



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КЛУБ И ПОДРОСТОК

Киржачский районный дом культуры славится во Владимирской области хорошо налаженной работой с детьми и подростками. С утра и до вечера все помещения дома заполнены детворой, и каждому из юных найдется дело по душе. Здесь постоянно действуют 19 любительских объединений и различных кружков, в которых занимаются 800 детей районного центра — от дошкольников до старшеклассников. Большой популярностью пользуется работающая при Доме культуры «Школа друзей Советской Армии». Из 110 выпускников школы многие юности поступили в военные училища, другие же, будучи призванными в армию, стали отличниками боевой и политической подготовки, классными специалистами.

Малый зал Ковылкинского районного дома культуры в Мордовской АССР — постоянное место сбора членов подросткового клуба «Штг и меч». Это клуб правового воспитания школьников. Он создан совместными усилиями работников правоохранительных органов и Дома культуры. Цель, которую поставили перед собой организаторы, — занять подростков интересными, полезными делами, поместить правовую культуру молодежи. На заседаниях клуба подростки знакомятся с работой органов милиции, суда и прокуратуры, у ребят воспитывается чувство уважения к правопорядку, к основам советского законодательства.

Нет нужды доказывать, насколько полезна и важна такая работа. Она полностью согласуется с известными постановлениями ЦК КПСС, в которых говорится о том, что предметом постоянной заботы и внимания всех парторганизаций должно быть всемерное совершенствование воспитания подрастающего поколения. С особой силой эта мысль прозвучала и в докладе товарища Л. И. Брежнева на майском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС и в документах, опубликованных после Пленума.

Разумеется, клубная, досуговая деятельность подростков может проходить не только в стенах культурно-просветительских учреждений, но и в стенах самих школ. Например, в Рымбинской школе-интернате, возглавляемой заслуженным учителем РСФСР Ю. Кашкиным, работают сорок кружков. Тут и кружки, связанные с художественной самодеятельностью, и предметные, и краеведческие, и технического творчества, и спортивные секции. И в каждом из них принцип — ребят не развлекают, а увлекают и, увлекая, вовлекают в полезную работу. В сущности, для каждого школьника здесь находится дело по душе. Такому опыту могут вполне позазавидовать коллективы школ московских и ленинградских школ, в которых действуют по одному-два кружка, по одной-две малочисленные спортивные секции.

Однако не только школы и педагоги, отвечающие за внеклассную работу, призваны заниматься организационно-воспитательной работой своих питомцев. В некоторых городах после окончания занятий и выполнения домашних заданий подростки оказываются предоставленными самим себе. Вот тут-то очень многое зависит от людей и организаций, которые ответственны за политико-воспитательную, культурно-массовую и спортивную работу. Дома культуры, библиотеки, музеи, дворцы пионеров и станции юных техников — везде при содействии, стадионы и спортивные площадки — везде при содействии желания партийных и советских органов, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций, органов культуры и спорта можно и необходимо наладить интересную работу с подростками.

Почему бы, скажем, музеям не организовать постоянные экскурсии или экспедиции для подростков, знакомящие их с родным краем, его природными богатствами и выдающимися людьми? Почему бы комитетам комсомола в их «взрослой» и серьезной работе не поинтересоваться своими младшими товарищами и не наладить как следует деятельность подростковых клубов в жилых микрорайонах? Почему бы спортивным комитетам и организациям ДОСААФ не помочь школьникам провести увлекательные походы и соревнования на стадионах, спортивных площадках, во дворах? Конечно, такая работа делается, но, к сожалению, не везде, не постоянно и бесцельно.

В принятом три года назад постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» говорится о необходимости «с максимальной отдачей, независимо от ведомственной принадлежности, использовать все имеющиеся в стране дворцы, клубы, библиотеки, залы, стадионы для развертывания политико-воспитательной, культурно-массовой и спортивной работы. Ответственность за эффективное использование существующей базы возложить на местные партийные и советские органы». Это указание не утратило силы, оно злободневно до сих пор, ибо не везде еще в полной мере используется материальная база идеологической работы.

Возлежение подростков в разумный, деятельный досуг — дело отнюдь не компанейское. От того, насколько успешно будет проводиться эта важнейшая работа партиями, советскими, профсоюзными и комсомольскими организациями, хозяйственными и спортивными органами комитетов, хозяйственными и спортивными органами комитетов, учреждений культуры, зависит в большой степени нравственное и физическое здоровье подрастающего поколения. Вырастить полноценное, гармонично развитое поколение строителей коммунизма — нет более почетной задачи, которая бы стояла перед нашим обществом.

Научно-практическая конференция

«Нерушимая дружба народов — историческое завоевание социализма» — тема научно-практической конференции, открывшейся в Ленинграде. В ее работе участвуют сотрудники историко-революционных музеев социалистических стран. Анализируются опыт использования в деятельности культурно-просветительных учреждений революционных, боевых и трудовых традиций братских народов, творческого применения социалистическими странами ленинских принципов национальной политики. Большое внимание уделяется вопросам укрепления мира и международной разрядки, процессу развития и взаимообогащения национальных культур, патриотическому и интернациональному воспитанию трудящихся.

(ТАСС). ЛЕНИНГРАД

Дружественный визит завершен

Вчера в центральных ежедневных газетах опубликовано совместное советско-болгарское коммюнике. В нем, в частности, говорится:

По приглашению Советского правительства с 21 по 23 июня в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находился член Политбюро ЦК БКП, Председатель Совета Министров НРБ Г. Филипов.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял Г. Филипова и имел с ним беседу, прошедшую в сердечной, товарищеской обстановке.

Глава правительства НРБ возложил венки к Мавзолею В. И. Ленина на могилу Неизвестного солдата и к памятнику Г. Димитрову.

Между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоновым и Г. Филиповым состоялись переговоры, прошедшие в теплой, дружественной атмосфере, в духе полного взаимопонимания.

На переговорах были глубоко и всесторонне рассмотрены конкретные вопросы советско-болгарского сотрудничества, перспектив его развития, а также обсуждены актуальные проблемы современного международного положения.

При обсуждении актуальных проблем современной международной обстановки стороны выразили серьезную озабоченность стремлением империализма к миру, вызванным агрессивными действиями империалистических сил. Военный блок НАТО, и в первую очередь США, едет опасный курс на подрыв разрядки, развязку безудержной гонимой вооружениями, попытки сменить стратегическое соотношение сил в Европе и в мире, достичь превосходства в военно-стратегической области, проводить по отношению к другим государствам политику грубой силы и диктата. Провозглашение доктрины допустимости ограниченной ядерной войны и нанесение ущерба в различных районах мира создают угрозу безопасности всех государств и народов.

Советский Союз и Болгария вместе с другими странами социалистического содружества противопоставляют этому опасному милитаристскому курсу твердую и неуклонную линию на предотвращение ядерной катастрофы, сохранение и укрепление всеобщего мира, на прекращение гонимой вооружениями, взаимовыгодное сотрудничество между государствами, решение возникающих проблем путем переговоров.

Была выражена уверенность, что состоявшиеся переговоры, которые подтвердили полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам, послужат укреплением братской дружбы и всестороннего сотрудничества Советского Союза и Болгарии.

23 июня член Политбюро ЦК БКП, Председатель Совета Министров Народной Республики Болгарии Г. Филипов отбыл из Москвы в Софию.

В полете космический корабль «Союз Т-6», пилотируемый советско-французским экипажем

СООБЩЕНИЕ ТАСС

24 июня 1982 года в 20 часов 30 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-6». Советский космический корабль пилотирует международный экипаж: командир корабля дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Владимир Джанибеков, бортинженер Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Александр Ивалченко и космонавт-исследователь гражданин Французской Республики Жан-Лу Кретьен.

Программой полета предусматривается стыковка корабля «Союз Т-6» с орбитальным научно-исследовательским комплексом «Салют-7» — «Союз Т-5». Космонавтам Джанибекову, Ивалченко и Кретьену предстоит выполнить на борту комплекса научно-технические исследования и эксперименты совместно с космонавтами Березовым и Лебедевым, которые находятся в орбитальном полете с 13 мая 1982 года.

Самочувствие космонавтов Джанибекова, Ивалченко и Кретьена хорошее, бортовые системы корабля «Союз Т-6» функционируют нормально. Экипаж корабля «Союз Т-6» приступил к выполнению программы полета.

Полет советско-французского экипажа осуществляется в соответствии с соглашением о сотрудничестве Советского Союза и Франции в изучении и освоении космического пространства в мирных целях.



