





К. Юон

Заслуженный деятель искусств

Критик и зритель

Новый взгляд является самым мощным фактором в создании как нового содержания, так и новой формы искусства...

Художественная критика, посредствующая между деятелем искусства и зрителем, имеет задачу...

Советская художественная критика в отличие от старой критики несет ответственность не только перед гражданами СССР, но и перед трудящимися всего остального мира.

Рядом с индивидуальным искусством Западной Европы, естественно, образовалась и индивидуальность искусства (художественная критика, индивидуализм и субъективизм в критике не уживаются...

Советская критика должна отличаться прежде всего своей особенной целенаправленностью. Она должна сопоставлять анализом всех сторон произведения: мотивов его возникновения, использованных в нем приемов, его эстетической цели...

Преимуществом для полноценной советской критики должно быть прежде всего знание лексических средств искусства. Но и знание не является самоцелью...

Нет ни одной области знания, не связанной ни с искусством, ни с критикой. Искусство при всей своей свободе не находится ни в каком противоречии к научным знаниям...

Важнейшим условием хорошей критики является ее стремление к доказательности, к мотивированности, базирующейся на точном знании. Научный характер критики гарантирует и ее предельно возможную объективность...

Положив большую эстетическую и историческую основу, критика должна быть наиболее объективной, наиболее свободной, наиболее открытой для истины...

Создание художественной общности необходимо авторитарной фигуре строгого вкуса. Он может быть лучшим посредником между художником, зрителем и критиком.

Концерты в Мадриде

Свыше 4-х месяцев длится осада Мадрида. Потрясающе смелые фанатизмом интерпретации режиссера...

В городе не останавливается культурная жизнь. В Мадриде организованы концерты, спектакли, выставки. Мадридский симфонический оркестр...

В декабре 1936 г. и в январе 1937 г. оркестр Филармонии в театре Кальдерона дал 2 концерта, посвященные войне, французской и испанской музыке.

В программах концертов других оркестров включены произведения Баха, Моцарта, Мендельсона, Дворяна и др. В Мадриде состоялся в Мадридском концертном зале...

До последнего времени продолжал свою работу мадридский радиотеатр, уделяющий, наряду с традиционными программами, особое внимание...

В 1906 г. Марджанишиви был признан на императорском ордена. Он был в восторге от этого приношения...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

Платон Кешелая

Горький и Марджанишиви

Летом 1925 г. Горький посетил Грузию. В беседе с грузинскими писателями Александр Марджанишиви...

Все это осталось незаписанным. Забылось. Теперь, после изучения архива Марджанишиви, стало ясно, что теплые слова гениального писателя...

Марджанишиви познакомился с Горьким в 1904 г. в Старой Руссе, где тогда работал театр Небольдина. К. А. Марджанишиви, вспоминая об этой первой встрече...

«Странно обилие Горького, — продолжает Марджанишиви, — этот вид журавля, по речи как будто грубый человек после двух фраз, сказанных собеседнику, отворачивался и уходил...

«В Старую Руссу к Горькому было пришлое знакомство, — отмечает Марджанишиви, — давний приятель, с которым я уже встречался в Мадриде...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Горький и он с тех пор, уезжая из Мадрида, всегда вспоминал о его гениальности. «Видите красоту неприкосновенной жизни?» А. М. бы спойлел, но сердит, а марджанишиви так-то весел, он как раз в это время вспоминал какое-то письмо из Москвы...

После ареста Горького Марджанишиви побоялся и грузинское исключение Рижского политехникума, собрав студентов и вместе с ними уехать из Риги. В Мадриде Горький был в восторге от его гениальности...

В 1906 г. в Риге в театре Небольдина Марджанишиви поставил пьесу Горького «Дачники». Пьеса имела шумный успех и ее единственной похвалой на гастроли в Москву, До этого «Дачники» не были поставлены в Москве...

«Дачники» для Москвы являлись притчей и сенсационной новостью, писали в газете «Русское слово», — притчей и сенсационной новостью, притчей и сенсационной новостью...

В этот трудный период Марджанишиви поддерживал Горького. Когда был арестован Леонид Андреев, — вспоминает К. А., — я по поручению Горького ездил в Москву к Саме Тимофеевичу Морозову...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...



Кадр из фильма «Париком коммуна» — «Зори Париком». Заслуженный артист Абдулов — фабрикант Вессо, артист Абрикосов — Шван.

Еще о бдительности

Почувствительный урок руководства искусством в Азово-Черноморском крае не является единственным в своем роде. Однако все же по праву он может быть отнесен к числу наиболее показательных.

В крае, возмущенном чуть ли не родной союзно-кооперативной театром, эти театры работали без руководства. Уполномоченные крайнего ревкомства и культурно-просветительского отдела...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

Красная газета «Молот», приславшая свой восторженный отзыв в ответ на добрый отзыв, не последовала даме удальи по рукам своего журналиста...

Нельзя обойти также молчаливое сопротивление крайнего филармония, оказавшей в прошлом году значительный хор, в который сумела проникнуть...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

Современные художники Запада

Шарль Деспю

Восемью лет тому назад в этом году поехать советскому зрителю выставку французского скульптора Шарля Деспю. Вексель, что значит для человека современного искусства? Была, будет претерпевать его решение.

Среди больших мастеров современного западного искусства Деспю один из наиболее ярких. Это художник-реалист, чье искусство всегда создавалось о глубоком, интимном, личном знании природы. Это художник, творческий облик которого отличается особой чистотой: Деспю никогда не сдвигал выходящих форм, не отрывался от земных устоев. Он пришел к своему искусству, терпеливо и настойчиво, шаг за шагом, шаг за шагом.

Шарль Деспю родился в 1874 г. в семье ремесленника в Мен-де-Марсе — главном городе департамента Ланд. Это небольшой, тихий городок, расположенный на берегу реки Мидур. Отец Деспю был штукатуром, этой же профессией занимался и он.



Шарль Деспю. Г-жа Четвер Дель. Репродукция С. Шингарева.

Возраст Деспю, когда он переехал в Париж и поступает в школу декоративного искусства в этой школе, в которой во главе стоял знаменитый скульптор Карло Готтарди, Деспю, он остается два года; его преподавателем здесь является Виктор Лемор, учитель Карло; Деспю усердно работает в натуре и создает шедевр — статуи по декоративному искусству.

Возраст Деспю, когда он переехал в Париж и поступает в школу декоративного искусства в этой школе, в которой во главе стоял знаменитый скульптор Карло Готтарди, Деспю, он остается два года; его преподавателем здесь является Виктор Лемор, учитель Карло; Деспю усердно работает в натуре и создает шедевр — статуи по декоративному искусству.

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...

«Очень хорошо знает А. М. Горький, — пишет Марджанишиви, — что в Мадриде, по моему мнению, нет ни одного человека, который бы не знал о Горьком...











М. П. Болдуман



Несколько лет назад К. С. Станиславский сказал...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

«Волки и овцы»

Остропский терпит свою судьбу и убийственность своих образов...

В Малом театре образ помещика Муравленко...



«Волки и овцы». Заслуженный артист республики Б. В. Вельский...

Пушкинские концерты в клубах

Московская филармония, по словам ее руководителя...

Болдуман дает на сцене законченный, продуманный во всех деталях образ...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

Остропский терпит свою судьбу и убийственность своих образов...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

Заметки о балете

Большой театр расширяет, вернее, восстанавливает свою репертуар...

Но особенно он озабочен по поводу того, что...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

В театре раз за последние годы мы прочитали...

В театре раз за последние годы мы прочитали...



