



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

УТВЕРЖДАТЬ СОВЕТСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

С каждым годом, с каждым историческим периодом духовная жизнь советского общества становится все более богатой и многообразной. Созданный в нашей стране гигантский духовный потенциал позволяет наиболее полно удовлетворять культурные запросы населения, приобщать к культурным ценностям многочисленные массы трудящихся.

Советская творческая интеллигенция вносит весомый вклад в общенародное дело строительства коммунистического общества. Темы, сюжеты и образы, конфликты и характеры лучших произведений художественной литературы и искусства правдиво отражают объективный мир, нашу историю и действительность. Именно в лучших произведениях силой художественного обобщения впечатляюще переданы характерные черты эпохи, события, чувства, устремления, вкусы и настроения советских людей. Такие произведения, представляющие собой неразрывную часть общей культуры социалистического советского народа, ощущают свидетелем об идеальной зрелости, одаренности, высоком уровне мастерства их авторов, о правильном понимании ими принципов партийности и народности, преемственности и развития традиций. Весь их строй, вся их образная структура направлены на возвышение советского человека — патриота и интернационалиста, строителя и воина, на обогащение его духовного мира.

«Наш народ», — говорит Леонид Ильич Брежнев, — один из самых читающих, самых образованных народов в мире. Творить для такого народа — особая честь, особая ответственность. Полностью огромную значимость имеет опубликованное на днях постановление Центрального Комитета КПСС «О творческих связях литературы и искусства с практикой коммунистического строительства». Проникнутое глубокой заботой о дальнейшем развитии художественной литературы и искусства, о наиболее плодотворных направлениях творческих поисков, оно дает художественному творчеству в целом вдохновляющие ориентиры на многие годы вперед. Ориентиры, необходимость которых порождена горячим стремлением советских художников удесятерить свои усилия, использовать все свои возможности для создания произведений высокого патристического звучания, позитивизирующих служение Родине, делу партии.

«Для искусства социалистического реализма», — говорится в постановлении ЦК КПСС, — нет более главной задачи, чем утверждение советского образа жизни, норм коммунистической нравственности, красоты и величия наших моральных ценностей — таких, как честный труд на благо людей, интернационализм, вера в историческую правоту нашего правого дела. В постановлении ЦК КПСС перед писательскими организациями и редакциями литературно-художественных журналов выдвигаются задачи более настойчиво привлекать одаренных литераторов к работе над произведениями актуальной направленности, социально значимой проблематики, сосредоточить внимание творческих работников на коренных вопросах внутренней и внешней политики, на решающих направлениях социально-экономического развития страны в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС. Для советского писателя и художника важно идти в ногу с временем, замечать и поддерживать все то новое и передовое, что возникает в жизни общества, утверждать наш, советский образ жизни, достойные советского человека жизненные цели. Конечно же, все эти задачи стоят не только перед литераторами, но и перед деятелями всех других искусств — театра, музыки и живописи, кинематографии и телевидения, скульптуры и архитектуры. В этом как раз и состоит общее долговременное значение постановления ЦК КПСС.

Идут годы, поднимаются новые поколения советских людей. Они нуждаются в положительном герое, отражающем судьбы народные, близком молодежи по духу и времени. Литература и искусство и должны выдвинуть таких героев, которые читаемыми и зрителями и прежде всего молодым поколением советских людей воспринимались бы как художественное открытие и активно влияли на их мировосприятие, их поведение в повседневной жизни, их поступки. Именно такие герои многое могут сделать для воспитания молодых борцов за коммунизм, за свободу народов и прочный мир. Это подтверждает и наша общественная практика, и вся история нашей литературы и искусства.

Верный путь к решению этих больших и сложных задач — связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Художественные построения, литературные концепции вывераются, как известно, жизненной практикой, высвечиваются там, где живут, трудятся, общаются люди. Как подчеркивается в постановлении, творческие связи деятелей литерату-

ры и искусства с жизнью народа, с коллективами промышленных предприятий, крупных строек, колхозов и совхозов, с войнами армия и флота развиваются и углубляются. Все более зримо проявляется их участие в решении задач, поставленных XXVI съездом партии. «Стремление творческих работников быть в гуще жизни, углубить содружество с производственными коллективами», — указывает Леонид Ильич Брежнев, — несомненно, послужит созданию новых произведений о делах и людях наших дней.

Вдохновляющим примером для нашей литературы и искусства служат книги воспоминаний Леонида Ильича Брежнева, яро и проникновенно отображающие героико-строительства социализма, богатство духовного мира советских людей, величие созидательных свершений нашего народа. В постановлении ЦК КПСС содержится всесторонний анализ литературной жизни последних лет и указаний на серьезные недостатки, сопутствующие в целом плодотворному литературному процессу. Безусловно, справедливыми являются и серьезные претензии к литературно-художественной критике, к авторам историко-литературных и литературно-критических работ, которые явно не справляются со сложным материалом, — им не хватает компетентности, умения всесторонне анализировать тенденции и закономерности современного художественного процесса, недостаёт определенности, принципиальности и мужества, в частности в истолковании сильных и слабых сторон крупных произведений, вызвавших повышенный интерес читателей и зрителей. Иные критики, увлекаясь разбором сюжетно-композиционных и изобразительных решений, словно бы забывают о том, что успех таких произведений определяется значительностью темы, богатством содержания, исторической и художественной достоверностью образов и связанным со всеми этими особенностями развитием народного характера, обусловленным победой социалистических отношений, осознанием решаемых задачами создания коммунистического общества.

Между тем еще немало выходит в свет произведений слабых в художественном отношении, авторы которых словно бы чужаются значительным тем. Более того, в некоторых журналах публикуются иной раз и такие произведения, в которых события отечественной истории, социалистической революции, коллективизации изображены с серьезными отступлениями от истинной правды и которые содержат предвзятые, поверхностные суждения о современности.

С подобными явлениями мириться невозможно. Необходимо помнить указание партии, что главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его идейная направленность. Необходимо последовательно развешивать аполитичность и потребительскую психологию, проявлять высокую ответственность и должную требовательность и к авторам, и к критике. Нельзя забывать, что, как о том говорилось и на XXVI съезде нашей партии, «проявления безыдовности, мировоззренческой неразборчивости, отход от четкой классовой оценки отдельных исторических событий и фигур способны нанести ущерб творчеству даже даровитых людей. Наши критики, литературные журналисты, творческие организации должны уметь поправлять тех, кого заводит в ту или иную сторону. И, конечно, активно, принципиально выступать в тех случаях, когда появляются произведения, порочащие нашу советскую действительность. Здесь мы должны быть непримиримы. Партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства».

В постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы и искусства с практикой коммунистического строительства» особо подчеркнута роль художественного слова, роль искусства и художественной публицистики в борьбе за торжество марксистско-ленинской идеологии, в идеологическом противоборстве двух систем. Политический роман, публицистический фильм, художественными средствами драма и поэзия играют активную роль в борьбе за мир и безопасность народов, за прекращение гонки вооружений и предотвращение угрозы термоядерной войны, в воспитании трудящихся в духе готовности к защите революционных завоеваний народа.

Охватывающий важнейшие стороны культурной жизни, художественного творчества, гражданской ответственности нашей творческой интеллигенции, этот исключительно важный и актуальный партийный документ, несомненно, будет принят ею с полным пониманием и искренним одобрением и станет руководством к действию для всех деятелей литературы и искусства.

ЮНОСТЬ В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА
СТРАНЫ ВЕДУТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ



Москва. На станкостроительном заводе «Красный пролетарий» состоялось посвящение в рабочие выпускников заводского профессионально-технического училища. Сто тридцать токарей, фрезеровщиков, слесарей пополнили трудовую коллекцию предприятия. За время своего существования училище подготовило свыше десяти тысяч рабочих для станкостроительной промышленности. Многие из них стали передовиками производства.

Выпускник заводской школы ФЗО, бригадир токарей Герой Социалистического Труда В. Д. Чернышов напутствует молодых краснопролетарцев, выпускников ПТУ.

Фото В. Кузьмина (ТАСС).

ДОРОГА К ПРОФЕССИИ

В профессионально-технических училищах страны идут приемные экзамены. Многим юношам и девушкам предстоит учиться здесь, чтобы затем вступить в современные предприятия, осуществлять проекты задуманных, осваивать новую технику. Чем же будут заполнены годы учебы, что ждет ребят в училищах? — об этом мы попросили рассказать начальника отдела общественных дисциплин и воспитательной работы Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию Н. Уваткина:

— Около четырех миллионов человек обучается сейчас в ПТУ страны. Ведущими среди этих учебных заведений стали профтехучилища, где молодые люди получают не только рабочую специальность, но и среднее образование.

Для с половиной миллиона рабочих подготовлен ПТУ в нынешнем году. Это юноши и девушки, которым по плечу любое сложное дело. Ведь многие из них пришли на принципиально новые производства, где применяются

робототехника и микропроцессоры, плазменная и лазерная обработка металлов, сложная электронно-вычислительная техника. Но не забыты и традиционные профессии, авторитет которых высок — в большом отряде выпускников — молодые машинисты и портные, цветоводы и металлурги, строители и полиграфисты, работники торговли и сферы обслуживания — представители оного полутора тысяч специальностей.

У наших воспитанников — замечательные педагоги — лучшие производственники, перешедшие на работу в училище, — отличные оборудованные учебные кабинеты и мастерские, прекрасные традиции, наполненные многими коллективами. Ребята активно участвуют в жизни и работе своих базовых предприятий, в свободное от учебы время занимаются в коллективах художественной самодеятельности, осваивают азы спортивного мастерства.

Профтехучилища — активные участники похода по местам славы советского народа, экспедиции «Летопись Великой Отечественной», воен-

но-спортивной игры «Орленок». Идейно-политическое и нравственное воспитание учащихся — важнейшая задача профтехучилища. Особое внимание мы уделяем формированию рабочих кадров в районах Сибири и Черноземной зоны РСФСР, где ускоренно осуществляются крупнейшие народнохозяйственные программы. Большие задачи стоят перед системой профобразования в связи с принятием майским (1982 г.) Планом ЦК КПСС Продоветовской программой СССР. Наша цель в том, чтобы ребята, окончившие сельские ПТУ, и совершенные кадры новой техники, умело применяли современные индустриальные методы. Увеличить и число молодых рабочих-строителей, которым предстоит дальнейшее переустройство села.

У многих знающих людей страны работала биография началась с ПТУ. И те, кто сегодня впервые пришел в училище, знают: они выбрали правильную, интересную жизненную дорогу.

М. ЧЕРНОВ.

УЗОРЫ ДЛЯ ДИПЛОМА

Этот кабинет в Московском профессионально-техническом училище № 64 называется довольно прозрачно: «Кабинет спецтехнологии». Но заходя сюда, и кажется, что попал в музей деревянных изделий: светятся матовыми боками инкрустированные шкафы, на больших мозаичных панно — сурсы по шевковой траве краснеют кони, затейливой резьбой отделаны спинки кресел и поверхности столов. Все это дипломные работы выпускников, которые за три года учебы освоили специальность столяра-краснодеревника.

А в соседней мастерской смотрят со стен смешные куклы. Нарядными красками играют расписные ларцы и шкатулки. Симпатичные зверята, созданные из кусочков меха, заполняют полки шкафов. И это дипломные работы. Авторы их — девушки, будущая профессия которых называется весело и не совсем привычно: разрозница игрушки.

Вместе со своими подругами эту специальность получила и М. Гагина. Окончила она училище с отличием, работает теперь на фабрике «Кругозор». И поступает в Московский архитектурный институт. Многие ребята из этого училища после ПТУ не только работают на производстве, но и продолжают учиться в вузах.

Разным професам учат ребят. Становятся они строителями-сантехниками и малярами, мастерами по обработке и шлифовке камней и граверами. Здесь немало кружков, где каждый находит занятия по душе. Участвуют юноши и девушки в интересных вечерах, встречах с передовиками производства, геральдики войны и труда. А в летние месяцы выезжают на спортивно-трудовые лагеря.

