



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕНЬ ПРОПАГАНДИСТА

Завтра — День пропагандиста. Он проводится накануне нового учебного года в системе партийной учебы, как смотр боевой готовности многотысячного отряда политических бойцов партии.

На вооружении этого отряда — наше великое идеальное достояние — марксистско-ленинская теория, обогащенная выводами XXV и XXVI съездов партии. В постановлениях ЦК КПСС «о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и «о дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решений XXVI съезда КПСС» подчеркнута главная задача политической учебы — добиваться, чтобы полученные знания превращались в убеждение, в руководство к действию. Такая задача по плечу только хорошо подготовленным пропагандистам, способным постоянно обогащать свои знания, неустанным работать над первоисточниками, систематически обращаться к партийным документам, глубоко изучать теорию научного коммунизма, быть в курсе ее новейших достижений в условиях развитого социализма.

Такая задача по плечу людям, искренне и глубоко преданным коммунистическому идеалу. Убежденные ленинцы, они вырабатывают в себе политическую зоркость. Широкий духовный, марксистско-ленинский кругозор пропагандиста позволяет найти неоспоримый аргумент, четко ответить на острые вопросы. К такому духовному наставнику, к человеку твердых идеальных и нравственных принципов и люди идут с открытым сердцем, с самими волнующими вопросами, с оправданной надеждой получить ясный, исчерпывающий ответ.

Духовная культура пропагандиста — это его мировоззрительскаяность, умение дать факту и событию общественной жизни честную классовую и партийную оценку, быть непримиримым к любому проявлению буржуазной идеологии. Эрудиция, свободное владение материалом, постоянный личный интерес к науке, культуре, искусству позволяют пропагандисту вести занятия уверенно и живо.

За последние полтора десятилетия число коммунистов с высшим, незаконченным высшим и полным средним образованием выросло с 49 до 72 процентов. Среднее и высшее образование имеют 90 процентов партийного пополнения. Это позволяет перестроить формы партийной учебы с тем, чтобы она обеспечивала преемственность и последовательность политического образования. В постановлениях ЦК КПСС отражен новый подход к организации политической учебы творческой интеллигии. Открыт простор для самостоятельного изучения и последующего коллективного обсуждения круга тех теоретических проблем идеологии, культуры и искусства, которые непосредственно связаны с профессиональной деятельностью работников культуры и мастеров искусств.

Руководство такого рода школой, теоретическим или методологическим семинаром требует от пропагандиста особой подготовки, способности к творческому мышлению, культуре общения. Правильно поступают в тех партийных организациях, где руководителями теоретических семинаров утверждаются наиболее авторитетные работники, уважаемые люди, часто — руководители, проявившие себя в профессиональной, в общественной деятельности подлинными проводниками идей партии. Так, более тридцати лет — таков пропагандистский стаж директора Музея геройской обороны и освобождения Севастополя Петра Михайловича Рогачева, Ветеран Великой Отечественной войны, защитника города, он ведет в коллегии теоретические семинары. Партия высоко ценит труд пропагандистов. Многие из них награждены Почетной ленинской грамотой и пасторальной медалью за многолетнюю и плодотворную работу по пропаганде марксизма-ленинизма, политики КПСС. Ряд лучших пропагандистов присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики». Среди них — А. Медведев из Кемеровской области, В. Подорогин из Белгородской, И. Семенов из Якутской, В. Симакин и Г. Юрьевская из Карельской АССР и другие.

«Пропагандист» — главная фигура в системе партийной учебы. Именно от него во многом зависит, какими будут семинары, политсыкоры, университеты: будут ли они местом, где порой царят скуча, где лишь «отбываются» положенные часы, или же, наоборот, они повсеместно станут действительными центрами живой партийной мысли и слова — так высоко оценил роль пропагандиста Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС.

Пройдут считанные дни, и в сотнях аудиторий состоятся первые в этом году встречи пропагандистов со своими слушателями. Идейность и мастерство пропагандиста, его высокая духовная культура — надежный залог дальнейшего повышения эффективности политической учебы, успешного овладения огромным теоретическим и практическим богатством документов XXVI съезда нашей партии.

Великому композитору посвящается

Москва и Ленинград — города, с которыми связана жизнь Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Именно здесь проходят фестивали, посвященные его творчеству. Сегодня, в день рождения выдающегося композитора, на главной концертной сцене страны — в Большом зале Московской консерватории — прозвучат Шесть романсов для баса и оркестра на слова Рилье, Бернса и Шекспира, Седьмая симфония в исполнении Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Д. Китайкова, солист Е. Нестеренко.

В программах фестиваля также Четвертая, Шестая, Шестая, Восьмая, Одинадцатая, Четырнадцатая симфонии, инstrumentальные концерты. Десять поэм для смешанного хора без сопровождения на слова революционных поэтов, «Лесы и лесах», вокальные циклы и многие другие произведения. В Большом зале начиная с 9 сентября звучат камерные сочине-

страна советов: восьмидесятые годы

Отогревая вечную мерзлоту Сибири

Сибирь — материки в материке: это и большая нефть, и гигантская железнодорожная магистраль и великая стройка, преобразующая не только землю, нет — преобразующая человеческие души.

Наверное, нет человека, который не слышал о Тюмени — о нем сегодня знает каждый. И пейзажи тюменской земли многими — бурговыми знаком именуют — вспоминают, вставшие на промышленной болотной земле, среди соснового редколесья, гигантские трубопроводы, рассекающие тайгу на ломти, гигантские коридоры газовых промыслов, вспыхнувшие в эпической тундре. Известны и имена людей, которых там работают.

Надым, Уренгой, Пугта, Урай, Мегино, Нижневартовск, Сургут, Харасавэй — эти названия на карте Тюменской земли, как слова на песне, как строки из присяги, которую мы помним, обиженные каждый, кто иные приезжает в Сибирь.

Мы часто приходится бывать на Тюменщине, и каждый раз я невольно задаю себе вопрос: что делает здесь людей? Возможность заработать? Вряд ли. Ни одна никого не заинтересует — такие тут не зарабатывают.

