

ВЫСТАВКА

Избранники и изгнанники

Вертолет судеб России собрали в Историческом



«На каждом человеке лежит отблеск истории... писал Юрий Трифонов...»

«Избранники» той быт, вознес нечастную Русь-страдалцу... Не оставили в стороне от этого и живописцы...



падает охота интересоваться, действительно ли агенты Самозванца убили младшего Годунова...

сандр Невского, впервые разбил татар в открытом бою? Избранники явлены на картинах...



диря будущей Екатерины II, в котором она была в день государственного переворота 28 июня 1762 года...

сто, и об этом нельзя не сказать особо. Первая часть выставки находится в Новом выставочном зале...



сико-имперской части еще присутствует определенная «драматургия»...

показ некоторых полотен, также много лет пылившихся в запасниках...

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музей добычи первого золота

В Краснощевском районе Алтайского края, на Мурзинском месторождении обнаружена шахта...

Алтайский край

Деньги на электронные библиотеки

Правительство Самарской области приняло постановление, в соответствии с которым около 25,5 миллиона рублей будут выделены...

Самара

Фасад театра угрожает жизни

Прокурор Челябинского района города Челябинска обратился в суд с требованием обязать Советский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова...

Челябинск

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Карман на Волге

7 августа 1817 года начала действовать Нижегородская ярмарка.

«кармана России», на протяжении всей ее истории работали лучшие архитекторы...

Большое количество гостей способствовало развитию «культурной программы» нижегородского торгового пути...

В 1896 году рядом с ярмаркой стали проводиться и Всероссийские выставки, на которых впервые показывались многие давно привычные нам технические новинки...

«Вместе с НЭПом в 1930-м прекратили существование – как «классово чуждое явление» – и Нижегородская ярмарка...

Георгий ОСИПОВ

ФОРУМ

Горбачев не доехал до зоны

В последних числах июля в Мемориальном центре политических репрессий «Пермь-36» уже в шестой раз прошел Международный гражданский форум «Пилорама-2011»...

В 1956 году лагерь, до того мало чем отличавшийся от тысяч себе подобных, был превращен в так называемую «красную» зону...

На нынешнем форуме, помимо знаменитых бардов и театральных звезд, ожидалось и политические тяжеловесы – Михаил Горбачев и Валентина...

Георгий ОСИПОВ

Пермь – Москва

МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

Дали на смену Диору

Первый век Пушкинского

В последних числах июля завершилась одна из самых успешных выставок ГМИИ имени А.С.Пушкина «Диор под знаком искусства»...

В самом общем плане можно сказать, что эта выставка расширила границы нашей аудитории и позволила включить в нее многих, прежде всего молодых людей...

«Диор под знаком искусства» не первая выставка, посвященная творчеству знаменитых модельеров. До этого были «Chanel» и «Roberto Cavalli»...

«Диор под знаком искусства» далеко не дебит музея в этом направлении... Конечно нет! Воспоминание прошлогодичного нет! Воспоминание прошлогодичного нет!

«Диор под знаком искусства» далеко не дебит музея в этом направлении... Конечно нет! Воспоминание прошлогодичного нет!

КИНО

Презумпция согласия

С 28 августа по 4 сентября в Москве, в Белом зале Центрального дома кинематографистов пройдет XV Форум национальных кинематографий стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии...

Петр ТИМОФЕЕВ

НАГРАЖДЕНИЕ

Актеры в компании Жириновского

Президент России Дмитрий Медведев в Екатерининском зале Кремля вручал орден и награды. В своем обращении к участникам церемонии Медведев...

Соб. инф.

ТЕАТР У МИКРОФОНА

«Россия» – на бис!

Это только кажется, что летом все отключают. На «Радио России» идет активная работа по подготовке нового сезона...

Мы пытаемся сделать почти невозможное – охватить пространство и во времени – так формулируя задачу проекта его автор и координатор Марина Багдасарян...

Творческая бригада «Радио России», в состав которой, помимо известного театрального радиобозревателя, вошли режиссер Михаил Осинов и звукорежиссер Дмитрий Трухин...

Все отобранные нами спектакли – это русская классическая драматургия в современной интерпретации...

Валентина ИВАНОВА

Жанна Трофимовна ПРОХОРЕНКО

В Москве на 72-ю годовщину жизни скончалась народная артистка России Жанна Прохоренко. Миллионам наших зрителей Жанна Прохоренко особенно запомнилась по знаменитому фильму «Баллада о солдате»...

Редакция газеты «Культура»

Эдуард Александрович РОЗОВСКИЙ

На 85-ю годовщину побит кинопрофессор Эдуард Розовский. Инфантил слушатель в тот момент, когда он был за рулем своей машины на пути из Петербурга в Приозерск...

Редакция газеты «Культура»

Сергей Владиславович САЗОНТБЕВ

В Москве на 65-м году жизни скончался народный артист России Сергей Сазонтбев. Он учился у О.Ефремова (сначала в Школе-студии, затем в Союзном театральном институте)...

Коллектив Московского художественного театра имени А.П.Чехова

Елена ЗАКРЫЖЕВСКАЯ

ГОД ИСТОРИИ

Ноктюрн битвы

Почему в России не помнят Первую мировую?

Будущий год объявлен – почти официально – годом истории. Слишком много исторических юбилеев – и печальных, и позитивных – выпадает на двенадцатый год каждого столетия. Между тем уже сегодня стоит заплыть чуть дальше горизонта года президентских выборов. Так уж вышло, что буквально каждый год двух ближайших пятилеток юбилейный, столетний. Ко времени наступления каждого из них – и 2017-го и 2018-го и 2024-го – государству и обществу придется определиться в своем отношении к катаклизмам, потрясавшим Россию.

И первой в череде таких событий станет Первая мировая война, одна из самых забытых в России.

Бумага ценой в миллионы судеб

1 августа 1914 года около 19 часов германский послан граф Фридрих фон Пура-лес прибыл к министру иностранных дел Российской империи Сергею Сазонову. Визитер надолго не задержался. Но бумага, которую он вручил русскому министру, оказалась, может быть, самой ценной бумагой в истории человечества.

Ее цена – судьба нескольких европейских монархий и жизнь более чем 10 миллионов человек. Не говоря уж о последствиях, потрясших человечество после завершения Первой мировой войны. Неслучайно современники называли ее не иначе, как Великой войной. А в России еще и – Второй Отечественной.

До сих пор пишут о слезах Пурталеса, но сумевшего сдержать эмоции в кабинете лавы русского МИДа после вручения ноты. Пишут также о дипломатическом курьезе, автором которого нелегально явился послан, в спешке захвативший с собой два варианта ноты и также в спешке и вопли вручивший Сазонову оба варианта. В мемуарах сохранился сюжет о пророчестве Пурталеса, предсказавшего России, едва она вступит в войну, немедленную революцию. В подтверждение своей позиции граф не рискнул передать личную коллекцию картин из посольства в записки Эрмитажа, будучи уверенным, что именно Эрмитаж вконец с Зимним дворцом будут разграблены простолетними первыми.

Ронял ли слезу по своему ценнейшему и привыкший за семь лет к России Пурталес в кабинете Сазонова или нет – уже не проверить. Прогноз с разграблением



Эрмитаж оказался преждевременным, хотя и верным в принципе. Однако первым делом петербургцы разгромили дворец посольства германской империи на Исаакиевской площади.

А вот что до слезки... Это о посольстве спешили расшифровать секретные телеграммы из Берлина. Торопились выложить волю кайзера и генерального штаба. А в самой германской столице подходить к вопросам тщательного и скрупулезного. Как немцам и свойственно.

Этот подход просматривался не только в части подготовки дипломатических бумаг, среди которых и нота, форорированная началом Первой мировой войны. Как ни пытался в мемуарах один из лучших военачальников германской империи Людвиг фон Гинденбург, не своей страны ответственность за развязывание мировой войны, получилось это у него неважно.

Берлина и ноты готовила так, что шансов вернуться от конфликта практически не оставалось. И главного союзника по Тройственному союзу – Австро-Венгерскую империю наскучивала на Балканы методично и умело. И собственно к войне готовилась загодя и основательно.

Будь иначе, вряд ли Германия, вынужденная постоянно помогать, а то и спасать горе-союзников, выдержала бы четыре с половиной года боев на нескольких фронтах, систематически одерживая

до к чему-то приучивать. Проще говоря, нет юбилей – нет проблемы! Уверен, летом 2014 года страна вспомнит о начале Первой мировой войны, унесшей не только жизни почти двух миллионов русских солдат и офицеров, но и саму Российскую империю. А что, сегодня, если дата не крутая, если в форме лекала, помнить не нужно?

В ноябре прошлого года создано Международное общество памяти Первой мировой войны. В этом году общество, независимо от геометрически-арифметической формы дат, приступило к системной работе. Продолжает что-то делать историки и публицисты. Справедливости ради отметить, что они-то всегда продолжат. Прорастают огромные ростки внимания к теме на федеральных каналах.

Но в школьных учебниках, как прежде – странная. В музее, как прежде, – ржавая вытовка-треклятина. В сознании, как прежде, – неизвестная война! Нация перестает быть таковой, когда теряет язык и память. Про язык – не сегодня. А вот про память...

Место в будущем оркестре

21 июня в центре Парижа при участии премьер-министра России Владимира Путина открыли памятник солдатам Русских отделившихся бригад Экспедиционной корпус, сражавшимся в 1916 – 1918 годах в рядах французской армии на Западном фронте. И они, эти солдаты, того заслужили.

Но вот странность: лидер государства участвует в открытии памятника в чужой стране в то время, как в собственных пределах нет ни одного государственного мемориала, ни одного воинского кладбища под патронажем государства, связанных с памятью героев Великой войны.

Первая мировая для России началась 1 августа 1914 года с германской ноты. Закончилась война в ноябре 1918-го по парижуре, заключенной страной Антанты без участия России, но благодаря ее вкладу в общее дело. Той России, что спасла союзников в 1914-м и в 1916-м, что в одиночку обливалась кровью в 1915-м.

Кто мы в этом мемориальном оркестре?

Михаил БЫКОВ

МНЕНИЯ

Александр ЧУБАРЬЯН, директор Института всеобщей истории Российской академии наук, академик

Первая мировая война носила переломный характер и изменила социальную карту мира. Неизбежно по воле причин, но прошла охватывая по времени серию революций в разных странах, потрясая Европу. Первая мировая война – это создание новой междунаро-политической структуры, новой архитектуры, новой международной-политической системы, которую больше называют Версальской, это тоже ее следствие. И социальные изменения, и политические изменения, и изменения структуры мира: исчезновение империй и создание большой сети самостоятельных независимых национальных государств (которые, кстати, сегодня являются важными субъектами мировой истории) – все это результаты Первой мировой войны.

Конечно, для России это было огромное событие. Когда-то в советское время мы отвергали всякие попытки наших коллег за рубежом связывать революцию в России с Первой мировой войной. Конечно, она имела свои внутренние причины, но война оказала большое влияние на ход событий.

Кроме того, Первая мировая война – это абсолютная смена духовной жизни Европы, духовный кризис, который начался в Европе. Собственно, сам термин "потерянное поколение" – тоже следствие Первой мировой войны.

Когда-то один из патриархов американской дипломатии и популяризатор Джордж Кеннан, выступая в публичной лекции у нас в России, сказал: все, что произошло в мире в XX веке, вышло из Первой мировой войны. Тогда нам казалось это известным превеликим, но, я думаю, война действительно оказала такое огромное воздействие.

Словом, можно сказать: если мы говорим об истории XX века, то Первая мировая война занимает в ней действительно ключевое место. Россия – единственная страна, в которой нет памятников этому событию. Ведь вы знаете, что приезжаете в любой маленький, крошотный европейский городишко и там вас привезут к большой стене, а там даже перечислены фамилии людей,

которые погибли в этой войне. Сейчас мы так заняты исторической памятью нашей страны, нашего народа, и в этом контексте это очень важное дело.

Наталья НАРОЧНИЦКАЯ, президент Фонда "Историческая перспектива"

Скромные уютилки фонда не пропали даром – уже два года назад была поставлена памятная стела в честь героев Первой мировой войны в Царском Селе. В Реймсе открыт памятник воинам русских солдат пехотных бригад. В годовщину окончания Первой мировой войны была проведена большая конференция вместе с Библиотечным фондом "Русское зарубежье", где мы впервые поставили вопросы о малознучности истории Первой мировой войны, о необходимости ее переосмыслить. Почти до конца девятых годов из учебника в учебник кочевала концепция, что война была неужная, империалистическая. В очень многих работах даже конца девятых годов терминологический аппарат был еще совершенно прежним: "буржуазно-помещичьи интересы", "царистское правительство" и так далее.

Я не буду останавливаться на том, как эта война трактовалась тогдашней ультралиберальной революционной прессой. Это все очень напоминает шумиху в наших либеральных газетах по поводу первой чеченской кампании; и армия никогда не годная, развалившаяся, и так далее.

Сейчас нам важно действительно объединить усилия и сделать многое. Был открыт в Калининградской области памятный знак в честь воинов, погибших в Румбинском сражении. Это то самое сражение, на которое пошла русская армия, начал наступление, но будучи даже готовой, по мольбе французского правительства, Германия вынуждена была перебраться из Франции войска, и она уже потом не могла их обратно переправить – этим объясняется и "чудо на Марне", и то, что Париж не был взят. Именно после этого маршал Фост напал: "Если Франция и не была стерта с лица земли и Париж не был взят в первые же несколько месяцев, то это только благодаря жертвенному наступлению русских".

В каждой семье, если покопаться, можно найти ма-

териалы. В частности, полный георгиевский кавалер, прапорщик русской армии, Иван Демьянович Подолкин – мой дед по матери. Памятника ему, конечно, нет. И кресты утеряны или спрятаны после революции, но тем не менее один награжденный лист, где говорится о безупречной храбрости, уже в архиве нашли. Как раз мой дед воевал неподалеку от Гумбинена, потому что именно там погибла армия Самсонова в Маэурских болотах, а его первое награждение было за успех полково-го знамени из этих болот...

Мы в Париже два года назад показали фильм "Они сражались за Францию" Сергея Зайцева о русском экспедиционном корпусе. И французы сказали, что если в детстве старики-профессора еще учили, что Россия играла важную роль, важнейшую роль, то последние поколения французов уже иначе учатся, и даже некоторые чиновники, когда им предлагали отметить сквуптер России, сказали: а разве Россия сделала что-нибудь в Первой мировой войне?

Виталий ИГНАТЕНКО, генеральный директор ИТАР-ТАСС

Межа недоговорков, умалчиваний, тенденциозных трактовок прошла и через мою семью. Я помню, что мой отец всегда так, между делом и даже стесняясь говорил о своем участии в Первой мировой войне, хотя, он был облит ипритом и липозитом, у него полтела было очень больным, красного такого цвета, и он никогда не показывал. И он всегда говорил с удовольствием о Гражданской войне, о революции, о Великой Отечественной войне, которую он воо прошел от начала до конца.

Мне кажется, что в российской исторической памяти, в культуре, в искусстве память о Первой мировой войне отразилась в первую очередь в литературе, в эмигрантской литературе, в эмигрантской публицистике...

По материалам международной конференции "Россия и Великая война" подготовил Андрей МОРОЗОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Церемония за полярным кругом

Дмитрий Шаро придумал новые приключения в Арктике

Новосибирские острова недаром называют российской Арктикой. На самом большом острове в архипелаге – Котельном – самый теплый месяц – июль, когда средняя температура приближается к отметке +2 градуса по Цельсию. Именно оттуда, с Котельного, исследователи Арктики видели мифическую Землю Санникова. Именно сюда в этом году прибыла экспедиция клуба "Приключение" Дмитрия и Марии Шаро.

Печальный пейзаж

От Москвы до Котельного – 13 часов чистого лета. Поти 7 – до Якутска, на обычном рейсовом самолете. Затем на "АН" нужно долететь до Тикси. Оттуда – уже на "М-18" – после трех часов лету над морем с дозаправкой на острове Столбовом можно добраться до самого Котельного.

Республика Саха недаром является самым крупным субъектом России и мира. Все перечисленные выше точки передвижения находятся как раз на ее территории. Перемены климата просто разительны. В самолете Якутске днем сейчас +35. Вечная мерзлота добавляет этому совсем не северному зною пыли и комаров. К вечеру становится прохладнее: до столбик термометра опускается до 18 – 20 градусов.

В Тикси холоднее даже днем. В июле-августе бывает в лучшем случае 10 – 11 градусов тепла. Когда-то Тикси, несмотря на суровый климат, был вполне развивающимся городом. Здесь работала полярная станция, был морской порт. В перестройку какое-либо развитие сошло на нет, люди стали покидать город, где не оставалось рабочих мест.

Сейчас в Тикси живут чуть более пяти тысяч человек. Многие дома (в основном бараки и малозатяжки) стоят с заколоченными окнами. Людей на улицах практически нет. Попустерше лозунги (типа "Дети – наше будущее"), оставшиеся на домах с советских времен, сейчас смотрятся особенно удручающе. Какую-то жизнь город дает только находящиеся в нем аэропорт и военная часть.

Ювортят, что скоро в Тикси пройдет выездное заседание Совета Безопасности России, и город вновь будет превращаться в активный морской порт. Местные жители в мечте о счастливом будущем делают свои планы: сейчас квартиры в городе стоят 200 тысяч рублей, а потом их можно продать как минимум в 10 раз дороже. Опыт южного Сочи не дает покоя даже закаленным морозам и опустошенным северным жилеткам.

