

еженедельная газета интеллигенции

Принцесса вышла в королевы



И.Симонова

Евгения Симонова — совсем не типичная актриса. Хотя бы в силу своего характера — ей не свойственны вечная борьба за роли и упование собственной значимости, метания по театрам в поисках лучшей доли. Она постоянно сомневается в себе, часто оставляет незавершенные результаты, неважно тож-шоу, тусовки и самодерзко, редко дает интервью. А главным в своей жизни считает семью, детей.

Наверное, Симонова могла бы реализовать себя в любой «интеллектуальной» профессии. Девочка из Ленинградской профессорской семьи в детстве было много дано — язык, музыка, возможность общения с творческими людьми. Кстати, именно музыку она до сих пор считает высшим проявлением искусства. Но она, как и тысячи девочек, мечтала о сцене. К тому же отец Евгений одно время читал лекции по лекциям творчества в Школе-студии МХАТ и в самом Художественном театре. В доме Симоновых стали быть известные артисты, да и рассказы отца не оставили старинно-классическую равнодушную. Правда, на выступительных экзаменах все в той же Школе-студии абсурдистка Си-

монова восторгов не вызвала. Более того, сам ректор В.Радомысленский недвусмысленно сказал, что даже из уважения к отцу артистку из дочери не делают, и посоветовал заняться чем-то другим. Для него сомнительной в своем возможностях Евгения это стало страшным ударом. И одновременно высоким, который она приняла — в том же году стала студенткой Школы-студии.

Скорее всего, пора подумали над тем, не выйдет ли из тебя артистка, да твой «наезд»? Она и сама могла контролировать над собственной юной «полноценностью», абсолютно здоровой психикой и на удивление хорошим слухом. С юмором исполняла роли в опере, которую не покидала почти тридцать лет. А Евгений никогда не обидел ее женщинами. В большое кино она пошла тоже студенткой. Роль Принцессы в фильме Марии Захаровой «Обыкновенное чудо» на долгие годы стала визитной карточкой актрисы.

В этих юных «тренингах», истинных и современных, Симонова наиграла, адоле, романтичные детали и беззащитные, создали Евгения почти что ампула. А ей хотелось уйти

от узнаваемой предсказуемости — сыграть на струнах характерности или драматизма. И это получилось, хотя и в Сатуре из чеховского «Иванова» (дистантная роль в Театре имени Станиславского), и в ибсеновской Норд, и в Юлии Туйковой «Житые века» удалились черты повзрослевшей Принцессы.

А порой Симонова пугалась и в рискованные авантюры. Многие ли актрисы откажутся сыграть Ану Каренину в формате моноспектакля? Она же это сделала — спектакль в постановке мужа Евгения юнкерского Андрея Зыкина был представлен антрепризным агентством «Бонус». Там же возникла еще одна любопытная идея — предложить Симоновой роль леди Макбет. Сказано, она так и не осуществилась, но интересно и своеобразно была бы трактовка актрисы. Сменивший Захарова на посту художественного руководителя Театра имени Маяковского Сергей Архипов увидел в Симоновой смелую и наглую Агathe Иоаннову на голубой «Жаниты». И эту, казалось бы, совсем не свойственную ей роль актриса играет блестяще.

Возрастного количества, приходящего

многом женщинам-актрисам, у Евгения Симоновой нет и в помине. Своих лет она не скрывает, а в недавнем интервью сказала, что, пережив 50-летний рубеж, наверное, перестанет играть молодые роли. Впрочем, эксперименты она начала чуть раньше. Да как! В спектакле Сергея Богомолова «Три высокие женщины» перевоплотилась в 92-летнюю старушку. Прием практически без помощи примеров — только острый парик да валки под нижней губой, дакий эффект заплетаются глаза. Но у этой полупарализованной бабули удивительно живые, с огнем глаза. Глаза самой Симоновой, отдающей театральной игрой, подобно ребенку. Эта роль актрисы стала одним из главных событий минувшего сезона, и даже выходящая критика пришла в полный восторг. Кстати, одну из «трех высоких женщин» в этом спектакле играет дочь Симоновой, молодая актриса Зоя Кайдановская.

Судьба свела мать и дочь еще в одной недавней работе — нашумевшем телесериале «Дети Арбата» Андрея Зыкина, где Симонова сыграла Софью Александровну, мать Саши Панкратова. Причем так, что ей без-

оглядно поверили, все, что не сказала о некоторых работах других актеров. Симонова сумела совместить верность сюжету и отточенное профессиональное мастерство с подлинной историей своей семьи, бабушки, которой довелось пережить много из того, что выпало на долю Софьи Александровны.

