



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕЧНО ЖИВОЕ УЧЕНИЕ

В свое время услышав от Надежды Константиновны Крупской о том, что энтузиасты организовали коммуну для детей рабочих, В. И. Ленин со свойственной ему откровенностью воскликнул: «Вот это настоящее дело, а не болтовня». Школа та была открыта в заштатном тогда еще Обнинске, название которого ныне известно всему ученому миру.

Таким он был всегда, вождь мирового пролетариата, титан революционной мысли и революционного дела: мысль широчайшими социальными, экономическими, политическими категориями, заботясь о судьбах всей революции, он ни на миг не забывал и о самых земных делах, волнующих людей труда, радовался каждому достижению в строительстве новой жизни. Таким было и остается его бессмертное учение, от самых истоков нацеленное на коренное преобразование действительности на принципах социальной справедливости и гуманизма. Вся дальнейшая социальная практика человечества со всей убедительностью подтвердила, что учение марксизма-ленинизма вселилось, потому что оно верно. В наше время подлинным его триумфом стало величайшее достижение современности — построение развитого социалистического общества — построение В. И. Ленина, крепнущее день ото дня позиций содружества социалистических государств на международной арене.

Всесоюзное и вечно живое ленинское учение дает ключ к пониманию и разрешению сложнейших проблем современности. Органически чуждое всякого рода наукообразному теоретизированию, политической трескотне, оно зовет к действию, к борьбе, к планомерному осуществлению на практике самых смелых теоретических положений. «Его учение», — говорила товарищи Л. И. Брежнев, — всегда будет призывом и руководством к действию, его жизненный подвиг — вдохновляющим примером для коммунистов, для миллионов людей. Так всегда воспринимала и воспринимает учение В. И. Ленина наша партия, этому она учит каждого из нас. Яркий образец подлинно ленинской разработки современных проблем общественного развития — документ съездов нашей партии. Плenums ЦК КПСС, труды Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Ленинское учение, его революционным действием проникнута вся жизнь социалистического государства: его грандиозные планы социально-экономического развития, начертанные XXV съездом КПСС, каждая наша шпателька, все наши свершения. Сегодня по всей стране поднимается клич передовиков производства: «Год — ленинским, труд — ударным!»

В. И. Ленин, как и его великие предшественники К. Маркс и Ф. Энгельс, перестопенное внимание уделял теоретическому обоснованию закономерностей духовной жизни нового общества, которые воплощались и воплощаются в жизнь в ходе ленинской культурной революции в нашей стране. Реалистический конкретный гуманизм ленинского учения выразился прежде всего в формировании облика нового человека, во всестороннем развитии и расцвете личности гражданина общества развитого социализма.

Ведущей духовной потребностью миллионов советских людей стало постоянное обращение к трудам В. И. Ленина, к партийным документам. В них мы ищем и находим ответы на самые живые вопросы современности, на них мы учимся подлинно коммунистической принципиальности и самокритичности в оценке как достигнутых успехов, так и трудностей, недостатков, еще не решенных проблем.

Постоянно, как воздух, необходимо деловое научное мировоззрение художественной интеллигенции, чье творчество призвано воздействовать на умы и сердца миллионов. Для нее марксистско-ленинское учение — это не только инструмент познания мира, но и методология отражения действительности средствами искусства на принципах его партийности и народности. Неотъемлемое теоретическое наследие В. И. Ленина в области духовной жизни, искусства и культуры, эстетической мысли — подлинный клад «живой воды», оплодотворяющий творчество художника, представителя любого вида искусства. Партийные организации творческих учреждений призваны неустойно совершенствовать идейно-политическое воспитание и марксистско-ленинское образование мастеров искусства и культуры.

Вот уже более 62 лет Коммунистическая партия Советского Союза осуществляет и неуклонно осуществляет животворный ленинский курс как во внутренней, так и во внешней политике Советского государства. Все эти годы успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, практическое осуществление ленинских заветов, день ото дня наращивали мощь социалистического державы — основу ее признанного авторитета на международной арене. И ныне, когда на Западе нашими врагами натиснется новая волна антисоветизма и воинского психоза, весь мир с надеждой прислушивается к спокойному и уверенному голосу родины Ильича, которая, как это и было всегда, в самых сложных ситуациях международной жизни, исходит в своей политике и конкретных действиях из испытанной ленинской принципа — во всем следовать интересам трудящихся, быть верным своему интернациональному долгу. И с этого испытанного и закаленного историей курса нашу партию, нашу страну, наш народ не удастся сбить никакими враждебными силами.

Звезда в дело Ленина непобедима!

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Пономарева Б. Н. орденом Октябрьской Революции

За заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС тов. Пономарева Бориса Николаевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
16 января 1980 г.

Поправка к карте

Указом Президиума Верховного Совета Молдавской ССР на территории республиканского образования Бессарабский район с центром в поселке городского типа Бессарабка.

В потоке сообщений о революционных событиях 1917 года мало кому удалось заметить. В ней говорилось, что в селе Романовка солдаты-большевики устроили большой митинг и агитировали крестьян вступить в борьбу за новую жизнь. Бедноты горно откликнулись на призыв, но начать социалистические преобразования в селе, получившем новое название Бессарабка, удалось только после освобождения от румыно-буржуазной оккупации. В 1940-е годы здесь вновь зазвучали красные флаги.

Быстрое развитие экономики Молдавии, которой в послевоенные годы оказывали помощь все братские республики страны, рассказывает секретарь Президиума Верховного Совета Молдавской ССР А. В. Мельник — позитивно преобразил жизнь в далеких степных селах. Вокруг Бессарабки на огромных полях были заложены виноградники. Местные колхозы стали собирать богатые урожаи пшеницы и кукурузы. На новой, индустриальной основе развивается здесь животноводство. Рядом с крупными железнодорожными станциями вырос поселок городского типа. Все это обусловило создание нового административного района республики.

Организация нового района совпала с периодом подготовки и выборов в Верховный Совет республики и местные Советы народных депутатов. И с первых же дней развернулось подготовкой к этой важной политической кампании.

Жителям нового района предстоит избрать шесть депутатов в Верховный Совет республики и 647 — в местные Советы. Уже создано и действует свыше ста агитпунктов. Большую помощь им оказывают методические центры райкомов партии, расположенных во Дворце культуры железнодорожников. Отсюда же осуществляется руководство деятельностью всех культурно-просветительных районов. В клубы созданы агитбригады, состоялись первые тематические вечера для избирателей, встречи ветеранов войны и труда с молодежью.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
Молдавская ССР.

ДОСТОЙНЫХ — В СОВЕТЫ

В стране продолжают проходить окружные предвыборные совещания, участники которых единодушно поддерживают выдвинутых трудовыми коллективами кандидатов в депутаты высших органов государственной власти республики.

В Российской Федерации поддержаны кандидатуры полевода колхоза «Занеты Ленина» Курганской области ведущий Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР, почетного академика ВАСХНИЛ Терентий Семёнович Мальцева, доктора медицинских наук, заведующей кафедрой Рязанского медицинского института профессора Натальи Васильевны Дмитриевой, учительницей красносельской средней школы № 72 Надежды Васильевны Волошиной, секретаря правления Союза художников СССР академиком Академии художеств СССР Сергеем Петровичем Тачева.

Кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик на окружных совещаниях поддержаны: ректор Львовского государственного университета имени Ивана Франко Николай Григорьевич Максимович, вице-президент Академии наук Латвийской ССР Александр Арвидович Дриуза, главный врач областной больницы (Киргизская ССР) Виталия Прокопьевич Сергеев, ректор Таллинского политехнического института академик Академии наук Эстонской ССР Борис Георгиевич Тамм, учительница младшей средней школы Витебской области Нина Борисовна Можайская, ректор Душанбинского государственного педагогического института имени Т. Г. Шевченко Музаффа Кахаровна Гафарова.

Продолжаются предвыборные собрания. На них кандидатами в депутаты в высшие законодательные органы союзных республик названы: учительница первомайской средней школы № 10 города Слободской Кировской области Вера Алексеевна Касьянова, секретарь правления Союза писателей Казахской ССР Ольга Омаровна Сулейменова, секретарь правления Союза кинематографистов Грузинской ССР кинорежиссер Лана Левановна Гогоберидзе, председатель правления Союза художников Узбекской ССР Рахим Ахмедов, вице-президент Академии наук Азербайджанской ССР Диямал Багадур оглы Гулиев, работница Душанбинского полиграфического комбината Альбина Владимировна Крылова.



