

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 97 (4897)
Вторник, 2 декабря
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

1 декабря 1975 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.
Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Брежнев Л. И. о вопросах очередного XXV съезда КПСС.

Пленум принял соответствующее постановление, которое публикуется сегодня в печати.
Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Байбакова Н. К. «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1976 год» и министра финансов СССР тов. Гарбузова В. Ф. «О Государственном бюджете СССР на 1976 год».

На Пленуме выступил с большой речью Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Брежнев Л. И.
Пленум ЦК КПСС принял по этим вопросам соответствующее постановление, которое также публикуется в печати.
На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 1 декабря 1975 года

ВОПРОСЫ ОЧЕРЕДНОГО XXV СЪЕЗДА КПСС

1. Утвердить следующий порядок дня очередного XXV съезда КПСС:
 - 1) Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики — докладчик Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Брежнев Л. И.
 - 2) Отчет Центральной ревизионной комиссии КПСС — докладчик председатель Ревизионной комиссии тов. Сизов Г. Ф.
 - 3) Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976 — 1980 годы — докладчик Председатель Совета Министров СССР тов. Косыгин А. Н.
 - 4) Выборы центральных органов партии.
2. Установить норму представительства на XXV съезд КПСС: один делегат от 3000 членов партии.
3. Делегаты на XXV съезд КПСС избираются согласно Уставу

партии закрытым (тайным) голосованием на областных, краевых партийных конференциях и съездах компартий союзных республик. Выборы делегатов на съезд КПСС от Компартий Украины, Белоруссии, Узбекистана и Казахстана производятся на областных партийных конференциях.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях Советской Армии, Военно-Морского Флота, внутренних и пограничных войск, избирают делегатов на XXV съезд КПСС вместе с соответствующими территориальными партийными организациями на областных, краевых партконференциях или съездах компартий союзных республик.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях частей Советской Армии и Военно-Морского Флота, находящихся за границей, избирают делегатов на XXV съезд КПСС на партийных конференциях соответствующих войсковых соединений.

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 1 декабря 1975 года

О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1976 ГОД

Одобрить в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1976 год и Государственного бюджета

СССР на 1976 год и внести их на рассмотрение сессии Верховного Совета СССР.



ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

День был будничным. Да в время суток — на стыке дней. А в фойе заводского клуба парило праздничное ожидание. Собирались с интересом рассматривали и комментировали представленные здесь графику. Еще бы! На рисунках многие узнали своих товарищей. В центре внимания сразу же оказались кавалеры ордена Ленина — слесарь С. Мазурин и токарь А. Агапов, первыми выполнившие на заводе пятилетний план.

Творческие бригады живописцев, графиков, скульпторов часто выезжают в районы. И, надо сказать, там они желанные гости и хорошие помощники. Традиционным стало в страдную пору своим искусством способствовать популяризации передового опыта тружеников полей и ферм, садов и виноградников. Приведу хотя бы такую цифру: наши художники создали больше 24 портретов героев девятой пятилетки, 72 из них были опубликованы в периодической печати.

Своими тематическими композициями украсили дома культуры и музеи в колхозах республики А. Васильев, Э. Романеску, И. Виеру и многие другие.

Выставка «Слава труду» показала возросшее профессиональное мастерство, зрелость, яркие творческие новшества художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

отчетном докладе, с которым выступил секретарь партбюро — художник М. Буря. Главное место было уделено вовсе не перечислению достижений. И докладчик, и выступавшие старались прежде всего проанализировать общую направленность работы, найти своеобразные резервы для повышения роли партийной и всей творческой организации в коммунистическом воспитании трудящихся.



По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВЫМИ ПОБЕДАМИ!
Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийные, профсоюзные и комсомольские организации предприятий Южно-Кузбасского производственного объединения по добыче угля с большими трудовыми успехами — досрочным выполнением пятилетнего плана по объему добычи угля и росту производительности труда.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН
По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР с 23 по 29 ноября 1975 г. в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находились партийно-правительственная делегация Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ КОМПОЗИТОРУ И ГРАЖДАНИНУ
28 ноября на торжественный вечер в Москве в Колонном зале Дома союзов собрались деятели культуры и науки, представители общественности Москвы, чтобы отметить 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора Узенера Гаджибекова.

В президиуме товарищи К. Т. Мазуров, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, И. В. Калитоненко. Здесь же первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов, руководители творческих союзов, посланцы союзных республик.

