

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 72 (1460). Год издания XXII

Суббота, 6 сентября 1952 года

Цена 45 коп.

Новый сезон

Начался новый театральный сезон. Как всегда, собрался в эти дни после летних гастролей и отдыха театральные коллективы. Осенний сбор труппы и открытие сезона — это всегда волнующая пора в жизни театра. Но особая радость, необычайное оживление и возбудованная атмосфера в театрах сопровождает начало нынешнего сезона.

Вспомни великое историческое событие — XIX съезд Коммунистической партии. Весь советский народ воодушевлен величественными перспективами нового пятилетнего плана, перспективами нового, независимого поэта экономики и культуры нашей страны, вступившей в коммунизм. С чувством великой патриотической гордости воспринимает работная искусство, как и все советские люди, начертанную широкую программу социализма, строительства коммунизма. И по-новому, с сознанием повышенной ответственности думают они о предстоящем творческом труде.

Миллионы советских людей являются постоянными зрителями наших театров. В 1951 году посещаемость театров и кино выросла на 12 процентов по сравнению с 1950 годом. Нет сомнения, что еще более возрастет тяга народа к театролюбному искусству в этом и в последующие годы. Присутствуя к новому сезону своей работой, артисты и режиссеры знают, что за их творчеством внимательно и заинтересованно следят миллионы людей. Знать они также, что новый сезон особенно ответственно, чем он является своего рода экзаменом для каждого театрального коллектива. Требования партии и народа, сформулированные в статье «Правды» «Пролетарское отставание драматургии», требуют от коллективов решительного перехода в создании современных пьес и спектаклей. То, что могло удовлетворить зрителей вчера, уже недостаточно сегодня. Народ, создающий великие материальные и духовные ценности, требует, чтобы классически совершенными были и произведения советского искусства.

Читая материал в XIX съезде партии, работники театра не могут не думать о перспективах развития своего искусства, не могут не думать о том, к чему обязаны эти великие исторические задачи, решаемые всем советским обществом. На глазах меняется облик родной земли: советский человек, вооруженный передовой наукой и техникой, переделывает природу, выдвигает величественные сооружения Сталинской эпохи. В социальном труде, в процессе исторического творчества он, строитель новой страны, обретает все большую духовную мощь и интеллектуальное богатство, формируется как человек коммунистического будущего. Великая честь для художника — участвовать своим искусством в этом могучем движении в будущее, участвовать в строительстве коммунизма, в воспитании советского человека! Именно такой и видит народ нашу советскую классику: это должны быть произведения, в которых герой-современник предстает глубоко мыслящим и чувствующим, во всем своем нравственном величии, во всей широте своих творческих интересов.

Все дальнейшее развитие нашего спектакльного искусства должно быть направлено к наиболее полному и яркому воплощению образа советского человека. И никакие профессиональные навыки не помогут артисту, если сам он не пройдет вместе со своим героем путь идейного и духовного роста, если его творческая жизнь не проникнута пафосом тех великих деяний, что совершаются вокруг.

Активно участвовать в построении коммунизма — это значит бороться с недостатками, с любыми отрицательными явлениями жизни, препятствующими нашему движению вперед. В арсенале театрального искусства есть много средств для беспристрастного выявления зла: сама психика зрителя требует яркого раскрытия противоречий, острого драматического конфликта. Бою, как и советскому акттеру, обратиться к своему таланту, весь свой темперамент на воинствующее утверждение советской идеологии и морали!

Это боевое наступательное начало в творчестве художника должно вылиться не только в создании ярких отрицательных образов, в реалистическом отображении того, что отстало и косно, что еще есть в нашей жизни. Дух борьбы должен проникать и положительных образов, создаваемых советским актером и режиссером: наш герой, строитель коммунизма, тем и велик, что ему чуждо пассивное созерцание, чуждо сполнобоянное отношение к явлениям жизни. Он не может безучастно проходить мимо того, что противоречит его идеям и моральным принципам, он активно борется с недостатками, с настроенными парадно.

Социалистические обязательства архитекторов

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В социалистическом обязательстве коллектива 6-й мастерской института «Ленпроект» говорится:

«Мы, архитекторы, инженеры, техники и чертежники, воодушевленные проектом директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 гг. обязуемся выполнить годовую производственную программу по плану 5-го пятилетия СССР. Мы обязуемся в 1952 г. добиться снижения себестоимости в стадии рабочего проектирования строительства на 1,200 тыс. руб.»

Коллектив мастеров проектирует сооружения, которые должны украсить крупнейшую магистраль города — проспект имени Иосифа Виссарионовича Сталина. Воодушевленные грандиозными

благополучия и усвоения успехов в работе.

Какая благородная задача — воссоздать в искусстве этот дух непримиримой борьбы, мобилизующий всю нашу жизнь!

Много волнующих мыслей рождается в эти дни в сознании каждого полнокровного художника. И рядом с этими мыслями растет чувство творческого беспокойства: а все ли сделано мною и моими товарищами по профессии, чтобы достойно ответить на все растущие культурные запросы народа, чтобы создать произведения, достойные нашего времени?

