Цена номера 20 коп.

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 10 (296)

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой | Суббота, 29 февраля | Цена номера 20 коп.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ЦИК ГРУЗИНСКОЙ ССР тов. Ф. МАХАРАДЗЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВНАРКОМА ГРУЗИНСКОЙ ССР тов. Г. МГАЛОБЛИШВИЛИ
СЕКРЕТАРЮ ЦК КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) ГРУЗИИ тов. Л. БЕРИЯ

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР приветствуют рабочих, колхозников и всех трудящихся Грузинской Советской Социалистической республики в день пятнадцатилетнего юбилея установления Советской власти в Грузии.

В историю борьбы с царизмом, в историю борьбы с грузинскими помещиками и буржуазией рабочий класс, крестьянство и передовая интеллигенция Грузии вписали немало славных страниц.

С первых же дней возникновения большевизма в России лучшие представители грузинского рабочего класса встали под знамя Ленина. В упорных схватках с классовыми врагами и их прихвостнями меньшевиками грузинские большевики сумели высоко держать знамя Ленина, сплачивая вокруг него революционные элементы рабочего класса и крестьянства Грузии.

В годы гражданской войны, после Великой Октябрьской Революции в России, когда меньшевики захватили власть в Грузии и подавили грузинский народ под ярмо иностранных империалистов, грузинские большевики сумели в трудных условиях нелегальной работы организовать отпор предателям Грузии в виде восстаний в ряде районов Грузии и подорвать власть меньшевиков. Соединенные усилия трудящихся Грузии и Красной Армии привели к изгнанию меньшевиков и торжеству пролетарской революции в Грузии. 25-го февраля 1921 года Красное Знамя Советов, водруженное в Тифлисе, возвестило о начале новой эры в истории грузинского народа.

За пятнадцать лет своего существования Советская Грузия выросла в образцовую Советскую Республику. Ее растущая промышленность, ее растущее сельское хозяйство дают такие ценные продукты, как марганец, редкие металлы, цитрусовые культуры, чай, вино, табак, хлопок. Все выше поднимается культурный уровень рабочих, колхозников, всех трудящихся и их благосостояние. Крепко держат в своих руках грузинские большевики — а под их руководством и все трудящиеся Грузии — великое непобедимое знамя партии Ленина — Сталина.

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР выражают твердую уверенность, что большевики и все трудящиеся Советской Грузии будут и впредь с такой же настойчивостью, как и до сих пор, на основе проведения ленинско-сталинской национальной политики, работать над дальнейшим укреплением Грузинской Советской Социалистической Республики, борясь за создание национальных советских кадров, за высокую социалистическую производительность труда, за развитие стахановского движения, за высокую урожайность колхозных и совхозных полей, за зажиточную и культурную жизнь рабочих, работниц, колхозников, колхозниц и трудовой интеллигенции Советской Грузии.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР
В. МОЛОТОВ

Секретарь Центрального Комитета ВКП(б)
И. СТАЛИН

Фрагмент барельефа работы народного скульптора Грузии Я. И. Николадзе на строящемся в Тифлисе здании Института Маркса —Энгельса —Ленина

Братский привет

Пышный расцвет социалистической культуры советской Грузии является одним из наиболее ярких результатов национальной политики партии Ленина—Сталина. Развитие искусства в советской Грузии является чрезвычайно показательным для развития новой послеоктябрьской культуры и в целом ряде других республик нашего Союза, Закавказских в первую очередь.

До Октябрьской революции в Грузии существовали только отдельные художники, которые учились у русских и западных мастеров и очень мало делали для отражения в своих полотнах подлинной жизни грузинского народа. В этом смысле, быть может, наиболее типичной является судьба талантливейшего народного художника Пиросманишвили. Лишенный какой бы то ни было помощи, осужденный на нищету и одиночество, Пиросманишвили вынужден был в поисках заработка расписывать стены духанов. Так был погублен замечательный талант этого подлинного художника из народа.

Руссификаторская политика представителей царского империализма в Грузии глушила любое проявление самостоятельного народного творчества. К тому же ассимилированная верхушка грузинской аристократии и буржуазии всячески препятствовала развитию народного искусства.

Великая Октябрьская революция призвала к жизни творческие силы грузинского народа. Олимпиада художественного творчества трех республик советского Закавказья — Азербайджана, Грузии и Армении, — которая состоялась в 1934 году в Тифлисе, превратилась в подлинный триумф национальных братских культур. Мы, художники других республик, участники этой олимпиады, увидели перед собою подлинных мастеров грузинской изобразительной культуры. В творчестве **Е. Ахвледиани, Ладо Гудиашвили, К. Сандзе,** народного художника Грузии скульптора **Николадзе,** скульптора **Абакелия, Какабадзе, М. Тоидзе, С. Надарешвили** и **К. Гзелишвили,** так же как в творчестве ряда других художников, послеоктябрьская, социалистическая Грузия нашла своих ярких и талантливых певцов.

Одной из наиболее счастливых и многозначительных особенностей в пути изобразительного искусства социалистической Грузии является то, что грузинские художники уделяют так много внимания в своих работах теме — Сталин. В Грузии проходили первые годы революционной деятельности вождя мирового пролетариата Сталина. Здесь с самых юных лет он неразрывными узами связался с широкими кругами рабоче-крестьянских масс еще порабощенной царским империализмом Грузии. Естественно, что художники Социалистической грузинской советской республики с громадным увлечением разрабатывают сюжеты, связанные с революционной деятельностью Сталина. Открытие на-днях в Тифлисе специальной выставки, посвященной теме «Сталин в изобразительном искусстве Грузии», является одним из наиболее ярких и убедительных доказательств роста художественной культуры Грузии.

Как художник представитель братской Армянской советской республики я с особым волнением и чувством глубокой радости обращаю свои слова привета к живописцам, скульпторам, графикам братской советской Грузии.

Вместе со словами привета мне хочется ко дню 15-летия советской Грузии высказать несколько пожеланий. Прежде всего это относится к воспитанию нового поколения художников и скульпторов. Дело художественного образования, к сожалению, еще крайне не упорядочено во всех республиках Закавказья. Было бы целесообразно в Тифлисе, в Баку и в Эривани создать филиалы Всесоюзной академии художеств. Некоторой базой для этого могут послужить существующие художественные учебные заведения.

Солнечные столицы советского Закавказья, с его многокрасочными и разнообразными пейзажами, с его крупнейшими индустриальными предприятиями — все это создает замечательные условия для работы художника. Существование закавказских филиалов Художественной академии дало бы возможность и ее ленинградским воспитанникам проводить часть своего практического курса на солнечном юге, а нашим южанам в свою очередь учиться в мастерских и на материале крупнейших центров нашей страны — Москвы и Ленинграда. Мне кажется, что организация этих филиалов была бы мерой, достойной 15-летия борьбы Закавказских советских республик на фронте социалистической культуры.

На-днях исполнилось 15 лет со дня существования советской Грузии, недавно такой же юбилей справляли и советская Армения и советский Азербайджан. Корни национальных культур наших народов уходят вглубь веков, но наш советский возраст одинаков, и свою социалистическую культуру мы все — грузины, армяне тюрки — начали строить в одно и то же время.

М. САРЬЯН

КАРТИНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РАБОТЕ тов. СТАЛИНА В ЗАКАВКАЗЬЕ

Недавно в Тифлисе художники Грузии показали ряд эскизов, готовых полотен и скульптурных изображений, посвященных истории большевизма в Закавказье.

Особый интерес среди выставленных эскизов и полотен представляет картина художника **Надарейшвили** «Сталин в Чиатурах». Картина чрезвычайно интересна по композиции. Темой для нее послужило одно из революционных собраний в Чиатурах, на котором товарищ Сталин разгромил меньшевиков и завоевал на сторону большевиков подавляющую часть рабочих.

Художник **Ш. Манташвили** работает сейчас над большой картиной о товарище Сталине. Художник выбрал момент, когда во дворе тюрьмы перед высылкой в Сибирь были выстроены политические заключенные в кандалах: «Берегите кандалы, они пригодятся вам для царского правительства», — обращается к ним Сталин из своей камеры.

Художник **В. Кротков** дал интересное полотно, на котором запечатлел молодого Сталина, произносящего пламенную речь на нелегальном собрании, созванном большевиками после Второго с'езда партии.

Очень удачна картина художника **К. Сандзе** «Арест Сталина в Батуме в 1902 году».

Народный художник **М. Тоидзе** готовит ряд монументальных полотен, посвященных роли Сталина в организации революционной борьбы в Закавказье. «Сталин беседует с крестьянами», «Сталин в Закавказье», «Чтение Коммунистического манифеста в чиатурских рудниках» — таковы темы картин этого выдающегося художника Грузии.

Художник **А. Кутателадзе** работал над тремя темами: «Демонстрация рабочих, организованная т. Сталиным в Батуме в 1902 году», «Сталин в Картлинии» и «Сталин беседует с крестьянами».

Художник **Белхаведзе** написал картину о встречах одного из ближайших соратников тов. Сталина, выдающегося революционера Закавказья — А. Цулукидзе. На этих похоронах тов. Сталин выступил с блестящей речью.

Картина художника **Сидамона-Эристова** «Вышки зашевелились» показывает тов. Сталина и Кецховели как создателей бакинской большевистской организации.

Над историко-революционными темами работают также художники **Джапаридзе, Манташвили, Багратиони, Лежавова** и др.

Из скульптур большой интерес представляют работы **Какабадзе** «Сталин в ученические годы», большая фигура тов. Сталина работы **Таводзе**, бюст «Сталин в 1906 г.», сделанный скульптором **Николадзе**, и др.

Работы художников Грузии вносят ценный вклад не только в грузинскую живопись, но и в изобразительное искусство всего Советского союза.

Грузинские художники на выставке «Индустрия социализма»

Среди советских художников, занятых подготовкой к выставке «Индустрия социализма», значительное место занимают и художники Грузии. Около 50 грузинских художников связаны договорами с комитетом выставки.

На тему «Новый Тифлис» пишет картину художник **В. Джапаридзе**, «ЗАГЭС»—**И. Вачнадзе**, «Электрификация Сурамского перевала» — **К. Хучишвили.** Портреты лучших людей Алавердского комбината будет писать худ. **Л. Хитарешвили.** Сталинцев ЗАГЭС пишет художник **Ш. Манташвили.** Тквибульские угольные копи — **В. Леманиева.** Тему худ. **С. Манташвили** — «Чиатуры и его люди», худ. **В. Никадзе** пишет картину «Цитрусы цветут», **Е. Ахвледиани** — «Выходной день в колхозе», **Г. Габашвили** — «Праздник урожая в Грузии». Скульптор **Ш. Никадзе** работает над «Металлургом-грузином». Скульптор **Я. Николадзе** делает скульптуру «Новая женщина советской Грузии». Таковы основные темы грузинских художников.

Кроме того для выставки «Индустрия социализма» на тему о советской Грузии работает и ряд московских художников.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ В ТИФЛИСЕ

Театр Красной армии Закавказского военного округа существует второй год.

За полгода своих театр дал семь больших постановок. Последние постановки театра — «Господа офицеры» (реж. **Александзе**) и «Далиса» (реж. **Лишанко**) — выдвинули его в ряды передовых театральных коллективов Закавказья.

Актеры и музыканты театра—в основном красноармейцы, воспитанники театральных школ и консерватории. Многие из них стали выдающимися художниками. Отметим таких актеров, как **Добровольский, Сосинский, Мокроусов, Беленко** и др. Театр воспитал и свою режиссуру: всеобщее признание получил, например, молодой режиссер **Александзе.**

За время своего существования театр обслужил 300 тысяч зрителей, показал 330 спектаклей, провел 125 концертов и 68 вечеров самодеятельности.

В текущем году реконструируется здание театра. Зрительный зал увеличивается до 900 мест (сейчас 600 мест). Переоборудуется сцена. Строится ряд подсобных помещений и т. д. Увеличивается также творческий коллектив театра.

Летом 1936 г. театр будет гастролировать в Баку, Батуме и Эривани.

В Совнаркоме Союза ССР и ЦК ВКП(б)

О ВТОРОМ МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и ЦК ВКП(б) приняли следующее решение:

1. СНК СССР и ЦК ВКП(б) считают, что так называемый 2-й МХАТ не оправдывает своего звания МХАТ и на деле является посредственным театром, сохранение которого в Москве не вызывается необходимостью.

2. СНК СССР и ЦК ВКП(б) считают в связи с этим вполне правильным предложение московских организаций о передаче их помещения так называемого 2-го МХАТ для Центрального детского театра, организация и развитие которого имеют первостепенное культурное значение.

3. СНК СССР и ЦК ВКП(б) поручают Комитету по делам искусств немедленно принять меры к тому, чтобы актерский коллектив так называемого 2-го МХАТ был использован, без какого бы то ни было материального ущерба для него, либо как коллектив (однако, без названия 2-й МХАТ) в одном из крупных областных городов (Свердловск, Горький, Саратов, Куйбышев, Сталинград и т. п.), либо для усиления ряда театров в Москве или Ленинграде.

Из письма трудящихся советской Грузии вождю народов великому Сталину

Лишь пятнадцать лет минуло. Наша жизнь возрождена,
С каждым днем цветет все ярче обновленная страна.
И неграмотных сегодня в стране разве только пять.
Старики и молодые жадно учатся читать.
Наш закон — сажать за парты поголовно всех ребят,
Двадцать тысяч юных, крепких вузы Грузии растят.
Много тысяч агрономов, инженеров и врачей
Целой армией пробились на простор родных полей.
В областях родной науки устремленно и залог
И его двадцать институтов знанье двигают вперед.
Мы гордимся тем, что, слыша обольщающий твой зов,
В десять раз возрос советский дружный круг профессоров.

Ряд ценных научных работ дали профессора: Г. Мусхелишвили, А. Твалчрелидзе, И. Бериташвили, А. Джанелидзе, К. Завриев, Н. Кутателадзе, Т. Кварацхелия и другие.