Они шагают в одной шеренге — писатели и читатели, объединенные общими целями труженики: Герой Социалистического Труда П. Брокка, кандидат в депутаты Верховного Совета Белорусской ССР, и рабочие Минского тракторного завода.

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ РЕПОРТАЖ ИЗ КЛУБА ИЗБИРАТЕЛЕЙ

В этот вечер все было необычным. Тихую притихшую после дневного шума школьных коридоров взорвали звуки духового оркестра. Оркестр играл, поднимая по лестнице, а следом за ним — молодежь. В просторном и светлом зале новой, открытой лишь два года назад школы имени В. Ленина их сердечно встретила руководитель агитколлектива 35-го избирательного участка, первый помощник кандидата одного из судов Рижской базы тралового флота Краснослав Самронов.

Председатель совета клуба избирателей, директор Дворца культуры рыбаков «Земельная звезда» Яков Шварцбург представил коллектив филармонии Латвийской ССР. Директор филармонии Эсфирь Ралина, открыв вечер-открытие коллектива перед молодыми избирателями, сообщила, что коллектив филармонии Латвийской ССР, созданный советского искусства, принадлежит народу и синкавского признания на всех континентах планеты, о трудовых и ратных подвигах советских людей, к этому творческому отчеству артисты филармонии готовились с большой ответственностью. И провели его прекрасно.

А пока в школе шел концерт, за широкими дверями шла обычная жизнь района. Десятьэтажные красивые дома загорались электрическими огнями. Оживленно работал новый универсальный корпус консервного-кулинарного завода «Кайя». Вечинграис, Мангалка.

Именно здесь некогда жались и земле убогие ламуги рыбаков, ладисовского Оскара Клякву, ждала туманная мгла, тихий труд, жесткие связи со стимом. Но здесь ковались силы рабочего человека, крик его мечты. И вот она осуществилась.

Вечинграис — большой, интересный решенный градостроителями, благоустроенный микрорайон Риги. Это поселок ма-

лоды: каждому второму его жителю нет еще и двадцати. Поселок мореплавателей, корабелов и мечтателей. Поселок счастливых людей.

Концерт давно окончен, а молодые избиратели не расстаются.

— Больше всего на свете я хочу, чтобы был мир, — говорит большеслазая Аинта Павлович.

— Да, а положение в мире серьезное, — добавил брови Улдис Емберг. — Нам сохранить то, что отстояли в битве с фашизмом советские солдаты. И кто-то на ребят тихо продекларировал по памяти:

И он погуб, судьбу времени,
Как подбавит молодым:
Людям вперед,
Объяснив землю,
Которой мы не отдадим.

— Они сидели в опустевшем зале прекрасной новой школы, эти девушки и парни из Вечинграиса. Они вместе размышляли. О Родине. О славе. О чистой совести. О себе.

Ольга МАКАРОВА,
наш соб. корр.
РИГА.

Дорогие Гости

Киев, улица Артема, Дом художников. Этот адрес хорошо знаком избирателям еще по прошлогодним выборам в Верховный Совет СССР. Здесь действует клуб избирателей, в котором всегда многолюдно. К услугам посетителей — свежие газеты и журналы, новинки политической литературы. Всесильным вниманием пользуются материалы ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС и выступления на нем товарища Л. И. Брежнева, а также решения второй сессии Верховного Совета СССР десятого созыва.

Обширная программа клуба намечена для любителей избирательного искусства. У стендов выставок проводятся Дни графики, Дни художников театра, кино и телевидения. Интересные встречи прошлись в других клубах избирателей Киева. Начались книжные выставки, посвященные выборам. О работе второй сессии Верховного Совета СССР, к примеру, коллектив Украинского научно-производственного объединения целлюлозно-бумажной промышленности рассуждал дорогой гость — депутат Героя Советского Союза, бывший командир прославленного партизанского соединения А. Ф. Федоров.

На сцене Дворца культуры авиационного производственного объединения имени 50-летия Октября Киевский драматический театр имени И. Франко показал спектакль «Мартин Боруля» И. Карпенко-Карого, открыл замечательным образом свой филиал. В кинотеатре «Спутник» перед сеансами лент «Июль» и «Семья Сосниных» выступили создатели этих картин на киностудии имени А. Довженко и «Украинохроника», а также брат Героя Советского Союза подполковник Нины Сосниной — Валентин Сосник.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО,
наш внеш. корр.
КИЕВ.

Много было в них радостного, но память возвращается все время к годам войны, когда действовали фронтовые бригады театра во время на передовой вместе с армией, когда искусство черпало силы и образы в самой гуще великих событий. Знаменательно для нашего театра, что мы начинаем юбилейный сезон пьесой молодого ленинградского драматурга А. Галина. «Последние свидания», посвященная судьбе фронтовика, того самого героя, который живет во всех лучших спектаклях моего театра, так же, как «Снеги пали» и «Святые святых». Новую работу мы посвящаем предстоящему 35-летию великой Победы советского народа над фашизмом.

В. ЗЕЛЬДИН, народный артист СССР.
— Начало пятидесятого сезона для меня не только вос-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ ПАМЯТИ П. А. ДЖАПАРИДЗЕ

В историю борьбы за власть Советов навеки вписано имя видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, большевика-ленинца П. А. Джапаридзе.

100-летию со дня рождения мужественного революционера, одного из руководителей легендарной Вихинской коммуны посвящаются вечера и выставки, организованные в городах и селах Азербайджана. Открылась Квартира-музей П. А. Джапаридзе.

Вчера в Баку состоялось открытое заседание П. А. Джапаридзе. На торжественном митинге выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Т. А. Алиев.

★ ЗАДАЧА МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ

«Идейная направленность творчества молодых драматургов» — этой проблеме посвящены последние заседания комитетов по драматургии Союза писателей СССР и РСФСР. Его открыл секретарь правления Союза писателей СССР А. Салынский. С докладом об основных тенденциях современной молодой драматургии о задачах, стоящих перед ней, выступила доктор искусствоведения И. Вишнянская. В обсуждении приняли участие С. Михалков, В. Розов, А. Шлейн, А. Арбузов, М. Рошин, С. Злотников, С. Алешин, А. Самсонов, И. Кузнецов, Э. Бобров, И. Гоголев (Якутин), Ю. Шпильный, Н. Терентьев, начальник управления театров Министерства культуры РСФСР В. Демин и другие.

★ ЛИТЕРАТУРНАЯ НЕДЕЛЯ

Литературная неделя, посвященная 80-летию со дня рождения поэта М. В. Исаковского, началась в Смоленске. В эти дни писатели встретятся с коллективами промышленных предприятий, молодежи, колхозов и совхозов, студентами. На заднем плане — Дом работников просвещения открыта мемориальная доска. Когда-то на этом месте была гимназия, в которой учился Исаковский. Литературные вечера, посвященные творчеству поэта, состоялись и в родном селе поэта Глозовке.

★ С ТВОРЧЕСКИМИ ОТЧЕТАМИ

Дни архитектуры начались вчера в Литве. Они посвящены 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. На встречах с трудящимися городов и сельских выступают с творческими отчетами. С местными архитекторами обсуждаются проекты застройки рабочих и колхозных поселков, формирования ландшафта. В Вильнюсе открылась республиканская выставка «Архитектура Советской Литвы семидесяти годов».

★ ИСКУССТВО МЕКСИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА

Творческий путь одного из крупнейших художников XX века Хосе Клементе Ороско представлен на выставке, открытой в Эрмитаже.

В Эрмитаже на выставке представлены также известные полотна 20-х годов, как «Семейство», «Солдатки», «Салатистки», картины мексиканского переноса — «Зима», «Сабейя», «Мертвая». Среди живописных работ 40-х годов широко представлен цикл «Белые боты». Многие произведения Ороско привезены в Советский Союз впервые.

★ «ИГРУШКА-80»

Так называется международная экспозиция, открывшая свой сезон в московском парке «Сокольники». Оборудование и материалы для изготовления самых разнообразных видов игрушек, инструментов для детского технического и художественного творчества, оригинальные системы контроля качества и управления производством — эти и другие экспонаты представит более сорока фирм и организаций из десяти стран. Это уже вторая подобная выставка в Москве, первая прошла в 1972 году. В рамках международного смотра намечено провести ряд симпозиумов для специалистов разрушительной отрасли.

Уже много лет вы выступаете в качестве солиста Большого театра. Читатели газеты хотели бы, чтобы вы рассказали о том, как вы становитесь артистом, как подбирали клички в секретариате, как открывали тайны сценических в искусстве дороз?

