хочется, чтобы задачи ставились перед артистами нарастающими, не в том смысле, чтобы из ничего сделать все, а в том, чтобы поручить артисту такой материал, с которым он, как с умным, сердечным другом, не хотел бы расстаться никогда.

Мне хочется играть мое сегодняшнее активное отношение к новому, сегодняшнему и моему — нашу мечту о будущем.





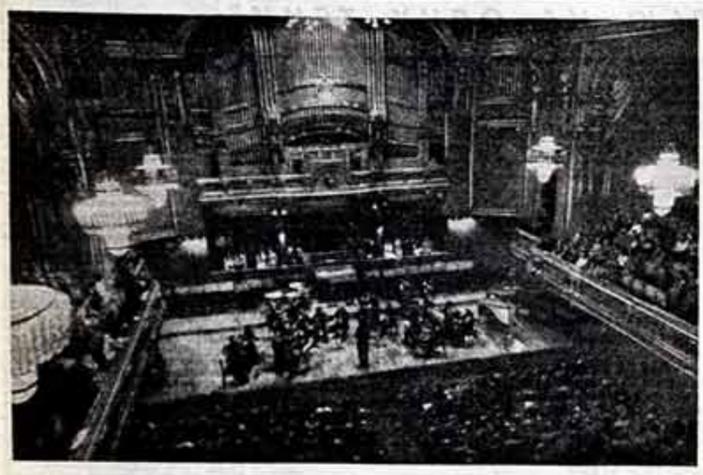
ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Калашников «Советской культуре» ТАСС



В большом зале Будапештской художественной академии.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВЕСНЫ

В венгерской столице, отмечающей 36-ю годовщину освобождения от фашизма, уже чувствуется приближение весны. Тает последний февральский снег в Будапештском городе, звонкими голосами самых маленьких будущих жителей наполняются парки и скверы города.

...Возрастные мосты, исцеленные здания — так выглядит Будапешт в феврале 1945 года, таким можно увидеть его и на фотографии выставки, открывшейся в эти дни в Музее истории венгерского рабочего движения. За истинные годы столицы помолодела, ее новый символ — прекрасные живые кварталы.

Минувшие годы, пожалуй, особенно дороги тем, кто внес наибольший вклад в общее дело, кто в трудный послевоенный период закладывал основы культурного подъема венгерской столицы. К числу этих замечательных людей принадлежит известный венгерский актер и режиссер Тамаш Майор.

На сцене Национального театра Будапешта Т. Майор создал немало запоминающихся образов, успешно представлял искусство Венгрии за рубежом. Сейчас он передает свое мастерство студентам Высшей театральной школы.

— Трудное было время, — вспоминает Т. Майор. — Сколько сил потребовалось приложить, чтобы создать новый, социалистический театр. В истинные годы театральные коллективы Будапешта стремились раскрыть зрелищу богатство как отечественной, так и зарубежной драматургии.

Все более важное место в репертуаре театров занимает образ героя сегодняшнего дня. Много премьер спектаклей на современном тему состоялось и в канун праздника Освобождения. Так, коллектив одного из самых популярных театров Будапешта — им. Аттілы Йожефа, расположенного в рабочем районе Андашварьяд, показал новые пьесы драматургов И. Чурки и Д. Мезеше, в которых поднимает вопросы

В разговорах с рабочими Фишера не раз открыто высказывался против этого контракта и не скрывал своего отрицательного отношения к тому, что называется на производстве орудий смерти. Поле в «черный список» компаний, он стал первым кандидатом на увольнение.

Эта история, рассказанная журналистом «Прогрессив», не исключение, а скорее типичный случай систематического нарушения прав американских рабочих, служащих в «американских» компаниях. По данным печати, ежегодно более 300 тысяч американцев при приеме на работу подвергаются унизительной проверке на детекторе лжи. Примерно четверть всех компаний в Соединенных Штатах регулярно проводят такие проверки среди своих сотрудников для выявления их лояльности. Более 30 лет спустя стальные предприятия продолжают принимать на работу или увольнять тех, кто отказывается отвечать на вопросы, касающиеся личной жизни, политических взглядов.