Крепнет наша медицина, чтоб недуг не старшим был,
Чтоб трудящиеся наши накопляли больше сил,
Чтоб народ в семье советской был бодрей и здоровей,
Окруженный в заботой, и вниманием врачей.

Больших успехов в Грузии достигла советская медицина. Выросли кадры медицинских работников — профессора Н. Кипшидзе, К. Эристов, Г. Зиава, Н. Кончашвили и другие.

Сто семьдесят миллионов — годовой тираж газет,
Книг же тридцать пять миллионов за пятнадцать вышло лет.
Маркс и Энгельс, Ленин, Сталин — на грузинском языке,
Их читают, изучают в каждом нашем уголке.
Мы лелеем дар бесценный руставелевских стихов,
Несравненный, многоценный, как сокровище жемчугов.
Любим мы Саба-Сулхана. Наш народ ценить призван
Ясный стих Гурамишвили, чавчавадзевский язык.
Любят он Бараташвили и Орбелиани, и бурный хмель,
И отважный голос Ваша, и Анакия свирель.
Дорог Пушкин нам, Некрасов, дорог нам и Лев Толстой,
Мы у Гоголя влюблены Украины красотой.
Любим стих Шевченко гневный, Чехов, Горький — близки нам,
Мы внимаем всех народов и напевам, и стихам.
У писателей грузинских «чанги» чувствовало гнет,
Но теперь поэты видят новой жизни мощный взлет.
И несется наша песня по долинам, через хребет,
Видя подвиги героев, стал героем сам поэт.
Молодежь растет, чеканит полнозвучные слова,
И в истории театра вскрыта новая глава.

Писатели, поэты — Г. Табидзе, М. Джавахишвили, В. Габашвили, Ан. Хоштария, Дуту Мегрели, Л. Качели, Н. Лордкипанидзе, П. Яшвили, Н. Мицишвили, В. Гаприндашвили, Т. Табидзе, Г. Леонидзе, С. Клдишвили, К. Гамсахурдия, А. Абашели, С. Эули, П. Сакварелидзе, И. Гришашвили и другие орудием художественного слова служат делу борьбы за новую жизнь.

Драматурги — Ш. Дадиани, С. Шаншиашвили, И. Вачели, П. Какабадзе, П. Самсонидзе, Г. Лавзон дали ряд пьес сцене грузинских театров. За годы советской власти выдвинулись молодые даровитые поэты и беллетристы: С. Чиковани, К. Лордкипанидзе, А. Машашвили, Р. Гветадзе, Е. Полумордвинова, А. Кутатели, П. Чиквадзе, Д. Шенгелаи, И. Мосашвили, мастерски отображающие в своих произведениях героику наших дней.

И художника палитра блещет светом и теплом,
И расцвет счастливой жизни прославляет полотном,
Труд, и доблесть, и отвагу, и волнение сердец
В твердом камне выбивает четко мастера резец.

Художники — М. Тоидзе, В. Сидамон-Эристов, Л. Гулпашвили, Е. Ахвледиани, С. Манташвили, И. Штемберг, Д. Какабадзе, М. Манташвили, К. Сандзе, И. Вепхвадзе, Д. Перетели, В. Кротков, С. Надарейшвили, Т. Абакелия, К. Гзелишвили; скульпторы — Николадзе, Р. Таводзе, К. Мерабишвили, Н. Канделаки, архитекторы — Северов, Курдиани и другие отражают в своих произведениях пафос строительства социализма.

Чтоб актер, скиталец в прошлом, дарованью дал размах,
Строим новые театры в городах и в деревнях.
Мы в советское искусство самобытный вносим вклад,
В наших операх грузинских зазвучал народный лад.
Мы с театром Руставели на широкий вышли путь,
И театр Марджанишвили может рядом с ним блеснуть.

В грузинском театре выросли талантливые мастера театрального искусства — А. Хорава, А. Васадзе, Н. Гоциридзе, Ш. Гамбашидзе, А. Жоржолиани, Т. Чанчавадзе, Н. Кумсишвили, Д. Андгуладзе, А. Ивашвили; режиссеры — Д. Антадзе, П. Асхабадзе, А. Такайшвили, К. Питаридзе, Г. Журули; художники — И. Гамрекели, С. Виреладзе; дирижеры — Е. Микеладзе, Ш. Аммайпарашвили; композиторы — А. Баланчивадзе, Д. Аракишвили, И. Туския, И. Гокиели, Г. Киладзе.

А в горах, где сакли жались, средь прадедовских руин,
И куда тропой звериной проходил с трудом грузин,
Где обычай кровной мести устранен не так давно,
Там теперь совсем иное, — там работает кино.
Ценим наши достиженья, то, что сделано вчера,
Но идут к победам новым наши киномастера.

Картины «Последний маскарад», «Красные дьяволята», «Элисо», созданные режиссерами М. Чиаурели, И. Перетиани, Н. Шенгелая, принадлежат к числу лучших советских фильмов. Успешно работают режиссеры: С. Д[illegible]е, К. Микаберидзе, Л. Эсакия, В. Митрофанов, Г. Макар[illegible]

[illegible] по те[illegible] критика.

И колхозников, рабочих трудовой и дружный круг,
Отдыхая от работы, посвящает свой досуг
В клубах лекциям, спектаклям, пляске, шахматам, стихам,
И несутся хоровые песни там по вечерам.

Нам за прошлые успехи орден Ленина — награда.
Это наша честь и гордость, величайшая отрада.
И пути на новый подвиг с новой силою мы рады,
Верим ведет к победам наши стойкие отряды.
Мы горды землей родною, возрожденной, трудовою,
Меж народами Союза дружбой братской, вековою,
Нам не страшен враг коварный с затаенною враждою,
И словом твоим мы внемлем обновленною душою.

«Дружба между народами СССР, — большое и серьезное завоевание. Ибо пока эта дружба существует, народы нашей страны будут свободны и непобедимы. Никто не страшен нам, ни внутренние, ни внешние враги, пока эта дружба живет и здравствует».

Пусть грозою разразятся эти мысли над врагами,
Чтоб рабы всех стран далеких перестали быть рабами.
И сменился гнет — свободой, слезы — бодрыми стихами,
Чтоб открылся Кремль пред ними, как открыт он перед нами
Твой призыв!. Звенит оружье, мощно встанет оборона,
Красных воинов сзывают в битву — Ленина знамена.
И пойдет могучим шагом за колонною колонна!..
Не увянет сад советский под лазурью небосклона.
Не дадим земли народной, мы живем и будем живы,
И чужой сапог не стопчет зрелый колос нашей нивы.
Победим, и наша радость облетит вершин нашивы.
Будут песни о победе озарять досуг счастливый.
Мы в долгу у русских братьев, и поют в горах свирели:
«С ними вместе, в схватке бурной, мы грядущим овладели».
И на празднике несутся наши радостные клики:
«Слава русскому народу! Да живет народ великий!»
В праздник славный торжествуя, помним мы твое ученье,
Ленин жив, жива идея, в ней к вершинам устремленье,
И народов Закавказья в век незыблемо решенье:
В жизни, в радости, в работе и в победе — единенье.
Армянин, грузин и турок — неразделимых три собрата,
Чувством братства и любовью наша родина об'ята.
И на празднике несутся наши радостные клики:
«Да живут народы наши и цветет Союз великий!».
И правительство Союза нас вниманьем окружает,
И в народе нашем это каждый видит, каждый знает.
И тебе хвала поется от земли до синих сводов —
Молотов, слава республик, друг вождя и друг народов!
Вражий натиск на границу — труд пустой и бесполезный,
Верным стражем обороны наш нарком стоит железный,
Кликнет маршал Ворошилов, и на дело обороны
Грозным вихрем понесутся и грузинские колонны.

Величайший из героев, вождь, не знающий поражения,
Вместе с Ленинским знаем ты нас в оплот освобожденья,
Счастье выковал народам, дал нам новое рожденье,
Сталин — символ нашей мощи, Сталин — жизни пробужденье,
Наш родной! За нас ты отдал юность с тяжкими годами,
Твой посев теперь сверкает золотистыми плодами,
Ты хранишь стальною силой святость ленинских заветов,
Ты — творец счастливой жизни для республики Советов.
В праздник наш тебе все мысли и народа ликованье,
Да живет великий Сталин, угнетенных упованье!
По земле гудит грузинской, в гуле фабрик и заводов:
Да живет на радость мира вождь великий, друг народов!

Дворец правительства Грузии; строится по проекту профессора С. Д. Кокорина в Тифлисе (проспект Руставели)

«Гупкио скипа чадру» (І. Самадзе.

Драматургия советской Грузии

К моменту установления в Грузии советской власти грузинская драматургия переживала острый кризис.

Эпоха господства меньшевизма привела драматургию, как и всю грузинскую литературу, к состоянию полного упадка и творческого застоя. Драматургия была проникнута узким национализмом и романтикой феодального прошлого.

После победы рабочего класса в Грузии драматургия долго еще находилась под сильным влиянием чуждых, главным образом националистических тенденций.

Обостренная классовая борьба, повышенная активность классовых врагов и их агентуры в искусстве долгое время тормозили развитие грузинской драматической литературы.

Но гигантский рост социалистического строительства, разгром классовых врагов, блестящие успехи в области хозяйственного и культурного развития, достигнутые советской Грузией, на основе осуществления национальной политики Ленина — Сталина, послужили крепкой основой для перехода грузинской драматургии на новые пути.

С 1925—26 года грузинские драматурги начинают работать над материалом советской действительности и пытаются пересмотреть свое отношение к историческому прошлому. Большую роль в этом отношении сыграла русская советская драматургия, произведения которой к этому времени были осуществлены на сцене грузинского театра и приобрели широкую популярность в массах.

Борьба за овладение новыми темами, за перестройку своего мировоззрения и пересмотр творческих позиций оказалась трудной и противоречивой, но она привела грузинскую драматургию к бесспорной победе, ознаменованной рядом крупных подлинно советских произведений.

Наиболее излюбленной темой грузинских драматургов явилась социалистическая перестройка деревни. И это вполне естественно. Те колоссальные изменения, которые происходили в обнищалой грузинской деревне, острые ситуации и конфликты, возникавшие в результате ломки патриархальных устоев грузинской деревни, особенно в наиболее отсталых и глухих районах, где до установления советской власти в неприкосновенности сохранялся патриархальный уклад хозяйства, представляли весьма благодарный материал для писателя.

Наша драматургия, только постепенно, с большим трудом овладевала искусством изображения нового человека. Яркость и жизненность людей прошлого в первых произведениях грузинской драматургии, резко контрастировали с бледностью и вялостью людей новой эпохи.

Грузинским драматургам пришлось немало поработать над созданием образов новых людей, воспитанных пролетарской революцией, людей сталинской закалки. И не случайно, что и 15-й годовщине советской Грузии почти все драматурги работают над этой темой, темой нового героя.

Эта тема является центральной для одного из крупнейших и старейших драматургов Грузии — **Шалвы Дадиани.** Его последние произведения явившиеся своеобразным монтажем произведений грузинских классиков (И. Чавчавадзе и Е. Ниношвили), были не только средством освоения и широкой популяризации лучших образцов грузинской классической литературы но и свидетельством того, что Ш. Дадиани определенно и крепко стал на позиции рабочего класса.

В настоящее время драматург работает над двумя пьесами: одна из них «Брюцула» — пьеса о перевоспитании людей в исправительно-трудовом лагере Наркомвнудела; другая «Одиаоба» рассказывает о прошлом Аджаристана, о борьбе бедняцких масс против своих поработителей помещиков-беков.

К плеяде старейших драматургов относится и **Сандро Шаншишвили,** которому также пришлось пройти сложный и противоречивый путь от увлечения экзотикой прошлого и националистическими тенденциями, до пьес о братстве народов Закавказья. Ему же принадлежит удачная переделка «Бронепоезда» Вс. Иванова («Анвер»). Последняя пьеса С. Шаншишвили—монументальное произведение «Арсен», рисующее на фоне широкого крестьянского движения жизнь любимого грузинского народного героя Арсена, с именем которого связан наиболее волнующий эпизод борьбы крестьянства против помещиков и царских сатрапов.

Теперь Сандро Шаншишвили работает над новой героической темой из истории гражданской войны на Северном Кавказе.

Чрезвычайно интересную тему разрабатывает **А. Машашвили,** автор первой колхозной пьесы «Тревога». Его новая пьеса «Пароль 49», посвященная вопросам обороны социалистического отечества, показывает жизнь грузинских частей нашей славной Красной армии, являющейся крепким оплотом пролетарской страны, образцом социалистической дисциплины и высокой сознательности.

Особое место в грузинской драматургии занимает **П. Какабадзе.** Какабадзе написал всего три пьесы. Его комедия «Квариаре Тутаберн» считается одной из лучших советских комедий и, несмотря на то, что эта пьеса имеет более чем десятилетний стаж, она до сих пор не сходит со сцены грузинских театров.

Вторая пьеса «Бахтриони» в остро комедийной форме высмеивает быт и людей феодальной Грузии. Эта пьеса позволяет говорить об основных тенденциях творчества Какабадзе. Его интересуют люди переломных исторических эпох, стоящие в стороне от борьбы основных социальных сил, но стремящиеся сохранить свое физическое существование.

Но Какабадзе не ограничивается этой темой. Он стремится ответить и на современные проблемы, волнующие сейчас всю Страну советов. Параллельно с исторической темой о Шамиле Какабадзе работает теперь над пьесой о новых людях советского Дагестана.

О стахановцах нефтяных промыслов Грузии пишет свою новую пьесу **П. Самсониадзе,** автор пьесы «Салто», в которой впервые был показан образ деревенского комсомольца. «Салто» была первым вполне удавшимся драматургическим опытом пролетарского поэта П. Самсониадзе, сумевшего дать жизненные образы современных людей, и его пьеса о стахановцах обещает стать ярким и значительным произведением.

