

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 29 ИЮЛЯ

1971

№ 90 (4370) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ВОСЬМОГО СОЗЫВА

БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА РАБОТЫ СОВЕТОВ

Вчера в Москве в Большом Кремлевском Дворце началась работа первой сессии Верховного Совета РСФСР восьмого созыва. Стоя, бурными продолжительными аплодисментами депутаты встретили появление в правительственных ложах товарищей Л. И. Брежнев, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, Я. Д. Кузнецова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Подъяцкого, Д. Ф. Устинова, Н. В. Каминтова, М. С. Соломенцева. Здесь же присутствуют заместители председателя и члены Президиума Верховных Советов СССР и РСФСР, руководители министерств и ведомств.

Депутаты единогласно избрали Председателем Верховного Совета Российской Федерации депутата М. Д. Милановича — академика, вице-президента Академии наук СССР. Избраны также заместители Председателя Верховного Совета РСФСР: депутаты Г. И. Балакин, Б. М. Воробейко, М. Г. Воронцов, Р. С. Гарифуллина, М. С. Каримов, В. П. Лычигина, С. С. Минаев, Е. Ф. Новиков.

2. О задачах Советов депутатов трудящихся Российской Советской Федерации по выполнению решений XXIV съезда КПСС.
3. О проекте законов РСФСР «О районном Совете депутатов трудящихся РСФСР» и «О городском, районном и городском Совете депутатов трудящихся РСФСР».

Депутаты единогласно избирают Мандатную комиссию Верховного Совета РСФСР в составе 21 человека. Председателем комиссии избран депутат М. П. Трунов.

Затем оглашается постановление Центрального Комитета КПСС, одобренное партийной группой и Советом Старейшин Верховного Совета РСФСР, назначить Председателем Совета Министров РСФСР депутата М. С. Соломенцева.

Сессия открыла один из старейших депутатов — президент Академии художеств СССР скульптор Н. В. Томский.

Утверждается регламент сессии и повестка дня. На рассмотрение сессии выносятся следующие вопросы: 1. Избрание мандатной комиссии Верховного Совета РСФСР.

4. О проекте закона РСФСР о здравоохранении.
5. Образование постоянных комиссий Верховного Совета РСФСР.

Сессия перешла к рассмотрению второго вопроса повестки дня. С докладом «О задачах Советов депутатов трудящихся Российской Советской Федерации» выступил Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР депутат М. А. Яснов.

Сессия перешла к рассмотрению второго вопроса повестки дня. С докладом «О задачах Советов депутатов трудящихся Российской Советской Федерации» выступил Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР депутат М. А. Яснов.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Верховного Совета РСФСР

По заявлению Совета Министров РСФСР

Верховный Совет Российской Советской Федеративной Социалистической Республики постановляет:
1. Принять и сводить к исполнению Совета Министров РСФСР о том, что правительство РСФСР слагает свои полномочия перед Верховным Советом РСФСР.
2. Одобрить деятельность Совета Министров РСФСР.
3. Назначить Председателем Совета Министров РСФСР товарища Соломенцева Михаила Сергеевича и поручить ему представить Верховному Совету РСФСР предложения о составе правительства РСФСР.
4. Поручить Совету Министров РСФСР продолжать выполнение своих обязанностей вплоть до образования Верховным Советом РСФСР правительства РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, Кремль, 28 июля 1971 года.

VII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ... ФЕСТИВАЛЬ КИНО

ЛЮДИ, ФИЛЬМЫ, СОБЫТИЯ

Ильмы Туниса, ФРГ, Сенегала, Кубы, Италии, Франции, Англии, ГДР, Венгрии и Польши были представлены в последние дни в Кремлевском Дворце съездов.
Разные эти картины повествуют о широчайшем круге проблем, волнующих кинематографистов.
— Я остаюсь верным теме освободительной борьбы своего народа, — говорит молодой режиссер из Туниса Омар Ханфи. Его фильм «Рассвет» был удостоен приза У Московского кинофестиваля — «Звезда».



В вестибюле гостиницы «Россия» у стендов с названиями конкурсных фильмов. Фото И. Громова.

Заметки с дискуссии

ОБСУЖДЕНИЕ важнейших проблем кинематографии, открывшийся, заинтересовавший обилием мнений по поводу тех или иных заявлений, определяющих развитие современного кино, — это уже стало хорошей традицией московских фестивалей. Вот и теперь для дискуссии, проведенной в рамках фестивалей, была выбрана актуальная и важная тема кино в борьбе за социальный прогресс.
— Высшее назначение искусства вообще и кинематографии в частности — служение людям, — сказал в своей темпоральной, взволнованной речи старейший советский режиссер Марк Донской, выступивший в конце дискуссии. — Мы живем в сложном и противоречивом мире, в мире, где гремят войны, где летят в кровь люди, оспариваются право свободы, где есть и нужда, и насилие. И мы, кинематографисты, не можем не считаться с этим, не можем не бороться с этим, не можем не бороться со злом, бороться против войны, утверждать мир, воспевать прекрасное на земле, прекращать в людях кино в наши дни — огромная задача, и кино способно сделать много!