Еще крайне недостаточна активность театров в создании нового репертуара, в расширении и углублении связей с зрителем. Еще нет во многих театрах высокой ответственности к своему зрителю, к настоящей организованности в работе. Не менее двух-трех новых высококачественных спектаклей на современном театролюбивом зрительном уровне — это требование, предъявляемое театрам в историческом постановлении ЦК ВКП(б), предлагает работу театрам над спектаклем в соответствии с требованиями. Даже для таких театров, как Московский Художественный, где каждая постановка сопровождается серьезной экспериментальной работой, где проявляется самая высокая требовательность к драматургии, к режиссуре, к актерскому исполнению, — пьеса эта является совершенно реальной, если учитывать огромные возможности коллектива МХАТ, его творческую мощь. И если тот же МХАТ вот уже второй год не показывает новых спектаклей, зритель вправе напомнить театру о его задолженности, напомнить о темпах.

Обычно в начале каждого сезона в газетах появляются интервью руководителей театров: зрители узнают о перспективах сезона, о новых спектаклях, которыми намерены порадовать их театральные коллективы. Зритель, как правило, не задумывается об этих планах. Берется слово, забывают о них к концу сезона сами театральные руководители. Можно было бы напомнить о невыполненных обязательствах руководителям крупнейших московских и ленинградских театров.

Чем объясняется их задолженность перед зрителем?

Прежде всего тех, что у многих театральные руководители не еще вкуса к настоящему, ответственному планированию работы; нередко планы поменяются самими приблизительными заметками, новая пьеса выключается в репертуар на основании весьма поспешного знакомства с ней; начинаются репетиции, готовится оформление, затрачиваются силы и средства; в результате же обнаруживается, что сама пьеса требует еще серьезной авторской работы.

Важно, чтобы все достижения, завоеванные театром в минувшем сезоне, и все недостатки, ошибки, наболевшие, стали предметом глубокого критического осмысления и анализа, чтобы каждое явление творческой практики театра послужило материалом для выводов на будущее. Тем-то и ответственна пора начала сезона, что выходы эти должны быть сделаны именно теперь, что именно теперь и следует со всей ответственностью проузловить ближайшие творческие планы, и не только ближайшие, но и перспективные, рассчитанные на год-два, предусматривающие и создание современных спектаклей, и работу над классикой.

Еще более важным условием для того, чтобы обеспечить реальность намечаемых планов, многие театры приняли и постановке новые пьесы советских драматургов, появившиеся за это лето, побуждая рукописи заказанных и только что завершённых произведений. Не через месяц-два, в разгар репетиционной работы, а уже сейчас нужно поставить эти пьесы на широкое общественное обсуждение. В этом должны быть заинтересованы прежде всего сам театр и автор пьесы.

С первым же вней сезона работать в полную силу! Это должно стать задачей каждого коллектива. Необходимо, чтобы уже сейчас началось интенсивная деятельность художественных советов в театрах, чтобы каждое звено жизни театра попало в поле зрения всей его ответственности. Большую пользу принесла бы артистическая конференция, организованная не в конце, а именно в начале сезона. Лейбовой (а не торжественно-юбилейной) разговор со зрителем, внимание к их запросам и требованиям послужит театру хорошей зарплатой, помогут сразу же внять правительский курс и войти в творческий ритм.

В ответственный период своей работы выступают сегодня театры. Новыми, повышенными критериями измеряется ныне их творческий труд. Пусть же воодушевление, дарящее в эти дни в степях театров, претворится в новые, все более совершенные художественные создания.

планами, намеченными в проекте директивы XIX съезда партии, архитекторы стремятся создать полные произведения искусства, достойные великой Сталинской эпохи.

БНЕВ. (Наш корр.). Коллектив Украинского государственного института проектирования городов, включившись во всенародное социалистическое соревнование в ознаменование XIX съезда ВКП(б), взял на себя обязательство по досрочной разработке и передаче в «Укростроит» технической документации по объектам жилищно-гражданского строительства Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов. Кроме того, коллектив обязался возвести шесть чертежи по разному объектам строительства поселков на трассе этих каналов.

Навстречу XIX съезду партии

Высокий долг

Каждый советский человек, на каком бы участке великого фронта труда он ни находился в эти дни, все мысли и чувства подчинил одному — своему труду и делом достойно встретить XIX съезд партии.

С огромным интересом изучают советские люди предвыборные документы. Проект директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы раскрывает перед нами Отличную перспективу перспектив. За лаконичными формулировками, за колоннами цифр перед взором открывается панорама новых заводов, шахт, электростанций, каналов, плотин, необятных массивов орошаемых земель.

Меня, как и всех моих товарищей по искусству, глубоко волнует то огромное внимание, которое уделяется в проекте директивы XIX съезда партии повышению культуры и материального благосостояния советских людей.

Велика тяга советских людей к музыке. В нашей стране сотни концертных залов. В больших городах и рабочих поселках, в колхозах и совхозах выступления музыкантов-исполнителей неслучайно собирают большую аудиторию.

