



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Предстоит большая работа

Как событие огромной общественно-политической важности восприняла творческая интеллигенция страны юбилейный пленум правления Союза писателей СССР, речь на нем Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко «Утверждать правду жизни, высокие идеалы социализма». В развитии приняты за последние годы партийных документов, связанных с дальнейшим повышением роли литературы и искусства в жизни общества, выдвинута четкая и ясная программа действий. Она затрагивает все стороны творческой, организаторской и политической работы советской художественной интеллигенции на новом этапе общественного развития.

Ничто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественного нравов и чувств людей, в их способности воздействовать и на ум, и на сердце — на этой высочайшей партийной оценке вытекает и круг задач, стоящих перед советским художником. Ибо, как подчеркивалось в речи товарища К. У. Черненко, самый точный критерий успехов литературы и искусства — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа. Социализм наделяет художника великим правом — непосредственно участвовать в строительстве новой жизни, утверждать своим искусством подлинный гуманизм, высокие идеалы социализма.

Это право обеспечено рождением революционной, закаленным в испытаниях и немеркнущим свершениях драгоценным сплавом — союзом труда и культуры, материальным и духовным началами жизни общества. Однако сегодня речь идет о качественно новых задачах, стоящих перед обществом, выдвигаемых ближайшими и перспективными целями партии, требовательными, научно обоснованными представлениями о социализме.

В осуществлении этих целей партия придает большое значение вкладу в общее дело совершенствования построения в СССР социализма советской интеллигенции, перед которой открывается все большее поле приложения творческих сил и энергии. Использование многообразных форм и направлений в деятельности всех отрядов творческой интеллигенции при решении общей задачи должно сегодня стать ее ответом на запросы времени.

Партийная оценка не только окрывает художника, но и выдвигает новую меру требовательности — выискуя личную и общественно необходимую. Ленинская мысль о соответствии в политике слова и дела имеет прямое отношение и к творчеству художественному.

Восторженно и емко выявив свою роль и место в общественной работе, приложить максимум сил для того, чтобы творческое участие в жизни страны было активным и действенным, насыщено конкретным содержанием, — вот какие вопросы в центре внимания творческих союзов, учреждений культуры, всех работников искусства. Они сейчас разворачивают работу по реализации установок партии.

В деловой атмосфере прошло расширенное заседание секретариата правления Союза писателей СССР. Намечены конкретные мероприятия по претворению в жизнь положений и рекомендаций, содержащихся в речи товарища К. У. Черненко. С высокой мерой требовательности подошли к обсуждению первоочередных задач и деятели киноискусства, также намечившие на расширенном заседании секретариата правления своего союза комплекс первоочередных и долговременных задач кинематографистов. В ближайшие пленумы правлений Союза художников и Союза композиторов будут посвящены актуальным проблемам музыкального и изобразительного искусства.

Широкая программа действий намечена в постановлении коллегия Министерства культуры СССР, обсуждившей задачи органов и учреждений культуры в реализации установок партии, в достижении определенных партийных программных рубежей. В сегодняшнем номере газеты публикуется сообщение о состоявшемся в Ленинграде собрании актива областной партийной организации с участием работников советских, профсоюзных и комсомольских организаций, учреждений литературы и искусства. Участники собрания подчеркивали необходимость полнее использовать возможности литературы и искусства в реализации внутренней и внешней политики партии.

Все это свидетельствует о том, что партия партия к настоящей работе по повышению сознательности масс, по определенной переориентации общественного сознания, признавая как важную идеино-политическую работу, в которой партия рассчитывает на активную поддержку интеллигенции, подвигая всеми отрядами мастеров советской культуры. Доверие и мастерство партия вдохновляет деятелей литературы и искусства. Нет более почетной задачи, чем утверждать творческий подход к жизни, за который выступает, за который борется партия.

Верность правде жизни, социалистическим идеалам — необходимое условие партийности, народности искусства. И здесь на первый план выдвигается то,

что определяет общественную ценность труда художника: его активная идейно-политическая, мировоззренческая позиция. Достижения нашей литературы, искусства общезвестны. Они стали частью духовного опыта народа. Но опыт этот в постоянном движении, развитии, совершенствовании. Потому и не устывают сегодня нашего читателя, слушателя, зрителя произведения, скользкие по поверхности проблем и жизни. Вопрос ставится так: подобные произведения дискредитируют темы и идеи, за которые берется их создатель. Вот почему так важно повышение выскательности художников к самим себе и друг к другу, вот почему так возрастает роль гражданской ответственности критики, которая должна помогать движению духовной жизни народа.

Можно с удовлетворением отметить, что в ходе обсуждения задач, поставленных партией, и разработке планов их претворения в художественную практику этим сторонам творческого процесса уделено самое пристальное внимание. От органов и учреждений культуры, творческих союзов многое зависит, чтобы атмосфера индивидуальной и коллективной художественной работы отличалась требовательностью, но и доброжелательностью.

Время выдвигает и необходимость совершенствования, поиска новых форм связи художника с теми, к кому обращено его искусство. Полностью оправдали себя традиции непосредственных встреч деятелей культуры со своей аудиторией в цехах заводов, на стройках, в колхозах. Но разве не сталкиваемся мы здесь еще порой с парадностью, «заорганизованностью» таких встреч?

Есть немало проблем, требующих согласованного участия в их решении разных творческих союзов. Например, проблема современной гражданской, массовой, астрадной песни, равно касающаяся поэтов и композиторов. Вопросы драматургии — театральной и кинематографической, — заботящие писателей, деятелей театра и кино. Проблемы сельского и городского строительства, промышленного и бытового дизайна, входящие в компетенцию архитекторов и художников. Есть общая и важнейшая забота — эстетическое воспитание масс, приобретение человека к художественной культуре, использование школьной реформы для того, чтобы усилить влияние литературы и искусства на формирование личности. Как отрядный факт надо отметить, что в рамках школьной реформы сейчас в школах внедряется музыкальная система воспитания, разработанная Д. Кабалевским. Этот опыт используют в Азербайджане. Очень много могут добиться в деле эстетического воспитания подрастающего поколения писатели, композиторы, художники, актеры с помощью телевидения, одновременно обращаясь к десяткам миллионов зрителей.

Партия подчеркивает, что в утверждении гражданственности, советского патриотизма, интернационализма важная роль принадлежит воспитанию истории. Эту роль призваны выполнять художественные произведения, но немало зависит и от организаторской работы. Так, постоянно всенародными стали литературные праздники, связанные с великими именами классиков отечественной словесности. В организацию таких праздников большой вклад внес Союз писателей СССР. Союз композиторов СССР начинает в этом сезоне рассчитанный на несколько лет цикл Исторических концертов, включающий в себя вершинные достижения музыки страны. Приближающийся праздник 40-летия Великой Победы — важное поле приложения сил всех отрядов советской творческой интеллигенции. Новые сочинения должны быть достойным утверждением времени советской классики.

На войне советское искусство героически сражалось, чтобы приблизить ее победоносный конец. Сегодня оно сражается с угрозой новой — самой страшной в истории человечества — ядерной войны. Эта угроза велика и реальна. Оттого вновь, как в годы зарождения фашистской чумы, звучит горьковский вопрос-призыв: «С кем вы, мастера культуры?». Советские художники, как и весь советский народ, против войны, против конформизма в военной области. Для нас это естественно, как жизнь, как воздух. И в этой борьбе не может быть нейтралитета. Промолчать — это значит дать возможность действовать врагам мира. Вот почему на юбилейном пленуме в Большом Кремлевском дворце подчеркивалась важность того, чтобы наша творческая интеллигенция помогала своим зарубежным коллегам сделать выбор. Она должна нести в мир правду и увлекать этой правдой честных художников Запада. Совместная работа о мире способствует сплочению мастеров культуры, к голосу которых прислушиваются миллионы людей. Все, кто прислушается в нашу страну с чистым и открытым сердцем, постигают правду времени — нет для нас ничего дороже мира.

Советский народ трудится ради мира на земле, процветания своей Родины, счастливой жизни. Полнокровно участвовать в этом общенародном труде — великое право и великий долг советского художника.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании предложения товарища К. У. Черненко по некоторым вопросам современной кадровой политики. Как отмечалось на заседании, важна и сложность задач, которые решаются в процессе совершенствования развитого социализма, возросший уровень образования и культуры народа предъявляют повышенные требования к кадрам, к их деловому и идейно-нравственному облику. Это обуславливает необходимость постоянно улучшать подбор, расстановку и воспитание кадров на основе строгого соблюдения ленинских принципов.

Партийные комитеты призваны настойчиво добиваться, чтобы все участки хозяйственного и культурного строительства возглавляли политически зрелые, хорошо знающие свое дело руководители, обладающие высокими нравственными качествами, пользующиеся авторитетом в массах, способные

успешно проводить в жизнь политику партии. У нас имеются все необходимые возможности, чтобы постоянно пополнять кадры новыми силами за счет лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, женщин, молодежи. Все это должно сочетаться с использованием испытанных кадров старшего поколения, с тем чтобы молодые перспективные работники трудились вместе с ними, набирались опыта, обрели необходимую закалку. Важное значение имеет дальнейшее совершенствование деловой и партийно-политической подготовки кадров, создание действенного кадрового резерва. Особую роль партия отводит надлежательному контролю за работой кадров, ибо отсутствие такого контроля, как показывает практика, является причиной недостатков, ошибок, а порой и разного рода злоупотреблений.

В свете этих задач Политбюро одобрило ЦК компартий союзных республик,

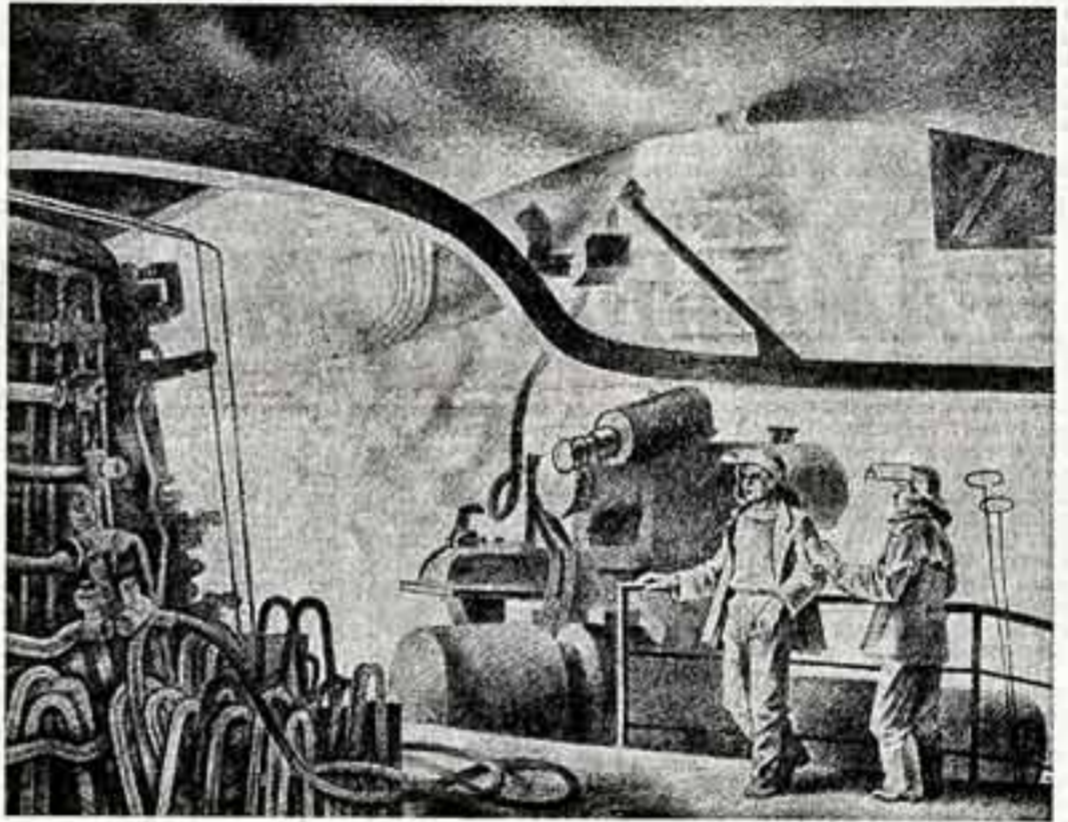
крайностям, обкомам, окружкам, горкомам и райкомам партии разработать и осуществлять конкретные меры, направленные на повышение уровня всей работы с кадрами, улучшение их подбора, расстановки и воспитания. Соответствующим организационным даны поручения о разработке комплекса мероприятий по активизации действующей системы переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров с учетом современных требований управления народным хозяйством и социально-культурным строительством.

На заседании Политбюро рассмотрены и одобрены итоги переговоров, состоявшихся между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко и Генеральным секретарем Партии арабского социалистического возрождения, Президентом Сирийской Арабской Республики Хафезом Асадом. Эти переговоры, проходившие в атмосфере дружбы и взаимопонимания, стали новым подтверждением успешного развития плодотворного сотрудничества между СССР и Сирией. КПСС и ПАСВ их солидарности в борьбе против агрессивной политики империализма, за сохранение и укрепление мира. Политбюро подчеркнул, что Советский Союз и впредь будет оказывать всестороннюю поддержку справедливому делу Сирии и других арабских народов, укрепление их сплоченности и противодействию попыткам США и Израиля навязывать арабам отдельные сделки, блокировать пути и достижения подлинного мира на Ближнем Востоке.

Заслушано и одобрено сообщение товарища Г. В. Романова об участии советской делегации в торжествах, посвященных 40-летию подписания соглашения о перемирии между СССР и Финляндией и созданию общества «Финляндия — Советский Союз». Отмечено, что за четыре десятилетия в отношениях между двумя странами прочно утвердился дружба, взаимное доверие и добрососедство. Продолжение этого десятилетиями времени курса отвечает интересам народов СССР и Финляндии и является важным фактором упрочения мира и стабильности на Севере Европы, безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

Политбюро одобрило информацию товарища В. И. Пономарева об итогах работы делегации КПСС, находившейся в Алжирской Народной Демократической Республике по приглашению партии Фронт национального освобождения. При этом была подчеркнута неизменность нашей линии на дальнейшее укрепление дружбы и всестороннего сотрудничества между СССР и АНДР, на развитие связей между КПСС и партией ФНО.