Летчик-космонавт СССР Александр Ивалченко, французский космонавт Жан-Лу Кретьен и летчик-космонавт СССР Владимир Джанибеков. Фото А. Пушкарева (ТАСС).

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

24 июня в Кремле были вручены медали и грамоты членам Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропову, М. С. Горбачеву, В. В. Гришину, А. А. Громыко, А. П. Кириллову, А. Я. Пельцелю, Н. А. Тихонову, Д. Ф. Устинову, Н. У. Черненко, кандидатам в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичеву, В. В. Кузнецову, Б. Н. Пономареву, секретарям ЦК КПСС М. В. Змыслину, И. В. Капитанову, К. В. Русакову, председателю Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизову.

Вручая награды председателю исполкома Киевского городского Совета народных депутатов В. А. Згурский пометил, награжденным крепкого здоровья и новых успехов в излюбленной деятельности на благо нашей социалистической Родины.

От имени награжденных Ю. В. Андропов сердечно поблагодарил Центральную Компартию Украины, Киевский городской комитет партийного и исполкома городского Комитета студенческое лето

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

всех народных депутатов за памятную награду.

МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Вышла в свет брошюра «Сберечь мир, предотвратить ядерную войну. Предложения Советского Союза на второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению». В нее вошли обращения Л. И. Брежнева к сессии, выступление на ней А. А. Громыко, меморандум СССР, другие документы и материалы.

Брошюра выпущена Политиздатом.

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Творческий отчет Большого театра СССР, совершающего гастрольную поездку по республике Закарпатье, продолжен в Ереване. Оперой Му-

сорского «Борис Годунов» здесь началось выступление прославленного коллектива, посвятивший 60-летию СССР. В гастрольную программу включены также спектакли «Бал-маскарад» и концертные программы.

КНИГИ МОЗАБИКА

В Московском доме книги проходит выставка изданий Народной Республики Мозамбик, посвященная 20-летию образования партии ФРЕЛИМО и 7-й годовщине независимости Мозамбика. Выставку проводит Министерство информации и Национальный институт книги и грамзаписи Мозамбика и Госкомиздат СССР.

ВНИМАНИЕ: ЭКОНОМИЯ

Вчера в Архангельске открылся Всесоюзный семинар партийных, хозяйственных,

профсоюзных и комсомольских работников по экономному и рациональному использованию древесины, топливно-энергетических и других материальных ресурсов. В центре внимания семинара опыт работы также специалистов «Бал-маскарад» и концертные программы.

ТАЛАНТ ПОИСТИНЕ НАРОДНЫЙ

100-летие со дня рождения выдающегося украинского композитора, дирижера, педагога К. Стеценко по решению ЮНЕСКО в нынешнем году отмечается во всем мире. В честь этой даты издательством «Музичне Україна» выпущены пятитомные его произведения. В Государственном музее театрального, музыкального и киноискусства УССР развешены экспозиция, посвященная К. Стеценко. На торжественном юбилейном вечере, прошедшем в Киеве, отмечалась народность глубоко демократичного таланта К. Стеценко, чьи хоры, кантаты, песни вошли в золотой фонд международного народного творчества советской культуры.

М. АБРАМОВ, народный художник РСФСР.

Обзорная

Впервые с тех пор как ядерное оружие стало опасной реальностью нашей цивилизации, обладающее им государство во всеуслышанье заявило, что первым его не применит. Заявление с высокой мировой трибуны. В горючем, что это моя страна, мое социалистическое государство. Провозглашая миролюбивую политику нашей Родины, нашей партии, для которой забота о мире стала повседневной и насущной задачей. Меморандум СССР на второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению — конструктивная и мудрая программа, выходящая далеко за пределы войны сегодня, избавляющая от нее и грядущее поколение. Советский Союз в отличие от США делает все для того, чтобы не допустить войны. Всем сердцем художника, гражданина, человека, проживающего долгую жизнь, в одобряю мирные инициативы моей страны и верю, что они очень скоро принесут конкретные добрые плоды, несмотря на злонамеренные и безрассудные оправдания крика Запада. Волею и миру необходима!

С. КОРЕПАНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МОСКВА.

Михаил КУЗНЕЦОВ, народный артист РСФСР.

В ПОИСКАХ ПЕСНИ

Этот научный отчет был необычен. После сообщений докладчиков — студентов 2-го курса филологического факультета МГУ — о том, как они и участники их совещания вступили в сердцах миллионов людей. И собирались эти педагоги — дело огромной важности. Речь идет о нашем духовном богатстве — фольклоре.

— Насколько велик фонд собранных фольклорных экспедиций!

— Архив Московского университета насчитывает 200 тысяч произведений устного народного творчества с вариантами. Подобные архивы есть в Пушкинском доме в Ленинграде, ряде вузов РСФСР.

— Остаются ли еще «белые пятна» на карте устного народного творчества России?

— Сегодня мы хорошо знаем русскую Север — Архангельскую и Вологодскую области, Карелию. Хуже — Положье, Сибирь. Но работа там уже ведется. Как известно, Сибирь на протяжении многих веков заселялась русскими. Но до сих пор ученые не имеют полного представления о фольклоре Сибири: ни это «абстрактные» образцы, принесенных из центральной России, ни оригинальный фольклор, связанный с местными обычаями.

— Существуют ли законы развития устного народного творчества?

— Конечно. Первый — закон традиционной передачи. От родителей к детям передается только то, что связано с коллективом. И найти людей, сохраняющих традиции и умножающих их, — цель каждой экспедиции. Как правило, это старики. А память у стариков специфическая: сегодня они не могут припомнить песню или байку, а завтра воспроизведут во всех подробностях. Поэтому экспедиции направляются в

одни и тот же район не один раз.

Чем увлекала фольклористов экспедиция в Калужскую область и Татарии!

— В селах Калужской области, помимо песен, сказок, были, мы собирали и детский фольклор — считалки, драматизмы, байки, потешки, страшилки. Полезно было бы изучить эти образцы специалистам по детской психологии. Ведь замечено: у детей с 6 до 10 лет есть свои сказки, а с 10 — 12 лет эти же дети начинают сочинять народки на страшилки.

В Татарии мы остановили свой выбор на селах Алексеевского района, основанных русскими задолго до знаменитого похода Ивана Грозного на Казань. И наши интригованные целенаправленно собрано 3.099 лирических произведений: хороводных, игровых, свадебных лирических и влюбленных, солдатских песен,

сказки и так далее. Были и споры. Например, поставившись записать народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка», «Байра».

— С каждым годом становится все меньше людей, знающих и хранящих в памяти русский фольклор. Что надо сделать, чтобы ни одна крупица не пропала!

— Фольклористам, как никому, заметны тенденции развития современного русского языка. К сожалению, мы плохо знаем и мало используем богатства русского языка. Нужно всемерно бороться с нивелировкой речи, с речевым штампами, нужно воспитывать детей на лучших оригинальных образцах народного творчества.

...Поиск продолжается. Очередная фольклорная экспедиция МГУ отправится на Печору — в Коми АССР. Район научного досуга — Усть-Цильма.

С. КОРЕПАНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МОСКВА.

ВСЕ РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИЕ

Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС горячо одобрены и поддержаны всеми партийными организациями, всем советским народом...

С докладом на пленуме ЦК Компартии Казахстана выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев...

Оратор подчеркнул, что надо больше удовлетворять духовные запросы сельских тружеников. Это вопросы большой политики, связанные со сближением социальных различий между городом и деревней...

В Киеве с докладом на пленуме ЦК Компартии Украины выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский...

Остановиться на особенностях Продовольственной программы. В. В. Щербинский отметил, что ее подготовка — это принципиально новый шаг...

Исключительно важное значение, сказал делег оратор, имеют утверждения ЦК КПСС меры по социальному переустройству села. Необходимости тех мер продиктована самой жизнью...

Итоги майского Пленума ЦК КПСС обсудили также не состоявшиеся в Вильнюсе и Душанбе пленумы, где с докладом выступил первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гринявичус...

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ ТАЛАНТЛИВ КАЖДЫЙ

Издавна славится воронежская земля званием песенной, златогорской. Песни, записанные восточными и западными народами...

Воронежский русский народный хор, руководителем которого был композитор, народный артист СССР К. И. Масалитников...

Обком партии совместно с организационными комитетами организационно проводит научно-практические конференции «Советский образ жизни и художественная культура развития социалистического общества»...

Разумеется, не только в организации концертных выступлений видим мы смысл самостоятельного творчества. Главное — это приобщение к искусству как можно большего числа людей...