В Столбовом, где вертолет приземляется на дозаправку, тоже мечтают о цивилизации. Местные жители в количестве трех мужских с радостью встречают каждый вертолет и предлагают остаться с экспедицией здесь. Повод для этого имеется: когда-то здесь была метеорологическая станция, и сохранился даже дом, в котором жила семья метеорологов. Вполне можно заняться изучением истории этой семьи, жившей вдали от цивилизации. На Столбовом и сейчас

нет не то что Интернета, но даже сотовой связи. Образное словосочетание "услышать тишину" здесь становится вполне реальным: природное молчание сопенной тундры нарушает только звук пролетающих над Столбовым вертолетов.

Остров Котельный был открыт в 1773 году промышленником Иваном Ляховым. В 1810-м здесь в составе первой официальной русской экспедиции на Новосибирские острова побывал и другой промышленник – занимающийся сбором макротовой кости Яков Санников, который как раз и заложил легенду о мифической земле. Собственно, все экспедиции XIX века и имели главной целью найти ту самую Землю Санникова.

В 1885 году Академия наук на поиски этой земли отправила научно-исследовательскую экспедицию под руководством медика Александра Бунге. В состав исследовательской группы вошел кандидат зоологии барон Эдуард Толль, впоследствии ставший для истории Новосибирских островов ключевой фигурой.

Свою собственную экспедицию Толль собрал в 1900 году, когда министерство финансов дало исследователям 150 тысяч рублей затрат, на которые в Норвегии было приобретено китобойное судно – знаменитая "Заря". В мечте о Земле Санникова "Заря" провела практически полное исследование Новосибирских островов. Землю, как мы теперь уже знаем, они не нашли, но вклад Толля и участников его экспедиции в исследование российской Арктики оказался бесценен.

Настоящая "Земля Санникова"

Одним из участников Русской полярной экспедиции был врач немецкого происхождения, живший на территории Лифляндии (часть нынешних Эстонии и Латвии), выпускник Тартуского университета Герман Вальтер. Он не искал мифическую землю. Научный интерес Вальтера состоял в ориентологии. Первые результаты его наблюдений за птицами были еще до окончания экспедиции опубликованы в "Известиях Петербургской академии наук". И до сих пор они являются базовым пособием для исследователей арктической фауны.

Герман Вальтер не смог дожить до окончания экспедиции: он погиб на Котельном зимой 1901 – 1902 годов. По словам Эдуарда Толля телеграмма о смерти врача дошла до Петербурга только 5 марта 1902 года: "21 декабря 1901 года после непродолжительной болезни вследствие ревматизма от сердечного удара скончался доктор Герман Вальтер. В его лице Русская полярная экспедиция потеряла самоотверженного члена экспедиции, команда яхты "Заря" – любимого врача, а лично я – своего ближайшего друга".

Крест на могиле Германа Вальтера стал главным вещественным доказательством того, что именно на этом острове Русская полярная экспедиция и провела свои главные исследования.

Клуб "Приключение" Дмитрия и Марии Шаро занимается историей Русской полярной экспедиции уже давно. В августе прошлого года на Котельном

они увидели, что могила доктора Вальтера в результате мерзлотного вспучивания оказалась поднятой на поверхность почвы. Современные исследователи Арктики решили перезахоронить героя Русской полярной экспедиции.

"Нельзя было оставлять захоронение в таком состоянии, так как за зиму могила была бы утрачена окончательно, но самовольно переносить могилу, обозначенную на всех географических картах региона, группа не имела ни моральных, ни юридических полномочий, – говорит заместитель директора клуба "Приключение", начальник данной экспедиции Екатерина Колесникова. – Мы решили найти родственников Вальтера и попросить у их разрешения перезахоронить исследователя".

Родственников нашли в Германии. И в этом году они приехали почитать память своего предка – на церемонии перезахоронения героя на острове Котельном.

"Во многих домах членов семьи Вальтера, живущих в Германии, висит литография художника Роланда Вальтера, на которой изображены четыре женщины, задумчиво и печально смотрящие на Рижский залив. Известно, что эти женщины были диссидентками сестрами Вальтера, и художник изобразил их в тот день, когда Герман должен был подняться на пароходе Рига – Петербург, чтобы присоединиться к Русской полярной экспедиции, из которой он не вернулся", – рассказывает потомок Германа Вальтера, профессор геологии университета Ажена, доктор Роланд Вальтер.

По словам Дмитрия Шаро, родственникам было предложено перезахоронить Германа в Германии, так как большинство потомков живут именно там. Та территория Лифляндии, откуда родом сам Герман, сейчас находится в Латвии и представляет собой уже некие районы, поэтому возможность перезахоронить его там родственниками даже не рассматривалась. Другой вариант – Эстония, ведь именно в Тартуском университете Герман Вальтер получил все необходимые для участия в экспедиции Толля научные знания. К тому же известно, что Толль после окончания экспедиции планировал перевезти останки Германа в Тикси. Но сам Толль во время экспедиции пропал без вести...

Память об эстонском полярнике

В лесничестве Аакре порт Тарту родственники Вальтера поставили памятник. А могила, решили они, должна быть там, где Герман погиб, – на российской территории – острове Котельном. Экспедиция клуба "Приключение" очистила от ржавчины и заново установила могильный крест и цепи ограды (это, кстати, цепи той самой "Зари"), для самой могила благодаря сотрудникам Усть-Ленского заповедника (Котельный является его частью) было найдено наиболее безопасное с точки зрения природных условий место. Один из участников экспедиции, скульптор Олег Слепов, сделал бюст Германа Вальтера, который преподнес потомкам героя. Останки старой могилы были перенесены в Музей культуры Арктики, который находится в городе Тикси.

На церемонии перезахоронения, кроме участников клуба "Приключение" и родственников Вальтера, присутствовали члены правительства Республики Саха и посол Эстонии в России Симму Тийк, также выпускник Тартуского университета. С учетом отношений между Эстонией и Россией, перезахоронение Германа Вальтера на российской земле приобретает и некий международно-политический контекст. Немец Герман Вальтер, родившийся в Латвии, учившийся в Эстонии и погибший в начале XX века в России, в начале века XXI стал своего рода символом сотрудничества народов, прошедших за сто лет самые разные периоды своих взаимоотношений.

Мария ТОКМАШЕВА
о. Котельный – Тикси – Якутск – Москва



Скульптор О.Слепов с бюстом В.Германа



Слева: остатки могилы эстонского полярника. Справа: Тикси сегодня



ПРОБЛЕМА

Туризм, убивающий наследие?

Какой поток посетителей способны выдержать наши памятники старины?

В конце прошлой недели на заседании Правительства РФ рассматривалась обновленная Программа развития внутреннего и выездного туризма в стране, в соответствии с которой выездной поток в Россию к 2015 году должен увеличиться в 7 раз. Цифры, конечно, особенно на бумаге, тешат глаз. Ни секунды не сомневался, что столь же радостно воспринимали в свое, уже очень далеко время, аналогичные статистические показатели те, кто организовывал парки массового туристического посещения ни скажем, в Венецию, не имея представления о том, что сегодня по-настоящему зовется антропогенной нагрузкой на местность. А что сейчас?

Груз миллион

Любовному Отечеству, кажется, можно и усложнить: до таких показателей абсолютному большинству отечественных памятников старины еще далеко. Вряд бы можно спать спокойно. Но уже и в наших вехах есть реликвии старины, в которые доступ ограничен и просто так, что называется, не попадешь.

Например, собор Мирожского монастыря во Пскове и церковь Спаса на Ильине в Новгороде. Оно и понятно: древние фрески, температурный режим, влажность, строго ограниченное количество посетителей в день. Однако прилюдно.

"Суперстар" отечественного туризма – блистательный Санкт-Петербург, принимающий по 6 – 7 миллионов туристов в год. Разумеется, каждый из них (и слава богу, не всегда успешно) стремится попасть в Эрмитаж – точное годовое количество посетителей в дирекции музея автору назвать категорически отказывается. Как такое выдержать здание, построенное уже в XVIII веке и не раз реконструированное? Ответов пока нет.

Приблизительно те же статистические показатели и на других "знаковых" мировых туристических достопримечательностях – афинском Акрополе, египетских пирамидах, камбоджийском Ангкор Вате. Нехоткой лет назад для посетителей открыли – наконечник – Пизанскую башню. Теперь пускают – строго по 20 человек не больше чем на полчаса: все-таки "падающая синора" – ровесница нашему Покрову на Нерли, 845 лет – не шутка.

Греки, так те вообще вообще вездеходы давно предлагают упрятать Парфенон в оное, сверхзащищенное хранилище и показывать лишь искусствоведом, либо самым богатым из туристов. А на его месте постройте гипсовую копию – все равно

не мол, эти "массы" ничего не заметят. Как не замечают того, что давным-давно заменены копиями знаменитые карикатурные храмы Эфеза, а подлинники находятся в России, билеты в который охотятся в копеечку.

Европейские страсти

Пресса уже не первое десятилетие бьет тревогу: Венеция тонет. Тонет – по 5 млн в год. Среди причин – ежегодное, но все же менее сильное наводнение. Но в последнее время среди реальных угроз называется и массовый туризм: в разгар сезона "Светлейшая" ("Serenisissima") ежедневно навещают свыше полсотни тысяч человек, при собственном населении едва в тридцать. Утомять тут...

Приблизительно те же статистические показатели и на других "знаковых" мировых туристических достопримечательностях – афинском Акрополе, египетских пирамидах, камбоджийском Ангкор Вате. Нехоткой лет назад для посетителей открыли – наконечник – Пизанскую башню. Теперь пускают – строго по 20 человек не больше чем на полчаса: все-таки "падающая синора" – ровесница нашему Покрову на Нерли, 845 лет – не шутка.

Греки, так те вообще вообще вездеходы давно предлагают упрятать Парфенон в оное, сверхзащищенное хранилище и показывать лишь искусствоведом, либо самым богатым из туристов. А на его месте постройте гипсовую копию – все равно

Некоторые московские музеи, расположенные в уникальных памятниках архитектуры как, например, музей "Они Москва", занимающий палаты XVII века, работают уже на пределе антропогенной нагрузки (30 тысяч человек в год). А поток гостей этой же не растет.

А в провинции? Мало какой город настолько увеличил в последние время количество гостей, как Великий Новгород: по самым скромным подсчетам, уже за 200 тысяч перевернуло. И каждому – вынь, как говорится, да попользуй святыню Софийно с фресками XII века, явно не рассчитанными на такие толпы.

Возвзем уездный Углич – турпоток приближается к 300 тысячам в год, и практически каждый посетитель храм Царевича Дмитрия на Крови, и по самым скромным подсчетам, каждый третий стремится позвонить в знаменитый сыпучий колокол. А тому-то – больше трексот лет, и в итоге никакое мастерство литейщиков может не спасти. Надежная, но, увы, не вечная изба, в которой живет знаменитый мышкинский Музей имеет в 500 – 600 человек.

Возвзем уездный Углич – турпоток приближается к 300 тысячам в год, и практически каждый посетитель храм Царевича Дмитрия на Крови, и по самым скромным подсчетам, каждый третий стремится позвонить в знаменитый сыпучий колокол. А тому-то – больше трексот лет, и в итоге никакое мастерство литейщиков может не спасти. Надежная, но, увы, не вечная изба, в которой живет знаменитый мышкинский Музей имеет в 500 – 600 человек.

Статистика и стратегия

Пока что это – оговоримся! – только самые приблизительные подсчеты: статистика всегда была, да и в большинстве регионов остается и теперь, одной из самых слабых сторон отечественного туризма – никакие мало-мальские надежные методики подсчета количества посетителей пока не выработаны. В советское время считали, например, по количеству проданного... хлеба; количество государственных жилищезодов и их производительность были хорошо известны. Теперь, при сотнях и тысячах частных пекарен, этот метод не работает. И очевидно, что с жесткими пределами антропогенной нагрузки редуцирует отечественной старины еще придется столкнуться.

Георгий ОСИПОВ

Война и судьба

Статистика и география

Первая мировая война, или Великая война, длившаяся 4 года 3 месяца и 10 дней, явилась переломным моментом в судьбе не только России, но и всей человеческой цивилизации. Это была первая в истории в полном смысле мировая война. В этой кровавой бойне приняло участие 38 государств, расположенных на всех континентах планеты, с населением свыше 1,5 миллиарда человек. В войсках были мобилизованы 65 миллионов человек. Боевые действия велись на огромной территории от холодных арктических и антарктических широт до тихоокеанских тропиков и Южной Африки, от Китая до Фолклендских островов. Это было первое, по существу, столкновение национальных амбиций и национальных эгоизмов планетарного масштаба.

На полях сражений осталось 10 миллионов человек. Еще более 20 миллионов были ранены, отравлены газами и покарены, мощная артиллерия стерла с лица земли некогда цветущие города и села, разрушила целые страны. За годы войны погибло около 7 миллионов ни чем не повинных мирных жителей.

Первая мировая война кардинально поменяла геополитический ландшафт Европы. В ее огне сгорели сразу четыре мощнейшие империи (Российская, Германская, Австро-Венгерская и Османская), и в то же время выплывали новые национальные государства. Она изменила судьбы миллионов простых людей, а ее итоги определили дальнейшее развитие мировой цивилизации.

Вторая Отечественная война, как ее назвали в 1914 году, стала одновременно и подвигом русского оружия, и национально-патриотическим подвигом. Начавшись под патристическими лозунгами, в дальнейшем она способствовала сильнейшей патристической, предопределила революцию, братоубийственную гражданскую войну, раскол страны, привела к появлению другой, эмигрантской, России в изгнании.

Трагедия без цели

Первая мировая война с самого начала стала нелегким испытанием для Рос-

сии. Можно с уверенностью сказать, что Петербург не хотел этой войны, старался избежать ее всеми силами. Этот тезис подтверждает тот же факт, что Россия вступила в Первую мировую войну, не имея никакой серьезной геополитической цели (не говоря уже о каких-либо захватнических планах). Российская империя, в которой тогда проживал каждый седьмой житель Земли, вступила в войну, чтобы защитить маленькую Сербию и помочь своей союзнице по Антанте Франции.

Льшь потом, в марте 1915 года, союзники договорились, что черноморские проливы – давняя мечта российских императоров – князя от собственного дома – в случае победы будут контролироваться Россией. Кроме того, Россия была обязана защитить Сербию и помочь своей союзнице по Антанте Франции.

Льшь потом, в марте 1915 года, союзники договорились, что черноморские проливы – давняя мечта российских императоров – князя от собственного дома – в случае победы будут контролироваться Россией. Кроме того, Россия была обязана защитить Сербию и помочь своей союзнице по Антанте Франции.

Для абсолютного большинства населения Российской империи война стала полнейшей неожиданностью и расценивалась как грандиозное стихийное бедствие и Божья кара за людские грехи. Из царских манифестов от 2 и 8 августа 1914 года о вступлении России в войну народ узнал, что на Родину напали германцы и Австро-Венгрия и нужно защищать свою землю и веру от врага, а также помочь "единородным и единоверным" братьям-сербам. При этом, как вспоминал позже, основываясь на собственном опыте общения с солдатами, генерал А.А.Брусилов, "что такие сербы, не зная почти никто", а уж почему немцы изза Сербию вздумали воевать, "было совершенно непонятно". Вчерашние крестьяне, составлявшие более 80 процентов российской армии, были уверены, что аннексия и контрибуция – это какие-то пороки... И тем не менее, солдаты, а также боеспособные крестьяне и ра-

бочих в тылу твердо стояли на том, что "желези немец прет, то как же не защищаться", и что "нам чужого не надо, но и своего мы не отдадим"...

Павшая захиво

ПРОЕКТ

Переделки в Переделкине

Вышла книга-энциклопедия о писательском поселке



Здание Патриаршей резиденции, 2009 г.

Что такое Переделкино, знают все. Знаменитый дачный поселок, где переплелось столько феерических талантов, любимых имен, трагических и счастливых судеб...



Б.Ахмадулина, Б.Окуджава и Э.Геддэ

ставлены собственными названиями. Это усадьба Измалково (Самаринская), Центр православного наследия с летней резиденцией Патриарха, Баковка (в ее левосторонней лесной части), деревня Измалково, Переделки и Лукино, дачный поселок Мичуринск, наконец дачные Чоботы...

Открывается энциклопедия байкой о создании поселка литераторов, ходившей по Переделкину. В 1931 году Горький вернулся в Москву из-за границы, а через два года было принято решение о строительстве Литдегереи...



К. Чуковский с актрисами Р. Зеленой (слева) и С. Бирман на празднике "Здравствуй, лето!" 1960 г.



Кабинет К. Федина в Переделкине, 1978 г.

и не будет такой плотности создания литературных произведений, а с этим уникальным обликом байки и баек, как в Переделкине, – считайте хоть на сотку площади, хоть на душу населения!

делкиноведения с разными занимательными историями, байками, воспоминаниями, цитатами и письмами. И опыт этот удался. Оторваться невозможно. Листвается и читается, как захватывающий детектив.

Татьяна ГОРЕНКО

Л.Лобов, К.Васильева. "Переделкино. Сказание о писательском городке", М.: "Бослен", 2011.