Противящаяся защите своих интересов, американские корпорации разработали целую систему постоянного контроля за настроениями своих работников и служащих. Существует тесная связь между руководством многих компаний и ФБР, различными частными детективными агентствами, а также ультраправыми группировками, продолжающими со времен «холодной войны» хотеть за красными.

В числе поставщиков информации, которой пользуются представители американского

**ВОСПЕВАЯ СВОЙ НАРОД**  
Праздничный характер носит большая выставка произведений изобразительного искусства Монголии, развернутая в выставочном зале Союза художников в Улан-Баторе. Особая значимость ее заключается в том, что она посвящена 60-летию Народной революции в Монголии и 25-летию годовщины вхождения Монголии в состав Советского Союза.

**ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ**  
Знаменитый 11-й международный кинофестиваль «Фест-81», который проходит в Белграде, посвящен 60-летию Народной революции в Монголии и 25-летию годовщины вхождения Монголии в состав Советского Союза.

**СОСТОЯТСЯ В ТРЕТИЙ РАЗ**  
Фестиваль «Почва Румынии» состоится в третий раз в этом году в городе Румынии. В нем участвуют лучшие певцы, танцоры, музыканты из различных стран.

**ОТБИРАЮТ ЛУЧШИХ**  
В городе Гера (ГДР) проходит конкурс молодых певцов. Победители примут участие в международном фестивале «Почва Румынии».

**ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА ЭСТРАДЕ**  
Прошло 25 лет с тех пор как на сцене концертного зала «Олимпия» в Париже впервые появилась мало кому известная певица Нонна Гильотти (Италия).



Фото из французского журнала «Сикс ревью».

РЕПОРТАЖ ИЗ НИКАРАГУА «У МЕНЯ В ВЕНАХ НЕ КРОВЬ, А РАДОСТЬ»

В дни, когда весь мир с трепетом и восхищением следит за победоносной борьбой патриотического народа Никарагуа с транснациональным империализмом, Соединенные Штаты Америки встали на путь открытого террора против народа этой страны. Впервые в истории человечества на территории государства, американский империализм пытается потопить в крови молодую революцию. Это был первый случай применения вооруженного терроризма в международных масштабах, и которому прибегают Пентагон и ЦРУ в Латинской Америке. Войны и сражения с названием «сделаем в США» рвутся в эти дни в Сальвадоре, где американские советники руководят преступными действиями местных нацистских отрядов против подрастающего поколения.

Революция в Никарагуа победила, опронуку не, разумеется, бронзовым. За много лет до победы революции пол в одном из своих стихотворений предсказал, что народ свалит этот монумент.

И в министерстве культуры, разместившемся в саду дома Сомосы, природа тоже опередила историю. Как-то утром увидели, что гигантское дерево вылезло, самое высокое и сильное, давнишнее огромное тень, ушло. Дерево ушло само собой, оно лежало, зарывало верхушку, а рядом в клетке исходил криком поугай по имени Эрике. Два дня спустя Сомоса был проинт автоматической очередь в Асуэнос (Парагвай).

Кто убил его? — спросил журналист министра внутренних дел и одного из основателей Сандинистского фронта Томас Борхе.

— Фунте Овехуна\*, — ответил он.

Но не дом Сомосы, а его бункер служил блестящим символом всей системы. В нем диктатор провел свои последние недели в Никарагуа. Рядом со спальней — гардероб, в уборной — телефон. Среди пластиковых цветов и множества зеркала Сомоса читал последние американские детективы и пособия для директоров торгово-промышленных фирм. Все вокруг было из железобетона со звукоизолирующими стенами и потолком, в котором не было слышно ни дождя, ни криков, ни выстрелов.

После грабежа страны, заглывающей в войну, Сандинисты встали впереди в руинах, без школ, без больницы, без водопровода и канализации, страдающая от туберкулеза и малярии, где один из пяти новорожденных умирал.