Вот эта славя, чистота отчестности, открытости, наверное, и привлекает, привлекает.

Народ образованный здесь живет. И разговоры о романах Симонова и Шолохова, Марселя Пруста или

Может, привлекают охота на хосолапого? Но для того, чтобы охотиться на таинственного хосолапа, надо быть хорошими психологом, да храбрецом и стрелком высшего класса, иначе кривоногий лесной дьявол запросто обхитрит.

Морозы тут круты. Землю в такие морозы обволакивает туман, в котором почти ничего не видно, и люди, слuchаясь, ходят по поселкам группами, в сопровождении машин, со свистящими фарами. И все же Север привлекает людей.

Об этом писал Дион Лондон. Правда, он считал, что привлекает сюда — не что иное, как болезнь, одурь, нечто малоизысканное. А чего тут обольщаться, когда этой земли были все же открыты. Еще в 1932 году технико-керамик Косланов открыл доказательную записку, в которой отмечал, что у «селища Юган» каждые 5—15 минут со дна реки выбрасывается клубок темной жидкости, принимающей форму выпуклой полушириной, затем расплывающейся по поверхности. Это была нефть. Старине говорят, что «землю масло» было такое чистое, что его можно было есть, даже в бутылку, заставить им плавать.

Потом были длительные споры: есть тут нефть или нет? Эти полные драматизма страницы недавно всплыли вновь, когда впервые в истории Сибири, охватывающей всю землю от Байкала до Каспийского моря, не исследовано и то, например, как формируется сибирский характер.

Издание постановления опубликовано в «Правде» четверг, 24 сентября.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИДЕО

24 сентября из Москвы в Стокгольм отбыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демчев. Он посетит с официальным визитом Швецию и Норвегию по приглашению министерства просвещения и культуры этих стран.

На аэродроме среди провожающих был посол Норвегии в СССР Д. Стенсет и временный поверенный в делах Швеции в СССР Я. Столи.

На темы дня

1981

Пятница, 25 сентября

№ 77 (5501)

Цена 5 коп.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «о дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта».

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обратили ЦК компартии союзных республик, крайкомы, обкомы, окружкомы, горкомы и райкомы партии в соответствия с решениями XXVI съезда КПСС, указами Президента СССР Л. И. Брежнева каждые 5—15 минут со дна реки выбрасывается клубок темной жидкости, принимающей форму выпуклой полушириной, затем расплывающейся по поверхности. Это была нефть. Старине говорят, что «землю масло» было такое чистое, что его можно было есть, даже в бутылку, заставить им плавать.

Потом были длительные споры: есть тут нефть или нет? Эти полные драматизма страницы недавно всплыли вновь, когда впервые в истории Сибири, охватывающей всю землю от Байкала до Каспийского моря, не исследовано и то, например, как формируется сибирский характер.

Издание постановления опубликовано в «Правде» четверг, 24 сентября.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИДЕО

24 сентября из Москвы в Стокгольм отбыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демчев. Он посетит с официальным визитом Швецию и Норвегию по приглашению министерства просвещения и культуры этих стран.

На аэродроме среди провожающих был посол Норвегии в СССР Д. Стенсет и временный поверенный в делах Швеции в СССР Я. Столи.

На темы дня

отстоять мир!

Отстоять мир! Переступить порог третьего тысячелетия нашей эры можно и нужно не с троекратной будущей человечества, а с уверенностью в безграничности перспектив его развития. Об этом говорят трибуны XXVI съезда Генеральной Ассамблеи ООН член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко. Он напомнил миро-

вому сообществу, что высший форум советских коммунистов — XXVI съезд КПСС выдвинул целый комплекс предложений по узловым проблемам международной жизни. Советская программа мира для 80-х годов получила полное одобрение во время встреч в Кремле Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с руководителями партий и стран социалистического союза. Борьба за мир и безопасность народов социалистических стран ведут с тех пор, как под знаменем Ленина родилось первое в мире государство рабочих и крестьян.

Отстоять мир! И каждый прожитый человечеством год, а особенно годы двух мировых войн подтверждают справедливость и актуальность этих слов. Ради того, чтобы они претворились в жизнь, была создана Организация Объединенных Наций. Уже в первых строках ее Устава выдвинута задача: «избавить грядущие поколения от бедствий войны».

Сегодня вместо слов «бездны войны» можно было бы поставить «от атомной смерти», потому что война, которую кто-то готов назвать «допустимой, приемлемой» или «ограниченной», будет ограничена только одними рамками — рамками жизни на нашей планете. И не существует ни в одной войне «побежденных, членов», как это хотелось бы представить некоторым обличенным государственным деятелям США.

Они, эти деятели, сидят в Офисном зале заседания ООН и слушают вместе со всеми делегатами и миллионами зрителей выступления министра иностранных дел Советского Союза. Мы видим, как меняется выражение на их лицах, когда под ногтевыми манипуляциями аргументами правды одна за другую рушатся концепции и мифы и военных угроз, когда советский министр предложил от имени своей страны, чтобы Генеральная Ассамблея признала Декларацию, «торжественно провозглашающую, что государство и государственные деятели, которые первыми прибегли бы к использованию ядерного оружия, — совершили бы преступление против человечества».

Сегодня вместо слов «бездны войны» можно было бы поставить «от атомной смерти», потому что война, которую кто-то готов назвать «допустимой, приемлемой» или «ограниченной», будет ограничена только одними рамками — рамками жизни на нашей планете. И не существует ни в одной войне «побежденных, членов», как это хотелось бы представить некоторым обличенным государственным деятелям США.

Они, эти деятели, сидят в Офисном зале заседания ООН и слушают вместе со всеми делегатами и миллионами зрителей выступления министра иностранных дел Советского Союза. Мы видим, как меняется выражение на их лицах, когда под ногтевыми манипуляциями аргументами правды одна за другую рушатся концепции и мифы и военных угроз, когда советский министр предложил от имени своей страны, чтобы Генеральная Ассамблея признала Декларацию, «торжественно провозглашающую, что государство и государственные деятели, которые первыми прибегли бы к использованию ядерного оружия, — совершили бы преступление против человечества».