— Судьба благосклонно отнеслась ко мне — за время моей работы в Большом театре я спал почти все партии басового репертуара, в моем концертном багаже накопилось сейчас около пятидесяти различных произведений. А началось все с того памятного дня, когда Сомер Михайлович Вуденный, наш легендарный герой гражданской войны, после концерта (дело было в Кинотеатре, где я учился в консерватории) сказал: «Пожалуйста, в Москву, там есть прекрасные педагоги, которые из вашего голоса сделают толк». И действительно, великая русская певица Антонина Васильевна Нендранова и главный дирижер Большого театра Союза ССР Николай Семенович Голованов, в чьи руки я попал через год, не жалели ни сил, ни времени, чтобы ввести меня в большое искусство. Закончив за год два последних курса консерватории, я поступил в Большой театр Союза ССР. В то время здесь блистали Пирогов, Шимидер, Борисенко, Колодязский, Лемешев... Эти мастера бережно и чутко относились к русской классике, народным песням, к традициям советской и русской вокальной школы. Их отличали исключительная скромность, трудолюбие, душевная щедрость... Общение с ними мне всегда доставляло огромную радость.

Большой театр стал для меня вторым домом, а сцена его — тем святым местом, где мне посчастливилось творить, в полной мере создавая всю ответственность перед делом всей моей жизни. Николай Семенович Голованов, занимаясь со мной, сумел доказать мне, что в моих силах решать сложные сценические задачи. Мы начали с инт. репертуара Додифера в «Хованщине», и спустя некоторое время состоялась моя дебют.

Помню, перед выходом на сцену я стоял за кулисами ни жив, ни мертв, не зная, куда девать психоз. Услышал ласковый голос Антонины Васильевны Нендрановой: «Пора, Саша!» Как только вышел на сцену — страх куда-то исчез, увидел обаяющий мимик Голованова, стоявшего за дирижерским пультом, его спокойное лицо... За эту работу мне присудили Государственную премию СССР. Конечно, это была большая радость и большая удача. Я понял, что смогу одолеть и Мещерякова и Годунова, и Дона Баянцо... Разумеется, это и другие партии, над которыми я работаю и поныне, явились результатом поисков, сомнений, кропотливого повседневного труда. Размышляя о том, как достичь максимальной художественной достоверности, выразительности каждого штриха в создаваемом мной образе, я всякий раз чувствовал потребность более глубокого изучения образа, его психологической основы, его «секретов» в поиске богатства человеческих характеров, в постижении духовной жизни людей. Творения великих художников прошлого были для меня большой, незаменимой школой.

Я часто обращался к творчеству Шаллипина, анализировал существо воздействия его таланта, его поисков на разные виды искусства, учился у него любить и понимать русскую вокальную школу певца и прославил свою Родину прежде всего превосходным исполнением оперных партий, все же у истоков его творчества была русская народная песня. Она притягивала его к себе в самые радостные и самые горестные минуты жизни. Записавший Фролом Ивановичем народные песни образцом классическим образом творческого и в то же время бережно-трепетного обращения к фольклору. Его подлинническое отношение к искусству всегда импонировало мне, вселяло надежду, веру в успех. Вспомните его титаническую работу над партиями Демона, Мещерякова, Годунова... И не случайно его герои поразали всегда эмоциональной сочностью, достоверностью, пластичностью.

У него я нашел и редностное умение передавать тончайшие нюансы внутренней жизни человека при сохранении удивительной лирической интонации, зрительной осязаемости образа. Творческие заветы Шаллипина, Мусоргского, Рахманинова в других тенях земной русской плодотворны и сегодня.

Постижение человеческого характера — задача увлекательная и сложная. Она требует от нас пристального внимания и тому, как проявляется те или иные качества личности в различных жизненных ситуациях. С такими критериями и подходами, например, к работе над образом Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. Мне хотелось выно-

гов, мало даже самого богатого и самого разностороннего опыта...

— Потому что ему слишком хорошо известно, что качество работы больше всего, пожалуй, зависит от душевного настроя, от того, в удаче ты нынче или, напротив, у тебя сегодня все валится из рук. «Вынашивая мысль», писал Михаил Пришвин, — о священном порядке в душе творца, каким является в какой-то мере каждый работник, мастер своего дела. Этот священный порядок позволяет мастеру поставить все предметы на место, а также и определить самому в служении и отделиться от пруду живали. Требуется достоинство и больше ничего». Я люблю повторять эту поло-

— Размышляя о достижениях в оперном искусстве мастеров среднего и старшего поколения, приходишь к мысли: значительность творческих успехов всегда связана с новыми поисками.

— Бесспорно. Сказанное особенно касается масштабов и глубины постижения процессов общественной жизни, воплощения на сцене образа нашего современника. Однако далеко не все современные спектакли становятся событием, значительным фактом духовной жизни общества. Я лично давно мечтаю о создании глубоких и сложных характеров, постигая которые можно было бы сказать о нашем времени нечто важное и необходимое. Но назовите мне оперы на современном сюжет, которые шли бы в Большом театре и радовали публику так же, как «Борис Годунов» или «Евгений Онегин»? Кстати, наш репертуар за последние годы буквально лихорадит. Не идут вовсе или выполняются от случая к случаю такие шедевры оперного искусства, как «Псковитиня», «Демон», «Сказание о царь-депутате», «Девятый вал», «Война и мир» — всех не перечислишь. Вместо них появились всевозможные намеренные спектакли, постановки которых никак не соответствуют первой сцене страны. Да и молодые наши в них себя проявляют плохо, а порой и невозможно. Не случайно на VI съезде композиторов шел разговор о том, что современная тема до сих пор еще не получила достаточно широкого воплощения на нашей оперной сцене, хотя расширение жанровых границ оперного искусства — процесс вполне естественный, определяемый самой жизнью.

— Ваши симпатии к мастерству молодых талантов общезвестны. Скажите, Александр Павлович, какие процессы в современном творчестве молодежи заслуживают особо пристального внимания?

— Молодежь наша многое может сделать и уже сделала в борьбе со штампами, рутинной, которые иногда проглядывают до злости, то там. Но симпатии вовсе не предвзятые, я оцениваю по поводу того, что позиция и творчество относятся больше к формальной стороне оперного дела, чем к сути и содержанию. Не принимать рутину и штампы — плодотворно. Однако одно лишь неприятие как таковое не может породить серьезное художественное решение. Порождает его может только попытка понять и осмыслить суть изжитых процессов.

В принципе и считаю, что великий талантливый певец — это талантливый и должен работать в Большом театре — может за два-три сезона стать мастером, потому что ему созданы все условия. За истинный год 22 певца у нас введены на ведущие оперные партии. Только в опере и твории. Если в театре высокий художественный уровень, единая гражданская, творческая программа, здоровье и ясные этические начала, проблемы молодежи не существуют вовсе. Движение вперед неминуемо без гордыни, без эгоизма, без предвзятости, которые удерживают. Так что тут нет никакого противоречия. Остается лишь пожелать молодежи больше работать и поменьше думать о лаврах, которые без боя всегда будут казаться непоколебимыми.

— В нашем огромном концертном репертуаре можно найти музыку самых разных эпох, масштабов, жанров, стилей. Есть даже вещи, которые не имеют исполнительских традиций...

— Раскрывая сущность любой вокальной миниатюры, я стремлюсь извлечь исполнительских штампов в произведениях популярных и в то же время познать и слушателей с новыми или незаслуженно забытыми романсами и песнями. Мне близки и дороги традиции широкого музыкального просветительства, столь органичные для русской вокальной школы. Со многими произведениями русских и советских композиторов я познаю и зрителей пения в десятках больших и малых городов страны. Да и за рубежом шедевры русской национальной культуры воспринимаются с большим вниманием и заинтересованностью. Недавно я вернулся из гастролей по США и Англии. 23 концерта было дано нами в крупнейших концертных залах —

им (в гастролях участвовали певцы Нина Лебедева и Константин Лисовский) выступил вместе с оркестром русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Николая Некрасова. И дело не в успехе, а в том, что и слушателям и зрителям впервые открылась в своей первозданности и красоте. Оказалось, что русскому очень мало знают о достижениях русской музыки, не слышали многих и многих произведений, созданных гением нашего народа. Я вел почти ежедневно, ужасно устал, но зато получил громадное творческое удовлетворение от того, что внес свой вклад в пропаганду нашей отечественной культуры.