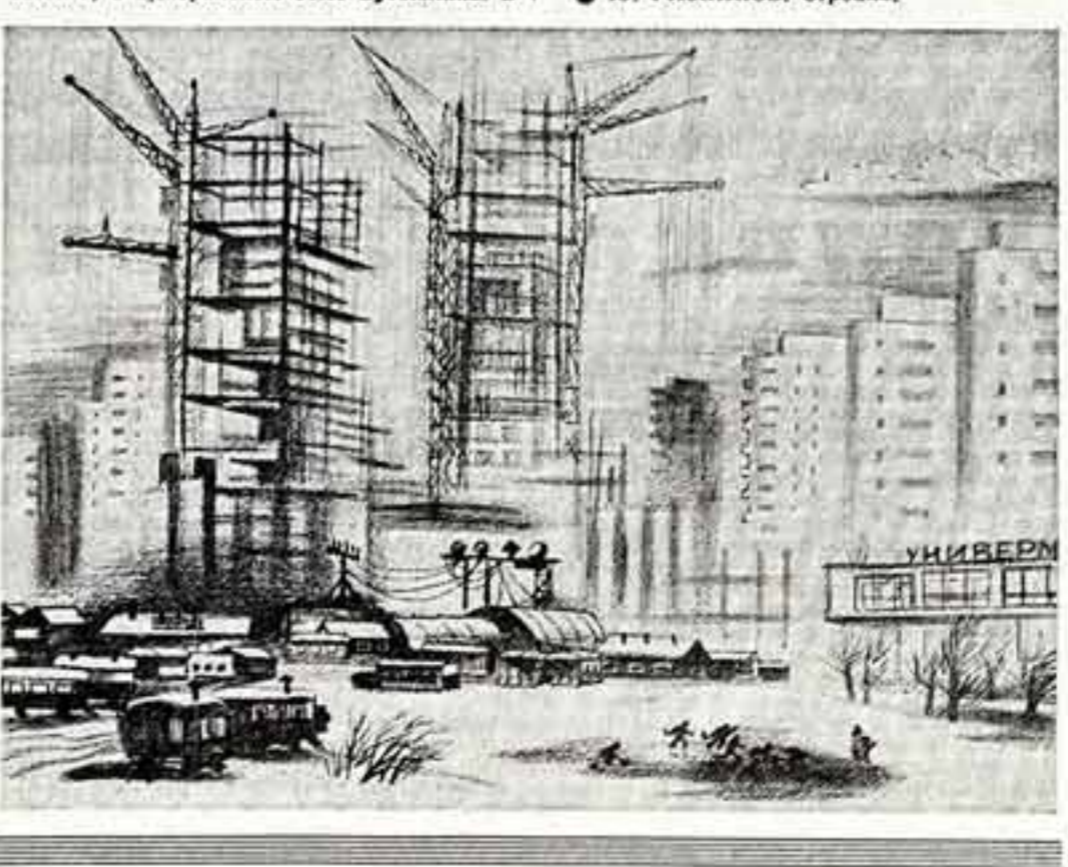
На заседании Политбюро рассмотрены и приняты резолюции по ряду других вопросов внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства.



С ЛЮБОВЬЮ К ОТЧИЗНЕ ВТОРАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА РИСУНКА

Любовью к Родине, к современникам, преобразующим землю, пронизана каждая из работ, представленных на второй Всесоюзной выставке рисунка. Она открылась в Москве, в Центральном доме художника. В

экспозиции — более тысячи произведений, созданных представителями изобразительного искусства всех союзных республик. ● В. СМЕРНОВ. Легка пробытка, ● Ю. РАЗИНКОВ. Стройка.



Я во второй раз участвовал в Днях культуры ГДР в СССР и с радостью и удовольствием наблюдал, что нынешняя декада поднимала на качественно новый уровень — об этом свидетельствовали как объективные достижения программы, так и сердечность ее организаторов. Завершившиеся Дни — важное событие и в политической, и в культурной жизни наших стран. Это был настоящий праздник, убедиться в этом было очень приятно. Нынешние Дни культуры были приурочены к 35-летию образования Германской Демократической Республики и проходили в период подготовки — нашей совместной подготовки — к празднованию 40-летия освобождения. Обе даты наделили заметный отпечаток на характер Дней и это правильно и чрезвычайно важно.

Мне довелось побывать не только в Москве, но и в Ташкенте и Самарканде, и в каждом из городов встречался с людьми, которые с радостью и любовью участвовали в этом празднике. Дни культуры — не только радостное и праздничное

Герман КАИТ,
президент Союза писателей ГДР

регионе Советского Союза, в котором и прежде не было. Мы познакомились с интересной культурой, в которой самобытное новое тесно переплетается с глубокой традицией.

В ИНТЕРЕСАХ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Глубоко аргументированные ответы товарища К. У. Черненко на вопросы газеты «Вашингтон пост» вновь наглядно демонстрируют стремление нашей страны к миру и взаимопониманию между народами. Они свидетельствуют о последовательности внешнеполитического курса КПСС и Советского государства, направленного на свертывание международной напряженности, улучшение отношений между Советским Союзом и США, на которых лежит особая ответственность за судьбы человечества.

Миротворная политика нашей страны встречает понимание и поддержку у всех честных людей. В этом и смысле еще раз убедился во время недавнего пребывания в Японии — там, представители многонационального искусства нашей Родины, участвовали в концертах, посвященных организации Японо-советского музыкального общества.

Его основатели — видные государственные и общественные деятели, образцовые артисты — Беседая, Истерзанья и другие — выдвинули инициативу о поддержке миротворной политики Советского государства, делающего все для того, чтобы уберечь народы от ядерной катастрофы, обуздать гонку вооружений. Деятель советской культуры полны решимости бороться за мир и разрядку.

Т. ХРЕННИКОВ,
первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

Я счастлива жить в стране, на знамени которой немертвы символы мирного труда — серп и молот. Стремление советского народа к миру, к сотрудничеству с другими странами планеты возведено у нас в ранг государственной политики.

Этой исконной мечтой человека — жить под чистым не-

бом — пронизана каждая строка ответов Константина Устиновича Черненко на вопросы газеты «Вашингтон пост». В них — четкая миролюбивая линия партии коммунистов. Без мира нет жизни, нет творчества. Сама мать тронх дочерей, у бабушки, в восхождении молодости моей страны, детей, за будущее которых мы все я отвечаем.

Есть у меня картина «Безмятежные высоты». Истерзанья когда-то бранила землю снова зеленеть, снова жить. Очень хочу, чтобы это была моя последняя картина о войне. Хочу, чтобы всегда на мольберте в мастерской стоял новый этюд с золотом хлебных полей, с голубым чистым небом. Ради этого стоит жить, стоит бороться.

Т. ЯБЛОНСКАЯ,
народный художник СССР.

Всю свою жизнь в кинематографе посвятив изучению и отображению на экране мира живой природы. Мир этот не исчерпан, полон манящих тайн и несравненной красоты. Сохранить мир, остановить ядерное безумие — вот главные задачи.

Советский Союз конкретными и целенаправленными в своих намерениях договориваться по любым вопросам ограничения гонки вооружений. Это еще раз с новой силой подтверждено в ответах товарища К. У. Черненко на вопросы газеты «Вашингтон пост». Но необходимые практические шаги с американской стороны. К серьезным, деловым переговорам наша страна всегда готова, и об этом заявлялось не раз.

Мир нужно сохранить. И роль в этом деле наших двух стран, без преувеличения, решающая. Как хочется, чтобы за окном это наконец понали и откликнулись на мирные инициативы Страны Советов.

Александр ЗГУРИДИ,
народный артист СССР.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Размышления секретаря Чувашского обкома КПСС А. Петрова о культурном обслуживании села (стр. 2).
● В Мексике с большим успехом продолжается гастроли балетной труппы Большого театра (стр. 4).
● Народный артист СССР Ирина Архипова рассказывает секреты творческой лаборатории (стр. 4-5).
● Музыка кинооператора. Интервью с народным артистом РСФСР Никитой Михалковым (стр. 5).

● Встреча с известными писателями, актерами, режиссерами посвящая отрывки из книги писателя Леонида Лэнча «Московское равноденствие» (стр. 6).
● О времени, о жизни, о себе размышляет известный норвежский ученый Тур Хейердал, который приехал в СССР в качестве гостя Института этнографии АН СССР для обмена информацией о новейших открытиях (стр. 6-7).

До новых встреч, друзья!

Материалы о том, как проводили Дни культуры ГДР в нашей стране, читайте на 4-й стр.

событие, но и деловое подведение итогов. Культурное сотрудничество между нашими странами успешно развивается. Наши отношения давно уже перешли рамки протокольного общения и вылились в подлинное творческое сотрудничество, которое особенно за последние десятилетия стало всеобъемлющим и интенсивным. Мы писатели, организаторы с советскими коллегами целый ряд совместных комиссий, регулярно проводим взаимные консультации. Так обстоит дело и в других областях культуры и искусства. А ведь дружба между народами, между государствами особенно необходима и важна, когда она основывается на многолетних дружеских контактах отдельных людей. Именно такие отношения сложились между нашими странами. И я убежден, что завладевшие Дни культуры ГДР в СССР способствовали их дальнейшему развитию и упрочению.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

НОВЫЕ ФЛАЖКИ НА КЛУБНОЙ КАРТЕ

По нашим подсчетам, сельские клубы республики могут одновременно принять около 150 тысяч человек. Общай фонд сельских библиотек составляет около шести миллионов экземпляров книг. Казалось бы, такая база позволяет обеспечить высокий уровень культурного обслуживания села. Однако трудность заключается не в удовлетворении внешнего вида, и оборудовании зданий, и содержании работы многих клубов и библиотек. В республике намечено расширить строительство клубно-просветительских главных объектов за счет средств колхозов и совхозов. Успешно развиваются у нас и культурно-спортивные комплексы. Но местным партийным комитетам и советским органам надо использовать для улучшения культурного обслуживания села и другие возможности.

Здесь традиционные формы культурного обслуживания силами автоклубов, кинопередвижек и библиобусов не дают полного эффекта, даже если не нарушаются графики их движения, ведь проходит неделя от одного приезда до другого. Поэтому в нашей республике идет курс на строительство и оборудование в малых селах красных уголков и агитлодочек — в домах животноводов — киноустановок. Все эти небольшие, но постоянно действующие очаги сельской культуры уже привнесли нечто новое, привлекательное в жизнь деревенской жизни. Они заметно сокращают разрыв в уровне культурного обслуживания жителей центральных районов и отдаленных деревень.

Чувашский областной комитет партии внимательно изучает опыт этой совместной работы, определяет наиболее перспективные ее направления. Недавно группа партийных работников, изучая опыт Янтиковского района, выявила, что значительные резервы многих учреждений культуры для повышения трудовой и политической активности трудящихся используются не полностью. С другой стороны, среди хозяйственных работников нет потребительского отношения к клубным делам: «Мы пашем, сеем, производим молоко и мясо, и нас обязаны обслуживать». А между тем в каждом хозяйстве трудится не менее 25 специалистов с высшим образованием. С одной стороны, их не устраивает уровень духовной жизни села, с другой — далеко не каждый из них вносит свою лепту в развитие культуры села. Чтобы агроном, учитель, инженер стали активными участниками многогранной деятельности клубно-просветительских, районных партийных комитетов хозяйства надо энергично вовлекать специалистов в сферу общественной деятельности. Без сознательной творческой работы сельской интеллигенции в сельских учреждениях культуры нельзя превратить их в подлинные центры идейно-политического и эстетического воспитания.

Любой Дом культуры, клуб не может интересно, эффективно работать без постоянного актива еще и потому, что у нас в республике

деней и позволяет проводить различные мероприятия в красивых уголках, на фермах, на летних площадках парка, в отдаленных селах хозяйств. Реализация Продовольственной программы требует и дальнейшего углубления культурно-просветительской работы творческих и концертных организаций на селе. В колхозах и совхозах республики популярными стали фестивали искусств. Дни литературы и искусства, творческие встречи, авторские вечера писателей, композиторов, художников и мастеров сцены. Только в прошлом году сельским зрителем было показано 2,4 тысяч спектаклей и концертов, на которых побывало более 662 тысяч человек. Театры и филармония имеют на селе 12 своих филиалов. С большой эффективностью реализуются договоры о сотрудничестве художников с колхозами и совхозами на создание портретов лучших труженников. Еще в 1979 году творческая бригада «Сельские зори» за несколько дней и портретов труженников села Янтиковское Вурнарского района была удостоена Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова. По итогам 1982 года Союзом художников республики за лучшую культурно-просветительскую работу на селе присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР. Такой же высокой награды по итогам 1983 года удостоен Союз писателей Чувашской Республики. Естественно, что во всем этом нет последняя работа партийных комитетов совместно с первичными партийными организациями творческих коллективов. Жизнь убеждает — там, где партийные комитеты конкретно, деловито, последовательно добиваются координации усилий всех исполнительных подразделений, помогают клубным учреждениям советом и делом, социально-культурное развитие села ускоряется, духовная жизнь его труженников становится богаче, насыщенной.

А. ПЕТРОВ, секретарь Чувашского обкома КПСС, ЧЕБОКСАРЫ.

Емилиян Несторович БУКОВ

Советская многонациональная литература принесла тяжелую утрату. На 76-м году жизни после продолжительной болезни скончался один из основоположников молдавской советской литературы, Герой Социалистического Труда, народный писатель республики, лауреат Государственной премии Молдавской ССР, член правления Союза писателей СССР Емилиян Несторович Бук. Книги Е. Н. Букова синхронизируют широкое признание в нашей стране и за рубежом. Е. Н. Бук родился 8 августа 1909 года в г. Килия. Будучи членом Союза коммунистической молодежи, активно участвовал в политической революционной борьбе против буржуазно-помещичьего режима, за освобождение Бессарабии и ее воссоединение с СССР. В те годы были опубликованы сборники его стихов «Труд кипит», «Речь солнца», рассказы, переводы произведений советских писателей. С особой силой раскрылся многогранный талант Е. Н. Букова в годы Советской власти. Своим творчеством он внес значительный вклад в становление социалистического реализма в литературе Советской Молдавии. Сборник стихов «Весна на Днестре», поэмы «Страна моя», «Песня молодости»,

«Сказание об Андриешее», роман «Растут этанжи» и другие произведения писателя, насыщенные идеями советского патриотизма и социалистического интернационализма, воспевают жизнь нашего современника, нерушимую дружбу советских народов. Емилиян Несторович Бук, отдавший весь свой талант делу партии и народа, будет жить в сердцах советских людей. К. У. Черненко, Г. А. Алех, М. С. Горбачев, П. Н. Демченко, М. В. Зминых, С. К. Гроссу, А. А. Епихев, Б. И. Струханки, Б. Н. Пастухов, В. Ф. Шаур, Г. М. Марков, В. М. Мишки, Н. П. Калинин, Н. Г. Устинов, В. М. Смирнов, П. П. Петрик, Н. П. Кириков, М. Н. Алексеев, А. А. Аманов, Ю. Я. Барбаш, С. А. Барудин, А. А. Белая, Ю. В. Бондарев, П. П. Бочу, Ю. Н. Верченко, Р. Г. Галатоз, Н. М. Грбачев, К. М. Долгов, П. А. Загребельный, М. А. Ибрагимов, А. С. Иванов, Е. А. Исая, А. П. Кешков, В. М. Кожанов, Ф. Ф. Кузнецов, Л. М. Леонов, А. П. Лупан, Э. Б. Мелешко, С. В. Михалков, Г. М. Мурзалов, Л. Н. Новиченко, К. М. Яшен, В. М. Озеров, Р. И. Рождественский, С. В. Сартакос, Е. М. Скрягу (М. Тани), Ю. И. Сурица, А. Б. Чаковский, Ю. Н. Чепуров.

