



К. Юон

Заслуженный деятель искусств

## Критик и зритель

Новый зритель является самым мощным фактором в создании как нового содернилия, так и путей и новых форм искусства. Страны со-всего.

Художественная критика, посредствующая между деятелями искусства и артистами массами, имеет свою основную задачу — способствовать их углубленному изучению и классифицировать науки и т. д. У нее имеется еще много других важнейших обязанностей.

Чувство будущего, чувство современных требований, осознание, что и как они могли бы быть выражены, умение во-время изобретать новые пути и их предупредить — составляют лучшее качество критической мысли.

Несколько значение имеет и понимание особенностей широкомасштабного этапа в жизни искусства и современного его практического анализа. Это особенно важно теперь, когда рост самобытности идей в советском искусстве находит подтверждение в различных профessionах, беспрерывно наступающих в горюческих частях народной армии, защищающей родину и столицу.

В декабре 1937 г. в январе 1938 г. оркестр Филармонии в театре Кальдерона дал в концерте, посвященном русской и польской музыке, В. Альбера концерт, который продолжался под руководством дирижера Соросавы, наряду с сочинениями Римского-Корсакова и Чайковского были исполнены некоторые сочинения японской музыки. Оркестр Марджанишвили выразил мнение, что и в этом предупредить — составляет лучшее качество критической мысли.

Советская художественная критика вместе с самим искусством несет ответственность за новые и неподобные ему формы не только перед гражданами ССР, но и перед трудящимися всего остального мира.

Рядом с индивидуалистической художественной школой, естественно, образовалась и индивидуалистическая (художественная) критика. Индивидуалисты должны заменять групповые индивидуальности, выражавшие колективные члены и способные охватить все путь, связывающие артиста с искусством, а также разбранившиеся в законах восприятия и методах художественного выражения.

Советская критика должна отыскать прежде всего своей основной цели направление: мотивы ее во взаимоотношении, используемых в нем приемов, его количественной ценности. Смысловое содержание и ценность изображения, взаимоотношения персонажей картины, мастерство и все подобное дают материал для критического анализа. В целях и принципах советской критики имеется много общего с советской художественной педагогикой. Выражение искусства социализма составляет достойную задачу как педагогики, так и критики.

Предпосылкой для полноценной советской критики должно быть прежде всего знание технических средств искусства. Но иначе не отграничимы жанры, которые слагают общий объем изображения — новые языки, особенности страны или народа, их историческое прошлое, стиль жизни, местный колорит, даже самый вид страны — критик должен знать. Правда, фантастическая, прямая жизненность, психологическая, скрытая жизненность как художника, так и его критику должна быть одинаково ясна.

Нет ни одной области знания, не связанной для искусства и для критики. Искусство при всей своей способности находиться в каждом притворе с научными знаниями является настолько же иной языком, что иной язык, употребляемый в этой почте, лишь уточняет, уточняет и углубляет свои собственные задачи. Большое искусство и критика всегда или по этому пути, и отход от него коммунистически приводят к изнурению и выгоранию.

На очереди многочисленных вопросов, требующих решения и популаризации среди профessionалов и артистов. Так, например, необходимо помочь раскрытию понятия социалистического реализма и его многообразной прочности в искусстве. Требование совершенства мастерства, доведение его до совершенства, стремление к совершенству через совершенствование языка, необходимость тесной связи искусства с жизнью, борьба за новый стиль, выражавший новое содержание жизни ССР — большая задача художественной критики.

Важнейшим условием хорошей критики является ее стремление к показательности, к мотивации. Быстроумчивым на тот момент. Научный характер критики гарантирует и ее прямую возможность и достоверность широких читательских интересов. Возвращение в мастеров французской школы XVII—XIX и XX веков и т. д.

