

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ВТОРНИК • 28 ИЮЛЯ 1970  
89 (4213) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В слове хлеб  
Не может быть угрозы.  
Хлебу  
Только доброе дано.  
В хлебе все —  
от музыки до прозы.

В хлебе вам  
И драма, и кино.  
Слова там,  
Кто свет, мигет и пашет,  
Кто трудом прославил  
Отчий край.

Пусть сияет  
Над Отчиной нашей,  
Хлеба  
Солнечной караван.

Виктор ГОНЧАРОВ.

## ГОРЯЧИЕ ДНИ УБОРКИ УРОЖАЯ

К материалам  
номера

### ПРАЗДНИК, КОТОРОГО НЕТ В КАЛЕНДАРЕ

Очень хочется поддержать начинания областного городского отделения организации работников культуры, о котором мы рассказывали сегодня на второй странице.

В чем ценность этого праздника? Каким он отбивает переломный момент?

Наш долг и перед памятью предков, и перед современниками, и перед будущими — сохранить те духовные ценности, что создали народ — алурный по времени, красоте и гениальности творчества философов и поэтов (И. Горький). Народное творчество — совокупности своей дает яркое и глубокое отражение трудовой и социальной жизни общества, в ее непрерывном развитии. Фольклорный праздник как предостережение с масштабом и характером народного творчества в наши дни.

Это творчество — не пассивный капитал, а могучее средство идейного и эстетического воспитания трудящихся, что убедительно доказано успехом тех коллективов художественной самодеятельности из Владимирской области, которые обогатили свой репертуар плодами народной фантазии и мудрости.

Народ всегда ценил людей творческой завески, людей с золотыми руками, с острым умом, с метким словом, с художественным дарованием. И пусть не один из этих людей не останется в стороне. Пусть у них, у этих наследников и хранителей великой национальной сокровищницы, будут свои праздники!

По примеру владимирцев стоит всякому родному и зарубежному горожанину, любителю изобразительных форм, при помощи которых можно было бы систематически выявлять народные таланты, помогать им, популяризировать их творчество, украшающее всю нашу жизнь.

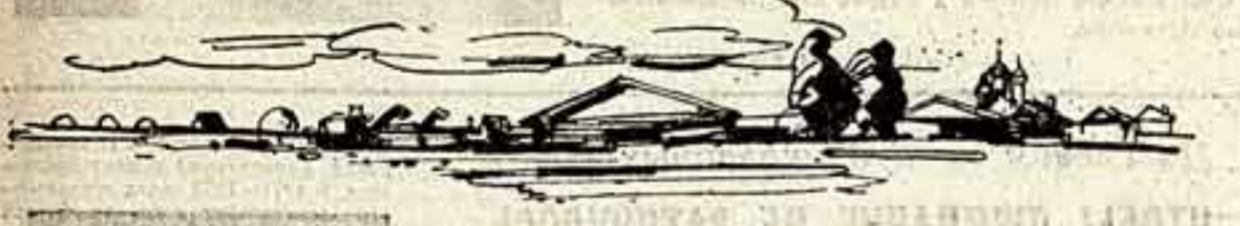
### ЛИЦО ГОРОДА

Каждый год на карте нашей Родины появляется двадцать новых городов, растут и развиваются старые. От того, насколько они удовлетворяют духовные и физические потребности современного человека, во многом зависит прогресс общества. Нам далеко не безразлично, в каком городе, на какой улице, в каком городе мы живем.

Проблемы взаимоотношения человека и города волнуют широкие круги общественности. Еще одно доказательство тому — многочисленные отклики читателей на опубликованные в нашей газете статьи Э. Вальдмана «Читайте железные книги», «Поэзия и проза мини-архитектуры», в которых был дан анализ состояния городской среды.

Оформление городов — это не вопрос для узкого круга специалистов. Это касается каждого горожанина, живет ли он в столице или небольшом районном центре. Эстетическая, воспитательная, психологическая функция города велика. Известный советский зодчий А. Бураков говорит: «Архитектура — это здоровье народа». То же самое можно сказать и о роли «мини-архитектуры».

Сегодня на третьей странице нашей газеты мы пообщаемся с автором статьи — любителем, а не специалистом, о котором мы писали в статье «Современная архитектура». Автор статьи со всей остротой говорит о формировании городской предметной среды, о воздействии ее на вкус, психику человека. Особенно важна, по нашему мнению, постановка вопроса о необходимости самого тесного сотрудничества архитекторов и аниматоров, художников и музыкантов, о необходимости партнерства в творчестве и в борьбе за повышение уровня культуры и эстетики окружающей нас среды.



## ХЛЕБ И МУЗЫ

Наши специальные корреспонденты  
Виктор Былинкин, Игорь Рубодский и Анатолий Числов  
на полях Рязанской области.