Сейчас в училище канкулы. Завершены и принятые экзамены (иствки, нетростые) — за на некоторые специальности здесь существует конкурс. Но пройдет немного времени, и снова придет пора ребята, чтобы изю дня не постигать секреты своей будущей профессии.

В. ОЧНЕВ.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За последние восемь лет сеть профессионально-технических училищ страны выросла более чем в семь раз, а число учащихся в них — в 13 раз.

За годы XI пятилетия в системе профессионально-технического образования предусмотрено подготовить 12,3 миллиона квалифицированных молодых рабочих.

Каждый пятый выпускник профтехучилища получает сегодня повышенный разряд, каждый третий — звание участника технического творчества.

467 ПТУ страны удостоены звания «Училище высокой культуры».

В нашей стране действуют 104 дворца и дома культуры профтехобразования. В системе ПТУ работают более 2 тысяч изобретателей и студентов инновационного искусства. 709 любительских инноваций, более 32 тысячи кружков и коллективов художественной самодельности.

МУЗЕЙ ГЕРОЯ

Музей Героя Советского Союза Хусея Андрухаева открыт в ауле Шогеносовка, на родине отважного полководца. Торжество по этому случаю стало составной частью праздника в честь 60-летия образования Адыгейской автономной области и 425-летия добровольного присоединения Адыгея к России. Экспонаты музея рассказывают: осенью 1941 года в бою под украинским селом Дьяково, что на Ворошиловградском, коммунист Х. Андрухаев совершил героический подвиг: прикрывая огнем отходящий под напором врага товарищей, он подорвал гранатами окружающих его фашистов и себя.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРАЗДНИК БРАТСТВА

В Таллинском дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина завершились Дни литературы и искусства Казахской ССР в Советской Эстонии. В день на берегу Балтийского залива в песнях Казахстана, сверкали пестрые одежды танцовщиц. Праздник братства ознаменовал асо эстонскую землю. В Таллине состоялось выставление книг и работ казахских художников, вечер литературы, показ фильмов. С концертами выступили хоровая капелла Казахской ССР и отдельные исполнители.

★ КОНЦЕРТЫ ДРУЗЕЙ

Заключительный концерт лауреатов XVIII Всесоюзного фестиваля советских песен в Зелено-Гуре состоялся в Тале. Гости из братской страны исполнили мелодии о мире и дружбе, созданные композиторами СССР и ПНР. — Самым ярким впечатлением от гастролей — это теплый, сердечный прием, оказанный нам советскими друзьями, — сказал режиссер программы Герард Нюманс — в Тале, древнем русском городе, у нас были интересные встречи с труженниками производственного объединения «Чайка». Навсегда останется в памяти и посещение музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

★ КРАСОТНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Красочным, театрализованным представлением отметили трудящиеся Маличского 425-летия добровольного присоединения Кабардино-Балкарии к России. Ареной праздника стал республиканский стадион «Спартак», где собралось свыше двадцати тысяч зрителей. Праздник завершился массовым шествием представителей трудовых коллективов.

★ ФЕСТИВАЛЬ НА БАМЕ

Фестиваль искусств «Юни магистралей-82» начался на Зеленом участке БАМ. Его открытие состоялось на городском стадионе, собравшем пять тысяч зрителей. В фестивале принимают участие многие популярные артисты и музыкальные коллективы, которые выступают в Усть-Илимске, Усть-Куте и в поселках магистралей.

★ УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ

С большим творческим подъемом прошли в столице Белоруссии летние гастроли московского театра «Современник». В течение месяца на сцене окружного Дома офицеров и Театра музыкальной комедии БССР москвичи показали свыше пятнадцати спектаклей, собравших аудиторно в 40 тысяч зрителей. Состоялись также творческие встречи. Звездный театр перед трудящимися республики отмечены Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР.

Одной из лучших работ — спектаклем «Волки и овцы» по пьесе А. Островского завершились гастроли в Литве Московский драматический театр на Малой Бронной. На прошедшем в ашлаганом спектаклях столичной труппы в течение месяца побывало свыше 50 тысяч зрителей Вильнюса, других городов и многих сельских районов республики.

За успешное проведение гастролей коллектива Московского драматического театра на Малой Бронной награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Вести из училищ

Ленинград. Давняя дружба связывает артистов Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина и ребят из профессионально-технических училищ города на Неве. В Доме культуры профтехобразования создан театральный университет, где артисты, режиссеры, художники театра знакомят ребят со своими новыми работами, открывают секреты своей профессии. Более 50 учащихся ПТУ занимаются в театральном клубе, который руководят артисты театра.

Киев. Успешно работает в техническом училище № 12 клуб интернациональной дружбы «Факел». Он носит имя Лили Карастояновой — героини болгарского народа, погибшей в Белоруссии в 1943 году. Ребята из «Факела» ведут поиски материалов о жизни и деятельности славы дочери болгарского народа, перенесенных со своими сверстниками из братской страны. «Факел» — коллективный член Украинского отделения Общества советско-болгарской дружбы.

Новокузнецк. Новыми экспонатами, рассказывающими о 60-летии образования СССР, пополнился музей трудовой и боевой славы (ПТУ № 10 Кузнецкого металлургического комбината). Они рассказывают об истории страны и Сибири, развитии крупнейшего предприятия.

Днепропетровская область. В будущем году сельское ПТУ № 5 отметит столетие со дня своего основания. Только за годы Советской власти здесь подготовлено около 30 тысяч квалифицированных механизаторов, электромехаников, водителей автомобилей. Среди них четыре Героя Социалистического Труда, кавалеры многих орденов, знатные хлеборобы.

Но так давно училище получило подарок от строителей — новый учебный и общежитийный корпус, где размещены хорошо оснащенные кабинеты и лаборатории, актовый и спортивный залы.

принята область, где работают сегодня многие выпускники училища.

В будущем году сельское ПТУ № 5 отметит столетие со дня своего основания. Только за годы Советской власти здесь подготовлено около 30 тысяч квалифицированных механизаторов, электромехаников, водителей автомобилей. Среди них четыре Героя Социалистического Труда, кавалеры многих орденов, знатные хлеборобы.

Но так давно училище получило подарок от строителей — новый учебный и общежитийный корпус, где размещены хорошо оснащенные кабинеты и лаборатории, актовый и спортивный залы.

Послание Л. И. Брежнева президенту США

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в связи с резким обострением обстановки в Ливане обратился с личным посланием к президенту США Р. Рейгану, в котором прилек его внимание к вероломным действиям Израиля, вновь нарушившего соглашение о прекращении огня и предпринявшего массированное наступление на Западный Бейрут. В результате безжалостно уничтожаются мирные жители, разрушаются города.

Л. И. Брежнев призвал президента Соединенных Штатов

в самом срочном порядке использовать имеющиеся у него возможности, чтобы не допустить продолжающегося истребления людей в Бейруте. Ситуация настолько серьезная и критическая, отмечается в послании, что требуется принятие самых незамедлительных мер.

В послании главы Советского государства подчеркивается, что трагедия Ливана, и особенно населения его столицы, будет восприниматься пятном на совести и тех, кто мог остановить агрессора, но не сделал этого.

(ТАСС).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ГОРОД У ЧУЙСКОГО ТРАКТА

Здесь образуется железнодорожное полотно, и уже в этом своеобразии старейшего алтайского города, вытнувшегося вдоль порождей озера красивым Бий почти на четыре десятка километров. «Москву достигли, хотя бы в далину...» — шутит бийчанин. И шутит не только по этому поводу. С уайской грядой на ширине проспекта, где в доброй соседстве все еще живут целые кварталы упрямых заборов, удивительно возмущены белокаменные небоскребы нового Бийска. А разве не повод для доброй шутки многочисленные жаровни, что стоят круглый год на многолюдных перекрестках и прямо здесь же оживают в торопливом лагунах шашлыков?

«У него что, а у нас — свадьба!», — провозглашает на каком-то заборе. Хозяева не стремятся скрывать свой счастливый день. Пусть улыбнется каждому. Так повелось в Бийске. «А прежде было иначе. «Что за бийские уличи, что за отаратильная, небообразная грязь, улицы — сплошная топь, вонь, мерзость, азиатчина... Это не уличи, а сплошные отвалы...» Так писал Вячеслав Шнигов, посетив свой любимый край в 1913 году. Был с ним согласен и выдающийся путешественник, исследователь «Сибиря Грингорий Поповин. «Город не имеет ни клубов, ни филарий, телеграфная проволока доходит только до Барнаула... На весь город — один родильный дом...»

Приметы тех далеких времен и поныне разбросаны по просторным бийским улицам. Однако эти красивые кирпичные особняки, каждый из которых по своему убранству сродни лучшим образцам бытового искусства прошлого века, вовсе не напоминают нам о былых хозяевах, с тупым кулицизмом самодовольствием разбавлявших их скучность азиатского края. О вкусе безупречном, мастеров несомненно их создателей думается, глядя на резную их кладку. Борис Хаджицев Кадиков, директор краеведческого музея, может часами рассказывать про эти дома, да и про все, что так или иначе связано с алтайской землей. И как рассказывает Ульбегит и грустит — повозок дахает для того и другого.

«Они еще долго простоят, вот только...» «Только» это, а услышишь еще неоднократно, а унынию и тому чаще, побродив по мрачным коридорам старых зданий, потерешишь о невидимых стенах переулков, подчас неумолимым недомом долготельства. Чем, скажем, виноват тот самый красавец музей, что разместил на своих стенах сотни уникальных экспонатов, доносящих до нас живое дыхание былой жизни Алтайского края? В чем вина краеведческого музея, что построил его у развалин старинного Чуйского тракта, превращенного двадцатимилетним веком в скоростную магистраль Горного Алтая? Больно, не срываю работники музея, еще год-два, и кто-то может подумать о сломе этого здания. А что бы сохранили? И специалисты рассудили, что перенос его — дело вполне реальное. Что бы поместить его в Бийске, в одном из городских библиотечных зданий, в том же здании, в подвале выставочный зал правды и неправды передается первый («магалинский») этаж нового пятиэтажного дома, передается, да и бросается в спиритской неухоженности. Художники из Москвы, Новосибирска, Барнаула скрепя сердце разрешивают привозимые картины на отнюдь не располагающих к тому стенах.

«Да только... все это не самое печальное. Своими глазами пришлось увидеть, как здесь же, в выставочном зале, на грубых, корявых стенах обдуваемые залетающими сквозняком ветрами, а то и просто на цементном полу хранятся уникальные фонды музея — произведения таких мастеров живописи, скульптуры и графики, как Н. Тихонов, Л. Чебаков, М. Суздальцев, Л. Черговский, Ю. Носовичев, И. Перасов, Д. Кузнецов, И. Турнин... А привабив сюда все сотни произведений, выполненных древними мастерами из китайского и японского фарфора, изделия из металлов, которые украсили бы лучшие музеи мира. Прибавим и еще больше удивимся, узнав, что последняя элементарная бытовая авария ликвидирована здесь в течение полутора в лучшем случае.

«Как то небольшой особняк краеведческого музея, что у начала Чуйского тракта, полстолетия бездельно утомившись после долгого пути, один водитель зарулил в него вместе со своей машиной. К счастью, попал в оный перелет, потому и сам не пострадал, старинная кладка из «бросового» кирпича (не должен биться при сильном броске на десять сантиметров) едва ли подалась бы истинно современным «лопастным» силам.

Разрушения оказались минимальными. Но директор не захотел потянуть и в мажорный ритм — их надлежит модернизировать в этом здании — собрал он образцы старинного строительного материала. Где-то в городе расковырял старые, уже отжившие свой век стены и подобрал в полном соответствии с мудрым замыслом мастеров-предков.

«Бийчане любят свой город и любят тех, кто отдает все свои силы изучению и охране его истории, пропаганде замечательных народных творений, развивавших в сибирском крае. Их знает в лицо каждый» — Борис Хаджицев Кадиков, старейшего краеведа города. Леонида Александровича Мальцева, неумолимого энтузиаста культуры — просветительского музея, заведующего кафедрой педагогического института Гаврилу Ивановича Прибыткова. С одним из них мы бродили по уютным старым кварталам, с другим встретились на художественном совете местного драмтеатра. С третьим — на персональной выставке художника В. Куракина. И разговор тот и дело возвращался и наболевшим проблемам культуры будущего города.