Высокий долг художника

Целеустремленно повышать идейно-художественный уровень создаваемых произведений, умножать вклад в обогащение духовной жизни советского народа, в коммунистическое воспитание трудящихся — на это направлены усилия Ленинградских творческих коллективов. Задачи, вытекающие из речи товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, рассмотрены на собрании актива областной партийной организации с участием работников советских, профсоюзных и комсомольских органов, учреждений литературы и искусства в Ленинграде. В докладе первого секретаря Ленинградского обкома КПСС Л. Н. Зайкова и выступлениях подчеркивалось, что речь руководителя Коммунистической партии и Советского государства о развитии художественной интеллигенции имеет четкую и ясную программу дальнейшего повышения социальной и идеологической эффективно-

ГРАЖДАНСКАЯ МИССИЯ КНИГИ

Могучим средством познания мира по праву называют книгу. Любовь к ней стала в нашей стране поистине всеобщей чертой советского образа жизни. Создана Всесоюзной организации книголюбив, объединяющей ныне 16 миллионов человек — свидетельство высокой духовной культуры нашего общества. Пять миллионов экземпляров книг издается ежедневно в нашей стране. Полнее использовать огромную силу печатного слова в воспитании активных строителей новой жизни — в этом видит свою задачу книголюбив страны, которое собралось на III съезде Всесоюзного добровольного общества любителей книги в Москве. Делегаты съезда с энтузиазмом избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко. С докладом выступил председатель Центрального правления ВОК академик И. В. Петриков-Сомов. Он охарактеризовал деятельность энтузиастов, стремящихся сделать богатство литературы

доступным самым широким массам трудящихся. Работа общества, отметил оратор, определяется историческими решениями XXVI съезда партии, последующими пленумами ЦК КПСС, экономической и социальной политики развития страны. Строить новый мир, как подчеркивал товарищ К. У. Черненко, — это значит неустанно заботиться о формировании человека новой жизни, о его идейно-нравственном росте. Процесс формирования нового человека немалым является делом. Обществу книголюбив стало важной идеологической организацией, заглянувшей к себе в многочисленные дела. В их числе — проведение массовых праздников книги, улучшение использования фондов государственных и ведомственных библиотек, привлечение в общественное пользование книг из личных собраний. Делегаты обменялись опытом работы, способствовали приближению книги к читателю. На съезде было подчеркнуто, что каждая из 194 тысяч первичных органи-

Для мастеров культуры

18 октября состоялось открытое заседание областного политического и эстетического комитетов культуры и искусства, посвященное 40-летию Великой Победы, выносятся на широкую аудиторию. Выступающие подчеркивали, что новым творческим импульсом, руководящим и действующим для всех работников культуры стала речь товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. В работе съезда принимали участие секретарь ЦК КПСС М. В. Зминых, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Б. И. Стукалин, члены науки и культуры, председатели областного комитета, гости из социалистических стран. 19 октября съезд завершил свою работу. Состоялся пленум правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Его председателем вновь избран академик И. В. Петриков-Сомов. (ТАСС.)

Гладзорскому университету — 700 лет

В празднично-многонациональной советской культуре выдвинулись торжества, посвященные 700-летию Гладзорского университета. О значении этого крупного очага знаний средневековой Армении в развитии науки и культуры говорили на торжественном заседании, состоявшемся в Ереване. В нем приняли участие ученые из Москвы, Ленинграда, братских союзных республик, зарубежные гости. Докладчик — президент Академии наук Армении академик В. А. Амбарцумян, другие выступавшие отмечали, что ценности Гладзора, созданные благодаря высокому служению знания армянских просветителей и воспитанников университета, занимают почетное место в истории культуры народов Советского Союза и всего человечества.

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЯХ Успокаиваться рано

МОМА — Московское объединение музыкальных ансамблей. А если простыми словами, то это ресторанная оркестры. Каждый вечер их слушают тысячи людей. В МОМА восемьдесят коммунистов. И один кандидат в члены партии. Отчетно-выборное собрание открыла Галина Валтосова Зеленова, секретарь партийного бюро, певца. Это естественно, речь на собрании пошла о самом главном — партийной и творческой дисциплине, микроклимате в коллективе, качестве программ. Московское объединение музыкальных ансамблей по протяжении многих лет подвергалось суровой и обоснованной критике за низкое качество программ, плохую работу репертуара, пошлость жанров, финансовые злоупотребления. Секретарь партийного бюро Г. Зеленова в докладе рассказала о том, что еще в июне 1982 года Московской городской комитет партии. Главное управление культуры Мосгорисполкома вскрыли много серьезных недостатков и в деятельности музыкального объединения, и в работе его партийной организации. И теперь деятельность оркестров находится под постоянным контролем. Краснопресненской РК КПСС также по-деловому помогает коммунистам МОМА, их секретарю, партийному бюро. Сменялось руководство МОМА, обстановку во многом оздорови-

лась, и уже сегодня можно отметить и ощутить некоторые положительные сдвиги. Но, как неоднократно замечали все выступавшие, успокаиваться рано. Выходит хотя бы один существенный показатель: уровень образования. Из тысячи музыкантов 282 не учились своей специальности. Равные доли были еще больше — 500. Но и текущая цифра тревожна. Общественный отдел кадров (он создан, кстати, по инициативе партбюро) пригласил всех молодых исполнителей на индивидуальную беседу, им разъяснили: если человек решил посвятить себя искусству, он должен получить необходимое образование. Казалось бы, абсурд. И 60 человек (!) дали обещание непременно поступить учиться. Но в первом сентября выяснилось, что в музыкальные училища пошла только десятая. А что же остальные? Не захотели? Считают, что в ресторане и так сойдеть? Или не смогли поступить? Иная другая важная позиция репертуара, содержание программ. В МОМА есть ответственный отдел, есть заведующий, есть нотная библиотека. Казалось бы, материал должен прийти за консультацией к руководителю любого ресторанного ансамбля. Не приходит. И привычки не было, и выбор беден. Сейчас положение исправляется. Но по своему составу партбюро не

Экран — учителям помощник

В Воронеже проходит девятый Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Его цель — повышение роли учебного кино в решении задач, стоящих перед народным образованием в свете Основных направлений и профессиональной школы. Почему местом проведения фестиваля избран Воронеж? На этот вопрос отвечает председатель оргкомитета кинофестиваля, первый заместитель председателя Воронежского областного исполкома И. Шабанов. По итогам четвертого квартала 1983 года наше образование кинофильмом было награждено знаком ЦК профсоюза работников культуры и Госкино СССР. В области накоплен немалый опыт работы с учебными фильма-

Славя подвиг народный

Дни литературы народов РСФСР, посвященные 40-летию Великой Победы, завершились на Ставрополье. В них участвовали писатели разных поколений, среди которых ветераны минувшей войны. После лагерьного гилероянск он отдал свой талант утверждению самого святого на земле — мира и добра. Герой Социалистического Труда Ю. Бондарев встретился с ветеранами-фронтовиками, труженниками и учащимся молодежь районов Ставрополья.

В тихих Талицах

К тихому реку Талицах, что близ Шум, не раз обращалась память Марине Цветаевой: откуда пошел из цацкавский род, там у ее отца зародилась мечта, воплотиться поэме всемирно известным музеем на Волхове. Дом на утопающей ленте в зеленом уголке, в котором жил профессор Московского университета, известный ученый, искусствовед Иван Владимирович Цветаев, в котором не раз бывал его зрелый дочерей Марина и Анастасия, сохрани-

Ю. РОМАШОВА, ИВАНОВА.

Г. УЖОВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ОРКЕСТР У ПРОХОДНОЙ

Семь дней в неделю... И каждый предлагает что-то новое и интересное в работе Дворца труда, опыт которого заслуживает внимания.

МУЗЫКАНТЫ расположились у самой проходной. Директор взмахнул рукой, и на встречу к нему, кучей, на работу, тронулись бойкие звуки марша. Именно так вод оркестр, стартовав неделю «Честь и слава по труду». Началась вместе с ней и неделя шахт, работников заводского Дворца труда, забот.

ревнования между бригадами и участвовали внутри цеха, организуя учебные партийные, комсомольские, профсоюзного актива, обмен передовым опытом работы. И здесь, конечно же, мало было вынести и проходной наш духовой оркестр. Нам предстояло научиться выжить в дела бригад, участков, цехов.

таким рекордной выработкой — 165 процентов. На вопрос, чем объясняется такой успех, следовал один ответ: «Очень хотелось стать победителем Неделей!»

Опыт, приобретенный лучшими бригадами в течение двух недель, руководители цеха, экономисты и технологи специально изучали, брали на вооружение, стремились закрепить и передать другим. И сегодня те заводские цеха, в которых наши Неделя проводились уже по несколько раз, заметно прибавили в своих показателях.

Отлично работают на конкретный результат факультеты народного университета. Они помогают повысить экономические и технические знания работников завода. Формы эти тоже традиционные, но кое-что нам удалось развить и усовершенствовать. Так, в рамках факультета Патентование и изобретательство мы создали Школу молодого рационализатора. Мы решали, что надо учить молодого разум, предлагая ей определенные задачи и обучая способам их решения. А поступить в школу можно, лишь имея не менее двух лет заводского стажа. Это ограничение — право своеобразный стимул. Только на учебу надо заработать.

Главный инженер завода М. Овощенко в течение двух лет руководит клубом «Прогресс» и специализируется на этом одновременно и средоточие технологических и технических новостей, и научный семинар по проблемам металлургии, и постоянный игра-практикум по основам науки управления.

На играх-практикумах непременно присутствуют все главные специалисты завода. Они готовят и разрабатывают сценарии танцев, например, игра «Ты и колдунья». «Ручей» — это своеобразный конкурс, где участники соревнуются в знании подчиненного. «Твое рабочее время», и т. д.

Сегодня мы уже не мыслим нашей клубной деятельности без участия ведущих специалистов завода. И хорошо, что пример в этом показывает его директор, депутат Верховного Совета РСФСР, Герой Социалистического Труда Александр Николаевич Кузнецов. В рядах нашего клубного актива у него свое «замечание»: он непременно ведущий главного заводского праздника — традиционного слета передовиков.

Активисты Дворца труда — это не только главные специалисты завода, но и члены парткома и цеховых партийных бюро, профсоюзные и комсомольские работники. Без их живой заинтересованности система «Цех культуры» — заводские цеха и подразделения успешно работать не могла бы.

Мы благодарны этим людям, которые не просто потребовали от нас максимального участия в производственных делах коллектива, но и помогли нам повернуть в собственную сторону высокую скорость работы: соучастия во всех рабочих делах.

В. ХАТКЕВИЧ,
директор Дворца труда Красноярского металлургического завода им. В. И. Ленина, КРАСНОЯРСК.



Год от года ширится армия самодеятельных артистов павлов, танцоров, инструменталистов... Капитан милиции, сотрудник Демидовского ОВД

Московской области М. Сальникова в часы досуга играет в квартете, в который вошли ее сыновья — Андрей, Алексей и Евгений.

Людям разных профессий — участникам ансамбля народного танца «Шаталы» родит любовь и искусство танца. В досуге науки, техники и культуры



турмы «Геофизики» в городе Октябрьском Башкирской АССР этот коллектив один из наиболее полупрофессиональных. Самодеятельные артисты часто выступают

перед нефтяниками, строителями, труженниками села. Фото А. Петрова и В. Павлова.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ВЕСЕЛОЕ научная конференция, посвященная проблеме «Музыка в высшей и средней школе, ее роль в развитии личности, ее место в жизни молодежи и вузов страны.

П. СТЫРОВ.

В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ исполнилось музыкальному музею, что в Павлодаре. В его фондах около четырех тысяч произведений музыкальной культуры: декоративно-прикладного искусства, Казахстана ССР.

А. РОГОВ.

ВЫСТАВКА работ, знаменитых изобразителей и декоративно-прикладных творчеством трудящихся Волжского бассейна, получила название «Знаменитые мастера», что в Йошкар-Оле.

Л. ХАРИТОНОВА.

В БИБЛИОТЕКА на общественных началах открылась на центральной улице города Йошкар-Олы. В ее фондах тысячи томов, которую подарили труженники села Инголобы завод «Электромашин», что в Йошкар-Оле.

В. ЛАРИН.

МАРИНСКИЙ АССР. СЕМИНАР — ПРАКТИКУМ по вопросам творческого метода в театре прошел в Литве. Художники-театральники обменялись опытом, познакомившись с различными методами театрального творчества.

В. ПРЫТКОВ.

15 ЛЕТ отметил ансамбль «Юность». Ансамбль победитель многих фестивалей художественной самодеятельности со школьниками и учащимися средних школ и высших учебных заведений.

Ю. БОРИН.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНия создана на общественных началах в городе Йошкар-Оле. Занятия по обучению детей основам музыкального искусства проводит преподаватель музыкальной школы № 1, директор районного Дома культуры.

Н. КУЗНЕЦОВ.

Гомельская область.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Баталли вокруг звука» — так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 26 апреля с. г. Тема газетного выступления была подхвачена многими читателями. Письма, которые являлись на редакцию, выискивались в переписке и музыке в телепрограммах. Читатели высказывали удивление, почему на их глазах звуки — телевидение не реагирует!

В статье воспроизводилась затанцованная история внедрения на ЦТ авторегулятора «Норма», способного улучшить качество звучания передач.

Публикация вызвала новые отклики читателей. Приведенные строки хотя бы в нескольких письмах. «Мы, жители Алматы, полностью разделяем недовольство тем, что написан в редакции газеты о плохом звучании многих телепередач (А. Приходько, З. Малецкая и другие). Неужели нельзя устранить перепады в пути внедрения авторегулятора? Необходимо принять меры по отношению к тем, кто виноват в волонтерстве (А. Качанов, заслуженный экономист УССР, Киев).» С большим интересом прочитал статью «Баталли вокруг звука». Хотелось надеяться, что статья поможет ускорить проведение опытной эксплуатации нового прибора и внедрения его в практику (Б. Ильинский, инженер, Казань).

Признаться, эту же надежду испытывала и редакция, ожидая ответа от тех, чьи руки находятся в решении проблемы. На ответ потребовалось почти четыре месяца. А суть письма, пришедшего из Гостелерадио СССР, заключалась в следующем: «...вопрос о внедрении авторегулятора уровня тона «Норма» на программы Центрального телевидения и радиовещания не является бесперспективным.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Баталли вокруг звука продолжают

ТЦ о качестве звучания художественных передач, и в этом блеком намерении ее можно только поддержать. Но разве такого намерения нет у ее коллег из других телерадиокомитетов страны? Однако из отрывков — цитируем! при применении авторегулятора «Норма», речь становится более насыщенной по звучанию, слышны звукоэффекты из Минска; «...тембральное отличие звукоэффектов из Ленинграда и тех делее — входит в прямое противоречие с замечаниями, высказываемыми тем, Коллажной в последние время и повторениям тов. Юсичевым в его ответах редакции.