К числу писателей, которые создали первые советские пьесы, относится **К. Кандадзе.** В настоящее время Кандадзе пишет пьесу о новой технической интеллигенции, воспитанной Великой Октябрьской революцией. Герой его пьесы — молодой неграмотный горец, превратившийся в передового знатного человека нашей страны.

Творчество **Герцеля Давзова** до сих пор было посвящено жизни и быту грузинского еврейства, но по своему идейному содержанию его пьесы никогда не замыкались в рамки этнографии и пытались ответить на самые актуальные вопросы современности.

В своеобразных колоритных образах грузинских евреев Давзов рисует процесс формирования нового сознания в людях, которые в течение веков были порабощены религиозным фанатизмом и силой «денежного мешка». Если в первой своей пьесе «Немые заговорили» драматург показал только первый этап этого процесса — медленное, мучительное освобождение человека от груза прошлых традиций, то в дальнейшем эта тема расширяется, и в пьесе «Хигай» уже поставлена проблема столкновения двух культур — социалистической и капиталистической, в пьесе «Не вижу на лица», премированной на всегрузинском конкурсе, автор сделал попытку изобразить положительного героя, в последнем произведении «На развалинах Атсаоли», мы видим, как на месте прежнего гетто строится новая жизнь, растут и выдвигаются новые люди, творящие эту жизнь.

В настоящее время Давзов пишет две пьесы: одна из них посвящена революционеру Ицка Рижинашвили, убитому царскими палачами.

Вторая пьеса — о новых людях, создающих цитрусовые культуры в Аджаристане.

На ту же тему о советском Аджаристане, об энтузиазме стахановцев цитрусовых плантаций пишет пьесу драматург **И. Вашали** — автор премированной на всегрузинском конкурсе пьесы «Шамиль».

Прошлое Аджаристана привлекло внимание и молодого драматурга **С. Мтварадзе,** который, начав литературную работу в театре юного зрителя, быстро завоевал себе место в ряду драматургов Грузии. Параллельно Мтварадзе пишет пьесу о жизни колхозной Кахетии.

Крупным пробелом в нашей драматургии является отсутствие пьес о гражданской войне в Грузии и об установлении диктатуры рабочего класса. Этот пробел заполняется работой драматурга **Г. Бухникашвили,** пьесы которого пользуются широкой популярностью и неизменно входят в репертуар районных и самодеятельных театров. Бухникашвили пишет драматургическую хронику об установлении в Грузии советской власти.

В обстановке большого творческого напряжения работают грузинские драматурги. Этот под'ем обусловлен грандиозными победами рабочего класса, тщательной заботой и вниманием, которым окружает партия писателей и драматургов, яркой и радостной жизнью, которая озаряет великую Страну советов.

В. БОКУЧАВА

Грузинская музыка на пластинке

В 1935 году, как мы уже отмечали на страницах «Советского искусства», была создана новая серия записей грузинского народного творчества. Эта работа дает известное представление о своеобразии и выдающихся красотах песни и музыки народов Грузии. И по репертуару, и по качеству исполнения, и по четкости записи выпущенные в 1935 году грузинские пластинки достаточно хороши. К сожалению, как мы увидим ниже, странная и необъяснимая тиражная политика Грамплластреста значительно тормозит проникновение грузинской музыки в широкие массы слушателей Советского союза.

Прежде всего нужно отметить удачный подбор репертуара. Он очень разнообразен. Среди записей 1935 г. мы встречаем песни адмаристанские, минрельские, кахетинские, гурийские, абхазские, сванские и др. Наряду со старинными народными песнями, насыщенными образами седой истории, древних народно-эпических сказаний и легенд, мы встречаем здесь и произведения современного советского фольклора. Серия включает и героические, и торжественные, и свадебные, и застольные песни. Наконец, в грузинской серии записей 1935 г. мы найдем не только подлинные народные песни, но и обработки советских композиторов.

Из записанных произведений необходимо отметить «Песнь о Ленине» и «Песнь коллектива». Обе песни представляют собой чрезвычайно интересное явление советского музыкального творчества. В этих песнях — богатая, раменная мелодия, развернутая своеобразная полифония, значительные по содержанию тексты. «Правда, ты умер, преждевременно закрыл глаза, но твоими делами радуется все будущее», говорится в «Песне о Ленине». «Да здравствует красное знамя, вынитое ленинизмом!», — так заканчивается песня. Пафосом свободного коллективного труда дышит «Песня коллектива».

Из произведений исторического характера особо надо выделить замечательную абхазскую песню «Гудиса». Музыка этой песни на первый взгляд может показаться несколько примитивной, она построена всего лишь на 3—4 нотах. Но в пределах этого крайнего лаконизма, как текстового, так и музыкального, достигается такое многообразие оттенков, что песня делается понятной и крайне выразительной. Эта же особенность музыки — малый диапазон, ограниченный для каждого произведения пределами кварты или кинты, и огромное разнообразие вариаций и исполнительских оттенков, — характерна для всей серии записей.

Таковы и бытовые песни народов Грузии: хороводные, свадебные, застольные, колыбельные. Отмечаем как наиболее интересные: сванскую песнь «Лиле», прославляющую солнце, лирическую кахетинскую песнь «Замтара» («Как из глаз красной женщины падают слезы, так зимой под застывшим небом листья падают с деревьев»), «Вахтангури» — песню, исполненную хором почти без слов. В этой песне очень интересная игра полголосов. Затем отметим минрельскую «Колыбельную» и «Плясовую», любовную песню «Мата», арбиаи (песни водителя арбы) песня «Чела», рачинская «Застольная песня», аджаристанская «Свадебная», минрельская плясовая «Войса». Но и другие, не названные нами грузинские народные песни, записанные на пластинки, служат ценным вкладом в музыкальную сокровищницу народов СССР и должны изучаться и широко пропагандироваться.

Особо надо остановиться на двух записанных на пластинке песнях грузинских композиторов: «Арагва» музыка **Каргаретели** и «Лаза» музыка **Поцхверашвили.** В обеих песнях чувствуется сильное европейское влияние, сказывающееся в их характере мелодии, и на обработке фортепианного сопровождения. Но все же народная музыка несомненно наложила чрезвычайно яркий отпечаток на эти песни, особенно «Лаза», которую можно считать вольной обработкой народной песни, в отсвета их неожиданная свежесть и обаятельность, делающие эти произведения одними из наиболее ценных образцов всего многообразного репертуара граммзаписи, созданного в последние годы.

Наконец несколько слов о качестве исполнения грузинской серии. Грамплластрест не может похвастать большим разнообразием исполнителей. Все названные хорошие произведения записаны в исполнении Государственного этнографического хора ССР Грузии под управлением **К. Пачкории,** а произведения **Поцхверашвили** и **Каргаретели** в исполнении артиста **Д. Г. Бадридзе** (в настоящее время — артист Свердловской оперы).

Но и эти немногочисленные исполнительские силы, особенно ансамбль Пачкории, достаточно убедительно показывают, насколько высоко стоит музыкально-исполнительская культура в советской Грузии. Ансамбль Пачкории на относительно примитивном музыкальном материале создает такие шедевры хорового исполнения, которым могут позавидовать многие лучшие музыкальные организации Советского союза. Подобного музыкального художественного мастерства пока удалось достигнуть очень немногим единичным ансамблям, в которым мы можем отнести лишь такие, например, как украинская «Думка» или еврейский «Биокано».

Очень высоко мы расцениваем и исполнение артиста Бадридзе, показавшего превосходные вокальные данные, тонкое художественное чутье и большое культурное мастерство.

К сожалению, Грамплластрест, записав серию произведений грузинской музыки, не довел это дело до конца. Средний тираж грузинской пластинки, записанной и выпущенной в 1935 году, не превышает 2000, а некоторые, даже лучшие записи выпущены тиражом менее 500. При этом увеличение и уменьшение тиража той или иной пластинки не может быть мотивировано никакими соображениями художественно-политического порядка. Почему, например, песня плачка в старой, северной записи выпускаются тиражом выше 6000, а «Песня о Ленине» — тиражом около 5000, абхазская плясовая и «Гудиса» — менее 500. Чем вызвана подобная, с позволения сказать, тиражная «политика» — непонятно.

К 15-летию советской Грузии Грамплластрест таким образом оказывается в долгу перед грузинским искусством. Этот долг надо компенсировать в 1936 году как производством новых записей, музыки народов Грузии, так и массовым выпуском уже записанной серии.

С. КУЛАГИН

Пора расцвета

Я прожил в Тифлисе, столице Закавказской советской федерации, несколько лет. Как профессор грузинской Академии художеств я близко познакомился не только с мастерами грузинами, но и армянами, русскими и т. д. Среди этих художников есть очень крупные мастера, как, например, недавно скончавшийся тонкий пейзажист и большой поэт и живописец С. М. Дали, а также здравствующие Е. Е. Габашвили, В. А. Фогель, народный художник скульптор Никладзе (теперь профессор ленинградской Академии художеств). Эти художники прошли в свое время академический курс в лучших художественных школах Москвы, Петербурга, Парижа, однако они не представляли собой какого-либо определенного творческого направления. В Тифлисе до революции существовали две школы живописи — одна «Общества любителей искусств», а другая — частная. Накануне Октябрьской революции несколько молодых художников уехали за границу — в Москву, Париж и другие города. Они вернулись в Грузию в 1921 году. Эта группа выделила из своей среды впоследствии наиболее ярких и талантливых представителей современной грузинской живописи.

Основанная в 1922 году Академия художеств Грузии, руководимая профессором истории искусств Г. И. Губаниили, стала средоточием молодых художественных кадров Грузии, которые теперь рядом с названной мною группой образуют основной актив художников, скульпторов, графиков советской Грузии. Вокруг Академии сплотился ряд профессоров и художников-мастеров старшего поколения. Наряду с Губаниили, Татевосяном и Николадзе здесь были ленинградский профессор Шарлемань, пишущий эти строки, Грицевский, Северов и др. Совместно с молодыми художниками-живописцами Губаниили, Какабадзе, скульптором Кандидаем и художником Шевардадзе они отдали себя целиком делу возрождения изобразительного искусства советской Грузии.

Истекшие 15 лет выдвинули ряд имен грузинских художников, которые должны стать известны самым широким кругам людей, интересующимся искусством в нашей стране. Это Бамбук Меликов, пейзажи и портреты которого представляют большой интерес. Благодаря глубокому пониманию живописи Меликов оказал большое влияние на молодые кадры художников. Несколько в стороне стоит отличный портретист Малхаз. Пейзажные и жанровые произведения художника Е. Ахвледиани отличны еще некоторым налетом импрессионизма, но они свидетельствуют о большой эмоциональной одаренности и композиционном своеобразии художника.

Творчество Лало Гудушаури отлично влиянием старой грузино-персидской миниатюры. Это особенно сказывается на его весьма интересных графических работах, в частности на серии его иллюстраций к юбилейному изданию «Чевгеня, похитителя барсовой шкуры» Шота Руставели. Но его влияние старинной миниатюры не дает ему права говорить о какой-то внешней подражательности художника. Наоборот, его восприятие современной действительности чрезвычайно остро и своеобразно.

Молодой график Григолия получил свои очень интересные «экслибрис» премию на международном графическом конкурсе в США. Живописец А. Кутателадзе — мастер исторического жанра — представляет романтическую школу грузинской живописи. Значительный интерес представляют также монументальные работы скульптора Топуридзе и театральные постановки и книжные иллюстрации Шевардадзе.

Молодое поколение грузинских художников — это мастера, спаянные единым социально-историческим и творческим задачами, которые их объединяют в мощную фалангу. Я не могу здесь заняться поименным разбором творческого пути каждого из этих художников в отдельности. Это — задача самостоятельная. Но их работы дают нам право определить уже несколько характерных черт грузинской живописи. Эти черты — порывистость, стремление к романтичности, к пафосу. Определяющими здесь являются творческая манера Гудушаури, умершего в самом начале эпохи советизации Грузии. Пиросманашвили — этого основоположника нового национального грузинского искусства, и, может быть, также и некоторое влияние мирискусников Сурикова, оставившего после себя в Тифлисе довольно интересную стенопись.

Грузинские художники все с большей и большей пристальностью, проникновенностью всматриваются и изучают новое социалистическое строительство. Больше того — как граждане своей страны они сами являются непосредственными участниками этого грандиозного экономического и культурного преобразования их страны.

Академик **Е. ЛАНСЕРЕ**

Иллюстрация худ. Зичи к поэме Руставели «Витязь в тигровой шкуре», выпускаемой издательством «Academia» под редакцией А. С. Сванидзе

В ТИФЛИССКОЙ КИНОСТУДИИ

Грузинская кинематография, работающая на крепкой технической базе (фабрика Госкинпрома Грузии), за последние годы значительно выросла. В области кино работают видные работники советского искусства Грузии, известные далеко за пределами республики. Режиссер-орденоносец **Мих. Чиаурели** (автор художественного звукового фильма «Последний маскарад») работает над фильмом «Арсен». Режиссер **Николай Шенгелая,** создавший известные кинокартины «Элисо» и «26 комиссаров», работает над фильмом «Золотая долина». Над новыми фильмами также работает режиссер **Рондели,** который ставит фильм «Осенние дворики» по сценарию **Мдивани.** Режиссер **Лео Эсакия** ставит фильм «Крылатый маляр» (из жизни летчиков). Режиссер **Г. Макаров** готовит фильм «Або» (из жизни большевистского подполья в эпоху реакции). Заканчивает с'емки нового фильма «Кодиеты» режиссер **Микоберидзе.** Сценарий фильма сделан по поэме **Руставели.**

Мною написано два сценария «Скала Аршаула» и «За рекой». Режиссер **Перестиани** будет ставить фильм по моему сценарию под условным названием «Алаш». Тема фильма — борьба подрастающего поколения за защиту социалистической собственности. Режиссер **М. Капуцоевшвили** закончил фильм «15 победных лет» (ко дню празднования советизации Грузии).

Конечно, в работе грузинской кинематографии есть еще ряд недостатков. Повышение идейно-художественного качества грузинской кинематографии является нашей важнейшей задачей. При активном участии наших писателей и режиссеров эта задача должна быть решена.