ПЕРСОНА

АЛЕНА ЖУКОВА:

Не я уехала из страны, а страна куда-то исчезла

Алена ЖУКОВА – одесситка, 16 лет живущая в Канаде. Она вице-президент и программный директор Дней российского кино в Торонто и Фестиваля "Канадская мозаика" в Москве...



А. Жукоева

никогда не думала, и вдруг издательство "Сибирский цирюльник" с целью популяризации русского языка предложило мне выступить в Торонто с обзором прозы...

В сборнике "К чему приснились яблоки Марине" Улицкая вас представляет как автора, который не топчется, а идет вперед...

Критики сравнивают ваши тексты с таблеткой под язык. Они зачастую невеселые, но читаются легко и не то что не оставляют тяжелого осадка, наоборот, поднимают настроение...

Ваша расказка, повесть публиковалась во многих журналах в России, Украине, Австралии, США, Канаде. Но о книге я

ду. Мои рассказы сплелись и визуальными. Многолетняя сценарная школа заставляет меня проецировать картинку на то, о чем пишу...

– Вы в Канаде уже много лет. Там описанные порядки перелопотали ваш одесский характер?

– Сначала было ощущение, что идешь по тонкому льду и можешь провалиться. Поощажи мысли, что сделала ошибку. Думаю, это типичная ситуация, когда ты решаешь друзей и свой круг общения...

– И все же Одесса – город, как и мало, не скучаете по ней?

– Скучать некогда. Я покинула Одессу в 32 года, причем на волне радостных удач, когда один за другим вышли названные фильмы, оба имели успех...

– В ситуации замкнутости жить тяжело и неприятно.

– Составил же самый крупный теоретик и практик редакторского дела Аркадий Мильчин. В 1944 году он стал студентом редакционно-издательского факультета Московского полиграфического института...

ПРОЧИТАНО

Сегодня среди моря издаваемой литературы о Гражданской войне и Белой армии удивить кого-либо новыми воспоминаниями о трагедии братоубийственного поединка и эмиграции 20-х годов только что ушедшего века достаточно сложно...

NON/FICTION

Редактирование как социокультурный феномен

“Новое литературное обозрение” выпустило антологическо-хрестоматию

Этот сборник – явление необычное в нескольких отношениях. Он представляет историю и природу редактирования в первоисточниках.

Материал, вошедший в книгу, организован в четыре раздела: “Работа редактора в целом и ее задачи”, “Редакторская оценка произведения”, “Редакторская правка”...

Сборник полезен и для редакторов, и для читателей. Он дает представление о том, как и почему редактирование стало профессией.

Сборник полон занимательных историй. Знаменитый прозаик Марио Варгас Лоса вспомнил, как в свое время в Советском Союзе, которому он тогда симпатизировал, издали его роман “Город и пыль”...

ПРОЧИТАНО

Еще один из “Белого стана” Возвращение Николая Раевского. Та м, в столице Франции, он побывал в русских библиотеках и архивах и “заболел” Пушкиным навева.

Свои “Воспоминания” он разослал для оценки многим, в том числе Бунину и Набокову. Заваленный письмами и произведениями начинающих авторов, великий писатель судя по всему, просто не добрался до рукописи молодого ветерана.

Еще он пробаловал себя в литературе, писал воспоминания. У него была необыкновенно чистая память, и Раевский торопился оставить на бумаге все, что ему довелось пережить в окопах.

Свои “Воспоминания” он разослал для оценки многим, в том числе Бунину и Набокову. Заваленный письмами и произведениями начинающих авторов, великий писатель судя по всему, просто не добрался до рукописи молодого ветерана.

Еще он пробаловал себя в литературе, писал воспоминания. У него была необыкновенно чистая память, и Раевский торопился оставить на бумаге все, что ему довелось пережить в окопах.

ПРОЧИТАНО

Еще один из “Белого стана” Возвращение Николая Раевского. Та м, в столице Франции, он побывал в русских библиотеках и архивах и “заболел” Пушкиным навева.

Свои “Воспоминания” он разослал для оценки многим, в том числе Бунину и Набокову. Заваленный письмами и произведениями начинающих авторов, великий писатель судя по всему, просто не добрался до рукописи молодого ветерана.

Еще он пробаловал себя в литературе, писал воспоминания. У него была необыкновенно чистая память, и Раевский торопился оставить на бумаге все, что ему довелось пережить в окопах.

Свои “Воспоминания” он разослал для оценки многим, в том числе Бунину и Набокову. Заваленный письмами и произведениями начинающих авторов, великий писатель судя по всему, просто не добрался до рукописи молодого ветерана.

Еще он пробаловал себя в литературе, писал воспоминания. У него была необыкновенно чистая память, и Раевский торопился оставить на бумаге все, что ему довелось пережить в окопах.

ПРОЧИТАНО

Еще один из “Белого стана” Возвращение Николая Раевского. Та м, в столице Франции, он побывал в русских библиотеках и архивах и “заболел” Пушкиным навева.

НОВИНКИ



Лев Гурский

Союз писателей Атлантиды

Лев Гурский. “Союз писателей Атлантиды”. Волгоград: “Принтер-Дизайн”, 2011.

В маленькой, прямо-таки карманной книжечке “Союз писателей Атлантиды” Лев Гурский, известный автор политических триллеров, просто обрушивается на разного рода институты Саратова. Еще бы не обрушиться! Вернувшись в свой родной Саратов, он обнаруживает, что местной культурой заведует милицкий генерал, местные писатели разучились читать, местные философы лечат геморрой внушением...

чаино убил маму своего лучшего друга безобольным мячом. Лопухий парнишка, зачастую вызывающий омерзение, – главный герой романа Джона Ирвинга во втором пришествии. Аноны на обложке обещают множество подтекстов и идей, над которыми нужно очень много думать. Но символы просматриваются навсего со всеми значениями. Размер у романа весьма внушительный, но читаются все семьсот страниц очень быстро...

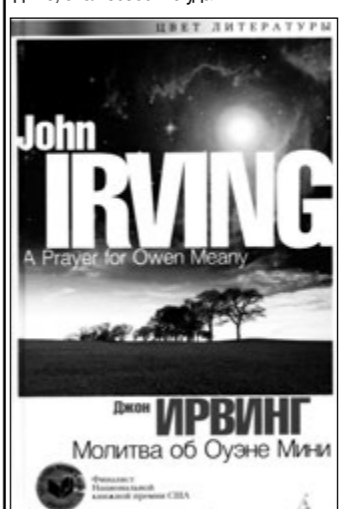


Илья Беркович

И.Беркович. “Отец”. М.: “Азбука”, 2011.

Роман “Отец” – захватывающая история, написанная образным и сочным слогом. Автор смело играет с гротеском, да так, что иногда остоваешься, чтобы заново перечитать предложение, и ахнешь: “Вот это да!” Сюжет строится вокруг того, что Каменский Ребе отправляет своего ученика Елиэля в безымянный городок “сидраш”, как воровой, на холме Иудейских гор, и тот должен разобраться с какой-то проблемой, возникшей у тамошних хасидов. В чем там дело, поначалу не совсем понятно. Позже выясняется, что в городе возникла опасная секта, и речь пойдет о настоящих хасидах и ненастоящих – самозванцах, о борьбе тех и других за власть. Весьма важны и интересны истории жизни людей, оказавшихся в секте. Не способный к работе Дани, которому везде мерещится несправедливость, и, наоборот, талантливый во всем Ави с зашкаливающим самолюбием. Ничего вокруг себя не понимающий француз, чья мила особа незнакомая, и сумасшедший алкоголик, чья жизнь исковеркана Афганистаном. Этот роман можно назвать маленькой энциклопедией израильской жизни и религиозных течений.

Юлия ДУДКИНА



Д. Ирвинг. “Молитва об Оуэне Мэри”

С.Пб.: “Азбука”, “Азбука-Аттикус”, 2011.

Оуэн Мэри – недоношенный и оттого непривлекательный мальчишка с необычным голосом. Однажды он спл-

БЕЛЛЕТРИСТИКА

Обожженная современностью

Вышел очередной роман Анны Козловой

Анна Козлова – известная современная писательница. Кроме этого, о ней известно, что она внучка писателя, дочка писателя, жена писателя, но надо иметь мощную фантазию, чтобы предположить, кем станут ее дети. Что должен делать современный писатель? Он должен писать современные книги, пользоваться успехом...

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

СЕРГЕЙ ШАПОВАЛ

“О редактировании и редакторах: Антологический сборник-хрестоматия. Выдержки из статей, рассказов, фельетонов, писем, книг”. М.: “Новое литературное обозрение”, 2011.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

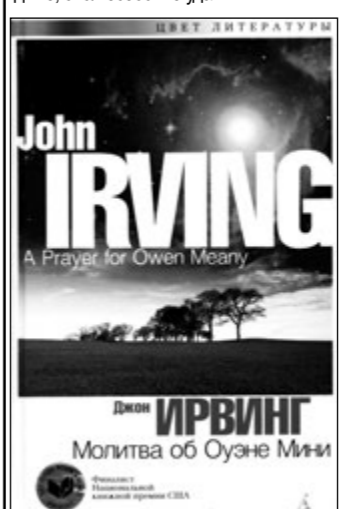


Илья Беркович

И.Беркович. “Отец”. М.: “Азбука”, 2011.

Роман “Отец” – захватывающая история, написанная образным и сочным слогом. Автор смело играет с гротеском, да так, что иногда остоваешься, чтобы заново перечитать предложение, и ахнешь: “Вот это да!” Сюжет строится вокруг того, что Каменский Ребе отправляет своего ученика Елиэля в безымянный городок “сидраш”, как воровой, на холме Иудейских гор, и тот должен разобраться с какой-то проблемой, возникшей у тамошних хасидов. В чем там дело, поначалу не совсем понятно. Позже выясняется, что в городе возникла опасная секта, и речь пойдет о настоящих хасидах и ненастоящих – самозванцах, о борьбе тех и других за власть. Весьма важны и интересны истории жизни людей, оказавшихся в секте. Не способный к работе Дани, которому везде мерещится несправедливость, и, наоборот, талантливый во всем Ави с зашкаливающим самолюбием. Ничего вокруг себя не понимающий француз, чья мила особа незнакомая, и сумасшедший алкоголик, чья жизнь исковеркана Афганистаном. Этот роман можно назвать маленькой энциклопедией израильской жизни и религиозных течений.

Юлия ДУДКИНА



Д. Ирвинг. “Молитва об Оуэне Мэри”

С.Пб.: “Азбука”, “Азбука-Аттикус”, 2011.

Оуэн Мэри – недоношенный и оттого непривлекательный мальчишка с необычным голосом. Однажды он спл-

БЕЛЛЕТРИСТИКА

Обожженная современностью

Вышел очередной роман Анны Козловой

Анна Козлова – известная современная писательница. Кроме этого, о ней известно, что она внучка писателя, дочка писателя, жена писателя, но надо иметь мощную фантазию, чтобы предположить, кем станут ее дети. Что должен делать современный писатель? Он должен писать современные книги, пользоваться успехом...

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

СЕРГЕЙ ШАПОВАЛ

“О редактировании и редакторах: Антологический сборник-хрестоматия. Выдержки из статей, рассказов, фельетонов, писем, книг”. М.: “Новое литературное обозрение”, 2011.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

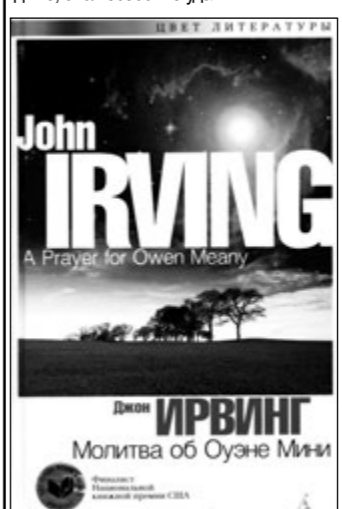


Илья Беркович

И.Беркович. “Отец”. М.: “Азбука”, 2011.

Роман “Отец” – захватывающая история, написанная образным и сочным слогом. Автор смело играет с гротеском, да так, что иногда остоваешься, чтобы заново перечитать предложение, и ахнешь: “Вот это да!” Сюжет строится вокруг того, что Каменский Ребе отправляет своего ученика Елиэля в безымянный городок “сидраш”, как воровой, на холме Иудейских гор, и тот должен разобраться с какой-то проблемой, возникшей у тамошних хасидов. В чем там дело, поначалу не совсем понятно. Позже выясняется, что в городе возникла опасная секта, и речь пойдет о настоящих хасидах и ненастоящих – самозванцах, о борьбе тех и других за власть. Весьма важны и интересны истории жизни людей, оказавшихся в секте. Не способный к работе Дани, которому везде мерещится несправедливость, и, наоборот, талантливый во всем Ави с зашкаливающим самолюбием. Ничего вокруг себя не понимающий француз, чья мила особа незнакомая, и сумасшедший алкоголик, чья жизнь исковеркана Афганистаном. Этот роман можно назвать маленькой энциклопедией израильской жизни и религиозных течений.

Юлия ДУДКИНА



Д. Ирвинг. “Молитва об Оуэне Мэри”

С.Пб.: “Азбука”, “Азбука-Аттикус”, 2011.

Оуэн Мэри – недоношенный и оттого непривлекательный мальчишка с необычным голосом. Однажды он спл-

БЕЛЛЕТРИСТИКА

Обожженная современностью

Вышел очередной роман Анны Козловой

Анна Козлова – известная современная писательница. Кроме этого, о ней известно, что она внучка писателя, дочка писателя, жена писателя, но надо иметь мощную фантазию, чтобы предположить, кем станут ее дети. Что должен делать современный писатель? Он должен писать современные книги, пользоваться успехом...

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

СЕРГЕЙ ШАПОВАЛ

“О редактировании и редакторах: Антологический сборник-хрестоматия. Выдержки из статей, рассказов, фельетонов, писем, книг”. М.: “Новое литературное обозрение”, 2011.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

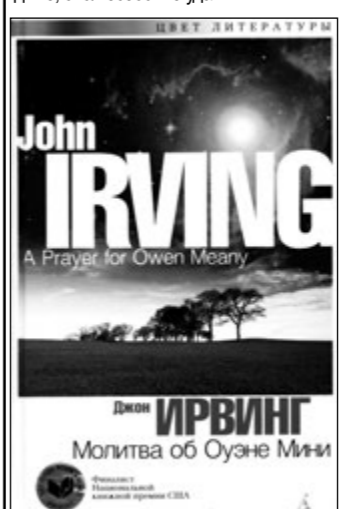


Илья Беркович

И.Беркович. “Отец”. М.: “Азбука”, 2011.

Роман “Отец” – захватывающая история, написанная образным и сочным слогом. Автор смело играет с гротеском, да так, что иногда остоваешься, чтобы заново перечитать предложение, и ахнешь: “Вот это да!” Сюжет строится вокруг того, что Каменский Ребе отправляет своего ученика Елиэля в безымянный городок “сидраш”, как воровой, на холме Иудейских гор, и тот должен разобраться с какой-то проблемой, возникшей у тамошних хасидов. В чем там дело, поначалу не совсем понятно. Позже выясняется, что в городе возникла опасная секта, и речь пойдет о настоящих хасидах и ненастоящих – самозванцах, о борьбе тех и других за власть. Весьма важны и интересны истории жизни людей, оказавшихся в секте. Не способный к работе Дани, которому везде мерещится несправедливость, и, наоборот, талантливый во всем Ави с зашкаливающим самолюбием. Ничего вокруг себя не понимающий француз, чья мила особа незнакомая, и сумасшедший алкоголик, чья жизнь исковеркана Афганистаном. Этот роман можно назвать маленькой энциклопедией израильской жизни и религиозных течений.

Юлия ДУДКИНА



Д. Ирвинг. “Молитва об Оуэне Мэри”

С.Пб.: “Азбука”, “Азбука-Аттикус”, 2011.

Оуэн Мэри – недоношенный и оттого непривлекательный мальчишка с необычным голосом. Однажды он спл-

БЕЛЛЕТРИСТИКА

Обожженная современностью

Вышел очередной роман Анны Козловой

Анна Козлова – известная современная писательница. Кроме этого, о ней известно, что она внучка писателя, дочка писателя, жена писателя, но надо иметь мощную фантазию, чтобы предположить, кем станут ее дети. Что должен делать современный писатель? Он должен писать современные книги, пользоваться успехом...

Сегодня институт редактора претерпев радикальные перемены: меняется общество – меняется роль и значение редактора. Крайне важно знать историю явления, чтобы в очередной раз не изобретать велосипед.

СЕРГЕЙ ШАПОВАЛ

“О редактировании и редакторах: Антологический сборник-хрестоматия. Выдержки из статей, рассказов, фельетонов, писем, книг”. М.: “Новое литературное обозрение”, 2011.

Сегодня институт

Приглашаем в театр

Table with theater listings for 'Театр на Малой Бронной' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Театр Моссовета' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Московский театр "ET CETERA"' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Театр имени М.Н. Ермоловой' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Музыкальные театры' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Театры Санкт-Петербурга' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке' including dates, titles, and cast members.

Table with theater listings for 'Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке' including dates, titles, and cast members.