Кино и социальный прогресс
— Интересные мысли высказывали здесь были, например, о кино как средстве, способствующем сближению людей разных стран и лучшему взаимопониманию между народами. Кино, как и всякое искусство, национально по своему характеру. Кинематография каждой страны имеет свои особенности, свои, лишь ей одной присущие черты. Но, взятые все вместе, они создают нечто огромное и всеобъемлющее, то, что мы называем современным мировым кино. Осознание современного прогрессивного мирового кино, лучшему и возможному полному пониманию его содержания, его тенденций и служит Московский кинофестиваль. Кино — оперативное, гибкое искусство. Съемки фильма занимают обычно не так уж много времени. Произведение фильма и зритель при умелой организации дела тоже не требуют особенно длительного времени. Создавая фильмы о своем народе, о волнующих его проблемах, кинематографисты должны стремиться быстро сделать эти фильмы, и следовательно, и отраженные в них проблемы, достижения многих и многих народов и таким образом содействовать тому, чтобы люди лучше знали друг друга. И как важно, чтобы подобные фильмы хорошо прокатывались! А ведь случается и совсем иначе, — высказался в дискуссии А. Ключевский, директор советской киноленты «Океан-Бонд». Для нашего зрителя это очень важный фильм, способный помочь нашему лучше понять собственную нашу историю. Но пока картины были организованы удивительно: из трех фильмов сделаны один, из полтора часа, и купили его на равные успехи с коммунистическим порнографическим боевиком.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

СТРАТЕГИЯ ОТДЫХА

ПЕРМЬ и ее завод был средним, что переводит на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями. В ту пору делегации из других городов несли десятки тысяч протестных статей о пермском опыте.
Новостям минуло немало лет (испытываю, например, для первопродолжения, следовательно, выходящего издания имени Серафима, телефонного, велосипедного). Разобраться в том, что делового, разумного воплю и закрывшись в раздумии, сложился громадный омут (вспомните, например, на выставках крупных городов). Я говорю «возвращение» потому, что в первые годы интенсивнее всего изучение, познание оно не то чтобы пресекалось, отдавало, а как-то незаметно сошло на нет.

Цифровые сводки и примечания к ним изрядно постарели. Все-таки я прочитал их все, какие смогу найти. Ведь итоговые сводки столь же производят расхождение выверенного времени, сколько и времени, отвлеченно производящего труд. Но только в первом случае еще не выйдя из всеобщего показателя, так нам достаточно узнать, каковы достигнуты в намечаемый уровень производительности труда в какой-либо области хозяйствования, чтобы измерить глубину задачи. Но всеобщая тенденция при рассмотрении свободного времени, например, на приобретение знаний или художественное развитие, нет у социологов и публицистов.

ИЗ ОПЫТА пермских коммунистов в свое время выделено лишь некоторые стороны — тема разумного отдыха, широкого трудового отдыха, культуры, здоровья, рационализации, в этой области даже педагог (обучает новичков). В свободное же время все время раздвигая его границы и углубляя. Он студент-заочник, танцор в заводском ансамбле, краевед, знаток радиотехники, филологист, рыбак, кинотеатр. Сменяет, сменяет, выстраивает в очередь свои «свободные профессии», как хочет, не боясь согласовывать личные планы в райотдел культуры.

Но всеведущая цифра его нестрашна — прежде всего там, где он встречается с учреждением, назначением его обслуживать. Тут мы выискиваем, например, что чтение должно немалую часть его досуга. В Пермь 450 библиотек. Только в городских учреждениях выдано книг подкалывало в 1970 году (когда, кстати сказать, некоторые библиотеки не действовали из-за капитального ремонта — здания) до 2.680.400 против 2.325.400 в 1968 году.

За первые восемь лет после введения двух выходных годовое число посещений художественной галереи (Пермь, как известно, обладает замечательным собранием работ русских и советских художников) возросло с 83.200 до 134.200, городского сада имени Горького (участки пользования привлекающими) — с 604.600 до 1.125.000, зоопарка — с 521.000 до 560.000. Художественная

МИЛЛИОННЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЛЕНИНСКОГО МЕМОРИАЛА

УЛЬЯНОВСК (Корр. ТАСС). В Ленинском мемориальном центре побывал миллионный со дня открытия мемориала ее вручил памятник подвора.

См. 2-ю стр.

РОССИЯ — ее поляны, просторы полей, высокие небо, ласковые березы, дубовые чащи, туги на холмах — незыблемая, постоянная привлекательность художника Валентина Сидорова...

— Не самое домашнее — детские впечатления, — говорит художник. — Я вырос в деревне, в деревне открывалась природа многогранная, сельские обитатели, сызмала привыкли к природе. Узнавая новостный труд и крестьянские заботы. С тех пор в полную силу трудился и любил природу. Потому что родина — это то, что мы знаем, что мы любим, что мы любим, что мы любим...