Кто же сомневается в том, что Евгения Симонова успеет сделать еще очень много. Но сложилось главное — ей удалось стать актрисой разной, непредсказуемой, смелой, ломающей штампы, выходя и стереотипы. И не зная на этом пути никаких преград. Даже если какой-нибудь спектакль или фильм в целом не признаны большими удачами, работа Симоновой всегда стоит особняком. О ней говорят, спорят, Евгения Симонова — яркая марка как для театральных и кинозрителей, так и для простого зрителя. Она не устает экспериментировать, искать и, что интересно, находить. Ее очень любят зрители. Не в этом ли и состоит актриса счастье?

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

- Не предъявляйте музеям ультиматумы!
Новый туристический сезон открылся в Музее-заповедника «Михайловское»
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 6
- Гитлер под черешню
В Москве состоялась премьера фильма «Бункер», рассказывающего о последних днях фюрера
Стр. 7
- Кирилл Серебренников — «герой нашего времени»
Один из самых востребованных в Москве постановщиков размышляет о прошлом, ставит спектакли, мечтает об опере
Стр. 8
- Василий Тропинин в Третьяковке
Юбилейная экспозиция художника вернула Пушкина из Санкт-Петербурга в Москву
Стр. 9
- Время Дягилевых
В Перми прошел международный фестиваль в честь выдающегося импресарио и его «Русских сезонов»
Стр. 10
- Свобода старой веры
Старообрядцы отметили столетие указа о веротерпимости
Стр. 11
- Решили не играть на струнах ностальгии
Венгерскую культуру представляют в России
Стр. 12

«АРХ-МОСКВА» Совершенно секретные материалы

В июне в Центральном доме художника начат свою работу Девятая международная выставка архитектуры и дизайна «Арх-Москва». В этом году в одном из самых престижных архитектурных смотров России примут участие более ста российских и иностранных проектировщиков. Специальный гость выставки — знаменитый Заха Хадид, под назыв. по имени в Петербурге «Полтавская премия».

«Юбилейность» нынешней «Арх-Москва» не могла не наложить на ее программу определенный отпечаток. Организаторы обещают, что выставка «подведет итоги последнего десятилетия в области архитектуры и дизайна». В экспозицию будут включены новые объекты градостроительства, жилье и общественные здания, объекты реставрации и реконструкции, интерьеры и проекты городского дизайна. Кураторы выставки Влад Саввинин и Владимир Кузьмин впервые решаются оформить единую

пространство архитектурной зоны: 25 бюро представит свои проекты вне стен и без границ, а посетители выставки смогут сравнить и оценить все новые авангардные течения в современной архитектуре.

По традиции выставку президиум кураторской комиссии пригласит в равной степени объяснить общую концепцию очерковой «Арх-Москва» и еще больше заинтересовать посетителей. Так вот, в этом году Саввинин и Кузьмин говорят, что «Арх-Москва» — это «Х-Факт» современной русской архитектуры. Всем, кто придет в эти дни в ЦДХ, будут представлены «совершенно секретные» материалы, а именно неопубликованные идеи и проекты последних десятилетий. По замыслу кураторов, именно они — зеркало, отразившее все самое ценное в отечественной архитектуре. Заглянуть в зеркало можно будет до 12 июня.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН: Место и смысл встреч изменить нельзя

Центр поддержки русского театра за рубежом при СТД РФ завершил первый сезон своей работы. Напомним, что он обязан своим рождением состоявшейся год назад встрече председателя СТД РФ Александра Калягина с Президентом Владимиром Путиным. Благодаря горячей поддержке Президента центр был создан в кратчайшие сроки, а его деятельность получила статус федеральной программы.