Первым шагом был роспуск сомосовской гвардии, — объясняет мне писатель Серхио Рамirez, член Рухомозного совета правительства национального возрождения. — Мы не оставили даже военного оркестра. Затем последовала национализация. Впервые в истории страна стала хозяйкой своих основных ресурсов и тех доходов, что они приносили. «Мафия» воров-потребителей и спекулянтов была уничтожена: двести тысяч двести пять — теперь они в Майами. Они и в Никарагуа жили, как в Майами, где каждого ждала своя вила: знали, что именно там закончат свои дни.

Обширные земельные угодья и леса, принадлежавшие Сомосе и его прихлебателям, перешли в руки государства, то же самое произошло и с большой частью промышленности. Иностранцы лишились золотых и серебряных приисков, банков, страховых фирм и внешней торговли.

Во все это для революции — лишь первый шаг, отворены лишь только границы, вся работа еще впереди, — говорит мне Томас Борхе и прищуривает глаза, будто прищипывается. — Мы продаем хлопок и покупаем волю. Тратим валюту на нефть, в то время как расплачиваемся энергией рек и вулканов. Нам нужно срочно построить или минимум 200 тысяч домов. Сколько можно построить? При самых благоприятных обстоятельствах 35 тысяч».

Название испанской деревни, жители которой казнили своего притеснителя-феодала. Имя подает прокламация Лопе де Вага своим произведениям «Фунте Овехуна».

Бедная революция в бедной стране. Информационное агентство Новая Никарагуа родилось в день, когда группа журналистов забрала на столичный рынок. Кто-то вычл рекламный «пищур» вычл рекламный «пищур» вычл рекламный «пищур».

Революция молодая. Большинство бывших партизанских командиров, министров, их заместителей моложе 30 лет. А солдаты, которые охраняют революционный порядок, совсем еще подростки.

Страна будет принадлежать всем, революция уже принадлежила. Исполненные гордости за свою страну, никарагуанцы делают нормальные шаги своими ногами. В Леоне, среди развалин, где до сих пор пахнет гарью, школьники говорят мне:

— Везет тебе! Я так хотел бы быть нездешним, чтобы приехать познакомиться с этой страной!

Страна — большая ассамблея. Народ организуется, обсуждает, принимает решения. «Тот, кто замалчивает критику», — говорит бывший партизанский командир Даниэль Ортега, — разделяет ответственность за ошибки». И министр внутренних дел Томас Борхе впервые публично разоблачает факты злоупотребления и произвола, которые порою имеют место.

Священник Александр Речин рассказывает в газете «Баррикада» о своем участии в кампании по ликвидации неграмотности. Он учил читать и писать жителей отдаленной деревушки, отрезанной от внешнего мира горам и дождями, заринающими на десять дней, деревушки, куда можно добраться только верхом. Он видел бесчисленных детей со вздувшимися животами, «настоящие ходячие коллекции всевозможных паразитов», обсыпанных от чешотки девочек, похожих на призраков мужчин и женщин.

Кампания по обучению грамоте была молниеносной и эффективной. За пять месяцев уровень неграмотности был снижен до 12 процентов. Началось обучение чтению и письму на языках — на миксико, языке индейского племени, обитающего на востоке страны, и на английском — языке негритянского населения карибского побережья. Ключевые слова в работе учителей: «ва революция»: в них есть все главные буквы испанского алфавита.

Восточные области Никарагуа — карибские, или атлантические, побережье — всегда жили обособленно. Этот «другой мир» является ныне самой уязвимой зоной. Население атлантического побережья не участвовало в длительной борьбе против диктатора Сомосы: в сельве есть люди, которые даже не знают, что в Никарагуа были диктаторы под такой фамилией!

Если в англоязычных районах положение трудное, то оно еще труднее в тех, где обитают индейцы, — и на побережье, и в сельве. Индейцы миксико называют всех остальных иннарагуанцев не иначе как «испанцами» и питают к ним очень давние и вполне законные обиды и недоверие.