Характерно, что притом тружеников села в самодеятельных кружках и коллективах не исчисляет, хотя в силу различных причин и естественной миграции сельское население в нашей области заметно поубавилось...

Когда начинаешь детально анализировать численность состав самодеятельности, выявляется ряд противоречивых моментов и задач...

сеич Островерхов, председатель сельсовета Алексей Бродович. Островерховский директор средней школы Константин Тихонович Неваев...

Развитие самодеятельности народного творчества должно опираться на личную заинтересованность его участников. Известно, что в последние годы молодежь тянется к современному жанрам...

Как? В первую очередь вселенски поддерживать и пропагандировать фольклорные ансамбли, появившиеся во всех районах области...

Обращение к народному музыкальному наследию делает последние самодеятельными, оригинальными выступлениями хорового коллектива села Красноеселье Петропавловского района...

Русские народные песни, произведения воронежских композиторов К. И. Масалитникова, Ю. Воронцова, В. Руденко, прославляющие землю, труд и труженика поют у нас и в дни праздников...

Местным домам культуры важно привлечь этих самодеятельных певцов, организовать их в коллективы. В том же селе Красноеселье создан музыкальный ансамбль «Алеоборы», который стал лауреатом первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества...

Прямо причастен к успехам в развитии самодеятельности в Красноеселье председатель колхоза Андрей Николаевич Дегтярев. Он возглавляет общественный совет Дома культуры. Активно помогают ему в этом деле секретарь парткома Сергей Алексеевич Островерхов...

В чем же дело? Работники жилищно-коммунального служб разных городов называют одну и ту же причину: не хватает машин. В Кременчуге, к примеру, на весь город с 250-тысячным населением всего 3 подметальных и 8 поливочных машин...



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

В эти дни Азербайджан стал поистине центром больших литературных событий. Здесь проходит Дни афганской литературы с участием писателей геронского Афганистана...

Сегодня — заключительный день поэтического форума. Участник праздника принял участие в заседании, осуждающему агрессию Израиля против Ливана и арабского народа Палестины.

С ВЕРХА ПО ВРЕМЕНИ ШАГ

Вопросы дальнейшего улучшения международного воспитания трудящихся в свете постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР обсуждаются на республиканском семинаре-совещании агроинженерных работников в Тбилиси...

На семинаре выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шервашидзе (ТАСС).

ЮБИЛЕЙ ПРЕОБРАЖЕННОГО КРАЯ

В Якутске — большое торжество. Удивительная юбилейная пора, воспеваемая русскими, и якутскими поэтами. В эту золотую пору Якутия празднует тринидатный юбилей: 60-летие образования Якутской АССР...

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выразили приветствие республике, в котором выражается твердая уверенность в том, что под руководством партийной организации трудящиеся Якутской АССР будут и впредь самоотверженно трудиться...

Я встретился с Юрием Николаевичем Прокопьевым, недавно избранным первым секретарем Якутского обкома КПСС. Вот что он рассказал о сегодняшнем дне республики: Наша тридцать одна республика в общесоюзном разном труде представляла как горнодобывающая республика Южная Якутия...

Славится Якутия и «якужским золотом» — пушковой. По ее заготовкам мы занимаем ведущее место в стране. Успешно развивается животноводство, оленеводство, коневодство и охота для нас отрасль — птицеводство.

Но самые поразительные, как бы сказал, достигнуты в области культуры, науки, здравоохранения. Еще в начале двадцатых годов около 40 процентов населения республики было поражено трахомой. Ныне с этой болезнью покончено.



Творческий отчет новосибирцев

Вчера в Большом театре Союза ССР оперой Т. Хренникова «Сильфиды» в новой сценической редакции коллектива оперы-балетной труппы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета...

рейд «советской культуры»

Жители каждого города, в которых побывали участники рейдовой бригады, уверяли, что их город — один из самых чистых, самых зеленых. Действительно, мы видели опытные улицы, аккуратные подстриженные газоны, благоустроенные дворы...

Во Фрунзе, например, действуют «шабаш чистоты», созданные при заводах, фабриках, учреждениях, в жилых микрорайонах. Два дня в неделю — среда и пятница — объявлены здесь «санитарными». В эти дни бригады добровольцев, в составе которых люди всех возрастов и профессий, ухаживают за зелеными насаждениями...

БЕЗ КОЗЫ В ШТАТЕ

Вот все подобные случаи возникают и другой вопрос: можно ли использовать свои права и санктарианную службу города? Впрочем, не только санитарная служба. В ходе рейда мы обратили внимание: никто — ни прохожие, ни сотрудники милиции, отвечающие за порядок на своем участке, ни разу не остановил человека, бросающего на тротуар пустую пачку от сигарет, окурок, прочитанную газету...

Почти повсюду истинным загрязнением города становятся не защищенные от ветра площадки с контейнерами для отходов. Как правило, мусора на них скапливается больше, чем могут вместить контейнеры, и площадка превращается в неоприятную свалку. Такими свалками отмечены, к примеру, перекресток улиц Калинина и 50-летия СССР...

По мнению горожан, на внешнем виде улиц сказывается и невнимательное отношение к подведомственным территориям предприятий и организаций, за которыми они закреплены. Когда в Нижнем Тагиле приезжают гости, их непременно ведут на Театральную площадь, откуда уходит вальдские улицы, а на горизонте видны силуэты цехов металлургического комбината...

Безотрадное зрелище является собой и некогда чистый, нарядный парк культуры и отдыха металлургического комбината «Благодар» стойкому равнодушию к его судьбе администрации предприятия. Работники треста крупного промышленного предприятия, в котором мы находимся, требуют более высокого отношения к себе, своему предприятию. Социологическое исследование в Острогорском районе показало: из 84 процентов опрошенных граждан удовлетворены работой и самодельностью послужило улучшению отношений на работе и в семье.

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Вопросы дальнейшего улучшения международного воспитания трудящихся в свете постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР обсуждаются на республиканском семинаре-совещании агроинженерных работников в Тбилиси...

С ВЕРХА ПО ВРЕМЕНИ ШАГ

Вопросы дальнейшего улучшения международного воспитания трудящихся в свете постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР обсуждаются на республиканском семинаре-совещании агроинженерных работников в Тбилиси...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

ДЕВЯТЬ МИНУТ ДО ОРБИТЫ

За два с половиной часа до старта экипаж прибыл к ракете, чтобы занять свои места в кабине космического корабля «Союз Т-6». Их трое: командир корабля дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Владимир Джамбова, бортинженер Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Александр Иваницhev и космонавт-испытатель французский летчик-испытатель Жан-Лу Кретьен. Они готовятся к звездному рейсу, к работе на борту орбитальной станции «Салют-7», где их ждут советские космонавты Анатолий Березовый и Валентин Лебедев.

Готовясь к приему гостей, Березовый и Лебедев разгрузили беспилотный корабль «Прогресс-13», который в течение прошлых суток доставлял на орбиту 242 килограмма аппаратуры для советско-французских экспериментов. Сейчас все оборудование размещено в отсеках станции. Так что Джамбова, Иваницhev и Кретьен, прибыв на орбитальный комплекс, сразу же могут приступить к научным исследованиям.

Полет советско-французского экипажа — это новый шаг в развитии совместных работ ученых двух стран в мирном освоении космоса. На советских «спутниках» устанавливались французские лазерные отражатели. С острова Кергелен, расположенного в южной части Индийского океана, дважды запускались французские ракеты «Эридан». В большом комплексе советской и французской аппаратуры. С помощью советских ракет-носителей были запущены французские технологические спутники MAS-1 и MAS-2 и научный спутник «Снег».

Совместные работы в широкой международной кооперации ведутся в рамках проекта «Венера — Галлея». По этому проекту предусматривается запуск в конце 1984 года двух советских между-

планетных станций типа «Венера». Как известно, станция состоит из двух аппаратов: спускаемого, предназначенного для посадки на планету, и прототипа, через который вся информация с Венеры передается на Землю. И если раньше на этом роль прототипа аппарата заключалась, то теперь он продвигает свой путь, чтобы в марте 1986 года встретиться с кометой Галлея. На его борту будут установлены научные приборы, разработанные в СССР, Болгарии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Франции, Австрии и ФРГ.

Интерес к изучению кометы Галлея вполне закономерен, ведь ее свидания с Землей происходят только раз в 76 лет. Ученые предполагают, что комета представляет собой смесь примитивной небесной пыли в солнечной системе, и их изучение поможет пролить свет на загадки нашей Вселенной.