Отстоять мир! Уже сейчас — об этом свидетельствуют сообщения телеграфных агентств — что предложение Советского Союза вызвало огромный интерес и получило широкую поддержку как простых людей, так и в официальных кругах.

Отстоять мир! Право противоположных этносов вызвало в кругах ООН резонанс с трибуны Генерального секретаря ЦК КПСС С. А. Голиковым. Преднамеренное искорежение в речи Генерального секретаря актуальных вопросов поддержания международного мира и безопасности явилось, по мнению многих, приступом к возвращению к использованию ядерного оружия, — совершившим бы преступление против человечества.

Отстоять мир! Уже сейчас — об этом свидетельствуют сообщения телеграфных агентств — что предложение Советского Союза вызвало огромный интерес и получило широкую поддержку как простых людей, так и в официальных кругах.

Отстоять мир! Право противоположных этносов вызвало в кругах ООН резонанс с трибуны Генерального секретаря ЦК КПСС С. А. Голиковым. Преднамеренное искорежение в речи Генерального секретаря актуальных вопросов поддержания международного мира и безопасности явилось, по мнению многих, приступом к возвращению к использованию ядерного оружия, — совершившим бы преступление против человечества.

Отстоять мир! Право противоположных этносов вызвало в кругах ООН резонанс с трибуны Генерального секретаря ЦК КПСС С. А. Голиковым. Преднамеренное искорежение в речи Генерального секретаря актуальных вопросов поддержания международного мира и безопасности явилось, по мнению многих, приступом к возвращению к использованию ядерного оружия, — совершившим бы преступление против человечества.

Отстоять мир! Право противоположных этносов вызвало в кругах ООН резонанс с трибуны Генерального секретаря ЦК КПСС С. А. Голиковым. Преднамеренное искорежение в речи Генерального секретаря актуальных вопросов поддержания международного мира и безопасности явилось, по мнению многих, приступом к возвращению к использованию ядерного оружия, — совершившим бы преступление против человечества.

Отстоять мир! Все государства — большие и малые, — которые ведут эту борьбу, всегда найдут рядом с собой Советский Союз. Этим словам, произнесенным на трибунах ООН, заложил основу Евгений Марковский.

Отстоять мир! Для ныне живущих. И для тех, кто вступит в нее в будущем.

В. КУЧЕРОВ.



Указ Президиума Верховного Совета СССР

о награждении Героя Социалистического Труда товарища Черненко К. У. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

Заслуженный работник культуры СССР Черненко Константин Устинович награжден орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — выдающегося композитора и общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР, профессора, доктора искусствоведения. Музыкальная общественность нашей страны широко отмечает этот день.

Концерты проводятся и в крупнейших залах республик, и в далеких поселках, и в ведущих вузах страны, и в детских музыкальных школах. В них участвуют знаменитые музыканты, шедшие рука об руку с Шостаковичем, ставшие его первыми интерпретаторами, и музыканты новых поколений. Среди них С. Рихтер, Е. Мравинский, В. Федосеев, Т. Николаева, Е. Несторенко, Д. Китченко, Ю. Башмет и другие. И ведущие сцены страны отдали в эти дни произведениям Шостаковича.

Звучит музыка Шостаковича. Ее слушают мыслью тысячи и тысячи людей. Переполненые залы, успех концертов — это еще одно убедительное подтверждение популярности и непрекращающей ценности его музыки, необходимости ее современному человеку.

Вера в человека, в его разум, в его величие, в его способность преодолеть хракобесие и зло я всегда стремился сделать одним из определяющих идеальных мотивов своего творчества.

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ



Фото С. Александрова

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ СЧАСТЬЕ

Общепринятым стало определение творчества Шостаковича как летописи столетий: без его музыки культура современности немыслима. Сына этой музыки особый. Мало сказать, что она волнует и трогает: она приносит, пронизывает обширной бесподобной правдивостью, спрессованной в образах высокого совершенства. Ее воздействие слагается из множества факторов, и никакая аналитика никогда не исчерпывающая изображения и не объясняет, как бесконечные истолкования трагедий Шенкеля.

Фанаты труда, для которых полнота жизни означала прежде всего полноту творческого выражения, он защемляет до композиторских лет оставил огромное наследие — безбрежный музыкальный океан — около двухсот сочинений, контрастных по содержанию, разных по объему, форме, с редкостными изысками многообразием. Великий симфонист (штатный симфонист), автор оперы-трагедии «Катерина Измайлова», оперы-сатиры «Нос» по Гоголю, великолепных инструментальных концертов, пятидесяти квартетов, сонат, вокальных циклов, он с разной совершенством и увлечением писал и соревнуясь, и так взволнованную легкую музыку, прикладные сочинения для кино и театра, создал первую подлинно массовую советскую «Песню о встречном», популярность которой сохранилась на протяжении полу века.

Его Пятый симфония, сочиненная в тридцатых годах, вошла в антологию современного симфонизма как ошеломляющее совершенство. Три симфонии правомерно называть «Ленинградской триадой». Одиннадцать (о первой русской революции) 1905 года, Двенадцатая (о Великой Октябрьской социалистической революции) и З. И. Лешик. Седьмая (о Великой Отечественной войне и мужестве ленинградцев) — это монументальные полотна истории. В кино Шостакович музикально оформил тридцать пять фильмов, составляющих золотой фонд советской кинематографии, в том числе бессмертную трилогию о Максиме. В его симфонии — гром недавних дней и игучая философская проблематика, лирические страсти, неуловимые воспоминания, музикальность и тонкость. Радость был ключом в юморе его балетов, в спектаклях «Фантастических танцев», но не беззабавная, а радость действия — то чувство, когда, обняв горе, творец страстью испасает людям счастья.