Итог первого сезона превзошел наши ожидания. Первоначально мы думали, что если удастся направить в русские театры стран СНГ крепкие постановочные группы, это уже будет большая победа. Но уже в сентябре 2004 года московские критики открылись в комедиантской на театры, и на основании их отчетов сложилась картина состояния дел. Была создана база данных русских театров СНГ и Балтии. Организованы гастроли так, Евразийской драмтеатр побывал во многих спектаклях в Москве, Калуге, Владимире и Туле; Тбилисский им. А.С.Грибоедова — в Ростовской-на-Дону. Русский театр на Бишкане путешествовал по Сибири. В Таллине с помощью центра был открыт первый в Эстонии Русский кукольный театр, а затем в Москве, в Центре «На Страстном», прошла двухдневная акция «Weinend на Страстном» — уездом самых разных артистов, коллективов. Ряд постановок осуществили российские режиссеры, создатели спектаклей в Москве — в (Казань, А.Лосгов — в Бишкане, Н.Шариев — в Днепродзержинске, В.Константинов — в Ашхабаде, В.Верейский — в Бамале, А.Плетнев — в Тирасполе). Под руководством центра прошли два крупных фестиваля: «Встречи в России» в Санкт-Петербурге и «Человеческие сезоны» в Ялте-



2005. Дважды прошли лаборатории режиссера А.Васильева и Л.Жейфран, семинары для руководителей под руководством И.Узоровой, семинары для критиков под руководством И.Холмогоровой и Н.Старовойской, семинары для молодых театров под руководством Р.Дроздовича. Также что мы собрали в Москве званцев, а следующий этап — фестиваль «Парад Победы» с участием спектаклей, поставленных в русских театрах СНГ режиссерами в России.

— Как вы думаете, при нынешней непростой политической ситуации, сложившейся на пространстве СНГ, реально ли надеяться на то, что все русские театры в общественно-культурной жизни этих стран повыскажут?

— Надеяться надо всегда. А долго время думал, что интернациональное искусство — это музыка и балет.

СЕРИК АПРЫМОВ: Хочу снимать кино один

Во вторник в Москве завершился IX Форум национальных кинематографических ассоциаций стран СНГ. Лично Серик Апырмов, автор сценария и режиссер фильма «Охотник», награжденный совсем недавно премией «Ника», участвовал в нынешнем Кинофоруме в Москве.

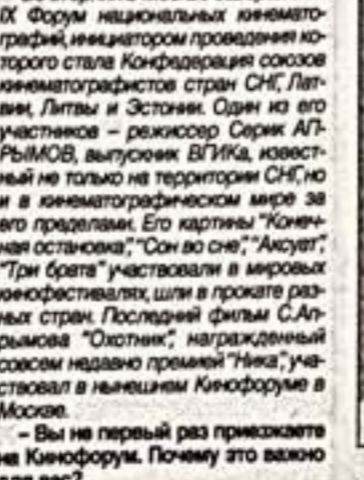
— Вы не первый раз приезжаете на Кинофорум. Почему это важно для вас?

— Самое ценное тут — это обсуждение моего фильма. После каждого Кинофорума, снимаю новую картину, делаю определенную корректировку, приспосабливаю к себе какие-то вещи, все это помогает мне дальше работать. Через восприятие российских критиков я вижу на Западе. Ведь если сказано мной нечто российским, значит, будет понятно всем.

— Есть ли у вас возможность показывать свое кино где-то еще? «Охотник», как мы знаем, участвовал в престижном фестивале в Локарно и был отмечен призом...

— Картина идет в прокате, принята в Казань лучше, чем другие мои фильмы. В ней я ушел от социальных проблем, которые всегда раздражали наших зрителей. Ушел не потому, что они этого заслужили. Просто стало все это неинтересно.

«Охотник» прошел около 25 фестивалей на Западе. Каждый мой



фильм показывается примерно в 20 — 30 странах мира. Зрители фестивалей проявляют огромный интерес к тем, на какой студии ты или иной мой работы, отговаривают фильмы. «Охотника» я представлял в Локарно по той причине, что швейцарская сторона вкладывала в него деньги. Но на Западе происходит следующее: представляю фильм — получил приз. И вот. Ты не так, как здесь, на Кинофоруме, глубокого анализа того, что сделано. Российские кинокритики хорошо знают национальные кинематографии еще с советского времени, настолько хорошо, что могут проследить тенденции. То, что происходит в Казахском кино, я узнаю в Москве на Кинофоруме. В Казань нет серьезных критиков, нет глубокого анализа того, что происходит в кино. Не знаю, в силу каких причин.

(Окончание на 3-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

«Культура»-2005

Внезапно подписан Закон № 20-ФЗ от 2-го июля 2005 года на газету «Культура» (индекс 50126 и 32578). Оформленные подписки во всех почтовых отделениях России по каталогу Агентства «Роспечать» Газеты, Журналы (красно-бело-голубая обложка). Стоимость подписки вы найдете в региональном варианте каталога на стр.27, а в московском варианте — на стр.32.