Особое место в советско-французском сотрудничестве занимает подготовка к полету совместного экипажа. Договоренности о нем были достигнуты во время встречи глав научных государств А. И. Бржезнева и Жаксара д'Анжиа в 1979 году. После этого во французских специальных учебных заведениях приглашаются французские граждане в возрасте 25—45 лет, обладающие отличными знаниями в области космонавтики и имеющих диплом инженера или соответствующий ему университетский диплом в научно-технической области. На обучение отбираются 430 человек. После предварительного рассмотрения для дальнейшего обучения было отобрано 196 кандидатов, из которых 26 человек в марте 1980 года число претендентов сократилось до шести. Среди них оказалась одна женщина — Франсуаза Варинер, специалист по оптике и инстру-

менту по планированию. И кто знает, каковы сейчас могут быть успехи советско-французского экипажа, если бы Франсуаза была в числе кандидатов на полет. В Советский Союз Кретьен приехал один, а Волин вместе с женой и четырехлетней дочкой. Малолетняя Мелоди была в легкой форме простуды, но в итоге она была принята в экипаж. Мелоди была принята в экипаж. Мелоди была принята в экипаж.

Кретьен родился в 1938 году в Ла-Рошсе. В двадцать четыре года он окончил военную школу пилотов в Салон-де-Провансе в провинции Бретань, где и сейчас находится его дом. Затем семь лет летал на самолетах «Миража». Поступил в школу летчиков-испытателей в городе Истр. Награжден орденом Почетного легиона. У Кретьена четверо сыновей, старшему из них двадцать два года, а младшему всего три. Кроме различных спортивных увлечений, Жан-Лу большой любитель оранжерейной культуры. Электроработник он пришел с собой в Звездный городок, и по вечерам в его квартире звучала мелодия Баха, Куперена, Давена.

В прошлом году Кретьен проделал свой отпуск в Салон-де-Провансе. Все свободное время он занимался ремонтом органа в церкви Сент-Мишель. Его усилия увенчались успехом, и старинный многоголосый инструмент снова зазвучал, как и сто лет назад. Для ремонта Жан-Лу использовал найденные в металлолом детали от автомобильных «домкратов» в старинной мебели.

Другой французский кандидат в космонавты Патрик Бодр родился в 1946 году. Налетал на реактивных самолетах три с половиной тысячи часов. Он увлекается горными лыжами, мотоциклом, плаванием. В мае 1980 года Ж.-А. Кретьен и П. Бодр впервые посетили Центр подготовки космонавтов южной Ю. А. Гагарина, а в сентябре уже окончательно приехали сюда для овладения навыками небесной профессии. Перед этим они у себя

на родине два месяца напряженно учили русский язык, занимаясь в лингвистических лабораториях по 8—12 часов ежедневно.

В Советский Союз Кретьен приехал один, а Волин вместе с женой и четырехлетней дочкой. Малолетняя Мелоди была в легкой форме простуды, но в итоге она была принята в экипаж. Мелоди была принята в экипаж.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЖЕНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 23 июня 1982 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Николоску И. Б. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Николосу Николаевичу. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЖЕНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 24 июня 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Дуровой Наталье Юрьевне — главному режиссеру Московского театра зверей имени В. Л. Дурова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Пантелеевой Нине Васильевне — солистке Московской консервной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Вуджину Федору Романовичу — наборщику типографского подателя «Волжская коммуна» Кульбишевской области.

Гудковой Алии Никитовне — наборщику типографского подателя «Волжская коммуна» Кульбишевской области.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Леднева В. В. орденом Дружбы народов За многолетнюю плодотворную работу в советской печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден членом редакционной коллегии газеты «Советская культура» тов. Леднева Валерия Владимировича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЖЕНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 23 июня 1982 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Николоску И. Б. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Николосу Николаевичу. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЖЕНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 24 июня 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Дуровой Наталье Юрьевне — главному режиссеру Московского театра зверей имени В. Л. Дурова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Пантелеевой Нине Васильевне — солистке Московской консервной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Вуджину Федору Романовичу — наборщику типографского подателя «Волжская коммуна» Кульбишевской области.

Гудковой Алии Никитовне — наборщику типографского подателя «Волжская коммуна» Кульбишевской области.

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

ВПЕРЕДИ НОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Конкурсное время бежит стремительно. Каждый день приближался к финишу, все больше и больше накапливались события. Они вырисовывались многократно, картина, определяющая тенденции, характерные не только для нынешнего состязания, но и вообще для современного исполнительства.

И вот первый из экзаменов. До поздней ночи в среду продолжалось заседание жюри. Оно пошло не так, как следовало. Оно пошло не так, как следовало. Оно пошло не так, как следовало.

И вот первый из экзаменов. До поздней ночи в среду продолжалось заседание жюри. Оно пошло не так, как следовало. Оно пошло не так, как следовало. Оно пошло не так, как следовало.

И вот первый из экзаменов. До поздней ночи в среду продолжалось заседание жюри. Оно пошло не так, как следовало. Оно пошло не так, как следовало. Оно пошло не так, как следовало.

Каждый, кто приезжает на конкурс, мечтает о победе. Но победить — это не так просто, как кажется. Это требует огромных усилий, терпения, самоотдачи. Каждый участник должен быть готов к тому, что его выступление будет подвергнуто жесткой критике. Но именно это и есть экзамен. Именно это и есть экзамен.

Каждый, кто приезжает на конкурс, мечтает о победе. Но победить — это не так просто, как кажется. Это требует огромных усилий, терпения, самоотдачи. Каждый участник должен быть готов к тому, что его выступление будет подвергнуто жесткой критике. Но именно это и есть экзамен. Именно это и есть экзамен.

Каждый, кто приезжает на конкурс, мечтает о победе. Но победить — это не так просто, как кажется. Это требует огромных усилий, терпения, самоотдачи. Каждый участник должен быть готов к тому, что его выступление будет подвергнуто жесткой критике. Но именно это и есть экзамен. Именно это и есть экзамен.

В этом же туре исполняется по одной обязательной пьесе советского композитора. Специально отобранные сочинения были рассмотрены три месяца назад, и тогда подали заявки на участие в конкурсе. На этот раз прозвучат произведения О. Тавантшилы и А. Флярковского (фортепиано), Т. Христини (виолончель), В. Ягленко (скрипка). Певцы должны будут исполнить на русском языке рекомендованное произведение одного из десяти советских композиторов разных поколений.

У пиастров, виолончелистов и скрипачей второй тур продлится до 30 июня, а количества участников в этом туре первого юбилея.

М. ИГНАТЬЕВА, В. КОЛОССОВА.

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Делегация АССР НА ЭКРАНЕ — ИСТОРИЯ КРАЯ

История и счастливый конец Дагестана — это сценарий к фильму «От седых вершин до седого Месллия», созданный документальными кадрами и художественными. Фильм рассказывает о народных устоях, традициях, творчестве народа Дагестана, о его борьбе за свободу и независимость. Фильм рассказывает о народных устоях, традициях, творчестве народа Дагестана, о его борьбе за свободу и независимость.

«ЕДУТ ЛЮДИ В ТАРХАНЫ»

Статья «Едут люди в Тарханы», опубликованная в газете «Советская культура» 9 февраля 1982 года, обсуждена на заседании областного комитета. Критика, высказанная в статье, признана правильной.

В целях устранения отмеченных в статье недостатков редакция просит работников культуры и искусства, имеющих доступ к материалам, опубликованным в статье, обеспечить их корректное освещение.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

Разработан план мероприятий по благоустройству села Лермонтово и музея-заповедника «Тарханы».

Обращено внимание начальника областного управления культуры г. Наутова В. П. и председателя Бюро по благоустройству г. Раждова В. С. на необходимость строгого контроля за исполнением решения областного комитета «О мерах по благоустройству государственных музеев М. Ю. Лермонтова и В. Г. Беллинского».

Ю. ВИНОГРАДОВ, заместитель председателя исполкома Пензенского областного Совета народных депутатов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР» Дуровой Наталье Юрьевне — главному режиссеру Московского театра зверей имени В. Л. Дурова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Пантелеевой Нине Васильевне — солистке Московской консервной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Вуджину Федору Романовичу — наборщику типографского подателя «Волжская коммуна» Кульбишевской области.

Гудковой Алии Никитовне — наборщику типографского подателя «Волжская коммуна» Кульбишевской области.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В СОДРУЖЕСТВЕ С НАУКОЙ

Есть у нас в агрогородке передового колхоза «Большевик» Ордынского района замечательный Верх-Ирменский сельский дом культуры — настоящий дворец с уютным садом и подлинной оаисой культуры. А в других колхозах на центральных участках дома культуры прозрывают и в перспективе, и в будущем смысле этого слова. Есть в нашей области интересные работы по созданию форм работы, но как сделать так, чтобы они овладели все?