Трудно удержаться, чтобы не привести сегодняшним оппонентам «Нормы» с Центрального телевидения одно из писем, обращенных непосредственно к нему: «Неужели звукоэффекты — не телевизорный приемник или, может быть, привнесены им в дело с неукротимыми звуками на работе, они и дома воспринимают это как явление нормальное» (Н. Касинова, Ростов-на-Дону).

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

И, если в своих многочисленных письмах зрители обильно в небеса по поводу того, что их раздражают перепады в громкости звучания речи и музыки, что это мешает услышать слово, уловить смысл, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ КНИГ

Не надо дергать за кольцо

Почти сорок лет назад кончилась Великая Отечественная война, но испытания, которые пережил наш народ, продолжают волновать и сегодня. Каждый год печатаются новые документальные и художественные произведения, создающие — уже не только бывшие фронтовики, но и младшее поколение.

Понятно, что литературу о войне мы, ее участники, читаем с особым интересом. Хочу поделиться тревогой: мне кажется, что некоторые авторы иногда берут за тему, не зная тех лет терминологию, уставов, хода военных действий.

В последние время в неадекватно встречал в разных произведениях сомнительные по достоверности эпизоды. Недавно очередная такая восторженная сразу с двумя книгами и побудила написать.

Почти сорок лет назад кончилась Великая Отечественная война, но испытания, которые пережил наш народ, продолжают волновать и сегодня. Каждый год печатаются новые документальные и художественные произведения, создающие — уже не только бывшие фронтовики, но и младшее поколение.

Понятно, что литературу о войне мы, ее участники, читаем с особым интересом. Хочу поделиться тревогой: мне кажется, что некоторые авторы иногда берут за тему, не зная тех лет терминологию, уставов, хода военных действий.

В последние время в неадекватно встречал в разных произведениях сомнительные по достоверности эпизоды. Недавно очередная такая восторженная сразу с двумя книгами и побудила написать.

Почти сорок лет назад кончилась Великая Отечественная война, но испытания, которые пережил наш народ, продолжают волновать и сегодня. Каждый год печатаются новые документальные и художественные произведения, создающие — уже не только бывшие фронтовики, но и младшее поколение.

«А где она, эта мина, да еще магнитная, с часовым механизмом? Но магнитные мины имели эмигический заряд, одновременно выполняющий роль механизма отсчета времени, но не часовой механизм. Казалось бы, мелочь, но документальность повести нарушена».

В этом же сборнике помещен рассказ В. Федотова: «Высота» автор описывает, как в нечеловечески трудных обстоятельствах стоял намертво и побеждал зомби противотанковой артиллерии. Хороший, интересный рассказ портит, на мой взгляд, то, что персонажи слишком напоминают былинных чудо-богатырей.

Цитирую: «И снаряд рванул — их 76-мм орудие один на бой заваливает». (Стр. 371). Повторяется неоднократно, так как семидесятишестимиллиметровая противотанковая пушка весила больше тонны, но автор, раз высказав мысль о невооруженном пушке, не оставляет ее в стороне. Фактически стороны произведения — это, на мой взгляд, и вопрос уважения автора к читателю, и вопрос культуры труда литератора. Малейшая неточность порождает замечания, раздражает, отвлекает от сути повествования.

Можно только радоваться, что писательский интерес к военной теме не гаснет. Но будьте точнее, уважаемые литераторы. Вы прикасаетесь к той странице в истории нашей Родины, о которой нельзя говорить приблизительно.

Через несколько страниц герой ведет осколочным снарядом стрельбу по танкам, что бесполезно (им невозможно пробить броню); командир противотанкового орудия дает команду на постановку ИЗО — неподвижно-заградительного огня. Это трогательно, но неправда — подобную команду мог дать лишь командир в должности больше, чем старший сержант, а артиллерийская противотанковая батарея не могла по своему вооружению вести такой огонь.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Парадоксы

Напомним читателям, что опытные испытания этого устройства идут на Центральном телевидении уже шестой год. Однако, как ни парадоксально, Гостелерадио СССР намерено и дальше «продолжить» плановую опытную эксплуатацию авторегулятора уровня тона — так сообщается в ответе на программные «Малек» Всесоюзного радио. Подчеркиваем еще раз: на постоянную. Этому решению предшествовали опытные испытания, санкционированные приемной комиссией по авторегулятору, которая заседала в начале нынешнего года. В комиссию входило более десяти человек, и за исключением главного звукорежиссера Телевизионного технического центра (ТТЦ) Г. Колпацкой, высказавшей замечания к прибору, мнение остальных было единодушным: «Норма» заслуживает внимания. Это мнение было скреплено подписью председателя комиссии О. Юсичева.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Итак, все сначала! Тем более что некоторые время назад «Норму» опыт сбили с первого общесоюзной программы ЦТ.

Отклонено

Разговор об отклонении, связанных с внедрением «Нормы» на ЦТ, так же, как и комментирование ответа тов. Юсичева, можно было бы продолжить. Но пока поставим точку.

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Разумеется, для внедрения изобретения не существует установленных норм. Но, думается, все, что связано с миллионными (о которых упоминал тов. Юсичев), должно рассматриваться в критически конкретной среде, предусмотренной для ответов на вопросы, то не правдивее ли все-таки пойти навстречу тем, ради кого, собственно, звукоэффекты и работают?

Т. МАРТЫНОВА.



ДНИ КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Вчера в Большом зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского концертом оркестра Дрезденской государственной капеллы завершились Дни культуры ГДР в СССР, посвященные 35-летию Германской Демократической Республики.

Десять дней, согретых теплотой и сердечностью проходили в Москве, Ленинграде, Минске, других городах многочисленных встреч с посланцами культуры братской страны. Крупнейшие художественные коллективы, популярные артисты, известные писатели, композиторы, художники, архитекторы, кинематографисты, деятели театрального искусства ГДР были желанными гостями советских людей.

Центральными событиями Дней стали выставки «Славные

шедевры мирового искусства из Дрездена» в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, показ спектаклей Дрезденской государственной оперы и Берлинского драматического театра им. М. Горького, Неделе фильмов ГДР.

В атмосфере дружбы и сердечности проходили встречи в творческих союзах с коллегами по профессии, на промышленных предприятиях и в учреждениях столицы, в других городах.

Нынешний праздник культуры ГДР является новым свидетельством тесного и нерушимого единения наших стран, он будет способствовать дальнейшему укреплению всестороннего сотрудничества между ГДР и СССР.

Преимственность

Широко отмечается 35-летие ГДР Советская Белоруссия. В дни, когда проходит праздник культуры немецких друзей в СССР, Минск принимает делегацию города-побратима Потсдама.

Значительным событием в программе праздника стали филармонические концерты, в которых звучит музыка современных немецких композиторов и бессмертная классика. Один из таких вечеров подарил минчанам интересное знакомство. Государственный академический симфонический оркестр Белорусской ССР под

руководством дипломата-экс-офицера конюхера А. Энгельбрехта исполнил хорошо знакомую слушателям Пятую симфонию и Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена и сочинение нашего современника, лауреата Национальных премий ГДР в области искусства Э. Майера «Задумчивая серенада», написанной Э. Майером в 1965 году.

Силу человеческого духа славит и Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Бетховена, с блеском и вдохновенным исполнением гостей из ГДР, лауреата Национальных премий ГДР Америкоская, мещ. соб. корр.



Оркестр под управлением Феликса Файзера — участники Дней культуры ГДР.

Праздник оперы

Первой из двух работ, показанных группой Дрезденской государственной оперы на сцене Большого театра, была опера Моцарта «Так поступают все», известная советскому зрителю по пленуму постановки. Тем с большим интересом все ждал отчета на воспоминаниях же поводом гранича возвращая в трагикомедии гостей из Дрездена модатовская острота притча-шутка о превращениях любви! Как из музыки сформировались жанр спектакли, форма развития характера и поступков героев? Как, наконец, будет преодолено некоторое противоречие между высоким уровнем музыкальной драматургии Моцарта и явной неадекватностью либретто Лоренца да Понте, в котором, как известно, встречаются и нелепости, и двусмысленности.

Оркестр под управлением дирижера Ганса Фойкса играет музыку оперы легко, ажурно и вместе с тем с активным ощущением моцартовской динамической пульсации. Фильмовидно отдалась с каждым исполнителем и с артистами хора вокальная партия как в сольных партиях, так и в ансамблях. Привлекают в вокальных работах Дрезденцев и высокая музыкальная культура и чувство стиля, и наконец своеобразная, «сторонность» и легкость звуковедения. Она проявляется и в умении «включить» звук с мягкой атакой, и в блеске ажурной техники в ариях и ансамблях, и в стремлении кинематографичности «любви» и «смерти» и осмысленности каждого слова, слог и даже буквы, не дробя при этом фразу в целом. Очень украшает спектакль обилие живых и тонких вокальных «микровысказываний» в кульминационных местах павильона позволяют голосу звучать в полную силу. Живо, непосредственно и увлекательно исполняются рецитативы в сопровождении клавишника. Именно от вокального мастера и свободы берет свое начало и свобода сценической, а потому и каждый образ наделяется и достоверностью, и обаянием, и выразительной характеристикой.

Партнер сестер исполняют Ана Пузар (Флоринда) и Эльзабет Вальде (Доробелла). Отношение к героиням постановщиков и исполнителей открыто и доброжелательно. В пастельных и мерклях сестер явно, но ненавязчиво и с доброй улыбкой пародируются героини античной трагедии — либо таковыми, вероятно, видят себя в своих «горестях» и «страданиях» сестры! Значительно этой улыбчивой иронии помогает и то, что спектакль решен не в стиле жеманного «рококо» (как, во второй Аду и сестры), а в характере конца XVIII века — преддверия империализма, отсюда в стиле плавных и причесок отражаются элементы античности.

Ярко выделены в жеманной сестры: Гуальделмо — Андрес Шайблер и Феррандо — Армин Уде. Хитроузна, бойка и обаятельная оленья служанка Деспина — Корнилия Вошня.

Волею постановщиков Дон Альфонсо в исполнении Вернера Хазелу стал пружинной интриги всего спектакля, инстинктивно и изобретательный режиссером всех мистифицирующей. Решения этого образа дрезденцами также удачно распутало

суетятся Дворецкий. Учитель музыки и Ташмистер, давая актерам последние наставления. А посредники всего этого — сам Композитор, автор оперы об Ариадне — почти мальчик с торжественными глазами, еще не успевший утратить живого интереса к окружающему. Он самозабвенно делит последние моменты в листах партитур, которые передает прямо в оркестровую яму театра. И надо слышать и видеть, какая нескрываемая боль и обиды начинают звучать в его сердце не зарослом голосе (и как же точно и оригинально замечает Р. Штрауса, поручивший эту партию... сопрано), и как бурно протестует он против такой профанации искусства! Но слово Хозина — закон, и суровый Дворецкий властным жестом направляет юного мастера за дирижерский пульт. Так выстраивается в спектакле «Ариадна на Наксосе» его основной конфликт — столкновение юного Композитора-романтика, одержимого страстью Искусству, и равнодушно-ограниченного буржуа Мецената, способного ради удовлетворения собственной прихоти обратиться к произведению, созданному по его заказу и за его деньги, как ему вздумается. А приподнятый, яркий, маявщий своей загадочностью мир театрально-сценической жизни поведенческой прозы.

Дирижер Гюнтер Нойхольд уверенно и экспрессивно дирижирует сложным и «интересным» материалом оперы в точном соответствии с ее необычной стилистикой. Среди вокальных и инструментальных вокальных работ всех исполнителей виртуозное исполнение Яной Поншоувер и вероятности трудной партии танцовщицы Цербинетты. Очень органична и своеобразна Уте Вальтер в роли юного Композитора. Уже знакомая нам по выступлению в опере Моцарта Ана Пузар уверенно решает весь комплекс проблем, связанных с воплощением образа самой Ариадны.

Несмотря на обилие в спектакле персонажей, каждый из них запоминается непохожестью на других, острой характеристикой.

Сценария Бергарда Шретьера в общих спектаклях конструкция, проста, состоит из нескольких «качелей» — деталей оформления. Начинается оперно-сценическое действие. Постепенно собираются актеры. Идет обычная халявская суматоха,



Ирина Архипова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

В Фонд мира

Пять тысяч рублей внес в Советский фонд мира Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста СССР Е. Светланова.

Это не первый вклад коллектива в дело укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами. Так, во время гастролей в Японии оркестр передал 400 тысяч йен в фонд жертв Хиросимы. Выступая в городах Великобритании, коллектив оркестра встречался со студентами Оксфордского университета и с членами общества друзей «Великобритания-СССР». И концерты, и встречи «Беседы с молодыми» готовят им лучше узнать нашу страну, ее искусство.

М. НАДЕЖДИНА.

Фильмы югославских мастеров

Вчера [19 октября] в столичном кинотеатре «Горизонт» картины режиссера Р. Шарановича «13 июля» открылся фестиваль югославских фильмов, посвященный 40-летию освобождения Белграда от фашистских захватчиков.

В программе кинотеатра также — художественные фильмы «Ностальгия», «Десять братьев», «Мой временный партнер» и «Близко моего детства». Эти ленты отражают и героическое прошлое, и современную жизнь югославского народа.

Новый творческий коллектив

Хор песенных премьер создан в Эстонии.

Этот экспериментальный коллектив объединяет около сотни певцов — преподавателей музыки и студентов Таллинского государственного консерватории. Они поставили задачу — первыми исполнить новые произведения композиторов республики, посвященные нашему современнику. Руководителем хора стал народный артист республики Олев Оз, ученик Густава Эрнесакса.

ТАЛЛИН.

Рекомендовано к постановке

В Киргизии впервые прошел конкурс на лучшую оперу и балет.

Жюри, в состав которого вошли ведущие композиторы, артисты, дирижеры, балетмейстеры, выделило три наиболее интересных сочинения: балет-легенду «Жаным-мурза» К. Молдобасова и М. Бурштина, оперу «Сон тенья» и оперу В. Гусева «Судья отца».

Все эти произведения будут поставлены на сцене Киргизского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева.

С. ФРОЛОВА.

Найден «Апостол»

Переставив макулатуру на складе вторичного сырья, жители города Броды, что на Львовщине, М. Нелько обратил внимание на старую книгу, непонятную необычным шрифтом.

Показав ее ответственному секретарю районной организации Общества охраны памятников истории и культуры Д. Чоботу, Оказалось: найденная книга — «Апостол», вышедший в 1654 году во Львове одним из талантливейших продолжателей дела Ивана Федорова мастером Михаилом Слезкой.

Уникальная находка пополнит коллекцию древности городского краеведческого музея, который откроется здесь к 900-летию Бр.

Я. КОРОЛЬ.

БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

Ирина Архипова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии:



— Что ж, попробую. Только говорить, как вы понимаете, лишь от своего имени. Об собственном опыте. На большее я не претендую. Помогаю, я не погрешу против истины, если скажу, что всю жизнь меня притягивало к себе многое и разное.

— Почему Московский консерватория, вы окончили еще и архитектурный институт?