На границе с Гондурасом, на берегу реки Ико, начинается обучение грамоте на языке индейцев. В поселке Уаспан идет проливной дождь. Летят, как в каком-нибудь рассказе Гарсиа Маркеса:

Там лет всегда — по девять месяцев криду. Ливни унесли 24 моста. И нет возможности навести их до тех пор, пока не наступит скоротечный сухой сезон. Там не хватает ни только мостов. На каждые десяти местных жителей девять не умеют ни читать, ни писать. Нет больницы, зато предостаточно болезней. Нет ни дорог, ни машин, ни горючего для машин. Хлебные из бамбука с крышами из пальмовых листьев не имеют ни громоотводов, ни выгребных ям. Задача номер один — научить миксико читать и писать на своем языке.

Министр атлантического побережья, бывший партизанский командир Уильям Рамirez участвует в большом собрании, которое слушает, спорит: «Была бы, совершил ошибку... Мы учимся диалогу с индейскими общинами. Суть дела не в расе и не в цвете кожи. Революция совершалась для того, чтобы преобразовать самого человека».

Индийцы на своем языке обсуждают свои проблемы. Когда они могут объяснить ту или иную ситуацию, они ее разъясняют, как на сцене. Они импровизируют, и вот уже плывет по реке моторный баркас — очень шумный на вези, но доставляя бабам на плотах или на лодках-каное занимает не меньше десяти дней. Другой мим «объясняет», что не может проплыть выделенные на покупку семян фасыли.

Выслушает Эрнесто Карденаль: «Мы открыли самих себя, наши общие норы — переплетение различных культур, таких, как наша. Мы учимся. Он объясняет, что сельские учителя будут собирать предания, легенды, обычаи, песни, танцы.

Собрание единодушно постановляет: просить у министра гитару.

«Мы здесь временно, прощай, как брошены в тюрьму. Они сами будут решать свои проблемы», — говорит мне в Уаспане один из организаторов кампании по ликвидации неграмотности. Его зовут Фабио, ему 23 года, он на Масан и еще не видел дочку, которая родилась 11 месяцев назад.

Он не пускается в разглагольствования и не выплывает гуаву.

— Выходит, что так, — только и говорит Фабио.

Столь же скромно Томас Борхе, вместе с которым основатель Сандинистского фронта «Криковать надо, гляди в глаза, а хвалить лучше за глаза».

Томас Борхе рассказывает, как после своего назначения на пост министра внутренних дел он размыслил в полицейских архивах свое собственное досье. Но внутри пухлой папки не обнаружил того, что искал. Все перерыл — тщетно. А иссал он листок бумаги, на котором основатель Сандинистского фронта «Криковать надо, гляди в глаза, а хвалить лучше за глаза».

Перевод с испанского В. ФЕСЕНКО.

там, где попирают права человека ПРАВДА О ДЕТЕКТОРАХ ЛЖИ

Двадцатипятилетний Питер Фишер хорошо знает, что значит быть безработным в Соединенных Штатах. В свои 25 лет он не считаясь с законом, бржа труда, пока наконец ему не удалось получить работу на заводе в Гротоне (штат Коннектикут), принадлежавшей корпорации «Дженерал дайзинкс». Недавно Фишер получил от компании неожиданный уведомление о том, что его лишают доступа на предприятие, или, иными словами, прогонят с завода на улицу. Так как в данном случае речь шла не о запоздавшем несвоевременно увольнении, а лишь об одном работнике, то это решение показало ему несколько странным. Не удовлетворившись туманными объяснениями и традиционными в таких случаях фразой «мы не можем», Фишер попытался выяснить причины, по которым от него закрываются двери.

С помощью друзей ему удалось получить доступ к некоторым документам компании, из которых стало ясно, что причиной увольнения Фишера являются его политические взгляды. Иной рабочий было, в частности, то, что он являлся членом коммунистической организации. Нет, Фишер никогда не был коммунистом, но он состоял в «американском комитете друзей на службе общества» — организации, выступающей против гонимых коммунистов, за мир и сотрудничество между всеми государствами. Это оказалось вполне достаточно, чтобы организация была занесена в список коммунистических, а Фишер стал «опасным» для «дженерал дайзинкс». Как известно, эта корпорация является одним из крупнейших подрядчиков Пентагона. Именно гротонской фирме поручено выполнение многомиллионного заказа на строительство новых подводных лодок «Тридант», вооруженных ядерными ракетами.