Есть подлинное мастерство и горячие энтузиасты культурпросветы, и в то же время каждый десятый «любитель» не имеет даже общего среднего образования...

Призыв красноречив «Превратим Сибирь в край высокой культуры» был одобрен и поддержан коллегией управления культуры на районных совещаниях культурпросветчиков. Состоялось совещание работников культуры и искусства, о котором достаточно широко рассказана «Советская культура» в июльском номере года. Обсуждалась возможность предельно широкого характера, в итоге доложено, что это не только возможно, но и необходимо. Как без помощи науки сегодня развивать культуру?

Вот мнение первого заместителя председателя райкома АН СССР академик А. А. Труфанова: «Мы, ученые, получившие социальный заказ проработать важнейшие проблемы развития культуры региона, повесть совместный поиск более эффективных путей их решения. Необходимо поддержать призыв об объединении науки и культуры. А начать следует с объединения уже имеющегося опыта».

Не на голом месте возникла мысль об объединении усилий науки и учреждений культуры. В Новосибирской области уже стали традиционными ежегодные Дни науки в сельском клубе — явление, которое в пятый раз в начале года мы определили десять (из тридцати) районов, связываемся с институтами Сибирских отделений высших академий (АН СССР, ВАСХНИЛ и АМН) и некоторыми вузами, распро-

деляем силы. В каждом районе приезжает бригада ученых, которые выступают как перед местными руководителями и специалистами, так и перед широкой массовой аудиторией различных районных предприятий, колхозов и совхозов.

К Дням науки в сельских клубах приурочивают выставки народных умельцев, выставки технического творчества, просмотры научно-популярных фильмов, кино-иллюстративные выставки, планируются прессо-конференции с учеными.

Мы думаем над тем, достаточно ли эти встречи и всем ли удовлетворяет нас эта форма работы? Мы не видим причин отказываться от просветительской деятельности научных кадров на селе в обозримом будущем. Она ценна и сама по себе, и как попытка, как первый шаг объединения усилий науки и культуры. Мы лучше осознаем, что сегодня наука (в частности научные основы управления и организации) «проникается» всюду, проникает во все отрасли человеческой деятельности. В то же время культура, культурпросветы, работа тоже должна развиваться «по науке».

В областных научно-методических центрах народного творчества и культурпросветы есть отделе научной методологии и социологии. Спектр задач их весьма и весьма широк. С этим отделею сотрудничают и помогают им Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурпросветы, а также культурпросветы и организации промышленности и производства АН СССР и другие.

В конце 1981 года наши соотечественники организовали анкетирование 540 жителей различных районов Новосибирской области для изучения состояния культуры и искусства. Разработана программа развития культуры и искусства в РСФСР на длительный период перспективу — исследование, проводимое НИИ культуры, Министерства культуры РСФСР и НИИ историко-этнографического искусства АН СССР.

Чрезвычайно плодотвор-

ными оказались контакты с отделею социальных проблем города и деревни Института экономики СО АН СССР, возглавляемым академиком Т. Заславским. Вот уже 15 лет не прекращаются социальные проблемы современного села, и данные этих исследований, консультации с учеными оказались очень полезными для наших сотрудников, которые вскоре подключились к проведению исследований, изучая вопрос о сельской интеллигенции в Новосибирском районе Новосибирской области.

В шести районах области была проведена работа по изучению бюджета времени сельских культурпросветчиков. Результаты показали, что только 37 процентов рабочего времени тратится непосредственно на подготовку и проведение клубной деятельности, 25 — на деловые встречи, 25 — на деловые встречи, 25 — на деловые встречи.

В заключение хочется сказать, что после того как в нашей области на всех уровнях прошло обсуждение обращения красноречив «Превратим Сибирь в край высокой культуры», областной научно-методический центр, коллективный член Новосибирского отделения Ассоциации научных учреждений культуры, принял участие в организации научно-практического семинара «Проблемы социологии культуры». После этого семинара в рамках Сибирского отделения ассоциации создана секция культуры. Вопросам взаимодействия с наукой мы должны уделять первоочередное внимание, ведь «наука и культура — два крыла социального прогресса».

Н. ЧЕРНОВ, начальник управления культуры Новосибирского облисполкома. НОВОСИБИРСК.



Начал нарастает. Все больше и больше желающих попасть на конкурсные прослушивания. Что день грядущий нам готовит...

Чья лира звонче

В Большом зале консерватории, в правой стороне первого анфитриазя (это место отдалены участникам конкурса), идет обособленная жюри, полная скрытых, но сильных страстей. Конкурсы оговаривают честолюбие и многообразие. Однако те, кому пришлось оказаться в положении побежденного Луи Мермана, не подозревают, что в зале сидят участники конкурса, которые будут расхваливать в музыкальном мире, побуждая к поискам новых, «своих» звуков.

Здесь, в маленькой части зала, присутствующий 50 (плюс регулярно занятые студенты и персонал) мест, молодые артисты получают признание, услышав ястру Нюжаня Сестыяна Ба-

Михаил КОРСТНИК (ФРГ)

На этот важный и большой конкурс приезжают скрестить шпаги. Ехать сюда — значит быть готовым оставить здесь несколько капель своей крови. Поэтому для такого соревнования музыкант должен быть готов к тому, что в контакте с жюри, страстно желая выделиться в искусстве, придется столкнуться с жесткой критикой. После спектакля «Орлеанская дева», в котором исполнила партию Иоанны, мне говорили, что благодаря ее игре в опере она была очень хорошо принята и могу быть. Поэтому в Москве я много слушаю и учусь.

Любой музыкант в начале пути должен выйти в мир и оглянуться. Решил, что в готландском конкурсе, в международном соревновании музыкантов, я приехал в Москву, на Конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Здесь я смогу оценить свои силы и поучиться у тех виолончелистов, кто сумеет полнее выразить то, что заложено в музыке.

Между ЮМЕНЕ (Япония)

На Конкурс имени П. И. Чайковского приезжают за победой, приезжают утвердить свое артистическое «я». Очень счастлива, что моя дорога в музыку привела меня сюда. Главным стимулом была любовь к творчеству неповторимого композитора, с чьим именем связан конкурс. Мне, музыканту-отшельнику, близок тот особый момент, которым окрашены сочинения Чайковского, а еще красота и свежесть его мелодий, мы хорошо чувствуем своеобразие его языка — это язык тех, кто живет в России.

С вдохновенным готовяся к производству для выступления на конкурс. Программа этого турнира очень богата, она включает в себя музыку чуждого стиля и исполнительский вкус. В Москве к нам внимательны и добры — это очень приятно. Я слышала от друзей о Московской консерватории, но не представляла, что она такова. Для занятий нам предоставили отличные инструменты — большая разница по сравнению с музыкальными школами Европы, с которыми я знакома! А Большой зал, его сцена просто восхитительны.

РАЗГОВОР НА ВЫСТАВКЕ

Побеждает сила духа

НА ПРЕКРАСНОЙ художественной выставке «Молодость страны»...

ни автора этих скульптур были моменты, когда он сам проливал несурядное мужество и самообладание.

Через месяц молодого художника перевели в Москву, в Институт имени Виталия Бокланова...

У него было много мужества и жажды жизни. Он выжил, хотя остался слепым. Его сосед с меньшим оговором...

даш или стес Сергей не мог много месяцев. Сложные хирургические операции, перенесенные им, не дали...

Абрамцевское училище, через год поступил в Художественный институт им. Сурикова...

рия, превращая приглашение к столу «дорожки» гостей в «Матриархат».

Мир увлечения След потерян... Итого не зачаровывала надутая мелодия...

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ суждения проблемы отклики

ПЕСНЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ Песня — спутница нашей жизни. Она с нами и в дни торжества...

Возвращение в юность Как живая вода

Недавно прослушала концерт, посвященный творчеству композитора Т. Н. Хренникова.

В полдень два соседа говорили о третьей — новенькой на их площадке.

Она, по-моему, не совсем нормальная. Все время поет — и на кухне, и в комнатах.

Должно быть, все мы где-то и когда-то эти песни слышали, но в их время не доводилось.

Н. АФИНОГЕНОВА, учительница, Башкирская АССР.

У большинства есть любимые песни, любимые ансамбли, певцы и певицы.

Экспурсовод утомил, признавая себя победителем. Автобус накуривался санинитом...