ИЛО МОСАШВИЛИ

ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО НАРОДА

Историческое решение ЦК КП(б) Грузии о гениальном поэте Грузии Шота Руставели, передача бывшего дома заключения — Метехского замка — под музей дореволюционного искусства, решения ЦК КП(б) Грузии по кинопромышленности, по театрам, передача рабочим искусств Грузии одного из лучших домов в Тифлисе под Клуб мастеров искусств, организация Дворца армянской культуры, чуткое и бережное отношение к работникам искусства — все это свидетельствует об исключительном внимании руководящих партийных и советских организаций Грузии к вопросам культуры и искусства.

За 15 лет существования советской Грузии грузинская театральная культура достигла небывалого расцвета. Театры Грузии заслуженно стали в ряды лучших театров Советского союза.

За эти годы созданы такие блестящие спектакли, как «Анвер» и «Интервиос» (театр им. Руставели), «Уриэль Акоста» и «Гоц-ля, мы живем» в театре им. Марджанишвили (постановка **К. Марджанишвили**), «Сурамская крепость» и «Арсен Марабдели» (ГрузТЮЗ — постановка **Танайшвили**) и ряд других.

Широко развернули свою работу и театры национальных меньшинств. Наряду с армянским, тюркским и русским театрами в Грузии впервые организованы абхазский, юго-осетинский, греческий и др. театры.

Выросла сеть периферийных театров, 25 стационарных театров работают сейчас на периферии. Колхозы и совхозы отдаленных районов систематически обслуживаются передвижными театрами.

Грузинский театр воспитал прекрасных мастеров сцены. Наряду со старыми мастерами — нар. арт. **Н. Гоциридзе, Н. Чхеидзе, Е. Черкезишвили,** засл. арт. **Т. Абашидзе** и **Н. Джавахишвили** и др., сцену грузинского театра украшают художники, выращенные советской властью, как нар. арт. **Акакий Васадзе, Ушанги Чхеидзе, Акакий Хорава, Георгий Давиташвили,** засл. артисты: **Верико Анджапаридзе, Тамара Цулукидзе, Тамара Чавчавадзе, В. Абашидзе, Ш. Гамбашидзе** и ряд других.

История грузинского советского театра тесно связана с именем нар. арт. **К. Марджанишвили.** Сейчас грузинская сцена имеет талантливых режиссеров — засл. арт. **Д. Антадзе, А. Танайшвили, Алексидзе, Ш. Асхабадзе, К. Патаридзе** и **В. Абашидзе.**

За последние годы особенно заметно выросла грузинская драматургия. Тематика грузинской драматургии широка и разнообразна.

К современной советской тематике обратились старейшие писатели-драматурги Грузии — **Ш. Дадиани** и **С. Шаншишвили.**

Музыкальное наследие дореволюционной Грузии содержит такие действительно замечательные произведения, как «Абесалом и Этари» **З. Палиашвили** и «Шота Руставели» **Д. Аракишвили.** За 15 лет существования советской Грузии ее музыкальная культура стала яркой и еще более многообразной. Появились новые оперы: «Данси», «Латавра» **З. Палиашвили,** «Жизнь—радость» **Аракишвили,** «Амиранн» **К. Мегинетухуцеси.** Группа молодых композиторов— **Туския, Киладзе, Такташвили, Балапчивадзе, Мшвелидзе, Гокиели, Конкладзе, Азмайпарашвили** — создала ряд новых опер и симфоний, посвященных современным и историческим темам. Отметим такие произведения, как опера **Киладзе** «Бахтриони», симфония засл. деятеля искусств **И. Туския** «26 комиссаров», симфония **Д. Аракишвили,** пьеса для квартета и симфония «1905 год» **Ш. Такташвили,** произведения **Мшвелидзе** и **Мегинетухуцеси.** Все они свидетельствуют об огромном росте нашей музыкальной культуры.

Созданы кадры талантливых исполнителей. Назовем главного дирижера Тифлисского оперного театра **Микладзе,** организатора и руководителя Гос. симфонического оркестра, скрипачей **Шнукашвили, В. Неймана,** юных виолончелистов **Джиджихадзе** и **Барнабишвили** и др.

В Тифлисской государственной консерватории имеются превосходные вокалисты. К их числу принадлежат: засл. арт. **С. Инашвили, Андгуладзе, О. Кикуа, Н. Кумсишвили, Д. Бадридзе, Л. Исецкий,** а также талантливые артисты оперы: **Е. Сохадзе, Цомая, Бутхузи, Кавралашвили, Санадзе, Гильберт, Сергеева** и др. Многие из этих исполнителей, несмотря на свою молодость, известны не только в Грузии, но и в других советских республиках.

Тифлисская государственная консерватория готовит не только исполнителей, но и музыкантов-теоретиков: **Чигогидзе, Донадзе, Чанчиа, Чиквадзе.** В выпускных классах консерватории учатся молодые талантливые пианисты: **Эфтишвили** (по классу проф. Абсберга), **Шамиранашвили** (по классу проф. Виреладзе), **Малхасян** (по классу проф. Трусовского).

Большую работу проводит оперная студия под руководством нар. арт. **А. Цуцунава.** Здесь также есть свои таланты. Вокалисты **Накашидзе, Курцидзе, Лапиашвили, Хачиян** (по классу проф. Шульгиной), **Харадзе, Гамрекели, Торошелидзе, Кипиани** (по классу проф. Вронского) — уже зарекомендовали себя на нашей эстраде.

С каждым годом растет число различных музыкальных ансамблей и коллективов. Отметим академический хор под упр. нар. арт. **К. Поцхверашвили,** Гос. этнографический хор под упр. **К. Пачкории,** Абхазский этнографический хор, Окуретский, Зугдидский, Аджаристанский хор под управлением замечательного хормейстера **М. Кухианидзе,** ансамбль чонгури, Гос. восточный ансамбль, ансамбль грузинских народных инструментов, вокальный и инструментальный квартет и ряд других.

Грузинская хореография бесспорно находится сейчас в полном под'еме. Всеобщее признание завоевали также артисты балета, как **Гварамадзе Лили, Войнова, Квзинец, Бауэр, Горский, Дмитриев** и др. В Тифлисе сделали первые шаги артисты ленинградского ГОТОБ **Вахтанг Чабукиани** и балерина **Л. Чиквадзе.**

Грузинская кинопромышленность оснащена крупные творческие победы, создав такие фильмы, как «Последний маскарад» (реж. **Чиаурели**), «Элисо» (**Шенгелая**), «Последние крестоносцы» (**Долидзе**), «До скорого свидания» (**Макаров**) и др.

Грузинская кинематография воспитала кадры талантливых кинорежиссеров: **М. Чиаурели, Н. Шенгелая, С. Долидзе, Л. Эсакия, Рондели, Гегеридзе, Микаберидзе,** артистов: **Ната Вачнадзе, М. Геловани, Ц. Цуцунава** и др.

Кинематография советской Грузии имеет мощную технико-производственную базу и превосходную научную аппаратуру. Широко развернута сеть кинотеатров и передвижек, число которых достигает 480. В ряде районов построены звуковые кинотеатры.

Союз советских художников Грузии об'единяет 230 художников. В Академии художеств и в техникуме обучается 265 человек. Но дело не только в количественном росте. Художники советской Грузии усвоили овладевают новой тематикой и вместе с тем совершенствуют свое мастерство.

Лучшие старые мастера живописи **М. Тондзе, Д. Какабадзе, Габашвили, Сидамон-Эристов** и др. также работают теперь над современными темами.

Выдающийся скульптор, ученик Родена, профессор **Никладзе,** недавно вспоминая свое дореволюционное прошлое, заявил: «О каком творчестве могла быть речь, когда душила тяжелая нужда. Как проявление особой милости был расценен факт предоставления мне заколченном Сараджевым маленького сарая». Это было в прошлом. Советская Грузия с первых же дней оценила Николадзе, создав ему все условия для плодотворной творческой работы. Для него построена специальная мастерская. Правительство направило его аналем народного скульптора. И старый мастер создал ряд новых значительных произведений, создал скульптурные портреты Ленина и Сталина.

Один из крупных мастеров живописи — **Мосэ Тондзе,** ученик Репина, в период меньшевиков в Грузии написал картину «Революция», прославляющую меньшевистскими чиновниками большевистской. Ее запретили вывешивать. Картину пришлось припрятать на чердак. «Советская власть окрылила меня, дала широкие возможности настоящего, большого творчества», — говорит М. Тондзе. Он создал за эти годы превосходные полотна и сейчас работает над картинами, посвященными деятельности тов. Сталина в Грузии.

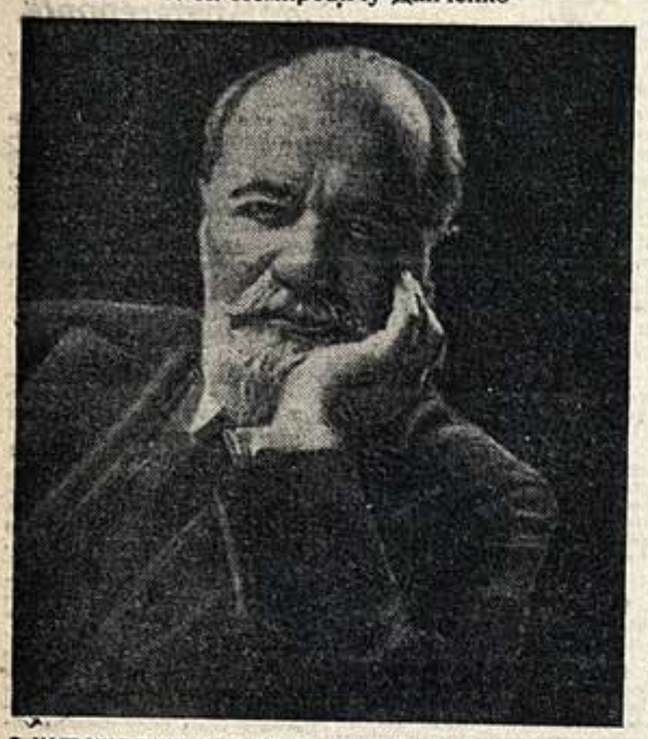
Расцвет социалистического искусства немыслим без участия широких масс. И, действительно, наряду с профессиональным искусством растет и ширится художественная самодеятельность масс. Тысячи самодеятельных художественных кружков работают на предприятиях, в колхозах и совхозах, вовлекая широкие массы в строительство социалистического искусства. Первая декадная олимпиада искусств явилась демонстрацией прекраснейших образцов народного творчества, выдвинула ряд талантливых музыкантов, танцоров, певцов.

Грандиозны достижения советской Грузии на фронте искусства за 15 лет. Изо дня в день растут культура и искусство советской Грузии, искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Культурное строительство в Грузии имеет не только победы, но и некоторые срывы. Однако неуклонная борьба за осуществление ленинско-сталинской национальной политики, борьба, которой непосредственно руководит рулевой закавказских большевистских организаций тов. **Л. Берия,** — обеспечила бурный рост искусства советской Грузии. Грузинские художники должны занять одно из первых мест среди лучших отрядов культурного фронта нашей страны, под руководством великого Сталина завершающего строительство бесклассового социалистического общества.

ГР. ШАВГУЛИДЗЕ

Привет старейшему деятелю советского искусства народному артисту республики орденоносцу В. И. Немировичу-Данченко



О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР **постановляет:**

В связи с исполнившимся пятнадцатилетием театра имени В. И. Немировича-Данченко, наградить народного артиста В. И. Немировича-Данченко орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. УНШЛИХТ.

Москва, Кремль, 26 февраля 1936 г.

Цветущий сад

За годы революции изобразительное искусство советской Грузии проделало большой и сложный путь, освобождаясь от различных влияний и настойчиво борясь за национальную форму самобытного, подлинно народного, социалистического по содержанию искусства.

Художественная жизнь Грузии находится сейчас в самом центре молодого бурного жизненного потока, превратившего задушенную царскими чиновниками страну в цветущий, обильный плодами, сад.

Каждая новая выставка грузинского искусства показывает нам богатства виноградных, чайных, зерновых колхозов, чиатурские рудники, строительство гидростанций, показывает образы новых людей Грузии, грузинской женщины, отражает события из истории революционной борьбы. Тема не является для грузинских мастеров внешним литературным сюжетом: она органически слита с приемом, и этот прием не только разнообразен и индивидуален, но у преобладающего количества мастеров и реалистичен. Известный художник **Гудиашвили** с каждым годом все более отдаляется от стилизаторства, которое так долго держало его в плену подражания грузинской и персидской миниатюре и грузинскому примитиву. Советская тема, над которой сейчас работает Гудиашвили, дала ему возможность овладеть и новой техникой, сохранив в полной мере блестящее мастерство линии и остроту композиционных решений. Его последняя работа — фрески по фруктовом магазине на ул. Руставели — отмечена ритмом движения фигур, жизнерадостным колоритом и чувством пространства.

Яркое декоративное дарование **Елены Ахвледиани** выросло и окрепло: в ее индустриальных пейзажах, в ее зарисовках Батума и Тифлиса чувствуется умение найти новые цветовые соотношения, дать красочный, сочный пейзаж. В ее портретах и групповых сценах много движения и жизненности. Художница **Кетевана Магаляшвили** за последние годы исполнила ряд серьезных реалистических портретов. В ряды мастеров вошли и совсем молодые кадры, окончившие недавно тифлисскую Академию художеств. Среди них вспоминаются прежде всего **Санадзе** и **Гвелишвили**. Санадзе ищет свои идеалы у художников Ренессанса. Он учится у них цвету и монументальности композиции: его колорит благороден, построение жанровых сцен продумано, образы женщин Аджаристана социальны. Художнику следует избавиться от некоторой внешней красивости, которая еще есть в его вещах, и более углубленно решать тему. Гвелишвили упорно и честно работает с натуры. В этюдах Колхидстроя видна настоящая искренность и правдивость и живописная мягкость. Крепко работают старики — **Тондзе, Мревишвили, Гиго Габашвили.** Два последние близки к передвижникам. Тондзе более романтичен: он любит пышные жанровые композиции, многофигурные сцены, в которых подчас чувствуется налет своеобразного академизма.