Справки по тел.: (095) 602-63-12.

Ф.СП-1

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)
КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

КУЛЬТУРА (индекс издания)

ПВ место нетр на газету

индекс	пер.	индекс	индекс	индекс	индекс	индекс	индекс	индекс	индекс	индекс	индекс
50126											

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Фонтаны, байкеры и веселая Елизавета
В Петербурге в рамках празднования Дня рождения города состоялся V Международный карнавал-парад. В этом году он был посвящен императрице Елизавете Петровне, которая слывет любовью к шувальным праздникам, маскарадам и баллам.

Санкт-Петербург

Портрет клоунов в старости

В Новосибирске прошла мировая премьера нового спектакля Славы Попугина - в зале ДЮК, превращенном в маленькую театральную площадку, знаменитый клоун с коллегами играл спектакль "Чурдаки".

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАЗНАЧЕНИЕ

Тигран Алиханов - новый ректор Московской консерватории

Новым ректором Московской консерватории избран народный артист России Тигран Алиханов. Вся его жизнь связана с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского.

Марина ХРОМОВА

ЧП

Театр огненных действий

Второй пожар за одну реконструкцию
В ночь на 27 мая очередной пожар случился в здании Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, что на Большой Дмитровке.

Полина МИРОНОВА

Похищение божества

В петербургском Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера) 28 мая была обнаружена пропажа двух экспонатов с временной экспозиции "История Кунсткамеры".

Соб. инф.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Код да не тот



Мэтью Перла рекламирует издательством "Эксмо" как новый мейнстрим, переиздавая книгу "Код да не тот".

Ян АЛЕКСАНДРОВ



В Москве завершился традиционный весенний фестиваль "Азбука загородного строительства. Май. Дом". Уже в шестой раз Дом на Брестской представляет широкую публичную, как и из чего сейчас лучше построить, достроить или перестроить свою дачу.

ЛАУРЕАТ

Первый "Поэт" Александр Кушнер награжден литературной премией

25 мая состоялось вручение новой отечественной литературной премии "Поэт". Награда эта уникальна сразу по нескольким параметрам: по-прежнему претендовать на нее могут только обитатели нашей страны, но не только в стихах, но и в прозе.

Татьяна ЛЬВОВА

АКЦИЯ

Спиваков желает счастья

Международный марафон Победы завершился концертом "Виртуозов Москвы"

Вечером 26 мая ветераны, народные и торжественные, спели от станции метро "Павелецкая" к Московскому Дому музыки.

Юлия КРАСИКОВА

Дирекция Национальной премии общественного признания достижений граждан Российской Федерации "Россиянин года" сообщила, что экстерном советом премии принято решение признать народного артиста РСФСР Владимира Спивакова победителем в номинации "Россия без границ".

Соб. инф.

Строят все!

В столице завершился фестиваль "Май. Дом"



В Москве завершился традиционный весенний фестиваль "Азбука загородного строительства. Май. Дом". Уже в шестой раз Дом на Брестской представляет широкую публичную, как и из чего сейчас лучше построить, достроить или перестроить свою дачу.

КИНО

"Золотой Витязь" боролся со "Сном..."

В Челябинске завершился XIV кинофорум

XIV Международный кинофорум "Золотой Витязь", проходивший в этом году в Челябинске, завершился. 204 киноленты и 30 видеоконкурсных фильмов были представлены зрителям.

Во Львов и в Крым два года назад снимали 20-серийный телефильм по роману Э.Войнич "Сенд". Снимал итальянский режиссер, а актеры приглашены были украинские.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Сто десять лет. Полет нормальный

Завидую нынешним студентам, теперь прямо из алма прата - МУ им.М.В.Ломоносова, не садясь в поезд, можно совершить прогулку по легендарной территории отечественного искусства.

Сразу два новых проекта - литературный и музыкальный - представил "Русский клуб искусства и культуры", которым руководит художник и культуролог Наталья Биликина.



"Азбука загородного строительства" - это не только пример архитектурных идей. Теория здесь всегда строится совместно с практикой. А потому самый большой зал Дома на Брестской обычно занимает так называемая коммерческая экспозиция.

Анна ВИКТОРОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОЛЛЕГИЯ

Нам некуда больше спешить?