— Бесспорно. Сказанное особенно касается масштабов и глубины постижения процессов общественной жизни, воплощения на сцене образа нашего современника. Однако далеко не все современные спектакли становятся событием, значительным фактом духовной жизни общества. Я лично давно мечтаю о создании глубоких и сложных характеров, постигая которые можно было бы сказать о нашем времени нечто важное и необходимое. Но назовите мне оперы на современном сюжет, которые шли бы в Большом театре и радовали публику так же, как «Борис Годунов» или «Евгений Онегин»? Кстати, наш репертуар за последние годы буквально лихорадит. Не идут вовсе или выполняются от случая к случаю такие шедевры оперного искусства, как «Псковитиня», «Демон», «Сказание о царь-депутате», «Девятый вал», «Война и мир» — всех не перечислишь. Вместо них появились всевозможные намеренные спектакли, постановки которых никак не соответствуют первой сцене страны. Да и молодые наши в них себя проявляют плохо, а порой и невозможно. Не случайно на VI съезде композиторов шел разговор о том, что современная тема до сих пор еще не получила достаточно широкого воплощения на нашей оперной сцене, хотя расширение жанровых границ оперного искусства — процесс вполне естественный, определяемый самой жизнью.

— Ваши симпатии к мастерству молодых талантов общезвестны. Скажите, Александр Павлович, какие процессы в современном творчестве молодежи заслуживают особо пристального внимания?

— Молодежь наша многое может сделать и уже сделала в борьбе со штампами, рутинной, которые иногда проглядывают до злости, то там. Но симпатии вовсе не предвзятые, я оцениваю по поводу того, что позиция и творчество относятся больше к формальной стороне оперного дела, чем к сути и содержанию. Не принимать рутину и штампы — плодотворно. Однако одно лишь неприятие как таковое не может породить серьезное художественное решение. Порождает его может только попытка понять и осмыслить суть изжитых процессов.

В принципе и считаю, что великий талантливый певец — это талантливый и должен работать в Большом театре — может за два-три сезона стать мастером, потому что ему созданы все условия. За истинный год 22 певца у нас введены на ведущие оперные партии. Только в опере и твории. Если в театре высокий художественный уровень, единая гражданская, творческая программа, здоровье и ясные этические начала, проблемы молодежи не существуют вовсе. Движение вперед неминуемо без гордыни, без эгоизма, без предвзятости, которые удерживают. Так что тут нет никакого противоречия. Остается лишь пожелать молодежи больше работать и поменьше думать о лаврах, которые без боя всегда будут казаться непоколебимыми.

— В нашем огромном концертном репертуаре можно найти музыку самых разных эпох, масштабов, жанров, стилей. Есть даже вещи, которые не имеют исполнительских традиций...

— Раскрывая сущность любой вокальной миниатюры, я стремлюсь извлечь исполнительских штампов в произведениях популярных и в то же время познать и слушателей с новыми или незаслуженно забытыми романсами и песнями. Мне близки и дороги традиции широкого музыкального просветительства, столь органичные для русской вокальной школы. Со многими произведениями русских и советских композиторов я познаю и зрителей пения в десятках больших и малых городов страны. Да и за рубежом шедевры русской национальной культуры воспринимаются с большим вниманием и заинтересованностью. Недавно я вернулся из гастролей по США и Англии. 23 концерта было дано нами в крупнейших концертных залах —

новое искусство имени Династии

— Бесспорно. Сказанное особенно касается масштабов и глубины постижения процессов общественной жизни, воплощения на сцене образа нашего современника. Однако далеко не все современные спектакли становятся событием, значительным фактом духовной жизни общества. Я лично давно мечтаю о создании глубоких и сложных характеров, постигая которые можно было бы сказать о нашем времени нечто важное и необходимое. Но назовите мне оперы на современном сюжет, которые шли бы в Большом театре и радовали публику так же, как «Борис Годунов» или «Евгений Онегин»? Кстати, наш репертуар за последние годы буквально лихорадит. Не идут вовсе или выполняются от случая к случаю такие шедевры оперного искусства, как «Псковитиня», «Демон», «Сказание о царь-депутате», «Девятый вал», «Война и мир» — всех не перечислишь. Вместо них появились всевозможные намеренные спектакли, постановки которых никак не соответствуют первой сцене страны. Да и молодые наши в них себя проявляют плохо, а порой и невозможно. Не случайно на VI съезде композиторов шел разговор о том, что современная тема до сих пор еще не получила достаточно широкого воплощения на нашей оперной сцене, хотя расширение жанровых границ оперного искусства — процесс вполне естественный, определяемый самой жизнью.

— Ваши симпатии к мастерству молодых талантов общезвестны. Скажите, Александр Павлович, какие процессы в современном творчестве молодежи заслуживают особо пристального внимания?

— Молодежь наша многое может сделать и уже сделала в борьбе со штампами, рутинной, которые иногда проглядывают до злости, то там. Но симпатии вовсе не предвзятые, я оцениваю по поводу того, что позиция и творчество относятся больше к формальной стороне оперного дела, чем к сути и содержанию. Не принимать рутину и штампы — плодотворно. Однако одно лишь неприятие как таковое не может породить серьезное художественное решение. Порождает его может только попытка понять и осмыслить суть изжитых процессов.

В принципе и считаю, что великий талантливый певец — это талантливый и должен работать в Большом театре — может за два-три сезона стать мастером, потому что ему созданы все условия. За истинный год 22 певца у нас введены на ведущие оперные партии. Только в опере и твории. Если в театре высокий художественный уровень, единая гражданская, творческая программа, здоровье и ясные этические начала, проблемы молодежи не существуют вовсе. Движение вперед неминуемо без гордыни, без эгоизма, без предвзятости, которые удерживают. Так что тут нет никакого противоречия. Остается лишь пожелать молодежи больше работать и поменьше думать о лаврах, которые без боя всегда будут казаться непоколебимыми.

— В нашем огромном концертном репертуаре можно найти музыку самых разных эпох, масштабов, жанров, стилей. Есть даже вещи, которые не имеют исполнительских традиций...

— Раскрывая сущность любой вокальной миниатюры, я стремлюсь извлечь исполнительских штампов в произведениях популярных и в то же время познать и слушателей с новыми или незаслуженно забытыми романсами и песнями. Мне близки и дороги традиции широкого музыкального просветительства, столь органичные для русской вокальной школы. Со многими произведениями русских и советских композиторов я познаю и зрителей пения в десятках больших и малых городов страны. Да и за рубежом шедевры русской национальной культуры воспринимаются с большим вниманием и заинтересованностью. Недавно я вернулся из гастролей по США и Англии. 23 концерта было дано нами в крупнейших концертных залах —

Елань, крошечная деревушка, словно всеми забытая в глухой глухой Сибири тайге, на краю погребенных тополях болота, Елань словно тихое и дремлющее пропитанное густым, сладким духом. Живут здесь крестьяне, в постоянной борьбе с трудной землей добывающие свой хлеб; охотники-промысловники, люди целевой, крепкой породы. Бродят тут по чащобам с ружьями медведи на цепи восточных стариков по прозвищу Вечный дед (Павел Кадетов), похаживающий в врублеского Пана, — сколько же ему лет? Кажется, время обтекает Елань, как вода валуны на стремени, обтекает и течет дальше, кажется, так все здесь и будет всегда... Но нет. События прошлого на ветвях фильмововой киноленты, кинофильма о жизни в Сибири (сценарий В. Екова и А. Михалюкова-Кончаловского, постановка А. Михалюкова-Кончаловского) происходит в начале XX века, в России, которой Александр Блок предвещал «неслыханные перемены, невиданные мятель».

— Бесспорно. Сказанное особенно касается масштабов и глубины постижения процессов общественной жизни, воплощения на сцене образа нашего современника. Однако далеко не все современные спектакли становятся событием, значительным фактом духовной жизни общества. Я лично давно мечтаю о создании глубоких и сложных характеров, постигая которые можно было бы сказать о нашем времени нечто важное и необходимое. Но назовите мне оперы на современном сюжет, которые шли бы в Большом театре и радовали публику так же, как «Борис Годунов» или «Евгений Онегин»? Кстати, наш репертуар за последние годы буквально лихорадит. Не идут вовсе или выполняются от случая к случаю такие шедевры оперного искусства, как «Псковитиня», «Демон», «Сказание о царь-депутате», «Девятый вал», «Война и мир» — всех не перечислишь. Вместо них появились всевозможные намеренные спектакли, постановки которых никак не соответствуют первой сцене страны. Да и молодые наши в них себя проявляют плохо, а порой и невозможно. Не случайно на VI съезде композиторов шел разговор о том, что современная тема до сих пор еще не получила достаточно широкого воплощения на нашей оперной сцене, хотя расширение жанровых границ оперного искусства — процесс вполне естественный, определяемый самой жизнью.