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ
Писателю и общественному деятелю, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий Константину Михайловичу Симонову исполнилось 60 лет.

28 ноября в Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный этому юбилею. Открывший его Герой Социалистического Труда С. В. Михалков, выступивший литератором, деятелем искусства и представителем общественных организаций, сказал много добрых слов о К. М. Симонове — выдающемся писателе, замечательном человеке и общественном деятеле, пожелав ему новых творческих свершений.

ЗВУЧИТ РУССКАЯ ПЕСНЯ



На днях во Дворце культуры Московского автозавода имени Лихачева состоялся интересный вечер. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, композитор Валентин Сергеевич Левашов выступил перед рабочими с творческим отчетом, показав им свои новые произведения.

Песни В. Левашова звучали в исполнении народных коллективов — слуткина Хоры имени Пятницкого — хора русской песни заводского Дома культуры, хора русской песни строительного цеха завода. В концерте принял участие ансамбль народного танца Дворца культуры.

ТЕАТР ТЫСЯЧИ АРТИСТОВ

В Горьком открылся необычный театр — народный театр самодеятельного творчества. Директор областного Дома художественной самодеятельности заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Васильевич Никольский говорит:

— Часто бывает так: коллектив долго, старательно готовит свою программу, потом показывает ее в своем зале или клубе, и на этом ее жизнь заканчивается. В новом же театре у нее будет несравненно больше зрителей. Сцена, представляемая и заводской, и сельской художественной самодеятельности. На базе этого театра мы будем устраивать

методические обсуждения, проводить творческие конференции.

Новый театр, у которого есть своя художественная совет, свои режиссер, балетмейстер, хормейстер и дирижер, уже готовит к показу несколько программ. Среди них творческий вечер Валентина Зинькина — участника реперной студии Дома культуры «Спектакль народного театра Горьковского автозавода по пьесе К. Симонова «Зеленый Лопатник», программа хора Горьковского государственного университета и другие.

С. ЧУЯНОВ, ГОРЬКИЙ.

С КИНОКАМЕРОЙ ПО СТРАНЕ

10 лет назад пришел на мншский автозавод молодой специалист инженер Геннадий Пилкоевич. Столько же лет существует и созданная им заводская любительская киностудия. Первый фильм студии «Газинский процесс» заводские работники о гонимых людях этого периода. Лента была показана по белорусскому телевидению.

В один из очередных летних отпусков кинолюбитель по главе с Геннадием Пилкоевичем совершил мотопробег по маршруту Брест—Владивосток. Путь длиной в десять тысяч километров пролегал по песням

и бездорожью, солончакам и тайге, по степям Поволжья и каменистым тропам Урала. Туристы побывали в Красноярске, Шушенском, встречались с интересными людьми. И не расставались с кинокамерой. Фильм «Брест—Владивосток» на всеобщее рассмотрение туркинской любительской фильмоприсудежной комиссии присужден диплом первой степени.

Любительская студия сейчас тридцать фильмов. Теперь она готовит ленту, посвященную XXV съезду КПСС.

Л. ФРИД, БИБЛИОТЕКАРЬ, МИНСК.

МЕЧТА КОЛЛЕКТИВА

В уютный зал клуба железнодорожников был перенесен собрание коллектива. Собрались члены коллектива, руководители мастерских, мастера, мастера-ученики. Сейчас в хоре рядом с ветеранами, выступившими на самодеятельной сцене на один десяток лет, поют и совсем молодые рабочие. В период, когда идет всеобщий фестиваль, мы большое значение придаем репертуру и качеству исполнения. Наша мечта — выступить на заключительном концерте фестиваля в Москве.

А. ХАРИТОНОВ, ИКШИНКА.

СЦЕНАРИИ ДЛЯ АГИТБРИГАД

Две недели в Алма-Ате при республиканском Доме художественной самодеятельности проходил семинар руководителей агитбригад, на который собрались представители всех областей республики. На творческих занятиях обсуждались также вопросы, как роль агитбригад в идеологическом воспитании трудящихся, специфика жанра, драматургический материал. Много внимания было уделено практической работе над сценариями. Участники семинара были разделены на «летучие» творческие группы, или сценарные мастерские, для разработки сценариев для агитбригад.