На земле рязанской, на земле Есенина — горячие денечки. С каждым днем нарастают темпы уборки хлеба. Широким потоком идет зерно нового урожая на приемные пункты. Готовая достойной встречей XXIV съезду КПСС, рязанские хлеборобы настойчиво борются за досрочное выполнение государственного плана заготовок зерна.

Минувшие субботу и воскресенье на Рязанине объявили ударными днями по сдаче хлеба государству. Призыв «Все — на ударный субботник и ударный воскресник» с огромным энтузиазмом был подхвачен населением области. Сельские активисты помогли рабочим промышленных предприятий, транспортных организаций, студентам, школьникам.

Как всегда, самыми желанными гостями на фермах и полях в этот день были культпросветники — агитбригады и самодеятельные артисты.



Актриса Валентина Кириллова много читала Есенина.

Сцена из спектакля «Егор Булычов и другие». Игученко — заслуженная артистка РСФСР И. Кузнецова. Егор — народный артист РСФСР Сергей Плотников.

Колхоз «Заря» Старокирilloвского района первым в области выполнил план продажи хлеба государству. В гости к передовику приехала агитбригада районного дома культуры.

Золотые руки — так называют в колхозе «Искра» слесаря Василия Антипова.

Владимир Федоров — шофер совхоза «Искра». Отличный работник.

Крытый ток совхоза «Искра» превратился в крытый театр.

## ПЕРЕКЛИЧКА ЗАВОДОВ И ПАШЕН

НЕЗЫБЛЕМАЯ традиция социалистической культуры — общественная помощь профессиональных творческих коллективов своим самодеятельным собратьям, помощь городских учреждений культуры сельским. У нас в области — это работа о тысяче клубов, о 12 тысячах коллективов художественной самодеятельности, о большом дружеском сотрудничестве их участников. Последнюю многолетнюю шефскую помощь оказывает им большая семья работников культуры столицы Украины, насчитывающая свыше 10 тысяч человек. В их числе такие известные крупные коллективы, как академические театры имени Т. Г. Шевченко и Ивана Франко, Кинотеатр имени А. П. Довженко, многочисленные отряды государственных столичных, Государственный ансамбль танца, Украинское гастрольно-концертное объединение и другие.

Как же сделать шефскую помощь наиболее эффективной? Как построить работу, чтобы связи города и села неустанно обогащались, углублялись день ото дня, особенно в эти горячие дни уборки урожая?

Решению этой задачи партийные и общественные организации творческих коллективов отдают много сил и внимания. Сейчас в шефстве уходит в прошлое эпизодическая помощь. Все реже встречаются случаи, когда шефы ограничиваются в своей деятельности простейшими заданиями — «организовать отчетный концерт в колхозном клубе» или «собрать спектакль драмкружка дома культуры».

На смену «единовременной помощи», выходящей от случая к случаю, когда творческий коллектив бывал в разных клубах и фактически не мог следить за результатами своей работы, приходит систематическая шефская деятельность.

Работники искусства все больше убеждаются: только тесные повседневные контакты с сельской средой дают глубокий, осязаемый результат в шефской работе, только продуманная, планомерная деятельность приводит к подлинному духовному, творческому обогащению труженников села. Бюро Киевского обкома КП Украины, учитывая предложение творческих коллективов, закрепило шефов за определенными учреждениями культуры и самодеятельными коллективами. Для этого мы остановились на 30 отборных клубах и 67 самодеятельных кружках. Между профессионалами и любителями завязалась теперь уже не прерываемая цепочка взаимных пауз «двухстороннего» сотрудничества.

В. КОЛОМИЙЦЕВ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Киевского обкома КП Украины

Крыли новые возможности. В учебных тетрадках творческих организаций народа с записью «отчета-отчета» или «шефский концерт» появились и такие строки: лекция в колхозном университете культуры, семинар руководителей кружков, консультации для победителей фестивалей народных талантов, помощь в организации сельского праздника песни.

Ленинский юбилейный год особенно активизировал эти связи. В Киевской области вслед за Москвой возникли один из первых в стране договоры о социалистическом содружестве мастеров литературы и искусства с труженниками заводов, колхозов. Лишь в этом году литераторы, артисты, художники, композиторы, кинематографисты Киева тысячи раз выезжали к труженникам области.

С интересной инициативой выступили киевские писатели. Литераторы выезжали к трудящимся со своеобразным мандатом — ленинской путевкой. Проза выступила по ленинской путевке, проповедывая не только тему и направленность выступления писателя, но и высокую меру его ответственности за порученное дело. За четыре месяца этого года, к юбилею Ильича, писатели провели около 400 таких выступлений.

И вот своеобразная музико-литературная экспедиция города и села — дни литературы и искусства области. Массовые посещения колхозниками столичных театров, организации передвижных выставок, сельские фестивали новых фильмов, концерты мастеров искусства в клубах, а сельских энтузиастов песни, танца — в столице были лишь своего рода вступлением к этим дням. Их основное содержание — строгий, откровенный разговор между представителями литературы, искусства и зрителями, слушателями, читателями. Подволи итоги договорам о содружестве, труженники Киевской области представляли высокий счет мастеров слова, сцены, экрана, выискивая, но и благодарно анализировали произведения музыки, живописи, кино, театра.