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большой вклад в развитие российско-сербского культурного сотрудничества и популяризацию русской культуры в Республике Сербия награждены...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Тамерлан снова в Ельце

Липецкая филармония представила мировую премьеру оперы Александра Чайковского



Старинный русский городок Елец ведет свое летоисчисление от 1146 года, и ельчане всегда с гордостью подчеркивают: "На год старше Москвы!"

По замыслу либреттистов Николая Каражича и Ростислава Пелузова сюжет сложился в логичную трехактную форму, когда в Прологе и Эпilogue речь идет о событиях 1941 года...

Вся история Ельца — это раннее служение Родине, это века тревоги, великого напряжения сил, стояние на грани жизни и смерти...

Музыкальные театры представляют программы, включающие оперы, балеты и симфонические концерты.

форскими зубчиками Московского Кремля, да подушки и шахматный столик в виде в покое Тамерлана.

Роскошные костюмы солистов были изготовлены местными мастерами. Белая одежда князя и княгини Елецких слепила глаза, черно-оранжевая цветовая гамма у Тамерлана напоминала о тигриной свирепости полководца.

Проект был задуман и реализован в необычайно короткие сроки, что стало возможным благодаря деятельному участию на всех этапах заместителя главы администрации Липецкой области Олега Королёва и его заместителя Людмилы Кураковой.

Мировую премьеру "Легенда о граде Ельце, Деве Марии и Тамерлане" решено было провести с мировым размахом. Приглашена была в полном составе (хор и оркестр) Государственная академия...

Удалась роль Митрополита Киприана Михаилу Жукову (солист "Беликон-опера"). Его монолог, начинавшийся с ми большой остроты, постепенно поднимался, достигая вершины регистра, где его голос внезапно демонстрировал всю остроту и мощь русского баса.

Стиль оперы имеет несколько линий. Например, мюзикл — один из популярных направлений оперы XX века. А современная академическая опера не менее воспринимается слушателями, которые хотят чего-то знакомого. Оперная публичка менее подготовленная, чем филармоническая.

— Вы писали "Легенду о граде Ельце" на заказ: вам было предложено написать либретто, жанр исторической оперы, оговорена ее протяженность — 80 минут. Вашу музыку такие рамки не сковывали?

— Это моя работа. Композитор должен уметь работать на заказ, иногда ведь бывают очень жесткие рамки. Мне было, конечно, неудобно. Я постоянно упирался...

Г.Исаакян, В.Полянский и А.Чайковский или в "Борисе Годунове" или в "Хованшине" или в "Князе Игоре".

Лирический эпизод отделил главный момент "Легенды о граде Ельце" — видение Тамерлана. К этому моменту на берегу степного (спектакль специально начался в 21.00), и внезапно по черной глади воды выплыла пирами с парусом, где проступило изображение Елещкой Божьей Матери.

Мировая премьера состоялась, и многолетняя аудитория в восторженном рукоплескала героям этого события. "Мы всегда с особым чувством выступили перед российской публикой — такой благодарной, искренней", — сказал после премьеры генеральный директор ГАСК России Александр Шанин.

— Александр Владимирович, какой должна быть современная опера? — У меня нет точного рецепта. Мне кажется, что опера должна быть доступной, если в этом жанре можно в большие эксперименты, то пусть его воле раздушить. Считаю, что в опере главное — певчие хор, давно имеющий высочайшую репутацию.

— Выбор режиссера — тоже важнее? — Да, мы недавно делали с Георгием Исааковым "Один день Ивана Денисовича" и Георгия, и сценарист Эрнст Байдебект пригласили великолепный хор, сделав причудливый великолепный хор, сделав причудливый великолепный хор...

— Вы писали "Легенду о граде Ельце" на заказ: вам было предложено написать либретто, жанр исторической оперы, оговорена ее протяженность — 80 минут. Вашу музыку такие рамки не сковывали?

— Это моя работа. Композитор должен уметь работать на заказ, иногда ведь бывают очень жесткие рамки. Мне было, конечно, неудобно. Я постоянно упирался...

Евгения КРИВИЦКАЯ Елец — Москва

или в "Борисе Годунове" или в "Хованшине" или в "Князе Игоре".

Лирический эпизод отделил главный момент "Легенды о граде Ельце" — видение Тамерлана. К этому моменту на берегу степного (спектакль специально начался в 21.00), и внезапно по черной глади воды выплыла пирами с парусом, где проступило изображение Елещкой Божьей Матери.

Мировая премьера состоялась, и многолетняя аудитория в восторженном рукоплескала героям этого события. "Мы всегда с особым чувством выступили перед российской публикой — такой благодарной, искренней", — сказал после премьеры генеральный директор ГАСК России Александр Шанин.

— Александр Владимирович, какой должна быть современная опера? — У меня нет точного рецепта. Мне кажется, что опера должна быть доступной, если в этом жанре можно в большие эксперименты, то пусть его воле раздушить. Считаю, что в опере главное — певчие хор, давно имеющий высочайшую репутацию.

— Выбор режиссера — тоже важнее? — Да, мы недавно делали с Георгием Исааковым "Один день Ивана Денисовича" и Георгия, и сценарист Эрнст Байдебект пригласили великолепный хор, сделав причудливый великолепный хор...

— Вы писали "Легенду о граде Ельце" на заказ: вам было предложено написать либретто, жанр исторической оперы, оговорена ее протяженность — 80 минут. Вашу музыку такие рамки не сковывали?

— Это моя работа. Композитор должен уметь работать на заказ, иногда ведь бывают очень жесткие рамки. Мне было, конечно, неудобно. Я постоянно упирался...

Евгения КРИВИЦКАЯ Елец — Москва

КИНО НА ТВ

Подарки из Британии

Не стоварились, службы кинопоказа ведущих телеканалов включили в сетку целый ряд британских фильмов — как классических, так и современных, так что вашему вниманию представляется своеобразная ретроспектива британского кино.

"Залечь на дно в Брюгге" ("Первый канал" 8 августа, 120. Великобритания — Бельгия, 2008), полнометражный дебют модного 38-летнего британского театрального драматурга и режиссера Мартина Макдонаха...

Ричард Кертиг прописал как сценарист таких хитов, как "Четыре свадьбы и одни похороны", "Ноттинг Хилл" и "Дневник Бриджит Джонс", но все же кино, которое, что именитые режиссеры не на все сто реализовали его замысел, и вот он режиссер сам пробовал: в драму лучше погрузиться? Тем более что сценарий и в этот раз сделан оригинален по замыслу, богат по драматургии.

— Может быть, ваша опера — сигнал, что настало время активнее обращаться к истории? — Надеюсь. Я еще лет двадцать назад мечтал об опере про Наноплеона. Не про 1812 год, а о его судьбе до этого. Но получилось про Тамерлана.

— Расскажите об участниках этого проекта. — Я сразу решил, что "Легенду о граде Ельце" будет исполнять Государственная симфоническая капелла Валерия Полянского. Другие варианты не рассматривались. В прошлом году они играли мою увертюру в Вологде, и я был полностью удовлетворен качеством их исполнения. Но не только потому, что художественный руководитель Московской филармонии я ходил на некоторые концерты Боскелупы и хорошо представлял, какие великолепные силы в этом коллективе. Мне запомнилась глубокая интерпретация Мессы до мажор Бетховена, которую я, к своему стыду, вообще никогда раньше не знал.

— Выбор режиссера — тоже важнее? — Да, мы недавно делали с Георгием Исааковым "Один день Ивана Денисовича" и Георгия, и сценарист Эрнст Байдебект пригласили великолепный хор, сделав причудливый великолепный хор, сделав причудливый великолепный хор...

— Вы писали "Легенду о граде Ельце" на заказ: вам было предложено написать либретто, жанр исторической оперы, оговорена ее протяженность — 80 минут. Вашу музыку такие рамки не сковывали?

— Это моя работа. Композитор должен уметь работать на заказ, иногда ведь бывают очень жесткие рамки. Мне было, конечно, неудобно. Я постоянно упирался...

Евгения КРИВИЦКАЯ Елец — Москва



Слева: сцена из спектакля. Справа: С.Тютюгин — Тамерлан

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Понедельник, 8 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖЖХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Грудная дочь маршала Тимошенко".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Бродские пикники": "Буджрия".
1.20 Фильм "Зеленый бунд".
3.15 Фильм "Земля мертвых".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "Кулинар и партнер".
13.00, 22.50 Сериал "Вайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Евроошня. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Пилот международных авиалиний".
0.10 "Ледоруб для Троцкого. Хроника одной местности".
1.10 "Профилактика".
2.25 "Честный детектив".
2.50 Фильм "Листья травы".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.00 События.
6.10 "Мария Миронова и ее любимые мужчины". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.40 Фильм "Пропавшая экспедиция".
12.35 Фильм "Золотая речка".
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Судья шпiona. Пуля и петля".
19.55 "Страшный макьяж".
21.00 "Южная Осетия. 120 часов войны". Док. фильм.
23.20 Фильм "Свидетельство о бедности".
0.40 Футбольный центр.
1.10 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
3.05 Фильм "Плуар Агаты Кристи".
4.55 "Моменты истории". Док. сериал.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети". Дети Гришина. Сын и дочь градоначальника.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Победившие смерть". Док. сериал.
10.55 "105 До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Беглец".
21.30 Сериал "Плуар. Продолжение".
23.35 Сериал "Дело Крапивных".
0.30 "В зоне особого риска".
2.05 "Один день. Новая версия".
2.40 Сериал "Проклятый рай".
5.30 Особо опасно!

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроноос".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Свидание".
12.15 Великие романы XX века. Джон и Бо Дерек.
12.45 "Линия жизни". Вера Горюнова.
13.35 Великие театры мира.
Королевский драматический театр "Драматен".
14.05 "Маленькая девочка". Телеспектакль. Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Титер Пан".
17.35, 1.55 "Биенальные находки природы". Док. сериал.
18.05 Композиторы XX века. М. Бартольд. Концерт для скрипки с оркестром.
18.45 "Мировые сокровища культуры". "Исходан. Зеркало раи". Док. фильм.
19.00 "Атланты. В поисках истины".
19.45 "Острова. Валентина Тальзина.
20.30 Загадки истории. "Как создавались империи. Наполеон". Док. сериал.
21.20 "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов.
21.50 "Мировые сокровища культуры". "Кордова. От мечети к собору". Док. фильм.
22.05 Фильм "Мартин Чезвиг".
23.00 "Покажем зеркало природе... Профессор Татьяна Черниговская о проблемах мышления.
23.45 "Пассажиры из прошлого столетия". Док. фильм.
1.05 Сферы.
1.45 "Камиле Писсаро". Док. фильм.
2.25 Великие романы XX века. Михаил и Раиса Горбачевы.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 12.15 "Все включено".
6.00 "Наука 2.0. Программа на будущее".
6.30 "Моя планета".
7.00, 8.35, 12.00, 18.05, 0.40 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 0.50 Вести.
7.30 "Моя планета".
8.05 "Вопрос времени".
8.50 Вести – спорт. Местное время.
9.50 Фильм "Обручальное кольцо".
9.55 Футбол. Суперкубок Италии.
"Милан" – "Интер".
15.10 Футбол. Суперкубок Англии.
"Манчестер Юнайтед" – "Манчестер Сити".
17.10 "Футбол.п!".
18.20 Летний биатлон. "Юнка в городе". Трансляция из Германии.
19.35 Фильм "Мир".
22.15 Неделя спорта.
23.10 "300 дней на острове".
0.10 "Наука 2.0. Опты дилетанта".
1.10 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.40 "Технологии спорта".
2.10 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА – "Зенит" (Санкт-Петербург).
4.10 Неделя спорта.

Вторник, 9 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖЖХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Свидетели".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Бродские пикники": "Безумцы".
1.20 Фильм "Зеленый бунд".
3.15 Фильм "Дум".
4.05 Сериал "Сердце Африки".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "Кулинар и партнер".
13.00, 22.50 Сериал "Вайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Евроошня. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Пилот международных авиалиний".
0.10 "Осторожно, зеркало! Всеядшие".
1.00 "Профилактика".
2.10 Фильм "Вызываем огонь на себя".
4.00 Комната межа.

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.00 События.
6.10 "Петр Алейников. Жестокая, жестокая любовь". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.40 Фильм "Пропавшая экспедиция".
12.35 Фильм "Триггидато" – уничтожить".
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Шпион в темных очках".
19.55 "Потребитель всегда прав!".
21.05 Фильм "Девять дней до весны".
23.20 Фильм "Сирота казанская".
0.55 Фильм "Оперативная разработка. Коминтерн".
2.25 "Южная Осетия. 120 часов войны". Док. фильм.
5.10 "Судья шпiona. Пуля и петля". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети". Светлана Фурцева. Дочь Екатерины Великой".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Победившие смерть". Док. сериал.
10.55 "105 До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Беглец".
21.30 Сериал "Плуар. Продолжение".
23.35 Сериал "Дело Крапивных".
0.35 "Советские биографии. Лаврентий Берия".
1.35 Кулинарный поединок.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Проклятый рай".
4.05 Сериал "Хозяйка тайги".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евроноос".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Остров Артуро".
12.10 Великие романы XX века.
Люсиол Ботл и Дези Арназ.
12.35, 23.00 "Покажем зеркало природе... Профессор Татьяна Черниговская о проблемах мышления.
13.05 "Как создавались империи. Наполеон". Док. сериал.
13.55, 21.20 "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов.
14.20, 23.50 Фильм "Николай Вавилов". Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Титер Пан".
17.35, 1.55 "Биенальные находки природы". Док. сериал.
18.05 Композиторы XX века. Ю. Буцко. Кантата "Свадебные песни".
18.45 "Мировые сокровища культуры". "Кордова. От мечети к собору". Док. фильм.
19.00 Атланты. В поисках истины.
19.45 "Большое, чье любовь".
20.30 Загадки истории. "Как создавались империи. Майя". Док. сериал.
21.50 "Мировые сокровища культуры". "Кафедральные императоры в Швейцарии. Церковь Салических императоров". Док. фильм.
22.05 Фильм "Мартин Чезвиг".
22.15 "Наш любимый клоун. Роберт Гордерекий".
2.25 Великие романы XX века. Джамми и Розалин Картер.

РОССИЯ 2
5.00, 8.45, 14.20 "Все включено".
6.00, 4.05 Top G&T.
6.55, 8.30, 12.00, 17.35, 22.15, 0.40 Вести – спорт.
7.10, 11.40, 22.00, 1.55 Вести.
7.25 "Рейтинг Тимофея Баженова".
7.55, 3.15 "Моя планета".
9.45 Фильм "Побег из тюрьмы".
12.15 Неделя спорта.
13.05 Летний биатлон. "Юнка в городе". Трансляция из Германии.
14.20 "Начать сначала".
15.50 Фильм "Тактическое нападение".
17.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
"Шинник" (Просталья) – "Химки".
19.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
"Торпедо" (Москва) – "Сибирь" (Новосибирск).
22.35 Футбол. Россия.
23.35 "Top Gear". Лучшее.
0.50 "Бои фанатов бокса".
2.10 "Наука бока".

Среда, 10 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖЖХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Среды обитания".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Бродские пикники": "Калифорния".
1.20 Фильм "Зеленый бунд".
3.15 Фильм "Дум".
4.05 Сериал "Сердце Африки".
2.05 Фильм "Рожденный четвертого июля".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.25 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "Кулинар и партнер".
13.00, 22.50 Сериал "Вайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Евроошня. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Пилот международных авиалиний".
0.10 "Падение восточного министра. Шенюков".
1.00 "Профилактика".
2.10 Фильм "Вызываем огонь на себя".
3.35 Фильм "Уроки французского".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 22.50 События.
6.10 "Николай Гринько. Главный папа СССР". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.45 Фильм "Команда "33".
10.30 Мультфильмы.
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Операция "Промывание мозгов".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Парадиз".
23.15 Фильм "Блондинка в нокауте".
1.00 Фильм "Девять дней до весны".
2.50 "Фаршавки. Опасное дело". Док. фильм.
4.25 "Тараж", или Ночь в музее".
5.10 "Ракеты на старте". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети". Юрий Соломенцев. Его отец контролировал Ленинград. Их отец отстоял Ленинград".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Беглец".
21.30 Сериал "Плуар. Продолжение".
23.35 Сериал "Дело Крапивных".
0.35 "Советские биографии. Иосиф Сталин".
1.35 Кулинарный поединок.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.10 Сериал "Проклятый рай".
4.05 Сериал "Хозяйка тайги".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евроноос".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Покажем зеркало природе... Профессор Татьяна Черниговская о проблемах мышления.
12.00 "Гостая Курбе". Док. фильм.
12.10 Великие романы XX века.
Дутас Фарбен-младший и Джон Кроуфорд.
12.35, 23.00 "Покажем зеркало природе... Профессор Татьяна Черниговская о проблемах мышления.
13.05 "Как создавались империи. Майя". Док. сериал.
13.55, 21.20 "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов.
14.20, 23.50 Фильм "Николай Вавилов". Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Ихние троечники".
17.30, 1.55 "Биенальные находки природы". Док. сериал.
18.05 Композиторы XX века. Г. Свиридов. Концерт для хора "Тушанский гимн".
18.45 "Мировые сокровища культуры". "Афинский Акрополь". Док. фильм.
19.00 "Атланты. В поисках истины".
19.45 "Лев Колеван".
19.50 "Атланты. В поисках истины". Док. фильм.
20.30 Загадки истории. "Как создавались империи. Китай". Док. сериал.
21.50 "Мировые сокровища культуры". "Старый город Иерусалима и христианство". Док. фильм.
22.05 Фильм "История Тома Джона, найденная".
23.50 Фильм "Испытательный срок".
1.25 Музыкальный момент. Игрет фортепианный дует – Н. Лунански и В. Руденко.
2.25 Великие романы XX века. Чарльз Бронсон и Джилл Айрланд.