— Совершенно верно. Так вот: многое и разное. И не потому, что это было так уж необходимо поначалу для моей профессиональной деятельности — нет, просто многое меня интересовало, увлекало, манило... А что это еще и нужно для творческой работы, сообщаю ей какие-то дополнительные внутренние импульсы, осознаю уже позднее. Я имею в виду воздействия самые различные — от людей, природы, смежных искусств, всего, что окружает человека вообще.

Трудно точно определить, что именно «притягивает» художника. Какие жизненные впечатления оказываются более важными для него, какие меньше. Иногда в этом отдаешь себе отчет, чаще нет.

Ясно одно. Пятнадцатая среда для людей творческого труда необходима. И чем она богаче, разнообразнее, тем лучше.

— Вы же сказали о природе...

— Природа играет для меня

О ВАЦИИ В «БЕЛЬЯС АРТЕС»

В Мексике с большим успехом продолжают гастроли балетной труппы Большого театра

«Раймонду». На одном из представлений присутствовал президент Мексика Мигель де ла Мадрид. «Русскому балету аллодривал переполющенный зал, аставленный доволнительными стульями», — писала газета «Новедас», а «Эксельсиор», вторая, заметила, что «заповедовала блестящим исполнением даже тогда, когда это не принято, то есть во время вариаций».

Газеты, и в частности «Насиональ», высоко оценивая постановку Ю. Григорюча, отмечали, что «с большим искусством сохранил классические фрагменты и характерные танцы: восточные, маури и венгерские» и что «нововедение насасует характерности основных образов — де Бриена и Абдерахмана». Газета «Эральдо де Мехико», характеризует творчество Григорюча, отмечая его способность ввести в танец разнообразие и глубину чувств, что исключает всякую тривиальность, что «самое главное для него в спектакле — правда характера и человеческих отношений».

Все без исключения газеты пишут о том, что декорации и костюмы Симона Вирсаладе принадлежат к главным выразительным компонентам спектакля, отмечая их изысканный вкус и ответственность эпохи. Много добрых слов, как всегда, адресовано кордебалету, не остающемуся без внимания исполнителей народных танцев. Если резюмировать мнение критиков, то все компоненты в целом ставят «Раймонду» в немалодостигаемую высоту.

Один из этих компонентов — оркестр. Как и в прошлые гастроли, спектакли в «Бельяс Арте» шли в сопровождении оперного оркестра этого театра. Дирижировал оркестром Алыкс Журайтис. Но на этот раз вместо с мексиканскими музыкантами в спектакль участвовали и артисты оркестра Большого театра. Их не много, всего шесть человек, но совместное участие в подготавливаемых репетициях, индивидуальные знания, наконец, исполнение оркестровых соло (Сергей Гиренко — скрипка и Наталья Шамеева — арфа) в безусловном смысле слова придали другое звучание спектаклям труппы, и это также отметили газеты.

Приведу еще слова из «Универсала», в которых как бы суммированы высказывания прессы о первых спектаклях балета Большого театра в Мексике:

«Во время выступления перед высветленной публикой, собравшейся во Дворце изящных искусств, балет

Большого театра пленял нас своим чудесным мастерством, что мы вправе считать его наиболее выдающейся балетной труппой мира.

...Недалью от отметить, что балет Большого оказывает влияние на прогрессивное искусство во многих странах, утверждая идеалы правды и гуманизма, демонстрируя при этом высший уровень мастерства, присущий советской артистической культуре».

Своими впечатлениями о спектакле «Раймонда» и о гастролях советского балета делится генеральный директор института «Бельяс Арте» Ханьер Баррос:

— Речь, без сомнения, идет о выдающейся постановке. Хотел бы отметить прекрасную сценографию и красоту костюмов, а также превосходную общую концепцию спектакля и хореографию. Безусловно, все исполнители — «звезды» первой величины; высочайшее техническое совершенство сочетается с огромным вдохновением, и мне очень трудно отыскать предложение кому-либо из них.

Хорошие отношения между Мексикой и Советским Союзом еще более обогащают культурным сотрудничеством, и не только потому, что оно предоставляет нашим народам взаимную возможность наслаждаться выдающимися достижениями культуры и искусства — я хотел бы напомнить в этой связи, что в конце октября текущего года в Ленинграде и Москве будет открыта большая выставка произведений Давида Алифранко Спильборса, — но и потому, что такое сотрудничество подчеркивает миролюбивые устремления наших стран. Мы подтверждаем на деле общую убежденность в том, что общение искусством способствует взаимному сближению народов.

...Когда по окончании заключительного спектакля «Раймонды» в «Бельяс Арте» на сцену вышла все его уластница, зал стал приветствовать труппу, а оркестр театра антракт «Прощание с любовью» на оперу Р. Вагнера «Юонгрия». Такое не забывается!

Ответа на просьбу общества «Мексика — СССР», советские артисты дали в бесланном концерте в культурном центре Национального университета автономного университета Мехико (УНАМ). Зал, рассчитанный на 740 мест, вмещал почти еще столько же. Казалось, не было силы, которая могла бы остановить восторг и благодарность зрителей: стоя, криками «браво», оглушительными овациями они благодарили тех, кто подарил им радость встречи с высоким искусством.

После Мехико — выступления в Монтеррее и Гвадалахаре, где советские мастера представили две концертные программы.

С. БЕНЦИАНОВА.

МЕХИКО.

СЛАВНОЙ ДАТЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Шумел сурово Бранский лес — слова этой песни стали эпиграфом вечера «Ты помнишь, товарищ!» в Московском театре эстрады, где собрались поэты, композиторы, писатели, артисты, герои партизанского движения. В литературно-музыкальную композицию вошли фрагменты произведений

А. Твардовского, М. Шолохова, К. Симонова, Ю. Бондарева, А. Софронова. Зрители услышали эволюционный рассказ о событиях Великой Отечественной войны и словно прошли боевыми тропами партизан, дорогой Победы, подвиг.

Премьера посвящена 40-

М. КАРПОВ.

БЕРЕЧЬ

— Очевидно, к этому перечню надо бы прибавить и Кармен — один из самых колоритных образов на мировой оперной сцене...

— Поскольку разговор у нас идет о живописи, могу сказать, что за мой Кармен — и «Испанка» Врубеля, и его же «Испанка», и некоторые картины Гойи... Словом, сопереживания с другими искусствами будут различны и воображение художника, если он действительно художник. На ум приходят интересные поэтические ассоциации и параллели. Рождается поэзия и неожиданные идеи. Наконец, просто возникает абсолютное душевное состояние, в нем для артиста-художника само по себе важно и ценно. Помните мою мысль?

— Вам, Ирина Константиновна, по року действительности приходится много бывать в различных городах и странах. Видно, что здесь связано — да и может ли быть иначе — с процессом ваших впечатлений? Развеять умение выхватывать из окружающего какие-то поэмы и яркие впечатления?

— Не стану говорить тридцать лет того, что путешествовать, мол, «развивают горизонты», «пополняют драгоценную копилку знаний» — всего, напротив, выхожу сама собой. Хочу обратить ваше внимание на дру-

— Что ж, попробую. Только говорить, как вы понимаете, лишь от своего имени. Об собственном опыте. На большее я не претендую. Помогаю, я не погрешу против истины, если скажу, что всю жизнь меня притягивало к себе многое и разное.

— Почему Московский консерватория, вы окончили еще и архитектурный институт?

— Совершенно верно. Так вот: многое и разное. И не потому, что это было так уж необходимо поначалу для моей профессиональной деятельности — нет, просто многое меня интересовало, увлекало, манило... А что это еще и нужно для творческой работы, сообщаю ей какие-то дополнительные внутренние импульсы, осознаю уже позднее. Я имею в виду воздействия самые различные — от людей, природы, смежных искусств, всего, что окружает человека вообще.

Трудно точно определить, что именно «притягивает» художника. Какие жизненные впечатления оказываются более важными для него, какие меньше. Иногда в этом отдаешь себе отчет, чаще нет.

Ясно одно. Пятнадцатая среда для людей творческого труда необходима. И чем она богаче, разнообразнее, тем лучше.

— Вы же сказали о природе...

— Природа играет для меня

Никита Михалков, народный артист РСФСР:

Музыка эпизода

Фильмы, которые мы сейчас называем, не считаются музыкальными. Но дух эпохи, достоверность бытия, откровенно сложные дуализмы счастливой героини всегда связаны в них с музыкой. «Возвращение к жизни», «Пять вечеров», «Раба любви», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» — фильмы, снятые кинорежиссером Н. Михалковым. Сегодня мы обращаемся к Никите Сергеевичу с несколькими вопросами, касающимися его отношения к музыке в кино.

— Профессия требует от кинорежиссера, по моему глубокому убеждению, обширных знаний в самых различных областях культуры и искусства, — говорит Михалков. — Служителем в нашей работе приходится сталкиваться с самыми разными, непредвиденными проблемами, кого-то убедить, чаще всего переубедить, спорить с людьми других профессий, а как известно, бездоказательные методы в споре не приносят успеха делу. Я ни в коем случае не считаю себя специалистом в области живописи, литературы или, скажем, музыки, но мне кажется, что в совместной работе, в долгие беседы об искусстве, как с художниками, литераторами, композиторами понимаем друг друга.

— В фильмах, снятых вами, всегда много музыки. Нет ли здесь личных мотивов? — Безусловно, есть, скрывать не буду. Я очень люблю музыку и не представляю себе жизнь без нее. В свое время, окончив музыкальную школу, я благополучно забросил занятия, но какой-то упрямый инстинкт в этой области не позволял созреть. Очень рад своей встрече с кинематографом с композитором Эдуардом Артемьевым. Мы познакомились много лет назад, начали вместе работать, и наше сотрудничество продолжается по сей день. Такое постоянство в кино — явление довольно редкое. Но, знаете, полное взаимопонимание между композитором и режиссером, такое взаимное доверие, часто, в какой-то мере, могут дать «музыкальные» совет композитору, иногда мне на помощь приходят его предложения, касающиеся сценарного процесса.

— Время доказало, что музыка кино существует как отдельный жанр. Возмозможны ли кино и музыка вытекают, на мой взгляд, из данности искусства. Если, состоящая из кадров, имеет ритм, вернее, должен его иметь, так же, как должен обладать ритмом и каждая кадр. Я говорю, конечно, о классических образах — Доминго, Феллини, Бергман, Барнет... То же можно сказать и о других составляющих кадр — динамике, темпе. Совершенно очевидно, что кино — своим самым точным соотносится с музыкой. Это не уровень терминов, это практика.

— Есть ли у вас свой метод соединения собственно кинематографических и музыкальных элементов в фильме? — Методов много, но все они должны приводить к тому, чтобы родился «музыка эпизода». Этот термин понимали и применяли все, кем мне приходилось работать.

— Попытка объяснить его значение, хотя задача сложная, в том, что это понятие вошло в наш обиход незаметно, само собой, респектабельность его кому-то из своих не было необходимостью. Легче всего объяснить это на примере иллюстраций музыки в фильме. Для авторов ленты иллюстрация — это всегда вещь в себе, нечто, что несет в себе опасность образной несовместимости звука и кадра, и потому трудно достижимое. Иногда хорошая музыка может повести за собой эпизод. Приведу пример. Что вам запомнилось в «Неоконченной пьесе для механического паяльника на слух»?

А. БУДЕННЫЙ.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ

Экран — воспитатель

Коллектив кинотеатра «Мир» города Коммунарск — один из передовых. Его отличают дисциплинированность, сплоченность, умение искать и находить новые формы работы с детьми. Работники кинотеатра тесно сотрудничают с горногорком ЛКСМУ, городскими организациями обществ «Знание», киноклубов, охраны памятников истории и культуры. При их непосредственном участии и содействии в «Мире» регулярно проводятся кинофестивали, тематические показы детских и юношеских фильмов, встречи с ветеранами войны и труда, передовиками производства... А в фойе кинотеатра часто организуются выставки работ воспитанников и педагогов детской художественной школы.

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Эта добрая, старая лента

Очень много ваша газета пишет о новых фильмах. Это, конечно, понятно — действительное, сейчас не много, хороших и разных. Каждую неделю на экраны столицы появляются пять-шесть новых лент. Радостно этому надо. Но к этому чувству, честно говоря, примешивается и другое: где любимый фильм или фильмы, увиденные прежде? У каждого найдутся такие свои любимые картины. Понимая, конечно, что кинорокету приходится заниматься новым, старым. Благо есть из чего выбирать... И все-таки давайте поговорим о старых фильмах, заслуживающих нашего внимания. (Как мы, такую о старых кинокартинах.)

С интересом в мои друзья ждали фильма «Детский сад». Я почти ровесница Е. Етушенко, немного старше. И очень хорошо помню войну.

Если Етушенко захотел показать нашей молодежи, какими мы были в войну, как мы жили, что пережили, то, на мой взгляд, он должен был сделать свой фильм более реалистичным, более интимным по мысли. И еще об одном. Стихи Етушенко я люблю, но пусть все же фильмы ставят люди, специалисты — режиссеры. А уж если захотел снимать кино, то, наверное, для того, чтобы дать что-то людям, а не для самоощереженья... Не хочу, чтобы современная молодежь, посмотрев этот фильм, сделала неправильные выводы о пережитом нами.

О. СТАСЮК. МОСКВА.

он не создает такой кинотеатр повторного фильма (со временем, постепенно)? Хорошо бы проводить там фестивали — ретроспективы лучших картин прошлых лет.

В этих кинотеатрах появилась бы возможность серьезнее познакомиться с историей кино, там следовало бы организовать постоянно сменяющиеся выставки, можно было бы получить любую справку, послушать перед началом просмотра музыку из лучших фильмов, принять участие в викторине с призами... Многие можно было бы придумать. И мне самому все это не кажется фантастичным, ибо у нас в стране есть много энтузиастов, увлеченных, преданных кино. От них, от нас с вами зависит многое.

В. ЛЯСНИКОВ. МОСКВА.

Два мнения о фильме «Детский сад»

Презисными моими словами, прозвучавшими в слух после просмотра этого фильма, были: «Молодец Етушенко!». Фильм волнующий, правдивый, заставляет задуматься, стать добрее, доронить мирной жизнью. Сегодня, в обстановке международной напряженности, такой фильм нужен. Войну в стрелке пятидесятилетней. Подросшим струями оборонительных рубежей под Москвой во время вражеских налетов, вместе с учащимися школы ФЗО работала на заводе, после работы дежурила в госпитале и видела опаленные войной молодые лица, но была свидетелем и мощнейшей силой на рынке людей, неживущих...

за счет страдания других. Довелось в 1943 году по 1945 год служить в Красной Армии в числе 500 девушек-добровольцев... Может быть, поэтому меня возмущала правдивость фильма «Детский сад», но думаю, что и современная молодежь не останется равнодушной. Отдельные эпизоды фильма могут быть спорными, но все же я считаю, что дебют Евгения Етушенко-режиссера удачен, он не типовый, не похож на другие, в нем есть лицо автора.

З. СЕЛЕЗНЕВА, участница Великой Отечественной войны, ветеран труда, пенсионерка. МОСКВА.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ «Соучастники»

Давно не испытывал от кинокартин такого потрясения, как после просмотра фильма «Соучастники» режиссера И. Туманян. Думаю, что его можно поставить в один ряд с лучшими фильмами о подростковом возрасте — такими, как «Путь в жизнь», «Республика Шкид», «Педагогическая поэма» или недавний — «Евгений». Нам очень нужны картины, поднимающие проблему трудных подростков.