В ходе дней во время диспутов, обсуждений еще раз подтвердилось то, что было извлечено из длительного опыта: шефство сейчас решительно меняет свои формы. Чем интенсивнее контакты, сложившиеся между обидными сторонами, тем активнее преодолевается стандарт, тем последовательнее поиски новых путей. Это подтвердил и

смотр культурно-шефской работы, который был впервые проведен в области по инициативе партийных организаций творческих коллективов. Клубы, библиотеки, музеи продемонстрировали разнообразнейшие формы идейно-воспитательной работы среди труженников села. Не мог не упомянуть концерт, анимационный просмотр. Выступление хора села Витерювского, возглавляемого Геремом Социалистического Труда М. Яценко, мастерство самодеятельного симфонического оркестра из Велой Цернии, искусство балетного ансамбля из Борисполя стали еще одним свидетельством неисчерпаемых творческих возможностей народных талантов.

Конечно, в шефской работе есть еще и недостатки, и упущения. Но сегодня хочется рассчитывать о том новом, что рождается в переключении мастеров искусства и сельских работников культуры. И главное, шефство в области культуры теперь не является «подталкиванием слабых». Обмен творческими и жизненными опытом, взаимобогащение — так можно определить сейчас содержание шефских связей. В нашей жизни детали литературы и искусства обретают новые жизненные источники, постижения народного характера, народной судьбы, острее пропитываются чувством своей ответственности перед обществом, перед народом.

В то же время все возрастающая активность шефов Киевской области выражает духовную зрелость творческой интеллигенции, высокое осознание ею своего гражданского долга. Отныне не обязанности, а путь даже почетный, а — потребностью являются сегодня для мастеров искусства контакты с колхозным селом.

Возможности шефства неисчерпаемы. Партийные организации наших творческих учреждений имеют свою задачу в том, чтобы энергично открывать новые в шефской работе среди труженников села, всецело содействовать подъему уровня культуры колхозной деревни до уровня города.

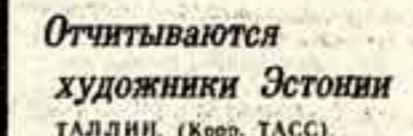
Ньюльский Планун ЦК КПСС, доклад Л. И. Брежнев определил широкую программу дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства. Важнейшее условие выполнения этой программы — рост сознания, творческой инициативы хлеборобов, животноводов, механизаторов. В этом большом деле свою активную роль стремится сыграть и работники культуры нашей области. Они готовы с честью выполнять начертанную партией задачу по неуклонному подъему духовной жизни народных масс.



**С дипломами  
в родные края**

Около 450 человек закончили в нынешней году восточно-сибирский институт культуры в Улан-Уде. В Туву, Эвонинский и Таймырский национальные округа, Хакасию и Горно-Алтайскую автономную область отправлены режиссеры народных театров, библиотекари, руководители хорных и музыкальных коллективов.

В институте культуры обучается молодежь, представляющая народы Крайнего Севера, Дальнего Востока и Сибири.



**Отчитываются  
художники Эстонии**

ТАЛЛИН. (Корр. ТАСС).

Эстонское изобразительное искусство за годы Советской власти завоевало широкое признание далеко за пределами республики, отметил в своем выступлении министр культуры СССР А. Лаус на открытии выставки «Живопись Советской Эстонии 1965—1969».

Широко известными именами таких мастеров, как народный художник СССР Э. Окас, заслуженный деятель искусств ВССР Э. Китс, И. Корнашов, О. Субби и другие. Их работы представлены в выставочных залах Таллинского дома художников, экспоната показывают рост мастерства художников разных поколений.



**Театр солнечной  
Кубани**

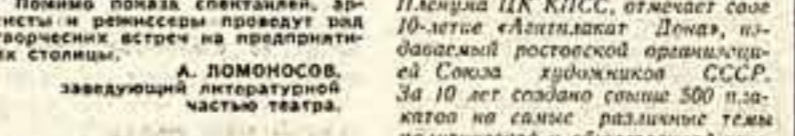
1 АВГУСТА в помещении театра имени Муссовета начинается театральный фестиваль Краснодарского театра драмы имени М. Горького. С началом этого фестиваля местные уже знакомы по выступлениям его три года назад.

Краснодарский драматический театр — один из ведущих коллективов в Российской Федерации. В этом году ему исполняется 30 лет. За эти годы творческой инициативы принимал участие во многих всесоюзных и всероссийских театральных фестивалях и конкурсах. За последние годы по приглашению санкт-петербургского театра «Мариинский», «Счастье», «Каса Мар», «Васса Желанова», «Мораль пана Дильской», «Сказка о четырех братьях» и другие коллективы удостоены диплома.