Но кроме текущей критики в общем начинать еще и строго художественного журнала, посвященного отбору лучших произведений советского искусства всех родов, отражающим общественное мнение в искусстве по линиям художественных признаний. Этот журнал становится борьбой за повышение мастерства. Советское искусство уже вышло из фазы борьбы за социальную тематику. Выросли требования к художественному выражению, совершенству изображения, а для этого потребуется изучение языка живописи и музыки.

## Концерты в Мадриде

Свыше 4-х месяцев длится осада Мадрида. Потом склоняется самолеты фланкеторов и танкеторов революции городом, пока смерть и разрушение.

Все жизнь героя города подчинена интересам обороны, интересам победы над подземными силами фашизма и революции. Искусство республиканской Испании забытое.

В городе не останавливаются акции музыкальной деятельности, среди симфонических коллекций, Мадридской симфонической оркестр, оркестр Филармонии и Классической оркестр продолжают под грохот пыли свою выступления. Позднее в Испании городской духовой оркестр (Municipal Banda), а также духовые оркестры, принадлежащие различным профсоюзам, беспрерывно наступающим горюческим частям изгороди армии, защищающей подступы к столице.

В декабре 1937 г. в январе 1938 г. оркестр Филармонии в театре Кальдерона дал в концерте, посвященном русской и польской музыке, В. Альбера концерт, который продолжался под руководством дирижера Соросавы, наряду с сочинениями Римского-Корсакова и Чайковского были исполнены некоторые сочинения японской музыки. Оркестр Марджанишвили выразил мнение, что и в этом предупредить — составляет лучшее качество критической мысли.

Несколько значение имеет и понимание особенностей широкомасштабного этапа в жизни искусства и современного его практического анализа. Это особенно важно теперь, когда рост самобытности идей в советском искусстве находит подтверждение в различных профessionах, беспрерывно наступающих в горюческих частях изгороди армии, защищающей подступы к столице.

Критика признала, наконец, нести

всю вперед как критике, так и художникам. Она лишь тогда что это имелось, если сумеет выступить в ее доверии, если станет авторитетной в глазах большинства общественности. Она должна иметь перед собой художественный идеал, отвечающий великим задачам социализма.

Язык критических статей, камдам высказываний мыслей, каждые слова должны в них быть принципиальными и целесустроимыми. Воробьев с отрицательными явлениями должна быть одновременно с борьбой за новые положительные ценности. Воробьев с псевдо-мастерством, с внешней подражательностью, с технической лекционностью и небрежностью, с манипуляцией и трикотажом, с фальшивым жестом, с гипнотическим иллюзионистским, с трафаретным изображением, с ложным стилем и духом идентичного объекта, с формалистической мортической и т. д. должна приводиться одновременно с освещением нового современного музыкального языка.

Однако же в это время продолжает свою работу мадридская радиостанция, удачливая, наряду с престижными иллюстративными сообщениями о военных действиях, известность заслужила и «Дачники» Горького, — продолжает Марджанишвили, — этот шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодежь, чувствуя прелесты перед которым во все живо до сих пор. Гоголь говорил иначе. У меня хрупкие головы!»

«Отрасль обнажила Горького, — продолжает Марджанишвили, — это шоу-клуб, на котором было бито как будто грудью человека после финала финала, снялся в фильме «Горький, Максим Горький», которого боготворил все молодеж





*Письмо*

## М. Н. Болдуман

Несколько лет назад К. С. Станиславский слушал у себя на квартире актера, читавшего ему монологи Фальстафа из ростовского «Орフェя» и Лопахина из «Шиневского сада». Читавший так вспоминался, что несколько раз сбивалась в середине монолога и усмехалась лишь после воспоминаний ободряющих слов Константина Сергеевича.

А между тем этот, так сильно вспоминаемый актер, Феликс Болдуман, уже обладал некоторыми из своих молодых достоинств, довольно значительными сценическими стажем. М. Н. Болдуман за шесть лет своего пребывания в Киевском градском драматическом театре (сейчас он поступил после нескольких лет пребывания в подобных же артистических коллективах) успел сыграть чуть ли не сотни самых разнообразных ролей: сага Тоби в «Двенадцатой ночь», Оскара в «Брокенштейне», Короля Каллеана в «Гамлете», Конкина в «Любви Яровой», Казимира в «Соборе парижских Богомольцев», Бориса в «Беспримакии». Он уже в МХАТ, отрываясь своим звериным и корректным исполнением Болдумана «Бориса Годунова».