РОССИЯ 2
5.00, 8.00, 13.20 "Все включено".
6.00, 4.05 Top G&T.
6.55, 9.00, 12.00, 17.00, 22.15, 0.35 Вести – спорт.
7.10, 11.40, 22.00, 1.50 Вести.
7.25 "Вопрос времени".
9.15 Фильм "Мир".
12.15 Автоспорт. Чемпионат Европы по кольцевым гонкам на грузовых автомобилях. Трансляция из Смоленска.
14.10 Фильм "Тактическое нападение".
15.55 "14.00 Фильм "Удар по головам". Футбольное шоу. Церемония открытия. Трансляция из Китая.
18.15, 22.00, 0.35 Вести. Пятница.
19.05 Футбол. Первенство России.
19.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
"Алания" (Владикавказ) – "Нижний Новгород".
22.45 Вести – спорт. Местное время.
22.55 Футбол. Первенство России.
2.05 "Наука 2.0. Эксперименты".
2.40 "Моя планета".

Четверг, 11 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖЖХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Человек и закон".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Бродские пикники".
1.20 Фильм "Зеленый бунд".
3.05 Фильм "Внутри я танцую".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.25 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "Кулинар и партнер".
13.00 Сериал "Вайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Евроошня. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Пилот международных авиалиний".
22.50 "Исторический процесс".
0.45 "Виктор Цой. Легенда о последнем герое".
1.40 "Профилактика".
2.50 Фильм "Вызываем огонь на себя".
4.30 "Торжок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 22.50 События.
6.10 "Николай Гринько. Главный папа СССР". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.45 Фильм "Команда "33".
10.30 Мультфильмы.
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Операция "Промывание мозгов".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Парадиз".
23.15 Фильм "Блондинка в нокауте".
1.00 Фильм "Девять дней до весны".
2.50 "Фаршавки. Опасное дело". Док. фильм.
4.25 "Тараж", или Ночь в музее".
5.10 "Ракеты на старте". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети". Юрий Соломенцев. Его отец контролировал Ленинград. Их отец отстоял Ленинград".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Беглец".
21.30 Сериал "Плуар. Продолжение".
23.35 Сериал "Дело Крапивных".
0.35 "Советские биографии. Иосиф Сталин".
1.35 Кулинарный поединок.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.10 Сериал "Проклятый рай".
4.05 Сериал "Хозяйка тайги".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евроноос".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Ты теперь большой мальчик".
12.10 Великие романы XX века. Чарльз Бронсон и Джилл Айрланд.
12.35, 23.00 "Покажем зеркало природе... Профессор Татьяна Черниговская о проблемах мышления.
13.05 "Как создавались империи. Китай". Док. сериал.
13.55, 21.20 "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов.
14.20 Фильм "Семен Дежнев".
15.40 "Каукуя Хокусай". Док. фильм.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Ихние троечники".
17.30, 1.55 "Биенальные находки природы". Док. сериал.
18.05 Композиторы XX века. И. Шварц. Концерт для оркестра "Желтые звезды".
19.20 "Роберт Бернс". Док. фильм.
19.50 "Искатели".
"Киносымлы под прикрытием".
20.40 Фильм "Королева Шангхей".
22.35 "Линия жизни". Ирина Родина.
23.50 Фильм "Время желаний".
1.35 "Мировые сокровища культуры". "Кусейр-Амра. Приют халифов пустыни". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 "Восная коза". Российский фестиваль театральных капустников.
2.25 Великие романы XX века. Бонни Паркер и Клайд Барроу.

РОССИЯ 2
5.00, 8.05, 13.50 "Все включено".
6.00, 4.05 Top G&T.
6.55, 9.00, 12.00, 17.00, 22.15, 0.35 Вести – спорт.
7.10, 11.40, 22.00, 1.50 Вести.
7.25 "Вопрос времени".
9.15 Фильм "Мир".
12.15 Автоспорт. Чемпионат Европы по кольцевым гонкам на грузовых автомобилях. Трансляция из Смоленска.
14.10 Фильм "Тактическое нападение".
15.55 "14.00 Фильм "Удар по головам". Футбольное шоу. Церемония открытия. Трансляция из Китая.
18.15, 22.00, 0.35 Вести. Пятница.
19.05 Футбол. Первенство России.
19.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
"Алания" (Владикавказ) – "Нижний Новгород".
22.45 Вести – спорт. Местное время.
22.55 Футбол. Первенство России.
2.05 "Наука 2.0. Эксперименты".
2.40 "Моя планета".

Пятница, 12 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖЖХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженемся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Человек и закон".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Бродские пикники".
1.20 Фильм "Зеленый бунд".
3.05 Фильм "Внутри я танцую".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.25 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "Кулинар и партнер".
13.00 Сериал "Вайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Евроошня. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Пилот международных авиалиний".
22.50 "Исторический процесс".
0.45 "Виктор Цой. Легенда о последнем герое".
1.40 "Профилактика".
2.50 Фильм "Вызываем огонь на себя".
4.30 "Торжок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 22.50 События.
6.10 "Кирилл Лауров. Рыцарь петербургского образа". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.45 Фильм "Команда "33".
10.30 Мультфильмы.
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Операция "Промывание мозгов".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Парадиз".
23.15 Фильм "Блондинка в нокауте".
1.00 Фильм "Девять дней до весны".
2.50 "Фаршавки. Опасное дело". Док. фильм.
4.25 "Тараж", или Ночь в музее".
5.10 "Ракеты на старте". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети". Дети Кузнецова. Их отец отстоял Ленинград. Их отец отстоял Ленинград".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Беглец".
21.30 Сериал "Плуар. Продолжение".
23.35 Сериал "Дело Крапивных".
0.35 "Советские биографии. Иосиф Сталин".
1.35 Кулинарный поединок.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.10 Сериал "Проклятый рай".
4.05 Сериал "Хозяйка тайги".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евроноос".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Ты теперь большой мальчик".
12.10 Великие романы XX века. Чарльз Бронсон и Джилл Айрланд.
12.35, 23.00 "Покажем зеркало природе... Профессор Татьяна Черниговская о проблемах мышления.
13.05 "Как создавались империи. Китай". Док. сериал.
13.55, 21.20 "Монолог в 4-х частях". Владимир Меньшов.
14.20 Фильм "Семен Дежнев".
15.40 "Каукуя Хокусай". Док. фильм.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Ихние троечники".
17.30, 1.55 "Биенальные находки природы". Док. сериал.
18.05 Композиторы XX века. И. Шварц. Концерт для оркестра "Желтые звезды".
19.20 "Роберт Бернс". Док. фильм.
19.50 "Искатели".
"Киносымлы под прикрытием".
20.40 Фильм "Королева Шангхей".
22.35 "Линия жизни". Ирина Родина.
23.50 Фильм "Время желаний".
1.35 "Мировые сокровища культуры". "Кусейр-Амра. Приют халифов пустыни". Док. фильм.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 "Восная коза". Российский фестиваль театральных капустников.
2.25 Великие романы XX века. Бонни Паркер и Клайд Барроу.

РОССИЯ 2
5.00, 8.05, 13.50 "Все включено".
6.00, 4.05 Top G&T.
6.55, 9.00, 12.00, 17.00, 22.15, 0.35 Вести – спорт.
7.10, 11.40, 22.00, 1.50 Вести.
7.25 "Вопрос времени".
9.15 Фильм "Мир".
12.15 Автоспорт. Чемпионат Европы по кольцевым гонкам на грузовых автомобилях. Трансляция из Смоленска.
14.10 Фильм "Тактическое нападение".
15.55 "14.00 Фильм "Удар по головам". Футбольное шоу. Церемония открытия. Трансляция из Китая.
18.15, 22.00, 0.35 Вести. Пятница.
19.05 Футбол. Первенство России.
19.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига.
"Алания" (Владикавказ) – "Нижний Новгород".
22.45 Вести – спорт. Местное время.
22.55 Футбол. Первенство России.
2.05 "Наука 2.0. Эксперименты".
2.40 "Моя планета".

Суббота, 13 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.15 Фильм "Посмотри, кто еще говорит".
8.10 Мультфильмы.
9.00 "Играй, гармонь любимая!".
9.40 "Слово пастыря".
10.15 Смак.
10.55 "Марина Дожева. "Я вся такая внезапная, противоречивая...".
12.20 "Среда обитания".
13.20 "Свидетели".
14.20 "

Алвис Херманис. Жизнь под микроскопом

Портрет режиссера в меняющемся времени

Метания юности

Алвис Херманис родился в Риге в 1965 году. Получил актерское образование в Латвийской консерватории, по окончании которой в конце 80-х начал сниматься в кино. Сначала в Риге, тогда в моде как раз был такой неврастенический типаж, потом — на «Мосфильме». В своих интервью он объяснял это так: «Я не хотел идти в театр, потому что не видел режиссеров, с которыми бы хотелось работать». А в кино, по его словам, он мог выбирать, в какой картине сниматься. Причем на протяжении трех лет он играл только главные роли. Например, первым в Советском Союзе сыграл афганского ветерана в 1986 году в фильме «Фотография с женщиной и диким кабаном». Снимался у Игоря Таланкина в картине «Осень. Черта» — это был фильм про московскую молодую интеллигенцию, в котором по-настоящему все роли играли актеры из Прибалтики, а партнершей Херманиса была Ингеборга Дапкуляйте.

В 1990-м его пригласили в один нью-йоркский театр — тогда в моде была перестройка, и американцы решили позвать настоящего советского актера на один спектакль. Однако это ему стало неинтересно сразу — в бурлящем Нью-Йорке, в месте, куда стремятся люди со всего мира, он вдруг осознал, что именно тут нельзя создать то, что требует погружения. Он понял, что для американцев театр — это что-то абсолютно другое, актеры используют его как необходимую ступень, чтобы попасть на экран. Херманис же имел на родине уже довольно высокий профессиональный статус и инстинктивно чувствовал, что его театр должен быть другим.

Однако все произошло не сразу. Вернувшись на родину, в Ригу, Херманис еще четыре года играл и ставил в разных театрах, прежде чем обрести свой. Это был счастливый случай — одна из площадок Рижского ТЮЗа, существовавшая в качестве открытой сцены, куда приходили актерские компании со своими проектами, обанкротилась, и там остановили всю деятельность. Как говорит сам режиссер, «я мог себе позволить всех уволить и начинать сначала. Тяжело приходилось в театр, где рутина и надо все перестраивать, а в моем случае особенной крови не было». Херманис набрал свою труппу — в основном это были вчерашние студенты, либо молодые актеры из других театров, этакая «сборная Латвии» — лучшие из лучших этого поколения. Так, в 1997 году в качестве директора и главного режиссера вместе с труппой из 17 актеров Алвис Херманис перевернул страницу в истории Нового Рижского театра, который стал для него творческой лабораторией новой театральной эстетики и стилистики, современного переосмысления классики, игры символами различных культур и исторических эпох. Именно благодаря ему Новый Рижский театр за эти годы стал одним из самых значительных театров Европы и мира.

История самого театра началась чуть раньше — он был основан в 1992 году, и имя Херманиса всплыло случайно — уже в 1993-м он поставил там свой первый спектакль — «Маркиза де Сад» по пьесе Юкио Мизумы и получил одну из национальных театральных премий. А еще раньше, в 1987 году, когда эта сцена принадлежала Юридическому театру юного зрителя Латвийской ССР, он делал на ней студенческую инсценировку романа Франца Кафки «Процесс».

Путь к себе

В 1996-м здесь же он ставит «Чаюку» Чехова. Это было его первое и последнее обращение к одному из самых известных русских драматургов — Херманис не любит Чехова. Впрочем, как и Шекспира. Первого он упрекает в позитивизме лужерства («Чехов — поэт неудачников, поэт тех, кто всегда подает жертвой обстоятельств. Очень красиво, глубоко, но все-таки про отдаленных людей. В этом объяснение, почему Чехов всегда был невероятно популярен в Америке, в Западной Европе. Это проблемы мидл-класса, людей, которые достигли среднего статуса, урваня, атланца. И они не знают, что делать, куда вырваться. Идут виновными»). Второго — в том, что его интересует провление человеческой природы только на уровне инстинктов («Шекспир для меня вообще не авторитет. Это что за пьесы, где герои душат и убивают друг друга, когда у них возникают проблемы. Обычно люди так себя не ведут. Мне непонятно логика их поведения. Она мне абсолютно чужая»).

Херманис не поставил ни одной пьесы Шекспира и говорит, что вряд ли это случится. Его театр начался с постановки «Мой бедный Марат». Это был первый год независимости Латвии, и многие сомневались, можно ли в латвийском театре ставить Арбузова, затрагивая последние проблемы русских, что это рискованно. А спектакль идет и по сей день — уже почти 14 лет! Молодая публика — студенты и школьники, — не знает, что значит слово «поклона», но на «Марата» до сих пор невозможно купить билеты.

После этого были «Тюльпановы дама», Пушкина с Виейр Адамне в роли графини и «Арканджело» Стоппарда, а уже в 1999-м в репертуаре театра появилась первая постановка, полностью сочиненный Херманисом. В постановке «Двадцатый век. Поезд — Приказ. Vision Express» он выступил сразу как режиссер, драматург и сценарист. Это был первый опыт в создании «документального» спектакля — в его основу легла история одной из самых больших тул в XIX века. В 1911-м в Италию пассажирский поезд покинул станцию и вошел в подземный туннель, исчез. Целью ступеней этого тот поезд обнаружил в разных местах и в различное время. В спектакле использовались пресс-материалы, записи свидетелей очевидцев, радиорепортажи, легенды, мультфильмы, кинохроника, аудиозаписи, художественная литература, поэзия, записи старых пластинок. В качестве декораций фигурировали вагонные краскамки и элементы железнодорожного полотна, собранные из неоновых ламп и подвешенные в разных плоскостях сцены.

Херманис вообще довольно часто выступает в качестве художника в своих спектаклях и пытается экспериментировать со сценическим пространством. Так, например, действие спектакля «Борд», поставленного в 2001 году по одноименному произведению Евгения Гришковца, происходило в квартире — зрители собирались в театре и совершали десятиминутную прогулку к месту действия.



А.Херманис

Выход в мир

Мировую известность принес Херманису поставленный им в 2002 году «Ревизор» Н.Гоголя — гротескный спектакль, почти что водевиль. В нем классика встретилась с современной режиссурой, а Россия времен Гоголя — с Латвией эпохи бременского застоя. Режиссер перенес действие хрестоматийной пьесы в типичную советскую столовую с общепланетными столами и стульями, грязно-белыми кафельными стенами, пластмассовой тарой для бутылок, огромными железными кастрюлями и колоритными, пышногорлыми и толстозадными буфетчицами, будто сошедшими со страниц «Крокодила». Посетители столовой тоже до слез знакомы: тихие, будто пильным мешком пришибленные мелкие чиновники, хранившие в кармашке гаджакра ручки, в политическом пакете, тучные партийные деятели с печатью государственной важности на лицах и голубыми, цепляющиеся в раструнчатых трениках. На их фоне Хлестаков, шустрый прыщавый парень в потертом джинсовом костюме, и мощный мяч Осип в белых клешнях, комсатой мезовой шапке и с не менее комсатой широкой грубой клетчаткой, от которой обирают все местные буфетчицы, выглядели действительно «столычными пшавцами».

Херманис, известный своей склонностью к игре с разными историческими стилями, на этот раз создал настоящий музей совдепии, конечно, гипертрофированный, но правдивый до малейшей детали. Это своего рода советская инсталляция, стилизованной советский быт, который в руках художника приобретает глянец.

Спектакль имел большой успех в Рязаньбурге, был приглашен на фестивали в Европу и Америку, однако привезенный в 2003 году в Москву в рамках Фестиваля «NET», «Ревизор» вызвал и резкие, негативные отзывы критики. Комментируя эту ситуацию, сам режиссер отмечал, что в его постановке «страшная советская жизнь превращена в комедию, она заплаканна, покрыта плазмой и в таком виде оказывается для именно западного зрителя не только съедобной, но даже деликатесной».

Своя тема

Однако скоро Херманис находит «свое» режиссерское тему — тему человека и частной жизни. В спектаклях он все чаще обращается к вопросам и проблемам современного общества, расхожим чертам притмы отдаленной культурной личности. По заданию режиссера актеры его театра исследуют жизнь обычных людей, а затем на основе своих наблюдений создают сценические образы, в которых зритель узнает себя и окружающих. Изменилось и отношение к репетициям, — говорит Херманис. — Режиссер должен быть открытым, приходиться в состоянии нуля, чтобы принимать актерские предложения. Как только начинаешь что-то придумывать сам, значит, все идет не так и ничего хорошего из этого не выйдет. Я не верю в пот в творческом процессе. Все должно происходить очень легко, чтобы давать искусство через преодоление трудностей. Затягивать депрессивные репетиции — вредно. Пусть актеры больше ходят по улицам, общаются с реальными людьми.