Грузинская графика с тонким изящным искусством **Кадзоева**, пластически четкими рисунками **Абакелия**, мастерскими рисунками **Ахвледиани** и **Гудиашвили**, работами **Кутателадзе** и **Габашвили**, литографиями **Кешелавы**, гравюрами **Григория** и др., грузинская скульптура во главе с мастером портрета проф. **Никопадзе** — обе эти темы требуют особого рассмотрения.

Мы должны признать, что мы еще недостаточно хорошо знаем и недостаточно серьезно ценим искусство наших братских республик, которое растет с каждым днем вместе с социалистическим строительством, уверенно в своих исканиях традиции народного искусства.

Каждый год к открытию очередной выставки спускается с гор художник-колхозник **Марадашвили** и приносит с собой много картин, написанных в свободное от работы время. Картины эти носят такие названия: «Все для человека», «Новый быт в деревне» или же (воспоминания старого) — «Ростовщик». На фоне необычайного пейзажа происходят занимательные события. Гармония цвета, живописность, яркая выразительность работ этого художника роднит его с прекраснейшим мастером Грузии **Пиросом Маниашвили.**

15 лет тому назад на Выставке грузинского искусства участвовали всего 12 художников, теперь союз советских художников Грузии насчитывает более 150 активно работающих художников.

Нельзя говорить о современной грузинской живописи, не вспомнив художника **Димитрия Шиварднадзе**, сейчас директора Музея искусств, энтузиазм, любовь и страстная преданность которого делу собирания, хранения и изучения произведений грузинского искусства безграничны.

Было бы очень полезно организовать в Москве выставку грузинского искусства, чтобы по-настоящему изучить его замечательные произведения.

А. КРАВЧЕНКО

Уроки дискуссии

В ходе трехдневной дискуссии среди московских композиторов четко определилось крепкое творческое ядро, воспринявшее силу идей, заключенных в статьях «Правды». Эти композиторы понимают задачи, стоящие перед советскими музыкальным искусством. Однако общий уровень дискуссии не был на должной высоте. Смелой самокритики было недостаточно, композиторы за редкими исключениями не выдвигали положительной программы творческой работы. Выступления некоторых музыковедов и критиков оставили жалкое впечатление своей тусклостью и трафаретностью. Было странно видеть их в роли «воспитателей» советских композиторов. Выступления композиторов были значительно живее и содержательнее, чем выступления критики. Укрепить авторитет музыкальной критики нам удастся только при условии очищения ее рядов от случайных и дискредитировавших себя людей, при условии общего повышения идейного уровня.

И композиторы должны непрестанно совершенствовать свои знания. Они должны заняться изучением сочинений Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина — это поможет им найти должную перспективу и размах в творчестве, философскую глубину, революционный оптимизм и подлинно высокую простоту музыкальных средств; такое искусство победит и вымученный формализм и дохлое упрощенчество. Творчество народов СССР открывает перед нами огромную музыкальную сокровищницу. Овладение этим богатством даст невиданный взлет советскому музыкальному творчеству. Однако нужно помнить, что одно только использование народного творчества — еще не очень большая заслуга. Важно органическое претворение его в своем творчестве, в своем стиле.

Дискуссия выявила и разоблачила странное упорство некоторых бывших рапмовцев.

Высказывания в прошлых бывш. руководитель РАПМ Л. Лебединский заявил, что «все музыкальные критики — трупы». Л. Лебединский совершенно отрицал успехи советской музыки, признал композиторов «начать жизнь заново» и отрицал развитие советской музыки творческими принципами Данченко.

Эта неумная «левая» демагогия подверглась должному осуждению. Лебединский своим выступлением показал, что он неверно понял статьи «Правды», и значение решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года. Он до сих пор еще не усвоил, что политика РАПМ вела музыкальную организацию с большевистского пути в гибельную трясину пролеткультщины, группщины и бескультурья.

Дискуссия не окончена. Это только начало глубокой творческой критики и самокритики, которая должна проводиться повседневно.

На другой день после дискуссии, в ЦДКА на открытии декады советской оборонной музыки демонстрировалась **VI симфония Л. Книппера**, посвященная Красной кавалерии.

В этом произведении тов. Книппер нашел облегченный способ создания нового симфонизма. Отсутствие подлинного симфонического тематизма он прикрывает дешевыми театральными эффектами, отсутствие идеи — чисто внешним, не вытекающим органически из музыкальной ткани использованием песен. Собственный музыкальный тематизм Книппера, который он пытается привлечь к симфонической ткани, поражает своей безвыразительностью, чахлым эстетизмом и безволием. Он находится в вопиющем противоречии с теми народными песнями, которые использует Книппер. В результате — клочковатое, бесстильное и бесплодное творчество. Шестая симфония Книппера — это подлинный тупик для подобного «песенно-симфонического жанра» и, конечно, полная профанация «оборонного» названия. Без большой философской идеи, без доминирующей музыкальной воли композитора — нового, советского симфонизма быть не может. Симфонизм — это самое сложное, самое великое и самое сокровенное, что есть в музыкальном искусстве. И творец новой симфонии не может не быть музыкальным философом, не может не стоять на уровне передовых идей нашей социалистической эпохи, не может не быть своею эмоцию с эмоциями, идущими из масс. И если у композитора нет своего могучего музыкального языка, органически обусловленного жанром, — никакое заимствование из народного творчества не поможет. Механизм и фальшь прорвутся неизбежно. Опыт симфоний Л. Книппера говорит об этом лучше всего.

Советские композиторы создали немало новых массовых песен, живых и разнообразных. Однако в массу эти песни проникают с большим трудом. Несколько лет тому назад энтузиазм в деле пропаганды новых песен был гораздо больший. Это относится и к музыкальным учреждениям и к музыкальной самодеятельности. На демонстрациях новые песни поются мало, неуверенно и с плохим знанием текста.

Об этом также следует подумать и к первому мая провести большую работу по пропаганде новых песен в массы. Наши демонстрации в музыкальном их преломлении должны принять директор грандиозного, мрачнейшего концерта миллионов.

МАРИАН КОВАЛЬ.

РЯЖСКИЙ КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

23 февраля редакцию «Советского искусства» посетили руководители Первого межрайонного колхозного театра московской области. Художественный руководитель театра **С. П. Трусов** сделал небольшое сообщение о работе театра.

По решению МК ВКП(б), в сентябре 1935 года был организован Межрайонный колхозный театр с основной базой в городе Ряжске. Сейчас театр интенсивно обслуживает 7 районов, выступая в районных домах социалистической культуры. Некоторое недоверие к театру местной общественности в первые дни исчезло после первых же спектаклей. В течение десяти дней театр показал 13 спектаклей.

Рабочее время каждого актера труппы максимально уплотнено. Театр успешно помогает художественной самодеятельности в районах и иногда одновременно обслуживает две площадки (например, в октябрьские дни). Как правило, театр проводит в каждом районе от 15 до 25 дней, давая часто по два спектакля в день. В Сараевском и Новодеревенском районах театр обслужил тридцать колхозов.

Театр ищет новых форм помощи колхозной самодеятельности. Традиционные «вечера-встречи» заменены театром десятидневными инструктивными семинарами, на которых занятия продолжаются ежедневно по 6—8 часов. На педагогической работе в семинарах заняты все актеры и режиссеры, незанятые в текущем спектакле. Такие семинары проведены уже по всех 7 обслуживаемых театром районах. Театр практикует также организацию литературных утренников-концертов, которые передаются через районные радиостанции. В ближайшем будущем театр предполагает организовать серию бесед-концертов в избах колхозников-стахановцев. Эти концерты также будут передаваться по радио.

Но прекращается также учебная работа внутри труппы театра. Каждая новая постановка выпускается обычно после 70 репетиций. 20 марта театр приедет в Москву, где начнет работать над новой постановкой «Свадьба Сомкова». В репертуаре театра сейчас есть 4 готовых постановки. Это дает возможность работать над осуществлением новых спектаклей не меньше 2—2½ месяцев. За последние 5 месяцев театр дал в районах 120 спектаклей.

На совещании было высказано пожелание в ближайшее время составить из литературных сотрудников газеты и критиков специальную бригаду для помощи театру.

Фото В. ГИРШОВИЧА

Народная артистка О. Л. Книппер-Чехова, колхозница-актриса А. М. Макарова и засл. артист В. А. Орлов направляются на конференцию театральной самодеятельности в Заокском районе Московской области.

Артисты МХАТ СССР им. Горького в Заокском районе

Народную артистку Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову, приехавшую на конференцию театральной самодеятельности в Заокский район (Московской области), пришла встретить вместе с другими колхозными артистами Анисья Михайловна Макарова. Анисья Михайловна взяла Ольгу Леонардовну под руку и повела в клуб, где им предстояло выступить на одной сцене.

75-летняя колхозница с молодым увлечением говорит о театре. Она рассказывает народной артистке, как работает в драмкружке, как готовила роль Савишны в пьесе «Шестеро любимых» (драмкружок колхоза им. Кирова), как при многочисленных своих обязанностях урывает время для работы над ролью, потому что горячо любит театр.

У колхозницы Макаровой большое хозяйство: корова, овцы, свиньи, куры, а сейчас Анисья Михайловна занята сортировкой семян к весеннему севу. И все же она не пропускает ни одной репетиции.

Сыновья с большим сочувствием относится к ее увлечению театром и особенно самый младший из них, красноармеец Семен, тоже большой любитель театра. Он пишет ей из Красной армии:

«Ты скоро в театральном искусстве обгонишь меня. Хотелось бы посмотреть, как ты играешь Савишну. Уверен, что ты хорошо справишься с ролью».

Анисья Михайловна действительно превосходно провела роль Савишны — несравненно лучше всех остальных исполнителей.

Это сказали ей О. Л. Книппер-Чехова и артисты Орлов и Блинников. Но Анисья Михайловна была настолько огорчена неудачной игрой партнеров, что собственный успех ее не радовал.

Такое же серьезное, любовное отношение к театру показал другой примечательный исполнитель, 13-летний Егорушка Овчинников, игравший сына Вильгельма Телля (постановка страховского кружка). Игра Егорушки глубоко волнует зрительный зал. Он играет, как и все остальные исполнители, без суфлера и знает наизусть всю пьесу.

О. Л. Книппер-Чехова дала очень хорошую оценку работе кружков, показавших «Вильгельма Телля» и «Юбилей». Она особенно отметила игру учителя Дмитровской школы Кандякова, исполнившего роль Хирина.

— Я следила за вами все время,— сказала она т. Кандякову — и видела, что ни одно мгновение вы не выходили из роли.

Народная артистка горячо и увлекательно говорит о важной творческой помощи артистов профессионального и самодеятельного театров.

— Мы делаем с вами одно дело, каждый на своей сцене. И в такой же мере, как вам необходима наша помощь, так и нам, профессиональным артистам, нужна ваша помощь — вы заражаете нас воодушевлением, которого иногда нехватает профессиональному актеру.

Заслуженный артист В. А. Орлов сделал подробный разбор показанных отрывков и поделился своим опытом работы над ролью.

Артисты МХАТ СССР им. Горького провели с кружковцами также практическое занятие по гриму. С. К. Блинников показал кружковцам, как, пользуясь примитивными средствами грима, можно достичь художественного эффекта.

Первая театральная конференция, созванная ПДИСК в Заокском районе, значительна не только сценическими выступлениями кружков, но и критикой, с которой выступили участники самодеятельности. Очень ярко выступление механика Заокской МТС т. Сысоева.

Сысоев дает обстоятельную критику работы драмкружков и показанных на конференции отрывков. Его высказывания об игре кружковцев, о репетиционной работе, о репертуаре продуманы, метки и серьезны.

— Статочное ли дело купцу Ахову («Не все коту масленица») в жаркий летний день выходить на сцену в валенках и в обычном своем костюме, — говорит Сысоев. Его поддерживает и Анисья Михайловна Макарова, активно участвующая в обсуждении.

Колхозник Козлов из лучшего в районе страховского драмкружка заявляет, что работу над спектаклями Мольера затрудняет отсутствие в районе материалов, характеризующих мольеровскую эпоху.

На смотре театральных кружков Заокского района первое место по праву занял страховский драмкружок, показавший отрывок из пьесы Шиллера «Вильгельм Телль».

Страховские колхозники — потомственные театралы. Организованный еще под руководством художника Поленова драматический кружок существует до сих пор. Он вырос в сплоченный и творчески спаянный коллектив. Душа страховского кружка — руководитель его, колхозный кузнец Семенов. В репертуаре кружка: «Борис Годунов», «Проделки Скапена», «Летающий доктор», «Лекарь поневоле» «Вынужденный брак», «Вильгельм Телль» и др.

Страховский кружок передовой в районе. Плохо лишь, что районные организации вместо помощи кружкам нередко тормозят их работу. Так, например, заокский райлит настаивает на переделке мольеровских пьес «на современный лад». Об этом прискорбно рассказали конференции кружковцы.

★

Артисты МХАТ показали свою работу над Чеховым и Горьким. Нар. арт. Книппер-Чехова и В. А. Орлов исполнили отрывок из 2-го акта спектакля «Вишневый сад». «Чехи» Горького исполнили арт. В. А. Орлов и С. К. Блинников. В заключение О. Л. Книппер-Чехова прочла рассказ Чехова «Злой мальчик».

З. ВОЯТИНСКАЯ
Р. ЗВЕРИНА

НАРОДНЫЙ СКУЛЬПТОР

Народный скульптор Грузии проф. **Яков Никопадзе** по праву считается родоначальником современной грузинской скульптуры.

Николадзе долгое время учился у Родена и жил у него в Мелоне. Когда общество им. Барбо д'Оревильи заказало Родену памятник Барбо, Роден поручил эту работу Я. Николадзе, и даже во Франции немногие знают, кто является автором этого интересного памятника. Французская буржуазная пресса отметила Я. Николадзе, когда была выставлена его «Саломея».