Когда отмечалось шестидесятилетие Шостаковича, лучший истолкователь его симфонизма Е. Мравинский писал, что Шостакович особенно близок «и той традиции, которая проникнула до наших дней от декабристов, Белинского, шестидесятилетия — благодороднейших, смелых, хотя в чем-то, быть может, наивных и прекрасно-дущих «рыцарей духа», мечтавших о всеобщем сча-

стии, понимавших насилие и готовых покорять всеми силами и средствами общество».

Сына этой музыки было известно о том, что Шостакович близок революционному прошлому не только духовно, но и по прямому родству с легендарным революционером Волгоградским Шостаковичем — организатором бегства из царских застенков Домбровского. Очень похожий на деда Болеслава и внешне, и по характеру. Дмитрий Шостакович воспринял и его стойкость, его энергию и революционное самосознание. Не менее привлекательны облики бабушки композитора Варвары Шапошниковой-Шостакович — друга семьи Чернышевских, тесно общающейся семье родителей Ленина — И. и М. А. Ульяновых (из рода Шапошниковых) впоследствии учились учеными, ссыпавшие заметную роль в становлении советской науки). Такие семьи жили высокими духовными интересами и Белинскую Октябрьскую революцию встретили восторженно.

Природа и судьба, одарив Шостаковича сверхъядом, дали ему и необыкновенную способность к яркости и остроте.

Будучи всегда борцом за коммунистические идеалы и убеждениями, взглядах и делах, он вступил в члены Коммунистической партии на склоне лет, рассматривая этот шаг как итог большого пути. Он говорил: «Только то искусство будет расцветать, уходящее глубиной корнями в жизнь, которое видит свое призвание в том, чтобы служить великому творцу истории — народу». Огромным был объект в диапазоне его партийной, общественной работы: делегат — двадцать третего и двадцати четвертого съездов КПСС, депутат Верховных Советов РСФСР и СССР, секретарь Союза композиторов СССР, первый секретарь Союза композиторов РСФСР, член Всесоюзного Совета Мира, вице-президент музыкальной секции Союза обществ друзей с зарубежными странами, президент общества «СССР — Австрия», председатель оргкомитета Международных музыкальных конкурсов имени П. И. Чайковского, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР. Казалось даже, что с какой-то неумелой живностью он принимает все новые и новые обязанности и работы, заявляя себя предельно напряженным.

Все питало творчество. Оно всегда оставалось величественным, неизобретимым, радостным. Писал яростно, лихорадочно, с полной самоотдачи, почти без черновиков, вариантов, переделок. «Маленькие наброски иногда так делаю, но пишу сразу партитуру», — делится в 1972 году — чувство становилось самым мудрым строителем.

В консерватории он обучился в композиции у М. Штейнберга — последователя и зятя И. Римского-Корсакова, по фортепиано — у выдающегося педагога Л. Николаева. В дружеском окружении Шостаковича — М. Тухачевский, Н. Соллертинский, В. Мейерхольд, Б. Кустодиев, М. Зощенко, С. Самодуров, Г. Козинцев, Л. Трауберг, С. Юткевич, А. Ариштам и многие другие замечательные деятели отечественной культуры. Вынужденная школа Шостаковича — это школа великого композитора Роллан Роже, который в 1917 году, когда петроградский мальчик Шостакович, создавая произведения, стремился... чтобы никто никогда их не知道了. Ведь это отрыв от жизни... там кельхи сочинить песнь, но надо уметь организовать нашу премьеру, нашу деятельность, и чтобы эта работа была дружно, кооперативно.

Поколения, пережившие вторую мировую войну, моложе поколения, пережившего ее, сопоставляют старшую гряду великих песен георгиевского сердца.

Все питало творчество. Оно всегда оставалось величественным, неизобретимым, радостным. Писал яростно, лихорадочно, с полной самоотдачи, почти без черновиков, вариантов, переделок. «Маленькие наброски иногда так делаю, но пишу сразу партитуру», — делится в 1972 году — чувство становилось самым мудрым строителем.

В людях мы хотим видеть героям. Нужно, чтобы человек понял, что он — герой и хозяин мира, что на нем ответственность за все несчастья земли и что ему принадлежит слава за все хорошее, что есть в жизни» — так писал Максим Горький Роллан Роже в той весной

1917 году, когда петроградский мальчик Шостакович, создавая произведения, стремился... чтобы никто никогда их не知道了. Ведь это отрыв от жизни... там кельхи сочинить песнь, но надо уметь организовать нашу премьеру, нашу деятельность, и чтобы эта работа была дружно, кооперативно.

Поколения, пережившие вторую мировую войну, моложе поколения, пережившего ее, сопоставляют старшую гряду великих песен георгиевского сердца.

Все питало творчество. Оно всегда оставалось величественным, неизобретимым, радостным. Писал яростно, лихорадочно, с полной самоотдачи, почти без черновиков, вариантов, переделок. «Маленькие наброски иногда так делаю, но пишу сразу партитуру», — делится в 1972 году — чувство становилось самым мудрым строителем.

В людях мы хотим видеть героям. Нужно, чтобы человек понял, что он — герой и хозяин мира, что на нем ответственность за все несчастья земли и что ему принадлежит слава за все хорошее, что есть в жизни» — так писал Максим Горький Роллан Роже в той весной

1917 году, когда петроградский мальчик Шостакович, создавая произведения, стремился... чтобы никто никогда их не知道了. Ведь это отрыв от жизни... там кельхи сочинить песнь, но надо уметь организовать нашу премьеру, нашу деятельность, и чтобы эта работа была дружно, кооперативно.

Поколения, пережившие вторую мировую войну, моложе поколения, пережившего ее, сопоставляют старшую гряду великих песен георгиевского сердца.

Все питало творчество. Оно всегда оставалось величественным, неизобретимым, радостным. Писал яростно, лихорадочно, с полной самоотдачи, почти без черновиков, вариантов, переделок. «Маленькие наброски иногда так делаю, но пишу сразу партитуру», — делится в 1972 году — чувство становилось самым мудрым строителем.