Нелегко попасть в концертный зал на первое исполнение нового симфонического произведения. Его повеления ждут тысячи людей, с нетерпением, горячо, от всего

сердца аплодируют успеху, тяжело переживают неудачу композитора. Советский слушатель — жемчужный камень искусства — кроветно заинтересован в том, чтобы наша музыкальная культура непрерывно росла, развивалась, обогащалась новыми монументальными произведениями. За последние годы мне неоднократно приходилось бывать за рубежом — в странах народной демократии и в странах буржуазного мира. Во время этих поездок советские музыканты-исполнители демонстрировали свои творческие успехи, исполняли новые произведения наших композиторов. Им огульно воздавали патристическую гордость, когда вливали Дома польского слова в дни Варшавского конгресса строителей мира на многих языках народов земного шара звучали песни о мире, созданные на слова советских поэтов советскими композиторами.

Однако мы не должны успокаиваться на достигнутом. Грандиозные планы социализма, намеченные партией, зовут композиторов, как и всю армию работников искусства, к еще большему напряжению своих творческих сил.

Мы — в долгу перед народом. Советский человек, духовные запросы и культурный уровень которого неуклонно растут, жлет от нас новых опер, симфоний, кантат, песен, хоров, воспевавших величие доблестного труда строителей коммунизма.

Советские композиторы должны ответить делом на эти требования.

Великую ответственность перед народом несет советский художник. В сожалению, в нашей среде нередки случаи, когда человек, смыслив на свои былые заслуги, почетные звания и награды за прошлые успехи, не совершенствует своего мастерства, почитает на лаврах. А если кто-нибудь осмелится критиковать его, следует окрик, заглушающий справедливые голоса.

Нельзя объясняться в любви к критике и глушить ее, по-барски отмахиваясь от нее. Недостатки, когда заслуженных мастеров искусства пытаются ограждать от критики, прикрывая их недостатки величественным парадом благоговения. Именно этот порок явился одной из причин серьезных промахов на музыкальном фронте.

Пробывание в рядах армии советских деятелей искусства — высокая честь, и опираясь на эту честь, работающий в области художественного творчества, должен всемерно личным содействием развитию нашего прекрасного реалистического искусства.

Нет высшей чести для нас, советских художников, чем посвятить все свои силы, свое творчество осуществлению величественных задач, намеченных партией Ленина—Сталина.

Тихон ХРЕННИКОВ.

Прекрасные дни нашей жизни

Сотни лет мечтал латышский народ о свободе, о счастье. В скалах, в цепях, в провалах наших лучших писателей нашла отражение эта вековая мечта о прекрасном будущем. Но народ не только мечтал — он боролся за претворение своей мечты в жизнь.

В 1905 и в 1917 годах вместе с русскими протестовали скандинавы за революцию и латышский рабочий и батрак.

С помощью латышской буржуазии междунациональная реакция захватила в 1919 году полосу Советскую Латвию. Трудовой народ оказался во власти наймитов иностранной империализма, осуществлявших политику жестокого террора и тоскения на все прогрессивное.

В период фашистического режима Угманиса каждый пятый рабочий был безработным. Даже такие крупные предприятия того времени, как «Эксулаука» машиностроения, «Квадрат», работали два-три дня в неделю. Никто не мог быть уверенным в завтрашнем дне.

Земельная реформа Угманиса обогатила кулачество и вновь разорвала трудовые крестьянства. Достаточно сказать, что некогда крестьянам принадлежало всего 10 процентов земли. За десятилетие с 1930 по 1940 год было продано с молотка за неуплату налогов и налогов 30 тысяч крестьянских хозяйств.

Трудно приходилось и латышской интеллигенции. Многие вынуждены были уехать от университетского образования, о получении знаний и работать грузчиками, официантами, стать домашней прислужкой.

Интересно сопоставить некоторые факты. В 1919 году, когда в Латвии была установлена советская власть, в стране широко развернулась работа в области культуры, искусства и просвещения. По инициативе Антона Уинта были созданы театры, опера, консерватория, Академия художеств. Рабочий университет. В буржуазной же республике Уинта заключался в тюрьму,

революционный писатель Араби-Берце ретрапая у стен рижской центральной тюрьмы. Не один десяток деятелей театра был брошен в концлагерь.

И вот слова советной свободы занесли над моей родиной. Латвия стала советской республикой, равной среди равных, расцвела, распустилась, наполнилась новыми силами. На наших глазах совершалась чудеса.

Потом пришла война. Прелатышка, поворочившись вогнана на советскую землю гитлеровцы. Они разрушили в Латвии сотни фабрик и заводов, сожгли полные города и поселки. После войны казалось, что победителем восстановится, чтобы восстановить разрушенное фашистами промышленность и сельское хозяйство. Однако с помощью британских советских народов за короткий срок был не только достигнут, но и превзойден довоенный уровень промышленности. Народное хозяйство республики сделало огромный шаг вперед. Неугасаемо изменился и сам трудящийся человек. Сколько имен сталинцев, Героев войны, ученых, писателей, артистов, учителей нашей республики стало известно далеко за пределами Латвии.

Коммунизм входит в нашу жизнь, в наше сознание.

Как много растущих мыслей рождается, когда читаешь исторические документы Центрального Комитета нашей коммунистической партии, когда знакомимся с великой программой нового пятилетнего плана. Вот она, позолотенная романтика наших дней! В цифрах нового пятилетнего плана встает перед нами картина расцвета нашей Родины, ее незыблемый подъем.