В момент возвращения в Россию молодого художника Грузия была в глубоком трауре, вызванном гибелью писателя Ильи Чавчавадзе. Скульптору был заказан памятник погибшему писателю. Этот памятник является одной из лучших ранних работ Николадзе.

Вслед за этим в творчестве Николадзе наступила застой. Лишь после установления советской власти в Грузии в творчестве Николадзе начинается полоса под'ема. В этот период был создан бюст поэта Анакии Церетели.

Кроме памятника Камо, Николадзе работает в эти годы над памятником величайшему грузинскому поэту Шота Руставели.

В последние годы Николадзе работает над созданием ряда скульптур и памятников, а также принимает активное участие в реконструкции Тифлиса. Ценнейшими работами скульптора являются его последние скульптурные портреты тов. Сталина.

Парк культуры и отдыха им. С. Орджоникидзе в Тифлисе

В Тифлисе до недавних лет не было парка культуры и отдыха.

Сейчас закончена первая очередь строительства нового парка. Парк строится на территории двух садов: сада бывш. Мунтанда и бывш. клуба трамвайщиков.

В парке выстроен летний кинотеатр, зимний театр, несколько открытых площадок, детская площадка, парашютная вышка, качели, карусели, кольца, замечательные спортивные аттракционы, специальная асфальтовая площадка для танцев, веранда, библиотека-читальня и пр.

В саду имеется эстрада и детская железная дорога, доставляющая много радости и веселья тифлисской детворе.

В недалеком будущем парк займет площадь в 160 га. В 1936 г. парк получит 2 миллиона рублей для дальнейшего благоустройства.

Оборудуется большая терраса на берегу Куры. Принимая во внимание исключительно благоприятный рельеф местности, предполагается устройство американских гор. На склоне горы будут построены фонтаны и водопады. Тут же будет построен самый большой в Тифлисе ресторан. Берега Куры соединяются красивым мостом облегченной деревянной конструкции.

Строится новый театр-павильон на 2 тысячи человек и рельефная карта Закавказья площадью до 200 кв. метров. Существующая детская ж. д. удлиняется с выходом на берег Куры до нового моста Челюскинцев.

КРИТИЧЕСКИЙ БЛОК-НОТ

ОБ АРТУРЕ ФОНВИЗИНЕ

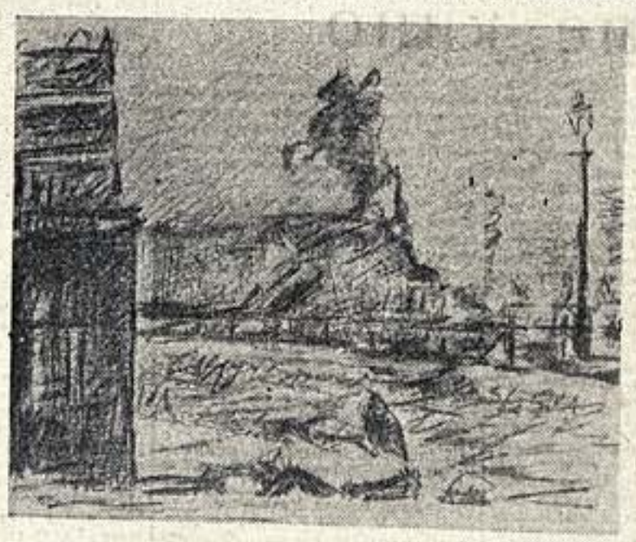
Впервые имя Фонвизина запомнилось в 1906 году по «Голубой розе». Оно запомнилось ненадолго. Он участвовал в этой первой манифестации русских символистов живописи рядом с Павлом Кузнецовым, Сарьяном, Сапуновым, Крымовым, Судейкиным. Все они наслоили его. Он был самым непритязательным. О нем думалось в последнюю очередь. Он был неэффектен. Вся группа искала в ту пору дорогу в детской наивности художественных форм. Так пытались они найти свежесть чувства и свежесть глаза. Им хотелось быть «францисканцами кисти» и говорить: «мой брат, осел» и «моя сестра, травка». Это было отповедью усталой утонченности «Мира искусства» и его ретроспективной подражательности. Но наивитность такого опрощенчества была иной. «Голубая роза» была маскарадом. Чувствовалось, что и Кузнецов, и Сарьян, и Сапунов, и Крымов — взрослые люди, играющие в детей. Одни играли открыто и даже вызывающе, как Сапунов и Судейкин; другие под сурдинку и самоиронизировали, как Крымов и в особенности Кузнецов.

Фонвизин же был, действительно, ребячлив. Он был даже «блаженным». На полу-людях, полу-куклах его картин лежала печать инфантильности. Больше других он был «францисканцем». Если он не вызывал шума ни у приверженцев, ни у врагов, то потому, что был тишайшим и скромнейшим: не на что было расходоваться ни восторгам, ни громам. В памяти оставалось только одно: его прирожденная живописность.

Потом Фонвизин пропал. Он пропадал долго и упорно. Он мало кому был нужен, и о нем не вспоминали. Его товарищи по «Голубой розе» ушли за это время далеко. Они менялись, искали, находили. Они работали на виду. Они были уже на авансцене. Они сделались почетными людьми музеев и выставок. Фонвизин же об'явился снова лишь в 30-х годах. Но это не принесло изменений. Правда, он что-то делал и даже выставлялся. Однако он был случаен и незначителен. Даже моя профессиональная, клейкая память не сохранила ни одного его выступления. Я знаю, что он был участником «Маковца», но я не могу назвать ни одной его вещи. Фонвизин был лишь именем в каталогах. В искусстве он был невесом.

Года четыре назад Фонвизина «прорвало». Он появился в новом и зрелом виде.

Он как бы нашел себя. Он стал много работать, много выставляться, много общаться со зрителем. На выставке 15-летия советского искусства три щита с его акварелями и рисунками были в числе наиболее заметных. Сейчас он поднял большую личную выставку, вместившую едва половину того, что хранит его папки. Он переполнен силами, образами, красками. У него свое лицо, свои мотивы и своя техника. Он стал настоящим явлением искусства, каким никогда не был. Его знают теперь все, любят многие и столь же многие отвергают. Такое отношение оправдано. То, что делает Фонвизин, очень ярко, но и очень спорно. Фонвизин сугубо двойственен. Одно в нем крепко радует, другое столь же крепко отталкивает. Если бы дело шло о его мастерстве, об умении выражать то, что ему хочется,— его единодушно носили бы на руках. Это первоклассный мастер акварели. Он выдержит самые большие сравнения. Но дело идет о сути того, что он выражает с такой упоенностью и блеском. От «Голубой розы» девятьсот шестого года он очень далек, но он создает «Голубую розу» девятьсот тридцатых годов. Фонвизин вырос из детскости, но стал романтиком. Но его романтизм специфичен. Жизнь представляется ему феерией. Это надо понимать буквально. Он ходит по миру, как по театру. Действительность разворачивается балетом. Фонвизин видит в ней лишь горение красок, танец красотей, праздничность явлений. По первоначалу это пленительно. Когда входишь в зал с Фонвизинскими работами, охватывает радость. Это — романтика бодрости и оптимизма. Фонвизин — один из самых жизнерадостных художников.



«Вид Ленинграда» А. Фонвизин

К тому же он не выдумщик несуществующих явлений: Он не фантаст, наподобие Гюстава Моро. В нем это второстепенно. Он прибегает к сочинительству лишь тогда, когда ему доводится делать книжные иллюстрации, да и то он скорее предпочитает прямо реминисцировать Доре, Делакруа, Гюса. Настоящая его суть иная. Он романтизирует самую действительность. Его романтика реалистична. Он рисует то, что видит. Однако то, что он видит, фантастично. Поэтому он, с одной стороны, — упорный и обильный портретист, пейзажист, натюрмортист, у него целые серии изображения людей, вещей и природы; а с другой — эти порна жизни прорастают под его кисточкой какими-то неестественными существами, какого-то вечного маскарада.

И тогда искусство Фонвизина повертывается своей второй стороной. Оно начинает раздражать и отталкивать. Оно слишком ярко, слишком ярко, слишком красочно. Зритель начинает думать, что существует какальцо, о котором он не подозревал: почно сидеть в балете и смотреть на сцену. Железное кресло в партере кажется электрическим стулом. Торопишься на улицу. Ничто не становится столь милым и важным и глубоким, как простая и живая жизнь и передающее ее простое, ясное, сдержанное, неэффектно-чающее искусство. Хочется видеть Фонвизина иным. Мы не отказываемся от него, — как отказаться от такого увлекательного и искреннего художника. Но мы принимаемся искать на его выставке вещи прямо противоположные тому, что манило вначале. Мы ищем теперь самых скромных, самых «записных от действительности», самых «подчиняющихся» ей листов.

Если такие есть, то есть и будущее у Фонвизина; если таких не окажется, то и Фонвизин должен будет не сегодня-завтра сойти на-нет. Продолжать дальше так же и то же нельзя и невыносимо; все сказано, все найдено; остается только самоповторение — худший из концов!

К радости людей оказывается, что у Фонвизина существует не одна и не две, а целая группа работ, которая в общем тарараме его фанфар была сперва незаметной. Теперь она выходит на передний план. Ее рассматриваешь с облегчением и даже нежностью. Акварелей здесь немного. Они, в самом деле, лучшие. В них художник ведет краску, а не краска ведет его. Он не дает акварели расплываться по листу, как обычно делает, чтобы сохранить легкость прикосновения и глубину тона. Здесь не она сама себя создает, а он ей хозяин. Это «Портрет жены», «Женщина Бальзака», два-три пейзажа, две-три натурщицы, «Букет». Все же главное — не тут. На выставке есть серия карандашных рисунков, которые говорят о новом Фонвизине. Центр тяжести его искусства перемещается сюда. Я готов отдать три четверти его маскарадных акварелей за эту небольшую сюиту рисунков с натуры.

Они менее всего театральны. Мы наконец-то видим, что Фонвизин не комнатный затворник. Он любит природу, любит природу, бережен к ее жизнью обликам, внимателен к людям. Он водит карандашом с такой тонкостью, точно накладывает на бумагу паутину, которая должна очертить облики существ и предметов.

Это очень своеобразно и очень артистично. Но я подозреваю, что Фонвизин говорит здесь все еще не своим голосом, во всяком случае не полным голосом. Я как-то видел более простые его рисунки. Это были дети черновых пашок, листы штудийных работ. Они свидетельствовали, что Фонвизин может говорить много более громко, много более отчетливо и много более мужественно. Он должен решиться на это. В его руках большое мастерство. Теперь вопрос лишь в нем самом. Ему не к чему задерживаться и вредно оглядываться. Надо работать дальше. Надо, чтобы выставка стала для него не поводом для юбилейного самоуспокоения, хотя бы и после трудного пути, а началом нового и высшего этапа. Как у многих других, как у большинства, дело его будущего — в жизненной насыщенности его искусства.

АБРАМ ЭФРОС

Юный скрипач Нюма Мейстер и пианисты Крейн и Белый в клубе завода «Серп и молот».

Гастроли Украинской оперы в Москве

11 марта в Большом театре начинаются гастроли Украинского академического государственного театра оперы и балета приезжающего в Москву из Киева.

Для начала гастролей идет опера **«Запорожец за Дунаем»** (музыка Гулак-Артемовского, дополненная и заново оркестрированная композитором засл. арт. республики **В. Я. Горишим**, он же—дирижер спектакля). Текст для оперы заново написан поэтом М. Рыльским. Постановка засл. арт. республики **В. Д. Манзия**, декорации по эскизам художника **А. В. Хвостова**.

За время своих гастролей в Москве с 11 по 21 марта украинская опера кроме «Запорожца за Дунаем», который идет 12 утром, 13, 17 и 20 марта, покажет две других своих лучших постановки — **«Снегурочку»** (дирижер — народный арт. **А. М. Пазовский**, постановщик — засл. арт. **И. М. Лапицкий**, художник **Г. Л. Кигель**) и **«Наталку-Полтавку»** Н. В. Лысенко. Опера заново переделана и оркестрована В. Я. Горишим. Композиция спектакля — засл. арт. **В. Д. Манзия**. Художники — **И. Г. Курочка-Армашевский** и **С. М. Эвенбах**.

«Снегурочка» идет 12 вечером, 15 и 19 марта, «Наталка-Полтавка» — 14, 16 и 18 (утром и вечером).

Гастроли закончатся 21 марта специальным **вечером украинских песен и танцев**. В вечере участвуют заслуженная капелла республики **«Думка»** (под управлением засл. артиста **Н. Городовенко**), образцовая государственная капелла бандуристов, государственный женский вокально-танцевальный ансамбль (под управлением композитора проф. **Верховинец**), ансамбль украинского народного танца, премированный на международном фестивале в Лондоне и солисты — нар. арт. **М. И. Литвиненко-Вольгемут** и **М. И. Донец**, засл. арт. **И. С. Паторжинский** и **Кипаренко-Доманский**, премированная на всесоюзном конкурсе исполнителей **Зоя Гайдай** и др.

Труппа театра вместе с ансамблями, участвующими в заключительном вечере, приезжает в Москву специальным поездом 8 марта.

ЭРИХ КЛЕЙБЕР

Приезд дирижера Эриха Клейбера явился подлинным праздником текущего симфонического сезона. Превосходный музыкант и замечательный мастер дирижерского искусства, Э. Клейбер смог ярко проявить свои художественные достоинства в тех четырех программах, которые были им поставлены с двумя оркестрами Всесоюзного радиокомитета.

В концертах Клейбера обратила прежде всего внимание широта художественных вкусов дирижера. В четырех программах он охватил почти все важнейшие стили и жанры симфонической музыки: здесь были представлены и венские классики (Моцарт, Бетховен), и немецкий романтизм (Вебер, Вагнер), и французский романтизм (его лучший выразитель Берлиоз), и Чайковский (IV симфония), и венская легкая музыка (Иоганн Штраус), и советская музыка (Московский, Шостакович). При таком охвате и разнообразии исполненных произведений не только не утерялись, но особенно выпукло обрисовались характерные особенности исполнительского стиля Клейбера.