Я вспоминала песенку на Ай-Петри, а две женщины в подальшем все еще обуждали трюпа, казавшегося им непереносимым.

Электронный интим

Теперь все больше слушают песни, а раньше — песни. На показательный сбор...

Сейчас трудно назвать песню, которая была бы так же популярна, как какая-нибудь из перенесенных, которая несла бы высокую гражданственность.

Создается впечатление, что нами композиторы и поэты не чувствуют ритма и требованности времени...

Е. ГОЛЬБРАЙХ, сотрудник Гаджинского государственного университета им. В. И. Ленина, Душанбе.

РЕПЛИКИ ИЗ ЗАЛА Жанр, которому не везет

С огромным интересом читала реплики из зала...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

Трибуна читателя Высокое звание — народный артист

Любителям балета из подмосковного города Калининграда...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

Трибуна читателя Высокое звание — народный артист

Любителям балета из подмосковного города Калининграда...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

Трибуна читателя Высокое звание — народный артист

Любителям балета из подмосковного города Калининграда...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...

«Очень люблю себя»

Воскресным вечером в один из дворцов культуры Свердловска...



театр и дети

РАЗГОВОР НА РАВНЫХ

Тот и его юный зритель. Что они друг для друга? И что может сделать театр для формирования духовного облика нынешних школьников?

На эти раздумья натолкнул меня интересный опыт, который вот уже два года проводится в Молодежном театре Эстонской ССР. Зимой 1980 года режиссер Мерле Карусо решил подгото-

вета — что же должен и может сделать для этих ребят театр? Главным выводом для меня было то, что нынешний старшеклассник страдает от недостатка общения, особенно на доверии. В сочинениях на тему «Важный день в моей жизни» нередко указывается, что важным днем является именно день написания этих сочинений.

И здесь театру предстоит решить задачу — создать равновесие между серьезным партнерством и беседой. Но основой этого общения должны быть непременно искренность, доверительность. Театр обязан это поощрять и выжить в молодых людях только с честным разговором, зная, что порой придется столкнуться с барьером недоверия, которое имеет своей причиной дефицит душевного общения.

Разумеется, в наших театрах есть спектакли, основанные на радости узнавания, на зеркальном отражении жизни школы. Взяв хотя бы «местные» примеры — спектакль «Мне — 13 лет» Карусо и последний спектакль Тааллинского молодежного театра «О чем я думаю, когда бываю один».

дискотеки. И мы, взрослые, кажется, успокоились. Декларация — вот организационная и вполне приемлемая форма проведения свободного времени для молодежи. А из сочинений старшеклассников исходит, что «дискотека» сегодня уже не только не улетает большинство из них, а стал у них объектом издевки, откровенной неприязни. Что они тоскуют по чему-то гораздо более серьезному и содержательному.

Между тем, к сожалению, только недавно Министерство культуры Эстонии приняло Постановление о дискотеках в республике. Создана сложная система руководства всей диско-деятельностью, получены даже дополнительные штаты для этого. Вот так мы «послеважно» за нашими детьми, так «важно» их духовные потребности.

Убежден, что нынешний театр не может конкурировать с кино и телевидением в увлекательности и динамичности зрелища, а с эстрадой — в развлекательности и музыкальности представлений. Единственный шанс театра завоевать зрителя — это, по-моему, четко усилить для себя те духовные потребности юного человека, которые он никак не может удовлетворить по другим каналам. Театр должен вести серьезный, проблемный разговор об актуальных вопросах жизни. Принять молодому человеку философские проблемы бытия, о социальных вопросах, о раздумии о смысле жизни и призвании человека на земле.

Почему это явление ищут в отсутствии подходящего репертуара, под которым подразумевают пьесы о жизни человека 14—18 лет? Я не согласен с такой точкой зрения. Если на нем можно всерьез предположить, что, повзрослев, эти люди будут интересоваться только пьесами, в которых говорится об их профессиональных проблемах. Так можно сказать и о том, что зритель начнет пренебрежительно относиться к пьесам, в которых говорится о жизни человека 14—18 лет. Это значит, что театром остается «неокачественно» наиболее активная, музыкальная часть общества. Это значит, что, став отцами (а это весьма авторитетная для детей фигура), они не приведут в театр своих детей.

Я все-таки полагаю, что главная причина падения интереса к театру у парней спектаклей, а точнее сказать, в пока еще ошущимом эстетическом разрыве между взрослым и детским театрами. Ведь большинство наших детских спектаклей ориентировано на увеселение ребят. Когда привычный к такому уровню искусства человек попадает на взрослый серьезный спектакль, то поначалу он смеется в местах, совершенно для этого не предназначенных, поскольку знает, что театр создан для веселья. А потом, поняв, что смеяться не полагается, просто спускает интерес к такому «скучному» виду развлечений. Почему это в первую очередь относится к парням? Во многом потому, что подростки в возрасте 14—16 лет в большинстве своем охотнее идут в театр — культурно и престижно, а ребята в вопросе престижности относятся к этому делу весьма иронично.

Что же предпринять в такой ситуации? В первую очередь, думаю, детскому театру необходим равноправный разговор со своим зрителем о самых серьезных вещах. Такой разговор даже самые маленькие дети ценят по-прежнему больше, чем попытки «взрослых людей» их развлечь. Может быть, стоит подумать и о сознательной постановке спектаклей-мостиков от театра развлекательного к театру серьезному. «Гамлет» может и должен быть поставлен для шестнадцатилетних иначе, чем для взрослых. Примеры таких постановок (и весьма удачных) есть в практике детских театров.

Необходимо ясно представить себе своего аудиторию именно на данный, нынешний день, неустойчиво исследовать ее, активно общаться с ней. Мне кажется, что режиссер, не желающий работать с юным зрителем, не способен, выходя из зала, думать о том, что зритель начнет пренебрежительно относиться к пьесам, в которых говорится о жизни человека 14—18 лет. Я не согласен с такой точкой зрения. Если на нем можно всерьез предположить, что, повзрослев, эти люди будут интересоваться только пьесами, в которых говорится об их профессиональных проблемах. Так можно сказать и о том, что зритель начнет пренебрежительно относиться к пьесам, в которых говорится о жизни человека 14—18 лет. Это значит, что театром остается «неокачественно» наиболее активная, музыкальная часть общества. Это значит, что, став отцами (а это весьма авторитетная для детей фигура), они не приведут в театр своих детей.

Як АЛЛИК, главный редактор журнала «Театр, Музыка, Кино», ТАЛЛИН.



люди искусства ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ Ирина ПОВОЛОЦКАЯ

В глубине арбатского двора с тополем, клубившимся по весне зеленою, я впервые увидела ее. Она была тогда артисткой театра «Современник» Владимира Землячкина, стоящего в лестничном проеме, когда он узнавал, что Гали нет в живых.

Обо всем этом я думала, когда поднималась на лестницу, принимала интонации, и когда за дверью раздались детские шаги, и сперва в полутьме передней, в потом уже в большой комнате с огромным окном, за которым сумеречно светилась река — на улице шел дождь, и вглядываясь в это лицо, лукавое, с серьезными глазами.

Помню, много лет назад она ходила по ВГИКУ, поглядывая в толбушку ленинчонки, может быть, летла была не голубая, но помнится голубая, и так же загадочно и холодново блеснули серые глаза, и такое же пленительное извещество сопоставилось ей в движении. Она казалась мне поразительно сопоставленной с обложкой Пашки из трилогии А. Н. Толстого, но тот старый фильм уже был снят или снимался, о другом фильме Жанны Волотовой было забыто, забыты роли. Но вот сейчас, увлекая в нее мои мысли, пришла студия. Там было гораздо меньше девочек, но все равно достаточно, чтобы тебя не заметили. К тому же здесь были и мальчишки. За столом комьями, где проходил «экзамен», сидели оба режиссера: М. Горюхинов и Я. Сегель. Жанна не знала «кто есть кто», ей показались большие поклоны на режиссера оператора катрины В. Шумский, и глядя именно на него, обращаясь к нему, она и сказала, возмущенно: — Погиб поэт! — невозможна чести.

Где ей было узнать, что до нее почти все девочки читали это же стихотворение, а мальчишки в свой черед — «Стихи о советском паспорте» — Но она прочла не так, — это уже Яков Сегель исполняет, — девочки до нее читали другое! Это было совершенно новое стихотворение! Мы такого не слышали... И пятнадцатилетняя московская школьница была утверждена на роль девушки, которая хотела стать актрисой, но началась война, и уйдя на фронт, она домой не вернулась. С какой пронзительной чистотой, с каким трепетом, слезливо и угловато, но подлинным движением еще неопытного сердца читала Гали Волынская, так узнала юную героиню Волотовой, монологу Катерины из «Грозы». А как точно была выверена роль в структуре самого фильма, как она сыграла, если навсегда врезалась в память план того юного тогда артиста театра «Современник» Владимира Землячкина, стоящего в лестничном проеме, когда он узнавал, что Гали нет в живых.