В течение месяцев выступления в стенах театра показаны такие спектакли, которые были рождены в стенах нашего театра. Это «Незабываемые годы» по трагедии И. Погодина, «Планин» Б. Кормарено, «Чемесная бухта» А. Софроньева.

В репертуаре театра: «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Васса Желанова» М. Горького, «Наша мать» И. Дукина, «Мораль пана Дильской» Г. Запольской, «День чудесных обманов» Р. Шеридана, «Слушаю два голоса» И. Гольдмана.

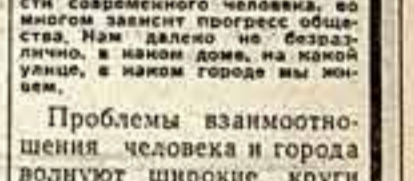
Полноценно показаны спектакли, артисты и режиссеры проводят ряд творческих встреч на преддверии частью театра.



**За опытом —  
к соседям**

К трем областям проходила маршрут многодневного семинара тамбовских и пензенских культуртрейдеров. Везде с сопоставительным обзором, извлечениями областных отащав культуры, встречи с председателем колхозов и деятелями культуры из Тамбовской области, продолжались в Пензенской области и закончились в Москве. После стажировки семинары по связям единивших дней объединили положительного опыта культурно-массовой работы, канонического и творческого подходов и подготовили ленинского юбилея.

И. ОБВИННИКОВ.



**Сельская хроника  
Ростовская  
область**

1. **ЗДЕСЬ** подходит к концу уборка урожая. Широким фронтом развернулась сдача хлеба государству. Во все 37 районов области выезжали из Ростова шефы земледельцев — работники культуры, кинотеатров, журналов и ведомств культуры, писатели, журналисты, художники. Они оказывают методическую помощь на местах по культурно-просветительной работе.

2. **ОКОЛО** трех тысяч человек в Зерноградском и Азовском районах приняли участие в большом цикле вечеров под девизом «Люби свою землю, хлебороб!». Они проводили такие вечера: сельские обеды и в близлежащих селах будет рекомендован районным отделом культуры области.

3. **ВЫПУСК** серии плакатов, посвященных пропаганде постановления ЦК КПСС о 10-летии «Литературного Девятого» поделкой Ростовской организации Союза художников СССР. За 10 лет создано свыше 500 плакатов на самые различные темы политической и общественной жизни страны.

4. **ТРАДИЦИОННЫЙ** рейс «Вперед к прогрессу». На этот раз он идет вверх по Дону, обслуживая близлежащие сельские районы. К хлеборобам отпущены художники, писатели, поэты.

5. **РОСТОВСКИЕ** скульпторы Б. Лапко и архитектор В. Григорьев работают над проектом памятника воинам славы для станции Пролетарской, где формировались подразделения Первой Конной армии.

К. ЯСИНСКАЯ,  
спец. корр.  
«Советской культуры».

Такой подход к шефству от-

**В ЧУДЕСНЫЙ** теплый летний вечер на эстраду залпленного народом городского парка, что в самом центре древнего Владимира, вышла скандально известная М. Ф. Старостина. С сердечной теплотой, с непосредственностью импровизатора, воодушевленно, сочно, образно затворила она о самом великом, о самом любимом народом человеке — о Владимире Ильиче Ленине. И надо было видеть, как буквально загоралась она своим слушателем!

Так пелась совершенно забы-

женников считается наиболее желанным суперхитом у всех гостей города и туристов.

Словом, праздник удался, он закончился, вызвал долгим разговором. Но для тех, кто хотел бы устроить нечто подобное у себя, я хочу сказать, что он потребовал длительной и серьезной подготовки. Не у нас пришла на себя хороме общество, а Дом народного творчества.

О богатстве и разнообразии образов народного творчества в области мы знаем. Московской государственной консерваторией тут бы-

Татьяна Гавриловна, руководитель фольклорного ансамбля Дома народного творчества и хороме общества, в также работала районская фольклорная студия, выступили инициаторами и организаторами — в подготовке к тому, что уже давно известно как программа фольклора. Это Кинельский район, Сибиряковский район, Лысковский район, группа роженичек из Селезеневского района. В общем, мы знаем, насколько можно уметь записать и сохранить для будущих поколений

И вот вышедшая коллекция этих фольклорных ансамблей, которую мы назвали «Великий народ», имеет в своей структуре фольклорный ансамбль «Сибиряковская группа» и фольклорный ансамбль «Селезеневская группа». Эти ансамбли, созданные в результате совместной работы фольклорной студии Дома народного творчества и фольклорных ансамблей Кинельского, Сибиряковского, Лысковского районов, группы роженичек из Селезеневского района. В общем, мы знаем, насколько можно уметь записать и сохранить для будущих поколений

## НОВЫЙ ВКЛАД В ЛЕНИНИАДУ

Это создание искусства вышло результатом длительного творческого труда двух мастеров, двух великих, отца и сына. — Георгий и Юрий Гершак.