— Ваши симпатии к мастерству молодых талантов общезвестны. Скажите, Александр Павлович, какие процессы в современном творчестве молодежи заслуживают особо пристального внимания?

— Молодежь наша многое может сделать и уже сделала в борьбе со штампами, рутинной, которые иногда проглядывают до злости, то там. Но симпатии вовсе не предвзятые, я оцениваю по поводу того, что позиция и творчество относятся больше к формальной стороне оперного дела, чем к сути и содержанию. Не принимать рутину и штампы — плодотворно. Однако одно лишь неприятие как таковое не может породить серьезное художественное решение. Порождает его может только попытка понять и осмыслить суть изжитых процессов.

В принципе и считаю, что великий талантливый певец — это талантливый и должен работать в Большом театре — может за два-три сезона стать мастером, потому что ему созданы все условия. За истинный год 22 певца у нас введены на ведущие оперные партии. Только в опере и твории. Если в театре высокий художественный уровень, единая гражданская, творческая программа, здоровье и ясные этические начала, проблемы молодежи не существуют вовсе. Движение вперед неминуемо без гордыни, без эгоизма, без предвзятости, которые удерживают. Так что тут нет никакого противоречия. Остается лишь пожелать молодежи больше работать и поменьше думать о лаврах, которые без боя всегда будут казаться непоколебимыми.

— В нашем огромном концертном репертуаре можно найти музыку самых разных эпох, масштабов, жанров, стилей. Есть даже вещи, которые не имеют исполнительских традиций...

— Раскрывая сущность любой вокальной миниатюры, я стремлюсь извлечь исполнительских штампов в произведениях популярных и в то же время познать и слушателей с новыми или незаслуженно забытыми романсами и песнями. Мне близки и дороги традиции широкого музыкального просветительства, столь органичные для русской вокальной школы. Со многими произведениями русских и советских композиторов я познаю и зрителей пения в десятках больших и малых городов страны. Да и за рубежом шедевры русской национальной культуры воспринимаются с большим вниманием и заинтересованностью. Недавно я вернулся из гастролей по США и Англии. 23 концерта было дано нами в крупнейших концертных залах —

СЛОВООТЯЖЕ-ЕЛАНЬ...

На экране кинофильм «Сибиряда»



короткий эпизод с режиссером Таболом (Елена Коренева), Алексеем, сыграный И. Михалюковым, мог бы стать фигурой почти вольнолюбивой, не зная мы его страшного детства и кровавой юности, не зная о сложившемся сороча пробуренных тяжелейших свистах, давних нефть, не будь мы свидетелями его встречи сейчас, через годы, со Спиридоном Соломоном. «Что делать дальше, а? Реальность меня не стреляет!» — спрашивает ни в чем не раскаявшийся Спиридон, так и оставшийся весь в прошлом, так ничего и не понимая. «А мы ничего делать не будем», — отвечает Алексей. — Постановку вышжу на Чертовой гриве, найдем газ, забуримся. Елань твою несем и шутам собаками, заасфальтируем здесь все, поставим дома высокие, в одном подъезде с тобой жить будем...» В этих словах — мудрость. Они словно окончательную черту подводят — даже нехватка к нему нет у Устюжанина, а только одна Елань.

Нефть в Елань идут люди разных судеб, разных национальностей. Руководит бурьничинами азербайджанец Тофия Русланов — эту роль отлично сыграл Руслан Микаберидзе. Но трудно удержаться от досадного чувства, думая о том, что, и социальное, не наши авторы «Сибиряда» средства более глубокой разработки по-человечески сложных взаимоотношений в любовном «треугольнике» Алексей — Тафия — Русланов. Что это, молчаливое, а в эпизоде, где встречаются дома у Тафии, в достоянии неслетной и фривольной ситуации Устюжанина и Русланов; что то кораблекосесть в диалоге их (сцена, когда Алексей приносит Тофию заявление об уходе с работы).

Но не эти шероховатости определяют истинный масштаб «Сибиряды». Одной из многих удач фильма, несомненно, является фигура Филиппа Соломина, Соломина, ролею, по-настоящему значительную сыгранную Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный, а начинать строить ГЭС. В Елань старухи притаились: «Соломина, Соломина, Соломина, дожди, но-настоющему значительная сыгранная Игорем Охлушкиным. Филиппу Соломину, путевой связанному с этой землей, нужно решать ее судьбу. В центре требуют сворачивать ценки нефти как явно бесперспективный,

ТАГАНРОГ — город транзитный. Поезд здесь стоит всего несколько минут. Но и за это время можно увидеть новые современные кварталы. Когда-то черта города проходила там, где возвышается здание старого вокзала. Новый и старый вокзалы далеко отстоят друг от друга, их соединит теперь троллейбусная линия.

Если рано-рано пройти по старому Таганрогу, еще окутанному дремой, то может показаться, что время застало исплять и за глухо пригнанными к стенам домами принаслед жизни прошлого века. Вот сейчас на улице появится высокий стройный юноша с кивками под мышкой и быстрыми шагами направится в сторону шлагбаума. Сто лет назад этот юноша заучил здесь гимназию и уехал в Москву. Но и сегодня в городе все напоминает о нем.

Таганрог — родина Чехова. Его именем названы улица, спуск, площадь, театр, библиотека. Ему посвящены памятники. Город чтит своего земляка.

**На родине
А. П. ЧЕХОВА**



По старым адресам, связанным с жизнью Антона Павловича Чехова в Таганроге, пройти легко и заманчиво — почти все дома сохранились.

Если выйти на улицу Ленина, 49, то можно увидеть, что дом этот принадлежал купцу Кобылину. Помните, в рассказе «Ошанин фамилия» обмываются две фамилии — Жеребцов и Кобылин, они отсюда, из этого дома, в котором 20 июля 1844 года родился Павел Егорович Чехов — отец писателя. А в Таганроге Чеховы появились еще раньше. Дед Антона Павловича Федор Михайлович, выкупивший на волю

все семейство в 1841 году, приобрел в городе землю, но сам сюда не переехал. На земле, дарованной отцом, Павел Егорович построил только в 1874 году, а до этого сменял много адресов, здесь и дом градоначальника Папкова, затем Гнутова, Егущевского, священника Говорова...

Когда бродить по городу, можно увидеть дома Лободы, Агала, Дрооси, Алферова, где Чехов был заведующим. На улице III Интернационала была расположена частная школа, в которой будущий писатель учился в 1867/68 году, а чуть подале от школы находилась первая общест-

«РОДОВОЕ ГНЕЗДО»



венная библиотека, постоянным читателем которой был Антон Чехов. И сегодня улицы города вызывают в памяти произведения писателя, многие жители стали прототипами героев его повестей и рассказов. Но есть два адреса, которые особенно близко связаны с чеховской судьбой.

«Родовое гнездо» — так зовутся дома 75 и 77 по улице Розы Люксембург. Здесь лет назад в Таганрогский музей пришло письмо от С. М. Чехова, племянника писателя. В нем были такие строки: «Приезжайте к нам в Таганрог, где родился Чехов, чтобы восстановить «Родовое

гнездо», то есть дома Павла Егоровича и Митрофана Егоровича на бывшей Елизаветинской улице».

С. М. Чехов подробно описал все, что помнил об истории дома и расположении комнат, в которых жил Чехов-гимназист.

К сожалению, и поныне лишь маленькая доска напоминает об этом. А ведь здесь Чехов импровизировал и ставил спектакли, сыграл Городничего в «Ревизоре», в этом доме создавался гимназический журнал «Заня», здесь родился первое волево «Недаром журнана печатался и «Нашид коса на каменн» отсюда Чехов послал в Москву свою первую дра-

му «Возрождения». Еще десять лет назад биографы начали творческую работу писателя отсюда в 1880 году. Теперь можно точно сказать, что творческая биография Чехова начиналась в Таганроге. Здесь складывались и нравственный облик будущего писателя. Из отчего дома девятинадцатилетний Чехов и Таганроге начал заниматься еще первым директором Литературного музея А. П. Чехова — М. М. Андреев-Турини. Его посыл был продолжен С. Д. Балухатым, посвятившим свою литературоведческую деятельность изучению творчества писателя. И может быть, начало этого интереса

пополнила мать исследователя Анастасия Терентьевна Балухатая, которая работала во время Великой Отечественной войны уборщицей в библиотеке, где хранились архивы музея. Именно она спрятавала все документы, касающиеся Чехова, и таким образом спасла архив. Работу по розыску материалов, связанных с жизнью Чехова в Таганроге, продолжил В. Седегов, ныне преподаватель Таганрогского педагогического института.