Мы, латыши, так же как и все приближенные народы, гордимся стремлениями индивидумов партии и правительства и нашим республиканом.

С лавров преемства бототы был бычом предвещать коммунизма. Пустовали огромные площади, так как никто раньше не

был в силах осушить сотни километров болотных топей. Ныне волею советского человека возделается вода на бесплодных землях, а там, где некогда были болота, зацветают сады, колосится хлеб.

Новые жилищно-тракторные станции помогают механизировать труд крестьянина, облегчают его работу. В последние годы большого успеха добилась такая важная для жизни нашей республики отрасль сельского хозяйства, как животноводство.

За годы советской власти в республике создан ряд новых отраслей промышленности. Проект директивы по пятому пятилетнему плану предполагает дальнейшее развитие электромеханического, станкостроения, судостроения. Более чем в два раза должна увеличиться выработка электроэнергии. Мощная теплоэлектростанция даст ток предприятиям и поселкам Риги. Новую технику получат и наши трудящиеся моря — рыбаки, которые смогут почти вдвое увеличить улов рыбы.

Да разве можно перечислить все, что будет создано в Латвии по воле нашей великой партии! Намного красивее, сильнее и богаче станет вся наша Отчизна. Слишком коммуналка озарит прекрасную советскую Родину.

Классная литература и искусства умеют являть и предугадывать завтрашний день. В этом сила искусства. Рассказать о величественных делах нашего народа — святой долг художника, но еще более ответственная задача деятеля искусства — помочь советскому человеку увидеть коммунистический завтрашний день, ради приближения которого он трудится, не жалея сил и энергии. Мы мечтаем о пьесах, которые расскажут об этом, мы с нетерпением ждем их от наших драматургов. Свое мастерство мы, работники латышского искусства, отдала созданию произведений, достойных великих дел, которые совершаются в нашей стране под водительством коммунистической партии, под водительством великого Сталина.

Эдуард СМИЛЬГИС, народный артист СССР.

По родной стране

От корреспондентов «Советского искусства»

ТАСС

КИНООЧЕРК

«НА ВЕЛИКОЙ СТРОЙКЕ»

САРАТОВ. На экранах кинотеатров города и области демонстрируется документальный киночерк «На великой стройке», вышедший Нижне-Волжской студией кинохроники.

Киномечерк знакомит зрителя с работами на основных строительных площадках Сталинградского гидроузла. Многие кадры фильма показывают всенародную помощь великой стройке на Волге.

СТАТУЯ А. Н. РАДИШЕВА

ЛЕНИНГРАД. Скульптор Я. Троупинский закончил работу над статуей великого русского писателя-революционера и философа А. Н. Радищева.

Скульптура выполнена для музея на родине писателя — в селе Верхнем Абласово, Кузнецкого района, Пензенской области.

ПЕСНИ ОБ УРАЛЕ

СВЕРДЛОВСК. За три последних года студенты Уральской консерватории собрали около 500 песен, созданных рабочими и колхозниками. Многие из этих произведений включены в репертуар Уральского народного хора и самодельных хороших коллективов.

Редакция областной газеты в Свердловске отделение Союза советских композиторов объявила конкурс на лучшую массовую песню об Урале. В нем примут участие поэты, композиторы в участии художественной самодельности.

ОБСУЖДЕНИЕ ПЬЕСЫ

О Н. В. ЛЫСЕНКО

КИЕВ. Комиссия по драматургии Союза советских писателей Украины обсудила пьесу Ю. Мокреца «Творец песни» — о жизни и творчестве великого украинского композитора Н. Лысенко.

Участники обсуждения, отметив, что в пьесе есть много удачных идей, указали, а на ряд серьезных недостатков произведения.

Ю. Мокрец обещал учесть замечания и дальнейшей работе над пьесой.

НАРОДНЫЙ ХОР

БЕЛОРУССИИ

МИНСК. При республиканской филармонии создан Белорусский народный хор. Большинство артистов нового коллектива — бывшие участники художественной самодельности.

В программе хора — русские, белорусские, украинские, народные песни и песни стран народной демократии.

Первое выступление хора состоится в дни 35-й годовщины Великого Октября.

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ВИЛЬНОС. Композитор Б. Дваронас написал на слова литовского поэта Т. Тыльпачиса вокально-симфоническое произведение «Здравница» — для хора, солистов и оркестра. В новой работе композитора выразился горячая благодарность литовского народа своему освободителю-великому вождю трудящихся товарищу И. В. Сталину.

С. Вайлюнас закончил работу над вторым концертном для фортепиано с оркестром. Концерт написан по мотивам литовских народных песен и танцев.

Оркестрово-хоровое произведение, посвященное великим стройкам коммунизма, создал композитор Ю. Каросас.

АКВАРЕЛИ

РАБОТНИЦЫ БЕРЗИНЬ

РИГА. В Центральном клубе профсоюза работников полиграфического производства и печати открылась первая выставка произведений самодельных художников-полиграфистов.