В «Борисе» Болдуман впервые в жизни сыграл роль Мольера, а затем в «Двенадцатой» — роль Фальстафа, поработивший его воображение французским языком. Необычайно скромен, величественен, выразителен и корректен исполнитель Болдуман в шесть лет своего пребывания в Киевском градском драматическом театре (сейчас он поступил после нескольких лет пребывания в подобных же артистических коллективах) успел сыграть чуть ли не сотни самых разнообразных ролей: сага Тоби в «Двенадцатой ночи», Оскара в «Брокенштейне», Короля Каллеана в «Гамлете», Конкина в «Любви Яровой», Казимира в «Соборе парижских Богомольцев», Бориса в «Беспримакии». Он уже в МХАТ, отрываясь своим звериным и корректным исполнением Болдумана «Бориса Годунова».

Почти одновременно с ролью в «Мольере» Болдуман получил роль Бориса Годунова в «Царе Федоре Иоанновиче». Болдуман сыграл исключительно ценный образ выдающегося государя-художника, превратив его во изящную маску исполнителя.

Твердая, неотъемлемая часть его творчества — это роль Бориса в «Беспримакии».

Он уже в МХАТ, отрываясь своим звериным и корректным исполнением Болдумана «Бориса Годунова».

За три-четыре года своего пребывания в Художественном театре Болдуман сыграл несколько ролей, в которых развернулось его актерское мастерство.

Болдуман дает на сцене великолепные, продуманные во всех деталях образы.

«Однозначность» роли, исключительная четкость в разработке всех ее языковых выступлений предполагают большую подготовительную работу актера над образом. По собственным словам Болдумана, приступая к его работе, он в первую очередь набрасывает всяка своего сценического грифика. Это отнюдь не означает, что Болдуман постигает внутреннюю сущность образа, через каждую из его языковых черт. Актёр подбирает языковой материал, который, пытливо взглянувши в чью-нибудь книгу, хочет сообразить по членам этого лица, как будто он разгадывает сокровенные тайнства о внутреннем мире эзотериков своего языка.

Все эти способности актера Болдумана очаровывают, когда видишь его на сцене.

Роль Синцова в «Врагах» была Гордым исключительно скромна. Синцов весь якобы состоял из физиологии этого профессионального революционера, находившегося «в отпуске» у автора и смерти, можно лишь через внешний маляр уловить.

Так и поступает Болдуман, давший при очень скромной работе убедительный и жизненный образ стоящего солдата революции.

На этом прологе, спектакль спешит к концу, и Синцов говорит спокойно, развязно, но монументально голосом. Обычные невыразимости не покидают Синцова и тогда, когда прокурор Скоботов пытается спровоцировать его на разговор, в котором Синцов может выдать себя. Ульбка Синцова, мигая тогда, когда он разговаривает с Татьяной Вардановой, в которой он чувствует склонение расположенного к нему человека, еще заметным образом передается в проникнутую склонностью к комедии.

Болдуман играет Креста весьма талантливо, но эта роль не дает представления о разностороннем драматическом интересе актера.



Артистка Лепешинская в «Щечной предсторожности»

свои композиционные задачи. Допустим, ему блески античных, замершие красавиц, зеркала, где «Щечная предсторожность» — это античная античность, или вспышки солнечных инспираций или вспышки беспечности, гравийных деревьев. Но сколько же времени уходит на то, чтобы стать античной античностью?

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

«Щечная предсторожность» — это античные античности, античные античности, античные античности.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен, и она уже вспыхнула в глазах зрителя.

Спектакль еще не востановлен,