Сейчас, когда она закончилась, мы можем сказать, что это величайшее событие в истории нашей монументальной скульптуры.

Когда разрабатывалась программа памятника, трудно было представить в полной мере огромные пропорции изображения как произведения монументальной скульптуры. Неожидано для этого простого увеличения ставовой скульптуры. Но авторы — истинные монументалисты — сумели выдержать тему этого монумента и заставить свой замысел до конца во всей пышности и в крупном образном масштабе.

Надо видеть, что создание памятника Ленину в Улан-Уде стало великим событием в истории нашей монументальной скульптуры.



Н. ГОЛОВАНОВ.

## По следам неопубликованных писем ЧТОБЫ ОЖИДАНИЕ НЕ ЗАТЯНУЛОСЬ...

Жительница заполярной Воркуты Т. Такаева прислала в редакцию следующее письмо.

«Центральная городская библиотека им. Пушкина является в маленьком, совершенно не приспособленном для работы помещении. Читальный зал на 40-50 человек не вмещает всех желающих заниматься в

библиотеке. Новые книги приходится складывать на полу, на стенах. Недавно провели читательскую конференцию, тематический вечер. Через 2-3 года библиотека будет все забыта книгами...»

Мы обратились в департамент Воркутинского горсовета. В редакцию пришла ответ:

«В сентябре месяце с. г. запланирован капитальный ремонт библиотеки. В 1971-1972 годах предусмотрен составление проектно-сметной документации на строительство в городе библиотеки на 500 тысяч то-

К сожалению, в ответ не указаны сроки строительства. Мы присоединимся к мнению нашей читательницы: городская библиотека Воркуты, носитель почтенного звание «Лучшей библиотеки РСФСР», должна иметь нормальные условия для работы.

## ПРАЗДНИК, КОТОРОГО НЕТ В КАЛЕНДАРЕ

Родники народного творчества

В. ХАВАРОВ, ответственный секретарь хорового общества



кий, первый в этом роде, праздник, который мы дали неограниченное, но поэтическое название — «Владимирские проселки». Героем его стал фольклор во всех его разнообразных традиционных формах.

Царил на празднике народная песня, то полная жизненной драматизма, то безудержно веселая, с шуточками да прибаутками. Этим вечером песням сопровождалась всяческий празднички, свадьбы, гулянья, игры.

Огромный успех имели хоры Марининский и Красногорский из Кольчугинского района, Овчинский и Мошковский из Судогодского, Юдинский из Коровского, Кашинский из Собинского района.

Прибавили себе славы и владимирские роженички. П. Я. Ерохин, М. Ф. Корютина, П. П. Голубев, В. А. Семенов еще раз убедили, что в руках искусного исполнителя рожом способен творить чудо. И не случайно, конечно, грамотастики с записью патристической владимирской ро-

до сделано более 1.100 самобытных песен. В 1958 году был выпущен небольшой сборник местных старинных песен, записанных фольклористами. Ассамблея «Вивенка», танцевальный коллектив Дома культуры химического завода и другие самодельные коллективы дали вторую жизнь старым фольклорным произведениям. Широкую известность получили, например, игровая песня «Мальчишеская» и танец «Молодильническая». Слава в печать сборника «Народные песни Владимирской области», составленный кабинетом народного творчества Московской государственной консерватории и Института имени Гнесиных.

Но мы знали также, что все это калей в море, и старались оживить и расширить работу по сбору фольклора. И уже областной фестиваль искусств, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, выявил много самобытных номеров, которые с восторгом воспринимались слушателями и были отмечены в решении жюри фестиваля.

что, возможно найти в глубинах народной памяти из бесчисленных думных песен, записанных фольклористами по тому, что бы, что на празднике фольклора прибыло более четырехсот участников.

Праздник дал немало пищи для размышлений. Ведь вот руководители художественной самодеятельности порой тише шепотом ищут новый волнующий репертуар, но не догадываются или не хотят прикоснуться к истинным родникам творчества. И зря. Я упоминала уже о танцевальном коллективе Дома культуры химического завода. Руководителя этого коллектива В. Зюдякин бережно перенес на сцену танцы, записанные в селах. Так возникла «Кашинская кадрили» и «Мошковский танец». Благородная пластика, живость миниатюр доставляют зрителю настоящее художественное наслаждение. Другой пример. Панфиловский районный дом культуры руководит энергичная, любящая в народное искусство Людмила Давид-

на фольклором репертуара всех самодельных коллективов. Это поэзия неограниченного розлива.

Сразу же после праздника фольклора у нас состоялась творческая конференция, на которую были приглашены руководители коллективов художественной самодеятельности, местные композиторы, писатели, билетмейстеры, хористы. Встал вопрос о координации работы. С этой целью решено организовать при Доме народного творчества внештатный отдел фольклора.