Отдельный стенд заняла выставка картин работниц рижской фабрики бязи В. Берзинь. Высокую оценку получил ее акварельный рисунок «Берзиня».

Привлекают внимание шестное тысячное на коже, выполненное перелетчиком В. Яном, графические пейзажи старой Риги полиграфиста К. Пагуляса, цветные фотографии К. Томариньши.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ

КОМПОЗИТОР ИЗ ДОНБАССА

КИЕВ. На композиторское отделение Киевской консерватории имени Чайковского зачислен Константин Мисков, самодельный композитор из Донбасса.

Во время Великой Отечественной войны семнадцатилетний Константин Мисков вступил в коллективный фронтный ансамбль перед защитниками Сталинграда. Как правило, в его репертуаре были им же созданные произведения для баяна. Тогда была написана им и музыка ко многим песням.

Более ста музыкальных произведений создал молодой композитор. Его песни «Занемалась зоряка золотая», «Колхозная песенка» и другие вошли в сборник песен композитора Донбасса, исполняются в концертх. Секция массовых жанров Союза советских композиторов Украины рекомендовала к исполнению ряд новых песен Мискова.

Марина КОВАЛЕВА.

Сила передовых идей

Ответа на эти вопросы, и мой товарищ убеждался в том, с каким вниманием и в бы сказала, восторженным удивлением относится к нам за рубежом нашей Родины.

Часто я не знала языка, на котором говорил мой собеседник. Но были минуты разговора, когда мы не нуждались в услугах переводчицы. Слова «Сталин», «мир», «партия» были понятиями каждому человеку, на каком бы наречии он ни изъяснялся.

Девят фестиваль «За мир, за нового человека, за более совершенное человечество» стал залогом всех прогрессивных работников искусства.

Мы понимаем, что успех советской кинематографии в Карловых Варах объясняется именно тем, что наше искусство — искусство передовых, прогрессивных идей, оно раскрывает светлый мир чувств человека страны социализма.

Фильмы, в которых я снималась, рассказывают о славной истории нашей Родины. Зрители в Карловых Варах горячо аплодировали не только кинематографическим достоинствам «Незабытого 1919 года», но главным образом кинематографической славе, выражающей оптимизм нашего народа. Меня, оду на участниц кинокартины, особенно радовал эта мысль. Я понимаю, что своим скромным

актерским успехом и обязана героической теме фильма, волнующей всех, кому дорого мир и счастье на земле.

Это же можно сказать и о моей работе над образом учительницы Наташи Рунинцевой в «Падении Берлина». Простая советская девушка-патриотка, она является носительницей лучших черт моих современников. Поэтому с такой теплотой отнеслись к ее судьбе зрители фильма.

Наше искусство — активное, деятельное. Оно отражает в художественной форме гранитные преобразования в жизни страны и в связи с этим изменения в сознании людей нового общества.

Величественные перспективы, открывающиеся перед нами, требуют и от работников советского искусства неустанного поиска новых форм работы, повышения уровня творчества. Это относится и к представителям старшего поколения и, особенно, к нам, молодежи.

Оглядываясь на свой короткий творческий путь, вспоминаю свою работу в фильме «Падение Берлина» и «Незабытый 1919 год», и осознаю, как много нужно сейчас сделать, чтобы выполнить те высокие задачи, которые ставят перед нами великая и мудрая партия Ленина—Сталина — добровольный боевой союз единомышленников-коммунистов.

Родная Москва

Лев Барбос в своей книге «Сталин. Человек, через которого раскрывается новый мир»...

Н. ТЕЛЕШОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

Много лет прошло с той поры, когда я впервые прочитал эти вышедшие в свет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

платон строительного нового быта трудящихся столицы, свободного от ишакет...

Награжденные участники и руководители художественной самодеятельности

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Тысячи трудящихся Советской Литвы участвуют в кружках художественной самодеятельности...

Характеры и обобщения

«Последние» в Московском театре драмы и комедии

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

Постановка горьковской пьесы «Последние» в Московском театре драмы и комедии...

как человек, но углубил характер героя...

Однако, стремясь наиболее полно и ясно раскрыть идейно-философское содержание...

Так случилось с образом г-жи Соколовой — одним из вышедших в спектакле...

Миссис, которая должна была бы явиться иском проследовательного характера...

Тут же ошибку повторил Н. Яковлев в роли Софьи Колосинцевой...

Все эти образы являются в итоге статичными, как бы замкнутыми в себе...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

В арке, злое, несколько гротесковое рисунке образа Ивана Колосинцева наиболее удачно воплотилось стремление режиссера...

Титаническое в больших обобщениях опущено во всей режиссерской партитуре спектакля...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...

Вот и прихотливый, сияющий третий акт: Иван Колосинцев получает радостное известие...



...тем, кто бьется, чтоб дни труда были радостны и легки! В. Маковский.

Символом миролюбия советских людей, их стремления к созданию, к вершинам науки и культуры является в Москве на Ленинских горах новая здание Московского государственного университета имени Ломоносова.

На снимках: скульптурные фигуры, установленные у центрального входа в Московский университет. Работа бригады в составе З. Ивановой, Н. Зеленой, А. Сергеева, С. Казакова. Руководитель бригады — В. Мухомов.