Участники семинара побывали на спектаклях в республиканских театрах, на репетициях в столичных домах и дворцах культуры.

В. МАРИЧЕВА, НАШ СОБ. КОРР., АЛМА-АТА.

● Башкирская АССР. Разнообразен репертуар народного ансамбля танца дворца культуры «Металлург» Бехорского металлургического комбината. Башкирские народные и современные танцы хорошо известны зрителям рабочих клубов, сельских домов культуры. Самодеятельные артисты часто гости в залах металлургического комбината. Фото В. Вонога (ТАСС).



НАУКА И ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Проблема эффективности научно-исследовательской работы имеет два аспекта. Сначала следует поставить вопрос: какие условия и стимулы наилучшим образом стимулируют научную работу? То есть насколько эффективна ее организация? А затем: каковы пути реализации результатов научной работы, их внедрения и использования?

Большинство исследователей трудится в научно-исследовательских учреждениях. Основная задача институтов — создание условий для фундаментальных исследований. Это обеспечивается возможностью повышения научной квалификации кадров. Ряд крупных индивидуальных исследований, выполненных в плановом порядке.

В научно-исследовательском отделе Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛИТМНК) около 60 научных сотрудников, в том числе 8 докторов и 36 кандидатов наук. Здесь подготовлено свыше ста изданий, вышедших под грифом института за последние десять лет.

Важнейшее значение имеют коллективные труды. И не просто сборники статей по какой-то теме, а именно коллективные труды, то есть построенные по единому плану. Вокруг таких трудов «должны» объединиться основные силы того или иного научного коллектива.

В числе таких трудов можно назвать изданный трехтомник по истории советской драматургии. Заключительная работа над первым томом истории советской драматургии. Подготовлена трехтомная история русской культуры. В секторе кино и театральное искусство. Вместе с Институтом истории искусства (Москва) создаются труды «Музыка XX века» и «История советского театроведения».

Вместе с Институтом русской литературы АН СССР были подготовлены и изданы сборники «Пушкин и русская культура» и «Пушкин и литературно-театральное искусство XIX—XX веков». И мы сожалеем, что наше предложение сделать аналогичную книгу и 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого отклонено дирекцией Пушкинского дома.

Творчески сплоченный научный коллектив отдела кино и театральное искусство может выступать как организующий центр, привлекающий к участию в своих трудах многих ученых страны.

ПОДАРОК ГОРОЖАНАМ

«Угала» — драматический театр, расположенный в эстонском городе Вильдици. Ныне здесь началось строительство нового здания для театра. Авторы проекта — молодые эстонские архитекторы Инга Риги и Ирина Лутвий.

Новое театральное здание — одна из крупнейших культурных строек, которые будут завершены в первые годы десятилетия в Эстонии.

И. ГАТИ, Эстонская ССР.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 11

В журнале под рубрикой «Настрелу XXV съезду КПСС» напечатаны статьи Т. Христинки «Служить источником радости и вдохновения...» и Г. Орджоникидзе «О воспитании композиторской молодежи».

В разделе «Творчество» опубликовано выступление Д. Я. Шостаквича на пленуме Оргкомитета Союза советских композиторов (1944 год) и материалы, посвященные его творчеству.

Рубрика «Исполнительское искусство» представляет статью Г. Когана «Об интонационной содержательности фортепианного исполнения» и беседы с Б. Давиденко, М. Матерьялы В. Шаляпина и Б. Котлярова помещены под рубрикой «Из разволокненной летописи».

Проблемы развития национальных музыкальных культур посвящены статьям В. Захарова, А. Сохора, И. Нестяева, Ю. Калдыша.

Давно это было. Постарели наши сельские артисты, ушли со сцены. Еще более постарел и прирек к земле наш маленький клуб. Но не он вызывает у меня печаль. Рядом со старым клубом вырос новый — просторный, бездонный, светлый, так что с этим тут все в порядке, все в духе современности. Меня тревожит другое: почему не встает к себе людей этот новый красивый клуб, почему поселенцы там сидят? Ведь молодежи в селе достаточно, причем в отличие от старых, довоенных времен здесь появились теперь и немало интеллигенция. Да и многие наши старые «артисты» могли бы сегодня по-прежнему блистать своим мастерством.