«Вы знаете, каких трудов стоит сейчас пригласить наших художников на встречу со зрителем, на вернисаж той или иной выставки... горюет заведующая фондами музея изобразительного искусства Людмила Константиновна Лугарь. «С нашими творческими инициативами сразу мчатся в Барнаул.

Едва ли найдется такой справочник, где 220-тысячный Бийск фигурировал как малый город. Проблема, на первый взгляд, незначительная, но в реальности она относится к Бийску иначе чем к некоторым культурно-просветительским центрам.

Иная ситуация, думаю, сложилась бы в провинциальном театре провинциального города, где бы в этом странном, если Бийск, как и близлежащие Стростин — родина писателя — так перепелась с судьбами героев его произведений. Фактически каждый сезон театр работает над новым спектаклем своего земляка.

«Бийчане знают свой театр. Старинное здание (не побоюсь сказать — одно из лучших в стране) не раз оживало их праздниками настоящего искусства. Потому так переживали они очевидный кризис, в который бы вернувшись коллектив еще несколько сезонов назад. Чердак в руководе, неразумное пристрастие к бессмысленному развлекательному репертуару — все это, естественно, отдалило бийчан от любимого прежде коллектива. Кстати говоря, именно тогда появились в городе солидные конкуренты профессионального театрального искусства. Им оказался молодежный театр «Ровесники», созданный при городском Дворце химиков замечательным педагогом и воспитателем Кировой Пантелеймоновной Князевой. На спектакли «Ровесника» ходят все, и любят его все, даже те, кто уже давно не жаловал своим вниманием бийскую драму.

«Возвращались бы к нам в город поавреловские «Ровесники», — мечтает К. Князев. — Вы знаете, сколько из них ушло на профессиональную сцену!

Знаю, потому что встречал их в Москве и Ленинграде, Ярославле и Волгограде — в самых разных городах нашей страны, и знаю, что по-прежнему для судьбы каждого из них старейший алтайский городок остается главным в жизни. Не случайно в первый день августа каждого года всех их можно встретить здесь, в Бийске, в репетиционном зале любимого «Ровесника».

«Не вернутся», — возражает Кире Пантелеймоновне директор и актер городского театра А. Елизаров. «Знаю, — вечная проблема, — постоянная неукомплектованность — вечная беда, не слышали? Слышал, потому что ежедневно встречал актеров городского театра в гостинице «Центральной» и мысленно принуждал, в какую цену обходится их постоянное проживание здесь скромному местному театральному бюджету.

«Ничтожный вопрос решается не в два счета. Но почему так медленно прививается такая для всех удобная временная форма расселения театральных работников, как общежития? Право же, не грех вспомнить об этом покое в отделе культуры горисполкома, тем более что проблем-то вполне посильные местным властям. Инициативность — непереносимое условие создания той самой творческой атмосферы, недостатком которой страдает сегодня в Бийске. И когда к обсуждению этих вопросов подключается городская газета и местное радио, когда повернется лицо к этим бедам промышленные предприятия, есть все основания надеяться, что займется Бийск новой культурной жизнью — той, на которую по праву претендует.

В. ПОТАПОВ, наш спец. корр. БИЙСКИЙ КРАЙ.

«Вечерний Новосибирск».

«Вечерний Новосибирск».

«Вечерний Новосибирск».

«Вечерний Новосибирск».



А. КОЛЧАНОВ. «Ватская мелодия».

ДЕТИ И ЛЕТО

МАЛЬЧИШКИ ЭТОГО ДВОРА

Владимира «Жигулей» не стеснялся в выражениях, суть которых сводилась к тому, что «мы» не поспорились бы, застань он «их» возле машины. Он обстоятельно перечислял карты, которые обрушились бы на мальчишек, воспользовавшихся тем, что он зашел в магазин, и спугнутых скоты.

Между тем мир детских интересов куда шире, и удовлетворить эти интересы можно как раз в дворовых клубах. Отличное тому доказательство — шестифоно спортивные организации города над ними. Но вместе с тем нельзя не признать, что спорт не единственный увлечение мальчишек Архангельска. Если бы это было не так, дворовые клубы поощрялись бы не три процента детей, проживающих в микрорайоне, а гораздо больше.

И. Тутузина, что в воспитании детей по месту жительства сделан большой шаг вперед. Еще в 1973 году инициативой просвещения и жилищно-коммунального хозяйства РСФСР было утверждено положение, по которому педагогическая работа с детьми и подростками по месту жительства пришла на смену институту по спортивно-массовой работе. Пришел, а с чем? Вот в чем заковыка.

«Хулиганье» между тем пряталась в подвале, именно в том, куда я шаю. Старшему из них было не больше тринадцати.

Слышу ответ моих знакомых — педагогов-организаторов: «Да как же все это успеть? Я одна, а их вон сколько!»

Долго пытались выяснить: кто составляет отвратительную безвкусицу, кто взял на себя заботы по внедрению культуры? Выяснить удалось немногое: торговать табачной галантереей (вот какой «изощренный» термин пошел!) позвонил учитель вышестоящего управления. Распоряжение есть. Но все зависит от того, как его понять. Указание вовсе не предлогам торговать бросовыми, никчемными, дурными по качеству и исполнению вещичками.

«Ах, что вы, — митко улыбка хохлика «Раути» Н. Каптанова. — Мы все нужное заказали. Художественному фонду. Так что оно солдаки. Да и как вальт, инструмента! И не утаете они...»

«Кто спорит? Добрая. Я и сама с удовольствием получила бы...»

«Кто спорит? Добрая. Я и сама с удовольствием получила бы...»

«Вечерний Новосибирск».

«Вечерний Новосибирск».

«Вечерний Новосибирск».

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ

обряды, традиции, ритуалы

Воскресным утром Харовск был разбухшим звонким маршем. «Сегодня. День посвящения в совершеннолетие!» — объявил директор городского радио.

И хотя приравленные к праздничной музыкальной жиле города высились на улицах, они увидели дающуюся по главной магистрали автомобильную в сопровождении восторга мотоциклистов. Времени от армейских машин оставалось совсем мало — воскресенье юности и девятилетия водила цветы и имитацию В. И. Ленин. Но пролетарскому земляку Герою Советского Союза В. Пронатову, закладывая «Аллею совершеннолетия»...

Обряды, как правило, связаны со значительными событиями в жизни человека — рождением ребенка, призывом в армию, вступлением в трудовую жизнь, созданием новой семьи, — когда ему особенно важно ощутить соперничество других людей. Особность переживания — высочайшее приобщение к высшим нравственным ценностям.

Обряды, как правило, связаны со значительными событиями в жизни человека — рождением ребенка, призывом в армию, вступлением в трудовую жизнь, созданием новой семьи, — когда ему особенно важно ощутить соперничество других людей. Особность переживания — высочайшее приобщение к высшим нравственным ценностям.

Обряды, как правило, связаны со значительными событиями в жизни человека — рождением ребенка, призывом в армию, вступлением в трудовую жизнь, созданием новой семьи, — когда ему особенно важно ощутить соперничество других людей. Особность переживания — высочайшее приобщение к высшим нравственным ценностям.

Обряды, как правило, связаны со значительными событиями в жизни человека — рождением ребенка, призывом в армию, вступлением в трудовую жизнь, созданием новой семьи, — когда ему особенно важно ощутить соперничество других людей. Особность переживания — высочайшее приобщение к высшим нравственным ценностям.

Обряды, как правило, связаны со значительными событиями в жизни человека — рождением ребенка, призывом в армию, вступлением в трудовую жизнь, созданием новой семьи, — когда ему особенно важно ощутить соперничество других людей. Особность переживания — высочайшее приобщение к высшим нравственным ценностям.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

Л. ЛАПТЕВА, кандидат философских наук, МОСКВА.

ТОЛЬКО ДЛЯ КУРАЩИХ

Если на кноске, бойко торгующей сигаретами и папиросами, увидите надпись «Мороженое», не верьте надписи. Но и не удаляйтесь ей. Достаньте монету, потесните доверчивых школьников, рассчитывающих полкоманды мороженого, и выберите по вкусу и привычке «Ягу» или «Дымков».

«Мороженое» — это не удивляется ей. Достаньте монету, потесните доверчивых школьников, рассчитывающих полкоманды мороженого, и выберите по вкусу и привычке «Ягу» или «Дымков».

«Мороженое» — это не удивляется ей. Достаньте монету, потесните доверчивых школьников, рассчитывающих полкоманды мороженого, и выберите по вкусу и привычке «Ягу» или «Дымков».

«Мороженое» — это не удивляется ей. Достаньте монету, потесните доверчивых школьников, рассчитывающих полкоманды мороженого, и выберите по вкусу и привычке «Ягу» или «Дымков».

«Мороженое» — это не удивляется ей. Достаньте монету, потесните доверчивых школьников, рассчитывающих полкоманды мороженого, и выберите по вкусу и привычке «Ягу» или «Дымков».

К. КОСТИН.

Тихон ХРЕННИКОВ:

беседы о мастерстве

Пайти путь к сердцу

Композитор, пианист, профессор Московской консерватории, общественный деятель — Тихон Николаевич Хренников вот уже свыше трех десятилетий беспрерывно возглавляет творческую организацию Советского Союза. В творческом и человеческом облике Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста Советского Союза Тихона Николаевича Хренникова соединились черты художника нового типа, советского художника — коммуниста, музыканта и гражданина, отдающего весь свой талант, всю творческую энергию воспитанию в человеке чувства прекрасного. Высоких духовных качеств, утвержденных в нем гуманизма и патриотизма.

Он сказал яркое слово в разных жанрах музыкального искусства. Четыре оперы, три симфонии, инструментальные концерты для скрипки, фортепиано, виолончели, оперетты, балеты, музыка и театральные постановки, кинофильмы, романы, песни...

Рассказывает Тихон Николаевич:

— Я не мог бы выделить из всех жанров, в которых работал, единственный, чтобы отметить его особые пристрастия. Все одно время я занимался в равной степени необходимыми для наиболее полного самовыражения композитора. При всей огромности и значимости оперы, симфонии или, скажем, инструментального концерта они иной раз бывали бесцельны для того, чтобы найти самый короткий путь к человеческому сердцу. Так что я, как и все, в органической взаимосвязи с искусством в целом, творил в массовом песне, в романсе. К примеру, песня, песенные интонации в опере — благодатный материал для создания сложных музыкальных характеристик героев, для подчеркивания необходимых психологических деталей...

Слушатели почувствовали это в первой же опере композитора «В бурю», которая была поставлена на сцене Музыкального театра имени Менделеева-Давиденко в 1939 году.

Я хорошо запомнил этот вечер. Это помнит первый директор постановки профессор Е. А. Акулов. — В театр пришел Тихон Хренников, тогда еще совсем молодой композитор, не спеша сел и начал «показывать» свою оперу. Делал он это с редкой убедительностью. Игра его была безукоризненной, колыбельная в его исполнении звучала с глубоким отзвуком, возмужавшие, и даже женские партии, они иногда звучат несколько странно в мужском исполнении, не резкая слуха, потому что в его авторском голосе закладывалась была удивительная деликатность. Все, что я услышал, легко представилось в будущем сценическом воплощении, и полюбилась отзвуком, машинально приступила к постановке оперы.

— Еще на консерваторской сцене я мечтал написать оперу о людях, грандиозной силой о героизме, подвигах партизан, о замечательной Красной Армии, и вот опера «В бурю» по роману Николая Вирты «Одиночество». К ней я пришел, уже имея опыт в работе над музыкой к театральным постановкам.

Лауреат Ленинской премии народный артист СССР Н. И. Сау:

— Это было в 1933 году. Я ставила пьесу Шестакова «Минь», это была интересная антифашистская сатира. Писать музыку и спектакль мы решили пригласить 19-летнего композитора Тихона Хренникова. Он дал согласие. Я позвонила ему с пьесой, обратив внимание на песню, где были такие слова: «А ведь где-то есть иная сторона, ветра вольного и радости полна». Через несколько дней композитор пришел в театр, но без музыкального материала...