В разговорах с рабочими Фишера не раз открыто высказывался против этого контракта и не скрывал своего отрицательного отношения к тому, что называется на производстве орудий смерти. Поле в «черный список» компаний, он стал первым кандидатом на увольнение.

Эта история, рассказанная журналистом «Прогрессив», не исключение, а скорее типичный случай систематического нарушения прав американских рабочих, служащих в «американских» компаниях. По данным печати, ежегодно более 300 тысяч американцев при приеме на работу подвергаются унизительной проверке на детекторе лжи. Примерно четверть всех компаний в Соединенных Штатах регулярно проводят такие проверки среди своих сотрудников для выявления их лояльности. Более 30 лет спустя стальные предприятия продолжают принимать на работу или увольнять тех, кто отказывается отвечать на вопросы, касающиеся личной жизни, политических взглядов.

Противящаяся защите своих интересов, американские корпорации разработали целую систему постоянного контроля за настроениями своих работников и служащих. Существует тесная связь между руководством многих компаний и ФБР, различными частными детективными агентствами, а также ультраправыми группировками, продолжающими со времен «холодной войны» хотеть за красными.

В числе поставщиков информации, которой пользуются представители американского

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Сегодня в Западной Берлине открывается традиционный международный кинофестиваль. В этом крупном смотре достижений мировой кинематографии в последние годы постоянно участвуют мастера кино Советского Союза.

В конкурсе XXXI фестиваля участвует новый советский фильм «26 дней из жизни Достоевского». Создал его известный режиссер Александр Зарги, находящийся в Западной Берлине в качестве гостя фестиваля. — расскажет представителям прессы и общественности о работе над фильмом.

Фестиваль «Берлинале» представляет собой собственный комплекс киносоздания:

наряду с главным конкурсом проходит информационный показ, где представляли фильм «Ранние журавли» В. Шамшиной. В «Форуме молодого кино» будут демонстрироваться ленты А. Тарковского «Стеллера и Камарова» «Триптих». На смотре детского фильма будут показаны «Осенние колокола» В. Горькиера и «Степанчике бусы» И. Николаева. Наконец, на проходящей здесь традиционной киноярмарке иностранным фирмам предлагают картину «Да здравствует Мехикос!» С. Эйзенштейна и А. Александрова, «Москва слезам не верит» В. Меньшова и «Поговори, брат» Ю. Чупокина.

На нынешнем фестивале

представлено и киноискусство других стран социализма. Среди конкурсных фильмов — «Грузины болгарского режиссера Христова, венгерская лента «Спасибо, все в порядке» Лугоши и польский фильм «Лихорадка», поставленный Хольмом. Заметим, впрочем, что отборочная комиссия фестиваля без каких-либо веских оснований не допустила до участия в конкурсе некоторые фильмы, представляющие социалистическим странам.

Разумеется, зрители увидят фильмы и таких кинодержав, как Италия, Франция, ФРГ, Швеция, США, Испания, Япония. Все уверенность стала заявлять о себе кинематография развивающихся стран. В этот раз в

конкурсном просмотре участвуют индийский фильм «Анатомия голода» и тайландский — «Стериль монах». Как обычно, в рамках фестиваля организована ретроспективная демонстрация фильмов.

Всего в «пюноне за медведями», традиционными призами фестиваля, открылись 21 кинопроизведение: из 18 стран, Лауретти «Золотого медведя» и других награды станут известны 24 февраля. Неизменно международное жюри, в состав которого входят такие советские кинорежиссеры, как В. Шатров, И. Купченко, подводит итоги нынешнего смотра.

В. ШАТРОВ, И. КУПЧЕНКО, ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