...тем, кто бьется, чтоб дни труда были радостны и легки! А. Ермошов.

Символом миролюбия советских людей, их стремления к созданию, к вершинам науки и культуры является в Москве на Ленинских горах новая здание Московского государственного университета имени Ломоносова.

На снимках: скульптурные фигуры, установленные у центрального входа в Московский университет. Работа бригады в составе З. Ивановой, Н. Зеленой, А. Сергеева, С. Казакова. Руководитель бригады — В. Мухомов.

Безмаршрутные маршруты

График, маршрут — основы правильной организации кинобюджирования сельского кинотеатра.

В Минском районе кинобюджирование имеет график, а их маршрутные планы составляются формально.

Кинобюджирование по существу не считается в выданных им маршрутных листах.

Они ориентируются на месячные показатели и ведут дело по своему: показывают фильм главным образом в тех селах, где можно легко выполнить план.

В деревне Веселовка Боровского сельсовета работает кинобюджетник И. Яковлев.

И. Яковлевичу известно в тот день, когда он должен был закончить выполнение плана.

В разговоре с кинобюджетником выяснилось, что свой маршрутный лист он забыл дома, что он не знает названия фильма, который будет сегодня демонстрировать.

И все же Яковлевич ругался, что слово свое сдержит.

Эму это удалось сделать легко: перед началом сеанса у клуба собралось множество детей и взрослых.

А. ЭРЛИХ. Спец. корр. «Советского искусства», МИНСК.

Голос друзей

На пресс-конференции делегации общества «Франция—СССР»

В течение трех недель в Советском Союзе гостила прибывшая по приглашению Всемирного общества культурной связи с заграничной (ВОКС) делегация общества «Франция—СССР»...

После оглашения заявления членами делегации был задан ряд вопросов. Корреспондент газеты «Советское искусство» попросил рассказать о том, как информируется французская общественность...

Народ сражается

Документальный фильм «Спротивление во Вьетнаме»



Кадр из фильма: вьетнамские крестьяне трудятся на рисовых полях.

На экране — простершиеся далеко до горизонтов квадраты рисовых полей. Ослепительно светит яркое южное солнце. Не разгибая спины, трутятся мужчинами и женщинами — ялет уборка урожая...

В широким размах получает патристическое соревнование трущадских. На фронте грохочут пушки, а в тылу работают школы (их уже сейчас / больше трех с половиной тысяч) и вышесте учебных заведений. Типография выпускает новые и новые книги, среди которых преобладают великие учителя трущадского человечества — Ленин и Сталин.

Трвожные удары набатного колокола. Поле мгновенно пустует. В воздухе возникает все нарастающий шум автомобильных моторов, и на дороге показывается несколько машин. Режий хлопок первого выстрела. Грузинки останавливаются. Из них высалывают вооруженные до зубов люди...

На фронте грохочут пушки, а в небесах, скромо обстановочной коммате, украшенной портретами Ленина и Сталина, президент Хо Ши Мин выступает с членами правительства вопросы развития национальной культуры. «Литература и искусство — говорят он, — должны служить таким же питанием для народа, как рис и хлеб».

В это время в вышедшей недалеко деревне идут нелегальные сборы. Смыкается в тайной хранилище только что обколотый рис. По тропинке, торящейся в глухой степи полустепных и селению джунглей, таяется подожимое звонками ударами бива стило домашних животных. Но выстрелы захлестывают. Рейд карателей не удался — они позорно бежали, не выдержав отпора крестьян, готовых грудами оставлять родную землю...

Камера оператора запечатлевает на пленке одну из многочисленных передвижных художественных выставок, открытую в небольшом селе. Крестьяне толпятся полого, отображающих ратные подвиги воинной Народной армии, героический труд рабочих и земледельцев.

А в это время в вышедшей недалеко деревне идут нелегальные сборы. Смыкается в тайной хранилище только что обколотый рис. По тропинке, торящейся в глухой степе полустепных и селению джунглей, таяется подожимое звонками ударами бива стило домашних животных. Но выстрелы захлестывают. Рейд карателей не удался — они позорно бежали, не выдержав отпора крестьян...

Создатели фильма «Спротивление во Вьетнаме» удалось убедительно рассказать о неутомимом единстве вьетнамского народа, уверенно идущего к стоящей перед ним целью — победой над врагом и строительству нового свободного демократического Вьетнама. В этом их главная заслуга.

Большинство французских работников искусства живет в тяжелых материальных условиях. Экономическое состояние внешнего общества диктует людям, занимающимся творческим трудом, необходимость иметь еще какую-нибудь специальность, которая могла бы прокормить их. Во Франции средний тираж книг годового литератора не превышает пяти-шести тысяч.

Много трудностей пришлось преодолеть авторам фильма, чтобы создать этот волнующий документ добести и славы сражающегося народа. Много опасностей стояло на пути операторов, стремившихся правдиво запечатлеть на пленке мужество и отвагу воинов Народной армии и партизан. Кадры, показывающие форсирование реки, бой за город, захват полученного французами американского вооружения и боеприпасов, сняты не из-за упрямства, не из-за незнания, а из-за первых разов шеп, атакующей врага.