По своему складу Клейбер ближе всего к романтическому искусству. Но это не мечтательная, созерцательная романтика, а романтика, полная страсти, драматических порывов, волевого выражения. Даже медленные, лирико-созерцательные части симфоний трактуются Клейбером с большой внутренней экспрессией, с романтической преподнятостью. Оттого Клейбер раскрывает себя полнее не в интимной лирике, а в широких, патетических композициях. Уже в первом концерте так замечательно картинно и выразительно прозвучала рыцарственно-величавая увертюра к «Тангейзеру». Поэтому же с такой изобразительной силой и в то же время патетической декламационностью Клейбер исполнил «Фантастическую симфонию» Берлиоза. Даже IV симфония Чайковского (ее первой части в особенности) дирижер придает характер театрально-приподнятый. Эти же свойства Клейбера определили и качества исполнения IX симфонии Бетховена. Венец симфонии — финал с хором, в котором заключено много театрально-изобразительного, — прозвучал с особенной силой и волевой устремленностью.

Как первоклассный дирижер Клейбер продемонстрировал и замечательное искусство владения, управления оркестром, работы с ним. Клейбер с поразительной свободой и тонкостью владеет богатейшими красочно-динамическими ресурсами симфонического оркестра. Наконец, Клейбер чрезвычайно выразительно раскрывает мелодическое содержание исполняемых произведений, детально интерпретируя почти каждую интонацию и в главном и в контрапунктирующих голосах. Это позволяет ему сделать убедительной и законченной исполнительскую концепцию произведения не только в целом, в больших линиях, но и в деталях.

Гастроли Эриха Клейбера — важное и поучительное событие в нашей музыкальной жизни.

П. РИС.

Открытие первого военного музыкального факультета

В годовщину создания Красной армии в Народном комиссариате обороны состоялось торжественное заседание посвященное открытию в Московской консерватории музыкального военного факультета.

Выступавшие на собрании начальник военного факультета Н. О. Блинсон, инспектор военных оркестров проф. С. А. Чернецкий, композитор Л. К. Книппер и др. указывали, что создание первого военного музыкального факультета (в отличие — военного музыкального вуза) сформированного по приказу наркома обороны К. Е. Ворошилова, открывает огромные перспективы для развития музыкальной культуры в Красной армии.

Против формализма в архитектуре

Напечатанные в «Правде» статьи «Какофония в архитектуре», так же как и статьи, разоблачающие формализм в ряде произведений в музыке и кинематографии, — глубоко взволновали архитектурную общественность Москвы. Три вечера московские архитекторы посвятили обсуждению основных теоретических и практических задач, стоящих перед советской архитектурой.

В своем докладе «О задачах советской архитектуры» тов. **Алабин** четко сформулировал задачи, стоящие перед советским архитектурным фронтом. Это борьба с формализмом, с «новаторством ради новаторства», с трюкачеством, с отрывом от реальных задач нашей хозяйственной и общекультурной жизни. Не менее враждебно нам упрощенчество, которое приводит к мещанской эклектике, к искусственному соединению различных форм и стилей.

Дав разгромную оценку отдельным сооружениям крайних представителей формализма, тт. Мельникова и Леонидова (проект Наркомтяжпрома — Мельникова, Дом культуры для колхоза — Леонидова), тов. Алабин указал, насколько нереальны и план, и конструкции, разработанные архитекторами для этих сооружений.

Тов. Алабин подверг также конкретной критике ряд эклектических сооружений архитектора Фридмана (электростанция метро на ул. Герцена) и других, показав неорганичность их образного и конструктивного решения.

Переходя к критике ошибочных теорий бывших конструктивистов, докладчик отметил, однако, значительное приближение руководящих мастеров этой группы к задачам социалистической архитектуры. В частности это относится к архитектору Гинзбургу, ряд последних проектов которого показывает, что он на практике преодолевает ошибки, которыми грешил в прошлом.

Тов. Алабин отметил, насколько беспомощной и неконкретной является наша архитектурная критика. Она до сих пор ограничивается «проработкой» уже законченных проектов, но не помогает архитектору в процессе самой работы над проектом. В частности «Архитектурная газета» слишком часто критикует архитекторов больше за грехи прошлого, а не анализирует их новые работы.

Критика должна каждодневно разоблачать проявления формализма в работе беспринципных и безликих «мастеров», последователей «коммерческого реализма». Они руководствуются в своей практике единственной модой и желанием во всем потрафлять вульгарным вкусам некоторых заказчиков (Ефимович, Богословский, Шумовский и др.).

В прениях по докладу выступили представители различных творческих направлений. Бывшие идеологи конструктивизма тт. **М. Я. Гинзбург** и **А. А. Веснин** в своих речах, искренность которых произвела глубокое впечатление на аудиторию, заявили об отказе от ряда своих ошибочных установок. Тов. Гинзбург заклеймил как ложную теорию фетишизации машины и отрицательное отношение к архитектурному образу. Тов. Веснин признал ошибкой трактовку функционального момента, как исключительно утилитарного.

Не помешало собранию на самокритические выступления. Архитектор **Фридман** пытался оправдать свой эклектизм... ошибками, допущенными в свое время конструктивистами. Ни одного слова не сказано было им об ошибках, за которые он лично несет ответственность. Такой же «тактики» придерживался и архитектор **Ефимович**, ограничившийся ссылками на некоторых товарищей, которые будто бы одобрительно отзывались о его работах. С путаным заявлением выступил также ленинградский архитектор **Руднев**, по словам которого вся дискуссия об опасностях формализма, ложно поднятого классицизма и эклектизма является в значительной мере выдуманной. По его мнению, все архитекторы делятся на «грамотных» и «неграмотных».

Решительный отпор попыткам некоторых архитекторов сводить важнейшие вопросы, поднятые дискуссией, дал в своем исчерпывающем образом выступлении зам. зав. Культпросветотделом ЦК ВКП(б) тов. **Ангаров**. Он особенно подчеркнул важность и роль мировоззрения архитектора. На ряде примеров из театральной, кинематографической, музыкальной и архитектурной практики тов. Ангаров показал, что трюкачеством художник пытается скрыть свое непонимание нашей действительности. Проанализировав проекты планировки Сталиногорска, в котором бывшие конструктивисты построили «коробочные» сооружения, тов. Ангаров затем подчеркнул огромную важность синтеза трех искусств в архитектуре.

О том, что одной культуры в мастерстве еще недостаточно для советского архитектора, говорил также заместитель начальника Академии архитектуры тов. **Александров**. Он подчеркнул, что только четкое и ясное мировоззрение нашего зодчего превращает архитектуру в оружие утверждения культуры пролетариата.

Тов. **Аржин** указал в своем выступлении, что часто архитекторы относятся к проекту скорее как к графическому произведению, чем к базе реального строительства. Это также своеобразный формализм. Товарищи **Заславский**, **Морданиов** и **Делюхин** призывали бывших конструктивистов и последователей «классического» направления к еще большей самокритике, к перевооружению не только на словах, но в своей практической работе.

ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Как уже сообщалось, в Москве организуется постоянный **Театр народного творчества**, которому передано помещение Мюзик-Холла. В ближайшие дни начнется ремонт помещения театра с тем, чтобы открыть сезон 15 марта.

Директором Театра народного творчества назначен **Б. М. Филиппов**, главным режиссером **Н. П. Охлопков**. Кроме того, к работе в театре привлечены режиссеры **И. Я. Судаков** и **С. П. Алексеев**.

25 февраля в Театре народного творчества состоялся первый просмотр лучших сил художественной самодеятельности московских профсоюзов для отбора программы открытия театра. В отборе кандидатов, выделяемых в первую программу театра, принимали участие: зав. Культпросветотделом МК ВКП(б) тов. **В. Я. Фурер**, главный режиссер театра **Н. П. Охлопков**, директор театра **Б. М. Филиппов**, руководство московского городского Дома художественной самодеятельности, представители культинспекции МОСПС. Выступали художественные коллективы и исполнители-одиночки в различных жанрах искусства: музыке, песне, хореографии.

В ближайшие дни в Театре народного творчества начнутся репетиции с художественными коллективами и исполнителями-одиночками, включенными в репертуар первой программы театра.

Музыка к X с'езду комсомола

★ К X с'езду комсомола Музгиз выпускает ряд молодежных песен и маршей; частушки из поэмы «О бойцах-комсомольцах», написанные **Л. Книппером** на слова **Виктора Гусева**, «Радостный марш», посвященный комсомолу музыка **Кампанейца**, слова **А. Жарова**. Вышел из печати марш «Краснознаменный комсомол», написанный **Чернецким** для духового оркестра.

★ **М. Душкин** написал драматическую симфонию в четырех частях для большого оркестра, хора и солистов — «Ветер с Украины». Текст **Ильи Сельвинского** и **Павло Тычины**.

★ **Ф. Себо** работает над симфонией для хора, солистов и большого оркестра «Сказание о героях».

СПЕКТАКЛИ СТУДИИ п/р ХМЕЛЕВА

В беседе с нашим сотрудником засл. арт. **Н. П. Хмелев** рассказал о ближайших работах и перспективах руководимого им театра студии следующее:

— Наш театр получил основную базу в помещении Цыганского театра. Ежемесячно мы будем играть здесь 10 спектаклей, а также репетируем. Кроме того, мы имеем примерно до 10 выездных спектаклей.

Реорганизация труппы в основном закончена. Нам предстоит пригласить еще 5—6 человек, что мы и осуществим к концу сезона.

7 марта мы показываем нашу новую постановку — «Дальнюю дорогу» **Арбузова**. Главный режиссер **Н. Хмелев**, режиссер **Г. Герасимов**, режиссер-ассистент **Е. Дубовская**, художник **Н. Прусанов**, композитор **К. Макаров-Ранитин**.

Затем мы начнем работать над «Ивановым» Чехова, в моей постановке. Заглавную роль будет играть перешедший к нам из Драматического театра артист **Корчагин**. В подготовительной работе по «Иванову» примет участие нар. арт. **О. Л. Книппер-Чехова**.

К пушкинским дням мы готовим специальный спектакль-концерт из произведений поэта. Наконец, в нашем плане — постановка одной из пьес **Дюма**, работа над которой поручена **Е. Телешевой**.

Спектакль «Комедианты» мы временно сняли с репертуара. Он нуждается в обновлении и пересмотре с целью полного очищения от некоторых элементов формализма.

«Дальнюю дорогу» мы должны были показать раньше других театров Москвы. Но так как часть актеров нашего театра, занятых в этой пьесе, ушла из театра, пришлось всю постановку делать заново с новым составом: сделали мы это в 1½ месяца.

Пьеса Арбузова привлекла нас прежде всего большой подлинной лирикой столь редкой в нашем репертуаре. Она показывает нашу молодежь и в быту и на производстве. В спектакле должно найти отражение все, что есть лучшего в нашей советской молодежи.

ШЕСТИСОТЫЙ СПЕКТАКЛЬ

24 февраля состоялся **шестисотый спектакль «Царя Федора Иоанновича» на большой сцене МХАТ СССР им. Горького**. Роль царя Федора исполнил народный артист **И. М. Москвин**, который играл в этом же спектакле в 1898 году на открытии Московского Художественного Общедоступного театра.

После спектакля в артистическом фойе состоялась товарищеская встреча дирекции театра и артистов — исполнителей «Царя Федора». С приветственным словом выступил директор театра **М. П. Аркадьев**.

От имени Константина Сергеевича Станиславского было зачитано письмо, адресованное И. М. Москвину.

«Милый и дорогой Иван Михайлович! Играть в течение многих лет эпизодическую роль — большой труд, но играть такую роль, как Федор в течение стольких же лет с таким темпераментом и нутром, отдавая всего себя роли, — это есть потрясение. Шестьсот таких потрясений создают подвиг. Вы преодолели такой подвиг. Он помогал созданию славы Художественного театра как в Москве, так и в Европе и Америке. Вот смысл сегодняшнего торжества. Обнимаю вас крепко и от души желаю, чтобы ваш пример послужил уроком для наших молодых артистов. Нежно обнимаю и жалею, что не могу лично сказать вам все то, что хотел бы. Любящий вас К. Станиславский».

НОВЫЕ КНИГИ

Книга об А. П. Ленском

В издательстве «Академия» только что вышел большой том — **«Статьи, письма, записки А. П. Ленского»** (669 стр., цена 14 руб.).

Составители книги **М. Ф. Ленин** и **В. А. Филиппов** приложили немало усилий к тому, чтобы возможно полнее представить в книге высказывания крупнейшего и культурнейшего представителя старого русского реалистического театра.

В центре сборника — сохранившие актуальное значение до наших дней «Заметки актера» и «Заметки о мимике и гримасе», нашумевший в свое время доклад А. П. Ленского на первом всероссийском с'езде сценических деятелей «Причины упадка театрального дела в провинции», статьи «По поводу декоративной живописи», «Исполнение опер с точки зрения драматического актера» и ряд речей, докладных записок и писем Ленского, посвященных важнейшим творческим проблемам.

Советский актер найдет в книге ряд глубоких замечаний по самым злободневным вопросам — о правде в художественной простоте в искусстве, о центральной роли актера в спектакле, о взаимоотношениях актера с другими компонентами спектакля (режиссером, декоратором, бутафором и т. д.), об отношениях актера и драматурга, о пении и актере в опере, о натурализме на сцене, о воспитании актерских кадров, о дублерстве, о работе режиссера-педагога и т. д. и т. п.

Помимо этого в книгу вошли незаконченные воспоминания Ленского «Пережитое», пополняющие серию мемуаров, посвященных провинциальному актерскому быту в старой России; документы связанные с решением Ленского покинуть после трехлетнего пребывания в Москве сцену Малого театра (история с О. В. Гзовской и др.) и хронологическая канва жизни и творчества Ленского (последняя лишь в очень незначительной степени заменяет отсутствующую в книге его творческую биографию).