Авторы блестяще исследуют человеческие характеры, изображают равнодушие, духовную черствость, приспособленчество, показывают всю иррациональную несостоятельность подобной жизненной позиции «соучастников». Д. Филатов и С. Колпаков играют на высочайшем накале чувств (да не играют вовсе — живут, реально существуют). В их героях нет ни капли фальши, верю, в их

искренность, глубину переживаний. Перед нами не просто рассказ о двух людях — следователе и вчерашнем преступнике, жизнь которых переплетается в экстремальной ситуации, это картина о соучастии в человеческой судьбе, к действию, к реальной помощи! Несмотря на то, что лента не лишена изыскательности, она имеет серьезное воспитательное значение.

К глубокому сожалению, «Соучастники» демонстрировались в нашем городе лишь два дня в малом зале одного из кинотеатров. То же самое было и с «Пещерами», «Временем желаний» и другими яркими картинами последнего времени. А зритель ждет появления таких картин, хочет их видеть.

Н. БУЛАВИНЦЕВ, педагог. ПЕНЗА.

Заявка и аргумент Рассказать о Пушкине

Нет надобности доказывать, какая громадная роль в развитии нашей отечественной и мировой культуры принадлежит А. С. Пушкину — величайшему русскому поэту, основоположнику русской национальной классической литературы. Но вот что удивляет. Сам Пушкин, его жизнь в кино до сих пор практически не отражены. Можно возразить: «Позволяете, а доводите фильм «Юность поэта», «Путешествие в Арзрум» или последнюю киноленту «Глинка»? Но в них отражены лишь отдельные эпизоды его жизни, при том не главные, да и фильмом не совсем удачные. Картины о Пушкине относятся к историческому жанру, ко-

торый чрезвычайно любим нашим зрителем. Исторический жанр учит и воспитывает. Он помогает формированию у нашей молодежи такого важного качества, как патриотизм. История была и остается важнейшим инструментом воспитания гражданственности, патриотизма, которые особенно необходимы нам сейчас в борьбе с идеологическим фронтом с нашими классовыми врагами.

В 1987 году исполняется 150 лет со дня смерти А. С. Пушкина. Было бы очень хорошо к этой дате увидеть на экране фильм о жизни и творчестве поэта, любимого миллионами.

А. РЯЗАНОВ, ЧЕРНОВИЦЫ.

Для маленьких и больших

В Театре оперы и балета В. Л. Дурова открылась малая сцена. Сбор от первых спектаклей на ней перечислен в Советский фонд мира. Спектакль на малой сцене называется «Зеркало и мушкетеры» (автор И. Бейдер, режиссер В. Бреслер, художник А. Фальковский, музыка В. Шнитцлера). Представление «разыграно» перед зрителем в форме игры, шутки и диалога, старый знаменитый Карлсон, а также столичные мальчишки, показавшие свое умение в гимнастике и танце.

Ваш корреспондент попросил рассказать о планах на сезон художественного руководителя театра народного артиста РСФСР лауреата премии Ленинского комсомола, писательницу Матильду Дурову.

— В этом году при театре впервые открылся университет нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Его слушателями станут родители и работники школ по внеклассному воспитанию. А для учеников начальных классов, детского и юношеского писателя, встречи с представителями творческих союзов.

Соревнование Победы посвящено специальной акции, где состоится встреча с участниками битвы за Москву, бывшими фронтовиками. Будет показан и спектакль «Страшные сказки» про фашистские палаты.

Охрана окружающей среды, любовь к животным — темы, которые непереходяще значимы в воспитании будущего гражданина нашей страны. Вот почему мы предлагаем привлечь к этой акции писателя, артиста, композитора, учеников с помощью прекрасных примеров литературы, искусства будем устанавливать в маленьких и крупных учреждениях специальное отношение к тому, что нас окружает.

Хочу поделиться и большой радостью — продолжаю «Дурова». У нас живут новости — морские слоны из далекой Калифорнии. Их зовут Мальчик и Любимая. Редко, я бы даже сказала, уникальное животное. Их почти нет в зоопарках Европы, да и у нас они впервые. Безусловно, приложим все усилия, чтобы эти прекрасные, умные животные жили на нашей территории. Первые «уроки» велю им наизусть.

М. КОРОТКОВ. Фото В. Парадий.

Живительный родник

Посадки по новым, несложным местам, случается, планируют работники в профессиональных интересах художника. Тогда она особенно полезна. Не так давно я была приглашена в Грецию. Меня попросили войти в состав жюри конкурса вокалистов, проходившего в Афинах. А надо сказать, что незадолго до этого и приехала к работе на острове Гложа «Иригения» из Аладжа, приятной и дистанции в ГАБТе. Ну и вышло, как бы в таком случае, а творческая радость, приподнятом состоянии.

В Греции мне любимо организовано экскурсию по тем местам, где было расползлось древний город Микены и где предположительно должны быть гробницы легендарного Агамемнона и его супруги Клитемнестры. Сейчас там практическая работа, садимся — как вы видите, садимся совершенно особую атмосферу, в которой легко и естественно, само собой возникают в представлении картины древней Микены: вспоминаются мифические сказания, вступают перед глазами образы богов и богинь, героев Гомера... Непредданным, глубоко волнующим образом.

Словом, когда я вернулась в Москву и вышла на сцену ГАБТа в гаэковской опере, я почувствовала совершенно иное

отношение к происходящим в ней событиям. Происходило то, что из языка театра превращается в живую ткань. Появились и творческая свобода, и внутренняя организация в трактовке роли. Не сомневаюсь, что «срабатывали» мои греческие впечатления.

Или еще одно воспоминание. Как-то по окончании оперного сезона имени Глинка я поехала с молодыми певицами — победительницами соревнования — на родину композитора. Хотелось, чтобы они побывали в этих святых для каждого русского музыканта местах: посетили Музей Глинки в Новоспасском, подышали воздухом Смоленщины, посмотрели на Смоленские леса, высидели в соборных стенах. Они почувствовали себя внутренне — как-то ближе к Глинке и его искусству. Персонажи глинкинских опер — прежде для них густыми и яркими жемчужинами жизни.

Важно то, понимает ли художник необходимость широкого общения со всем, что его окружает. Не считает ли это пустыми домыслами, «фантазиями», досужими разговорами и т. д. Наполнен ли внутренне больше выносливостью, перерабатывая ли потенциальную опасность для себя и своей работы организационного притока внешних впечатлений, задумывается ли об этом...

— Наверное, если говорить о важнейшем художнике, не последнюю роль играет тут и педагог?

— И педагог, и семья, и близкие. Все то, что окружает человека. Мне лично повезло: мои родители были образованными людьми, отлаченными разными интересами и живой любознательностью, я многим обязана им. Одновременно и тем незаурядным, талантливым людям, с которыми подчас сталкивалась моя жизнь и которые восхитили своей духовной зоркостью, наблюдательностью, пылкостью.

Конечно, не могу не вспомнить добрым словом своих педагогов — Надежду Матвеевну Машинину и Леонида Филипповича Сахарского. Они научили меня смотреть на мир особым, «художническим» взглядом, выбирать все по-настоящему интересное, способное зарядить новыми поэтическими ощущениями. Главное же — научили связывать жизненные впечатления во всем их бесконечном многообразии с искусством, с музыкой.

— Как вы считаете, способность остро и чутко воспринимать мир, творчески реагировать на него, — эта способность трансформируется с возрастом?

— Я позволяю себе аллегория. Бывают в природе источники — родники, ключи... — которые довольно-таки быстро иссыхают, истощаются себя. Есть и другие. Те, что не только не иссыхают, но, напротив, делаются со временем лишь более обильными и активнее приращивая в ручьи. Мне кажется, так же обстоит дело и со способностью человека живо воспринимать окружающее, остро реагировать на все происходящее вокруг. У кого-то эта способность с годами чахнет и глохнет, у кого-то, напротив, крепнет, делается сильнее. А бывает и так — продолжают свои метафорические раздумья, что люди сами закладывают источник живого и прочного мусора. Я хочу сказать, что никто и ничто не в состоянии навредить человеку такого жестокого урона, как он сам. Неупорядоченный образ жизни, пагубные пристрастия, «замыливание» на ступе утилитарным, приземленным бытием (этот перечень можно было бы продолжать и продолжать) — все это сказывается в первую

очередь на тонких психологических механизмах, связанных с восприятием окружающей среды. Обрубают их, делают более примитивными.

Да и вообще, не в одних лишь восприятии дело. Неправильно все сводить только к ним, ставя вопрос так: больше замечено и усвоено человеком — воспринято лучше результаты его деятельности. Если бы... Способность всматриваться в окружающее обладает в той или иной мере практически все люди; настоящие же художники единицы.

Я убеждена: суть проблемы не в количестве потребленного и активнее приращивая в ручьи. Мне кажется, так же обстоит дело и со способностью человека живо воспринимать окружающее, остро реагировать на все происходящее вокруг. У кого-то эта способность с годами чахнет и глохнет, у кого-то, напротив, крепнет, делается сильнее. А бывает и так — продолжают свои метафорические раздумья, что люди сами закладывают источник живого и прочного мусора. Я хочу сказать, что никто и ничто не в состоянии навредить человеку такого жестокого урона, как он сам. Неупорядоченный образ жизни, пагубные пристрастия, «замыливание» на ступе утилитарным, приземленным бытием (этот перечень можно было бы продолжать и продолжать) — все это сказывается в первую очередь на тонких психологических механизмах, связанных с восприятием окружающей среды. Обрубают их, делают более примитивными.

грезды, — вспоминала вождь Р. К. Шедрина.

— О важности разного рода ассоциаций для человека, занимающегося искусством, можно говорить до бесконечности. Я сейчас вспоминаю, как мне однажды довелось побывать в знаменитой рахманиновской Ивановке на Тамбовщине — имени, где жила и работала композитор. Вот где я в полной мере почувствовала, что такое ассоциация, ощутила их силу воздействия!

Я всегда любила Рахманинова, часто выступала с его романсами. Но так уж случилось, что в родные места композитора пошла впервые. Я заходала во флигель, где он жил, бродила по саду. Мне трудно все это выразить словами, но, видя то, и ощущая нечто такое, что побуждало меня заставить лучше осознать рахманиновское творчество. Какое-то особое, «визуально-ароматное», вы не понимаете? Для художника умение ощущать, улавливать эти ароматы крайне важно. Потом легко постигается то, что принято называть «духом произведения».

Кстати, будучи в Ивановке, я поняла, почему Рахманинов так охотно обращался к поэтическим текстам, воспевавшим природу. Цветы окружали его в Ивановке буквально «от края до края». Они красными и желтыми хором застилали сад; жаворонки гордо окружали флигель, где он жил. Мне кажется, поэтому у Рахманинова и такое «душещипательное» «благотворительное» романсы — вспомните его «Сирень». У моего окна чернуха цветет...

Замечу к слову, что для артиста это большое желание — побывать в родных местах композитора, в родных местах, где исполняет. И угадывать такую возможность, когда скоро она представляется, никак нельзя.

Я бы сравнила женственно воспринятую художником знаменитость с зерном, упавшим в почву; зерном, которого не видишь, забывая о нем, а оно тем временем потихоньку прорастает, набирается внутренней силы. И, смотрящий, неведомо откуда берется яркий и красивый проросток.

— Если, конечно, зерно пошло в свое время на благоприветную почву, добытая бы и для большей точности сравнения.

Рассказывая, В. И. Суриков увидел однажды ворону, которая, оставив крыло, вырвалась из черной пещеры на освещенный белый свет, и у него мелькнула идея его будущей картины «Большой Морозов». Родилось своеобразное колористическое решение ее. Так вот: ворон на снегу являет миллионам людей, а поэтический ассоциация — интересная, свежая, творческая продуктивность — ослепила почему-то именно Сурикова.

— Правильно. На какую почву зерно упадет. Тут мы с вами возвращаемся, как сейчас принято говорить, на крути свои. Все зависит от человека — его наблюдательности, психологической чуткости, открытости для внешних воздействий.

Беседу вел Геннадий ЦЫПИН, профессор.

Леонид Ленч

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

В ЖАНРЕ МИНИАТЮРЫ

Известный советский писатель Леонид Сергеевич Ленч написал документальную книгу «Московское равноденствие»...

Я НЕ ОСВЕДОМЛЕН, а как-то плоско так спорю на эту тему во времена Шекспира...

Отдавая должное драматургу — создателю литературной основы спектакля...

Александрович Завадский, был поставлен мой пьеса «Авва Греков»...

О Москва! Москва! Москва! Москва! Москва! Москва! Москва! Москва! Москва! Москва! Москва!

Отсюда следует вывод: как важно для драматурга иметь свой театр...

Я могу назвать два таких театра, где мне повезло повстречаться с театральными контактами...

эстрадой репризы. В «Пролегу» — это же у нас — по «эпоху сердца» — ушла на эстраду...

Мария Владимировна отличалась (и отличалась) поразительной наблюдательностью...

Рина Завалова Завалова стала моим близким другом. Она играла еще в одной моей пьеске...

Все соль «Минуточки» заключалась в том, что Рина Зеленина, полагавшая, что минута — это не просто время...

Помню, что мы играем — Петербург. Рина Завалова и я — долго мучились над финалом сценки...

В той же Воронежской области объявлено движение «Каждому силу — образцовое учреждение культуры»...

В моей комедии «Мимолетное виденье», поставленной во время

ма Великой Отечественной войны А. М. Лобановым, она играла роль московской управдомши...

Любой театр живет восторженно, в его жизни происходят разные инциденты...

Однажды как директор Московского театра эстрады и миниатюр...

Борис Иванович разбудил, и он вышел на сцену, чтобы играть роль старика профессора...

Как только Борис Иванович сел в глубокое и очень удобное кресло...

Опустился занавес — Борис Иванович продолжал спать в своем кресле на сцене...

После преждевременной смерти А. М. Лобанова (он руководил театром...



Народным промыслам Молдавии свойственно удивительное разнообразие. Красочные новы, затейливо расшитые полотенца...



Фото М. Потырике (ТАСС).

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ПЛОТКНУВ юбку, Нюра Дочкина села помы. По годам и семейному положению звать бы ей Анной Филипповной...

Дом культуры, обращенный окнами в сторону живописного парка и платана...

«Не помню точно когда — 1901 или 1902 — Константин Сергеевич завел меня и Иосифа Хохла в квартиру...

Так записал потом в своем дневнике сестра Станиславовна Завалова...

Впрочем, место это можно отнести к числу памятных не только потому, что оно связано с прославленным именем...

«Нас серьезно и сильно тянуло к народу, хотелось дать возможность жить хоть одной деревне осмысленной, сознательной жизнью...

Следует этим своим взглядам и принципам, московский врач, о котором говорили как о способном хирурге...

И будет в их дальнейшей жизни постройка двух школ, амбулатории. Обучение грамоте, чтение вслух Толстого...