Возьмем хотя бы того же Михаила Васильевича Вабина. У него и сейчас сохранился удивительно чистый и звонкий голос, поет он самозабвенно, с душой, не поет, а «играет», как говорит у нас на селе. И репертуар Михаила Васильевича тоже не устарел — и народные песни прибавились современные: «Журавлево», «Дрозды», «Русские позы»... Спросил я его недавно, что же он и хор не записался или не танец? Махнул рукой:

— Да откуда у нас этот хор? Кто его будет организовывать? Никому. Спасибо Коле Рахимову — мною хоть привозит... И сожаление, это так живо, по существу, единственное культурно-массовое мероприятие, которое проводится сравнительно регулярно. За четыре года существования нового клуба на его сцене прошло не более... четы-

рнадцать человек. И именно на таких началах создали лица опубликованные книги фольклорной секции «Ленин в слухах народов СССР», «Народный театр». Возможно и желательное научное сотрудничество, создание совместных трудов и в существующих социалистических странах. У нас подготовлен такой сборник о русско-болгарских театральные связи. Но это лишь первый шаг.

Уровень научной квалификации сотрудников искусствоведческого коллектива сопряжен с тем, и какой категории этот коллектив отвечает по олате труда. Категоричность может и должна измениться в зависимости от реальных показателей того или иного коллектива. Но

Как добиться максимальной эффективности научно-исследовательской работы?

после 1958 года, когда была установлена категоричность научных учреждений, она оставалась прежней и не зависела от успехов или неудач коллектива или иного коллектива. Это одна из возможных причин стимулирующей научной работы.

Целесообразно (в общесоюзном порядке) повысить заинтересованность сотрудника и в издательской реализации труда. Издание искусствоведческого труда — это существенный критерий качества, уровня и актуальности. Исследования становятся достоянием всех людей данной сферы, отрасль искусства, может быть ими использовано, применено, учтено.

Наряду с издаваемыми трудами эффективность научной работы может быть оценена и в научно-обобщительной деятельности сотрудников НИО, их участия в художественных советах, участии в обсуждениях спектаклей и фильмов, конференциях, пленумах, их выступлениях в газетных критиках в периодической печати. В этом отношении наиболее заметное проявляют себя сотрудники театрального сектора Ю. А. Смирнова-Несвиной, В. Н.

Дмитриевский, М. В. Дузина, музыковеды Н. Сохора. Существенный канал практического применения возможностей и знаний сотрудников — реализация их в учебном процессе, в подготовке учебников, учебных пособий, справочно-библиографических, историко-исследовательских изданий.

Так, преподаватели Ленинградского консерватории активно используют книги серии «Вопросы теории и эстетики музыки», подготовленные сектором музыки. А тираж этих выпусков поднимался с 2.000 до 13.000 экземпляров.

В учебном процессе используются книги сотрудников НИО И. Ф. Петровской

«Историко-исследование русского театра». Сотрудник сектора музыки подготовил учебники «История русской советской музыки», «История русского и советского скрипичного искусства».

Эффективность научных исследований следует рассматривать в двух временных измерениях: эффективность сегодняшняя, для текущей практики, эффективность более отдаленная — для укрепления фундаментальных знаний об искусстве, его истории, для обобщения теории искусства, то есть для дальнейшего развития самой науки об искусстве.

Связующим звеном нашей науки с практикой искусства должны стать исследования по методологии искусствознания и художественной критики. Такие исследования также начаты в нашем коллективе — вышел в свет первый сборник по серии «Методологические проблемы современного искусствознания». Намечена работа по теории и методологии музыкальной критики.

Понастателями эффективности, влияния научных исследований о современном развитии искусства, критических выступлений научного работника служат отклики в печати или на дискуссиях

должны работать Анота Чуромова. Она только что окончила среднюю школу, учиться никогда не поступила, и вот как бездельное положение — местный клуб «Культура» не привлекает к себе народ. Вот и обходит клуб в Поддубном стороной, вот и поселилась в его камельных стенах тишина... У руководителей хозяйства клуб не пользуется популярностью. Иначе чем объяснить, что летом поддубненский клуб постоянно переправляет в обществу для студентов, работающих на овощной плантации?