Возвращаются крестьяне к привычной нападением оккупантов работе. Оживает опустевшее было поле, и вновь перед зрителем встает пейзаж полей, картина мирного крестьянского труда.

Фильм заканчивается сценой, снятой во время состоявшегося в августе этого года в Берлине третьего Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Уже один этот фильм, предельно закончично и выразительно снятый операторами фильма «Спротивление во Вьетнаме», длет яркое представление о полных героизма буднях самоотверженного народа, ведущего самоотверженную борьбу с игооными захватчиками за независимость своей роины.

Плотный круг молодых борцов за мир окружил двух женщин. Одна из них — дочь Вьетнама, другая — дочь Франции. Крепко обнявшись, с искренней силой стоят вьетнамская работница и Раймонна Деви, Вьетнамский народ знает: французский народ, народ Раймонны Деви и Анри Мартина, не враг ему. Французский народ, мужественно боровшийся против восточной империализма «грязной войны», солидарен со своими друзьями в вьетнамском Вьетнаме.

Полнометражный документальный фильм «Спротивление во Вьетнаме», показанный недавно на VII Международном кинофестивале в Чехословакии и удостоенный там премии — совместная продукция Пекинской киностудии Китайской Народной Республики и Киноматографического общества Демократической Республики Вьетнам. Фильм этот создавался при активном содействии вьетнамской Народной армии, органов местного управления, народных массовых организаций молодой республики.

И не случайно, что этому волнующему фильму акцентировали в Карловых Варах кинографисты многих стран: они справедливо рассматривают его как новый яркий вклад прогрессивного киноискусства в великую борьбу народов за мир.

Простой и суровый, как сама действительность страны, живущей одним стремлением — отстоять обретенную ей семь лет назад свободу, фильм сдержанно и в то же время ярко и с большим внутренним темпераментом рассказывает о беспримерном подвиге народа, идущего за liberty жизни и жертвы во имя победы над невастиными захватчиками.

Вал. ЛЕДНЕВ.

2 сентября 1945 года вьетнамский народ начал борьбу за свободу и независимость своей родины.

Делегация работников китайской киномотографии в Москве

По приглашению Министерства киномотографии СССР в Москву прибыла делегация работников киномотографии Китайской Народной Республики, принимающая участие в закончившемся недавно VII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия). В составе делегации — Цай Чун-ши (глава делегации), Ван Чжао-жи — генеральный секретарь делегации, кинооператор У Мао-бинь и Чан Хао-линь, режиссер Чжао Минь, сотрудники управления киномотографии Ли Шин-ань и Сой Гу-мин.

Мечту о мире не запретить!

Некоторое время назад в столице Мексики произошло событие, вызвавшее решительный протест прогрессивных деятелей культуры и всей передовой общественности страны. Монументальное проведение известного мексиканского художника Диего Ривера...



Картина Диего Ривера, которую он назвал «Кожмар войны и мечта о мире»...

Картина Диего Ривера, которую он назвал «Кожмар войны и мечта о мире», посвящена теме, полнокровной войны всех стран, — теме борьбы за мир. Новое произведение художника состоит из трех частей, каждая из которых имеет символический характер...

В центре картины — некое видение, представляющее собой образ великого знаменателя мира товарища И. В. Сталина и вождя китайского народа Мао Цзе-дуня, предлагающих подписать Пакт Мира Соединенным Штатам Америки, Великобритании и Франции.

В. АЛЕКСАНДРОВА.

Американизация — это гибель искусства

(Окончание. Начало см. на 3-й стр.)

природе или людям. Сторонники этой «школы» писали об этом в своем представлении: «Грех Сатерленд изображает предметы с предельной достоверностью; правда, предметы эти обычно не существуют. И все же они убеждают нас, что могли бы существовать». Возникает вопрос: как можно изобразить предмет, который бы существовал? Говорят, что вратам нравятся такие картины, так как они напоминают им личик, поочередно или кинематически, поразительно близкими. Какое-то заупреждение, позорно-образные формы непонятных предметов, изображаемых группой молодых английских скульпторов, побудили одного критика написать, что они загромодили «деловым хаосом» пустынную землю, о которой пишет в своей прозаической отчаянной поэме Т. С. Элиот. Работы этих художников и скульпторов полностью отрицают достоинство человека и красоту природы, проделывают разрушительное, отчаянное и смертельное.

Своими именами, мы видим фигуры сборщиков — рабочего, женщины, выходящего борцов за мир — лауреата международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» генерала Эрнесто Бара, замечательного поэта Эрмике Гонсалеса Мартина — первого президента Национального Совета строителей мира.

Первое же мероприятие этих организаций было поддержано прогрессивной общественностью. На обращении музыкантов откликнулись наиболее известные деятели английской музыкальной культуры, такие, как Артур Бенджамин, сэр Аллан Бьюэт, Арнольд Блок и профессор Деит. Среди представителей своих работы на первую выставку живописи и скульптуры, организованную в поддержку Английского комитета зашиты мира, были Эдвард Зинглейн, Джон Минтон, Лесли Харрис, Виктор Насюр. Ближайшие писатели присоединились к обращению, призывающему бороться за мир.