Жизнь человека прекрасна, утверждает своим творчеством художник. Прекрасна, когда в яркой день девушка оживает в долине, в долине сверкает на солнце озеро. Прозрачно, как небо, прозрачно, как небо, прозрачно, как небо...

— Со временем начинаешь понимать, — продолжает Валентин Михайлович, — что картины — они живут, как люди. Надо только видеть и видеть, как люди, как люди, как люди...

Сидорова — мастер картины. Людьми, причастным к изобразительному искусству, известно, что совсем не каждое полотно можно назвать картиной, хотя в житейском смысле это слово применяется к любому, по отношению к искусству, произведению живописи. В действительности же картина представляет содержание, значительное содержание, значительное содержание...

— У нас порою называют картинами полотна, где изображены люди, где есть оживленные дей-

ствие, — говорит художник. — Я же склонен называть картиной тот объект, где есть выразительная форма, выразительная форма, выразительная форма...

МИР ХУДОЖНИКА МОЯ ЗЕМЛЯ, МОЯ РОДИНА

нов, и именно это отличает художника от просто чувствующего человека или от человека, просто изображающего пейзаж. Именно это отличает художника от просто чувствующего человека или от человека, просто изображающего пейзаж...

В своих картинах мне хочется уйти от распространяемой сейчас этности, случайности, долей картинности. Картина — это образ, обобщение, типичность. Картина — это образ, обобщение, типичность...

Под национальностью я имею в виду только и не столько географическую принадлежность, сколько душу. Россия и не столько географическая принадлежность, сколько душа. Россия и не столько географическая принадлежность, сколько душа...

Валентин Сидоров своим существованием художника привержен традициям русского реалистического искусства. Каким художником прошлого ему все еще дороже и ближе, что особенно ценно — в русском искусстве?

— Русское искусство всегда отличалось совершенностью, добротой, человечностью, гражданственностью. Забота о душе человека — одна из характернейших примет русской литературы и искусства. Русское искусство всегда отличалось совершенностью, добротой, человечностью, гражданственностью...

В своих картинах я больше значение придаю небу. Им можно многое сказать. То оно высокое, чистое, то задумчиво-спокойное. Иной раз кажется, что оно — пришедшее из далекого детства и юности, и кажется, что оно — пришедшее из далекого детства и юности...

Одни, без ангелов — этой, Пушкинской, поэмы, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

«Одни, без ангелов» — это, Пушкинская, поэма, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

Валентин Сидоров своим существованием художника привержен традициям русского реалистического искусства. Каким художником прошлого ему все еще дороже и ближе, что особенно ценно — в русском искусстве?

В своих картинах я больше значение придаю небу. Им можно многое сказать. То оно высокое, чистое, то задумчиво-спокойное. Иной раз кажется, что оно — пришедшее из далекого детства и юности, и кажется, что оно — пришедшее из далекого детства и юности...

ТЕАТР, МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«Молодой балет Алма-Аты» — ансамбль классического танца, в программе которого есть хореографические сцены и миниатюры, балеты на музыку русских, советских и западноевропейских композиторов.



На снимке: солисты балета Алма-Аты — Наталья Карбалина и Бауржан Ишмухамбетов — главные исполнители национального балета «Козы-Кореш и Баян Сулу».

«Одни, без ангелов» — этой, Пушкинской, поэмы, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

«Одни, без ангелов» — этой, Пушкинской, поэмы, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

«Одни, без ангелов» — этой, Пушкинской, поэмы, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

«ОДНИ, БЕЗ АНГЕЛОВ» — это, Пушкинская, поэма, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

«Одни, без ангелов» — этой, Пушкинской, поэмы, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

«Одни, без ангелов» — этой, Пушкинской, поэмы, которую Валерий Гоголь, Ангелия не поможет человеку, он сам отвечает за свои поступки, сам выбирает жизненный путь и идет по нему, если ступил, ошибся, винуя вехи...

ПОРАЗИТЬ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО ОПРАВДАТЬ?

БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

БЕЛОРУССКИЙ балет славно известен не только в своем родном городе, но и в Москве. В балете «Изабелла» зрители увидели прекрасный спектакль, который можно назвать шедевром балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Визитной карточкой балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

Одним из главных достоинств балета является «Изабелла», которую поставил в Москве балетмейстер О. Давидишвили. Этот спектакль является образцом высокого балетного искусства.

«ВЕСЕЛЫЙ ФЕСТИВАЛЬ»

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

НА СТАРТОВОЙ площадке нынешнего эстрадного сезона в Москве состоялся «Веселый фестиваль». Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

АКТЕРСКОГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО

ДВА ДИПЛОМА — спектакль, поставленный в этом году артистами отдела культуры ГИТИСа. Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

ДВА ДИПЛОМА — спектакль, поставленный в этом году артистами отдела культуры ГИТИСа. Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

ДВА ДИПЛОМА — спектакль, поставленный в этом году артистами отдела культуры ГИТИСа. Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

ДВА ДИПЛОМА — спектакль, поставленный в этом году артистами отдела культуры ГИТИСа. Это событие стало настоящим праздником для любителей эстрадного искусства.