В общем мы надеемся, что «Владимирские проселки» выведут фольклор на большую стовбовую дорогу, которой не видно конца, как и развития самого народного творчества.

ВЛАДИМИР.  
На снимке: вокальная группа из села Шуваево Селезеневского района исполняет старинную народную песню в сопровождении рожка.  
Фото В. Бочникова.

## Трибуна Читателя НЕ ТОЛЬКО ТАНЦЫ

ПРОШУ внимательно рассмотреть программу, которую я прилагаю к письму. Это программы состоявшиеся в Колонном зале Дома союзов заключительного концерта театра художественной самодеятельности домов культуры и клубов областного комитета профсоюза рабочих и служащих

сельского хозяйства и заготовок Московской области.

В большинстве своем концерт состоял из певческих номеров. Одним только вокальным ансамблем было пять. Много хоров, соловьев, вокальных трио и дуэтов. Был один русский народный оркестр, один акробатический номер. Не были обделены танцы.

И все же танцы, что концерт смотрелся бы гораздо интереснее, если бы в нем были представлены и другие жанры. Ведь что ни говори, а дробый хор или ансамбль песни и пляски, вокальные дуэты и трио, показанные в зале и в одном концерте, что-то всегда те-

риот, начинают впадать в пожимания друг на друга.

Почему бы, например, не включить в такие сборные концерты острейшие политические фельетоны, номера музыкальных эксцентриков, куллеристов, расказывающих юмористов? А басня — где не походит?

Думается, зритель способен оценить не только песню и танец, но и острое слово, злободневный юмор.  
Е. НИКОЛАЕВ, режиссер Дома художественной самодеятельности, Москва.  
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.

## НОВОСТРОЙКИ И КУЛЬТУРА

### «СК» у нефтяников Мангышлака

Ото лет назад писатель А. Ф. Шенский, путешествуя по Мангышлаку, отмечал: «Наконец, и общему нашему удовольствию, мы увидели два солидных оверца, единственно любопытные предметы среди скучной и печальной природы...». В наши дни «любопытными предметами» здесь стали современные многоэтажные города, выросшие в голых, безжизненной пустыне, дефлационные вышки, заводы и фабрики, асфальтовые стрелы дорог, бегущие сквозь пески.

Жизнь Мангышлака дала нефть. Та самая нефть, о которой говорится в директивах XXIII съезда КПСС: «УСКОРИТЬ СОЗДАНИЕ НОВОГО КРУПНОГО РАЙОНА НЕФТЕГАЗОДОБЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ПОЛУОСТРОВЕ МАНГЫШЛАК...».

И этот новый крупный массив нефтедобычи создан. Гудами посланы почти всех республик страны, и осповном молодежи.

Корреспонденты «Советской культуры» побывали на новостройках Мангышлака, она познакомились с жизнью тружеников района, с его культурными запросами, с проблемами отдыха жителей его. За «круглым столом» «СК» говорилось о трудностях, которые встречаются в культурном обслуживании нефтяников.



**ПОЧЕМУ** именно в Новом Узене мы решили провести «круглый стол» «Советской культуры»? Новый Узень — самая «молодая» и самая важная стройка полуострова, глубоко выходящая в безжизненную пустыню, нефтяной центр Казахстана (он дает сейчас 75 процентов всей казахстанской нефти). Городу от роду два года, и насчитывает он 18 тысяч жителей. Новостройка стремительно растет и расширяет свои границы.

Бурное экономическое развитие района позволило нам думать, что на Новый Узень обращено пристальное внимание областных и республиканских учреждений культуры. Здесь мы увидели каждыйдневный героический, подчас подвизнический труд тысяч и тысяч нефтяников, геологов, строителей, монтажников, которым столь необходима поддержка, помощь в организации отдыха, доброты, работников культуры и искусства.

Итак, мы собрались в кабинете секретаря Узеньского района партии. Пришли руководители учреждений культуры района и города, профсоюзные комитеты, промышленных предприятий, кинотеатра и кинопроката, инженеры, рабочие, участники художественной самодеятельности. Они говорили о самых насущных, наиболее актуальных вопросах культурной жизни новостройки.

Председательствовала за «круглым столом» секретарь райкома КП Казахстана Орынгал Карсаев. Инициаторы УРАБАЕВ, заведующий районным отделом культуры.

— В нашем молодом и молодежном городе трудятся представители более пятидесяти национальностей страны. И каждый из них представляет в художествен-

ной самодеятельности (в районе 14 творческих коллективов) свои песни и танцы. К сожалению, до сих пор город не имеет дома культуры, а два небольших рабочих клуба с крошечной сценой, без комнат для занятий кружков, давно не удовлетворяют культурные потребности стройки. В генеральном плане Нового Узеня значится районный дом культуры, но когда же начнется его строительство? Не знаем.

как, так то продвигается за наличием, а не по перечислению. Получается некий заколоченный «лимфитный» круг!