В следующий раз Тихон Николаевич был также

склонен больше слушать, чем играть свою музыку, и вот мы встретились с ним снова, и я поняла, что на этот раз он пришел не с пустыми руками. Он сдержанно похвалился, сразу подошел к роялю и, не поднимая глаза, начал. И ведь где-то есть иная сторона. У меня зарделось горло внутри. Я почувствовала, что в наш театр пришло большое дарование. Он закончил петь и сидел неподвижно, все так же опустив голову. Я попросила сыграть еще раз, и только тогда Тихон Николаевич как будто тихонько напрягся и начал то, что было его делом. Сдержанность, широта и счастливо улыбка. Так мы открыли для себя новый талант, удивительно органично сливающийся с природой драматического театра. Много лет отделял нас от спектакля «Минь», но все эти годы Тихон Николаевич и как композитор, и как первый секретарь правления Союза композиторов СССР проявлял огромную работу об эстетическом воспитании юного поколения. И когда с его помощью был организован у нас первый в мире музыкальный театр детской оперы, он подарил нам свою оперу-сказку «Мальчик-вилькин».

— Несмотря на весь мой уже солидный опыт в театральном искусстве, сколько еще неизведанного открыл мне оперный театр, куда я пришел со своей первой оперой «В бурю». Незабываемые репетиции, на которых в живых, непосредственно творчески поиска и спорил с актерами, с артистами постановочной группы рождалось столько новых идей, так будоражились фантазия. Там я впервые и до конца прочувствовал талант выдающегося советского режиссера Владимира Ивановича Немирова-Давиденко, которому посвятил эту оперу. Именно он сыграл огромную роль в моей дальнейшей работе над оперной музыкой. Всегда в сценической встрече с прекрасными людьми, которые не только признавали беззаветную любовь к музыке, но и умели жить, постоянно наполняя о том, что труд музыканта — нескончаемое подвиги, требующее и полнейшей самоотдачи, и трезвого чувства творческой ответственности. Я благодарен судьбе единично, что начало этим замечательным встречам было положено еще в детстве. Владимир Петрович Агарков, пианист и композитор, ученик знаменитого Константина Николаевича Игумнова. Однажды он привел к нам в Лещи, и мне судилось было стать его воспитанником. Пожалься, с его именем и сезоном мой первый шаг в сценической музыке. Тогда я уже пробовал себя в композиции, писал не сложные мелодии, импровизировал их на гитаре. Как-то зимним вечером, было это в 1926 году, я записал на нотную бумагу свой первый фортепианный этюд: Агарков одобрил его, потом появились и другие пьесы, новые этюды, запись фортепианных миниатюр, романсы. Так что в 14 года у меня накопилось немало сочинений. Из первых слушателями были мои сверстники — влиятельные школьники.

В те годы Тихону Николаевичу Хренникову довелось встретиться в Москве с композитором, профессором Михаилом Фабриновичем Гнесиным. Он показал ему свои сочинения, кое-что Гнесину понравилось. Профессор подарил Хренникову несколько сборников нот для фортепиано, и на прощание сказал: «Вам предстоит еще многое узнать — и то, что создается сейчас, и то, что было создано в прошлом. Познания должны быть глубокими, а потому предметом вашего пристального изучения должны стать композиторы самых разных эпох и народов. Учитесь думать, а главное, учиться думать». Молодой человек, а когда решите для себя основательно быть музыкантом, признайтесь в Москве».

Этот вопрос был решен сразу, как только Тихон Хренников ушел от профессора. Вскоре Хренников приезжает в Москву, поступает в Музыкальный техникум имени Гнесиных по двум специальностям: композиции и фортепиано. И вот счастливая судьба. Композитор стал заниматься у самого Михаила Фабриновича Гнесина. В Московской консерватории его приняли на второй курс в класс профессора В. Я. Шебалина. В студенческие годы он создает Первый фортепианный концерт и Первую симфонию, которая стала его дипломной работой. Учебу в консерватории он заканчивает блестяще, его имя вынесено золотыми буквами на мраморной Доске почета Московской государственной консерватории.

Среди первых значительных театральных работ Хренникова была музыка к комедии Шекспира «Многотрудная женщина». Спектакль, поставленный Театром им. Вахтангова, имел огромный успех. Интересно вспомнить сегодня, что спланировать уже давно не идет, а незабываемые хронические мелодии продолжают свою жизнь и на концертной эстраде, и в балетном спектакле Большого театра «Любовью за любовь».

— Мне хочется вспомнить замечательного человека — товарища Тихона Николаевича, который положил начало моей многолетней творческой дружбе с Театром Советской Армии. Это было в самом начале войны. Театр эвакуировался в Свердловск, там жила моя семья, и я приехал в Екатеринбург. В этом городе я встретился с главным режиссером театра Алексеем Дмитриевичем Поповым и его заместителем — спектаклями Театра Революции и других театров, а вот лично познакомиться не доводилось. Тогда-то Алексей Дмитриевич и предложил мне написать музыку к новому спектаклю по пьесе Гладкова «Девчонки». В дальнейшем по этой пьесе был снят фильм «Гусарская баллада», а затем и поставлен одноименный балет.

В годы Великой Отечественной войны Тихон Николаевич Хренников прошел по многим фронтам и дорогам. Встречи с солдатами и офицерами Действующей Советской Армии всегда были волнующими и вдохновляющими композитора на новое творчество. В те грозные дни Хренников заканчивает Вторую симфонию, создает боевые песни «Все за Родину», «Уралики бьются здорово», «Прощание из кинофильма «Воюющая»». Вместе с частями Советской Армии Хренников вошел в Берлин. Там в концерте для воинов-победителей он исполнил свою песню артиллеристов из кинофильма «В шесть часов вечера после войны».

Музыка Хренникова в театральные постановки и кинофильмы очень популярна. Произведения драматурга и кино с музыкальным композитором мы воспринимаем не как пьесы и кинофильмы, а как талантливые музыкальные спектакли и музыкальные фильмы. И еще мы знаем, что песни, рожденные в них, мелодии, отмеченные неповторимым своеобразием, непрерывностью и сердечностью, продолжают собственную биографию, независимо от своих драматургических и кинематографических «прародителей».

— Многие мои песни родились на экране. Вообще я люблю писать музыку для кино, особенно к кинофильмам, где музыка предназначена большой роль, и если уж продолжать разговор о сценических встречах в моей творческой жизни, то мне хотелось бы назвать имена таких талантливых композиторов, как Иван Пырьев, Михаил Калатозов, Эндер Раззов, Александр Плушко, с которыми мне довелось работать над его последним фильмом «Урсдан и Людмила».

Талант Тихона Николаевича Хренникова раскрывается и в его симфониях, и в инструментальных концертах. В

этих сочинениях, отмеченных духом современности, все та же дирижабльная напевность, эмоциональная яркость, все тот же задор и темперамент. В исполнении Хренникова в нашей стране и за рубежом нередко звучит Второй фортепианный концерт, удостоенный Ленинской премии. Гордые англичане, присутствующие этим выступлением, являющиеся наградами не только композитору, но и замечательному пианисту, перенесшему интерпретацию своих сочинений.

— Мне посчастливилось, особенно в последние годы, — рассказывает известный советский скрипач народный артист РСФСР Игорь Онегун, — часто выступать в авторских концертах Тихона Николаевича Хренникова. Я как исполнитель испытываю всегда чувство огромной творческой радости, играя Второй скрипичный концерт Хренникова. В нем наряду с мелодическим богатством использованы максимально все технические возможности скрипичного исполнительства. Не могу не вспомнить и о трех скрипичных пьесах Хренникова: «Танго», «Интермеццо», «Данс». Эти пьесы особенно дороги моему сердцу, так как Тихон Николаевич их исполнял мне — первому исполнителю. Вначале я их сыграл на Каринтийском фестивале в Австрии, а затем во многих концертах у нас в стране и за рубежом.

Одна из этих пьес — «Танго» — входила в конкурсную программу VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского, и мне как члену жюри было особенно приятно ощущать ту огромную увлеченность, с которой молодые участники конкурса — скрипачи из многих стран мира — играли эту блестящую виртуозную пьесу.

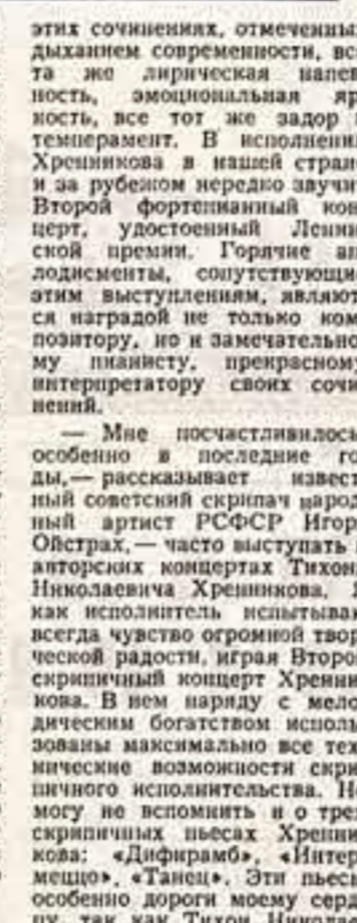
— Трудно переоценить значение и место, которое занял Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского в мировой музыкальной культуре, — рассказывает Тихон Николаевич. — Уже не первый год мне приходится быть председателем оргкомитета конкурса, и каждый раз убеждаешься, как важен, необходим он. Конкурс не только открывает новые имена и таланты, он дает возможность молодежи лучше узнать друг друга. Язык музыки, дружбы, мира понятен всем.

Необычайно дороги и важным для музыкантов и любителей музыки были открытие весной этого года Дома-музея на родине Михаила Ивановича Глинки. Знание его в истории нашей отечественной культуры может быть приравнено только к Пушкину. Глинка — сопок нашей музыки.

Много радостных встреч было в этом сезоне у меня со слушателями. Днепропетровск, Челябинск, Ростов-на-Дону, Ташкент. Незабываемо вырос культурный уровень наших слушателей, интерес к музыкальному искусству. Особенно радуют успехи деятелей музыкального искусства в республиках. Я был на премьере балета «Любовью за любовь» в Ташкенте и был искренне восхищен уровнем профессионального мастерства не только солистов, но и хористов, балетмейстера Ибрагима Юсупова.

Близок к завершению Третий фортепианный концерт, премьера которого должна состояться в новом сезоне. Театр имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда-Давиденко, с которым мы создаем новую творческую дружбу, принял к постановке мою музыкальную комедию «Дорожка» (по пьесе Шеридана «Дуэль»). В скором времени мне предстоит принять участие в качестве члена жюри в двух международных конкурсах — в Западном Берлине, где будут соревноваться дирижеры, и в конкурсе композиторов, организованном академией «Санта-Чечилия» в Италии.

Беседу вел Н. ЗАРАХОВИЧ, заслуженный работник культуры РСФСР.



Тихон ХРЕННИКОВ

В МЯСЯХ

О ТРЕХ БРАТЬЯХ

В живописном уголке Цахкадзоре открылся филиал Государственного музея истории Армении — музей братьев Орбел. В залах представлены документы, семейные реликвии, книги, памятные фотографии разных лет, характеризующие жизнь и деятельность трех братьев, представителей советской культуры и науки: Леона Орбел — выдающегося физиолога, Гусеба Орбел — основоположника гидрогеологии и Иосифа Орбел — известного зоолога, долгое время являвшегося директором Эрмитажа.

И. ВЕРДИЯН

БОЕВОЕ ЗНАМЯ

Этот музей при Дворце пионеров Агартсы создали ребята. Красивые сады, домик под руководством вестера Великой Отечественной войны И. Пураса ежегодно сохраняют память о мостах боевой славы.

Экспозиция постоянно пополняется. Вот и недавно везет Тихоокеанского флота передала в музей боевое знамя одного из кораблей в картину художника И. Токарева «Сага титанов». Подарил везет в честь 50-летия Тихоокеанского флота.