Огромное впечатление производит впервые публикуемое в книге письмо к В. Я. Брюсову, где старик Ленский свой уход из любимого театра об'ясняет нежеланием «быть бессильным свидетелем окончательного растления театра разбойниками всех категорий».

Значительная часть материалов, вошедших в книгу, появляется в печати впервые. На этих же архивных материалах почерпнутых из семейных бумаг Ленских и рукописного отдела Театрального музея им. Бахрушина, основаны и интересные примечания к книге, составленные В. А. Филипповым.

А. КУТ

хроника искусств

● Неофициальный комитет по делам искусств утвердил поощрение за закупки произведений изобразительного искусства с выставок С. Герасимова, Н. Грабаря, горсовых живописцев и графиков, Фелицына, Аронова и Дроздова, Зефирова, бронзы графиков. В комиссию вошли тт. **О. М. Бескин, И. Э. Грабарь, А. М. Герасимов, С. В. Герасимов, А. А. Дейнека, А. В. Лентулов, Д. С. Моор, В. М. Мухина, Г. Г. Рижский, Н. Ф. Юон, Ф. К. Лехт, П. В. Вильямс.** Председателем комитета назначен тот. **К. Ф. Юон.**

● В начале марта **Большой театр Союза ССР** возобновит оперу **Ивана Дзержинского** «Тихий Дон», в постановке режиссера **Н. В. Смолича**. В главных ролях заняты: **Евпахов, Озеров, Хачаев, Дидковский** (Григорий Мелехов), **Максимова, Давыдова, Златогорова** (Аксинья), **Гераскевич, Волков, Окский** (Мотька), **Воинкова, Зорич, Круглякова, Шиппер** (Наталья). Художник **Ф. Ф. Федоровский**. Дирижер **И. С. Гигованов**.

● **Директором Театра революции** назначен **С. И. Мушкуро**, бывший директор МРХТ.

● **Президиум ЦК союза резино-каучуковой промышленности** об'явил **благодарность треугольнику театра им. Вахтангова** за большую художественную работу и руководство рабочей **театральной самодеятельностью завода «Каучук»**. Художественные руководители рабочего театра завода «Каучук»—артисты **Куза** и **Шкиматов** награждены грамотами ЦК союза резино-каучуковой промышленности и денежными премиями. Премированы также лучшие кружковцы: **Алексеева, Васильева, Галашникова, Гошнов, Докучаев, Дроздов, Запкинд, Соловьева, Соловьева С., Сорокин, Сапожников, Угланов, Нарышкин, Копотнева, Макарова** и др.

● **Музыкальное издательство** выпустило из печати новые красноармейские песни: «Песню былых походов» — музыка **Кампанейца**, слова на музыку написаны **А. Жаровым**; «Краснофлотскую-боевую»—**Н. Чамбердин**, слова **А. Суркова**; песню «Краснофлотскую» — музыка **Блантера**, слова **Данцигера** и **Долева**; «Марш краснофлотцев» — музыка **Колосова**, текст **А. Суркова**. В ближайшие дни выходит из печати три кавалерийских песни **Л. Книппера**, написанные композитором к фильму о красной конице. Тексты песен поэтов **Голодного, Суркова** и **Островского**.

● В ближайшем будущем **МХАТ СССР им. Горького** возобновит постановку «Синей птицы».

● **Политотдел спецсойск Московского гарнизона** об'явил **благодарность горкому работников самодеятельного искусства**, организовавшему **художественное обслуживание** спецчастей гарнизона в дни **XVIII годовщины РККА**.

● Вслед за «Славой» Гусева **Центральный театр Красной армии** поставит пьесу **С. Мстиславского** «Удар гвардии» в постановке **П. Цетнеровича**; художник **Я. Штоффер**, композитор **А. Голубенцев**. Премьера — в начале апреля.

● Премьера «Отелло» в **Реалистическом театре** назначена на 22 марта.

● **Театр МОСПС** показает премьеру «Хлопчика» **Даниэля** 16 марта.

● В помещении Центрального дома Красной армии им. Фрунзе **Всехудожник показал выставку художественных произведений**, предназначенных для издающегося альбома **«Красный военный воздушный флот»**. Выставлены работы художников **Аксельрода, Бойш, Верейского, Могилевского, Родионова, Фонвизина, Белгорова** и др., привлеченных к оформлению альбома.

● С 16 апреля по 5 июня в помещении Камерного театра состоятся **оперные и балетные спектакли Музыкального театра им. Немировича-Данченко**. Здесь будут показаны обе готовящиеся премьеры театра — опера «Тихий Дон» и балет «Бахчисарайский фонтан».

● 12 марта в Центральном выставочном зале Всекохудожника открывается большая **персональная выставка художника К. Бальяницкого-Бирули**. Будет показано свыше 200 работ мастера.

● **Театр сатиры** приступил к работе над обозрением **Я. Рудина** и **А. Бухова** «Дон-Жуан в Москве», которое пойдет в постановке **П. Попа**.

● **Организованная ВОКС и Наркомпросом выставка советской акварели, графики и рисунка** перенесена в настоящее время в Шанхай. Выставка пользовалась в Нанкине большим успехом — за 6 дней ее посетило 7.000 человек.

● **Московский областной театр пролетарских ребят МООНО** закончил постановку пьесы **А. И. Венедиктова** «Суровые дни». Режиссер **Елагин**, художник **Ридман**, музыка **Мошкова**.

● 22 февраля в Москве скоропостижно умер артист московского **Камерного театра А. Т. Опекин**.

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ
Издатель: Журнально-газетное об'единение.

Адрес редакции: Москва, Садово-Каретная, Божедомский пер., 1. 3-й Дом Советов (во дворе направо) или 1-й Самотечный пер., д. 17. Телефоны Д 1-99-65 и Д 1-99-66.

ЖЮРИ КОНКУРСА на лучшую заводскую марку подольского механического завода

ПОСТАНОВИЛО:

В виду того, что ни один из представленных проектов не удовлетворяет всем условиям конкурса, первой и второй премии не присуждать.

Присудить третью премию проекту художника **Андриевича С. В.** под девизом «Прогресс».

Остальные проекты возвращаются авторам по их требованию.

ЖЮРИ.

ВОСТОЧНЫЕ КОВРЫ
РУЧНОЙ ВЫРАБОТКИ
самых разнообразных
РИСУНКОВ и РАСЦВЕТОК
продает
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ
Москва, Петровка. 2.

Дискуссия в Доме кино

Одиннадцать фильмов — производства Украинфильм («Прометей», «Интервенция»), Мосфильм («Мяч и сердце», «Осадное положение», «Друзья»), Межрабпомфильм («Месяц май», «Кража времени», «Провинциальный роман»), Ленфильм («Очарованный химик») Белгоскино («Земля впереди», «Инженер Гоф») — оказались художественно слабыми, беспомощными произведениями. Во всех этих фильмах в той или иной мере сказываются элементы формализма, искажения действительности. Основные причины появления таких фильмов — отставание наших киномастеров от жизни, слабость идейно-художественного руководства кадрами киноработников, низкий уровень кинематографической критики.

Дискуссия в московском Доме кино (25 и 27 февраля), в которой приняли участие режиссеры, драматурги, руководители киностудий, критики, актеры, операторы, художники, поднимала эти вопросы в связи с последними статьями «Правды» о музыке и кино. В своем выступлении тов. Шумяцкий справедливо указал, что элементы формализма и натурализма наблюдаются не только в музыке, но и в творчестве многих наших киномастеров. Одно из таких произведений — фильм режиссера Кавалеридзе «Прометей». Неудача этого фильма — это неудача всей нашей кинематографии, а не одного только Кавалеридзе. Советский кинорежиссер не должен работать изолированно. Обязанность всех нас, руководителей, мастеров и критиков, воздействовать на художника — предостеречь его от ошибок. Но этого не было сделано кинематографистами несмотря на то, что фрагменты из фильма «Прометей» просматривались еще в прошлом году на кинофестивале. Режиссеру не было сказано ни одного слова критики. Режиссер спокойно уехал из Москвы на Украину и продолжал с'емки своего фильма.

За ошибки Кавалеридзе отвечает не только сам режиссер, но и Украинфильм и руководство ГУКФ, заявил т. **Довженко**.

Задача руководства в первую очередь и состоит в том, чтобы своевременно указать постановщику его ошибки. Недавно, в той же студии Украинфильм, работники ГУКФ просмотрели фрагменты из фильма «Ревизор» (по сценарию Коростина и Булгакова). В этом фильме, как и в «Прометее», отсутствует художественная правда. Постановщик извращает смысл и содержание классического произведения Гоголя. Художественно-декоративное оформление этого фильма сделано приемами сугубо формалистской стилизации. Способный молодой режиссер с первых своих шагов научился в формалистической шутке. И никто ему не помог. Совершенно резонно заметил тов. Довженко, что постановку такого крупного фильма, как «Ревизор», конечно, нельзя было давать молодому начинающему режиссеру.

Не свободен от натурализма и такой, например, фильм, как «Дубровский». Режиссер Ивановский, видно, считал, что можно инсценировать Пушкина в кино «не мудрствуя лукаво», честно «по-театральному». Но не спасла Ивановского и присочиненная им идеологическая концепция. Получился искаженный Пушкин, искаженная историческая действительность.

— Неудачи таких фильмов, как «О странностях любви» Протазанова или «Месяц май» Савченко, подтверждают, что наши мастера не знают действительности и фальшиво показывают ее в картинах, — говорит **В. Шнейдеров**. — В этих двух фильмах искаженно показана советская молодежь. Мы должны извлечь серьезные уроки из статей «Правды». Выступления «Правды» должны стать основой для решительной перестройки нашего кинопроизводства. Тов. **Федоров-Давыдов** считает, что еще очень мало сделано в борьбе с формализмом в кино. Изучение народного творчества почему-то «не в моде» у киноработников. А между тем именно здесь таятся огромные богатства, которые нужно изучать и использовать в нашем киноискусстве. О необходимости коренной перестройки кинопроизводства в связи со статьями «Правды» говорили выступавшие в прениях тт **Юнов, Шнейдер, Степанов, Минц, Левидов** и другие.

С большой речью на собрании выступил т. **Довженко**. — Меньше всего будет пользы, — говорит Довженко, — если киноработники будут на дискуссиях словесно громить формализм и натурализм, а завтра пойдут на кинофабрики, чтобы попрежнему совершать те же творческие ошибки. Киноработники должны сделать практические выводы из статей «Правды». Только глубокое знание действительности может подсказать художнику верную тему и соответствующую форму ее художественного разрешения. За последние месяцы почему-то не устраиваются просмотры новых фильмов. Наши дискуссионные сабли заржавели. Как мог режиссер Савченко на протяжении 1½ лет работать над созданием формалистского фильма и никто этого не заметил? Почему его товарищи — режиссеры Пудовкин и Барнет не помогли молодому режиссеру?

Очень многие люди могут делать фильмы, но не всякая из них будет произведением искусства. Надо изгнать из киностудий случайных людей. Лучшие писатели должны быть привлечены к созданию сценариев. Сейчас мы делаем 120 фильмов в год. Но помните — говорит Довженко, — мы дали обещание партии и правительству создавать в дальнейшем ежегодно по 800 фильмов. Мы должны выполнить это обещание не только количественно, но и поднять идейно-художественный уровень наших кинопроизведений, решительно преодолев формалистические ошибки.

★

27 февраля в Доме кино продолжалась дискуссия. На собрании присутствовал председатель Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР тов **П. М. Керженцев**.

В прениях выступали товарищи **Пудовкин, Утевич, М. Ромм, О. Леонидов**, композитор **Крюков, Шиловский, Барнет, Рмешевский** и др. Режиссер **М. Ромм** в своей речи признал правильной критику «Правды» его ошибочного выступления на совещании киноработников по Всесоюзном комитете по делам искусств. Подвергнув самокритике свой фильм «Пышка», режиссер признал, что в этом фильме есть и формалистические ошибки и некоторая фальшь в изображении исторической действительности. Также подверг самокритике фильм «Подруги» режиссер **С. Утевич**.

Удивляет отсутствие на дискуссии тех режиссеров, фильмы которых были раскритикованы «Правдой» в последних статьях. Продолжение дискуссии — 3 марта. Записались для выступления в прениях: **С. Эйзенштейн, Г. Александров, Д. Шостакович, Д. Вертов, Г. Рошаль, Н. Экк** и др.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА
СОЮЗМЕХТОРГА
Мосмехторг
В СВОИХ МАГАЗИНАХ в г. МОСКВЕ
ул. Кирова, 1 — показательный магазин тел. 51-61
Б. Дмитровка, 20, магазин № 1, тел. 2-53-37
ул. Герцена, 15, магазин № 2,
ул. Арбат, 29, магазин № 3, тел. Г-1-62-48.
ул. Покровка, 6, магазин № 4, тел. 3-21-74
ул. Арбат, 32, магазин № 5,
ул. Сретенка, 32, магазин № 6, тел. 4-72-87,
И В ПАЛАТКАХ НА ВСЕХ РЫНКАХ МОСКВЫ.
Имеет в продаже:
МАНТО, ЖАКЕТЫ из белки, крота, кролик плюшик, кошка натуральная, песчаник и др.
ДЕТСКИЕ МЕХОВЫЕ ПАЛЬТО, ПИДЖАКИ МЕХОВЫЕ, ПОЛУШУБКИ
ШАПКИ гоголя выхухоль, плюшик, каракуль, фиски, бадейки, ушанки.
ВОРОТНИКИ бобра, выхухоль, плюшик, каракуль, кролик плюшик, белок и др.
ШАЛИ кунницы, соболя, крота, норки, бибрет и др.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР шкурок мех., каракуль, белок, цигейка, мерлушка ширазская, пыж и др.
ЛИСИЦЫ ЧЕРНОБУРЫЕ, ВЫДРА, ПЕСЦЫ.

Уполн. Главлита В—19969.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.