Адлет ШАПАКОВ, председатель объединения бурового комитета треста буровых работ объединения «Казахстаннефтегаз»:

Только из музыкальных инструментов у нас нет! В молодежных объединениях недостает самого элементарного — стульев.

## НАШ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» О ЛИМИТАХ, РАБОЧИХ ОБЩЕЖИТИЯХ И КНИГОТОРГОВЛЕ

А строить ведь много. И жилье, да и объектов культурно-бытового назначения. Уже в этом году, к примеру, начнется сооружение многоэтажного кинотеатра на 600 мест.

Пустельке мы в музыкальных инструментах, особенно национальных, в инструментах для духовых и духовых оркестров. Нет и театрального оборудования, осветительной аппаратуры, микрофона, мало костюмов для участников самодеятельности. Парадокс заключается в том, что деньги (по перечислению) для приобретения этого имущества мы имеем, и немалые. Но существуют жесткие лимиты на покупку культурно-исторических, в что можно найти в магази-

тубочек, кровати, даже стаканов... О каком нормальном отдыхе может идти речь!

А ведь в общежитиях проживают пять с половиной тысяч молодых рабочих! Некоторые общежития расположены в десятках километров от Нового Узеня, непосредственно на участках добычи нефти.

Кто мог бы нам помочь? Руководство объединения «Казахстаннефтегаз» и облсоюзпроф. Но пока от них мы слышим один обещания: (Выступлению его поддерживает и Виктор ШИРОКОВ, начальник Управления механизированных работ треста «Мангышлакнефтегаз», член президиума группкома треста).

Рубина ОСТАПЕНКО, заместитель председателя райсовета:

— Получается так: у нефтяников есть деньги, а в нефтяном магазине имеются стулья, кровати, тумбочки, шкафы. А купить нельзя. Наличных денег нет, а по перечислению нет лимита. Какой же выход? Видимо, для новостройки Мангышлака нужна иная форма материально-технического снабжения.

Лидия ПАНИНА:

— По штату я директор несуществующего районного дома культуры. Сейчас мы ютимся в клубе нефтяников. В программах наших коллективов (мы и сами это понимаем) есть вещи явно слабые, слабые. Но где достать то, что нужно? Ведь в сборниках и в репертуарных материалах, которые мы получаем или выписываем, пользы, трудно найти хорошие, высокохудожественные произведения, притом острейшие возможности нашей большой страны. И их, как нам нужен отменный и добрый советчик!

Рубина ОСТАПЕНКО:

— Квалифицированный и добротный театральный режиссер — профессиональный творческий коллектив, острый из кружка — хороший специалист. Мы обращаемся к вам, дорогие товарищи, мастера ИСКУССТВА, ПОМОГИТЕ НАМ! Это старший мастер трудящихся нефтяников Мангышлака на благо нашей Отчизны.

Сергеевич протезники услышали мы в адрес Гурьевского областного библиотечного комитета, который не считается с просьбами и запросами, и примерю, шевченковской детской библиотеки, прислать сюда то, что не пользуется спросом в областном центре.

Более подробно о бедах в организации культурного досуга нефтяников Мангышлака говорилось за «круглым столом» «Советской культуры».

ников для школ и заочников мы получили только 35. Выдаться в такие цифры — покупка книг на душу населения в год в областном центре — Гурьеве — составляет 2 руб. 10 коп., в Новом Узене — 1 руб. 20 коп., в Жезыбае — 92 коп., а в Ералыне — всего 35 коп. И это не потому, что у нас трудно продать книги (наш кинотеатр выполнил план прошлого года на 114 процентов), а потому, что население района книг требует в несколько раз больше, чем поступает. Нужен свой районный кинотеатр, который получал бы литературу непосредственно из Алма-Аты, Москвы, Ленинграда... И ноты, книги для детей, разнообразную изобразитель-

Ормылка КАРСАЕВ, секретарь райкома партии:

— Я острейше чувствую на одной существующей проблеме — нехватке квалифицированных кадров работников культуры. Ведь сейчас только пять клубных работников государственной и профсоюзной сети в районе имеют среднее специальное образование!

Думается, что в Гурьеве пора открыть культурпросветительские. Мы также обращаемся к КОМИТЕТАМ КОМСОМОЛА УЧЕБНЫХ ЗАВЕДИНИЙ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ С ПРОСЬБОЙ ПОСЛАТЬ НА СВОИХ ВЫПУСКНИКОВ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ. Празда, легкой жизни не обещаем.

От РЕДАКЦИИ: Мы уверенно, что разговор за «круглым столом» «СК», конкретные замечания, предложения услышат в Министерстве культуры СССР и Казахстана, Министерстве нефтедобывающей, газовой промышленности, геологическом и республиканском комитете профсоюзов и облсоюзпрофе.

Нефтяники, строители, геологи, работники культуры Мангышлака ждут действенных решений по затронутым нам за «круглым столом» «СК» вопросам, о чем мы надеемся, будет своевременно сообщено читателям нашей газеты.