В. КУРЬЯНИНОВ

ПЕРВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ФАДЕЕВА

Неизвестному сочинению А. Фадеева посвящена экспозиция литературно-художественного музея писателя в таежном селе Чугуйе.

65 лет хранились в семье бывшего преподавателя русского языка С. Пашковского и теперь переданы в музей писателя в таежном селе Чугуйе.

К синхронизации в документальном кино принято относиться почитательно: вроде бы что может быть достовернее, чем высказывания самих героев? Однако зачастую в фильмах, посвященных героям, обесценивают внешнюю оболочку «правильностью» маловыразительных слов. Ю. Беспалов поставил перед собой задачу воспроизвести дружественную, добродетельную атмосферу «семейную» обстановку, которая существует в чехе, но пошел по легкому пути: не исследовал своих героев, а фиксировал.

А. ИВАНОВ

В ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Художественный музей, экспозиция которого знакомит с творчеством известного живописца прошлого столетия Р. Судковского, открылся в пригородном городе Очакове. Земляки мастера впервые получили возможность увидеть практически все его произведения, собранные в одной коллекции.

Небольшой город богат музеями. Экспозиция краеведческого музея о жизни и деятельности А. В. Суворова. Страницы биографии «красного адмирала» предстают в мемориальном музее лейтенанта П. П. Шиндта.

А. СИРОШ

ОЧАКОВ.

На киностудии «Мосфильм» по заказу Государственного СССР снимается картина «Ищите женщину» (по пьесе французского драматурга Робера Тома «Шиллон и полупанка»). Автор сценария Е. Валовин, режиссер-постановщик А. Суринов. В фильме заняты известные артисты театра, кино С. Чаурели, Е. Соловьев, Л. Муравлев, С. Юрский, А. Абадуло и другие.

Рядом с моментом съемки. Справа — Л. Муравлев, в центре — А. Соловьев и С. Чаурели.

Фото А. Агева.

ЧЕМ ГЕРОЙ ИНТЕРЕСЕН

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Соседи в самолете знакомятся быстро, тем более, когда предстоит такой дальний рейс, как от Москвы до Владивостока. Этим рейсом летели многие участники телевизионального фестиваля «Наш советский образ жизни», и разговор о нем начался задолго до открытия.

— Приморский край ведь действительно на краю земли находится, — сказал наш сосед, капитан флота. — Тихий океан, Граница. Сколько судов уходит от родных берегов! Сам был в море по несколько месяцев — и это так важно нести в самом сердце образ своей страны, своей Родины. Трудная у нас служба, но люди перед трудностями не пасуют.

«Образ жизни», по словам Даяла, — это самый дух, направление, сущность земного бытия людей. И вопреки моим ожиданиям попутчик-капитан сущность морской службы видел вовсе не в романтизме, а в умении преодолевать трудности. Да так, впрочем, и в любой профессии.

Этот разговор на борту самолета вспоминался при просмотре каждой из 38 лет III Всесоюзного фестиваля.

Важная проблема поднята в фильме известным горьковским режиссером Ю. Беспаловом «Что может колхозник?». Формирование человека в коллективе, развитие его творческих сил и способностей. Видно, что авторы уже не раз встречались со своими героями: настолько расковано рабочие цеха сталелитейной заводы и вкладываясь в державку перед камерой. Но удивительно дело: слушаешь их сырые слова и вдруг ловишь себя на мысли, что не помнишь, кто и что сказал.

К синхронизации в документальном кино принято относиться почитательно: вроде бы что может быть достовернее, чем высказывания самих героев? Однако зачастую в фильмах, посвященных героям, обесценивают внешнюю оболочку «правильностью» маловыразительных слов. Ю. Беспалов поставил перед собой задачу воспроизвести дружественную, добродетельную атмосферу «семейную» обстановку, которая существует в чехе, но пошел по легкому пути: не исследовал своих героев, а фиксировал.

В телефильме «Семьдесят лет» пересказано биографии режиссера О. Федоровича речь сельских девушек и женщин гораздо более колоритна и своеобразна, но и этого оказывается порой недостаточно, чтобы обнаружить нерв жизни героев, преодолеть поверхностную оборотность.

Если документалист выбирает позицию исследователя, ему во что бы то ни стало надо докопаться до глубины, до момента, когда говорить перед камерой человеку становится нелегко. Он не просто говорит, он мыслит, думает...

Герой картины «Учитель» (режиссер Р. Алтын, Казахская студия телевидения) — народный учитель СССР Курмаш Нургалеев. В нем есть тайна, даже улыбка особенная — через боль. Всего 20 минут длится фильм (а многие ленты фестивалей были куда длиннее), но перед нашими глазами проходит судьба человека. Участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Ленина

ИЗ ПИСЕМ

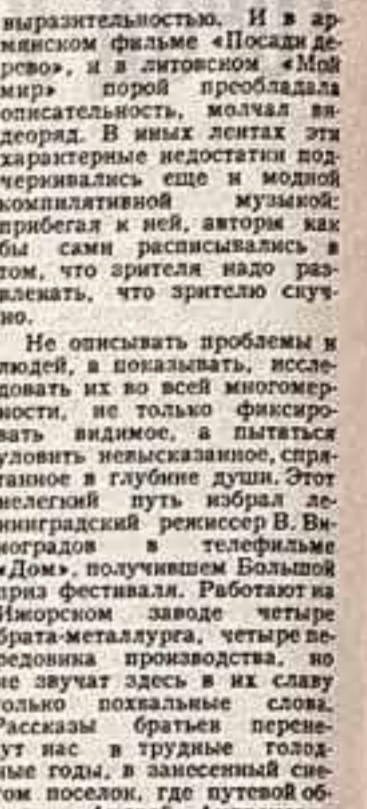
И в армянском фильме «Посадка деревьев», и в литовском «Мой мир» порой прослеживалась односторонность, жесткость эстетика. В них лентки эти характеризовались недостатками, характерными еще и модной комплиментарной музыкой: прибегая к ней, авторы как бы сами расписывались в том, что зрителя надо развлекать, что зрителю скучно.

Не описывать проблемы и людей, а показывать, исследовать их во всей многогранности, не только фиксировать видимое, а пытаться уловить невысказанное, спрятанное в глубине души. Этот негладкий путь избрал ленинградский режиссер В. Виноградов в телефильме «Дом» — получившем Большую премию на фестивале. Работает на Ижорском заводе четыре брата-металлурга, четыре переконки производства, но не звучат здесь в их славу только похвальные слова. Рассказы братьев пересуд нас в трудные голодные годы, в занесенный снегом поселок, где подругой охотничий Андрей Андреевич Лиховый и жена его Наталья Никитична растили своих четырех сыновей, да пятерых дочерей. Мы увидим старые фотографии, услышим хриловатый голос Натальи Никитичны, заглянем в ее усталые глаза, которые ищет да и обратится к окоу. А за окном много маленького полустанка все проносится чужие поезда. Это еще одна причина об умении преодолеть трудности, справиться с горем, одиночеством, старостью, стать счастливым. Перед нами историческая документальная драма, где есть тонкий воздух, атмосфера, живость, то чудо, но которого никто не знает подлинное произведение искусства.

Лучшие конкурсные фильмы сильны подробностями, деталями, глубоким проникновением в самую суть образа жизни героев. Нет привычной нудности в цехах Калининского экскаваторного завода («Комплетное мнение») и автоблестротельного объединения ВАЗ («Работать — хорошо, а трудиться — приятно»). Умение мастера производства, экономические недочеты стали на телеэкране предметом коллективного обсуждения. В 1981 году Калининский завод, известный много лет как передовой, не смог выполнить план, а на легендарном ВАЗе нависла угроза остановки главного конвейера. Авторы (С. Логинов и В. Лисаковича) действительно интересуют, почему так произошло? Оборудование стареет? Ничего руководители не умеют работать с кадром? Вместе с рабочими и руководством Калининского завода и ВАЗа мы думаем, как обеспечить слаженность работы предпринятии-смежники, избавиться от лишней транспортировки, расколов, ненужной сверточной работы, потерь рабочего времени. Фильмы эти убеждают не только словом, а фактом, конкретным исследованием, наконец, характерами. Потому что завод — это прежде всего люди.

«Наш советский образ жизни» — высокие эти слова и понимать надо по заслугам широко, многогранно, объемно. Чтобы не в час сопереживать с нашими советскими тружениками, а за часть жизни.

Е. ЧЕКАЛОВА,
мл. спец. корр.
Владивосток.



ИЗ ПИСЕМ

ТАМ, В КОНСТАНТИНОПОЛЕ

И ПРЕДСКАЗАЛА ему цыганка, черная и тощая, быть отныне вечным странником. И пошла ему в руки счастливая колода мерт от медуза Леномира, а в ней — да, заветная: исмаил смерти, или говорящий череп Ибнхуса. Так и пошел гулять по белу свету Семан Иванович Невазов, дождный Грив (тогда когда случайно обрел он антикварную лавку, и привалило ему шлое богатство), а так, в изначальное, попросту служащий транспортный контор.

...Лаву Борисова мы впервые, пожалуй, запомнил по фильму «Высота» — это был мальчишка из большой рабочей семьи, тот самый, кто утверждает: «первая полка» — рабочий класс гуляет. А потом

отец, ставший рабочим, за это «гуляние» нещадно бьет его. Еще было «Судба человека» — совсем крошечный, но арестованный в сознание эпизод: молодой лейтенант в плену, на него хотят довести предателя, и он такой хрупкий, незаметный, рядом с наглой улычкой торжествующего зама. Один ему теперь выход — либо быть расстрелянным назавтра, либо самому прикончить предателя...

...Были еще другие роли, много разных, но очень больших, но очень заметных. Нужно было большое мужество молодого

режиссера Александра Пенкратова-Черного, чтобы взять такого наивно актера на роль мимича графа Невазова в экранизации удивительного произведения Алексея Толстого «Положение Невазова, или Ибнхуса» (сценарий А. Лова, В. Наумова).

Можно представить себе, какими сложными были поиски актера на главную роль в такой экранизации — тайна «Ибнхуса» все еще остается загадкой для многих исследователей литературы. Очень он непохож на все написанное А. Толстым. Разве в чем-то приближается к авантюристу Гарину, этому лютующему мечнику, оставшему от данного ему в руки оружию, фигура не менее отчаянного мечника, попавшего в штурмовое время войны и революции. — Семан Невазова.

Однако же не то время и не те масштабы. Из Невазова и мог бы, возможно, получиться впоследствии Гарин, злитроп и изворотливости дызельской у него тоже с избытком было, да вот занесло его, однако, не в Париж, а в Константинополь, где вполне с нашим былым благоверием с бри-

той головой, покоем на яйцо, основан он широкое заводное под названием Ибнхуса. Даром что бравадный сарай на грязном и заплеванном плажке, качает его всеми волнами и ветрами, но зато там, которых разглагольствуют в карты, из самых что ни на есть аристократических домов России. Выше, впрочем, Россия. А Ибнхус, заветную Россию, одну на трок, — угадать у шуглера почти невозможно. И авлацкий-компонент берет по десять настров за аносотреть на деку, а потом жульничают напро-

пую. Дамы в перерывах между сеансами строят белая. Жизнь, таким образом, идет своим чередом, пока не разражается давно тлеющий скандал и Ибнхус не срывает в очистительном пламени. Однако жин Невазова...

Все это, позаряду, напомнит нам «Бег» Булгакова — только еще беззастенчивее и мерзостнее эта бытовая жизнь российской империи на турецких берегах.

Да, конечно, смелость режиссера, посетившего на такое производство, велика и далеко не во всем оправдана — снит,

пожалуй, только самый первый, близкий и видный слой загораются, однако же беззастенчиво на здесь победил актер. Сама сделанная геро — мастерица на экране, удачно только угадывает самое что ни на есть современное, затановное в Невазова: его обыкновенность, заурядную стертость. Он радостно, как бывший в употреблении плахи. Но ведь и плахи иногда весьма кстати оказываются — так и Невазова.