Я не случайно начал разговор с Поддубного, с его сельского клуба. Дело в том, что такое положение характерно и для многих других

сельских клубов нашей области: в одних вообще нет работников, в других к ним приставлены люди случайные. Например, из всех клубных работников области на сельские курсы по подготовке специалистов образованное. А ведь кроме Волгоградского культурпросветучилища, которое является главной кузницей кадров клубных работников, в области есть еще училища искусств, музыкальные училища, и тому же при Волгоградском доме народного творчества уже более двадцати лет работают подготовительные курсы по подготовке руководителей коллективов художественной самодеятельности. За это время их окончили свыше 1.000 человек. Только в 1972 году здесь было выпущено 547 работников. И что же? На практической работе на них осталась десятая часть.

На одном из последних совещаний культуртрейбников нашей области анализировались причины такого явления. Приводились примеры, когда многие выпускники училища своей профессией, своему долгу и устраивались там же лучше и выгоднее для них. Все это является следствием их слабой общественной подготовки и гражданской сознательности, недостаточного отбора при приеме и направлении на учебу. Но часто причина состоит еще и в том, что присланным в сельские клу-

бы молодым специалистам не созданы условия для работы, условия, смотря на их работу как на нечто несуществующее, отмахиваются от их требований. Мол, главное для меня производство, а не клубные заботы. Вот и получается, что этим руководителям удобнее держать в клубе вчерашних школьничков Анота. Квартиры им не нужны, да и от разных их требований в просьбе отговариваются.

Вот и выходит, что выучить клубного работника это еще полдела. Главное — создать нормальные условия для работы молодого специалиста, поддержать его в первые трудные дни, помочь «вживаться» в новый коллектив. От того, какой будет первая встреча выпускника с этим коллективом, во многом зависит и его будущая судьба, и успех всего клубного дела. А здесь уже без мудрости старших, без помощи и поддержки руководителей хозяйства и района не обойтись.

Есть в Новониколаевском районе Верхнеардальский сельский дом культуры. И работает там выпускник Волгоградского культурпросветучилища Михаил Жукос. Недавно работает, а вот и хутор, и сам его исклеп уже стали для него родными. Хорошо здесь встретили Михаила, пошли навстречу во всем, дали почувствовать, что изучил он хутор человека. И парень ответил взаимностью. Сюда попросил направить его на работу после преддипломной практики, сюда же вернулся недавно, отслужив в армии.

Конечно, есть такие примеры и в других районах. Много нет, например, в работе с кадрами культуры светских специалистов накоплено партийной организацией Светлоярского района. Здесь создана атмосфера всеобщей заинтересованности в подготовке квалифицированных кадров, атмосфера постоянной заботы об условиях их труда и быта. За годы деятельности партийной организации сельских клубов на всех центральных участках совхозов, капитальных отремонтных и реконструированных сельских клубов, все они пополнены новыми оборудованием, музыкальными инструментами. На эти цели хозяйства района врасходовали более 2 миллионов рублей. Или так: характерная деталь: из 42 работников сельских клубов, домов культуры и библиотек района нет ни одного, который бы проживал на частной квартире.

Партийная работа о кадрах культурпросветработников и в первую очередь о молодых специалистах — одно из основных условий успешной всей деятельности сельских клубов.

Партийная работа о кадрах культурпросветработников и в первую очередь о молодых специалистах — одно из основных условий успешной всей деятельности сельских клубов.

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

практические действия режиссера, композитора и т. д. Более «эпичная» эффективность — научных трудов, обобщений и теории и истории искусства, определяется тем приростом научных знаний, объективной истины, который достигнут в них. Внешние показатели эффективности таких работ: интерес к ним со стороны издательства (публикации), читателя (распродажа тиража) и научной общественности (оценка в рецензиях и откликах, цитирование этих работ в трудах других ученых, приглашение авторов на конференции, симпозиумы).

В ряде случаев фундаментальные научные труды находят и прямое применение в текущей практике. Так, десять лет назад была издана монография А. Н. Сохора о Бордине, а теперь, когда Литовский театр оперы и балета готовил постановку «Князь Игорь» в новой музыкально-сценической редакции, автор труда был приглашен в качестве эксперта.

Множество сведений по мониторингу спектаклей, их постановке и реализации, по содержанию многоотомной «Истории русского оперного театра» А. А. Гозенлуца. И эти сведения помогают нынешним постановочным операм. Но, конечно, эффективность капитальных трудов по теории и истории искусства не сводится к узко понимаемой утилитарности. Тот же труд А. А. Гозенлуца прежде всего имеет большую идеологическую актуальность, поскольку показывает значение русской оперной классики для развития мирового оперного театра.