Долгожданное заседание Правительства РФ, на котором был заслушан доклад министра культуры и массовых коммуникаций РФ, паренесомно на второе послеполуденное заседание было назначено на апрель, затем отложено до мая.

На этой неделе в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ состоялось заседание коллегии, на котором министр поставил итоги проделанной работы.

Относительно первого пункта Александр Соколов пояснил, что речь идет в первую очередь о кандидатах на четыре сферы, которые выданы неординарному ряду среди чиновников и законодателей.

Другой не менее важный вопрос связан с повышением зарплат и переводом на отраслевую оплату труда.

Елена НОВИКОВА

Арчил Михайлович ГОМИАШВИЛИ

В Москве на 80-ю годовщину после тяжелой и продолжительной болезни скончался известный актер театра и кино, народный артист Грузинской ССР Арчил Гомиашвили.

Редация газеты "Культура"

Геннадий Витальевич ГАЛКИН

В ночь на 29 мая 2005 года на сорок девятом году жизни скоропостижно скончался заслуженный артист Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой Геннадий Витальевич Галкин.

Елена ТИТАРЕНКО

Дворянская правда

На презентации юности была показана опера-диалог "Прекрасный убой" Леонида Розова - художественного руководителя антрепризы Русской оперной труппы.

Юлия КРАСИКОВА

Понедельник, 6 июня Вторник, 7 июня Среда, 8 июня Четверг, 9 июня Пятница, 10 июня Суббота, 11 июня Воскресенье, 12 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Аполло-13"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Возвращение на лед"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Возвращение на лед"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Возвращение на лед"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Возвращение на лед"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Серия "Моя семья"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Сказка про то, как царь Петр дрался с самим собой"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45, 21.00 Серия "Награда уходит послезавтра"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
9.00 Серия "Три полиция"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.00 Современное утро

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

СПОРТ
4.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал 3-й матч

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКБ-72,14 МГц
10.30-11.30 МГц
11.30-12.30 МГц
12.30-13.30 МГц
13.30-14.30 МГц
14.30-15.30 МГц
15.30-16.30 МГц
16.30-17.30 МГц
17.30-18.30 МГц
18.30-19.30 МГц
19.30-20.30 МГц
20.30-21.30 МГц
21.30-22.30 МГц
22.30-23.30 МГц
23.30-0.00 МГц

КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ:

Я - не молодой режиссер!

Этому интервью предшествовал телефонный разговор с Кириллом Серебрянниковым, режиссером нового поколения, одним из самых востребованных московскими театрами постановщиком.



- А интересно ли вам мнение профессиональных режиссеров, мнение коллег-режиссеров, мнение зрителей? Меня удивляет отсутствие диалога между режиссурой разных поколений.

- Кирилл, как вы сами объясняете успехи в театре? Почему вы так популярны? ...

К.Серебрянников: Мне жаль, когда встречаю непонимание того, что я делаю. Но все-таки мне интересно, почему так происходит. ...

- Вы думаете о создании своего театра? ...

К.Серебрянников: Мне жаль, когда встречаю непонимание того, что я делаю. ...

- Кирилл, вы же сами объясняете успехи в театре? ...

а не только герой времени, он - часть матрицы. Герой нашего времени - тот, кто бросает вызов, противопоставляет себя, он - всегда одиночка. ...

- Правильно ли я вас поняла, что, если бы и задала вам тот же вопрос, скажем, 7 лет назад, вы бы ответили ему - 29 лет? ...

- Я очень люблю ваш "Лес" - эмоционально он завораживает, и восторгается по 70-е вполне вписывается в Островского. ...

мизант (об этом, кстати, "Юная гонимая"). Мы вспоминаем о том времени с теплотой только потому, что нам неизвестны другие - нормальные жизни.

- По поводу борьбы с пошлостью актуальна, конечно, драматургия Чехова. ...

- Кирилл, вы же сами объясняете успехи в театре? ...

Автор, похожий на себя

"Возвращение" Андрея Платонова. МХТ имени А.П.Чехова



Премьера спектакля состоялась в рамках проекта "Черешневый лес", посвященного в этом году как известно, юбилею Победы. Режиссер Юрий Ермилов не отрицает, что МХТ начался не счастливо, уже обращаясь ранее к рассказу А.Платонова "Возвращение".