И потому в исполнении Л. Борисова очень трудно отметить ту или иную сцену, эпизод, происшествие. Прощивший, а

сущности, очень много, они прямо следуют одно за другим. Но здесь важна одна точка взятая с самого начала, тогда которую актер и выдерживает. В фильме его Невазова вразбавляется, царяла нотами сухой глины, вверх из какой-то бездонной ямы, в которую он в очередной раз упал. А мы словно слышим Толстого: «Разумеется, было бы лучше для повести умирнуть Семан Иванович, например, гнилой устрицей или топорить его под автоблестротель. Но ведь Семан Иванович — бессмертный. Он сам — Ибнхус. Жилетный, дужинный, с мертвой косточкой, он непременно выцарапается из беда, и — садись, пиши его новые положения».

В. ИВАНОВА.



после кинопроб

И ЧУВСТВ, И ЛИНИЙ КРАСОТА

Гастрольную афишу балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета с полым правом можно назвать интернациональной — ее составляют произведения русских, азербайджанских, армянских, французских хореографов и композиторов, произведения разных эпох, стилей, творческих направлений... В Новосибирске осуществлены «Спартак» и «Гайнз» А. Хачатуряна (в постановках Ю. Григорянца и В. Галкина), «Сильфида» Ж. Кольфери (хореограф П. Павлова по мотивам балета Ф. Амброва (балетмейстер Н. Назарова)).

Художественное руководство труппы исходило из ее творческих возможностей, стараясь знакомить зрителя с интересными работами современных хореографов. Однако сибирские артисты, как показали гастрольные спектакли, не только воспроизводят на своей сцене хореографические партитуры известных авторов, но и выводят, укрывают, оттеняют мысли, проблемы, темы, близкие себе своим традициям, своим творческим устремлениям. Так, в балетных спектаклях театра всегда привлекали к театру и выразительно трактовали массовые эпизоды. И на этот раз новосибирский коллектив показал себя ярким, самобытным творческим

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ НОВОСИБИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

более мощного и живописного звучания.

Но если для хачатуряновских балетов характерна героико-романтическая тональность, как говорится, пластическое пение в «полный голос», то для «Лебединого озера» важна эстетическая полнота, оттенки, психологическая водность. В свое время Борис Асафьев сказал о балете: «Лирический танец — это искусство, известное музыкантам, как искусство, известное только для музыки Чайковского, во и для хореографии М. Петипа и Л. Иванова (в Новосибирском театре балет идет в их редакции), осуществленной К. Шатляевым». Именно как лирический танец-пение и воспринимаются «Лебединый танец» спектакля. Королева лебедей и ее подруги понимают друг друга «с полуслова».

В главной роли здесь выступила Л. Матюхина-Васильева. Артистка яркого лирического дарования, она и в характере Одетты оттеняла

близкие себе качества — теплоту чувств, искренность, нежность, обаяние. В том же ключе стремилась Л. Матюхина-Васильева трактовать и образ Одетты, что, думает-

Четкие, крепко «привязанные» к земле движения и позы людей и эмблем, струящиеся золотые линии танцев лесных фей, Эффи — Т. Кладичина, обаятельная, трогательная в чувствах крестьянская девушка, и Сильфида — Л. Кондрашова, загадочное, таинственное, непонятное существо, — они выступают в спектакле, как единственные два мира, между которыми мечется запутавшийся в сетях иллюзий Джеймс — В. Бов.

Исполнители главных партий во многом способствуют рождению подлинно романтической атмосферы в спектакле, но вместе с тем это также большая заслуга артистов кордебалета — в «Сильфида» его драматургическая роль весьма значительна. Сочная по краскам пластическая живопись, темперамент в танцах первого действия и призрачно-аварийный стиль затылок-ружьевых, причудливых построений второго передаются им со вкусом и тактом. Хотелось бы, чтобы и оркестр (дирижер В. Небольсин) демонстрировал бы те качества: пока что его звучание не всегда совпадает с особенностями хореографического стиля произведения.

Наоборот, в «Гайнзе и одной ночи» дирижер В. Грудинин с тем же оркестром удалось этого совпадения добиться — исполнители ярко раскрывают красоту музыки

эстрада ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ

Во многих эстрадных программах значится оригинальный номер артистов Московского ансамбля Юрия Данилова с дрессированными голубями. Эффектное зрелище, представляющее как бы игру с разными предметами, в которой помогают белые птицы. Принадлежат ли голуби к классу животных, способных к подобному выступлению, Говора о номере Данилова, необходимом подтверждению художественного вкуса артистов, позволивший найти точное и выразительное решение, компактность и логичность построения. Эмоциональность и выразительность достигаются благодаря строгости исполнения, изящности пластических движений. Выступление артистов — это маленький, но цельный спектакль, увлекательный зрелище.

Наш номер, каким его видит сегодняшние зрители, рассказывает Юрий Данилов — сложился на сцену. Мы с Галей давно занимаемся дрессировкой голубей, любовью и которым сохранялись с детства. Знаем, что это птицы осторожные, пугливые, но быстро привыкающие к человеку, его голосу. Прежде чем начать приручать голубя, ставится проблема его характера. Для артистов нашего мира важны оригинальность, неповторимость. Вот почему мы решили построить выступление на элементах, сочетающих полет птиц с жонглированием и передвижкой зонтика, теннисных ракеток, мячиков, создающих интересные комбинации. Безусловно, мы подстраиваемся к зрителю, стараемся сделать так, чтобы одному из первых артистов понравилось летать за мной. Мы стараемся задержать в нем это желание, и получаем интересный трюк — я как бы убегаю, а голуби летят за мной. Дрессировать голубя сложно. Главные помощники — терпение.

— В юные шестидесятые годы, продолжал Данилов, — мне довелось познакомиться с известным режиссером Антонием Эрросом и услышать его довольно резкую, но справедливую критику, воспринятую как совет на будущее. Из этих бесед родился замысел номера. Издревле белый голубь считается птицей мира. И в нашем выступлении голуби стали символом чуждым и надежд на мир. Пониманию значимости этой мысли способствует и музыка Дунавского «Летите, голуби».

Как-то после концерта к нам подошел пожилой человек и крепко пожал руку, благодарила, в руках с ним стоял маленький мальчик, с восторгом глядящий на птиц. И я уверен, что полет голубей пробудил в его душе добрые чувства.

К. МИХАЙЛОВ.

На соискание Государственной премии СССР ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ СИНЯЯ ПТИЦА

Как построить театр, если перед архитектором стоит задача спроектировать здание, под которое никому никогда не было? Если коллектив архитекторов-художников долго выступал как чужие, неприкосновенные площади, клубы, концертные залы, в специальном театральном здании существовало только в мечтах его основателя и бессменного руководителя — народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Натальи Ильиничны Саф

Авторы проекта, архитекторы Владимир Красильников и Александр Валентинов, отмечали особую роль того театрального коллектива, для которого проектируется и строится театр. Архитекторам был предложен, если можно так выразиться, «сценарий» будущего здания. В нем было общее эмоциональное настроение, основные режиссерские требования и возможности сценического комплекса. Архитектура театра была задана как среда, обеспечивающая решение театральных, зрелищных, воспитательных и развлекательных-игровых задач.

Здание расположено на Ленинских горах, против горки Московского государственного университета, на территории молодого парка имени 40-летия ВЛКСМ. Ось функциональная и композиционная связана с ранее построенными Московским городским дворцом пионеров и цирком. Благодаря выразительности запоминающегося силуэта оно играет значительную роль в композиции застройки в целом. Здание отвечает по предельной части проекта Вернадского своеобразием кулисными деревьями, что позволило создать уютную, благоустроенную зону перед фасадом театра. Расположение в этом «энергичном» фоне декоративная «температура» (что особенно важно в области, предназначенной для детей) скульптура, фонтаны, скамьи, маленький амфитеатр создают не только благоприятную игровую среду, но и возможности как для вынесенной театральной игры, так и для развития детской театральной самодеятельности.

Протяженный главный фасад основного объема здания расчленен ритмическим рядом декоративных порталов с барельефами на темы народных сказок. Все сооружение увенчивает ажурная «Синяя птица» с золотой аркой и нотной строкой (скульптор В. Кликов), ставшая символом театра.

Вестибюль, протянувшийся вдоль всего главного фасада, сразу включает маленького зрителя в обстановку представления. Перекрытые поперек него лестницы и балконы не только расчленяют его длину, но и используются для мини-представлений артистов — герои любимых детских сказок.

«Проходите, проходите в царство музыки скорей» — зовывает Золотой Петушок (и в вестибюле перед спектаклем уже звучит музыка), с детьми здоровается Обаяшка...

Фойе как бы увенчивается многоуровневой ротондой, расчлененной вилкой — в каскадной «вертобилье» с вверх — к лебеду, центр которой образует изящная по рисунку кованая металлическая «летящая» задуманная как «Дворец Жар-птицы» (скульптор А. Бурганов), где действенно с веткой на ветку летают и поют птицы.

В вестибюле, фойе и буфете установлены скульптуры, характер которых учитывает осо-

гастроль, премьеры АПЛОДИСМЕНТЫ КОСТРОМИЧАМ

В год 60-летия образования СССР важным событием для театралов Лызова было знакомство с творчеством Костромского драматического театра имени А. Н. Островского.

Особым успехом пользовались такие спектакли, как «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Любовь, дима и черт» литовского драматурга Ю. Груша и другие.

«Жизнь хороша, люди» — запомнился страстный призыв главного героя пьесы М. Варфоломеева «Святая и грешная», горячо принятой зрителями.

Г. ЛЕБЕДЕВ.

ПОД СОЛНЦЕМ КИРГИЗИИ

Театральный сезон в столице Киргизии начался гастролью Тюменского областного драматического театра, вскоре отмечавшего свое 125-летие. Юные артисты своим выступлением спектаклем «Виринея» по пьесе Л. Сейфуллиной и В. Правдухина.

Гастрольная афиша сибирской «явистки» себя многого пражда всего пьесы, посвященные Сибирь, ее людям. Фрунзенский зритель с интересом принял спектакль по пьесе тюменского драматурга Зота Тоболкина «Сказание об Анне».

К 60-летию образования СССР театр подготовил постановку «Последняя просьба» литовского драматурга А. Лайричюкаса, спектакля, разоблачающего жеманничатый образ американский образ жизни.

А. ШЕПЕЛЕНКО.

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ

В республиканском театре кукол «Линурин» («Светлая гора») состоялся премьерный «Неповторимый Петух». Это подарок детворе к 60-летию образования СССР.

Спектакль по мотивам армянских народных сказок поставил приглашенный из братского Армении режиссер Ереванского театра кукол Т. Загарян. Автор пьесы Е. Мехарян, главный художник Р. Саркисян.

Все необычно в этом спектакле. Очень интересно решение кукол. Вместо тростей — актерские руки в перчатках. В руках актеров — шаржи с условными изображениями лиц, а за ними выдвигаются конкретные характеры, живые и непосредственные.

Оформление лаконично и тем не менее ярко и выразительно. Очень интересно решение спектакля! Вот один из эпизодов: бойбе добра со злом победу одерживают правда и справедливость.

В спектакле заняты артисты разных поколений. Петуху интересно и весело играет молодая актриса Т. Гуляко. Очень понравился юным зрителям Царь в исполнении Е. Гезинко. Этот образ столь выразителен и органичен, что порой забываешь, что это персонаж из сказки. Надолго запомнились ребята Начальник стражи (В. Шелух), Казачек (А. Терезов).

Интересно поставлены танцы, яркие и темпераментные сцены с поварем.

Кончается от души благодарить армянских и молдавских артистов, показавших юным зрителям веселый и поучительный спектакль.

В. НОВИЧКОВА.