И сегодня в музее работают люди, беззаветно преданные памяти писателя. Директор А. Дымов с помощью таких сотрудников, как Е. Никогозова, Е. Кожевин-

ков, продолжает разрабатывать тему «Чехов и Приазовье». Сделано много. Установлена переписка с народными музеями, найден родственники людей, окружавших Чехова в эти годы, на учете найдет факт, который может пополнить эти страницы его биографии.

Но по-прежнему всех, кто любит Чехова, волнует вопрос: почему до сих пор не восстановлен дом отца писателя по улице Розы Люксембург, 77? Дом этот находится в плохом состоянии. Жители собственными силами пытаются спасти его от разрушения.

Думается, что настало время создать в Таганроге заповедную чеховскую зону.

Таганрог готовится торжественно отметить 120-летие со дня рождения А. П. Чехова. И самое время напомнить строки заветная писателя: «После моей смерти и смерти матери, все, что останется, кроме дохода с писем, поступает в распоряжение Таганрогского городского управления на нужды народного образования, доход же с писем — брату Ивану, а после его, Ивана, смерти, — Таганрогскому управлению на те же нужды по народному образованию».

Писатель позаботился о своих земляках. Пора и городу выполнить свой долг перед памятью писателя.

Белла КЛЕЩЕНКО,
ижев спец. корр.
ТАГАНРОГ.

● Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова. Начиная с 1872 года здесь часто бывал Антон Павлович.

Фото ТАСС.

● Домик, где родился А. Чехов.

Фото А. Порогова.

**ЩЕДРОСТЬ ДЕТСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ**



Рассматривая эти рисунки и поделки, словно бы погружаешься в мир детства с его искренностью, непосредственностью, непосредственностью. Именно такое чувство охватывает каждого, кто приходит на Всероссийскую выставку детского художественного творчества, открытую в Москве и посвященную 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

География представленных работ охватывает все республику, края и области Российской Федерации, и особенно широко представлены работы из республик и краев. Так, разное ребята представляли свои рисунки, выполненные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах, в студиях при жилищно-эксплуатационных конторах, дворцах и домах пионеров.

Особенно хороши на выставке изделия декоративно-прикладного искусства. Их юные авторы стремятся в своих работах отобразить не только национальные и традиционные для своих краев формы и жанры. Так, разное ребята представляли свои рисунки, выполненные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах, в студиях при жилищно-эксплуатационных конторах, дворцах и домах пионеров.

**О КУДРЯШЕ из «Грозы»
слабейши из «Грозы»**

Кудряш из «Грозы» — это Кудряш из «Грозы». Он не только герой, но и автор, он бросает в «Пробивном» парню. Ребята засмеялись. Я поспешно спросил, как понимать это определение.

— Как понимать? — из-за парня Кудряш высказывает, словно подлинный сильный дружок. — Во-первых, знает, как и с кем себя вести: над Кудряшиным пошутит, Борис сочувствует... Во-вторых, умеет помириться. У него нет врагов. В-третьих, понимает свою выгоду: надо — так и с Диним в обнимку будет ходить...

**ПРИСМОТРИМСЯ
К «ПРОБИВНОМУ
ПАРНЮ»**

Говоря все это Кудряш с каинкой нехорошим для меня поощрением.

— Видимо, тебе самому Кудряш по душе? — спросил я.

Парень не смутился, открыто смотрел мне в глаза: — А что? Уметь нравиться — разве это плохо? А жить со всеми в ладу?...

Потонули руки. Желания опровергнуть сентенции Кудряша оказались достоянием. Аргументы сводились к тому, что по-настоящему нравиться может человек принципиальный, честный, трудолюбивый и добрый. Если же наше внимание привлекают такие, как Кудряш, то мы сами еще, очевидно, не по-настоящему принципиальны, трудолюбивы, добры.

Кудряш иронически поглядывал на «полюбовников» и усмехался. В заключение сказал так: — В классе мы все жуем какие-то принципиальные и трудолюбивые. И в сочинениях на аттестат дружно судим Кудряша и похвалим Катерины. А вот там, — указав пальцем на окно, — ступимся обом о реальности — запомним по-другому!

Удивительно, как напомнил он мне знакомого директора автобазы Николая Ивановича, человека негуманного и жестокого рационалиста. Когда встречаемся, тот неизменно сводит разговор к одному: о действительности деятельности, а есть книжная («Это которая по твоей части» — ехидничает он).

— Книжная хороша, — рассуждает Николай Иванович, — для отдыха, для рас-

**ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ
стол справок**

ЧУДО-ЛЕСНИЦА
Не могли бы вы рассказать об экскалаторе Московского метрополитена?
В. СЕРИКОВ,
МОСКВА.

Слово «экскалатор» от латинского слова «эскала» — лестница. Первый в мире экскалатор был создан в конце прошлого века в Парижской всемирной выставке. В Москве первое чудо-лестничное появилось около четырех лет назад. Изготовили машинистры Ленинград. Они сохранились на некоторых станциях, например, «Проспект Маркса». Сегодня количество экскалаторов Московского метрополитена достигло 354, а их общая длина — около сорока километров.

УЕЗЖАЯ НА РАБОТУ

Как то в Столе справок вы рассказывали о правилах бронирования билетов для работников и других творческих работников, выезжающих на постоянную работу в другие города. Там было сказано, что билеты бронируются на год. А можно ли продлить этот срок?

3. ПРОХОРОВА.

Да, срок может быть возобновлен на последующие годы при условии продолжения работы артистов и других творческих работников в качестве главных режиссеров и режиссеров, главных дирижеров и дирижеров, главных художников и художников, главных балетмейстеров и балетмейстеров, артистов республиканских, краевых, областных и городских театров и концертных организаций, художественных руководителей филармоний, педагогов высших учебных заведений Министерства культуры РСФСР, а также за членами их семей, но не более чем на три года.

О. МАЛЕИНА,
юрист.

**НЕ ОСНОВАНО
НА ЗАКОНЕ**

В отделе культуры района, куда я пришла по распределению, у меня взяли диплом, объяснили, что он должен храниться в отделе культуры до окончания трехлетнего срока. Правильно ли это?

В. ТИМАКОВА,
Орловская область.

Молодые специалисты обязаны работать после окончания обучения в соответствии с назначением комиссии по персональному распределению (ведомства), как правило, не менее трех лет. Одновременно руководителем предприятий и организаций запрещается принимать этих специалистов на работу до истечения трех лет после окончания учебного заведения без уведомления соответствующего министерства или ведомства о предоставлении возможности самостоятельно устраиваться на работу.

Однако законодательство не предусматривает обязанности специалистов сдавать на хранение администрации свой диплом на срок работы. Поэтому в указанном в письме случае следует признать не основанным на законе.

В. ШТИФАНОВ,
юрист.

**КАПРИЗНЫЕ
ГАСТРОЛЕРЫ**

Далеко все-таки от Москвы до Четы. И мы хорошо помним Нину Афанасьевну, считавшую ее возрастом, чувством, как сказывается шесть часов разницы чинтинского времени с Москвой, но уж очень хотелось, чтобы народная артистка СССР Н. А. Сазонова встретила с телезрителем Забайкалья.

Вот и пришлось ей, как говорится, попеть «с корабля на бал» — с самолета в студию телевидения.

— Только дайте мне немного времени, чтобы подготовиться, — просила Нина Афанасьевна торжественных режиссеров.

УЕЗЖАЯ НА РАБОТУ

Нас поразил требовательность и тщательность, с которыми артистка готовилась к встрече с телезрителем. Все продумала заранее: что сказать, какие песни спеть, о каких фильмах вспомнить.

В назначенное время началась передача. Выступление Н. А. Сазоновой посмотрели 800 тысяч телезрителей. Забайкалье. Это выступление интересной и открытой. И когда зашел разговор о создании фильма «Женщины, Нину Афанасьевну спросили: «А как вы относитесь к Виталию Соломинку?»

О. МАЛЕИНА,
юрист.

**НЕ ОСНОВАНО
НА ЗАКОНЕ**

В отделе культуры района, куда я пришла по распределению, у меня взяли диплом, объяснили, что он должен храниться в отделе культуры до окончания трехлетнего срока. Правильно ли это?