Мы сомневаемся, что о нем говорить нефтяники Мангышлака, не является местной темой, а в не меньшей степени относится и к новостройкам Сибири, Средней Азии, Дальнего Востока, Заполярья.

Строительный размах в настоящее время экономическое развитие страны вызывают необходимость роста улучшения культурного обслуживания трудящихся, совершенствования работы учреждений культуры и быта. Естественно, многое в улучшении культурного обслуживания нефтяников должно сделать и сам учреждения культуры, руководители района.

Редакция «Советской культуры» присоединяется к обращению участников «круглого стола» «СК», ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ МАСТЕРА ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, ПОМОГИТЕ ДОБРОМ СОВЕТОМ КЛУБНИКАМ НОВОГО УЗЕНЯ, РУКОВОДИТЕЛЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОМОГИТЕ И НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ УЧАСТНИКАМ В ИХ РАБОТЕ!

Евграф КОНЧИН, Борис ШАХОВИЧ, следственные корреспонденты «Советской культуры».

Фото Бориса Иванова.  
ГУРЬЕВ — ШЕВЧЕНКО — НОВЫЙ УЗЕНЬ.

## НА КРАЮ ПУСТЫНИ ПУТЕВОЙ РЕПОРТАЖ

УВЕРЕННО СТОЯТ на древней земле Мангышлака красавцы дома Шевченко и Нового Узеня, Нового Жезыбае и Ералыне, городов, выросших буквально за несколько лет. Быть бы об их нежные шормовые ветры, налетающие с Каспия, и жарынные суховей, рождающиеся в глубинах безжизненной пустыни. А веныры и шормовые лодки домов выплывают крупные южные звезды.

Достоинство всяческого восхищения и стремительности темпы строительства, и несообразно большой вид Нового Узеня, Жезыбае. Но темой архитектурного совершенства, такую гармонично стройки и природных условий мы встретили только в столице Мангышлака — в Шевченко. Город — словно драконий щенок, отретенная рукам искусных мастеров и вправленные в созданную природой опору из малахита волн морские и знойного золотые пустыни.

— Да, архитектура города — одна из наших примечательностей, — соглашается заместитель председателя Шевченковского горсовета Талгат Абуталинов. — Ведь строителство Шевченко нечто комплексно, микрорайонами, с нуделью цикла, в строгом соответствии с генеральным планом, разработанным Ленинградским государственным институтом коммунального проектирования. Каждый микрорайон — возведено уже шесть из пятидесяти — имеет свое неповторимое лицо. А то, что город воздвигается на местной речушечной (истии, запасы его хватало бы на сооружение целой Москвы), при-

дает его внешнему виду, а бы скважины, особую привлекательность и своеобразие.

— Много зелени! Тоже наша гордость, тем более, что каждая зеленая точка дается трудом огромнейшим.

Да, с заменен деревья и кустарники здесь относятся бережливо, бережливо. Вдоль посадок

разы больше. Поэтому и темпы жилищного строительства высокие. Но для отдыха жителей его, особенно молодежи, Шевченко располагает небольшим профессиональным клубом, в котором почти нет комнат для релактивной и массовой работы. И клубную проблему решить можно в центре города — высится уже выстроенная ко-

театр миниметр, театр кукол... И могло быть гораздо больше — в недавнем городском смотре приняли участие 1.500 человек.

На первой художественной выставке экспонировалось 300 работ шевченковских художников. Четыре автора из областного центра получили дипломы, а вот помещенные для изостудии (стационально уже существующей) до сих пор не могут найти. Пока они группировались при... профессиональной библиотеке.

Надо отметить, что в библиотеке Шевченко, да и других городов и поселков Мангышлака находится наибольшая культурная нагрузка. Да и работают в них настоящие энтузиасты, страстные пропагандисты культуры, вызывающие восхищение и признательность. Хочется назвать хотя бы несколько представителей этой чудесной и трудной профессии: Ирину Софроню из Нового Узеня, Галину Бондарь — энергичную и деловую заведующую шевченковской детской библиотекой, оптичную и знающего специалиста — заведующую профессиональной библиотекой в Шевченко Галину Иванову Шевчинову...

Много времени мы провели в Узеньской районной библиотеке,

робна Дворца культуры. Затрачены на ее возведение большие деньги. И есть смысл (и острая необходимость!) закончить строительство этого объекта.

— Какой размах получит тогда наша самодеятельность! Ведь в городе, — сообщает нам заведующий отделом культуры Альберт Искендинов, — около шестистот участников художественной самодеятельности в 28 коллективах. Среди них известнейшая на всю область клуб бригадинка, советом которого руководит машинист акционер В. Логосветов, драматический кружок под руководством А. Санитовой, танцевальный кружок под руководством В. Бочникова, художественного слова (руководит им С. Гинько), оркестр казахских народных инструментов (руководитель А. Имануратов),