люди искусства ЕЩЕ ОДИН СЮРПРИЗ

Мы еще не приступили к съемкам кинокартины «Ключ без права передачи», как мне снится сон: Василий Макарович Шукшин предлагает сыграть Лиду в роли Эммы Павловны, учительницы химии. (Я не была знакома с Шукшиным, а сон мне приснился после его смерти). И еще я помню, как он сказал про Лиду: «Это и ее лерьял в одном характере, а ведь она у меня многохарактерная. Она еще не то может. В общем, она тебе таню химичку сыграет, каких в жизни много, а в фильмах не бывает. Не положено». И вот так из сочной, узнаваемой, любимой зрителями и критиками за открытые сегодня, русского национального характера, где героиня ее сильны, женственны и крикливы, неслепы, трагичны в душе, она смело переходит в совершенно новое качество, в то, что она никогда не делала.

У каждого режиссера десятки советчиков. Меня это не огорчает. Я люблю, когда мне говорят о моем материале, пробах, антурах. Чаще всего — советы, критика лишь способствуют выслушиванию правильного собственного решения. Мне некоторые говорили, что Федосеева «нотнет» городской характер, будет выделяться среди интеллигентной атмосферы учительской Ленинградской школы. Лида безупречно сыграла Эмму-химичку. Не люблю учениками, человека не на своем месте, вздорного, недалекого. Ее не узнают на экране даже профессионалы. Это не ребуэ, игра в перевоплощение — это открытие нового качества актрисы, новой стороны ее характера, дарования. Моя заслуга здесь не большая — вера в ее возможности, внимательное отношение и каждому ее предложение. Предлагаю она много, щедро, легко отказывается от ненужного, у нее заветная камертон и

Динара АСАНОВА

правде жизни, Лида всегда отличает литературную заботу от актерского простоя, но пронзительно узнаваемо. В фильме «Никудашная» про одного нашего персонажа говорят по-деревенски: «Она у нас теленькая», то есть живая, близкая.

В работе Лида дотошная. Она смотрит все пробы, свои, чужие. Любит просмотреть неосмотренного материала. Долго сидит в гримерной, разговаривает с художником по костюмам. Она работает на роль, но ради жизни выслушивает пожелания, пожелания, поэтому ее допущено, что она сама вносит все «за» и «против», и если она чувствует, что может принести в эту роль что-то новое, лет согласна на смену. Лида столько придумала про свою героиню, что режиссеру остается умело пользоваться предложениями актрисы.

У всех у нас бывают удач и неудач. А без смен удач и неудач не бывает настоящих людей, настоящих открытий. И что меня больше всего удивляет и поражает в актрисе Лиде Федосеевой, это то, что в этом человеке нет презрения и неуважения к работе, они являются только ступеньками к дальнейшему развитию. Она несомненно достигнет еще больших высот.

А вперед! предстоящая работа. Лида должна прийти на съемки. Группа ее ждет. Иду и я того момента, когда она поворачивается к зрителю, еще один великий сюрприз, ведь так же ее героиня, которую она сама выдумала. Я люблю работать с этой актрисой. И мне нравится, когда она перед съемкой молчит, потом хмурится, нервничает, что-то бормочет, готовится играть тобою, от души, от искреннего сердца.

Заслуженная артистка РСФСР Л. Федосеева-Шукшина.

Фото А. Николаев.

В том, как играла Федосеева, как реагировала на события, поступки муза-алкоголика, как плакала, ненавидела, любила, нашла отражение именно это режиссерское видение. Ее решение роли аскетично, сухо, точно.

Бригада чаще всего предпочитает видеть, полюбившуюся ему актрису в привычной для нее роли, чувствует себя обманутым, если она, как ему, зрители, кажется, не оправдала его ожиданий. Пугал личность актрисы с создаваемыми ею образами, он, например может написать такое: «Товарищ Асанова, вы нарушили традицию. Как вы могли пригласить такую покорную актрису, как Лидия Федосеева-Шукшина, на такую отрицательную роль, как Эмма Павловна? Я категорически заявляю, что это не ее роль! С уважением П. С.»

Еще хуже, когда режиссер смотрит на актера таким же, как «незамысловатым» профессиональным глазом. Я убеждена — Лидия Федосеева-Шукшина до сих пор далеко не реализовала своих возможностей.

Она может и хочет быть актрисой разнообразной и неожиданный.

В фильме «Никудашная» она играет невесту. Играть не любовную историю, но интригу с «ловлей» жениха, а женщину в возрасте, озабоченную одиночеством. Индивидуальность, достаток, а место и человека, и которому можно приткнуться, дойти вместе, что было о ком заботиться, быть кому-то нужной. На сравнительно небольшом пространстве роли актриса демонстрирует свое умение совместить в одной роли трагизм, серьезность, клоунаду, хитрость, незащищенность. Смешение разнообразных сторон характера в одном персонаже, использование в одной и той же роли противоположных по актерской технике приемов — это не только искусство, а потом переключил в кинотеатр «Художественный». Столь долгое

Выставки Журналист и художник

Надо ли проходить чтобы в одном из столичных музеев, выставочных залов или домов творчества не открывалась новая экспозиция. И вот среди этого зноблния новинки — Николай Корнилов, Месяц его полтора экспонировал в Центральном доме работников искусств, а потом перебрался в кинотеатр «Художественный». Столь долгое

присутствие в Москве чем вызвано, с чем связано?

Корнилов — заслуженный деятель искусств. Каркалелла в год шестидесятых СССР рассказывает об этой маленькой республике. И в его рассказе так много для нас неожиданного и удивительного, что и за пять месяцев не постычь. Дело в том, что Корнилов — не только художник. Он журналист, работа в газете сводила его с людьми, во всех отношениях замечательными, давала пищу и для картин, и для книг. Открытый, доброжелательный, полный искреннего интереса к окружающим, Николай Корнилов любил и своих героев. Он сам из числа журналистов. В журналистку он пришел зрелым человеком, в искусство — опытным журналистом.

На выставке Н. Корнилова рядом с живописными полотнами стоят с книгами. Из у Корнилова уже шестнадцать, в каждой пометка — иллюстрация автора.

С. ПАВЛОВА.

Рисунки Н. Корнилова.



ПОЛИТИКА И ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. КРАСОВИЦКИЙ «Советской культуры» ТАСС

МНОГОСТОРОННОСТЬ ТАЛАНТА

В календаре знаменательных событий культурной жизни нашего года почетное место занимает 100-летие со дня рождения выдающегося польского композитора Кароля Шимановского...

Польский филармонический оркестр, Балетная труппа, многие солисты. В Кракове, Варшаве, Катониче ставится опера композитора «Король Рогер»...

НИКАРАГУА: Строить и побеждать



Одним из основателей Национального фронта освобождения Карлос ФONSEКА АМАДОР говорит, что «революция есть в конечном итоге результат решимости наших строить свою жизнь на началах, устраиваях больше...

Особенно широко юбилей композитора отмечается на его родине — в Польше. Торжественное открытие года Шимановского состоялось в Варшавской государственной филармонии...

В юбилейном году во многих странах мира выступают с концертами из произведений своего выдающегося соотечественника польские музыканты и ансамбли...

УЧЕНЫЕ ПРОТИВ АГРЕССИИ

Выдающиеся польские ученые поддерживают инициативу деятелей советской науки и культуры о незамедлительной прекращении агрессии Израиля против Ливана...

К 400-ЛЕТИЮ УФИЦИ

К 400-летию Уфици в известном музее открылась выставка картин знаменитой картинной галереи Уфици в итальянском городе Флоренция...

Кладбище близ Нью-Йорка

Милых в пятиднати от вечно оживленной 95-й дороги, которой в Нью-Йорке ездят в Вашингтон, лежит частное кладбище...

Голос Хиросимы

Голос Хиросимы с высоты птичьего полета. Летящий в цели бомбардировщик ВВС США и ядерный гриб, взметнувшийся над небом. Городские руины. Исконные мучилые лица умирающих. Обугленные трупы женщин с грудными детьми, стариков и подростков...

Збигнев БОЖЕК, польский журналист.

после просмотра фильмов пресс-конференции американец Герберт Сассин. Был июнь 1945 года, когда по прямому приказу президента Трумэна в оккупированном Токио была сформирована специальная группа для изучения последних стратегических бомбардировок...

ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ПЕСНЯ

Сборник вытесненных стихов «Двадцать веков поэзии» выданы в свет французским издательством «Галимарт». Он состоит из четырех частей, в которых прослеживается становление и развитие вытесненной поэзии...

ЗВОНКЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

В одном из крупнейших концертных залов японской столицы, автор интересных исследований по истории советского театра 20-х годов, — поэтому особенно остро стоит вопрос о более активном обмене информацией...

О ПОЛЬСКОМ

В тринадцатилетнем существовании театральная программа ТВ-2 здесь была поставлена пьеса Чехова и Горького, Айзмата, Арбузова, Вышловла. Минувшей осенью шведские зрители увидели горьковские «Врагов» и в планах — постановка пьес Чехова и Арбузова...

ЗА НЕДЕЛЮ ПРИБЛИЖАЮТСЯ

Стогодолгие нам — десятилетия Восточного агентства по авторским правам в талесе с заместителем председателя правительства ВААП В. Ситниковым — не раз доводилось слышать эту фразу. Ее повторяли наши любезные хозяева из Ассоциации шведских театров, с которой ВААП подписала соглашение об обмене драматургическими и музыкальными произведениями...

ТЕАТР СЛЕДУЕТ ЗА ЖИЗНЬЮ

И, наоборот, не случайно так неоднократно говорил в этот день в беседе с нами Ларс Эдстрём, руководитель Стокгольмского городского театра: «Как и вы, я был сегодня на похоронах Петра Вайсы. Грустно, что шаг вперед сошел со столь печальным событием. Но шаг вперед — это дух Вайсы. Если бы он был жив, он обрадовался бы ему. Потому что он был интернационалистом и искренней желал сближения между всеми людьми доброй воли. Ему было ненавистно фашизм во всех его проявлениях, и своим искусством он боролся с ним. Боролся за справедливый мир без войн. И мы сейчас стараемся сделать все, что в наших силах, для приближения именно такого будущего. Наш театр неизменно проявляет интерес к русской, советской культуре. В репертуаре — история любви по Аду Тостому (пьеса М. Розовского), в процессе репетиций — «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому. Надеюсь, что переговоры между ВААП и Ассоциацией шведских театров успешно завершатся и подписание соглашения даст возможность одновременно провести в Швеции Фестиваль советской драматургии и театра, который назидать в некоторые времена назидать был в Берлине».

О ПОЛЬСКОМ

В тринадцатилетнем существовании театральная программа ТВ-2 здесь была поставлена пьеса Чехова и Горького, Айзмата, Арбузова, Вышловла. Минувшей осенью шведские зрители увидели горьковские «Врагов» и в планах — постановка пьес Чехова и Арбузова...

О ПОЛЬСКОМ

В тринадцатилетнем существовании театральная программа ТВ-2 здесь была поставлена пьеса Чехова и Горького, Айзмата, Арбузова, Вышловла. Минувшей осенью шведские зрители увидели горьковские «Врагов» и в планах — постановка пьес Чехова и Арбузова...

ТЕАТР СЛЕДУЕТ ЗА ЖИЗНЬЮ

«Лучше узнать друг друга — это не было простой формулой вежливости. Потребность как никогда больше знать о жизни сегодняшнего советского театра, о современной советской драматургии казалась искристой и насущной. Потому что он был интернационалистом и искренней желал сближения между всеми людьми доброй воли. Ему было ненавистно фашизм во всех его проявлениях, и своим искусством он боролся с ним. Боролся за справедливый мир без войн. И мы сейчас стараемся сделать все, что в наших силах, для приближения именно такого будущего. Наш театр неизменно проявляет интерес к русской, советской культуре. В репертуаре — история любви по Аду Тостому (пьеса М. Розовского), в процессе репетиций — «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому. Надеюсь, что переговоры между ВААП и Ассоциацией шведских театров успешно завершатся и подписание соглашения даст возможность одновременно провести в Швеции Фестиваль советской драматургии и театра, который назидать в некоторые времена назидать был в Берлине».