«У меня есть закон — никогда не готовиться к репетициям», — говорит Херманис. — Режиссер должен быть открытым, приходиться в состоянии нуля, чтобы принимать актерские предложения. Как только начинаешь что-то придумывать сам, значит, все идет не так и ничего хорошего из этого не выйдет. Я не верю в пот в творческом процессе. Все должно происходить очень легко, чтобы давать искусство через преодоление трудностей. Затягивать депрессивные репетиции — вредно. Пусть актеры больше ходят по улицам, общаются с реальными людьми».

Театр, по его мнению, можно серьезно делать только про то место и время, которое ты знаешь. Его спектакли — про Латвию и Ригу. Иногда про Россию. Этот контекст ему понятен. «Я Шекспир или древние греки... Я не могу понять их жизнь, да и не интересуюсь она меня. Моей целью было достичь той степени свободы, когда можно сочинять спектакли самим — с актерами».

Именно по такому принципу построены «Долгая жизнь» (2003), «Латвийские истории» (2004), «Латвийская любовь» (2006), «Звук тишины» (2007), «Лед» и «Марта с Синей горы» (2009), «Черное молоко» и «Вечеринка на кладбище» (2010).

Окончательно формируется и визуальное образное оформление сцены. Уже много лет «декорации» его спектаклей — реальные комнаты, в которых живут реальные люди. Это всегда личная, приватная зона, такая маленькая личка, потому что, по словам режиссера, «в всех людях — в Париже, Риге, Москве — именно в квартирах происходит их настоящая жизнь. Когда они выходят на улицу, в социум, начинается игра по известным правилам. А в этих малых коридорках идет какая-то конспиративная, неизвестная жизнь, и режиссеру интересно представлять, что делает человек, когда остается дома один или с близкими».

Истории «в корбочках»

Первым спектаклем этого своеобразного цикла стала постановка «Долгая жизнь». Прежде чем попасть в зал, зритель вынужден пройти по коридору старой коммуналки, захламленной, с новыми носильными запахом старья; после такого «боевого крещения» он попадает в просторное пространство. Длинное помещение разбито на несколько камерок, в которых прячутся и возвращаются старики. Их дыхание наполняет комнату и дергает сам воздух в ней дырятым, пахнущим вельтиком тряпками, старостью, которая разлагается по углам.

Бюджет, для того чтобы молодые актеры подготовились к перевоплощению в стариков и старух, Херманис отправил свою труппу в дом престарелых «поднять бытовые подробности». И в самом деле, на сцене шлепают тапочками, еле волочат ноги настоящие старички с какими-то «окуренными» лицами.

В спектакле нет классического сюжета с завязкой и развязкой, как нет его и в обычных буднях, растянутых на скучные и однообразные часы, какие бывают только на закате жизни. Утро, туалет, мелкие дела, шарканье по коридору, сон... Все парочка и одинокий сосед — и все готово. Старые друзья понимают друг друга без слов. Маленькая старушка с ободком в белых волосах кудачек тоненьким голоском и так же, по-тихому, раздвигается по комнатам — резкими, дрожжащими шажками. Пожилая матрона в бигуди и обьемном свитере не разговаривает вовсе, а одинокий мужчина постоянно трогает кулак в сторону телевизора и кричит на непонятной смеси языков...

Спектакль получил Приз зрительской Фестиваля «Балтийский дом» и Национальную премию «Золотая Маска» — за лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 2006 году.

«Долгая жизнь» получила своеобразное продолжение. В ноябре 2007 года на Берлинском фестивале был показан спектакль «Звук тишины». Разница в том, что «Долгая жизнь» родилась из непосредственных наблюдений, а «Звук тиши-

ны» — из опосредованных. Сходство в том, что и там, и там играют про чужое: в «Долгой жизни» — про чужую старость, в «Звуке тишины» — про чужую молодость. Действие происходит в той же коммунальной квартире, только за 40 лет до этого, когда герои «Долгой жизни» были еще молоды. Как и там, прежде чем занять места в зале, зрители проходят по коридору квартиры — только в нем пока еще нет накопленного за многие десятилетия хлама, а со стен смотрят черно-белые фотографии советской Риги сорокалетней давности. И сама придуманная художником Моникой Пормале квартира без перегородок не забита под завязку как в «Долгой жизни», всяческий бардак, с которым не могут расстаться молодые пенсионеры. Она в это время еще напоминает больше студенческое общежитие — почти без мебели, с голыми полами и стенами без картин, с разложенными прямо на полу стопками книг и многочисленными радиоприемниками. Как и в предыдущем спектакле, в этом нет ни одного живого актера слова — только музыка.

«Латвийские истории» были списаны с реальных ситуаций, при этом актеры сами искали героев для своих сценок, а Херманис отбирал наиболее интересные. Эти сценки были о самых простых, обычных людях. В период, когда национальная политика страны проповедовала идеи глобализации, режиссер со своими актерами применили в спектакле идею децентрализации как единственного способа спасти и сохранить уникальность человеческой жизни и традиции своей народности. Они показали, что любой «обычный» человек достоин стать героем спектакля, фильма или книги. 20 историй, разделенных на шесть вечерних частей, — в этом эксперименте приняла участие почти вся труппа театра.

Своеобразное продолжение эта тема получила в следующем спектакле — «Латвийская любовь». На сей раз режиссер и актеры вдвоим объявляли о знакомствах, которые публикуются в латвийских газетах. Это единственные документальные фрагменты, которые влетели в текст пьесы. Все остальные актерские фрагменты на тему «Чужая любовь», создавали спектакль, пытаясь представить, что это за люди, как они выглядят как разговаривают и какая на самом деле жизнь спрятана за лаконичными строками объявлений. По сути, они воспринимали эти объявления как зашифрованные автобиографии. Потом режиссер с актерами стали придумывать ситуации, в которых эти люди могли бы встретиться друг с другом. В результате с помощью метода импровизации были написаны тринадцать историй на тему первой встречи.

Собранные в одном спектакле разнообразные темы любви и одиночества оказались попыткой создать средствами театра современный национальный эпос. Но у гиперреалистичности выписанных «портретов» немалого клоунашка природа. При всем своем жизнеподобии они всегда — социальные маски.

Начиная с «Латвийских историй», режиссер лишает героя даже комнаты, оставляя ему лишь небольшой кусок авансены. Свои нежные рассказы актеры разыгрывают перед сменяющимися рисованными щитами, где обозначено место действия — школьный класс, гостиная с тиковой мебелью или автобусная остановка. И даже отдельные реальные предметы — скамейка, парта или надувной матрас — являются, скорее, орга-



Сцена из спектакля «Соня»



Сцена из спектакля «Вечеринка на кладбище»

ничным продолжением живописного задника. Но актеры работают в этом условном пространстве так точно и убедительно, что именно плоская картинка удивительным образом оживает и становится трезмерной.

От вербатима к автору и обратно

Но не надо думать, что, открыв для себя «документальный» театр, театр-вербатим, Херманис отвернулся от автора — писателя и драматурга. Совсем нет. Параллельно с этими постановками он выпускает на сцену Нового Рижского театра «Лед» по одноименному роману Владимира Сорокина, имеющий подзаголовок «Комплективное прочтение книги с видением в помощь Риге» (2005), «Соня» по рассказу Татьяны Толстой и «Сиротливый запад» МакДонаха (2006). Однако в спектаклях сохраняются уже найденные стилистические решения, узнаваемый режиссерский почерк Херманиса — камерное пространство Малой сцены, фотографические планшеты («Лед») или живописные задники («Сиротливый запад»), сцена-комната с детальной изображением мелких бытовых деталей («Соня», «Сиротливый запад»).

Но Херманис не занимается только самоповторами — он продолжает экспериментировать в рамках спектакля, придерживаясь тем не менее однажды найденной эстетики. Так, например, Соню у него играет мужчина — Фундас Кловнер — который за весь спектакль не произносит ни слова. И хорошо, что Соня молчит — открыт она рот, и все очарование развешено на нем. Остался бы только мужчина, одетый в нелепое женское платье. Режиссер признается, что это было единственно возможным для него решением — не женщина должна играть эту роль. Плюс существование в одном спектакле актера высокого класса и непрофессионала, причем у непрофессионального актера — весь текст (Евгений Кисев работает в театре монтировщиком).

Надо сказать, что и эти постановки не остались незамеченными критикой — «Лед» получил Премию за инновацию в Латвийском театре (сезон 2005/06 года), а «Соня» стала одной из любимых спектаклей российского зрителя и заслужила Приз зрительской Фестиваля «Балтийский дом».

Но все же тематика обычного человека, человека в его повседневной жизни, стала основой для повторного дальнего творчества режиссера, по крайней мере, в стенах собственного театра, а последующие постановки вновь возвращают его к жанру «документалистики». Причем все больший упор делается именно на традиционные латвийские ценности — связь человека с землей, возрождение духовных идеалов, вопросы национальной самоидентификации. Тема эта появляется случайно, как говорит режиссер: «Почти все наши актеры из деревни. Но даже те, кто родился в городе, купили себе хутора. В Латвии не принято жить в деревнях, как в России, — латыши прычутся друг от друга, всегда живут в домиках в нескольких километрах от друзей».

Национальная идея

В 2010 году в Новом Рижском театре он выпускает две премьеры — «Черное молоко» и «Вечеринка на кладбище».

Главным героем первого спектакля становится корова — в течение двух лет

актеры и актрисы собирали материал — интервью с бабушками, которые все еще держат коров, а потом попытались перевести это на поэтический язык. Как говорит сам режиссер в аннотации к своей постановке: «В результате родился спектакль про корову, но одновременно — про все. Про то, что истинная личность латвийской — это поля, сельский образ жизни, а не город, и люди в деревне, которые все еще держат корову, они связаны с этим образом жизни. И про то, что, когда последняя латвийская деревенская бабушка продаст последнюю корову, национальная реальность Латвии уйдет в прошлое, с деревней будет покончено». В спектакле фигурируют уже знакомые фотографические панели-задники с портретами «главной героини», задавая общий настрой, а основная смысловая и эмоциональная нагрузка ложится на актеров, которые делают на «селеня» и «коров». Причем последние решены в лирико-романтическом ключе — белое рюк, яркие ситцевые платья и рубашки, венки из полевых цветов...

Второй спектакль, мировая премьера которого состоялась в Вене, вновь берет истоки в традициях латвийской деревни. Точнее, «Вечеринка на кладбище» — это не совсем спектакль. И совсем не концерт. Это что-то... другое. Открытые Рассказы о сокровенном. На пустой сцене полукругом расставлены стулья, в глубине — экран. Вот и вся сценнография. В самом начале Фундас Аболинша рассказывает нам о том, что в Латвии существует традиция — раз в год навещать могилы своих родных. После монолога на стульях рассказывают актеры — сегодня они представляют похоронный оркестр (специально для этого спектакля актеры театра освоили игру на духовых инструментах). Герой спектакля «Вечеринка на кладбище» — музыканты, непрямые участники похоронных и поминальных мероприятий. Каждый из них — с целой коллекцией парадоксов и курьезов, случившихся здесь, «над вечными костями». Причем в основе, как всегда, — истории подлинно-последовательности, как драгоценные бусины, назначенные на одну нить, нить человеческой жизни. А вереница черно-белых фотографий проливается за их спиной, то иллюстрируя рассказы, то не совпадая с ними. И вдруг в черноте белым, потускневшим пространством вспыхивают сонные краски. Это кто-то начал рассказывать о «Празднике мертвых» в Мексике — яркие цветы, улыбки, нарядно одетые дети и взрослые, танцующие скелеты, и все вокруг такое цветущее и радостное. Потому что этот праздник — праздник вечной жизни и памяти.

Спектаклем «Вечеринка на кладбище» Херманис завершает по его же словам, свой латвийский цикл — серию спектаклей, в разных ракурсах рассматривающих сюжет национальной идентичности, ее стереотипов и мифов.

В чужих краях

Как любой известный, интересный и самобытный режиссер, Алвис Херманис востребован и за пределами собственного театра — каждый сезон он ставит один-два спектакля в качестве приглашенного режиссера. Как он сам признается в своих интервью: «Обычно я ставлю за границей те спектакли, которые невозможно сделать в Риге. Это единственная причина, по которой я могу уехать, бросить на время свою семью и свой театр». В большинстве своем он держит спектакли на немецкоязычной территории, потому что, по его словам, «латвийский театр находился всегда под двумя сильнейшими влияниями: одновременно русской и немецкой театральной традицией».

Так, например, в Цюрихском драматическом театре он поставил спектакль «Отцы» (2007), но опять же — не отходя от разработанных им самим приемов «документального исследования жизни». Херманис выбрал простую и вроде бы беспроблемную постановку — попросил актеров вспомнить о своих отцах, а потом составил из наиболее интересных эпизодов спектакль. У трех актеров разные родные языки. У Оливера Штокковского — немецкий, у Фундаса Аболинша — латвийский, у Юрия Баратынского — русский, но говорят все по-немецки. Три очень разных современных человека — и их три очень разных отца. У Аболинша — знаменитый латвийский актер, у Штокковского — полицейский, у Баратынского — человек сложной судьбы, успешный побывавший безвизанным советским заключенным. За спинами участников этого «вечера воспоминаний» — стена, составленная из реальных семейных фотографий, перерисованных художником Моникой Пормале в огромные гиперреалистические картины-шрифты.

Один из последних спектаклей Херманиса, показанных в Москве, — «Поздние соседи» по двум рассказам Башевиса Зингера, был осуществлен в «Каммершпилье». В октябре 2009-го, когда спектакль Херманиса вышел на сцену знаменитого мюнхенского театра, немские критики писали о «гиперреализме» и «вызывающей, даже дерзкой верности деталям». В нем Алвис Херманис применил свой опыт изучения старости, вынесенный из работы над латвийской «Долгой жизнью»; в постановке с немецкими актерами. Главные темы спектакля для режиссера не новы: старение людей, мир, время и память, а сама постановка — история о человеческом одиночестве. Однако не зря режиссер оговорил, что именно в немецкоязычном театре все, что происходит вокруг искусства, сверхполитизировано — для постановки в Германии он выбирал еврейскую тему, однако остается верен своим принципам и даже гипертрофирует их.

Час ничтогонедалека на сцене — это очень долго. Это как смотреть чужо на клетку с какой-нибудь мышкой... Главной герой как раз в роли такой подопытной мышкой и выступает — зрительм представлена возможность наблюдать все физиологические аспекты — поаппал-визуально-политический-телевизионный-пол-полисал-слова пописал... И так до бесконечности. Полупно он рассказывал о себе, но это практически не информативно — старый, одинокий, больной и скукой еврей. Оживление для героя и (не в последнюю очередь) для зрителя начинается с появления на пороге квартиры гостя, такой же, как и он, — старый, больной, одинокий и богатый. Второе действие не принесло разнообразия — разница была только в том, что теперь старые больные и одинокие евреи были бедные, и если первая пара героев жила в традиционной для режиссера сцене-комнате, то вторая ютилась фактически в рамках шкафа, протянутого сквозь всю авансцену. В остальном — то же самое. Ели-пили-спали-писали... Создавалось ощущение, что зрите-

лям было нелегко и стыдно от этого пугающего натурализма. И если в латвийских спектаклях реальная документальность была опозитивирована в сценическое пространство, то в немецком театре получилось ровно наоборот — режиссер попытался настолько бережно относиться к авторскому тексту и приклостростривать его своими фирменными приемами, что свел все фактически к формальной иллюзии бессмысленного документального кино.

Встречи в России

Режиссер не зря говорил про влияние русской театральной традиции — его спектакли неизменно вызвали интерес у нашей публики, и вполне логично, что он получил предложение поставить спектакль в Москве. Так, в 2008 году в адше Театра Наций появился один из самых косовых спектаклей — «Рассказы Шукшина». Херманис говорит, что он сам выбрал материал для постановки, и неудивительно, что им стала проза Шукшина — с ее простодушными деревенскими чудаками.

Принцип работы над спектаклем остался прежним: для того, чтобы актеры прониклись шукшинским духом, вся группа ездила в Сrostки, родную деревню писателя на Алтае. Из многообразия рассказов режиссер специально выбрал только одну линию, одну тему — противостояние деревни и города. Но... Идеально складывающийся в спектаклях Нового Рижского театра по этой схеме пазл из человеческих душ на московской сцене порой превращался в хорошо и искусно сделанную, но все же метршаху.

И вроде бы все те же многократно используемые приемы (шукшинские рассказы сформированы эффектными фотографиями Монки Пормале — огромные панно из деревенской жизни и портреты реальных людей составляют красочный задник сцены), но в отличие от немецкого варианта Херманис впадает во всем принципиальности в хорошем смысле этого слова. Спектакль «на звезд» (в главных ролях во всех десяти рассказах — любимцы публики Евгений Миронов и Чулпан Хаматова) и спектакль «на зрителя» (принем такого, который может и хочет платить за красивую гляцевую картинку, приправленную ностальгическими нотками. Деревенские жители (и обитатели районных центров) сплошь и рядом облачены в красивые наряды с фольклорными мотивами — цветастые платья и яркие рубашки. Никакого рванья, никаких телогреек и шапокушанок — этакая сценя приглядная повсюдобуобная картинка «на тему». Однако это именно тот ракурс, в котором современная платежеспособная московская публика желает видеть образ русской деревни — в некоем насторально-романтическом ореоле, — и режиссер идет ей навстречу, хотя кому как не ему было разбить эту светлую и радужную картинку точными и порой неприглядными деталями. Мир деревенских чудков, простодушных и трогательных, Шукшин ставивший с городским и на этой границе чувствует трагедию. Херманис эту трагедию определенно слышит и чувствует, но реализовал ее в том театре, который его пригласил, не может и не хочет. Вот тут и возникает все различие между той же «Латвийской любовью» и «Рассказами Шукшина» — актеры Херманиса живут на сцене в созданном мире, русские актеры — играют в него. Но отдавая должное — играют хорошо. С несоблюдимой долей юмора и гротеска, тоски и ностальгии — все в четко выверенных пропорциях.