Для повышения эффективности работы искусствознания и художественной критики необходимо и творческая и требовательная атмосфера в самих коллективах, их прочная связь с живым движением искусства, с воспитанием новых кадров, молодого поколения людей, делающих искусство.

Н. ЗАЙЦЕВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ОТДЕЛОМ Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Вот уже многие годы вы работаете в Театр-студии «Спектакль» Раваля, те, пожалуй, и так знаете, что это постоянное ощущение счастья, которое ждет тебя вечером, я получаю настоящее наслаждение. У меня могут быть различные дела, настроения, но если вперед Катерина, все остальное отступает на второй план.

— Вы говорите о «Грозе Островского»... Да, эту пьесу мы готовили девять месяцев. Постановили в спектакль Г. Сохолом и В. Стреловой удалось сделать пьесу поистине современной. И со сцены прозвучал рассказ о молодых людях, о созревании личности и ее требовательном отношении к жизни и себе. В спектакле «Красное и черное», который поставил мой учитель Сергей Александрович Герасимов, я играл маму да Реналь.

И благодарна театру за то, что он открывает актеру разные грани, дает широкий диапазон для творчества. «Вчера я все видел в драме, сегодня в водевиле», — говорит один из персонажей фильма «Сорокорок» мой герой. Эти слова можно целиком отнести и ко мне самой. Непросто, в Москве, «Олея» премьеры, я танцую и пою. Эта роль дала толчок для серьезных занятий вокалом. Часто выступала в концертах, где исполнил песню Арно Бабаджаняна и других современных композиторов. Кстати говоря, с этими песнями в недавно выступала в телепередаче «Москвички», после чего получила много писем. Пусть это не является несомненным, но в беседе по-настоящему, когда узнаю, что мой труд дорог и нужен людям.

Интервью взяла В. СОЛОГУБ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Недавно в посольстве итальянскому режиссеру Е. Маттео «Любовь земная», где одну из главных ролей играет Элизабет Юрменко. Было бы интересно узнать, над чем сейчас работает эта актриса.

В. ЗЕМНОВА, ЭЛЕКТРОТЕХНИК, КУБЫШЕВ.

Рассказывает заслуженная артистка РСФСР З. КИРИЕНКО

— Только за прошедший месяц я 17 раз выезжала с картиной «Любовь земная» к зрителям многих городов Подмосковья. Я благодарна людям, с которыми нам приходится встречаться, за то, что они были со мной откровенны, рассказали о себе, делились своими мыслями, расспрашивали про нашу работу. Но мой взгляд, конечно, так прозреется правда уже созданных тобою образов. Вместе с тем эти встречи, замечательные беседы с самыми разными людьми о жизни, об искусстве помогают нам, кинематографам, готовиться к дальнейшей работе, дают пищу для творчества.

— Нам известно, что киносценарий о судьбе героев фильма «Любовь земная» будет продолжен. Расскажите об этой новой работе.

— Если в первом фильме моя героиня переживает семейную драму и все ее надежды и мечты — на сохранение семейного очага, то затем в судьбе Ефросини и ее характере наступит перелом. Начнется война. В те места, где происходит действие, придет фашисты. И личная драма героини уйдет на второй план. Главное — спасение Родины. Моя Ефросиня станет подлинной героиней. А женщины-матери, обладающие такой огромной душевной щедростью и силой, как моя Ефросиня, было в то тяжелое время десятки тысяч. Мне повезло, поскольку познать себя с подобными героинями войны во время многоголосных встреч со зрителями. Они-то и помогли мне увидеть Ефросиню такой реальной и прекрасной женщиной.

— Где еще вы сейчас снимаетесь?

— Я приглашена участвовать в телефильме о войне «Два капитана». Роль матери Сони, которую я исполню, совсем небольшая. Но я все же согласилась, потому что мне очень близок этот роман, а люблю произведения Каверина.

— Вот уже многие годы вы работаете в Театр-студии «Спектакль» Раваля, те, пожалуй, и так знаете, что это постоянное ощущение счастья, которое ждет тебя вечером, я получаю настоящее наслаждение. У меня могут быть различные дела, настроения, но если вперед Катерина, все остальное отступает на второй план.