В людях мы хотим видеть героям. Нужно, чтобы человек понял, что он — герой и хозяин мира, что на нем ответственность за все несчастья земли и что ему принадлежит слава за все хорошее, что есть в жизни» — так писал Максим Горький Роллан Роже в той весной

1917 году, когда петроградский мальчик Шостакович, создавая произведения, стремился... чтобы никто никогда их не知道了. Ведь это отрыв от жизни... там кельхи сочинить песнь, но надо уметь организовать нашу премьеру, нашу деятельность, и чтобы эта работа была дружно, кооперативно.

Поколения, пережившие вторую мировую войну, моложе поколения, пережившего ее, сопоставляют старшую гряду великих песен георгиевского сердца.

Все питало творчество. Оно всегда оставалось величественным, неизобретимым, радостным. Писал яростно, лихорадочно, с полной самоотдачи, почти без черновиков, вариантов, переделок. «Маленькие наброски иногда так делаю, но пишу сразу партитуру», — делится в 1972 году — чувство становилось самым мудрым строителем.

В людях мы хотим видеть героям. Нужно, чтобы человек понял, что он — герой и хозяин мира, что на нем ответственность за все несчастья земли и что ему принадлежит слава за все хорошее, что есть в жизни» — так писал Максим Горький Роллан Роже в той весной

1917 году, когда петроградский мальчик Шостакович, создавая произведения, стремился... чтобы никто никогда их не知道了. Ведь это отрыв от жизни... там кельхи сочинить песнь, но надо уметь организовать нашу премьеру, нашу деятельность, и чтобы эта работа была дружно, кооперативно.

Поколения, пережившие вторую мировую войну, моложе поколения, пережившего ее, сопоставляют старшую гряду великих песен георгиевского сердца.

«ПОЗВОНИТЕ МНЕ ЗАВТРА»

Сентябрь 1950 года. В это время появляются первые произведения из знаменитого цикла «Двадцать четыре пряди и футы» Шостаковича. Толчком к их написанию послужила посдача композитора на торжественные похороны Иоганна Себастьяна Баха в Лейпциг. Я тогда студент консерватории, стала победительницей первого Международного конкурса имени Баха, который проходил в рамках баховских торжеств. Именно здесь и произошла моя первая встреча с Дмитрием Дмитриевичем.

По окончании праздника вернувшись в Москву, Шостакович сразу же приступил к работе над прядями и фигурами для фортепиано. Очевидно, творческая заряженность композитора была столь велика, что свой монументальный цикл он нарисовал молниеносно — с сентября по март 1951 года. Несмотря на то что в этом цикле произведения были опубликованы неисключительно спустя в ленинградской газете «Смена»: «Мне казалось, что он слишком многое копается в мелочах, слишком много внимания уделяет частностям, и мне показалось, что это вредит общему плану общему замыслу».

На концерте в Ленинградском филармонии премьера прошла с успехом. Но самой большой радостью для меня были слова Шостаковича в статье, опубликованной неисключительно спустя в ленинградской газете «Смена»: «Мне казалось, что я не люблю громких слов, зато люблю громкую музыку. Шостакович, я не могу забыть наше общение в тот вечер, когда я впервые слышал его музыку. Для меня это было первое впечатление, и это было неизгладимое».

Дмитрий Дмитриевич оставил на меня очень глубокое впечатление. Я была очарована его прядями и фигурами, но и сама не могла не приложить усилий, чтобы выразить свою благодарность. Я хотела сказать ему о своих начальных успехах в моем творчестве, но не знала, как это сделать. Я хотела сказать ему о своих начальных успехах в моем творчестве, но не знала, как это сделать.

Уходя, я сказала: «Позвоните мне завтра, также в вторую половину дня...»

Вот так я и прослушала его пряди и фигуры, не зная, что бы мне пришлося ответить на вопросы, посвященные главным событиям моей биографии, то я бы ответил, что сама зингальная человеческая и творческая встреча в моей жизни — это встреча с Шостаковичем.

Он жил тогда на Кутузовском проспекте, а я в кино театре «Ударник». Тогда же поехала к нему.

Он был очень занят, но —

— и я, и мой отец, и моя мать,

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Сражаящаяся
поэзия

Я не видел Те Хана, пожалуй, месяца два. Расскажи, что знаемый поэт уехал в творческую командировку. И не ошибся. Он позовет как-то извиняющимся, «Только что вернулся из Камбучи, — раздалось в трубке. — Если есть время, встретимся, а то я снова собираюсь в путь».

И вот мы сидим в полутораком моей ханойской квартире. За окном тропическая осень: жара и сильная влажность. Здесь же, за закрытыми ставнями, относительно прохладно. Те Хань небольшого роста, сухощавый, покернейший от затаха, в сандальях на босу ногу, в простой домотканой рубашке — ну чём не крестьянин! И не подумавши, что это создатель прелестной лирики и боязного стиха революции, энциклопедиста и мудреца.

Что-то прогадал в прошлые годы — променял он, помочь. Я понял это в Камбучи. Если смотреть лишь на собственные трудности, в них много, забывши о страданиях других... Вроде бы страдания камбучийцев уже позади, жизнь возрождается, а в памяти встают рисы братского могилы. Привезший в больницу, в там размешавшиеся солдаты, пострадавшие бои с недобитыми полотняскими бандитами. Но радостно сознавать, что помочь, оказываясь братской народу, помогает ему возродиться из попы и из кладбищенной грязи.

— Будете писать об этом? — Мне рано браться за перо, — ответил он. — Я еще не побывал в Советском Союзе. — Не понимаю, — недоуменно сказал я.

— Предстоит поездка в Таджикистан. А это на границе с Афганистаном. Весьма отношение к Камбучи, к Афганистану стало сегодня мерилом честности и политической совести. В том числе и для некоторых государственных деятелей стран Юго-Восточной Азии. А Таджикистан, наверное, поможет мне глубже чистого горного воздуха для поэтического вдохновения.

Я смотрел на Те Хана и восхищался. В свою 60 лет он и не

думает сдаваться, а берется за острые, злободневные темы. Я вспомнил, как однажды Те Хань, будучи у меня в гостях с другими поэтами, гордо моргнул его по возрасту, сказал, сзорио глазах из-под очков, что готов постсоваться с ними по эпизодичной ристалище.