Надо сказать, что такой подход к делу не мог не привести желаемым результатам — ахилесов был таков, что спектакль пришлось перенести с Малой сцены на большую, что еще сильнее увеличило пропасть между тем, что хотел сделать режиссер, и тем, что получилось в итоге. Спектакль был выдвинут в разе номинаций на национальную премию «Золотая Маска», и получил ее как «Лучший спектакль большой формы», а актер Евгений Миронов — «За лучшую мужскую роль».

Выработанные определенные стилистические принципы, Херманис часто пытается применить в зарубежных постановках своего алгоритма работы над спектаклем, соединяя его с театральными традициями и основными принципами «принципиальной стороны». Однако не всегда семена, брошенные в чужую почву, хорошо всходят, тем более — дают богатый урожай. Наверное, нужно проработать с актерами не один год, чтобы они понимали тебя без слов и вместе с тобой сочинили «свой» спектакль. Бойи может, нужно иметь одну «систему координат» — родной язык, культуру, моральные и нравственные ценности... Только тогда спектакль становится единым организмом, который живет на сцене, а не механизмом, который правильно и размеренно функционирует.

На сегодняшний момент Алвис Херманис — один из самых востребованных и титулованных европейских режиссеров. Обладатель премии «Европа — театр» (2007), лауреат многочисленных фестивальных призов и международных театральных премий, в том числе в нашей стране — Премии Станиславского (2008) и «Золотая Маска» (2007 и 2009).

Однако Херманиса внешне нельзя отнести ни к режиссерам-новаторам (в его спектаклях нет ничего слишком неординарного и радикального сценических решений), ни к режиссерам-нарушителям общественного спокойствия (остросоциальная и политический театр ему чужд). Алвис Херманис — это в первую очередь «режиссер-стиль». И после того как стиль его спектаклей был схвачен и проговорен, остается только повторять последующие работы и находить в них уже знакомые приметы этого стиля. Он не работает на стыке документа, бытовой, натуралистичности, фотографической детали и поэтической условности. Его прием — с нагромождением бесчисленных бытовых мелочей и подробностей — кажется неисчерпаемым, повторяемость приема не вызывает скуки: профессиональный взгляд радуется точности формулировок, изобилию находок и тонкостям актерской игры — иллюзия жизни человека, самостреленной под микроскопом.

Валентина ЕЛШАНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Михаила ГИТЕРМАНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На Вагнеровском фестивале выступил оркестр из Израила

Израильский камерный оркестр исполнил в немецком городе Байройт, на родине Рихарда Вагнера, фрагменты его произведений, в обход существующего в Израиле негласного запрета на исполнение его музыки...

Микеланджело имел в виду...

Мар Флоренцини Маттео Ренци предложил завершить недостроенную Микеланджело церковь Сан-Лоренцо и облицевать фасад здания мрамором в соответствии с замыслом великого итальянского скульптора и архитектора...

В английском цирке поставили "Войну и мир"

Новое шоу британского цирка "Giffords Circus" поставлено по книге Льва Толстого "Война и мир". Компания "Giffords Circus" возрождает традиции легендарного цирка Филиппа Эстли начала XIX века...

"Алиса в стране чудес" дожила до сорока

До наступления осени в садах самых красивых замков Франции идет спектакль под открытым небом "Алиса в стране чудес". Здесь нет сцен, герои перемещаются по саду вместе с публикой...

"Дорогой Федор" глазами Кустирицы

Сербский композитор, режиссер и музыкант Эмир Кустирица заканчивает роман о Федоре Достоевском. Как признался Кустирица, он относится к тем иностранцам, которые очень любят Россию...

Ольга МАРАН

Еще раз про любовь

На Авиньонском театральном фестивале Жюльетт Бинош попала в ловушку "Мадемуазель Жюли"



Н. Бушо и Ж. Бинош в сцене из спектакля "Мадемуазель Жюли"

Жюльетт Бинош попала. Для возвращения на французскую театральную сцену где она последний раз играла "Чайку" Чехова в 1988 году у Андрея Кончалевского, Бинош выбрала "Мадемуазель Жюли" Августа Стриндберга...

Николай Бушо бежит в мокрой рубашке (в буквальном смысле, потому что много поел). Кажется, им управляет какой-то механизм, который заставляет его взволнованно держаться во всех направлениях...

По материалам "Le Monde" подготовила Ольга МАРАН Фото Кристофа Рейно де ЛАЖА

Как мышшь в коробке покорила Южный полюс

Опыт иммерсионного театра на Авиньонском фестивале

Бельгийская театральная компания "CREW" и режиссер Эрик Жорис поставили спектакль, посвященный покорению Южного полюса зимой 1911 года...



Сцена из спектакля "Terra Nova"

Сцена из спектакля "Terra Nova" шивает она. Потом меня куда-то везут на стуле. Прикрепляют руки к стулу. В шельке экрана идет видео, то есть то, что вы видите на экране...

девушки по цветку. И в ритм с фильмом они бросают свои цветы на тела лежащих на досках. Люди молчат. Никто не дергается. Гроб вывозят. И движутся доски...

Яна ЖИЛЯЕВА Авиньон — Москва

Позор Бисмарку, слава пацифистам

Обзор событий фестиваля на Кимзее

Бавария продолжает оставаться самой фестивальной областью Германии. И особенно навязчиво она заявляет об этом не во время осеннего Октоберфеста, собирающего тысячи любителей пива...



В бальме на Фраунзингль



Сцена из спектакля "Волшебная флейта"

выстроил себе дворец, скопированный с версальского дворца Луи XIV. "Солнечного" тезки баварского короля. А на микроскопическом Женском (Фраунзингль) до сих пор функционирует женский монастырь и расположена старинная церковь...

ет. Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Лекарство от морщин

Леттризм и классическая хореография в авиньонском хулиганстве

Оливии Гранвилль

Когда хореограф Борис Шарма был назначен арт-директором Авиньонского летнего фестиваля этого года, он, естественно, не мог отказать себе в удовольствии пригласить друзей и коллег...

Публика медленно рассказывает. Билетов нет. Те, кто хотел громче, старается занять места в первых рядах. Те, кто с опаской смотрел на "удачества", пытаются забраться повыше наверх...

Среди ее работ — постановка "От К до Е", пластическое прочтение текста летриста Курта Швиттера, спектакль "Как замочить", разработанный в 2006 году с помощью программного обеспечения "Eyes Web of Isam"...

Как выяснилось, Оливия не просто балерина с прекрасной академической подготовкой, но и интеллектуалка. Нелегкий путь познания мира и современного искусства привел ее к увлечению историей хиппингов, fluxus и леттризма...

И тем не менее Жюльетт Бинош играет хорошо. Ее красота, простая и сложная одновременно, не мешает ей оставаться превосходной актрисой. Но Бинош нечего притворяться ни в конце фильма Фридриха Фишбаха, ни в этой невообразимой Жюли, которая садится за хулиганскую свою ловушку...

В своей работе "Противоречивое кабарэ" Оливия Гранвилль постаралась объединить все, что было ею прочитано, увидено, прожито и осознано за долгие годы поиска собственного пути в искусстве...

Повествование меж тем добралось уже до джаз-модерна. Рассуждают о двух основных направлениях танца. И тут выводит жирного кота на поводке. Кот упирается всеми четырьмя лапами, и не столько идет, сколько плывет по полу...

В финале юноша танцует все быстрее и быстрее, увеличивая амплитуду движения. Когда кажется, что танец вот-вот доконает беднягу, представление, не дожидаясь смерти героя, само собой прекращается...

Народ хохочет и кричит "Браво". Я медленно бродю к стонке фестивального автобуса, чтобы вернуться в Авиньон. В полове мой вертится цитата Фоминкина: "Француз распускал не имеет, а иметь его почет бы величайшим несчастьем на свете". Люди вокруг меня радостно обсуждают подробности, делая шуточки и смелыми находками очаровательной Оливии Гранвилль.

Яна ЖИЛЯЕВА Авиньон — Москва

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

Вот он и рассказывал музыкальными средствами о сексуальной ориентации "сказочного" короля. Нынешний фестиваль посвящен Людвигу — проводу будущего. Баварский лидер был на самом деле очень продвинутым монархом своего времени...

ЗАВЕН САРКИСЯН:

Делать из Параджанова икону нельзя, надо показать человека

“Я считаю, что если в 40 лет тебе не доверяют как художнику, то и на том свете будут не доверять”, — сказал кинорежиссер Сергей Параджанов, выступая в 1971 году в Минске перед творческой молодежью. Вся его многогранная и яркая жизнь прошла в фатальном недоверии к нему самому, к тому, что он делал. О новых обстоятельствах этой судьбы мы разговариваем с **Завеном САРКИСЯНОМ** — бессменным директором ереванского Музея Сергея Параджанова, который стал по традиции важной фестивальной точкой в дни проведения недавнего Международного кинофестиваля “Золотой абрикос”.



З.Саркисян

В дни фестиваля презентовали новый кинопроект под названием “Параджанов”, в котором главную роль сыграет французский актер и режиссер Серж Аведикян. Вы не раз становились консультантом на разнообразных проектах, связанных с именем Сергея Параджанова. Что ждет нас на этот раз?

— Снять фильм о Параджанове — трудная вещь. Людям, которые с ним общались, хорошо его знали, трудно понять величие Параджанова. Кажется, когда умел Эдуард Мане, Дега сказал о нем, что он был более велик, чем мы думали. Те, кто знал Леонардо да Винчи, наверняка тоже не осознавали всю степень его величия. Только на расстоянии многого видится. С другой стороны, люди, близкие Параджанову, живы. Это и жена Светлана, и сын Сурен. Они будут стараться выложить в определенном свете, что понятно. Сценарий Олены Фетишовой, по которому она совместно с Сержем Аведикяном собирается снимать фильм, во многом построен на образе Светланы, с которой она знакома. Я бы рекомендовал снять картину “Сергей и Светлана”, взять как-то кусочки жизни и не пытаться охватить всего Параджанова. Это мог бы быть эпизод, связанный с Украиной и тюрьмой, в которой он сидел. Так правильней. Я часто издаю работы как консультант. Пытаюсь подогнать все, что знаю, передать какие-то тонкие и важные вещи о нем, чтобы последующие поколения, когда захотят написать о Сергее книги или снять фильм, имели бы документальный материал. Самого Параджанова мало снимали, интервью у него почти не брали, а те, что я читал, — в основном поверхностные, сделанные людьми, не стремящимися разобраться в том, чем была советская действительность на самом деле. Иностранцам же часто не понятен тонкий параджановский юмор. В Украине сделано много публикаций о Сергее. Люди любят и помнят его. В принципе лучшие свои фильмы он снял на Украине и в Армении.

Посмотрим, что получится с новым кинопроектом. Светлана тоже опасается многого. Хотя фильм построен на ее отношениях с Параджановым, и, наверное, это ей приятно. Сам он хотел снять в роли Светы Вито Артамане в Киевской фреске. Там в какой-то степени его персона присутствует: не Параджанов как таковой, а некий человек, оплотившийся его. Но это было в 1965 году. Вито Артамане действительно в молодости была похожа на Светлану. Возможно, и сейчас найдут подходящую актрису. Важно, что из этого получится. Дело в том, что люди, которые мстили Параджанову, писали на него доносы, живы, и многие при должностях в Украине. Следователи, который вел его дело, дав отрицательное интервью лет десять назад, доверен был тем, что Параджанова посадили.

Вспомню ваш рассказ о том, что до сих пор приходят в музей люди, принося работы и говорят, что они сделали Параджанова. Кто-то хочет на этот подзаработать. Какую жизнь после смерти существует. Это тоже сюжет для кино.

Да, вокруг его имени до сих пор происходят удивительные вещи. Около 25 документальных фильмов снято о Параджанове. К сожалению, режиссеры не всегда прислушиваются к советам. Олена Фетишова написала сценарий, но она не знала Параджанова. Люди часто хотят что-то сделать, чтобы стать известными и используют для этого имя Параджанова. В сущности, сценарий не так важен. Главное, что в конце концов получится. Я самого Параджанова сценарий — одно, а фильм — совершенно другое. Но я, наверное, опять буду консультантом на новом проекте, о котором вы меня спросили. Есть тонкие моменты, о которых я уже сказал Сержу Аведикяну, и он согласился со мной. Образ человека виден в мелочах. Делать из Параджанова икону и икону тоже



З.Саркисян

нельзя. Надо показать человека. — Параджанов ведь известен очень узкому кругу людей, в мире его практически не знают. Только теперь понемногу возникает интерес к его имени. Откуда люди узнают о нем и чего хотят, когда приглашают вас с выставками в разные города и страны? Вы совсем скоро будете устраивать выставку в Бразилии...

— К сожалению, Сергей мало известен. Это и понятно. Параджанова не рекламировали, его имя было запрещено. Он 15 лет не снимал кино, сидел в тюрьмах. Его имя нигде не упоминалось. Сейчас только интерес пробуждается. Книжки вышли и здесь, и за рубежом. Люди посещают наши выставки, видят книги, приходят к нам в музей. Потом рассказывают об этом.

Многие импрессионисты и не такие уж гиганты. Разве не было равного им уровня художников в России? Просто они не раскручены. Высказывания Сальвадора Дали разошлись по миру. А того, что Параджанов в тюрьме говорил, так ему от этого могло быть только хуже. Мы жили в закрытой стране, фактически в тюрьме. А из тюрьмы — какой выход? Солженицын стал известен, потому что его выслали из страны. Другие тоже писали, но остались в тени. Шаламова не знают на Западе. Да и Тарковский, несмотря на свой талант, стал широко известен, только когда уехал на Запад. Расскажите нам, как жили фильм Параджанова “Свят-Нова”. Это очень характерная история. Приехал французский продюсер и сказал, что готов приобрести десять советских фильмов, все равно каких, но одним из них должен быть “Свят-Нова”. И тогда было срочно дано задание Сергею Юткевичу перемонтировать картину. Но он не понял, что, видя из его монтажа. Или же намеренно ее упростили, чтобы фильм стал понятен зрителю, как это представлялось на высшем уровне. Но картину Параджанова невозможно испортить. Потому что “Свят-Нова” — это мозаика. Там не меньше только в искорененной виде фильм попал на Запад.

Люди, проходящие в музей и на выставки, в основном ничего не понимают. Художники пусты, декоративны, сыты. Из речи Сергея Параджанова в Минске 1 декабря 1971 года: “...Все русскую литературу экранизировали. Что осталось? Что осталось в русской литературе? Назовите одно всемогущее произведение, которое не иллюстрировалось! Ведь все провалил! Кроме “Бесприданницы”, кроме “Попрыгуньи”. Ну что же осталось? Вот я выделю два фильма. Из прочтения режиссерского... художники не несут в себе креста поэтического, не несут мира своего, они пусты, декоративны и сыты. В особенности вот московские художники. Они сыты. Принимают, потому у них все время провал за провалом. Если я не прав, назовите мне произведение за последнее время, кроме “Начала”, где молодой, трепетный, провинциальный Панфилов с трепетом поэтического зрителя еще увлечен Жанной д’Арк и пытается что-то делать и сочетает одно с другим... Куда же классифицировать “Воину и Мир”, “Таню Каренину” (как я говорю), “Преступление без наказания” или “Дворнячок гнездо”? Покаяние девальвация качества кинематографического искусства. Абсолютная трагедия во всем мире и, в частности, в советской кинематографии. Я считаю, что удивительный застой, нет ярких художников. Великолепный Тарковский не может нас ежедневно поражать своим талантом, своей глубиной, а все остальное мне кажется просто никуда...”

Я считаю, происходит это потому, что художникам, наиболее интересным художникам, сказано недоверие. Недоверие — удивительная обидка, с недоверием связана целая судьба и невероятно короткая жизнь художника. Потому так классические была провалена в Советском Союзе одна из знаменательных дат — ленинский юбилей. Вспомните, самые бездарные люди делали ленинские фильмы. И на экране просто плохие произведения, километры пленки — кинематокультура, к которой никто из нас не вернется ни как зритель, ни как искусство, ни как киновед.