Спектакль вышел хороший, достойный, а главное - платоновский. Не раз отмечено, как трудно найти единственно адекватный пустой, обманчиво простой, глубоко философский и обдуманный искренней прозой Андрей Платонов. ...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Первые и последние

Московско-эстонская "Фрекен Жюли"

В русском драматическом театре Эстонии состоялась премьера спектакля "Фрекен Жюли" А.Стриндберга - из числа тех, что записаны в Центром поддержки русского театра за рубежом СТД РФ по программе, успешно называемой "Платоновский проект".

Над пьесой "Фрекен Жюли" работали москвичи - режиссер Николай Крутиков, художник Евгений Нисенко, композитор Фиглинт Чернов, а с ними балетмейстер из Эстонии Оскар-Итто Тавола. ...

Какой памяти и надежды на будущее - над подростками расплывался большой шар, сплетенный из зашнурованных нитей, сплетенный из зашнурованных нитей, сплетенный из зашнурованных нитей. ...

Спектакль "Фрекен Жюли" вообще символически - пожалуй, это первое на моей памяти прочтение пьесы А.Стриндберга, в котором не мимикрирует на то, что театр оправдан как "История любви в одном действии".

www.kultura-portal.ru Это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. ...

Семейное несчастье

"Блюз Толстяка Фредди" Ф.Дж.Барри. Театр п/р Олега Табакова

Не устаешь удивляться творческим "подвигам" популярных московских театров. Казалось, ну хотя бы угроза грядущих реформ заставит артистов и зрителей предпринять что-то новое. ...

Для именитого Табакова знаменитый спектакль "Блюз Толстяка Фредди" - это не просто спектакль, это спектакль, который Табаков ставит в театре Табакова. ...

Хотя, быть может, все дело в режиссуре? Известный педагог по пению И.Петров - Расс в Д.Калмыкова - Диана в сцене из спектакля "Блюз Толстяка Фредди".

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Испанская фантазия на русскую тему

Международный театральный проект "Глинка"

Действительно, к эпохе, в которой творил Глинка, артисты отсылают лишь костюмы, сделанные по специальным эскизам и прибывшие в Москву из театральных мастерских Барселоны. ...

Уходя от исторической достоверности, создатели спектакля восточным образом ушли и от портретного сходства с реальными лицами того времени, заострили свои вымыслы именно на передаче внутреннего состояния своих героев. ...

Жанна ФИЛАТОВА

ХРОНИКА

"Петербург" Андрея Могучего

Михайловский замок в Петербурге, да в результате дворцового заговора был убит император Павел I. Станет естественной декорацией для новой работы Александра Блока. ...

"Славянский венец"

Спектакль "Моя Вальдара" в постановке театра из Могилева в Москве открылся VI Международным фестивалем для детей, подростков и молодежи. ...

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Горько...

В Центре имени Мейерхольда открыли кино в театр не диву даюсь: пока на пустой сцене молодой немец и еврейка с любовью и любовью приваляются друг к другу. ...

www.kultura-portal.ru Это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. ...

Фауст: современный диагноз

Спектакли Мюнхена и Штутгарта

Миф европейской культуры - Фауст - давно испытывает оспу: от переноса немецкого романтизма "Фауста" Шюллера (1816) до сознания Шингеля (1995)...

Гранд Опера (1989), премьера второй редакции, режиссер отсылает к традициям опер-буфф...

Мюнхенская постановка - наследие XX века в его стремлении уйти от влияния XIX и старинной версии Фауста...

ДЮЛА СВАК:

Решили не играть на струнах ностальгии



Сезон венгерской культуры, который проводится в России, расширяется как своеобразный проект - 600 деталей культуры, искусства...

Как человек университетской педагог, я настаивал на том, чтобы были и студенческие программы. В результате запланированы проведение Венгерского дня в Московском университете...

Беседу вела Галина ГЕРАСИМОВА

Человек родился

- 1 июня - 85 лет со дня рождения органо-педагога Михаила ФИХТЕНГОЛЬЦА (1920 - 1985)...



"Фауст" в штутгартской постановке

Бёрк для токсикоманов

Выставка Бэнкса Вайолетта в Нью-Йорке

Молодой нью-йоркский художник и скульптор Бенкс Вайолетт окончил Колумбийский университет со степенью магистра искусства...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 2 по 8 июня

Настроение недели для всех носит легкий оттенок оптимизма - интерес коллектива уходит на второй план...

Культура Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

Кроссворд: По горизонтали: 1. Пейзаж. 2. Изобретение А.Савса. 6. Старинный рождественско-новогодний обряд...

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не выступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.