И, наоборот, не случайно так неоднократно говорил в этот день в беседе с нами Ларс Эдстрём, руководитель Стокгольмского городского театра: «Как и вы, я был сегодня на похоронах Петра Вайсы. Грустно, что шаг вперед сошел со столь печальным событием. Но шаг вперед — это дух Вайсы. Если бы он был жив, он обрадовался бы ему. Потому что он был интернационалистом и искренней желал сближения между всеми людьми доброй воли. Ему было ненавистно фашизм во всех его проявлениях, и своим искусством он боролся с ним. Боролся за справедливый мир без войн. И мы сейчас стараемся сделать все, что в наших силах, для приближения именно такого будущего. Наш театр неизменно проявляет интерес к русской, советской культуре. В репертуаре — история любви по Аду Тостому (пьеса М. Розовского), в процессе репетиций — «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому. Надеюсь, что переговоры между ВААП и Ассоциацией шведских театров успешно завершатся и подписание соглашения даст возможность одновременно провести в Швеции Фестиваль советской драматургии и театра, который назидать в некоторые времена назидать был в Берлине».

И, наоборот, не случайно так неоднократно говорил в этот день в беседе с нами Ларс Эдстрём, руководитель Стокгольмского городского театра: «Как и вы, я был сегодня на похоронах Петра Вайсы. Грустно, что шаг вперед сошел со столь печальным событием. Но шаг вперед — это дух Вайсы. Если бы он был жив, он обрадовался бы ему. Потому что он был интернационалистом и искренней желал сближения между всеми людьми доброй воли. Ему было ненавистно фашизм во всех его проявлениях, и своим искусством он боролся с ним. Боролся за справедливый мир без войн. И мы сейчас стараемся сделать все, что в наших силах, для приближения именно такого будущего. Наш театр неизменно проявляет интерес к русской, советской культуре. В репертуаре — история любви по Аду Тостому (пьеса М. Розовского), в процессе репетиций — «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому. Надеюсь, что переговоры между ВААП и Ассоциацией шведских театров успешно завершатся и подписание соглашения даст возможность одновременно провести в Швеции Фестиваль советской драматургии и театра, который назидать в некоторые времена назидать был в Берлине».

«Лучше узнать друг друга — это не было простой формулой вежливости. Потребность как никогда больше знать о жизни сегодняшнего советского театра, о современной советской драматургии казалась искристой и насущной. Потому что он был интернационалистом и искренней желал сближения между всеми людьми доброй воли. Ему было ненавистно фашизм во всех его проявлениях, и своим искусством он боролся с ним. Боролся за справедливый мир без войн. И мы сейчас стараемся сделать все, что в наших силах, для приближения именно такого будущего. Наш театр неизменно проявляет интерес к русской, советской культуре. В репертуаре — история любви по Аду Тостому (пьеса М. Розовского), в процессе репетиций — «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому. Надеюсь, что переговоры между ВААП и Ассоциацией шведских театров успешно завершатся и подписание соглашения даст возможность одновременно провести в Швеции Фестиваль советской драматургии и театра, который назидать в некоторые времена назидать был в Берлине».

Пресс-служба «СКО» отвечает читателям

«Не могли бы вы рассказать об испанской актрисе Сара Монтель, которую советские зрители знают по фильму «Король Шантленер». Как сложилась ее судьба?»

С. КРАСОВИЦКИЙ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Сара Монтель — это артистический псевдоним Марии Антонио Аба. Она родилась в богатой крестьянской семье в Ла-Манче — той самой, воспетой великим Сервантесом. Там Мария прошла через все невзгоды и лишения, выпадающие на долю крестьянских детей. Песни матери были единственным, что скрашивало тяжелую и безрадостную жизнь девочки. Она моментально святошала мексиканскому слову и вскоре сама удивляла соседку прекрасным пением. В 12 лет — первое успешное выступление перед публикой. Оно состоялось на центральной площади ее родного городка на одном из народных праздников.

И все же официальное признание Мария Антонио получила не как певица, а как театральный деятель. В 1944 году кинокомпания «Сибирь» проводит открытый конкурс по декламации. Мария получает первый приз, а вместе с ним предложение режиссера Франсиско Фигероа сыграть в его фильме. Так началась кинокарьеря Марии Антонио Аба. Долгое время она была на вторых ролях и не имела особого успеха. Однако не сдавалась, постигла секреты актерского мастерства, не забывая при этом и о пении. О ней заговорили, ей начертали преданных фанатов. Она искала такой, которая позволила бы ей проявить свои вокальные способности. После кинофильма «Я люблю тебя» и повелась Сара Монтель — актриса и певица.

За сравнительно короткий срок она сыграла в 15 фильмах. О художественных достоинствах этих лент можно спорить, но в каждой из них «Аба» стала очаровательная и неподражаемая Сара Монтель, как писала мексиканская пресса: «Сара Монтель — актриса, которая практически порождает кино и полностью поощряет себя».



эстраде. С созданием ею музыкального ансамбля она обрела все гордость Испании, побила во многих странах мира и волею пользоваться успехом. Сара Монтель сыграла уже свыше публички не только своим артистическим мастерством, но и своим убеждением, прогрессивными взглядами. Вот лишь один пример.

Несколько лет назад чилийский диктатор Пиночет задумал было возродить популярный в годы правления Народного единства международный фестиваль песни, ежегодно проводившийся в курортном городке Вилья-Мар. Цель этого мероприятия — продемонстрировать обществу, будто военная хунта пользуется авторитетом и поддержкой на мировой арене. В Чили были приглашены известные солисты из разных стран, в том числе и Сара Монтель. Однако испанская певица и многие из ее коллег с возмущением отвергли приглашение Пиночета. «Я не позволю, — сказала, — чтобы в этом городе томится тысяча мучеников. Я не поеду туда до тех пор, пока во дворе «Ла Монедра» восседает Пиночет», — заявила она журналистам.

Характерно, что чилийское посольство в Мадриде не замедлило обратиться на актрису с грозной кассетой. Сара Монтель противопоставила ее соотечественника Педро Камало Сесто, который гастролировал в чилийской Чили. «После того, как сенатор Камало Сесто побывал в гостях у Пиночета, в народе его нетко прозвали «Камалочет» — пародия на Монтель. Я не изменила своей позиции и не дам позвола прозвать меня Сарой Монтель».

В последние времена Монтель неоднократно выступала и поддерживала революционную Никарагуа, патристических сил Сальвадора. Гватемалы, протестовала вместе с миллионами своих соотечественников против присоединения Испании к НАТО.

«Что касается творческих планов, то, как заявила актриса в интервью по национальному телевидению, она не намерена расставаться с эстрадой. Сейчас Монтель готовит новую программу, с которой поедет на гастроли по странам Латинской Америки».

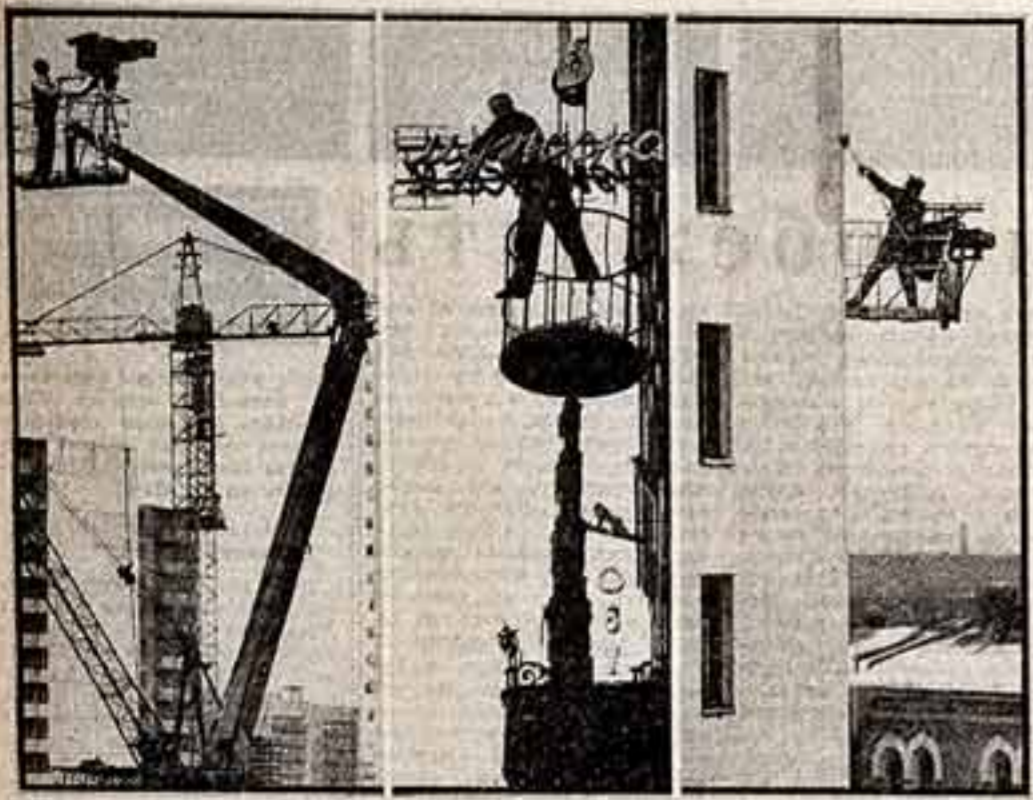
А. МЕДВЕДЕНКО, МАДРИД — МОСКВА.

О. ПОЛКОВСКИЙ, МОСКВА. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШВИДКО, СТОКГОЛЬМ — МОСКВА.

О. ПОЛКОВСКИЙ, МОСКВА. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Н. МЕДВЕДЕНКО, МАДРИД — МОСКВА.



ПОД КРЫЛОМ — ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Интересную экспозицию представил посетителям Музей истории гражданской авиации Дальнего Востока, открывшийся в Хабаровске...

ФОТОКУРС

В. АХЛОМОВ. «Наша планета на высоте»

ГАСТРОЛИ В АВГУСТЕ

Совских зрителей в августе ожидают встречи с зарубежными коллективами, группами и солистами из двенадцати стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки...

ИГРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В июле с. г. «Советская культура» напечатала сообщение из Будапешта «Магический кубик Рубика»...

Среди авторов, участников конкурса, конкурсы, проводимого в Венгрии, на которую логично поступило несколько тысяч проектов...

ПОИСК И НАХОДКИ

Б У Д Е Т Л И

ОБНАРУЖЕН ПОДЛИННИК

Нет, вначале речь пойдет не об этой таинственной картине. О другой. О портрете прославленного русского адмирала Самуила Карловича Грейга...

Б У Д Е Т Л И

ОБНАРУЖЕН ПОДЛИННИК

Вашему вниманию предлагается несколько интересных статей, посвященных искусству, культуре и истории. В частности, речь идет о поисках и находках подлинника картины Грейга...

Микроэкранный пресс-службы «СК»

ВПЕРЕГОНКИ С ИНФЛЯЦИЕЙ

Америка — страна рекордов, страна печальных рекордов. Вот уж поистине так. Взять хотя бы проблему безработицы...

СЛОВАМ НА ПОМОЩЬ

Во Франции образована терминологическая комиссия при министерстве коммуникации. Сфера ее деятельности — средства массовой информации и пропаганда...

КОРОЛЕВСКИЙ РОМАН И ТРИБЛИ

На чем только не делают бизнес в мире капитала! Взять хотя бы бракосочетание наследника британской короны...

НА ЧУЖОЙ НОГЕ

Иной момент на этот фельетон и обидеться — вы, кто, скажите, вообще или имеет в виду лично меня!

Речь идет о нашем ином разном отношении к другому человеку. И в данном случае именно вас в нем в виду обидчик. Вы вправе гневно блистать очками...

Узнав об этом, я пришел в полное изумление. Я понимаю, что этому таксту на всех наплевать. Но не в буквальном же смысле!

Вашему вниманию предлагается несколько интересных статей, посвященных искусству, культуре и истории. В частности, речь идет о шахматном конкурсе...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Юные шахматисты подмосковного города Серпухова написали нам о «заданиях» Эм. Ласкера с их земляками...

ПОГИБНУТЬ НА «ТИТАНИКЕ»

«Каким жителям должны были погибнуть вместе с «Титаником» — таким вопросом обратилось одно лондонское издательство к 45 английским писателям и литераторам...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.