Вспомнил об этом, З. С. Соколова записал: «Самая жизнь указывала нам, какая надобность у народа в гниле для души, для ума...

1896 год войдет в историю Николаевского события особым. Здесь родится театр...

Еще раз повзела Николаевскому, когда порог его клуба перешагнула Шура Столповская...

Ита самая, которую испуганной девочкой за руку вывела она на сцену З. С. Соколова...

Самое поразительное, что мало кого волнует затмение, наступившее в Николаевском...

Садом еще одного такого почина мне встретился в Верхней Хае, районном центре...

Кто же будет возражать против клубов здоровья? Конечно, и они дело хорошее...

«Дом» в поле, Нюра Дочкина распахнула на ружью дверь. Ополоснула порожила протерла ей носу...

теперь отпечатанная типографским шрифтом театральная программа, где среди артистов — председатель колхоза «Родина»...

История театральное Николаевское внештатный директор Дома культуры Тамара Сухорукова «отсылаем» без труда...

Самое поразительное, что мало кого волнует затмение, наступившее в Николаевском...

Садом еще одного такого почина мне встретился в Верхней Хае, районном центре...

Кто же будет возражать против клубов здоровья? Конечно, и они дело хорошее...

«Дом» в поле, Нюра Дочкина распахнула на ружью дверь. Ополоснула порожила протерла ей носу...

«Дом» в поле, Нюра Дочкина распахнула на ружью дверь. Ополоснула порожила протерла ей носу...

«Дом» в поле, Нюра Дочкина распахнула на ружью дверь. Ополоснула порожила протерла ей носу...

РЕПОРТАЖ

Чудо на Нерли

Из глубины веков воззрелись белокаменные, словно кружевной, храм Покрова на Нерли...

Они сняли ветхую зонтонную крышу, успех установили в прошлом веке, затем по архивным и летописным документам...

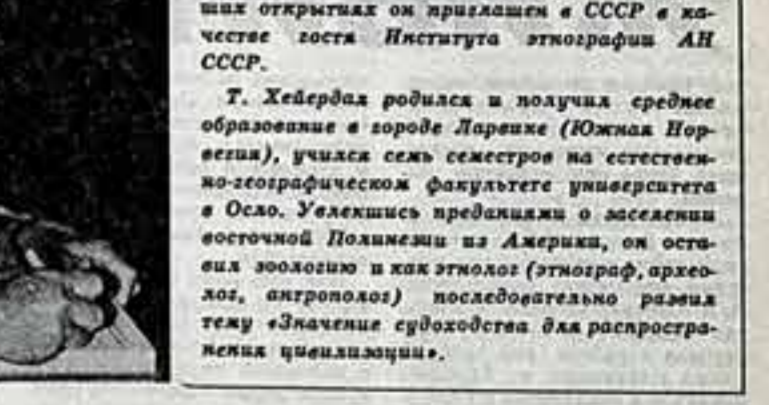
Прежде чем приступить к новой работе, бригада имела под руководством Александра Кочеткова восстановила по рисункам древней летописи фигурный наменный пол...

З. ВАСИЛЬЕВ, хорр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БОГОЛОВИЧЕВ, Владимирская область.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

И М Е Т Ь

Тур Хейердал:



6 октября норвежскому ученому Туре Хейердалу исполнилось 70 лет. В связи с этим и для обмена информацией о новейших открытиях он приглашен в СССР...

Теперь они с матерью живут в Осло. В тот, прошлый раз, в 1981 году, три советские организации...

«Дом» в поле, Нюра Дочкина распахнула на ружью дверь. Ополоснула порожила протерла ей носу...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В ПЕСКОЛЫХ СТРОКАХ

С телеграмм «Советской культуры» ТАСС

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА МИРА

Ориентируя свою политику на мир, Советский Союз выступает за достижение на справедливой и взаимоприемлемой основе договоренности в области ограничения вооружений и уменьшения военной опасности, которые означают бы реальный сдвиг в советско-американских отношениях, и в международной обстановке в целом. Такой лейтмотив широких международных откликов на ответы товарища К. У. Черненко на вопросы газеты «Вашингтон пост».

Американская печать, радио и телевизионные каналы уделяют большое внимание поставленным К. У. Черненко перед официальным Вашингтонским визитом вопросам в области ограничения вооружений, подтверждая, что конструктивный ответ Белого дома на эти вопросы мог бы привести к полнотелому сдвигу в советско-американских отношениях. Перечисляя главные направления в области ограничения вооружений, американские средства массовой информации утверждают, что эти направления четко сформулированы в ответах К. У. Черненко, представляя советскую повестку дня для достижения первоочередных договоренностей с США по уменьшению угрозы войны и укреплению безопасности обеих стран. В комментариях высказывается мнение, что администрация США не дала положительного ответа СССР, прибавляя при этом к этому предвзвешенный характер маневров — общего характера заверения о «миролюбивости Вашингтона», выдержанном в нарочито оптимистическом духе заявления по поводу возможности диалога и перспектив американо-советских отношений.

В Белом доме, как сообщается, состоялось специальное совещание, на котором президент и его окружение, учитывая огромный интерес американской общественности к советскому заявлению, в срочном порядке сформулировали реакцию администрации на интервью. Итог заседания в одобрении президента выражен в форме заявления официального представителя Белого дома, в котором признается, что именно так это подтверждено в ответе К. У. Черненко, нет разумной альтернативы конструктивному развитию отношений между Советским Союзом и США, и отмечается, что советское заявление требует тщательного изучения. Однако далее Белый дом отвечает на вопрос о существовании «возможности диалога» К. У. Черненко конкретными вопросами, поднимая эти, как пишет американская печать, «неудобные» для нынешней администрации вопросы набора старых пропагандистских штампов, издающихся из напечатанных американской внешней политики, по поводу которых советская точка зрения «гораздо интереснее». Цель такой тактики Белого дома, отмечают американские средства массовой информации, сводится к тому, чтобы попытаться

увести дело в сторону от существующего проблем. В качестве примера, свидетельствующего о якобы «политической позиции США», в заявлении Белого дома говорится об известных американских предложениях, касающихся стратегических вооружений и ядерного оружия в средней дальности, проблемах химического оружия, сокращения вооружений и вооруженных сил в Центральной Европе. Все это — предложения, которые фактически предусматривали бы обеспечение американского военного превосходства в ущерб безопасности Советского Союза и по существу пытались помешать развитию дальнейшего роста военной мощи США.

На ответы представителя Белого дома на вопросы журналистов, которые последовали вслед за его заявлением, очевидно, что администрация не намерена менять прежнего негативного подхода к изложению в интервью предложениям. Представитель Белого дома, в частности, подчеркнул, что НАТО не имеет права на применение ядерного оружия первой в случае вооруженного конфликта в Европе. Заявив об этом, он отметил, что США не могут пойти на взаимное замораживание ядерных арсеналов с СССР якобы из-за трудности контроля. Он уклонился от ответа на прямой вопрос, заданный корреспондентом ТАСС в Вашингтоне: принимают ли США на свой счет утверждения К. У. Черненко о том, что администрация не намерена менять прежнего негативного подхода к изложению в интервью предложениям. Представитель Белого дома, в частности, подчеркнул, что НАТО не имеет права на применение ядерного оружия первой в случае вооруженного конфликта в Европе. Заявив об этом, он отметил, что США не могут пойти на взаимное замораживание ядерных арсеналов с СССР якобы из-за трудности контроля. Он уклонился от ответа на прямой вопрос, заданный корреспондентом ТАСС в Вашингтоне: принимают ли США на свой счет утверждения К. У. Черненко о том, что администрация не намерена менять прежнего негативного подхода к изложению в интервью предложениям.

Американская печать подчеркивает, что тезисы, сформулированные в ответах К. У. Черненко и касающиеся путей и возможностей выхода из нынешнего тупика советско-американских отношений (в том числе по таким важным вопросам, как взаимное замораживание ядерных арсеналов, предотвращение милитаризации космоса), получили широкий отклик среди американской общественности, так как они давали реалистическую картину действительного положения вещей, показывая, что ответствен за тот тупик в советско-американских отношениях, который образовался в настоящее время, лежит на США. К. У. Черненко, пишет чехословацкая «Руде право», подчеркнула готовность Советского Союза к серьезным деловым переговорам с США. СССР готов приступить к диалогу о предотвращении милитаризации космического пространства. В связи с этим советские представители предложили американским властям рассмотреть возможность взаимного замораживания ядерных арсеналов, по полному и всеобщему запрещению ядерных испытаний. (ТАСС).

Дорого каждому сердцу

О Днях болгаро-советской дружбы с участием РСФСР рассказывает нашему корреспонденту В. Горленко заместитель председателя Комитета по культуре НРБ Милек МАРНИНОВ.

— 40-летие социалистической революции в Болгарии, 67-я годовщина Великого Октября — две славные даты освещают нынешний волнующий праздник братства.

Процесс всестороннего упрочения наших отношений непрерывен, он углубляется, расширяется, обогащается новыми формами. И то, что традиционно осеняет Дни болгаро-советской дружбы на этот раз проводилось с участием РСФСР на основе опыта и достижений этой республики, имеет принципиальное значение.

Наши ожидания от Дней не только оправдались, но даже превзошли. Все, что вместе задумывалось, осуществлено на великолепном уровне. К нам приехала

раз показала, что наши братские культуры, литература и искусство развиваются на единой основе марксистско-ленинских принципов культурного строительства, на основе принципов социалистического реализма, партийности и народности.

Насыщенные событиями Дни по существу стали новым свидетельством успешного процесса формирования социалистической культуры, единой по своим идеям, коммунистическим устремлениям и богатой многообразными национальными чертами.

Все посланцы российской культуры провели большую, исключительно полезную для нас работу как с широкой аудиторией болгарских тружеников и молодежи, так и со своими коллегами. Состоялось много интересных творческих встреч, которыми были охвачены все 28 округов НРБ.

Содержательные беседы, творческие обсуждения еще раз показали, что наши братские культуры, литература и искусство развиваются на единой основе марксистско-ленинских принципов культурного строительства, на основе принципов социалистического реализма, партийности и народности.

революционной борьбы. Радость, любовь, светилась в глазах людей, от всей души приветствовавших дорогих советских гостей.

Укрепление и углубление дружбы, расширение сотрудничества — объективный закон развития процесса полных связей, сближения, полного единства, плодотворный итог ленинского курса Центральных Комитетов наших братских коммунистических партий.

Об этом ярко и точно сказал товарищ Тодор Янков по прями посещениях проходили в рамках Дней выставки «Советская Россия сегодня». «Еще раз мы убеждаемся, насколько Болгария близка советским людям, насколько Советский Союз дорог сердцу каждого болгарина. Так нам завещал Георгий Димитров. Так сейчас наша партия воспитывает молодое поколение. Так будет всегда». СОФИЯ.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

«Философ» В атлантической униформе

Чем очевиднее серьезность угрозы, которую несет Европе разрастающееся на западноевропейской земле американское ядерное оружие, тем труднее действовать кругам, которые пытаются оправдать милитаристский курс США и НАТО. А нельзя ли, задаться вопросом недруги разрядки, замаскировать попытку застрять западных европейцев мифической угрозой с Востока под «научно-философские изыскания? Задумано — сделано. И вот в вояж по ряду западноевропейских стран отъезжает из Гарнне некий Андра Глюксман, которому дано задание прояснить общественность этих стран на предмет важнейшей проблем войны и мира.

Если верить рекламе, Глюксман — философ, причем философ «свободный», являющийся «собственным креном», излагающий «независимые взгляды». Но вот перед нами лекция этого господина, в которой он выступил в Копенгагене. Близ три часа ораторствовал Глюксман, но, право, даже с помощью микрофона в его изысканиях невозможно обнаружить ни грани экзистенциализма, Ницше, ни грани экзистенциализма, Ницше: все его тек называемые «лекция» — не что иное, как эксплуатация старой лжи, перелопачивание оскомину вымысла. Тут и грубые выкладки в адрес миролюбивой внешней политики СССР, и попытки очернить советское общество, и беспрерывная клевета на западноевропейские антикоммунистические круги. Какое уж там «свободный крен»? Атлантический строчком, претендуя на роль некоего «творца идей», однако в действительности не имеющий и намека на собственные мысли — так с полным основанием характеризует «свободного философа» Глюксмана перекрестный экзистенциализм «Кинер вышесен».

Удаляться, впрочем, не приходится, если вспомнить, что представляет собой месье Глюксман. В свое время сей господин считал себя «идеологом», затем, узнав, что идею на левом поприще пролохот, круто переметнулся вправо, и как отменял одна из левых идей, сменял правый костюм на форму американского лейтенанта. В заочной политической униформе он пробыл и сегодня, когда в сопровождении антикоммунистических левых и публично совершил колениопреклонение перед министром антикоммунистического фронта Глоксманом. Это он и раз заявлял, что «де лучше быть мертвым, чем красным». Он выступает против каких-либо переговоров и соглашений с Советским Союзом, утверждает, что любые попытки договориться с СССР означают чужд ли не «кляузы Моисея».

Да, сам по себе этот факт, что некий американский патрист Глюксман избран определенными кругами Запада для того, чтобы совершить этане идеологические десанты в страны Западной Европы, удивления, повторю, не вызывает. Удивительно другое: чем руководствуются те господа в Дании, да и не только в Дании, которые рекламируют архаическую деятельность этого философа, позволяя сказать, что философа «идеологический» кругам, да и не только проламандистских, да и не только проламандистских, служб НАТО под маркой «свободной философии» связь вражду и ненависть к социализму, поддвигать веру людей в некоего «свободного философа» против угрозы ядерного самозажигания.

Ю. КОРНИЛОВ.

Здравко Шотра: Сохранить в памяти подвиг народа

Сегодня исполняется 40 лет со дня освобождения Белграда

— В прошлом году я не смог остаться в Москве до конца XIII Международного кинофестиваля. В Пуле находился наш национальный кинофорум, на котором мне обязательно нужно было быть. И вот, уже находясь там, как то утром раскрякозав газету. Крупным шрифтом набран заголовок: «Высокое признание югославской кинематографии», а ниже сообщество о том, что мой фильм «Идем дальше» получил серебряную награду.

Так началась наша беседа со Здравко Шотра, режиссером, который активно разрабатывает военную тему, работая в этом направлении и в кино, и в телевизионии. Советские зрители, должно быть, помнят, что в фильме «Идем дальше» действие развивается в последний год борьбы с фашистами оккупантами, главные его герои — дети и их учителя, вчерашний партизан.

Вот и сейчас З. Шотра работает над картиной «Брат мой единственный», события в которой происходят в первые послевоенные годы, когда люди, раздвоенные войной, ищут друг друга, своих близких. Сценарий фильма написан в сотрудничестве с артистами Народного-Демократической Республики. Будет отмечаться в будущем году.