В. ТИМАКОВА,
Орловская область.

Много хороших и теплых отзывов получила студия телевидения на эту передачу. И хочется от души сказать сердечное спасибо Нине Афанасьевне от всех телезрителей Забайкалья.

В последнее время многие концертные бригады устроились на восток страны. Особой притягательной силой обладают БАМ. И это понятно. Здесь можно не только показать свое искусство, но и посмотреть жизнь на переднем крае великой страны.

С. ЛЕШЕНКО,
главный редактор Читинской студии телевидения.

Чита стала чем-то вроде перевалочного пункта на БАМ. В ожидании самолетов и поездов здесь задерживаются писатели и композиторы, артисты и музыканты. Наша филармония организовала встречи с артистами, предоставляет для приезжих лучшие залы, не скупится на рекламу.

Телевидение тоже не упускает случая, чтобы показать гостей нашего города. И можно привести много примеров, когда гостеприимные и радушие Читинские зрители с благодарностью отзывались о концертах и выступлениях артистов. Но так бывает не всегда.

Много хлопот и неприятностей привез в Читу вокально-инструментальный ансамбль с участием Геннадия Белова. Уже на пороге гостиницы «Забайкалье» Г. Белов заявил: — Шесть одностанных номеров или сразу зам концерты.



ИТАК, ВАШЕ МНЕНИЕ

Как известно, наша страна является инициатором и организатором Международного фестиваля телевизионных программ народного творчества «Радуга». У нас три таких фестиваля, прославивших красоту и неуязвимость искусства, идущего от глубины народной души, прошли на советском телевидении. Очередная «Радуга» вновь засветит своими красками в 1981 году.

Но уже сейчас во многих странах думают над созданием новых программ для будущего фестиваля. Заранее решено подготовить к нему и у нас. Рассказом о нем самодельно коллективе или исполнителе, народном промысле

ИТАК, ВАШЕ МНЕНИЕ

стольки, она питается национальным фольклором, а с другой — отражает свое общество, свое время и современные направления профессионального искусства.

В новом цикле передачи, подготовленных местными студиями, мы встретимся с участниками художественной самодеятельности из разных республик, краев и областей. Выбрать из предлагаемой на экране панорамы народного творчества наиболее ярких, самобытных представителей — право и задача телезрителей. Имя, уважаемые товарищи, слово за вами.

П. СЕДОВ,
учитель,
МОСКВА.

Т. МАРТЫНОВА.

С телетелов... «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖИМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

взгляд на события

Когда придет отрезвление

Сообщена ТАСС, печат, телевидения, радио о действиях руководителей Соединенных Штатов Америки...

Удивил нас в том, что Картер объявил о намерении сократить культурный и научный обмен с нашей страной...

Близорукие расчеты

Все мы с волнением открываем утренние газеты, спешим к телевизорам в час, когда выходит в эфир программа «Время»...

Мы, архитекторы, хорошо знаем это, потому что темпы строительства и строительства не складываются, сегодня мы строим, как никогда, много: жилые кварталы, заводы, электростанции, театры, спортивные комплексы, целые города и села...

Героические будни Вьетнама

Конеч старого, начало нового года во Вьетнаме — бурный сезон. Восток зеленеет тропические деревья, радуют глаза яркие цветы в парках, щедро дарит солнце зыбле свои теплые, ласковые лучи...

Всероссийского театрального общества — народную артистку РСФСР В. Васильеву и заслуженного международного артиста Ю. Ф. Косарева.



Эти изделия из керамики, украшенные яркими цветами на белой глазури, известны во многих странах, в том числе в Советском Союзе...

Лили ИВАНОВА: ПЕСНЯ — МОЯ ВИЗА

Эстрадная мода капризна, годы меняют вкусы публики, жанры и ритмы, стили и манеры исполнения, возводятся на пьедестал и рушатся «идолы».

Вот видите, сама того не желая, я употребляю слово «воюю». И это верно, потому что я и — частица нашего волевого народа. Могу ли я оставаться равнодушной к опасности, нависшей над человечеством, над всей цивилизацией?

Интервью взяла Светлана БАЛАШОВА, СОФИЯ.

НЕВОСПОЛНИМАЯ ПОТЕРЯ

«Объявление президентом США Дж. Картером шаг в области советско-американских контактов, в частности культурные связи, является глубоко ошибочным».

Советско-американские отношения пытаются вернуть назад, к темным временам холодной войны. Такая внешнеполитическая стратегия чужда тем кругам Соединенных Штатов, которым давно не по душе благоприятный процесс разрядки, углубления и расширения контактов в различных областях.

Усилия органов официальной пропаганды, продолжающие извлекать на Советский Союз потоки клеветы, тупицы, Лидия в Америке не верят в какие-либо агрессивные планы Советского государства.

«ЛЕЛА» В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Опера народного артиста Грузинской ССР, лауреата Государственной премии СССР композитора Ревеза Лагидзе «Леда» выделяется глубиной лиричности и выразительностью мелодий, суровой мужественностью хора, оригинальностью и экспрессивностью партитуры, привнесшей в оперу дух и ритм, так и за рубежом.

С ПРИСУЩИМ БЛЕСКОМ

С большим успехом прошел в Ленинградском театре оперы и балета имени С. Прокофьева оперный спектакль «Дети страны».

КНИГА О МУЗЫКЕ

«История развития музыки в германской императорской Республике» впервые вышла на печати в Берлинском издательстве «Винет».

ДЕТИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

В португальском городе Мейте с успехом прошла фото-выставка «Дети страны».

200 ТЫСЯЧ УЧАСТНИКОВ

В Республике Куба только на фестивале «Дети страны» и в сельско-хозяйственных мероприятиях создано около 7 тысяч танцевальных коллективов.

ФЕСТИВАЛЬ ГАЗЕТЫ «УНИТ»

Зимний фестиваль газет итальянских коммунистов «Унит» открылся в городе Брешиа (провинция Тренто).

СОТРУДНИЧЕСТВО МУЗЕЕВ

«Максовский» двадцать лет работы. Так называется выставка, открытая в залах художественной галереи «Юнстауле» в Дюссельдорфе (ФРГ).

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ АФРИКИ

В Бамако открылась первая выставка молодых художников Африки. Работы разных манер и стилистики, но все они стремительно отражают средства живописи и проблемы жизни и проблемы культуры Африки.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

ИТАЛЬЯНСКОЕ КИНО: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В Советском Союзе любят итальянское кино. Можно смело сказать, что на западных фильмах итальянские нам интереснее, ближе всего. Близость эта рождена неореализмом — самым ярким и прогрессивным движением послевоенного киноискусства на Западе.

находила облегченного, развлекательного решения в очень многих фильмах. Взять хотя бы «Неаполь жестокий» режиссера Умберто Ленци. Это типично гангстерский фильм, похожий на американские. Непрерывная стрельба, головоломные погоня, не хуже, чем во «Французском связном».

этого маленького издания ведется планомерный бой за реализм, идейное, народное киноискусство. Не редко традиции неореализма блекнут, стираются. На XI Московском кинофестивале с заслуженным успехом прошел фильм Франческо Роззи «Христос остановился в Эболи».

И наши надежды оправдались. В шестидесятых годах Италия дала начало движению политического фильма, в лучших произведениях которого реализм и народность обогатились остротой актуальной тенденциозностью.

Динамичные, полные героизма и гнева фильмы Франческо Роззи, Элио Петри, Джузеппе Монгалдо, Дамнио Дамини, Динлио Понтекорво и других талантливых и мужественных мастеров показывали в героические страны антифашистской борьбы, и острейшие коллизии современности, не стеснялись в выборе художественных средств, применяли и плакат, и маркировку, и открытую дидактику, и откровенный гротеск, и тонкие психологические нюансы, и жесткие натуралистические приемы.

Если в фильме Дамини заметно стремление и значительности, к фальшивым перипетиям, и эффектам кровавым, ужасающим — фильм Роззи течет спокойно, нисколько не забываясь об эффектах, перипетиях, ударах по нервам зрителей. И это вызывает уважение. Однако режиссер порой словно забывает об основной теме романа Лени: о горделивых крестьянах, и которым всем сердцем принимает смелый художник и врач. Ведь именно запрещенная властями врачебная деятельность героя завоевывает ему признание и дружбу крестьян.

Однако по мере распространения политического фильма в нем все сильнее зазвучала коммерческая, развлекательная, приспособленческая, а подчас и реакционные мотивы. Буржуазное кино, повинуясь моде, эксплуатировало формы политического фильма, маскировалось под него, постепенно приближая его к привычным стандартам дегенеративного фильма.