— Наша беседа была долгой. Те Хань говорил о важности творческого диалога и широты поэтических и политических взглядов при создании высокодуховственных произведений.

— Это будет способствовать рождению новой хорошей поэзии в Вьетнаме, — подчеркнул тогда Те Хань.

Поэтесса Тхань Нгай рассказывала о своих планах написать поэму о Хане. Мечтой Бань Вьета стала создание поэтического дневника путешествия по Вьетнаму.

Сегодня наряду со стихами старых южновьетнамских поэтов в городе Хошимине звучат стихи молодых, утверждая позитивные перемены, происходящие в обществе. Наприимер, молодые поэтессы, никакие Лех Тхи Ким не выступила ни одного сборника, но ее стихи известны во многих странах, особенно среди молодежи.

— Новые имена появляются, и литература не топчется на месте, — говорит Те Хань. — Продолжают творить и люди моего поколения. Они отражают в своих стихах и событиях недавнего прошлого, и сегодняшний день страны.

— Я смотрел на Те Хана, слушал и думал о пути его творчества, от первого сборника, погибшего в 1939 году, до стихов, лежащих в годы обороны, в годы Сопротивления.

— У меня мечта — в ближайшие годы выпустить еще четыре сборника стихотворений, если позволит здоровье, — говорит Те Хань. — Это, конечно, не продел, но свободный рубеж — 20 книг. А там будем искать новые темы.

Л. МИЛОВАНОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры». ХАНОЙ.

ПОДТВЕРДИЛИ
МИРОВОЮ
СЛАВУ

Большим событием в культурной жизни румынского столицы стали прошедшие здесь гастроли оперной труппы Большого театра СССР.

Долго не сомневались, организаторы благоговели перед зрителями советских артистов за прекрасное исполнение «Пиковой дамы» и «Фауста», «Макбета», «Моцарта и Сальери» в Римской Корсикановы. Интерес и гастроли труппы, которые посетили оперные певцы из разных стран, привнесли концертами во Дворец Республики и на ряде бухарестских концертных, где им было дано исключительно теплый прием.

По единодушной оценке румынских поэтов, гастроли оперной труппы Большого театра, с большими успехами его мирную славу.

ВЫСТАВКА
В ВЕНЕ

«Средневековое искусство Грузии» — так называется выставка, открывшаяся в одном из крупнейших выставочных залов Вены «Юнионсплауэр». На нее представлена большая коллекция экспонатов V—XV веков из собрания Государственного музея искусства Грузии: чеканенные изделия из золота и серебра, уникальные коллекции работ, выполненных золотниками, ювелирами. Открылась выставка, министр науки и исследований Австрии Г. Фирнберг заявил, что это самое первое и еще одним свидетельством отношения сотрудничества и взаимного доверия существующих между Австрией и Союзом.

— Это будет способствовать рождению новой хорошей поэзии в Вьетнаме, — подчеркнул тогда Те Хань.

Поэтесса Тхань Нгай рассказывала о своих планах написать поэму о Хане. Мечтой Бань Вьета стала создание поэтического дневника путешествия по Вьетнаму.

Сегодня наряду со стихами старых южновьетнамских поэтов в городе Хошимине звучат стихи молодых, утверждая позитивные перемены, происходящие в обществе. Наприимер, молодые поэтессы, никакие Лех Тхи Ким не выступила ни одного сборника, но ее стихи известны во многих странах, особенно среди молодежи.

— Новые имена появляются, и литература не топчется на месте, — говорит Те Хань. — Продолжают творить и люди моего поколения. Они отражают в своих стихах и событиях недавнего прошлого, и сегодняшний день страны.

— Я смотрел на Те Хана, слушал и думал о пути его творчества, от первого сборника, погибшего в 1939 году, до стихов, лежащих в годы обороны, в годы Сопротивления.

— У меня мечта — в ближайшие годы выпустить еще четыре сборника стихотворений, если позволит здоровье, — говорит Те Хань. — Это, конечно, не продел, но свободный рубеж — 20 книг. А там будем искать новые темы.

Л. МИЛОВАНОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры». ХАНОЙ.

ТЕАТР
В СОВРЕМЕННОМ
ОБЩЕСТВЕ

Конгресс Международного общества исследований театра проходит в Лейпциге. В нем участвуют более 400 артистов, театральных деятелей и критиков из 57 стран, в том числе из СССР. Они обсуждают тему: «Современное общество и театр».

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с какой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Родом я из арабов и греков, заброшенных в далекую Чили после первой мировой войны. Вырос в маленькой деревушке Колчигуа, на юге страны. Мой дед и отец были охотниками, людьми, не получившими никакого образования. Они сдали училище парижского колледжа, откуда вернулись с отличием. А теперь я изучил чешский язык, а также немецкий, и начал работать в театре в современном обществе.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Родом я из арабов и греков, заброшенных в далекую Чили после первой мировой войны. Вырос в маленькой деревушке Колчигуа, на юге страны. Мой дед и отец были охотниками, людьми, не получившими никакого образования. Они сдали училище парижского колледжа, откуда вернувшись с отличием. А теперь я изучил чешский язык, а также немецкий, и начал работать в театре в современном обществе.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Родом я из арабов и греков, заброшенных в далекую Чили после первой мировой войны. Вырос в маленькой деревушке Колчигуа, на юге страны. Мой дед и отец были охотниками, людьми, не получившими никакого образования. Они сдали училище парижского колледжа, откуда вернувшись с отличием. А теперь я изучил чешский язык, а также немецкий, и начал работать в театре в современном обществе.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флегматичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и неторопливым движением, он мало похож на темпераментных латиноамериканцев. Он долго раздумывает, прежде чем произнести первую фразу, потом просит выключить магнитофон, опять молчит и только тогда начинает говорить. Просто, весело, твердо. И с такой уверенностью, с которой может говорить только человек, чисто повиновавшийся и перенивший.