— Мне кажется, что в наше сложное время людям нужно напомнить о подлинных моральных ценностях, таких, как братство, вер-

Здравко Шотра: Сохранить в памяти подвиг народа

Сегодня исполняется 40 лет со дня освобождения Белграда

— В прошлом году я не смог остаться в Москве до конца XIII Международного кинофестиваля. В Пуле находился наш национальный кинофорум, на котором мне обязательно нужно было быть. И вот, уже находясь там, как то утром раскрякозав газету. Крупным шрифтом набран заголовок: «Высокое признание югославской кинематографии», а ниже сообщество о том, что мой фильм «Идем дальше» получил серебряную награду.

Так началась наша беседа со Здравко Шотра, режиссером, который активно разрабатывает военную тему, работая в этом направлении и в кино, и в телевизионии. Советские зрители, должно быть, помнят, что в фильме «Идем дальше» действие развивается в последний год борьбы с фашистами оккупантами, главные его герои — дети и их учителя, вчерашний партизан.

Вот и сейчас З. Шотра работает над картиной «Брат мой единственный», события в которой происходят в первые послевоенные годы, когда люди, раздвоенные войной, ищут друг друга, своих близких. Сценарий фильма написан в сотрудничестве с артистами Народного-Демократической Республики. Будет отмечаться в будущем году.

— Мне кажется, что в наше сложное время людям нужно напомнить о подлинных моральных ценностях, таких, как братство, вер-

Сохраним в памяти подвиг народа

Сегодня исполняется 40 лет со дня освобождения Белграда

— В прошлом году я не смог остаться в Москве до конца XIII Международного кинофестиваля. В Пуле находился наш национальный кинофорум, на котором мне обязательно нужно было быть. И вот, уже находясь там, как то утром раскрякозав газету. Крупным шрифтом набран заголовок: «Высокое признание югославской кинематографии», а ниже сообщество о том, что мой фильм «Идем дальше» получил серебряную награду.

Так началась наша беседа со Здравко Шотра, режиссером, который активно разрабатывает военную тему, работая в этом направлении и в кино, и в телевизионии. Советские зрители, должно быть, помнят, что в фильме «Идем дальше» действие развивается в последний год борьбы с фашистами оккупантами, главные его герои — дети и их учителя, вчерашний партизан.

Вот и сейчас З. Шотра работает над картиной «Брат мой единственный», события в которой происходят в первые послевоенные годы, когда люди, раздвоенные войной, ищут друг друга, своих близких. Сценарий фильма написан в сотрудничестве с артистами Народного-Демократической Республики. Будет отмечаться в будущем году.

— Мне кажется, что в наше сложное время людям нужно напомнить о подлинных моральных ценностях, таких, как братство, вер-

ДВЕ ВЫСТАВКИ

В одном из крупнейших выставочных залов Варшавы открылась экспозиция, знаменитая посетителям с богатым графическим наследием польского художника Тадеуша Кулишевского, который скоро отметит свой 85-летний юбилей. На выставке представлены его многочисленные живописные работы, отражающие природу родной страны, пейзажи, портреты, альбомы, иллюстрации и произведения польской и мировой классики. К открытию выставки подготовлены работы Т. Кулишевского под названием «Азия мастера Кулишевского».

Фото МТИ — ТАСС.

ГАЛЕРЕЯ СТАРОГО ЗАМКА

Голос посетителя вновь зазвучал под сводами старинного замка в чешском городе Стрелецке. Стрелецки и реставраторы завершили реконструкцию залов этого замечательного памятника культуры. Не только архитектура и история замка привлекли многочисленных гостей. Дело в том, что в его стенах размещена постоянная выставка произведений русской живописи. Среди более чем 300 полотен — работы С. Щедрина, И. Шишкина, В. Перова, В. Васнецова, И. Левитана и А. Архипова.

К юбилею братской страны

Во Вьетнаме подписано соглашение о создании первого совместного советско-вьетнамского документального фильма. Делать в настоящее время фильм о 40-летии провозглашения Югославии Народной-Демократической Республики. Будет отмечаться в будущем году.

Мы придаем огромное значение культурному сотрудничеству со Страной Советов, создавая благоприятные условия для коллектива Министерства культуры ЛНР С. Фоленса, СССР по-

К юбилею братской страны

могает нам в подготовке национальных кадров, оказывает широкую помощь в различных областях, причем многие из них являются специалистами.

Мы придаем огромное значение культурному сотрудничеству со Страной Советов, создавая благоприятные условия для коллектива Министерства культуры ЛНР С. Фоленса, СССР по-

НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОДНА ЖИЗНЬ..

практически здоров, и как раз о нем можно сказать, что это человек высокой не только гражданской, но и физической культуры. Он занимает свой день с целевыми действиями по дому, по полям; в Италии, где он живет, — по озеру, по горадам, по участку, по строительству с помощью лишь одного подсобного рабочего дома — что то вроде полуавтоматика или срезающего по эватору земного шара с всемогущими секторами-комнатами.

Тур никогда не курит и с трудом застывает себя оставаясь в компании курящих. Он не ограничивает себя в еде, не боится новых для себя национальных блюд. Но никогда не переедает, можно сказать, больше «пробует» еду, чем ест.

По своей натуре Т. Хейердал — истинный интернационалист, ибо привержен к бытскому, общепринятым принципам: благожелательность к людям, любовь к природе, любовь к искусству, любовь к традициям и обычаям других народов, убежденность в необходимости мира и счастья для всех людей планеты. Его многоцелевые плаванья с интернациональными экипажами через океаны на парусных лодках «Ра», «Ра-В» и на камышовых кораблях «Таргис» как раз и есть яркое подтверждение приверженности этим интернациональным принципам!

Тур — член Международного совета Всемирного фонда дикой природы, который бо-

рется за сохранение флоры и фауны мира; один из старейших членов Римского клуба, организующего и финансирующего исследования по развитию цивилизации и общего будущего человечества в надежде предотвратить глобальную катастрофу.

Итак, мне предстояло разработать программу пребывания Хейердала в СССР в 1981 году. Два объекта должны были, с одной точки зрения, привлечь его внимание: первый — найдены на территории СССР инкукурат. Остатки этой ступенчатой пирамиды, трижды перестраивавшейся в конце III — начале II тысячелетия до н. э., были раскопаны летом 1968 года в Южной Туркмении советскими археологами во главе с членом-корреспондентом Академии наук Туркменской ССР Владимиром Миссоном. Владимир Михайлович четко сформулировал историческое значение этого археологического открытия: «Обнаруженные инкукураты на Ахты-Даб указывают на тесные культурные связи с Месопотамией, распространявшиеся, возможно, не только на формы архитектуры, но и на религиозную систему».

Второй объект находится в Азербайджане, в 75 км юго-западнее Баку, в Азербайджане. С 1939 по 1981 год азербайджанские археологи были обнаружены там до шести с половиной тысяч высказавшихся рисунков, петроглифов. Наскальные изображения кораблей Гобустана представляются мне как камышовые, а не деревянные «разбитые лодки», как думали мои азербайджанские коллеги. Если подтвердится рождение кораблей с проготи-

вом хейердаловского «Таргиса», то будет названо выходящее открытие!

Пожалуй Гобустана для лета — обильно, даже ветер не спасает. Ведь Гобу, как и название монгольской пустыни Гоби, означает «переходные русло». Гобустан — страна, переходящая русла. Такой она предстает людям по крайней мере последние тысячелетия лет.

Я здесь бывал дважды. Тем же моим поводом — пути варягуров на Восток — не связаны с вымыслами норвежца. И когда в апреле 1978 года отправился в Занкальде, чтобы изучить экологию тех мест, где согласно арабским источникам в IX—XI веках наши эрм проходили дружными рядами, то вовсе не ожидал, что некоторые попутные находки заставят меня вспомнить о посылках Т. Хейердала прообразов его кораблей в северо-восточной Африке и в междууречьях Тигра и Евфрата.

— Сложно мне перейти через зенит, а руководителем Гобустанской археологической экспедиции Джавар Рустамов все еще обстоятельно и увлеченно рассказывал норвежскому гостю о значении и датировке петроглифов. Этот мир скал и рисунков на них древних людей действует гипнотически. Изображения быков, козлов, лошадей, собак, кабанов, неопознанных, но явно диких животных, птиц и коней людей-охотников, выходящих в гору на охоту, и воинов в батальных шлемах. Можно вообще не угадать, а остаться в пещере первобытного человека с петроглифами по всем ствам, хотя бы для того, чтобы пережить здесь а-

ветной прохладе. Позже Т. Хейердал признался, что такое желание у него возникло. Для него типична такая мечта — «каждому в среду — ношей! Но где же главные, камышовые корабли?»

И вот мы спустились на нижний ярус, сразу к камню № 8, на котором обнаружены рисунки тридцати — сорока, среди которых два выгледели, как предшественники «Таргиса».

— Очень похоже, что все включено мною здесь, Ахты-Даб, наиболее хорошо прорисованные, камышовые, реконструированы норвежцем — Эти две лодки и другие на нижнем ярусе скал, судя по всему, современники шумерских, протогити «Таргиса», или около трех тысяч лет до нашей эры. Это может означать, что периферий цивилизации, возникшей около этого времени где-то на берегу бассейна Аравийского моря, были контакты с островами Гобустана...

А на другой день сам Тур в Ялме, на границе Азербайджана с Дагестаном, знакомился с сирками для древних кораблей — той самой разномысливающей камыша, называемой у нас рогами, которая в устье реки Тигра, где растет сырье для шумерских кораблей и «Таргиса», носит местные название «берда».

коферины в Японии в амплитуде в защиту мира и окружающей среды, он написал мне: «По дороге домой я предпринял археологическую разведку на нескольких небольших островах в Малайзийской республике в Индийском океане и сделал очень интересное археологическое открытие: я обнаружил там храмы, изображения божества, которые совершенно неизвестны науке!»

Т. Хейердал не мог после этого открытия продолжать и без того напряженную работу над «книгой всей жизни» — «Кто открыл Колумба?». Он организовал экспедицию профессора археологов, сохранился на участие в ней кинооператора — телевидения Швеции, которое при этом обязало финансировать ведение раскопок, и с конца 1982 года начал работу на расположенных возле самого экватора атоллах Фу-Мулуку и Умулуку. Раскапывались древнейшие могилы, в которых обнаружены еще в декабре 1982 года в зарослях храма солнечного божества — примулолуку — террасированного сооружения, обнесенного известняковыми блоками с рельефными изображениями бога Солнца. Внутри ограды из этих блоков поднимается на 12—15 м сложенная из коралловых обломков ступенчатая пирамида, ориентированная по Солнцу и, подобно пирамиде Месопотамии, снабженная пандусом на южной плоскости.

Среди вымысла на поверхности археологического материала, доставленного несколько раз ранее самими малайзийцами в Национальный музей в Мале,

Георгий АНОХИН.



Не стесняйтесь предлагать свои статьи в редакцию «Советской культуры» по адресу: Москва, ул. Шереметьевская, 26.

ГОРОД И ТРАНСПОРТ

В Москве состоялся международный семинар «Город и его транспорт: опыт и перспективы комплексного развития».

Книги станут городской транспортной «буквой» — сделать его скоростным, комфортным, экологически чистым.

Идея не сказать о скоростном трамвае, линии которого построены сейчас в Киеве, Ижевске, Новополюе, Старом Осколе и ряде других городов страны.

Думается, в недалеком будущем и на метрополитенных линиях появятся экспрессные линии, а трамвай превратится в своеобразный поезд за счет значительного увеличения своих размеров.

В последнее время много говорится и пишется о велосипедном транспорте.

Конечно, использование велосипеда дает немало преимуществ, но мне думается, что широкое внедрение его в нашей стране нужно начинать не в крупных, а в небольших городах.

Транспорт будущего — это и принципиально новые средства передвижения. Мы уже сегодня приобретаем возможность пользования таких средств транспорта, как машины на воздушной подушке, моноколесные поезда, движущиеся тротуары и т. п.

На семинаре отмечалось, что внедрение эффективнейшего по сравнению с общественным транспортом средства, которое поможет сдержать рост количества индивидуальных машин.

Думается, что поводов для волнений у автомобилистов нет. Хотя, конечно, если система общественного транспорта будет хорошо отлажена, он станет скоростным и комфортным, то можно предположить, что люди просто не захотят пользоваться личным транспортом в городе.

Вопросы организации парковки автомобилей в городах — вот для чего в первую очередь понадобятся тогда автомобили. Иная проблема — где его хранить в условиях больших городов?

Кажется, что благодаря многоэтажному строительству, характерному для большинства крупных городов, парковка автомобилей не является проблемой. И все же, как быть тем, кто хочет пользоваться собственным автомобилем?

Думается, что поводов для волнений у автомобилистов нет. Хотя, конечно, если система общественного транспорта будет хорошо отлажена, он станет скоростным и комфортным, то можно предположить, что люди просто не захотят пользоваться личным транспортом в городе.

Вопросы организации парковки автомобилей в городах — вот для чего в первую очередь понадобятся тогда автомобили. Иная проблема — где его хранить в условиях больших городов?

Кажется, что благодаря многоэтажному строительству, характерному для большинства крупных городов, парковка автомобилей не является проблемой. И все же, как быть тем, кто хочет пользоваться собственным автомобилем?

НАШ ВЕРНИСАЖ



В. ОМЕЛЬЧЕНКО. «Москва, Красная площадь, У памятника Минину и Пожарскому» и «Осень. Царицыно».



Концерт дружбы

Концертом дружбы начались в Баку торжества, посвященные 100-летию со дня рождения основоположника азербайджанской профессиональной музыки Узеира Гаджибекова.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

Н. заканчивал сценарий факультета Института кинематографии. Он был одарен, много и упорно работал, хорошо знал музыку, историю искусства.

Сценарий приняли с большими поправками. Главный редактор похвалил работу, даже сказал, что вот так автор надо бы почаще приглядывать к студии.

Сценарий приняли с большими поправками. Главный редактор похвалил работу, даже сказал, что вот так автор надо бы почаще приглядывать к студии.

Сценарий приняли с большими поправками. Главный редактор похвалил работу, даже сказал, что вот так автор надо бы почаще приглядывать к студии.

СПОРТ

Пока без сюрпризов

В Волгограде любят художественную гимнастику. Здесь выросли такие сильные спортсменки, как Елена Томас и Татьяна Воронцова.

Телевизионный конкурс «Рыцари слона» — это конкурс на лучшее исполнение шахматных партий.

Упаковка по-итальянски

Тысячи разновидностей материалов и машин для изготовления упаковок привезли в Москву 22 итальянские фирмы.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Многие гроссмейстеры и мастера из разных стран приехали в Москву. Они рассуждают о шахматной игре.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ВОКРУГ САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Испания взбудоражена «делом Дали», случаем, проишедшим с известным художником-сюрреалистом в его замке Пубол.

Сонал замка ополчился против меня. Мелла упредали в том, что я мелея Дали. Мне говорили, что он совершен не интересовался людьми, что он художник и т. д.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

ВСЕГО ОДНА РЮМКА...

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

В результате хронического отравления мозга у пьющего появляются все более выраженные отклонения от нормы в мышлении, в памяти, во внимании.

«А» № 15



Мат в 4 хода

«Б» № 16



Мат в 4 хода

Ваши решения просим послать в течение 10 дней на отделение открыток, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.