О фильме “Свят-Нова” “Картина выходит на экраны в редакции моего друга Сергея Исафавича Юткевича, который не понял картину и даже сказал: “Что вы так торопились, что два дубля стоят подряд”. Он не понял, что это метод. Он говорит: “Странная у вас смерть католиков. Католики мрут, а у него открыты глаза, и он дышит. Вот когда обложка пошла, что католики бесмертны”. Он дослону воспринимать смерть: значит надо закрыть глаза и подвзывать подбородок. Поэтому он реставрировал картину; в таком-то качестве картина попала в минимум московских кинотеатров, и я, в общем, получил те рули, на которые я живу. По-



Работы С.Параджанова из коллекции музея

снять такой фильм. Ведь в самом начале он снимал типично советские фильмы. Что он мог сделать, когда ему, молодому режиссеру, давали задание снять картину про колхозную жизнь? Ведь он не тронет. А можно — не так искусно, но это взволнует слушателя. В искусстве есть секрет, который трудно объяснить: вдруг возникает удивительная связь со зрителем. Люди не понимают, откуда это берется. Смотрите фильмы Параджанова — и непонятно, как они сделаны. Антониони пишет, что невозможно оторваться от экрана и понять, что там происходит. И это, наверное, — самая трудная вещь.

В Параджанове есть тайна. Этот человек был невероятно богат. Но окружающие не могли его понять. Даже его институтивные друзья, с которыми я разговаривал, признавались в том, что не могли поверить, что “Тени забытых предков” оня Параджанова. Фантазия у него была невероятная. Они не понимали, как Сергей мог пережить эти все и

лучил опыт чего-то недоверие — не работать и не делать фильмов”. “...Фильм мне безумно дорог. Я пропил Юткевича не трогая последнюю часть, потому что, может быть, это и последняя моя лента, к сожалению. Потому что я... Мне запретили уезжать в Минск, потому что со мной должны говорить ребята секретаря ЦК Украины. Он очень хорошо, чтобы я делал фильм оalebобров. Значит, земля, еще раз земля!”. “...Сейчас я готовлюсь к работе над другими темами, надеюсь, живу, старая и даже слепну в преддверии ожидания. Шесть лет Украины почти не дает мне делать картину, вот уже три года, как вернулся после “Свят-Нова”. Картина с трудом появляется на экранах. Зритель не понимает фильма, а мне не хочется перед ним извиняться, мне кажется, что время уже зрительно извнявшись ногда пред художником”.

Как поживаешь, мальчик? Я подарю тебе саблю, хочешь? Из недавнего рассекреченных архивов КГБ Украины: “Как лицо, настроенное враждебно по отношению к советской действительности, Параджанов оказался в поле зрения органов государственной безопасности еще в 50-х годах. С его стороны фиксировались клеветнические суждения о “захиме свободы создания” в нашей стране, о “партаказах” в искусстве”. По мнению одного из режиссеров киностудии им. Довженко, отрицательное влияние на воспитание молодых творческих работников оказал кинорежиссер Сергей Параджанов, который в неоднократных беседах со своими коллегами допускал идеологически вредные суждения, высказывал мысль о невозвратности на Родину в случае выезда за границу. В августе 1968 года в редакцию “Большой Советской энциклопедии” Параджанов направил письмо, в котором он пишет: “Сообщите вашим читателям, что я умер в 1968 году из-за геноцидной политики Советской власти”. В феврале 1969 года в беседе с гражданкой Франции, находящейся на учебе в Москве по линии обмена студентов, Параджанов предлагал ей вступить в брак с ним в браке для того, чтобы уехать в Париж, а затем в Бельгию. При этом Параджанов подчеркнул, что он и коммунисты друг друга не понимают”.

В докладной записке в Центральный комитет коммунистической партии Украины за подписью председателя комитета безопасности в Ф.Федосюк с грифом “Секретно” сообщается: “В 1963 году на территории Козьмодемьянского киностудии им. А.Довженко проводились съемки кинофильма “Тени забытых предков”. Режиссер фильма Параджанов взял для съемок в церкви с.Косман иконostas, который туда не возвратил, а как редкий экспонат перенес на хранение в республиканский музей прикладного искусства”. Прилагался к этому документу справка на Параджанова, где, в частности, сообщается: “Мно-



шляпах Параджанова. Фанни Ардан удивительно реагировала на работы Сергея, начала вразумлять что-то показывать. Это было невероятно. Она актриса гениальная.

— Недавно на Украине опубликовали рассекреченные архивы КГБ. Что стало в этих материалах для вас открытием?

— Серьезную монографию о Параджанове сделал американец Джеймс Стефан. Он дотошный человек. Наши люди так не работают. Тщательно изучили архивы, в том числе и КГБ. Они очень интересные. Мы их получили приблизительно полгода назад и тоже не рассказали автору эти книги. Но что мы всегда предполагали, подтвердилось. Каждый шаг Параджанова отслеживался, а потом все до мелочей докладывалось наверх. Скажем, забирала ребенка из школы, он сказал то-то; на студии встретил коллегу, произнес что-то антисоветское. Параджанов чувствовал, что происходит.

— Именно антисоветская линия отслеживалась или что-то еще?

— Именно антисоветская. Арестован Параджанов был 17 декабря 1973 года, а суд состоялся в апреле 1974-го, почти через полгода. Столько времени ему пытались пришить какое-то дело. Дело вел само по себе абсурдное. Кто-то ведь должен был пожаловаться, донести, но ничего такого не было. То, что Сергей якобы изнасиловал Ворожубу, придумано было. Ему просто мстили. Был пареня — сын заместителя председателя Совмина Украины, который дружил с Параджановым, а вокруг Сергея к тому времени колыхло все сужало. Есть автопортрет 1973 года, где он в ботинках. В них был в горы идти, а он находится в замкнутом пространстве. В конце 1963 года на Параджанова уже завелись dossier и собирали материал на Украине. Люди вызывали в КГБ, и этого парня, Во-

ле из числа работников студии характеризуют его как морально разложившуюся личность, превращившего свое квартиру в место сбора коммунистических лиц, занимающихся пьянством, развратом, спекуляцией, политическим вредничаньем, а порой и антисоветскими разговорами. В поле зрения органов КГБ Параджанов впервые попал в 1962 году в связи с его встречами и перепиской с иностранцами из капиталистических стран... Так, по имеющимся данным, в сентябре 1967 года Параджанов встречался с немцами из ОФР на встрече он допустил целый ряд вредных и клеветнических высказываний. Угрожая одному из немцев приобщиться для него за границей фотокамерой, Параджанов сказал: “Ну что, кто мы хотим пошланные к 50-летию”. В дальнейшем разговор стал восхвалять фашизм как движение. Немцы опровергли его, но он упорно стоял на своем и дотошвился до того, что заявил: “Мао Дзе-дун пришел к неофашизму! Мы пришли к неофашизму! Мы пришли к пятидесятилетию к фашизму!”. Я — результат фашистской теории в искусстве... Фиксировались злобные выпады со стороны Параджанова в адрес коммунистов вообще, а также в адрес Советской власти. Так, в феврале 1966 года, разговаривая с сыном своего знакомого, Параджанов сказал: “Как поживаешь, мальчик? Я тебе подарю саблю, хочешь? Большую такую саблю подарю, будешь убивать его коммунистов!”. Посетителям своей квартиры из числа советских граждан и иностранцев Параджанов заявлял: “Я первый поднял меч, чтобы изгнать из кинематографа красных комиссаров, надушничать “Красной Москвой”. Я первый вырвал мирлоп со социализмом своими фильмами”. А одному своему знакомому на вопрос, куда он идет, ответил: “Иду объявлять войну коммунистам в Комитет по кинематографии”.

Каждая исповедь как сценарий Из интервью Сергея Параджанова: “В моем детстве, когда приходили чистки, наши советские фашисты, чтобы сделать облик и арестовать моего отца, мама снимала ее, я потол и их и носил эти диаманты в чеве. Все детство я носил в чеве маргариновое добро. Это исповедь, которую я уже снимаю”. В зоне, куда я попал, находилось 2000 реидвизитов. Меня посадили по одной обобщенной статье, я должен был не работать, а идти в гарем и стать любовником ценой знои. Такое бывает это была молюскульная статья. И я должен был выжить. Был мужицкий, был мужицкий и принимать исповедь 2000 растерянных преступников. И каждая исповедь, что мне шептали на ухо, была гениальным сценарием”.

(Сохранен орфографию и стилистику документа)

Человек родился

1 августа — 80 лет со дня рождения художника Заурбека АБОЕВА (1931 — 2000). — Композитор Ростислав БОЙКО (1931). — Артист балета и балетмейстер Станислав ВЛАСОВ (1933). — Драматург и сценарист Виктор СЛАВКИН (1935). — Балетмейстер Олег ВИНЮГРАДОВ (1937). — Актриса Ивара КАЛЫНЬШ (1948). — Актриса Полина КУТЕПОВА. — Актриса Ковня КУТЕПОВА.

2 августа — 105 лет со дня рождения актрисы Надежды СЛОНОВОЙ (1906 — 1981). — Художник Виктор ИВАНОВ (1924). — Художник Анатолий ЮДИН (1925). — Актриса и режиссер Ион УНГУРРИН (1935). — Композитор Георгий МОВСЕЯН (1945). — Директор Анатолий ЧЕПУРНОЙ (1948).

3 августа — Альтист и педагог Дмитрий ШЕБАЛИН (1937). — Артист цирка Алексей САРАЧ (1943). — Актриса, кинорежиссер, президент форума “Золотой Витязь” Николай БУРЛЮБ (1946). — Артист балета и балетмейстер Вячеслав ГОРДЕЕВ (1948). — Актриса Сергей ЧОИШВИЛИ (1965).

4 августа — 130 лет со дня рождения певцы Ольги КОВАЛЕВОЙ (1881 — 1962). — 85 лет со дня рождения художника Льва ШИТАЧЕВА (1926 — 2001). — Художник Константин ЧЕРЕПАНОВ (1934). — Художник Леонид ПОСКРЕБЬШЕВ (1934). — Актриса Виктор СМРНОВ (1945).

5 августа — 125 лет со дня рождения артиста балета, педагога Александра БОЧАРОВА (1886 — 1956). — 90 лет со дня рождения художника Евгения ЧЕРНЯЕВА (1921 — 1992). — Композитор Владимир РУБИН (1924). — Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1932). — Режиссер документального кино Тенгиз СЕМЕНОВ (1941).

6 августа — 155 лет со дня рождения художника Аполлинария ВАСИЛЬЕВА (1856 — 1933). — Театральный художник Александр ТАРАСОВ (1927). — Архитектор Татьяна МИЛОРДОВИЧ. — Артист балета Герман СИПНОВИЧ (1932). — Актриса Любовь СТРИЖЕНОВА. — Актриса Вячеслав БУТЕНКО (1942).

7 августа — Кинооператор и режиссер документального кино Александр КОЧЕТКОВ (1927). — Художник Кирилл ОБВИННИКОВ (1933). — Композитор Александр ЖУРБИН (1945). — Художник Виктор ХАРЛОВ (1949). — Художник Николай КОЛУПАЕВ (1954). — Актриса Ольга БОЛДАНОВА. — Актриса, режиссер, сценарист и продюсер Дмитрий СОЛОТУХИН (1958).

8 августа — Актриса Павел БУТКЕВИЧ (1940). — Кинорежиссер Юлий ГУСМАН (1943). — Музыковед и педагог Александр СОКОЛОВ (1949). — Режиссер оперы Вера КАРПАЧЕВА. — Актриса Станислав САДАЛЬСКИЙ (1951).

9 августа — 115 лет со дня рождения органиста, пианиста, музыковед, педагога Исаа БРАУД (1896 — 1970). — Режиссер и сценарист Валерий АХАДОВ (1945). — Певец София РОТАРУ. — Художник Евгений МАКСИМОВ (1948). — График Александр ТЕСЛИК (1950). — Актриса и педагог Евгений КНЯЗЕВ (1955).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 4 по 10 августа

Пока не стоит совершать никаких сделок без крайней необходимости. В отношении политайтис сохранить гармонично и ни в коем случае не доводить до ссоры.

Овен. Жизненный тонус упал у всех, но только не Овен... Здоровье плещет через край. Любые и резкие нагрузки доставят серьезные неудобства. Удовольствие, а главное — пойдут на пользу.

Телец. Все, что остальным кажется абсолютно невыполнимым, Тылына на этой неделе осуществит с легкостью и изощрением. Переутомление не грозит самым страшным недугом может стать рабочая травма — результат трудового энтузиазма.

Близнецы. Представителей этого знака не оставляет ощущение, что все вокруг только и думает, какую бы пользу им сделать. Ищите утешение у домашнего оленя — только там живут любовь и взаимопонимание.

Рак. Разок, как обычно, волнуют финансовые проблемы, во многом надуманные. Советуем отбросить материальные терзания и вообще отделиться приятно общению в семейном кругу и с друзьями по загородному участку.

Лев. Саванна на этой неделе может не раз поглотить грозным рыком. у Льва возможна конфликтная ситуация на работе. По-прежнему на повестке дня значительные траты, и это не может не огорчать.

Дева. Девкам рекомендуется выбирать знакомые маршруты и не искать неизвестностей. Если вы все-таки отправитесь в дальнее путешествие, будьте осторожны: берите голову, ноги и (в любом случае) кошелек.

Весы. Тяжелая неделя для Весов: могут возникнуть проблемы со здоровьем, и весьма вероятно получение травм под чужими колесами. Даже любовные приключения могут обернуться серией визитов к врачу.

Скорпион. Период повышенной конфликтности в семье и в личных отношениях. Не оставляйте на службе нерешенных проблем — они чреваты претензиями начальства.

Стрелец. Приступ активности на работе — бросайтесь на самый тяжелый участок, иначе со временем придется потратить все силы на нейтрализацию

ЛЮК ДЕКАСТЕР: Беседа — это всегда огонь, порождающий сопротивление

В Самаре продолжается Фестиваль документального кино “Фрэнция. Другой взгляд”. В числе почетных гостей открывал его приехал режиссер Люк ДЕКАСТЕР. В первый день он презентовал свой фильм “Мечта фабрики”. Журналисты обсудили с ним особенности французского документального кино и особенности художественного метода режиссера.

— Во Франции есть две государственные киношколы, профессионально обучающие азам документального кино, — Louis-Lumi и La F M. И тем не менее окончившие их режиссеры уходят из документального кино в игровое. Как вы думаете, с чем связана эта тенденция?

— Это не совсем так. Во-первых, надо понимать, что игровое кино сейчас более востребовано и распространено. Его больше любят на телевидении. И лично, что многих режиссеров привлекает именно оно: так они могут заявить о себе в кинематографе, привлечь к себе внимание. Во-вторых, документальное кино в последнее время становится все более значимым, завоевывает все боль-

ше аудиторию. Я посещаю много кинофестивалей, в программе которых одновременно представлены игровые и документальные фильмы. Такого раньше не было. Сейчас даже в Канне есть документальные фильмы.

— Это не значит, что на них в кинотеатры режут толпы зрителей. Но режиссеров есть потребность выхода на большой экран, а у определенного процента публики — желание смотреть на этом самом экране документальные ленты. Современное документальное кино более самоостоятельно в идейном отношении. Ведь раньше вообще существовала тенденция к навязыванию идеологических выводов. Режиссеры и их фильмы напрямую зависели от идеологии.

— Есть ли социальный протест в ваших фильмах? Должно ли вообще документальное кино быть протестным?

— Я не ставлю перед собой задачи выступать против чего-либо. Мне в моих фильмах в первую очередь интересен человек, которого не видят и о котором в основном не говорят: иммигранты, уволенные с завода рабочие. Одна из новых проблем — это забастовка нелегалов. Но с “Мечтой фабрики” получилась отдельная история. Это лента больше о заводе, чем о людях. Изначально я хотел показать, как уволенные с работы люди, несмотря на то, что о них уже никто не говорит, каждый день в пять утра приходят на завод, отменяются и пытаются заявить о том, что они еще есть. Я снимал фильм

внутри завода, после ухода журналистов, восемь месяцев и хотел видеть говорящих о своих проблемах людей. Но чем дольше я работал, тем больше получалось, что я фиксировал не слова, а кончание: слова канались, и говорить к концу людям было уже не о чем. Получилось, что с течением фильма я все больше снимал тишину и молчание, а еще пустоту, образовавшуюся в пространстве и в головах людей.

— А был ли какой-то общественный резонанс от “Мечты фабрики”?

— Был. После того как фильм показали в кинотеатрах и на местном телевидении, его проблемы обсуждали несколько дней. Меня приглашали на телевидение участвовать в обсуждении. Были опубликованы две большие статьи в газетах. Но потом все смолкло. Люди, чья история показана в “Мечте фабрики”, так и не нашли поддержки. Сказать, что “Мечта фабрики” вызвала широкий отклик в обществе, нельзя. Зато мне удалось, как я считаю, показать в картине типичную ситуацию для Франции того времени: тогда по стране прошла волна закрытия подобных предприятий. Я хо-

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ —
ОАО РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Л.Аллатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кувшова, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдарусулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швидкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 685-06-40, факс — 685-31-50, отдел информации — 602-51-21, группа выпуска — 685-06-33, отдел рекламы — 602-52-00, 685-78-95 (т/факс), отдел распространения — 602-53-12 (т/факс), E-mail: reclama@kulturgaz.ru

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturgaz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО “Наша пресса”, ЗАО “Формула Делового мира”, ООО “Новый регион”, Южного агентства печати, в магазине “Артист. Режиссер. Театр”, в Большой зале консерватории, в магазине “Русское зарубежье”, “Книжница”.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом “Красная звезда” 123007 г. Москва, Хорошевское шоссе, 38. Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarpr.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Культура распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Иркутск 50126 (для населения). 32576 (для предприятий). 19869 (годовой индекс для всех подписчиков) Тираж 29.200 № 3390 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10