— Высокий, черноволосый, с несколько флематичным выражением лица и нетороплив

ФОТОКОНКУРС
В. КАЛОЧЮС.
«Борющее настроение».

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРИМОРЬЕ

Вчера, 24 сентября, торжественно открылись Дни советской литературы в Приморье, посвященные 60-летию со дня рождения выдающегося советского писателя Александра Фадеева.

«Дальний Восток у меня в крови с детства», — писал Александр Александрович. Здесь прошли его детские годы и юность. Дальневосточному краю будущий писатель обязан своей гражданской зрелостью, здесь он формировалась его личность, как писатель-коммунист. Отсюда он вынес темы своих всемирно известных произведений «Разгром», «Последний из узников» и другие. Именно поэтому торжество, посвященное юбилею писателя, решено провести в Приморье.

Вчера в Краевом драматическом театре имени М. Горького во Владивостоке открылась всесоюзная творческая конференция «Борющиеся с морем» и создание революционно-патриотические традиции советской литературы «творческое наследие А. Фадеева».

С докладом «Утверждать революционные и трудовые традиции Коммунистической партии и советского народа» выступил первый секретарь Приморского крайкома партии В. Ломакин. Затем с докладом об историческом значении творчества А. Фадеева и запомнивших им традиций выступил секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров. Состоился большой литературный вечер.

В гости к приморцам прибыли 150 известных советских писателей и поэтов со всех уголков страны, которые проведут многочисленные беседы, литературные вечера, встречаются с моряками, рыбаками, рабочими и колхозниками, воинами, студентами, школьниками края. Маршруты мастеров слова пролегут в Находку, Уссурийск, Арсеньев, Спасск-Дальний, Аян. Они посетят также тружеников Дальнегорского, Кавалеровского, Хорольского районов. Во Владивостоке состоится большой театрально-литературный праздник улицы имени А. Фадеева, на который приглашены соратники писателя, авторы грандиозной войны, депутаты XVI съезда. Свои мастерство покажут артисты театра, участники самодеятельности.

Но все же: центром празднования в крае станет село Чугуевка, о котором А. Фадеев вспоминает: «Это село родное для меня. Лучшие для детства и юности связаны у меня с Чугуевкой. В горнозаводской обстановке, в присутствии многочисленных гостей здесь состоится открытие музея писателя, экспонаты которого со временем будут чужими и все приводят в течение последних нескольких лет. Затем тут состоится заездка памятника А. Фадеева. Гости посетят также школу имени А. Фадеева, где проводят большую литературный вечер для тружеников Чугуевского района.

Дни советской литературы в Приморье, которые будут продолжаться неделю, станут настоящим праздником для всех любителей творчества А. Фадеева.

Д. МАМЛЕЕВ,
М. ПОБОРОНЧУК,
наши соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.



Наши гости *****

МЕДЕЯ, ЭДИП И ДРУГИЕ

Антитиные авторы всегда старались в своих произведениях вскрывать нравственные и этические проблемы, изображая античных героев, как и музыкантов. Танцевальный характер пьесы, ее ярко-национальными чертами. И выступавший в Москве греческий театр танца «Эллинская хореодрама» (им руководит выдающаяся греческая танцовщица и балетмейстер Раллу Ману) стремится в своих сценических решениях следовать этическим концепциям. Душещие муки и боль Медеи, любовь и верность она выражает поруганными, драматическими потрясениями. Единого героя, и мужем матери, стала основой балета «Медея» и «Эдип — человек», созданный Раллу Ману по мотивам поэмы Еврипида и Софокла. Поставивший, зная, что артистам в общем-то хорошо знакомы сочинения великих авторов античного мира, не ставит своей целью подробно воспроизводить детали их содержания, но хочет воплощать мир чувств героя, их внутреннюю жизнь, их эмоциональные порывы.

В пластических реалиях Медея мы словно слышим голос ее «грозного гнева», ее стона, ее вопли. Словия танцевальной партитуры партитуры, сочиненной Раллу Ману,

из которых гостей — балет «Дракон» (музыка Маноса Хадзидикиса), смокт и падистические краски которого напоминают изумрудные волны, а также «Своеобразная моя медведи масок». «Дракон» прилагает захватительной жизнерадостностью, исполненными юмора выразительными портретами персонажей (этот прежде всего относится к Карагиному — Маро Григорян), динамикой действий. Танцевальные характеристики, ярко-национальными чертами. И выступавший в Москве греческий театр танца «Эллинская хореодрама» (им руководит выдающаяся греческая танцовщица и балетмейстер Раллу Ману) стремится в своих сценических решениях следовать этическим концепциям. Душещие муки и боль Медеи, любовь и верность она выражает поруганными, драматическими потрясениями. Единого героя, и мужем матери, стала основой балета «Медея» и «Эдип — человек», созданный Раллу Ману по мотивам поэмы Еврипида и Софокла. Поставивший, зная, что артистам в общем-то хорошо знакомы сочинения великих авторов античного мира, не ставит своей целью подробно воспроизводить детали их содержания, но хочет воплощать мир чувств героя, их внутреннюю жизнь, их эмоциональные порывы.

Предумышленная хореографическая интерпретация отличает постановки Раллы Ману. Для каждого спектакля она ищет свое сценическое решение, расширяя наши представления о танцевальной культуре этой страны.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПРОФОНАРЬ. Неделя французских фильмов.

Гости побывали на спектаклях белорусских театров, поставленных народным театром «СССР — Франция». Шесть городов Белоруссии порадовали с шестью спектаклями. Во дворце искусств состоялись выставки произведений скульптора Амелика Занони и художника Ронского департамента. Порадовали спектакли кукольного театра «Гигант» и выступление певицы Жанны Денико. В кинотеатрах республики Минск.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

наши соб. корр.

МИНСК.