В среде английских деятелей культуры все больше крепнет убеждение, что мир, необходимый для процветания искусства, может быть сохранен и что борьба за его сохранение может быть эффективной. Такими положениями, на которых основывается деятельность многих независимых организаций, куда входят писатели, музыканты, научные работники, врачи, актеры и художники.

«Мы убеждены, что различные политические и экономические системы могут существовать на основе мирного разрешения проблем. Как писатели мы хотим мира, и своей работой будем добиваться его!» — с этими словами слыше неистово англий-

которому полагают, будто можно вести борьбу против поджигателей войны, не прерывая окончательно с иеголозной цинизма и угодничества.

Однако все больше становится работников культуры, понимающих, что не может быть разрыва между профессиональной деятельностью и деятельностью общественной, понимающих, что их художественное творчество должно отвечать их политическим убеждениям. Присоединившиеся к обращению в защиту мира писатели поставили перед собой задачу показать, как освещаются международные события английской прессой, как в печати и по радио пропагандируется подготовка новой войны. Поддержка, оказанная художниками Английскому комитету защиты мира, позволила создать мастерскую, где местные организации могут получить картины и плакаты для своих собраний и конференций.

Вторая выставка «Художники за мир», организованная в Лондоне в июле этого года, характерна не только тем, что на ней были представлены работы многих восточных художников, но и тем, что значительная часть этих работ была связана с темой борьбы за мир. Новым было и то, что в организации выставки принял участие профессор.

Другую значительную выставку, свидетельствующую о новых настроениях среди английской художественной интеллигенции, организовали пятидесятки фотографов, поставивших перед собой цель правдиво отобразить жизнь трущадских. Эта выставка, — говорится в заключении ее организаторов, — знакомит с повседневной жизнью простых людей... Выбирая фотографии, мы стремились показать волнение, красоту и силу народа. Некоторые из этих работ заставляют думать о сегодняшней жизни и надеждах на будущее, надеждах, которые находят свое выражение в стремлении молодых мужчин и каждой женщины жить в

мире, иметь приличное жилище и избавиться от страха нужды. На выставке можно было увидеть фотографии шахтеров, выходящих из шахты, сельских трущадских, возделывающих землю, детей, играющих на улицах трущоб в Глазго, и как контраст — детей, рожденных которых имеют возможность отравить их в море.

Среди тех, кто поража с «могилыми» тенденциями в искусстве, есть группа художников, создающих литературу на злободневные политические и социальные темы. Произведения этих художников доказывают лондонских добровольцев, приведших на помощь работникам, выходящим из своих домов за политическую деятельность, демонстрируя лондонских строительных рабочих, требующих повышения заработной платы, воспринимая требования рабочих, славя историю революционного рабочего движения. Выставка антографов была организована в помещении, где приходила съезд английской коммунисткой. Таким образом, трудящиеся имеют возможность высказывать свое мнение об этих работах. Этот опыт оказался весьма полезным. Художники получили много малых замечаний. Из было указано, например, что на некоторых картинах неверно зарисованы машины и что образы рабочих часто бывают лишены реалистической типичности.

Новые отношения, устанавливающиеся между художественной интеллигенцией и рабочим классом, наносят удар по дикой «теории» о несовместимости искусства и политики. «Теория», усиленно пропрандированной буржуазией и мешающей многим деятелям искусства освятить свое творчество общественно-политическим целям.

Восстановительность этой «теории» становится все более очевидной. Прогрессивные английские рабочие имеют свой постоянный театр — «Юнити», который, несмотря на трудности, чиняемые властями, продолжает ставить пьесы, произведения социального содержания. Везде за пьесой, посвященной восстанию английских крестьян в XIV веке и трагической его концовке не так, как это делается в буржуазных учебных, и пьесой на актуальную в Англии тему о равной оплате мужского и женского труда «Юнити» показала спектакль «Барьер, разделяющий Европу», в котором рассказывается о борьбе группы английской молодежи, стремившейся попасть в Берлин на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Как известно, английское министерство иностранных дел в американские оккупационные власти в Австралии пыталось помешать нескольким сотням юношей и девушек поехать во время на фестиваль. Президентские власти жеры вывели в Англии сильное негодование. Обо всем этом рассказано в своей пьесе 27-летней писательницы Эрин Паулет. Автор хотел показать величие людей, за которые борется прогрессивная молодежь мира, не боящаяся репрессий и преследований.

Якое произведение о борьбе за мир написал Ивон Макколл — участница театральной группы, успешно выступившей в международных поездках Шотландии. «Уран 235» — так называется эта пьеса, показанная недавно в Лондоне. Ивон Макколл выступает в ней против преступного использования науки в интересах поджигателей войны. Главная идея пьесы — мир может быть сохранен усилиями простых людей — имеет огромное значение для Англии, где всечасно пытаются внушить народу веверие в свои силы и возможности. Незадолго в Эпзбургте, в «Оффолду хоуз», состоялся предшествие новой пьесы Ивон Макколл «Путь истинный», также посвященной борьбе за сохранение и укрепление мира.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИОНИНИНОВ, Е. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАНОВ, М. К. СМИРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.