Поназванный не так давно на телеэкране, этот фильм опять обматывает сердце. Обо всем этом я думала, когда поднималась на лестницу, принимала интонации, и когда за дверью раздались детские шаги, и сперва в полутьме передней, в потом уже в большой комнате с огромным окном, за которым сумеречно светилась река — на улице шел дождь, и вглядываясь в это лицо, лукавое, с серьезными глазами.

Итак, девочки оставались. Незамысловито сероглазую школьницу сразу же выхватил из толпы опытный взгляд второго режиссера К. Альберовой, юности, открывшейся мысли, и Жанну Волотовую пригласили на студию. Там было гораздо меньше девочек, но все равно достаточно, чтобы тебя не заметили. К тому же здесь были и мальчишки. За столом комьями, где проходил «экзамен», сидели оба режиссера: М. Горюхинов и Я. Сегель. Жанна не знала «кто есть кто», ей показались большие поклоны на режиссера оператора катрины В. Шумский, и глядя именно на него, обращаясь к нему, она и сказала, возмущенно: — Погиб поэт! — невозможна чести.

Где ей было узнать, что до нее почти все девочки читали это же стихотворение, а мальчишки в свой черед — «Стихи о советском паспорте» — Но она прочла не так, — это уже Яков Сегель исполняет, — девочки до нее читали другое! Это было совершенно новое стихотворение! Мы такого не слышали... И пятнадцатилетняя московская школьница была утверждена на роль девушки, которая хотела стать актрисой, но началась война, и уйдя на фронт, она домой не вернулась. С какой пронзительной чистотой, с каким трепетом, слезливо и угловато, но подлинным движением еще неопытного сердца читала Гали Волынская, так узнала юную героиню Волотовой, монологу Катерины из «Грозы». А как точно была выверена роль в структуре самого фильма, как она сыграла, если навсегда врезалась в память план того юного тогда артиста театра «Современник» Владимира Землячкина, стоящего в лестничном проеме, когда он узнавал, что Гали нет в живых.

В этом творческом кредо и самой Жанны Волотовой: быть естественной и точной, подчинить себя общему замыслу, стать необходимой фильму, постыдно как воздух для дыхания. А добиться этого ох как не просто... Я знаю свой недостаток, и добавляю серьезно: — В работе я — чудовище!

Но мне самой кажется, что только так актрисы интересны — те, с которыми сперва трудно. Которые интуитивно для всех интуитивно и которые восторжены восторгом. Которые не притворяются в материале. Которые чутки и неточности слова. И которым не все равно, в каком настроении партнер и кто он... Чего греха таить, на фоне нередкого странного равнодушия они не дают себя заметить, они в группе, ин партнером. Но зато как прекрасно с ними, когда они наши, понюхав, почувствовали, поверили, тогда нет вернее и надежнее их.

А вы когда-нибудь хотели работать в театре? — спросила я Жанну и получила сразу же абсолютно определенное и категоричное: Нет, никогда.

А ведь она любит и знает театр, инларом, говоря о миссии работающего в искусстве человека, она вспоминает доктора Штокмана К. С. Станиславского, который был не только гениальным исполнителем, но и гениальным организатором. И в театре, ин партнером. Но зато как прекрасно с ними, когда они наши, понюхав, почувствовали, поверили, тогда нет вернее и надежнее их.

А вы когда-нибудь хотели работать в театре? — спросила я Жанну и получила сразу же абсолютно определенное и категоричное: Нет, никогда.

А ведь она любит и знает театр, инларом, говоря о миссии работающего в искусстве человека, она вспоминает доктора Штокмана К. С. Станиславского, который был не только гениальным исполнителем, но и гениальным организатором. И в театре, ин партнером. Но зато как прекрасно с ними, когда они наши, понюхав, почувствовали, поверили, тогда нет вернее и надежнее их.

А вы когда-нибудь хотели работать в театре? — спросила я Жанну и получила сразу же абсолютно определенное и категоричное: Нет, никогда.

А ведь она любит и знает театр, инларом, говоря о миссии работающего в искусстве человека, она вспоминает доктора Штокмана К. С. Станиславского, который был не только гениальным исполнителем, но и гениальным организатором. И в театре, ин партнером. Но зато как прекрасно с ними, когда они наши, понюхав, почувствовали, поверили, тогда нет вернее и надежнее их.

А вы когда-нибудь хотели работать в театре? — спросила я Жанну и получила сразу же абсолютно определенное и категоричное: Нет, никогда.

А ведь она любит и знает театр, инларом, говоря о миссии работающего в искусстве человека, она вспоминает доктора Штокмана К. С. Станиславского, который был не только гениальным исполнителем, но и гениальным организатором. И в театре, ин партнером. Но зато как прекрасно с ними, когда они наши, понюхав, почувствовали, поверили, тогда нет вернее и надежнее их.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ИЮНЬ «ИСКУССТВО»

Номер открывається статтям В. Пономарєва «Високі авторитет искусства социалістического реализма». Поміщений матеріал VII з'їзду художників України, публікація в сьязку со 100-літтям со дня рождения М. Грекова.

«ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывається статтям В. Анисювич «Ряди жезлів на землі» о современных документальных фильмах на международные темы.

«В МИРЕ КНИГ»

О том, как готовится к 80-летию образования СССР издательство, каторгостроителям и книголюбам страшно, рассказывает в короткой, но очень интересной статье Александр Сидоренко.

после премьеры ЧЕТВЕРТАЯ ВЕСНА РЕВОЛЮЦИИ

Это короткий, очень динамичный хроникальный фильм. Но он имеет прелесть его общинственного языка, как тотан принцип объективизма! Все, что касается Демократической Республики Афганистан, происходит внутри страны, и вокруг нее события, в наши дни обеспечен самым широким общественным интересом. Новая лента ЦСДФ показательно прежде всего своей актуальностью в духе последних извещений.

В центре ее — события исторической важности для судьбы братского народа, его апрельской революции — общенациональная конференция, народно-демократический парламент Афганистана. Авторы фильма в овладевающим языком, инкадра передуют приподня-

Приход в театр нового режиссера всегда событие, особенно если это режиссер главный, в театр академический и еще к тому же Центральный театр Советской Армии, именующий свою специфику. Для дебюта новый главный режиссер Ю. Ермолов, сотрудничавший с театром П. Беловым издала трудную для театрального режиссера пьесу М. Горького «Старик». Такой выбор для новой постановки режиссера можно только приветствовать.

Как только сплелась «Старика», рассказывающей о неокрепшем, наказанная за ищенье, началась, мы почувствовали, что очень уж неспокойно в доме подраждника Мастакова. И это несмотря на то, что играет девушка музыка, а хозяин выступает рабочим традиционного угощения. Само оформление спектакля — черед с его незавершенностью, торжественным, неопределенным, какой-то завершенностью — создает нервическое напряжение.

Мы узнаем, что Мастаков (Г. Крыжич) недавно увидел на церковной галерее, среди нищих, своего бывшего товарища, своего, Мастаков был осужден, может быть, и несправедливо, за убийство в драке, но бежал, не досидев срока, и теперь, естественно, находится под стражей наказания.

Но, несмотря на продолжительную необходимость войны международного империализма против ДРА, партия успешно осуществляет свою руководящую роль в новом ержанском обществе, растут ее ряды, растут ее авторитет и влияние в массах. Неудачной для древнего Кабула 100-тысячная марширующая озаминевали труженники столицы окончание конференции, партия успешно осуществляет свою руководящую роль в новом ержанском обществе, растут ее ряды, растут ее авторитет и влияние в массах.

Ход работы конференции перемежается показом образцовых народных властью душманов, следов их грязной работы — поджогов, диверсий, убийств активистов. Фотография юноши на заскорузлой трудовой палец отца — Ходжа Ахмаду исполнял бы теперь двенадцать: он ушел добровольцем защищать революцию... Делегаты конференции — на земле памяти павших за родину.

В. ГАНЮШКИН.

Играет ее житейской умной, деловой, отнюдь не понимающей, злое злое может принести. Старик, ин она его не боится, потому что осознает — не его злое можно отвести назад. В ее предложении известия Питирима при помощи порохика, в том, как она с ним разговаривает, видны смежка и стремление во что бы то ни стало сохрнить дом, который отдано столько лет жизни. Прекрасная актерская работа.