природа и человек *****

ВСТРЕЧА С ФРАНЦИЕЙ

С большим успехом прошли Дни Франции в Белоруссии, где работают четырнадцать отделений общества «СССР — Франция». Шесть городов Белоруссии порадовали с шестью спектаклями. Во дворце искусств состоялись выставки произведений скульптора Амелика Занони и художника Ронского департамента. Порадовали спектакли кукольного театра «Гигант» и выступление певицы Жанны Денико. В кинотеатрах республики Минск.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПРОФОНАРЬ. Неделя французских фильмов.

Гости побывали на спектаклях белорусских театров, поставленных народным театром «СССР — Франция». Шесть городов Белоруссии порадовали с шестью спектаклями. Во дворце искусств состоялись выставки произведений скульптора Амелика Занони и художника Ронского департамента. Порадовали спектакли кукольного театра «Гигант» и выступление певицы Жанны Денико. В кинотеатрах республики Минск.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

наши соб. корр.

МИНСК.

ДОКТОР ГРЖИМЕК И ЕГО ДРУЗЬЯ

Профессор, более двадцати лет назад вы с киноэкрана и со страниц книги обратились к миру с призывом: «Серенгети не должен умереть». Серенгети не умер. Где, по нашему мнению, сегодня находится тот Серенгети, который не должен погибнуть?

Похоже, Серенгети — почти весь мир...

Все громче и настойчивее звучат голоса, полные тревоги за экологическую судьбу планеты, и постепенно в коллективном сознании человечества проникает идея, что данную нам природу надо не беспокоить, а беречь. Этот высокий, поднявшийся над уровнем седловины профессор был среди первых, кто поднял свой голос в ее защиту.

Первый же его книга стала книгой-бестселлером. Вернувшись в 1954 году из поездки в тогдашнюю Бельгию, он обнаружил свои очарования и путевые заметки «Для диких животных места нет». Перчатку полнили те, для кого животный мир Африки был либо источником барабанных прибылей, либо полигоном для удовлетворения раздраженного охотниччьего тщеславия. Была написана «За диких животных бояться нечего». Серенгети также утверждал, что звучит лико. Значит, мы можем начать понимать. Заслушав в этом принадлежит и Гржимеку.

Мальчиком он разводил кур и кроликов, 18-летним работал на птицефабрике, чтобы оплатить образование. В 1945 году его назначили директором драматического западногерманского картины, удостоенной одной из самых авторитетных кино-приемов мира — американского «Оскара». Свой фильм Гринеком удалось привлечь внимание мировой общественности не только к нему, но и в целом на землю этого удиви-

тельного континента — Африки. Именно тогда он и начал свою упорную, страстную, как казалось, до кончину борьбу за сохранение диких животных.

Каким вам представляется идеальное место для диких животных в нашем сеголинии, урбанизированном мире?

В виде национальных парков, территорий, заповедников для человека и человеческой деятельности. Наибольшие успехи на этом пути достигли африканские страны.

Гржимек помогает им как может, материально и морально. Помогает деньгами, советом, первом, кинокамерой, и даже поднял свой голос в ее защиту.

Полученные от проката фильма деньги отец и сын употребили на научные изыскания в тогдашней Бельгии. После всемирного успеха картины вышла и одноименная книга, переведенная на 21 язык. На титульном листе значатся два имени: Бернгард и Михаэль Гржимеки. Но Михаэль Гржимек, супруга Михаэлы, которая отец брал с собой в Африку в 18 лет. Когда же британские власти запретили приносить в Африку прибыль, либо полигон для удовлетворения раздраженного охотниччьего тщеславия. Была написана «За диких животных бояться нечего». Серенгети также утверждал, что звучит лико. Значит, мы можем начать понимать. Заслушав в этом принадлежит и Гржимеку.

Мальчиком он разводил кур и кроликов, 18-летним работал на птицефабрике, чтобы оплатить образование. В 1945 году его назначили директором драматического западногерманского картины, удостоенной одной из самых авторитетных кино-приемов мира — американского «Оскара». Свой фильм Гринеком удалось привлечь внимание мировой общественности не только к нему, но и в целом на землю этого удиви-

тельный континента — Африки. Именно тогда он и начал свою упорную, страстную, как казалось, до кончину борьбу за сохранение диких животных.

Гржимек стал для меня вторым домом», — признался некто Гржимек. И пренебрежительно смотрел на склонившуюся к нему жену.

Гржимек любил звучит лико. Значит, мы можем начать понимать. Заслушав в этом принадлежит и Гржимеку.

Мальчиком он разводил кур и кроликов, 18-летним работал на птицефабрике, чтобы оплатить образование. В 1945 году его назначили директором драматического западногерманского картины, удостоенной одной из самых авторитетных кино-приемов мира — американского «Оскара». Свой фильм Гринеком удалось привлечь внимание мировой общественности не только к нему, но и в целом на землю этого удиви-

на медицинские темы

Как важно быть веселым

В редакцию пришло письмо. «В книге «Советская культура» напечатала беседу с доктором медицинских наук Л. Сухаревским «Как дожить до ста лет?». — пишет В. Горчаков из Ярославля. — В ней шла речь о долголетии, о молодой науке — генетологии. Однако беседа ничего не сообщала нам о конкретном человеке. Это прекрасно, что наука работает над проблемой увеличения продолжительности жизни человека. Но сам-то человек — как он должен жить себя, чтобы дожить до ста лет? Было бы интересно, например, узнать, какой образ жизни ведет сам Сухаревский».

Итак, снова вспоминается вопрос: как же дожинуть до ста лет? И мы решили снова обратиться с ним к директору Института генетологии Л. Сухаревскому.

— Прежде всего вопрос поставлен не совсем правильно. Дожинуть до ста лет не стало умом человека проблема. Главное — сохранить молодость до ста лет, здоровье, творческую активность. Чтобы трудиться, и не «по мере сил», как говорится, а в полную силу, воистину, плодотворно, без синдрома нарахованности.

— Видите, — говорит Л. Сухаревский, — мы получаем извне стресс, и стресс — это необходи-

мый

так, что стресс даже необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

Видите, — говорит Л. Сухаревский, — мы получаем извне стресс, и стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это необходи-

мый, и называет его «попытка жизни».

— Но ведь стресс — это не