— Вы говорите о «Грозе Островского»... Да, эту пьесу мы готовили девять месяцев. Постановили в спектакль Г. Сохолом и В. Стреловой удалось сделать пьесу поистине современной. И со сцены прозвучал рассказ о молодых людях, о созревании личности и ее требовательном отношении к жизни и себе. В спектакле «Красное и черное», который поставил мой учитель Сергей Александрович Герасимов, я играл маму да Реналь.

И благодарна театру за то, что он открывает актеру разные грани, дает широкий диапазон для творчества. «Вчера я все видел в драме, сегодня в водевиле», — говорит один из персонажей фильма «Сорокорок» мой герой. Эти слова можно целиком отнести и ко мне самой. Непросто, в Москве, «Олея» премьеры, я танцую и пою. Эта роль дала толчок для серьезных занятий вокалом. Часто выступала в концертах, где исполнил песню Арно Бабаджаняна и других современных композиторов. Кстати говоря, с этими песнями в недавно выступала в телепередаче «Москвички», после чего получила много писем. Пусть это не является несомненным, но в беседе по-настоящему, когда узнаю, что мой труд дорог и нужен людям.

Интервью взяла В. СОЛОГУБ.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Все началось с письма в редакцию, в котором преподаватель вынул из подсобных шкафов...

Одним кажется, что поставил отличные спектакли, и вопрос о поведении юных зрителей...

Мнения были разные, предложения многочисленны, но вывод из всех этих дискуссий...

С июня по ноябрь «Советская культура» опубликовала...

группы? Да потому, что у нас артист очень быстро адаптируется, терпит свои профессиональные чувства...

Из всех компонентов проблемы, которую мы сегодня обсуждаем, главным мне кажется...

Байтеркова. — Но в то же время это не должно быть только развлечением. Я уверена, что школа и органы просвещения...

Последовавшая за выступлением Д. Байтерковой реплика заведующего литературной частью...

ЧТО МЕШАЕТ ШКОЛЕ

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

— Да, такие педагоги, и социальное, встречаются редко, сложился даже некий традиционный образ школьного учителя...

«Нельзя же выполнять план на десять!» — воскликнула учительница литературы Е. Шатовская. И ее гнев воплотился в словах...

Е. Шатовская говорила не только о массовых проблемах, она коснулась и волнующей всех темы связи театра со школой...

Право же, опыт 478-й школы заслуживает изучения и распространения. Хотя, впрочем, распространять его не так-то легко...

За неосведомленностью аудитории должны брать на себя вину мы, — сказала Ю. Дружников...

Упреки в наш адрес высказывались здесь, мы приносим извинения, — начала свое выступление учительница русского языка и литературы Е. Домнина...

Хотелось бы коснуться еще двух вещей. Во-первых, по-моему, имеет огромное значение архитектура театрального здания...

Каждый из выступивших педагогов рассказывал о своих бедах, но одна из всех общающихся — отсутствие возможности повести детей именно на тот спектакль...



«СЛУЧАЙ В ГОРАХ»

Люди с железобетонными сердцами. Наверное, не только меня потрясли события, описанные в статье В. Шатовской...

О. ОБЛОЖКОВА, студентка Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина.

Безответственный подход. Не надо быть многоопытным аналитиком, чтобы понять, насколько безответственно был организован сам поход туристов...

С. БЫКОВСКИЙ. Вот и живут спрессованно у нас на виду люди с железобетонными сердцами...

«БЫТЬ УВЕРЕННЫМ В ЧЕЛОВЕКЕ». «Случай в горах» дает возможность не только проследить конкретные факты...

Они поступили, как предатели. Неужели в нашей среде есть люди, подобные Старосельскому, Савенкину, Баштовому...

«АНАТОМИЯ КОНФЛИКТА». На статью, опубликованную под таким заголовком, редакция получила ответ от подписавшего секретаря Роевского обкома Компартии Украины С. В. Колтушко...

«Роевский обком Компартии Украины сообщает, что факты, изложенные в статье «Анатомия конфликта», проверены и в основном отвечают действительности».

Партийное бюро не в должной мере использовало право контроля деятельности администрации, не предприняло никаких мер по обеспечению работоспособности и решения кадровых и других вопросов жизни факультета.

Решением партийного бюро декану факультета тов. Михайлову Д. А. серьезно указано на необходимость коренного улучшения работы с кадрами, повышения личной ответственности за состояние дела на факультете.