Главная цель Старика — отомстить за собственные страдания. Ему не важно, кому эта мсть, предана, мстят, пусть всему миру. Полноту он не прочь получить и материальные выгоды, но это только полноту. Н. Пастухов убедительно и психологически тонко раскрывает соединение трусости, нелюбви и уверенности своего героя.

Есть ли в этом безусловно интересном ансамбле спектакля недостатки? Да. Так, например, дуговой оркестр звуковых органов, ин членом спектакля (музыкальный руководитель А. Москвитин), во втором же акте, когда проходит через сцену, он только отвлекает от происходящих событий. В финале спектакля разрушаются постройки, возведение Мастаковым. Конечно, это символ, но, право, уж слишком элементарный. Все это, однако, частности. Говорю же в целом, следуют поздравить режиссера, поставившего интереснейший спектакль, и мы с нетерпением будем ждать его новых работ.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.



«Древенское трио» — артисты Луговского фольклорного театра.



Выступает молодая артистка Тамара Симоненко.



Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Виктория Полюгина.



Фото В. Панянского, В. Ячима и И. Сабаша (ТАСС).

ФРЕСКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

На выставке «Монументальная живопись средневековья в Москве» представлены копии и копии-реконструкции фресок XII века из церкви Георгия в Старой Ладоге и двух памятников XIII столетия грузинской архитектуры — церкви Георгия в Ачи и храма Богоматери в Бетани. Более чем столетий отделяет нас от создания этих произведений, многие рисунки утрачены навсегда, а те, что сохранились до нас, подверглись обновлению и изменению. Задача копии-реконструкции в том, чтобы максимально приблизиться к оригиналу, раскрыть перед современным зрителем первоначальный замысел средневекового мастера.

Этот метод копирования разрабатан художником-реставратором, заслуженным работником культуры РСФСР, сотрудником Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря А. С. Николаевым. Четверть века отдан он копированию монументальной живописи, четверть века напряженного подлинникового труда. Понять язык средневекового мастера — значит глубоко постичь и философское начало, на котором основывалось искусство той эпохи. Труд художника и ученого одновременно.

В чем смысл копирования фресок? Для чего оно нужно? Как форма изучения монументальной живописи оно не только не утратило своего значения, но и приобретает все большее значение. При копировании лучше познается язык, сущность, гармонический строй произведения. На самом памятнике экспериментировать нельзя, а копия позволяет это. Копия делает доступной недоступную для обозрения живопись. Кто сейчас может увидеть вупольную фреску церкви Георгия в Старой Ладоге, фрески грузинских храмов, расположенных высоко в горах Едичицы. К тому же копии фресок легче воспроизводить в иллюстрированных изданиях, а их выставки помогают зрителю составить целостное представление об определенных периодах истории культуры.

Выставка не случайно открыта в зале Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на улице Громова, 12. Копирование — это тоже охрана памятника, и охрана, требующая большого умения и высокого мастерства. Н. ДМИТРИЕВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телерадио «Советской культуры» ТАСС

ВОПРОС, КОТОРЫЙ КАСАЕТСЯ ВСЕХ

«Давайте жить, как соседи...» Это строки из стихотворения известного французского писателя Луи Арагона...

во главе колонны манифестантов, в числе тех ста одесских и латвийских деятелей культуры...

ОБРАТИМСЯ вначале к мнению зрителей. Не потому, что считаем их суждения более компетентными...

ЦЕНА ЛИЧНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

с отцом. Тот сидит в инвалидном кресле, а мальчик приваживает полки к стене...

Поскольку возможности, как раз и открывают Духовный мир этого человека...

ПРЕМИИ ДРУЖБЫ

Торжественная церемония вручения дипломов и знаков лауреатов премии имени советско-африканской дружбы за 1981 год...

ВСЕ СЦЕНЫ МИРА

В воскресенье в Софии начались представления международного театрального фестиваля «Театр ЮНЕСКО»...

«МНУЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ»

Теперь будем называть первый концерт юбилейным. XX юбилейной юбилейной песни...

ДОЛГ ПИСАТЕЛЕЙ

В западногерманском городе Кельне начались международные литературные дни «Интер-лит-82»...

В РАГГАРЕ ЛЕТА

Не успев отзвучать последние знаменитые «Бразильской весны», идея в столице Чехии...

ЗНАТОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Торжественной церемонией закончился в столице Демократической Республики Куба конкурс на лучшее знание русского языка...

ЛЮДИ УЛИЦ

Летние улицы венгерского города электры молодых художников студентов и их безработных родителей...



Семь фильмов и несколько замечаний

Советский фильм на мексиканском экране, скажем прямо, является не самым лучшим. Эпизодические сцены, как которых присутствуют, как правило, только спонсорские...

Каждому населению современного города? Сравнение, конечно же, парадоксальное и даже анекдотичное...

Фильм В. Меньшова «Москвичи» не вернул покорил зрителей и прорывчиков. Отмечая человечность, гуманизм картины...

Фильм «Пираты XX века» справедливо критиковали и у нас в стране. Возникает вопрос: стоит ли ленте столь сомнительного качества демонстрироваться за рубежом?

Хорошие фильмы необходимы нашему собственному кинотеатру, необходимы они и для пропаганды за рубежом наших идеалов, нашего образа жизни...

П. РОМАНОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

Улыбка лауреата. Он почти не изменился с тех пор, как в первый раз увидел я его на экране крошечного КВН. Только чуть подернулись морщины на лбу...

КАБУЛ. (ТАСС)

МОСКВА. (ТАСС)

МОСКВА. (ТАСС)

МОСКВА. (ТАСС)

МОСКВА. (ТАСС)

МОСКВА. (ТАСС)

МОСКВА. (ТАСС)

«И ВДРУГ ТРИ ШОК, И ВДРУГ ЛЕТИТ...»



Это было радостно и прекрасно. Молодые, юные и совсем юные силы балета делали свое искусство. По вечерам, когда...

падеде из балета «Тщетная предосторожность» А. Горького, хореографическая композиция на музыку Ц. Пуни и «Адажио» Р. Глиэра...

Т. КВАРДАКОВА. Фрагменты из балета «Палата». Танцуют М. Филлипов, О. Неваля и Ю. Аржава.



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

НА VII МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО... «ПОЭТ В. ТУЛЕГЕНОВА»...

накануне столетия

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТЕЛЕФОН

В руках у моего собеседника небольшая книга «Список абонентов московской телефонной сети. Апрель 1903 года».

Открывают книгу «Правила обращения с телефонными приборами». Читаю: «Для вызова Центральной станции необходимо...

История искусства знает немало феноменов, которые неминуемо оставили свой след в истории культуры. Вспомните хотя бы...

История искусства знает немало феноменов, которые неминуемо оставили свой след в истории культуры. Вспомните хотя бы...

История искусства знает немало феноменов, которые неминуемо оставили свой след в истории культуры. Вспомните хотя бы...

История искусства знает немало феноменов, которые неминуемо оставили свой след в истории культуры. Вспомните хотя бы...

коротко о разном

МЕЛОДИИ ЗАПОЛЯРЬЯ

В Мурманске прошёл областной VIII Всероссийский конкурс патристической музыки. В нем приняли участие 14 самодеятельных и профессиональных коллективов.

ПОСТРОИЛИ САМИ

В селе Слободзея Маровского района Мурманской области торжественно открыт новый клуб. Он построен в свободное от работы время тружениками объединения «Колхозстрой».

ВСТРЕЧА С БОЛГАРИЕЙ

Более ста работ, экспонированных сейчас в выставочном зале редакции журнала «Советское фото», посвящено сегодняшнему дню социалистической дружбы.

В ДОМЕ ПОЭТА НА УЛИЦЕ ПОЭТА

Первоначальный вид возвращен поэму, которая занимала в последние годы своей жизни знаменитый русский литератор, друг Пушкина М. И. Бродский.

В ЖУКОВ

Волгодла. В Жукове, корп. ТАСС.

спорт

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Как все это было, если вы интересны футбол, вы видели сами. Как наш капитан Александр...

Оптимизм перед игрой с шотландцами оказался небеспокойным — ничья, равная победе, вывела советскую команду в следующий этап розыгрыша...

Наш специальный корреспондент передает с чемпионата мира по футболу

Те же, что дошли до трибуны, не жалели легких, ладной ногой — это была настоящая каюкская борьба, от нее могли лопаться и барабанные перепонки, и стекла.

В ВОЛОГА

В Вологде. В Вологде, корп. ТАСС.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.