Одной из основных тем современности в итальянском кино является тема мафии. Слов нет, организованный бандитизм — одно из злобнейших бедствий итальянского общества. Несомненно и то, что тема мафии богата сюжетами, драматическими возможностями.

Согласился с Дамнио Дамини, сказавшим в упомянутом выше интервью, что положение в итальянском кино сейчас сложное, что приходится бороться с американскими конкурентами. Но надо ли бороться с ними их же оружием? Надо ли в поисках способов привлечь зрителя отказываться от того, что принесло итальянскому кино всемирную славу — от традиций неореализма?

В своем интервью корреспонденту «Литературной газеты», данному в дни фестиваля, Дамнио Дамини сказал: «Мы все в Италии — дети неореализма».

Решить тему мафии оказалось возможным и популярно противостоит средствами, средствами комедии. «Валтца» режиссера Серджио Корбуччи с участием знаменитых актеров Нино Манфреды и Уго Тоньяцци насыщена комическими трюками, переплетенными с драматическими, насильственными убийствами.

И не признавая в учебном понятию «неореализм» определенного. Я вижу не повторение, а именно развитие традиций и в «Амаркорде» Феллини, и в фильмах Этторе Скола, и в сложных, нервных, болезненно острейших фильмах братьев Тавиани. Я радуюсь победе на кинофестивале в Канне фильма Эрмано Ольми «Дерево для бамако».

В заключение надеюсь Антар Мери выразил бедству на то, что в кругах администрации США наконец одержит верх здравый подход к международным отношениям, и в первую очередь к отношениям с СССР. Попытки игнорировать или нанести в конечном итоге больше вреда американскому народу, чем тем, против кого нацелены нынешняя блокаде политика США, подчеркиваю.

В своем интервью корреспонденту «Литературной газеты», данному в дни фестиваля, Дамнио Дамини сказал: «Мы все в Италии — дети неореализма».

И не признавая в учебном понятию «неореализм» определенного. Я вижу не повторение, а именно развитие традиций и в «Амаркорде» Феллини, и в фильмах Этторе Скола, и в сложных, нервных, болезненно острейших фильмах братьев Тавиани. Я радуюсь победе на кинофестивале в Канне фильма Эрмано Ольми «Дерево для бамако».

В заключение надеюсь Антар Мери выразил бедству на то, что в кругах администрации США наконец одержит верх здравый подход к международным отношениям, и в первую очередь к отношениям с СССР. Попытки игнорировать или нанести в конечном итоге больше вреда американскому народу, чем тем, против кого нацелены нынешняя блокаде политика США, подчеркиваю.

В заключение надеюсь Антар Мери выразил бедству на то, что в кругах администрации США наконец одержит верх здравый подход к международным отношениям, и в первую очередь к отношениям с СССР. Попытки игнорировать или нанести в конечном итоге больше вреда американскому народу, чем тем, против кого нацелены нынешняя блокаде политика США, подчеркиваю.

В заключение надеюсь Антар Мери выразил бедству на то, что в кругах администрации США наконец одержит верх здравый подход к международным отношениям, и в первую очередь к отношениям с СССР. Попытки игнорировать или нанести в конечном итоге больше вреда американскому народу, чем тем, против кого нацелены нынешняя блокаде политика США, подчеркиваю.



ФОТОКОНКУРС

О. МАКАРОВ. «Лекция графика конкобежцы».

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВОЗРАСТ — СТОЛЕТИЯ
Все более пополняется отряды рядовых книг и рукописей научной библиотеки М. Горького Ленинградского университета.

В. ГОГОЛОВ.
ВЕНИНГРАД.
КОНКУРС ДИСКОВ
На прошедшем в Перми областном смотре-конкурсе тематических программ дисков его участники показали немало интересного.

А. ОРЛОВ.
ПОЕТ РЕНАТ ИБРАГИМОВ
В Колонином зале Дома союзов состоялся концерт солиста Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля Рената Ибрагимова.

А. СМЕРНОВ.
ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ
По установившейся традиции, 14 января в Грузии отмечается День грузинского театра.

И. МУХРАНЕЛИ.
наши гости
Выставка «Средневековая французская скульптура» областного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, знакомит зрителей с редкими образцами скульптуры из камня, с фрагментами романских и готических построек.

поиски и находки

Сохраненные мгновения

«Цена вместе с номером — 60 руб.» — написано на титульном листе. И дата — 7 ноября 1922 года. Это одно из первых советских иллюстрированных изданий, посвященных Владимиру Ильичу Ленину — «Октябрь — пять лет». Приложение к № 252 «Правды».

Н. ФИЛИПОВ.
МОСКВА.
В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ В ЯНУАРИИ
Владимир Ильича за несколько дней до болезни.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Для детей и взрослых

На сцене Московского театра 21 января начинается гастроль Башкирского театра кукол. Рассказывает директор театра Н. АЮХАНОВ.

В стиле «ретро»

В деревенском корпусе, с трубой под бронзу, не немного напоминающей своих собратьев из 20-х годов.



А. САБИТОВА.
Уфа.
Контролер ОТК И. Беляков дежурит у телефонного аппарата «Вашкирия».

Эта история — для посвященных и непосвященных. Нишу ее с примером весьма редкого для жизни любого театра.

И вот по театру объявляется «П!» Идут замены. Любимым, пенсионером, совсем молодым. Выучившись об искусстве режиссерского ремесла, о великих традициях, даме об элементарной этике — об всем забыто, лишь бы завтра открыл занавес.

Результатом этого стали постановки для детей — легенда о детских годах национального героя Башкирии Салавата Юлаева «Орленок учится летать» А. Фаткуллина и Д. Рашидова; «Всадник, скучающий впереди» В. Мюллеровского и В. Штейна — рассказ об Аркадии Гайдаре; «Урал-батыр», созданный Г. Шакировым по мотивам башкирского эпоса; пьеса венгерского драматурга Урбана Дюла «Тайна дома утаты».

Вопле уместный вопрос, который редко когда возникает: имеют ли вводи каюк-индустриальное отношение к искусству? По совести — никакого. Спор! Гимнастика памяти, тренировка нервов, испытание на смекалку и находчивость, как у хваста-дева.

Вопле уместный вопрос, который редко когда возникает: имеют ли вводи каюк-индустриальное отношение к искусству? По совести — никакого. Спор! Гимнастика памяти, тренировка нервов, испытание на смекалку и находчивость, как у хваста-дева.

твек у меня подскочила температура до 38 градусов. Но это все, будем открытыми, цветочки, главное — такоса движения моего по тексту, по сцене, по роли.

Начелся спектакль — текст (о, чудо тренировка!), словно по мановению волшебной палочки, с моего языка без задержек. Если бы не мучительная честота из-за осуществляющейся шестки, а бы осуществился спектакль — текст (о, чудо тренировка!), словно по мановению волшебной палочки, с моего языка без задержек.

Вопле уместный вопрос, который редко когда возникает: имеют ли вводи каюк-индустриальное отношение к искусству? По совести — никакого. Спор! Гимнастика памяти, тренировка нервов, испытание на смекалку и находчивость, как у хваста-дева.

Вопле уместный вопрос, который редко когда возникает: имеют ли вводи каюк-индустриальное отношение к искусству? По совести — никакого. Спор! Гимнастика памяти, тренировка нервов, испытание на смекалку и находчивость, как у хваста-дева.

Вопле уместный вопрос, который редко когда возникает: имеют ли вводи каюк-индустриальное отношение к искусству? По совести — никакого. Спор! Гимнастика памяти, тренировка нервов, испытание на смекалку и находчивость, как у хваста-дева.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ТРЕТЬЯ, ПАТРИСТИЧЕСКАЯ»
ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ВОРОНИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. А. КОШЦОВА — 21 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.40.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

«СТРАННЫЙ ВЫСОКОГО ВДОХОВЕННЫЙ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35.

наши гости ФРАНЦУЗСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Выставка «Средневековая французская скульптура» областного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, знакомит зрителей с редкими образцами скульптуры из камня, с фрагментами романских и готических построек.

резной водосток XII века с выразительным изображением двух арабских. Готический раздел выставки открывает замковый камень со сценой «Жертвоприношение Авраама» и готических головных уборов «тур», которые подобно каплякам служили частым скульптурного декора зданий.

городской ратуши и крепостные ворота, возвышающиеся над волнами Гаронны, на них кажется полускалы — эмблема «луночного порта». Наверху помещено изображение трех английских леопардов.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.